



وزیر ذمہ دار حسین احمد

DR. ZAFIR HUSSAIN LIBRARY

148, 1, M. A. T. LAMIA

1972, NEW DELHI

NEW DELHI

Books are not to be taken out of the library  
without the permission of the Librarian.  
Particulars of books taken out of the library  
should be entered in the register.

**DUE DATE**

Cl. No

Acc. No.

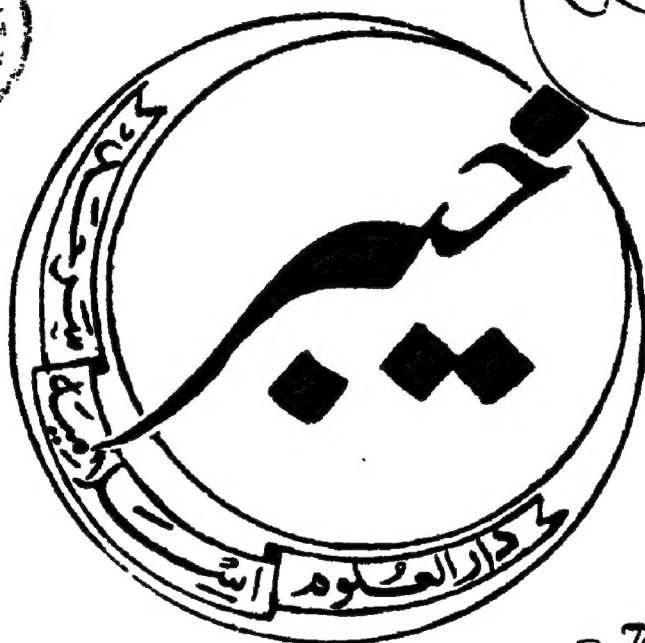
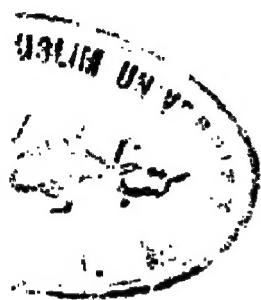
**Late Fine** Ordinary books **25 Paise** per day. Text Books **Re. 1/-** per day. Over Night book **Re. 1/-** per day

**Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day**

[illegible]



وقار و عظمتِ خمیس بر وقارِ قومِ افغاناں ہے  
عروجِ ہند کا نکتہ اسی اک دریاں پہاں ہے



23(3)

مارچ - اپریل ۱۹۴۰ء

# عملہ ادارت

صدر مجلس ادارت :-

پروفیسر احمد علی صادق قریشی ایم - اے - بی ٹی - ایل - ایل - بی

حصہ اردو

نگران - پروفیسر مفتی محمد حبیب ایم - اے  
مدیرین - شیخ منیر الدین بی - اے (آنرز) سال ششم  
عبدالرؤف شگفتہ - سال سوم

حصہ پشتو

نگران - پروفیسر مولوی عبدالرحیم - فنی فاضل - مولوی فاضل  
مدیرین - شوکت اللہ اکبر - سال سوم  
عبدالرشید اصغر - سال دوم

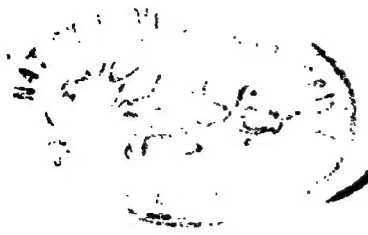
حصہ انگریزی

نگران - پروفیسر محمد موسیٰ خان کلیم - ایم - اے  
مدیرین - بشیر الدین بی - اے (آنرز) سال ششم  
علی محمد - سال سوم

## شرح چند سالانہ

طلبا ۱۰۰۰ دو روپے اولڈ بوائز ۱۰۰۰ نین روپے محمولہ ڈاک

پروفیسر احمد علی صادق نے فیروز پرنٹنگ ورکس ۱۹ سرکار روڈ لاہور میں چھپوا کر سہ ماہیہ کالج پشاور سے شائع کیا۔



# تیسرے

124326

124326

## دارالعلوم اسلامیہ سرحد

نگران ————— پروفیسر ایم حبیب ایم اے  
ایڈیٹر ————— ایس۔ ڈی۔ منیر

### فہرست مضامین

صفحہ	مباحثہ مضمون	مضمون	نمبر شمار
۳	مفتی محمد حبیب ایم۔ اے	شہدات	۱
۵	آنریبل ملک خدا بخش صاحب سپیکر۔ فرانسیس بلیمبرگ	جمال الدین افغانی	۲
۸	مولانا عبد الرحیم صاحب۔ منشی فاضل۔ مولوی فاضل	قضا و قدر	۳
۱۵	خواجہ محمد یوسف۔ سیکنڈ ایر (زراعت)	ہندیہ دل	۴
۱۶	شبلی افغانی	اکبر کا ایک شعر	۵
۱۸	غلام مصطفیٰ صفدر۔ تھرڈ ایر	سلیم کی سرگذشت	۶
۲۰	نواب زادہ سید محمد علی طہیر خان گورکھ پوری۔ تھرڈ ایر	کبھی کی یاد	۷
۲۱	حسن بن سعید۔ تھرڈ ایر (زراعت)	کوئل سے خطاب	۸
۲۲	ایم۔ اے۔ نصیر رفعت ایر	راز زندگی	۹
۲۲	نرس	حقیقت	۱۰
۲۳	عبدالسلام۔ فرسٹ ایر	میاں فوج نے بندوق چلائی	۱۱
۲۴	اختر	انجام زندگی	۱۲
۲۵	صفدر گیلانی فرسٹ ایر	نالہ مزدور	۱۳
۲۶	ن۔ ج	یتیم	۱۴
۲۷	عبدالصمد بلوچستانی سیکنڈ ایر	اقبال کا پیغام نوجوانوں کے نام	۱۵
۲۸	ایم۔ اے۔ نصیر۔ مستعلم۔ ایم۔ اے	محشرستان آرزو	۱۶
۳۲	ایم۔ ج	انسانی زندگی	۱۷
۳۳	و۔ ع۔ ج	اکبر آبادی	۱۸
۳۴	سرور بہادر محان	حین رقاصہ	۱۹

# شذرات

خیبر کی اس اشاعت کے شذرات بھی حسب معمول ادارہ طلبہ میں ہی سے کوئی لکھنا مگر یہ یاد آکر کہ آپ میں سے اکثر یونیورسٹی طلباء امتحان کے بعد موجودہ حیثیت سے پھر نہ آئیں گے۔ مجھے یہ خیال ہوا کہ چلتے چلتے آپ سے ایک بات کروں۔ اس لئے کہ ذمہ و دواعی ہر فقرہ دل میں چھبک رہا تھا ہے اور میری اس وقت کی بات آپ کو کالج کی زندگی کی یاد دلاتی رہے گی۔!

کہتے ہیں کہ شاعری جذبات کے اظہار کا نام ہے۔ صحیح! مگر جب جذبات کا اس قدر ہجوم ہو جائے کہ اظہار کی نوبت ہی نہ آئے اور زبان بند ہو جائے۔ اس کو کیا کہیں گے؟ اسی جذبے کے ماتحت میں بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر ہجوم جذبات میری زبان بند کر دی۔ نہ کچھ کہہ سکتا ہوں اور نہ کچھ لکھ سکتا ہوں۔ بس آپ کے ذوق لطیف سے ہی انتہا ہے کہ وہ میرے احساسات کا اندازہ لگا لے اور میری خاموشی ہی میری زبان بن جائے کیونکہ اسے از مقامے حرفت می گوئیم کہ دم نامحرم است۔

بس یہ ہی ادھیڑ دن ہے جس میں میں مبتلا ہوں ہے "چرخِ یار رختِ سفر بہت من چہ کار کنم"۔ جانیے۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

انسان فطرتاً "حال" سے غیر مطمئن اور موجودہ سے بیزار اور "ماضی" اور "مستقبل" سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ ہر وقت اس کے لب پر یہی صدا ہوتی ہے کہ

گزاری تھیں خوشی کی چند گھڑیاں

انہی کی یاد میری زندگی ہے!

اس کے نزدیک جو لطف "تھا" میں ہے وہ "ہے" میں نہیں۔ ظاہر سی بات ہے کہ مڑا کر دیکھنا ہمیشہ غمشگوار ہوتا ہے اور "دور" کے دُھول سہانے معلوم ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر اور تجربہ کی رُو سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں۔ کہ یہ ہی کالج کی زندگی جو آج کل آپ کی نظریں الجھنوں کا مجموعہ اور کاوشوں کا شہین ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد۔ یہی فردوس خیال ثابت ہوگی۔ یہ ہی اساتذہ جو آج کل آپ کے نزدیک زاہد خشک ہیں اور واعظ بے عمل سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ زندگی کی مسافت میں ہر ہر قدم پر آپ کے حضور راہ ثابت ہوں گے۔ کالج کی زندگی میں ہر فرد گزشتہ پر آپ کو اس لئے آگاہ کیا جاتا ہے کہ کالج سے باہر آپ کوئی فرد گزشتہ نہ کریں۔ کالج کی زندگی میں آپ پر پابندیاں اس لئے عائد کی جاتی ہیں۔ کہ بیرونی دنیا کی پابندیاں آزادیاں معلوم ہوں اور آپ خندہ پیشانی سے ان کا مقابلہ کر سکیں۔ یہ ہی کالج کے در و دیوار جو آج کل "دیوار زندان" سے زیادہ صیب معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کو اپنی طرف کھینچیں گے اور آپ دعا کریں گے اور تمنا کریں گے کہ کاش میں "اسی جیل خانہ" میں پھر بند کر دیا جاؤں کیونکہ اتنی وسیع دنیا میرے لئے تنگ ہے اور کالج کی میل بھر کی دنیا اتھاہ ہے۔ مگر یہ تمنا۔ تمنا ہی رہے گی کیونکہ کسی کے ہاتھ میں بھی ایسی گھڑی بنانے کی طاقت

# جمال الدین افغانی

(انٹریبل ملک خدائش صاحب پیکر فرانسیسیٹھ اسٹیٹ کی تقریر جو انہوں نے جمال الدین افغانی ٹے)

کی تقریب پر کالج میں فرمائی)

کسی تاریخچہ ہستی کی مرکزی کیفیت کا اندازہ اس ماحول سے کیا جاسکتا ہے۔ جس میں اس نے پرورش پائی ہو۔ جس وقت جمال الدین افغانی عالم وجود میں آئے۔ یورپ کے سر پر استعمار کا بھوت سوار تھا۔ جوع الاوقام یورپ کو دیوانہ بنائے ہوئی تھی۔ ابھی تک یورپ کے وسائل ترقی کچھ زیادہ نہیں تھے۔ لیکن حوص ہالیان یورپ کو اپنے وطن میں آرام سے نہیں بیٹھے دیتا تھا۔ ہر معلم ایشیا یورپ کے استعمار کی مشکا گماہ بنا ہوا تھا۔ میسوسطیان کی کوششیں۔ بنائے وطن دبرادران ملت کی بے وفائی اور خود غرضی کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے ناکام ہو چکی تھیں۔

ہمارے ترکش کے مخدنگ آخری کا نکلا اپنوں ہی کے ہاتھوں سے گھونٹا جا چکا تھا۔ اس زمانہ میں میسوسطیان کے داغ نے بین الاقوامی اتحاد کا نظریہ پیدا کر کے ہندوستان اور دیگر ممالک کو ایک سلسلہ میں مربوط کرنا چاہا۔ لیکن تقاضائے حالات نے اس نظر کو نہ صرف کامیاب نہ ہونے دیا۔ بلکہ سرزمین ہندوستان کو اقوام یورپ کے واسطے ایک قسم کا خوان یغما بنا دیا۔ ملک جاپان کا وجود اس زمانہ میں عدم کے برابر تھا۔ چین افیون کی گولی کھا کر لمبی تان کو سورا تھا۔ سب جمال الدین افغانی کی پیدائش کے سال ہی میں یا اس سے ایک آدھ سال پہلے براہمنہ سندھ برطانیہ کے سپہوتوں نے افغانستان پر حملہ کر کے کچھ وقت کے لئے کابل کو اپنا زیر نگین کر لیا تھا۔ اور امیر دوست محمد خان دانی افغانستان کو قید کر کے ہندوستان کے کسی گوشہ عافیت میں بٹھلا دیا تھا۔ ایران شاہان قاجار کی ظالمانہ ایڑی کے نیچے دم توڑ رہا تھا۔ یورپ کے دانشمندوں نے ٹکی کو نہ صرف ”مرد بیار“ بنا کر بلکہ حالت نزع میں ڈال کر اپنے منصوبوں کی تکمیل کی داغ بیل ڈال تھی۔ عرب میں احیائے مذہبی کی تحریک ناکام ہو کر ختم ہو چکی تھی۔ غرض کہ ایشیا ہر طرح سے استعمار یورپ کی ہواؤں میں کھولنا گماہ بنا ہوا تھا۔

قدرت نے جمال الدین افغانی کو حساس دل عطا کیا تھا۔ جو تعلیم اُسے نصیب ہوئی۔ اس سے شاید زیادہ وسیع پیمانہ پر اس کے معاصرین اس قسم کی تعلیم سے فیضیاب ہو چکے تھے۔ لیکن جہاں اس کے معاصرین علمی اصطلاحات اور مذاکرات کے تنگ دائرہ میں گردش کرتے رہے۔ وہاں جمال الدین افغانی نے عین عالم شباب میں ایشیا کی نبض پر ہاتھ رکھا۔ اور فوراً انقبض مرض میں کامیاب ہو کر تجویز علاج میں مشغول ہو گیا۔ اس نے ایک ہی لمحہ میں تاؤ لیا کہ ایشیا استبداد و افتراق اندرونی کا شکار ہونے کے باعث استعمار یورپ کے رحم پر ہے۔ اور اس کی مخلصی کی صرف یہی صورت ہو سکتی ہے کہ اندرونی استبداد و افتراق سے ایشیا کو نجات دلا کر ایشیائی ممالک کو ایسے رشتہ اتحاد میں مربوط کر دیا جائے۔ کہ یورپین استعمار کی ممانعت کا سامان ہو سکے۔ یہی اس کی زندگی کی مرکزی حقیقت تھی۔ اور اسی ایک مرکزی حقیقت کے نقطہ کے گرد وہ مدت العسر و جدوجہد کرتا رہا۔

عفووان شباب ہی میں وہ براستہ ہندوستان حج کے امادہ سے نکلا۔ دانیان سیاست نے اس کی روشن جبین سے

میں جو زندگی کے گزرے ہوئے گھنٹے بجا سکے۔

آج کل تو آپ کی سنجیدہ نظری کا زمانہ ہی نہیں اور بقول شخصے ہرچہ بینید۔ بہ عنوان تماشا بینید۔ مگر غریب آپ عملی دنیا میں قدم رکھنے والے ہیں۔ جہاں پر "عنوان تماشا" کی بجائے آنکھوں پر سنجیدگی کی عینک لگائی پڑے گی۔ اور میں امید ہے کہ یہاں کے تجربے آپ کے کام آئیں گے یہاں کی انتظامی پابندیاں آپ کی ساری زندگی کو منظم کر دیں گی اور آپ کا لچ سے سمجھ کر نکلیں گے اور آپ کی علمی روشنی دنیا کو سنور کر دے گی۔

مجھے آپ کو آگاہ کرنا تھا۔ کر لیا۔ آپ کا جانا ہمارے لئے بھی باعث تکلیف ہے مگر اس کے ساتھ ہی ہم اپنے دل میں "سکون مضطرب" بھی محسوس کرتے ہیں۔ یعنی آپ کے جانے کا رنج اور آپ کی کامیابی اور عملی زندگی میں قدم رکھنے کی خوشی۔ یہ ہی دنیا کا دستور ہے۔ اور خاصہ کہ لچ میں تو ہر سال ہمیں یہ ہی دہرانا پڑتا ہے۔

فردغ شمع جو آب ہے رہیگا صبح محشر تک  
مگر محفل تو پروانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

کالچ کی زندگی میں اس مرتبہ سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ حضور نظام تاجدار دکن کی دریا دلی نے اس کا لچ کو بھی اپنی آغوش میں لے لیا۔ اعلیٰ حضرت کی بخشش کا سمندر کچھ اس درجہ بے پناہ ہے کہ چھوٹا بڑا۔ غریب امیر۔ سب ہی اس سے سیراب ہوتے ہیں۔ سربراہر حیدری دو ایک دن میں اس سابقہ نیو ہاسٹل اور موجودہ "عثمانیہ ہاسٹل" کی نقاب کشائی کے لئے تشریف لا رہے ہیں۔ ہمارے پاس سوائے شکر بے کے چند الفاظ کے اور کیا ہے جو مہمان محترم کے پیش کر سکیں۔ زہے قیمت کہ حضور نظام کے احسان کا بار ہم نے اٹھایا۔ اور زہے نصیب کہ سربراہر حیدری جیسی برگزیدہ ہستی نے اس کا لچ کے "غریب خانہ" کو مشرف کیا +

مفتی محمد حبیب

اس کے عمیق خیالات کو کسی مذہب یا تریا۔ لیکن یہ باہمت نوجوان اس وقت کے ہندوستان میں سے صحیح سالم بچ نکلا۔ اور  
 حرمین شریفین میں جا پہنچا۔ وہاں اُس سے مسلمانوں کے ظاہری اجتماع کے اندر حقیقی انتشار کا نقشہ دیکھا۔ تجسس و  
 جھجھکاؤ و قلوبہمہ۔ نسبی (دیکھنے والا) نہیں ایک ماحیال کرنا ہے۔ حالانکہ درحقیقت اُن کے دل پر آئندہ ہیں) اُس  
 کی تشغیص پائیہ تصدیق کو پہنچ گئی۔ کہ البشیا کا حقیقی سرمن اُن کا افتراق باہمی ہے +

امیر دوست محمد خان کی وفات پر افغانستان کی خانہ جنگی نے سید جمال الدین کو بے حد افسوسہ کر رکھا تھا۔ ہندوستان  
 بہت مذہب برطانیہ کی حکومت کے ساتھ صبر و تشکر کے جذبات والہانہ کر چکا تھا۔ چین و جاپان کوئی جدوجہد کرنے کے  
 قابل نہ تھے۔ البشیا کے سکون اور جود کا علاج صرف ممالک اسلامیہ کی بیداری۔ اندرونی استبداد سے آزادی اور یورپین استبداد  
 کے مقابلے میں متحدہ جدوجہد کے ذریعہ سے ہی ممکن تھا۔ چنانچہ جمال الدین افغانی اپنی زندگی کی اس مرکزی حقیقت کو لیکر  
 عالم اسلامی کی سیاحت کے لئے چلا۔ دوستوں کی بے وفائی، دشمنوں کے ظلم و ستم سلاطین کی خود غرضانہ حکمت عملیاں ایسی  
 تعصبات ہیں۔ جن میں پڑنے کی فی الحال کچھ ضرورت نہیں۔ بہر حال یہ سب بایں اس کے واسطے سنگ راہ تھیں۔

مصر اگرچہ ترکوں کے زیر سیادت تھا۔ لیکن برطانیہ نے اس میں اپنے قدم جما لئے تھے۔ اور یہی وہ ملک ہے۔ جسے  
 جمال الدین نے سب سے اول اپنے پروگرام کے نفاذ کے لئے منتخب کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ملک مصر سے لیتا (۱۸۷۵ء)  
 کا کام لے کر ممالک اسلامیہ کو اٹھانا چاہتا تھا۔ مصر میں اس نے اپنی زندگی بطور ایک پروفیسر کے شروع کی۔ حضرات علما  
 نہ صرف اجتہادی کیفیت سے عاری ہو چکے تھے۔ بلکہ ترقی کے ہر راستے کو سد و در کے مسلمانوں کے دماغوں کو ہمیشہ کے  
 لئے مفلوج کر دینے کے درپے تھے۔ جامع ازہر میں فلکیات اور جغرافیہ کے درس دینے میں جمال الدین نے خاص شہرت  
 حاصل کی۔ لیکن جب ایک دفعہ وہ درگاہ میں کرہ ارض ساتھ لے گیا۔ تو اس بدعت کو دیکھ کر تکفیر کا طوفان برپا کر دیا گیا۔  
 ایسے ایک واقعہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کہ اس افغان نوجوان کو کس قدر مشکلات کا سامنا ایک اجنبی ملک میں  
 کرنا پڑا ہو گا +

مصر میں وہ کافی عرصہ رہا۔ اور اس کے طویل قیام سے مصر میں وہ بیداری پیدا ہوئی۔ جو بالآخر اہل البیان مصر کو متاثر  
 آزادی کے راستہ پر گامزن ہونے کے لئے تیار کرنے کا باعث ہوئی۔ جمال الدین کا وجود مصر میں خطرناک تصور کیا گیا۔ اور اُسے  
 مصر سے خارج کر دیا گیا۔ ممالک اسلامی میں اُسے جانے سے روک دیا گیا۔ اور اس کی نظر بندی کے لئے ملک ہندوستان کو  
 تجویز کیا گیا۔ جو یورپین اقوام کی رائے میں اس قدر بہت تھا کہ جمال الدین کی موجودگی بھی اُسے حرکت میں نہ لاسکتی تھی۔  
 جمال الدین نے حیدرآباد دکن کو اپنے قیام کے لئے پسند کیا۔ لیکن دشمن کو یہ خطرہ لاحق ہوا۔ کہ کہیں حیدرآباد میں اچھے  
 ملت اسلامیہ کا سلسلہ جاری نہ کر دیا جائے۔ اس واسطے ہندوستان کے محفوظ ترین مقام کلکتہ میں نظر بند کر دیا گیا۔ اُس  
 نے دیکھا کہ ہندوستان نہ صرف یورپ کا سیاسی غلام ہے۔ بلکہ یہاں کے مسلمان اُس اتحاد کے سیلاب میں بے جا رہے  
 ہیں جو یورپ سے آکر اُن کے دماغوں پر حملہ کر رہا ہے۔ اس نے یہاں فارسی زبان میں ایک کتاب موسومہ ”مخبرہ  
 تعصبات کی“ +

مصر میں سکون ہو جانے کے بعد سید جمال الدین کو پھر آزادی نصیب ہوئی۔ وہی پُرانا سودا دماغ میں لے کر ممالک

اسلام کی سیر و سیاحت میں از سر نو مشغول ہوا۔ اور ترکی میں ایک حد تک اس نے رسوم پیدا بھی کر لیا۔ لیکن اس وقت کے شیخ الاسلام نے پھر مذہبی فتنے کی آگ بھڑکاتے ہوئے اس وقت کے سلطان کے لئے بے حد مشکلات پیدا کر دیں۔ سلطان نے بادل ناخواستہ جمال الدین کو ترکی کی حدود سے نکل جانے کی نصیحت کی۔ جمال الدین چلا گیا۔ لیکن ایسا بیج بو گیا۔ جو انجام کار آزادی کے تناور درخت کی صورت میں نمودار ہوا۔

ایران کی سیر و سیاحت کے قہقہے زبان زد خلایق ہیں۔ یہاں جمال الدین کو بڑی وقتوں اور مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک مرتبہ ایک مقدس خانقاہ میں پناہ گزین ہوا۔ لیکن استبداد کی قوت نے خانقاہ کے تقدس کی پروا نہ کرتے ہوئے نہ صرف اُسے گرفتار کر لیا۔ بلکہ نہایت توہین آمیز طریقہ سے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اس کو ملک بدر کر دیا گیا۔ یہی ایران نہ صرف اندرونی استبداد میں مبتلا تھا بلکہ اس کی اقتصادی بحالی نہایت ہی خفناک شکل اختیار کر چکی تھی۔ شاہ قاجار ایک برطانوی کمپنی کو نہایت ارزاں قیمت پر زمینداروں سے تبا کو خرید کے نہایت ہی گراں نرخ پر اہلیان ایران کے پاس پہنچنے کا واحد اجارہ سے چکا تھا۔ جمال الدین افغانی کی رائے میں شاہ قاجار کی یہ حرکت ایرانی اقتصادیات اور خوشحالی کے لئے پیغام موت تھی۔ سید جمال الدین نے کچھ اس طرح سے علما کو اپنا ہم آہنگ کر لیا۔ کہ ان کے متفقہ فتویٰ نے عالم قاجار کے لئے عمرہ حیات تنگ کر دیا۔ اور اُسے ناوان دے کر یہ اجارہ خسوخ کرنا پڑا۔

جمال الدین پر لیا اوقات ایسی سختیوں کی جاتی تھیں۔ کہ اس کے واسطے اسلامی ممالک میں کسی تحریک کا شروع کرنا ناممکن ہو جاتا تھا۔ لیکن اس کی ہمت اُسے آرام سے نہیں دینی تھی۔ اس کا دل سرتا سرے قزاقی کا مجسمہ تھا۔ یورپ کے ہر ایک ملک میں اُس نے یورپ کے استعمار کے برخلاف آواز اٹھائی۔ اس کی آواز میں قدرت نے ایک خاص اثر رکھا تھا۔ کہ وہ سخت سے سخت دل کو بھی مرعوب کر لیتا تھا۔ وہ کافی عرصہ فرانس میں مقیم رہا۔ اور نہایت ہی کامیابی کے ساتھ ایک اخبار "العروة الوثقی" کی ادارت کرتا رہا۔ یہ ایک ایسا آرگن تھا جس کی زد ممالک اسلامیہ کے جابر سلاطین کے محلوں میں زلزلہ طاری کر دیتی تھی۔ اور یورپ کی جوع الارض کے برخلاف صد بلند کرنے سے بھی باز نہیں۔ ہستی تھی۔ مختلف ممالک کے سفیروں اور نمائندوں سے اس کی ملاقات رہا کرتی تھی۔ وہ اپنا نقطہ خیال بہت ہی جرأت اور آزادی کے ساتھ ہر ایک یورپین نمائندے کے سامنے پیش کیا کرتا تھا۔ فرانسیسی فلاسفر نیاں جیسے محقق اس کا عملی سبک تسلیم کرتے تھے۔ غرض کہ جہاں وہ رہا اپنے مرکزی خیالات کی اشاعت ہی اس کا مقصد رہا۔

جب وہ انگلستان میں جا کر مقیم ہوا۔ تو اس کی موجودگی برطانوی تدبیرین کے لئے ایک عقدہ لا بھل ہو گئی۔ ایران کے استبداد کے برخلاف اس نے برطانیہ کے اندر ملامت خیز پروپیگنڈا شروع کر دیا۔ لندن کے مصنفات میں اس نے ایک اخبار بھی جاری کر دیا۔ جو برطانیہ کی نظریں ایران کے لئے خطرہ کا الارم تھا۔ اس وقت کی حکومت برطانوی نے اُس پر پریس کو مطلع کیا جہاں یہ اخبار چھپتا تھا کہ اگر اس نے اس اخبار کے ساتھ اپنا تعلق قائم رکھا تو اُسے سرکاری اشتہارات و فزو کا کام نہیں دیا جائے گا۔ برطانوی تدبیرین جمال الدین افغانی کی موجودگی کا فائدہ بھی اٹھانا چاہتے تھے۔ لیکن ممالک اسلامیہ کی آزادی کے متعلق اس کے خیالات کچھ اس درجہ انتہا پسندانہ تھے۔ کہ یورپین تدبیر اس سے خوف زدہ رہا کرتے تھے اُس نے اپنی زندگی کے آخری لمحات ترکی میں گوارے اور یہاں اُس نے سلطان عبدالحمید کے نظریہ پان اسلامیزم



کو اپنے مقاصد کی مشاقت کے لئے استقلال کرنے کی کوشش کی سلطنت ایران یہ گوارا نہیں کر سکتی تھی۔ کہ سید جمال الدین افغانی جیسا شخص دنیا میں آزاد پھرتا رہے۔ اور صدائے وطن کے قہر استبداد میں ترنزل پیدا کرنے کے واسطے اپنی تحریک کو جاری رکھے۔

ایرانی حکومت سید جمال الدین پر بے پناہ مظالم توڑ چکی تھی۔ ایشیا اور افریقہ کے چپے چپے پر سید جمال الدین کے فتویٰ موجود تھے۔ شاہ تاجدار ایران قتل کیا گیا۔ سید جمال الدین کے بعض فتویٰ گرفتار ہو کر سزا کا سامنا ہوئے۔ سلطنت ایران نے سید پر بھی قتل کی سازش کا شبہ کیا۔ اور بار بار سلطنت ترکی سے سید کی حاکمی کا مطالبہ کیا۔ حاکمی تو نہ ہوئی لیکن مطالبہ بدستور جاری رہا۔ آخر کار وہ وقت آیا کہ سید کی حیات مستعار ختم ہو۔ چنانچہ ۱۲۸۷ھ میں سید جمال الدین کا انتقال ہوا۔ دنیا حیران ہے کہ کس طرح افغانستان کے ایک گمنام گوشہ میں پیدا ہو کر ایک شخص ایشیا کی آزادی کا پیغام ممالک اسلامیہ میں مشکلات کا سامنا کرتے ہوئے اور یورپین اقوام سے نہ ڈرتے ہوئے جرأت اور مہیا کی کے ساتھ چپے چپے پر سنا مارا۔ اور یورپ کے اندر رہ کر ایشیا کو یورپ کے برخلاف اکسٹا مارا۔

سید جمال الدین افغانی کی تحریک کی کامیابی یا ناکامی پر مائے زنی کرنا مؤرخین کا کام ہے۔ لیکن ممالک اسلامی میں اس نے وہ روح پھونک دی جو انجام کار ان ممالک کو آزاد کر کے رہی۔ آج ایران یورپین دست برد سے محفوظ ہے۔ اور آزاد رہ کر تہذیب و تمدن کے راستے پر گامزن ہے۔ ترکی کا ”مرد بیمار“ اس درجہ با اقتدار ہے کہ اس موجودہ جنگ میں روس۔ انگلستان۔ فرانس اور دیگر یورپین ممالک کے درمیان ترکی کو دوستی حاصل کرنے کے لئے رقابت پیدا ہو گئی ہے۔ سید جمال الدین کی روح نے زاغ و لالہ پاشا کے ذریعے مصر کو اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل بنا دیا۔ افغانستان جسے سید جمال الدین کی جلتے پیدائش ہونے کا فخر حاصل ہے۔ وہ بھی اس سال جمال الدین افغانی ڈے منارہا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ افغانستان اس تحریک کی دل و جان سے قدر کرتا ہے۔ جو سید جمال الدین افغانی کی زندگی کی مرکزی حقیقت تھی۔

افغانستان سید جمال الدین کی نشان دہی کی تلاش کرنا چاہتا ہے۔ جہاں جمال الدین افغانی نے اس راستہ کو چھوڑا۔ اس سے نشان پائے ہدایت حاصل کرتے ہوئے افغانستان غالباً آگے جانا چاہتا ہے۔ اگر افغانستان کا یہی مقصد ہے۔ تو یہ فال نیک ہے۔ کہ وہ ”جمال الدین افغانی ڈے منارہا ہے۔“ افغانستان کے اتباع میں اس کا لہجہ میں بھی آج یہ رسم ادا کی جا رہی ہے۔ اس کا لہجہ کے اساتذہ اور طلباء کا بھی یہی نصب العین ہونا چاہیے۔ کہ وہ جمال الدین افغانی کی زندگی کی مرکزی حقیقت پر غور کریں۔ استبداد اندرونی اور استعمار بیرونی سے ہندوستان کو نجات دلائیں۔ اگر یہ مقصد نہیں ہے تو جمال الدین افغانی ڈے منارہا ایک بے معنی رسم ہے۔

سید جمال الدین افغانی نے قوم کے مرض کو درست طور پر تشخیص کیا۔ اور مدد و جہد کی تکلیفیں برداشت کیں۔ بہت کم کو برقرار رکھا۔ اور اس مرض کے ازالہ کی کوشش کی جمال الدین افغانی کے خیالات اور جہد و جدوجہد کا نقشہ علامہ اقبال کے الفاظ میں اس طرح کھینچا گیا

انداز بیان گرچہ بہت شوخ نہیں ہے  
شاہد کہ اثر پائے ترسے دل میں ہری بات  
یا صحت افلاک میں یکبیر مسلسل  
یا خاک کے آغوش میں تسبیح و مناجات  
وہ مذہب مردان خود آگاہ و خدا مست  
یہ مذہب ملا و جمادات و نباتات  
سید جمال الدین افغانی ڈے منارہا ہے کہ وسعت افلاک میں یکبیر مسلسل جمال الدین افغانی کا پیغام ہے اس پیغام کو وہ سنیں جس پر غور کریں اور عمل بھی کریں

# قضا و قدر

(سید جمال الدین افغانی کے ایک مضمون کا ترجمہ)

اللہ تعالیٰ کے قانون حکمت کا مقتضایہ ہے کہ انسان کے اعمال ظاہری اس کے عقائد قلبیہ کا نتیجہ ہوں اور اس لئے اعمال کی صلاحیت اور فساد عقیدہ کی نوعیت پر موقوف ہے۔ بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی عقیدہ انسان میں ایک ایسی ذہنیت پیدا کر دیتا ہے جس کے تسلسل میں اور بہت سے جذبات و عقائد ظہور میں آتے ہیں۔ اور ہر ایک جذبہ یا عقیدہ مختلف قسم کے اعمال اور افعال کے ظہور کا موجب ہوتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ جب نیکی کا کوئی اصول یا تحصیل کمال کا کوئی قانون اساسی تعلیم و تلقین یا تبلیغ کے ذریعہ کسی جماعت کے سامنے پیش کیا جاتا ہے تو سامعین کے دلوں میں ایک قسم کا اشتباہ پیدا ہوتا ہے یا اگر اس حقیقت یا حقائق کے پیش کرتے وقت مخاطب کے نفس میں پہلے سے کوئی باطل عقیدہ موجود ہے تو اندریں حالت حق اور باطل میں تمیز کرنا اس مخاطب کے لئے دشوار ہو جاتا ہے۔ ان دونوں حالتوں میں مطلوبہ اثر ظہور میں نہیں آتا بلکہ بعض اوقات غلط فہمی یا خبط نفس یا نفی استعداد دوسرے عقائد فاسدہ کے ظہور میں آنے کا باعث ہو کر ان کا نتیجہ اعمال غیر صالحہ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن خود اعتقاد رکھنے والے کو شبہ یا باطل کی آمیزش کا علم نہیں ہوتا ہے۔ اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ اس آمیزش اور اختلاط عقیدہ کا اس کے اعمال پر کیا اثر پڑے گا یا پڑا ہے۔ جو ظاہر بین ہیں وہ تو یہی سمجھتے ہیں کہ غیر مطلوب بلکہ برعکس اثرات کا ظہور میں آنا اسی اصول یا قانون اساسی پر یقین رکھنے کا نتیجہ ہے لیکن ایک مبصر جانتا ہے کہ حقیقت یہ نہیں بلکہ سب کچھ بالبعد کی آمیزش و اختلاط اور حق و باطل کے باہمی التباس کا کرشمہ ہے۔ چنانچہ اکثر ادیان اور مذاہب کے بعض بنیادی عقائد اور اصولی تعلیمات میں تحریف کا واقع ہونا اسی قسم کی غلط فہمیوں یا نفی استعداد یا کسی عقیدہ بالحد کی آمیزش و اختلاط کا نتیجہ ہے۔ مختلف قسم کی بدعتوں کے ظہور میں آنے کا موجب عموماً یہی تحریف اصول اور اختلاط عقائد ہے۔ اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ فطرت سلیم مسخ ہو جاتی ہے۔ طرح طرح کے قبائح اعمال اور ردائل اخلاق اس سے ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ جس کا مال کسی قوم کی ہلاکت اور ابدی خسروان ہوتا ہے و العیاذ باللہ تعالیٰ۔ بے خبر لوگ ان اعمال اور اخلاق کو دیکھ کر اس مذہب پر زبان طعن و تشنیع دراز کرتے ہیں جس کی وہ قوم نام لیا ہے اور ان کے مذہب کے ایک سچے معیار ترین عقیدہ کو ان تمام خرابیوں کی جڑ قرار دیتے ہیں۔ کیونکہ علت اور معلول کے سلسلہ کی درمیانی کڑیاں ان کی کوتاہ بین نظروں سے ارجھل ہوتی ہیں۔

مسئلہ تقدیر بھی اسی قبیل سے ہے جو دین اسلام کا ایک اصولی عقیدہ ہے لیکن یورپ کے ملحدین نے اس کی بابت ایک ہنگامہ برپا کر رکھا ہے اور مسلمانوں کے تنزل و انحطاط کا سب سے بڑا سبب اسی عقیدہ کو خیال کرتے ہیں۔ بقول ان کے یہ ایک ایسا عقیدہ ہے جو دلوں سے ہمت اور اولوالعزمی کی روح نکال دیتا ہے اور اس کی بجائے پست ہمتی و سستی و کاہلی اور بیکاری ان میں سرایت کر جاتی ہے۔ اور اسی لئے جس قوم کا یہ عقیدہ ہو (تقدیر پر ایمان رکھتی ہو) وہ قوم کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔ مثال کے طور پر مسلمانوں

ہی کو لے لیجئے۔ جو نظریات و عقائد میں مبتلا ہیں اور علوم و فنون اور سیاسیات میں ان کا درجہ صفر کا ہے۔ ان کے فساد اخلاق کی یہ حالت ہے کہ جھوٹ۔ نفاق۔ خیانت۔ کدو لہریب اور کینہ و عداوت ان کا طرزئے امتیاز ہے۔ تفرق و اختلاف ان کے لئے نقدِ قوت ہے۔ اولیٰ مال اور مستقبل کے متعلق وہ کچھ بھی نہیں جانتے۔ وہ اپنا نفع و نقصان سمجھنے سے قاصر ہیں۔ جانوروں کی طرح صرف کھانے پینے پر قائل ہیں۔ کوئی بلند نصب العین ان کے سامنے نہیں۔ اور نہ ہی وہ تحصیل کمال کو درخورِ افتاء سمجھتے ہیں۔ علاوہ ازیں اگر ان کے لئے ممکن ہو تو اپنے مسلمان بھائی کو ہزر پہنچانے میں کوتاہی نہیں کرتے۔ وہ آپس میں لڑتے رہتے ہیں اور طاقتور تو ہیں برابر ان کو ننگی چلی جا رہی ہیں۔ وہ ہر معیشت کو بغیر کسی قسم کی مداخلت اور مزاحمت کے قبول کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ اور وہ اس پر خوش ہیں کہ کوئی ٹوٹا چھوٹا مکان ان کو سر چھپانے کے لئے مل جائے۔ ان کے اُمر اور اختیار و لہو و لعب میں وہ اتنا مشغول رہتے ہیں۔ اور خواہشات نفسانی کا پورا کرنا ان کا سب سے بڑا پیش نظر مقصد ہے۔ اسراف اور فضول خرچی کے لئے ہر وقت تیار۔ لیکن فرائض کی بجا آوری سے قطعاً غافل ہیں۔ وہ اپنے ڈھب کے رسوا پر لاکھوں روپے خرچ کرنے تک سے دریغ نہیں کریں گے۔ لیکن قومی مفاد کے لئے ایک پھوٹی کوڑی دینے میں بھی تامل کریں گے۔ وہ اپنی قوم اور ملت کے اغراض اور مصالح کو اپنی ذاتی خواہشات پر قربان کر دینے سے ذرہ بھر نہیں شرماتے۔ والیانِ ریاست اور اصحابِ حکومت ایک دوسرے کے خان کے پیادے اور وکیل کی ہلاکت اور استیصال پر ہر وقت آمادہ رہتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی اس کدوری سے ایک تیرہری جہنی طاقت قائم رہا کر بغیر کسی مزید اہتمام کے ان دونوں کے ملکوں پر قبضہ کر کے ان کو اپنے ممالک محروسہ میں شامل کر لیتی ہے۔ بڑی اور خوف ان کے دلوں پر چھایا رہتا ہے اور اسی لئے ان میں کسی دشمن کے حملوں کو روکنے اور اس کی مداخلت کے لئے کھڑا ہونے کی جرأت نہیں ہوتی۔ وہ دیکھتے ہیں کہ ان کے پڑوس میں حکومتیں پھیلنے پھولنے میں دن دو گنی رات چو گنی ترقی کر رہی ہیں یہاں تک کہ بعض ایسی قومیں جو خود ان کی حکومت کے زیرِ نگیں ہیں میدانِ ترقی میں ان کو گامزن نظر آتی ہیں۔ لیکن رشک اور منافست کا ان میں ذرہ بھی احساس پیدا نہیں ہوتا۔ عام مسلمانوں کی یہ حالت ہے کہ اگر ان کے ہم مذہب بھائیوں پر مصیبت نازل ہو تو وہ ان کے تخفیف و مصائب میں ہرگز ان کی مدد نہیں کرتے اور اپنے فوجد کی چیز سنا غنیمت سمجھتے ہیں ان میں کوئی تنظیم نہیں اور نہ ان کے ہاں کوئی بڑی بڑی جمعیں ہائی جاتی ہیں۔ جو امور قیہ کا انفرام اپنے اچھوں میں لئے ہوتے ہوں اور جو غریبوں کی دستگیری کا کام انجام دیں یا ان کے حقوق کی حفاظت کریں +

تغرض اسی طرح وہ (یعنی اہل یورپ اور ان کے مقلدین مسلمانوں کی مذمت کرتے چلے جاتے ہیں اور ان تمام خرابیوں کی جڑ ان کے نزدیک تقدیر پر ایمان لانا ہے۔ یہ لوگ نہایت دتوق کے ساتھ پیش گوئی کرتے ہیں کہ اگر مسلمانوں کا یہی عقیدہ رہا تو وہ کبھی اپنی حیثیت کو دنیا میں قائم نہیں رکھ سکیں گے اور نہ ان کی عزت کا نشان بلند ہوگا۔ ان کی عہد و سیادت کو ایک قصہ پارینہ سمجھنا چاہیئے اور ان کی قوم یقیناً جلد بابر و صفوہ ہمتی سے مرٹ کر رہیگی۔“

اہل یورپ کا خیال ہے کہ مسئلہ تقدیر کو ماننے اور جبر کا عقیدہ رکھنے میں کچھ بھی فرق نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ مسلمان جو قننا و قدر کے قائل ہیں وہ اپنے آپ کو ایک پر کی طرح سمجھتے ہیں جس کو ہوا کے جھونکے ادھر ادھر پھینکتے اور اُلٹے پلٹے ہوتے ہیں اور جب کسی قوم کے دل و دماغ میں یہ عقیدہ سما جائے کہ ان کو اپنے اقوال و اعمال اور اپنی کسی حرکت اور سکون میں اختیار حاصل نہیں اور وہ ان تمام باتوں میں مجبور اور دست و پا بستہ ہیں اور ان کا ہر ایک کام کسی دوسرے کے ارادہ و اختیار کے

کے تحت انجام پاتا ہے اور اس کے ارادہ و اختیار اور تصرف کو بدلنے میں اُن کا کچھ بھی دخل نہیں تو کچھ شک نہیں اس قوم کے افراد کی تمام قوتیں عالمِ مطلق اور بے کا۔ ہو جائیں گی۔ اور جو اور امکات اور قوتیں کام کرنے کے لئے ان میں ودیعت رکھے گئے ہیں ان کے جو واسکون کی وجہ سے وہ ان اور امکات اور قوتیں کے نتائج اور ثمرات سے محروم رہیں گے۔ بہرہ و حمد یہی عمل۔ اور ان کتاب کے جذبات ایک ایک ہو کر ان سے رخصت ہو جائیں گے اور اس قوم کا انجام یقینی بالکلیت اور صغیر ہستی سے مٹ جانا ہے۔

عقیدہ قصاص و قدر کے متعلق اہل فرنگ کہہ بہ خیالات ہیں جن کا سطور بالا میں اقتباس دیا گیا ہے اور مشرق کے بہت سے ضعیف العقول نے اُن کے ان خیالات کو اخذ کر لیا ہے۔

بلا خوف نزدیک کیا جاسکتا ہے کہ یہ خیالات (یعنی مسلمانوں کے ان تمام اعمال کو مسئلہ تقدیر سے منسوب کرنا) محض بے مبادی غلط اور بستان ہیں مسلمانوں میں جتنے بھی مشہور فرماتے پائے جاتے ہیں مثلاً شیخ عیسیٰ البیدیہ۔ اسماعیلید۔ دہلی۔ معتزلہ اور خارجی کوئی بھی ان میں سے جبر محض کا قائل نہیں جو اپنے آپ کو بالکل مجبور اور بے اختیار خیال کرتا ہو بلکہ ہر ایک ان میں سے یہ کہتا ہے کہ انسان کے اعمال کے بارے میں ایک حد تک اختیار دیا گیا ہے جس کو وہ کسب کے نقطہ سے تعبیر کرتے ہیں اور جو ان کے نزدیک انسان کو ثواب یا عذاب کا مستحق بناتا ہے۔ قیامت کی جوابدہی اسی اختیار کی بنا پر ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے شریعت کا نازل ہونا اور اپنے بندوں کو اس روئی سے مخاطب کرنا اسی اختیار کے وجود اور تسلیم پر مبنی ہے (بصورت دیگر جبریتوں کا آنا۔ شرعیت کا نازل ہونا۔ اور امر و نہی سے لوگوں کو مخاطب کرنا عبث اور باطل ہوتا جو ایک بدیہی بات ہے اور جس کا کوئی بھی قائل نہیں) اور یہی حکمت اور عدل کا مقتضا ہے۔

بے شک مسلمانوں میں ایک ایسی جماعت بھی گذری ہے جو انسان کو کلینہٴ مصلوب الاختیار خیال کرتی ہے اور جس کے نزدیک پتے کے ہلنے اور انسان کی حرکت اور عمل میں کچھ بھی فرق نہیں بلکہ دو آدمی کسی دوسری طاقت کے کار فرما ہونے کا نتیجہ ہیں۔ لیکن عام مسلمان اس عقیدہ کو غلط سمجھتے ہیں اور ان لوگوں کے پیش کردہ دلائل کو سوسطہ طاہت سے زاید وقعت نہیں دیتے اس فرقہ جبر کا وجود صرف پہلی چند صدیوں میں پایا جاتا ہے لیکن چوتھی صدی ہجری کے بعد اس کا نام نہ لیا تک باقی نہیں رہا اور اس بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ مسئلہ تقدیر پر ایمان لانا عقیدہ جبر کے مرادف ہرگز نہیں۔

قصاص و قدر کا عقیدہ دلائل قطعی سے ثابت ہے بلکہ عین فطرت کے مطابق ہے ہر ایک ذی عقل سمجھ سکتا ہے کہ جو اثر یا نتیجہ نمود میں آتا ہے انسان کی نظر صرف اس کے اس سبب یا علت تک محدود رہتی ہے جس کو اس اثر یا نتیجہ کے ساتھ اتصال حاصل ہے یا بالفاظ دیگر جو اس کے بہت قریب ہے۔ لیکن اگر اسباب اور مستببات یا علت اور معلول کے سلسلہ کو کچھ وسعت دی جائے تو اس سبب قریب کے علاوہ باقی تمام کڑیاں اس کی نظر سے محجوب ہوں گی جن کا علم صرف اُسی ذات پاک کو ہو سکتا ہے جس نے یہ تمام سلسلہ بنایا۔ اور جو اس عظیم الشان نظام کا مؤجد اور مبدع ہے۔ یا اس جہتم جانتے ہو کہ ہر ایک کڑی کو مؤثر ہونے اور بالبعد کا نتیجہ پیدا کرنے میں یقیناً دخل ہے جس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔ انسان کا ارادہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جو اور آگ کا نتیجہ ہے یعنی اور آگ اس کا سبب مؤثر ہے۔ صواب علم جانتے ہیں کہ اور آگ اس الفعل اور تاثر کا نتیجہ ہے جو نسلِ انسانی میں جو اس اور شاعر کے ذریعہ پیدا ہوتا ہے (سائنس کا لوجی کا یہ ایک مسئلہ اصول ہے) چونکہ

جو اس اور مشاعر کو ادراک امور کا سبب مانا گیا ہے اور جو اس کا تاثر و انفعال (یا بالفاظ دیگر توتہ احساس) اشیاء خارجیہ سے تسکین رکھتا ہے مثلاً ہم کچھ کا تعلق دیکھنے کی چیزوں سے ہے تو کان کا آواز سے۔ اور ناک کا سونچنے سے یعنی ہذا القیاس۔ اس لئے کائنات عالم اور اشیائے خارجیہ کا انسانی فکر و تخیل اور اس کے ادراک اور ارادہ پر بالواسطہ اثر انداز ہونا ایک ایسی سلسلہ حقیقت ہے جس کو ایک بھڑکی سمجھ و انجھی سمجھ سکتا ہے چہ جائیکہ کوئی عقلمند اس کی صحت میں شک یا اس کا انکار کرے اور جب کائنات خارجیہ کا اثر انسان کی فکر اور ارادہ پر تسلیم کر لیا گیا جن کا نظام اس کے یعنی انسان کے حدود اختیار اور اس کی قدرت سے باہر ہے اور جس کا سبب اسباب اور علت العلل یقیناً وہی مقدس ذات ہے جو اس تمام سلسلہ اور اس نظام کا مبدع اور موجد ہے اور جس نے ان تمام کائنات کو اپنے ارادہ اور شئی کے موافق اپنی حکمت اللہ کے مقتضی پر پیدا کیا اور وہی اس تمام کائنات کا خالق اور اس نظام کا چلانے والا ہے۔ تو کیا اس حقیقت کو سمجھ لینے کے بعد بھی کوئی عقلمند انسان مسلمانوں کے عقیدہ قضا و قدر کی اہمیت کا کلام کر سکتا ہے؟ اور اگر ہم فرض کر لیں کہ کوئی شخص اللہ تعالیٰ کی ہستی تک کا سکر ہے لیکن پھر بھی وہ اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے ہرگز انکار نہیں کر سکتا کہ عوامل طبعیہ یعنی نیچر کی پوشیدہ طاقتوں کا انسان کے افکار و خیالات اور اس کے ارادہ پر ضرور اثر پڑتا ہے اور کسی کی مجال نہیں کہ ان قوانین قدرت اور وقائع خارجیہ کے تاثرات سے اپنے آپ کو آزاد رکھ سکے۔ چونکہ یہ ایک ایسی حقیقت ہے۔ جس کا ہر ایسا ذی عقل اعتراض کرے گا جو حق اور باطل میں تمیز کر سکتا ہے اس لئے بعض یورپین فلاسفوں اور ماہرات سیاست و ممالک قدر کے تسلط کو ماننے پر مجبور ہوئے ہیں اور تقدیر کے متعلق ان کا عقیدہ یعنیہ اسلام کی تعلیم کے موافق ہے لیکن ان کی رائیں نقل کر کے ان سے استثناء کرنا ہمیں چنداں ضروری معلوم نہیں ہوتا۔

تاریخ کا ایک شعبہ ایسا بھی ہے جس کا درجہ محض واقعات کے بیان کرنے سے بالاتر ہے جس کو فلسفہ تاریخ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جس میں مختلف اقوام عالم کے عروج و زوال کے اسباب و علل پر بحث کی جاتی ہے۔ مثلاً یہ دریافت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ آخر وہ کون سے حوادث تھے جنہوں نے ایک ترقی یافتہ اور متمدن قوم کے اخلاق و عادات۔ افکار و خیالات۔ بلکہ احساسات۔ اور وہانات میں ایک خاص تغیر پیدا کیا جس کا نتیجہ اس قوم کے تمدن و انحطاط اور بالآخر فنا اور زوال کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اور وہ کون سے اسباب داخلی و خارجی ہیں جن کی وجہ سے وہ برسر عروج و اقتدار تھے۔ یہ شعبہ تاریخی طریقہ کا بنیاد اہم اور مفید جزو ہے۔ اس کو پڑھ کر قضا و قدر کے تصرفات اور اس کی نیکیوں کا انسان کو علم حاصل ہوتا ہے اور اگر اس کی چشم بصیرت مطہر نہ ہو تو وہ نہایت واضح طور پر اس حقیقت کو جلوہ گرد دیکھ سکتا ہے کہ تمام تر قوانین بشریہ کا فعل و انفعال اور انسانی جدوجہد کا بار آور ہونا یا نہایت ہونا سراسر تدبیر کائنات کے قبضہ قدرت میں ہے یا بقول ملاحظہ و دہر یہ نیچر کا عمل ہے (بہر حال دونوں کا مل ایک ہے۔ صرف تعبیر کا فرق ہے) اگر بالفرض انسان کا ادراک اس کا ارادہ اور اس کی قوتیہ عالم کی جدوجہد بیرونی اثرات سے آزاد ہوتی تو کچھ شک نہیں کہ کسی قوم کے مجد و سیادت کو زوال نہ ہوتا۔ اور نہ کسی کی سلطنت پارہ پارہ ہوتی۔ (کوئی قوم بالارادہ اپنے حقوق اور برتری کو کھوتا نہیں چاہتی) الغرض فلسفہ تاریخ پر نظر عائد کرنے سے مسئلہ تقدیر پر آدمی کا ایمان محکم ہوتا ہے اور واقعات کے آئینہ میں صاف نظر آجاتا ہے کہ یہ عقیدہ سراسر حقیقت پر مبنی ہے۔

قضا و قدر پر اعتقاد رکھنے کے ساتھ اگر ہر عقیدہ شامل نہ ہو جس کو اپنی کوتاہی سے لوگوں نے شامل کر لیا ہے اور جس کی آمیزش سے یہ تمام تر خرابیاں پیدا ہوئی ہیں، تو اس کے ماننے سے انسان میں جرأت و اقدام اور شجاعت کی صفت پیدا ہوتی

ہے اور وہ خوشی سے خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے ایسے وقت میں میدان میں اُتر پڑتا ہے جبکہ شیر بھی لڑ رہا ہے اور ہار رہا ہے۔ اس عقیدہ کا نتیجہ یہ ہے کہ آدمی ایسے مگسوں کے معرکوں میں ثابت قدم رہتا ہے جہاں پر مردانِ کار آزمودہ کے چھکے پھوٹ جاتے ہیں۔ اس عقیدہ کی بدولت ہر ایک قسم کی تکلیف برداشت کرنے کا مادہ انسان میں پیدا ہوتا ہے۔ جو دوسرا اس کے جزو طبیعت بن جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ کسی عزیز سے عزیز چیز کو بحال خیر کرنے سے دریغ نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ اپنی جان عزیز تک کو راہِ حق میں قربان کر دیتا ہے۔ ان تمام صفاتِ عالیہ کا ظہور میں آنا ان عقائد کا نتیجہ ہے کہ آدمی کے لئے موت کا وقت مقدر ہے اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو روزی دینے کی ضمانت فرمائی ہے اور تمام تعارفات اللہ تعالیٰ کی قدرت اور اس کی مشیت کے ساتھ وابستہ ہیں۔ ایسی حالت میں اس کے پیچھے جو بے غیر اور دین کی حاکمیت میں اگر آدمی مر جائے تو کیا مصائب آتے۔ اور اللہ تعالیٰ کے بنائے ہوئے فرائض کی بجا آدمی میں انسان کی جان ملی جائے تو کیا ہرج ہے۔ اسی طرح اگر کوئی اس کی ادا کی نفی اور نفی مرتبہ کا معبود و سیادت قائم کرنے کے لئے اپنا مال خرچ کر دے یا اپنی جان عزیز تک دے دے تو اس سے بہتر کوئی ناسموت ہو سکتا ہے۔

اس لئے اللہ تعالیٰ نے کلامِ پاک میں مسلمانوں کے عقیدہ کی ان الفاظ میں تعریف فرمائی ہے اَلَّذِينَ قَالُوا لِحَمْدِ اللّٰهِ اِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ اِيْمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللّٰهُ وَنَعْمَ الْوَكِيْلُ الخ۔ اسی عقیدہ کا نتیجہ تھا کہ مسلمانوں نے خلافتِ راشدہ کے عہد میں ممالک مختلفہ کو فتح کیا اور دنیا کی ستمن سلطنتوں کو مٹا کر ان کی بجائے ایک نئی تہذیب اور ایک بنیاد قائم کیا اور یہ سب کچھ اتنے قلیل عرصہ میں اور ایسے وسیع پیمانہ پر ہوا کہ دنیا دیکھ کر دنگ رہ گئی باوجودیکہ ان کی تعداد اور ان کا سامان بہت کم تھا کسریٰ اور قسیر کی عظیم الشان سالمین ان کے سامنے نہ بٹھ سکیں۔ نظریہ ظاہر سبب یہ اتفاقات خارقِ عادت معلوم ہوتے ہیں لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تہ میں تقدیر کا عقیدہ کا رفر تھا۔ اسی اعتقاد کی بدولت ایک قلیل جماعت پامردی کے ساتھ ایک شکر جہاد کا مقابلہ کرتی اور اس پر فتح پاتی ہے۔ یہی عقیدہ تھا جس نے عہدِ سلطنت کے مسلمانوں کو اپنی جانیں اور اپنے مال اعلیٰ کلمۃ اللہ کی خاطر قربان کرنے پر آمادہ کیا۔ اور ان کے دلوں میں ایک ایسی قناعت پیدا کی جس نے ان کو فقر و فاقہ کے خوف سے بے نیاز کر دیا۔ اللہ تعالیٰ پر توکل کرنا اور اس کو اپنی تمام ضروریات کا کھیل سمجھنا جو حَسْبُنَا اللّٰهُ نَعْمَ الْوَكِيْل کا مفہوم ہے ان کے لئے ہر ایک طرح کی تکلیف اور مصیبت رفع ہونے کی ضمانت تھی۔ اور اللہ تعالیٰ پر بھروسہ رکھنے کو وہ ایک ایسا حصّہ حصین خیال کرتے تھے۔ جو تمام حوادثِ روزگار سے ان کو محفوظ رکھنے کے لئے کافی تھا۔ ان کی غریب معرکہ کارزار میں ان کے ساتھ رہ کر ان کو پانی پلانے اور زخمیوں کی مرہم پٹی کی خدمت بجا لانی تھیں۔ لیکن عقیدہ تقدیر نے ان میں ایک ایسی ذہنیت پیدا کر دی تھی کہ ممکن نہ تھا کہ ان کے دلوں میں کسی جسم کا خوف جاگزیں ہو۔ اسی اعتقاد نے مسلمانوں میں شجاعت اور لبائت کی وہ رُوح پھونک دی تھی کہ بڑے بڑے جہاد لشکروں کو ہزیمت دینے کے لئے صرف ان کا رُعب کافی تھا۔

بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اگر تاریخِ عالم کی ورق گردانی کی جائے تو اجتماعِ بشری کی ابتداء یا بالفاظِ دیگر آغازِ تمدن سے لے کر آج تک کوئی ایسا جلیل القدر فاتح یا عظیم المرتبت سپہ سالار نظر نہیں آئے گا۔ جس نے ایک متوسط طبقہ میں پیدا ہو کر اپنی عالی مرتبتی اور الوعز می سے اعلیٰ ترین مراتب تک ترقی کی جو اور تمام شکلات پر غالب آکر اپنے کارناموں سے دُنیا کو جو حیرت کر دیا جو۔ اور وہ قضا و قدر پر ایمان نہ رکھتا ہو۔ جو جس کی فتوحات اور کامیابیوں کا باعث یہی عقیدہ نہ ہو۔ اپنے عمل موقع پر جان عزیز کی بے قدری کا راز اسی عقیدہ میں مضمر ہے کہ ماشاء اللہ کان و ما لم یشاء لم یکن۔ جس کا ترجمہ فارسی کے ایک شاعر نے نہایت خوبی

کے ساتھ اس شعر میں کیا ہے۔

دور و زحدر کو دنت از مرگ روا نیست روزیکہ قصا باشد روزے کو قصا نیست

روزیکہ قصا باشد کیشش نہ کند سود روزیکہ قصا نیست در مرگ روا نیست

تاریخ سے ثابت ہے کہ ملوک ایران میں سے کچھ سرور کی تعلیم اشران فتوحات کا موجب قضا و قدر کا عقیدہ تھا جس کی بدولت وہ کسی خطرناک سے خطرناک موقع پر بھی نہیں گھبرانا تھا۔ اور اس کی عزیمت راسخ میں کسی قسم کا متورظا ہر نہیں ہوتا تھا۔ سکندر اعظم بھی تقدیر کا معتقد تھا اور چنگیز خان بھی۔ یولین اعظم میں جرات اور اقدام کی خاصیت اسی عقیدہ نے پیدا کی تھی۔ خلاصہ یہ کہ اس سے پاکیزہ تر اور قابل تعریف کو نسا عقیدہ ہو سکتا ہے۔ جو نفوس انسانیت سے بڑی جیسی رذیل خصلت کو دور کر دے۔ جو حصول کمال کا سب سے بڑا مانع ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض یا اکثر جاہل مسلمانوں نے اپنی کوئی نہی کی وجہ سے جبر کا اعتقاد بھی اس کے ساتھ شامل کر لیا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ موجودہ منزل اور انحطاط کے اسباب میں سے ایک یہ بھی ہو۔ لیکن علمائے راسخین سے ہمیں امید ہے کہ وہ اس قسم کی غلط فہمیوں کا ازالہ فرما کر مسئلہ تقدیر کے صحیح مفہوم کو ان کے ذہن نشین فرمائیں گے۔ جیسے کہ ہم نے مقید میں وضاحت سے بیان کیا ہے اکثر اوقات اہل بدعت کی تحریفات اور جہلا کے غلط عقائد کی آمیزش سے اصل حقیقت مستور ہو کر رہ جاتی ہے اور جو خرابیاں اس آمیزش حق و باطل سے رونما ہوتی ہیں ان کو اصل عقیدہ کے تاریک خیال کیا جاتا ہے۔ علماء کا فرض ہے کہ وہ حقیقت کے بے نقاب کرنے میں تساہل نہ کریں۔ حجۃ الاسلام امام غزالی رحمہ اللہ شیخ الاسلام ابن تیمیہؒ اور آپ کے شاگرد ابن قیمؒ نے اپنی تصنیفات میں اس مسئلہ پر پوری روشنی ڈالی ہے اور اس بات کی تصریح کی ہے کہ شریعت غرضتے جو اللہ تعالیٰ پر توکل کرنے اور قضاء و قدر پر ایمان رکھنے کی تلقین فرماتی ہے۔ اس کا ہرگز یہ مقصد نہیں کہ ہم بطلان اور کابلی کی زندگی بسر کریں یا مسئلہ تقدیر کے دامن میں چاہے گزین ہو کہ فرائض اسلام کی بجا آوری سے گریز کریں۔ ایسا کرنا یقیناً ضلالت ہے ابن قیمؒ نے اسی مسئلہ پر ایک مستقل تصنیف یادگار چھڑی ہے جس میں مجموعہ غلط فہمیوں کا دلائل قطعیہ سے ازالہ فرمایا ہے۔ جن کا حجم پانچ سو صفحات کے قریب ہے۔ یہ کتاب اور اس کا اردو ترجمہ مجلے مکتبہ علوم شرقیہ میں موجود ہے۔

الغرض مسئلہ تقدیر کو مسلمانوں کے منزل و انحطاط کا اصلی سبب خیال کرنا غلط ہے۔ اور اعداد اسلام و مسلمین کا ایک سوم پر اپا گندھ ہے۔ مسلمانوں کے منزل و اوبار کے اسباب در حقیقت اور ہیں جن کو لیٹ او تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کے لئے یہاں مختصراً اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ دور اسلام کے آغاز میں غیر معمولی اور عارق عادت فتوحات نے مسلمانوں پر منشی اثر ڈالا تھا۔ اور وہ اپنے غلبہ و تقویٰ کے نشہ میں محو ہو گئے تھے۔ یکایک ان پر دو عظیم ترین معیتیں نازل ہوئیں مشرق کی طرف سے چنگیز خان اور اس کی اولاد و احقانے حملہ آور ہو کر تمام اسلامی ممالک کو با مال کیا۔ مغرب سے یورپین اقوام متحدہ اور متفق ہو کر ان پر چڑھ دوڑیں۔ جن کا ذکر تاریخ میں حروب صلیبیہ کے عنوان سے موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ نشہ کی حالت میں کسی ناگمانی صدمہ کا پیش آنا انسان کو مسبوت بنا دیتا ہے اور اس لئے اس کو کوئی طریق کار نہیں سوجھتا۔ ان ہولناک واقعات کے بعد ان میں طوائف الملوک ہو گئی اور عیان حکومت نااہلوں کے ہاتھ میں چلی گئی۔ انہی ملوک و امراء کا وجود مسلمانوں کے اخلاق و معاشرت کے لئے مہلک جراثیم ثابت ہوا۔ اور یہیں سے ان کی شقاوت کا آغاز ہوا۔ ان کی میتیں پست پڑ گئیں اور ان کی دایاں

میں صنعت اُٹکیا۔ ان میں سے اکثر کا مطلع نظر ذاتی خوشحالی تھی۔ جس کے لئے وہ دوسروں کو ذلیل و تباہ کرنا میعوب نہیں سمجھتے تھے اور جن کی حالت کا آخری نقشہ آج تمہاری آنکھوں کے سامنے ہے ۔

لیکن مجھے یقین ہے کہ مسلمانوں کا صفو سہتی سے مٹنا اس وقت تک محال ہے جب تک کہ اسلام کے عقائد شریفانہ کے دہریوں میں جاگزیں ہیں۔ اور احکام و تعلیمات اسلام کا نقشہ ان کے اذہان میں قائم ہے۔ ان پر امر از حق و نہی از طاری بھی ہوں۔ ان کی اذہانیت میں کوئی خرابی پیدا ہو لیکن جب تک عقائد حقہ میں خلل نہیں آیا اس وقت تک ان کے حق میں زوالِ مطلق کا فتویٰ صادر نہیں کیا جاسکتا۔ ان سب خرابیوں کو ان کی توت ایمانیہ جلدی یا یہ رد کر کے لئے کافی ہوگی۔ اور بعد تک ماسنے کے باوجود وہ پھر مرط مستقیم پر چھینے لگیں گے۔ ایسا ہونا بعد از قیاس نہیں۔ اور تاریخی واقعات اس کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ صرب صلیبیہ کے دہشت انگیز حوادث اور حملہ چنگیزیہ کے بعد بھی ترکان آل عثمان نے ایک زبردست سلطنت قائم کی جس کی حدود ۱۰۰۰ یورپ نے ان کے حکمران (سلطان سلیم) کو سلطان اکبر تسلیم کیا۔ اور اگرچہ بعد میں ایسے واقعات ظہور میں آئے جن کا انجام کچھ اچھا نظر نہیں آتا تھا لیکن اس حالت میں بھی ارباب بعیت کے اذہان میں ایک حرکت فکریہ پیدا ہوئی۔ جو زبردستی پذیر ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اس میں برکت عنایت فرمائے۔ آمین یا رب العالمین ۔

(المترجم عبد الرحیم)

## جذبہ دل

شیخ بھی رنبدل انوش ہوئے جاتے ہیں  
تھامے تھامے بیہوش ہوئے جاتے ہیں  
اور جیسا اتنی کہ وُپوش ہوئے جاتے ہیں  
دو جہاں مجھ کو فراموش ہوئے جاتے ہیں  
میرے اشعار بھی گلپوش ہوئے جاتے ہیں

فیض ساقی ہے کہ ہوش ہوئے جاتے ہیں  
کس نے یہ آج سرِ طور دکھایا جلوہ  
ہے بجلی کا یہ عالم کہ منور کو نہیں  
پاؤ کس بھولنے والے کی سمائی دل میں  
دل میں اللہ سے ہے کس گلِ خوبی کا خیال

ھے غلامی محمدی کا صدقہ خواجہ !  
فرسے خورشید کے ہم دوش ہوئے جاتے ہیں

خواجہ محمد یوسف سیکنڈ ایر (ایکریچلچر)



# اکبر کا ایک شعر

در شبلی افغانی

بدقسمتی سے موجودہ تعلیم۔ طرز تمدن "اڈیشنل ازم" کی نئی تفسیر نے ہمیں مرام مستقیم سے اتنا دور جاپھینکا ہے کہ ہم اپنی حقیقی منزل کا تصور تک ذہن و دماغ سے محو کر چکے ہیں اور ہماری تمام زندگی میرزا غالب کے اس شعر کا مرتفع ہے۔

چلتا ہوں غھوڑی دُور ہر اک راہرو کیسا تھ  
پچانتا نہیں ہوں ابھی راہبہر کو میں

خود فریبی اور لغالی نے ہمیں ایسے قعر ذات میں گمراہ کر دیا ہے کہ ہماری آئندہ نسلوں کو وقفہ کار کرنے کے لئے پیمائش کی بجائے "پنچا سروں" کی مزدورت ہو گئی۔ مغربی تہذیب و تعلیم کی تباہ کاریاں دیکھتے ہوئے بھی ہم اسے دین و دنیا کی نعمت سمجھ رہے ہیں۔ اور اب سے زیادہ قابل تأسف امر تو یہ ہے کہ وہ غیرت و شجاعت افغان جو اپنی تہذیب و تمدن کے متعلق اتنے راسخ و عقیدہ تھے کہ حکومتیں بدلیں۔ مذاہب بدلے اور زمانے نے بھی نئے نئے رنگ بدلے۔ لیکن افغان کے لباس اور اس کے تمدن میں کوئی تبدیلی نہ آ سکتی تھی۔ اور پھر افغان جو صدیوں ہندوستان میں اسلامی تہذیب و تعلیم کے علمبردار رہے۔ آج وہی افغان اپنا دو شاہ پھینک کر مغربی ٹاٹ اوڑھ چکے ہیں۔ اور اس پر اس قدر ناز و شادان ہیں کہ گریبا دو نو جہن کی دولت مال غنیمت میں سمجھ آئی ہے۔ ان کی گفتار۔ رفتار اور کردار سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں سب دیکر لباس میں ایک سنگی افغانیت کا پتہ دے رہی تھی۔ سودہ بھی ماشاء اللہ انگریزی ٹوپی کی نذر ہو گئی۔ ہندوستان بھر میں افغان اور بنگالی اس قومی خصوصیت کے لئے ممتاز تھے کہ وہ آپس میں سوائے اپنی مادری زبان کے اور کسی زبان میں گفتگو نہیں کرتے۔ لیکن موجودہ نسل میں یہ تخصیص بھی غنقا ہو رہی ہے۔ اور اب تو باہمی خط و کتابت بھی سوائے انگریزی کے اور کسی زبان میں ناممکن ہو رہی ہے کیونکہ پشتو یا اردو میں خط و کتابت ان کے نزدیک گنوار پن اور جہالت ہے۔ اور فخر یہ اس امر پر ناز کرتے ہیں کہ وہ اپنی مادری (پشتو) یا قومی (اردو) زبان سے زیادہ انگریزی میں اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ کیوں نہ ہو شب و روز ان کے مخاطب جو انگریز ہوتے ہیں اُدھر انہیں عمر جو انگلستان یا امریکہ میں بسر کرنی ہوتی ہے۔

تحصیل علم ہر مسلمان کا مقدس فرض ہے اور انگریزی نہیں بلکہ دنیا بھر کی زبانیں سیکھنے میں مسلمان کے لئے کوئی امر مانع نہیں۔ لیکن اس کا یہ مقصد نہیں کہ وہ اپنی مادری اور قومی یا مذہبی زبانیں فراموش کر بیٹھیں۔ اور ان میں گفتگو یا تحریر باعث تنگ سمجھیں۔ آپ ذرا اپنی حاکم قوم کو دیکھیں اور بتائیں کہ کیا اب تک کسی انگریز نے اپنا قومی لباس ترک کیا ہے۔ یا کمپیں دو انگریزوں کو سوائے انگریزی کے کسی اور زبان میں گفتگو یا خط و کتابت کرتے دیکھا ہے۔ لباس اور زبان تو ایک طرف رہی۔ انگریز دنیا کے جس حصے میں بھی ہو۔ وہ صرف وہی چیز استعمال کرے گا جو

اس کے وطن کی ساخت سے جو جیتی کو پھلتی جلیبی چیز بھی وہ اپنے وطن ہی کی کھائے گا۔ اور یہی چیز ایک آزد اور غلام یا حاکم اور محکوم قوم میں باب الاستیلا ہے۔ علاوہ بریں انگریزی زبان کا رعب یا جادو ہمارے دل و دماغ پر اس قدر مستولی ہو چکا ہے کہ گویا بنگلہ یا برائی کا انگریزی میں نام لینا ہی اس کا کفارہ ہے۔ مثلاً آپ کو ٹکڑ کوئی پشتویا اردو میں کہے کہ آپ ناچنا جانتے ہیں۔ تو آپ فوراً آپ سے باہر ہو کر پوچھنے والے سے دست و گریبان ہو جائیں گے۔ لیکن اگر وہ ناچ کی جگہ (DANCE) کہے تو آپ پھوٹے نہ سمائیں گے اور اپنے تئیں تہذیب کا مجسمہ قرار دیں گے۔ اگر آپ کو کوئی کمدے کہ آپ نماز باڑیں نو شاہ ازالہ حیثیت عرفی تک نوبت پہنچے لیکن اگر قمار بازی کی جگہ (BRIDGE یا RACES) کھدیا جائے تو آپ دل ہی دل میں پوچھنے والے کے ممنون ہوں گے۔ اگر کسی نے آپ کو شراب بخور کھدیا تو نہ ہی حملے کے نام سے اس کا خون سباز سمجھیں گے لیکن اگر یہی (DRINK) میں سبدل ہو جائے تو آپ فخر و سبات سے بے پنے مست ہو جائیں گے۔ اسی طرح اگر کسی نے کسی سرائے یا نمائی کے ہاں ٹھہرنے کا ذکر کیا تو آپ اسے ذلیل و بد مذاق سمجھیں گے۔ لیکن اگر اس نے کسی سرائے کو انگریزی میں (REST HOUSE) اور نمائی کی دکان کو ہوٹل (HOTEL) کا نام دے دیا۔ تو آپ بخوشی اس کا ساتھ دیں گے۔ غرض یہ علامانہ و ہنیت، یہ غیر اسلامی خصائص اور یہ ننگ افغانی عادات آج اس طرح ہمارے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہیں کہ ہم دیکھتے ہوئے اندھے۔ سنتے ہوئے بہرے اور لکھے پڑھے جھلاہیں آج اپنی عظمت، تہذیب اور روشن خیالی کی سب سے بڑی اور مستحکم دلیل ہمارے پاس صرف یہی ہے کہ ہم انگریزی بولنا پھینے میں ماہر ہیں۔ اور چاہے گفتگو پشتو میں ہو یا اردو میں۔ ہم اس میں بچاں فی صدی انگریزی الفاظ ضرور بولیں گے۔ میں صرف یہی عرض کروں گا کہ ہر نوجوان سرحدی آج اپنے خدا اور ضمیر سے یہ عہد کرے کہ وہ ۱۔

(۱) اپنے لباس و تمدن میں قومی تخصیص ضرور قائم رکھے گا۔

(۲) چاہے گفتگو پشتو میں ہو یا اردو میں بالکل خالص زبان استعمال کرے گا۔

(۳) آپس میں خط و کتابت صرف پشتویا اردو میں کرے گا۔

(۴) لفظ پرہیز صرف اردو میں تحریر کرے گا۔ یہ یاد رہے کہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں اردو خوان موجود ہیں اور

ترویج اردو کا یہ سب سے آسان طریقہ اور خدمت ہے۔

ہو نوجوان خود اعتمادی کی نعمت سے محروم ہیں یا قوت ارادی سے کنارہ کش ہو چکے ہیں۔ وہ صرف یہ کہہ کر دل کو تسلی

دیتے ہیں کہ آج سب دنیا ہی کچھ کر رہی ہے۔ برتوں کیوں نرالی وضع اختیار کروں۔ یہ بعینہ اسی قسم کی دلیل ہے کہ جب

کسی شخص کو جلیانے کا خوف دلا کر ارتکاب جرم سے روکا جائے اور وہ یہ جواب دے کہ جہاں جلیانے میں ہزاروں لاکھوں

انسان پہلے موجود ہیں وہاں ایک میں بھی سہی۔ اس لئے میں اُن کو اور اپنے سب نوجوان بھائیوں کو لسان العصر حضرت

اکبر الہ آبادی کا وہ پیغام دیتا ہوں جو میرے مضمون کا حاصل ہے اور وہ یہ ہے

اس پہ کیا ناز کہ بدلا ہے زمانے نے تمہیں

مرد وہ ہیں جو زمانے کو بدل دیتے ہیں!

”شبلی افغانی“

# اکبر کا ایک شعر

رشیدی افغانی

پرفہرستی سے موجودہ تعلیم۔ طرزِ تمدن اور شیشیل انیم کی نئی تفسیر نے ہمیں مرط مستقیم سے اتنا دور باپھینکا ہے کہ ہم اپنی حقیقی منزل کا تصور تک ذہن و دماغ سے محو کر چکے ہیں اور ہماری تمام زندگی میرزا غالب کے اس شعر کا مرتع ہے۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہرو کیساتھ  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبہ کو یں

خود فریبی اور نقالی نے ہمیں ایسے قعرِ مذلت میں گمراہ کیا ہے کہ ہماری آئندہ نسلوں کو دغبن کار کرنے کے لئے پیغامات کی بجائے "پیغامبروں" کی مروت ہوگی۔ مغربی تہذیب و تعلیم کی تباہ کاریاں دیکھتے ہوئے بھی ہم اسے دین و دنیا کی نعمت سمجھ رہے ہیں۔ اور سب سے زیادہ قابلِ تاثر امر تو یہ ہے کہ وہ غیور اور شجاع افغان جو اپنی تہذیب و تمدن کے متعلق اتنے راسخ العقیدہ تھے کہ حکومتیں بدلیں۔ مذاہب بدلے اور زمانے نے بھی نئے رنگ بدلے۔ لیکن افغان کے لباس اور اس کے تمدن میں کوئی تبدیلی نہ آ سکتی تھی۔ اور پھر افغان جو صدیوں ہندوستان میں اسلامی تہذیب و تعلیم کے علم و ار رہے۔ آج وہی افغان اپنا دوشالہ پھینک کر مغربی ٹیٹ اور ٹچر چکے ہیں۔ اور اس پر اس قدر ناز و شادان ہیں کہ گریبا دو نو جہان کی دولت مال غنیمت میں ہاتھ آئی ہے۔ ان کی گفتار۔ رفتار اور کردار سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں سارے دیکر لباس میں ایک سنگی افغانیت کا پتہ دے رہی تھی۔ سودہ بھی راسخ انداز انگریزی ٹوپی کی نذر ہو گئی۔ ہندوستان بھر میں افغان اور بنگالی اس قومی خصوصیت کے لئے ممتاز تھے کہ وہ آپس میں سوائے اپنی مادری زبان کے اور کسی زبان میں گفتگو نہیں کرتے۔ لیکن موجودہ نسل میں یہ تخصیص بھی عفا ہو رہی ہے۔ اور اب تو باہمی خط و کتابت بھی سوائے انگریزی کے اور کسی زبان میں ناممکن ہو رہی ہے کیونکہ پشتو یا اردو میں خط و کتابت ان کے نزدیک گنوار پن اور جہالت ہے۔ اور فخر یہ اس امر پر ناز کرتے ہیں کہ وہ اپنی مادری (پشتو یا قومی اردو) زبان سے زیادہ انگریزی میں انحصار خیال کر سکتے ہیں۔ کید نہ ہو شب و روز ان کے مخاطب جو انگریز ہوتے ہیں اور انہیں عمر جو انگلستان یا امریکہ میں بسر کرنی ہوتی ہے۔

تحصیلِ علم ہر مسلمان کا مقدس فرض ہے اور انگریزی نہیں بلکہ دنیا بھر کی زبانیں سیکھنے میں مسلمان کے لئے کوئی امر مانع نہیں۔ لیکن اس کا یہ مقصد نہیں کہ وہ اپنی مادری اور قومی یا مذہبی زبانیں فراموش کر بیٹھیں۔ اور ان میں گفتگو یا تحریر باعثِ تنگ سمجھیں۔ آپ ذرا اپنی حاکم قوم کو دیکھیں اور بتائیں کہ کیا اب تک کسی انگریز نے اپنا قومی لباس ترک کیا ہے۔ یا کہیں دو انگریزوں کو سوائے انگریزی کے کسی اور زبان میں گفتگو یا خط و کتابت کرتے دیکھا ہے۔ لباس اور زبان تو ایک طرف رہی۔ انگریز دنیا کے جس حصے میں بھی ہو۔ وہ صرف وہی چیز استعمال کرے گا جو

اس کے وطن کی ساخت۔ ہرجی کر پھٹی چلی چیز بھی وہ اپنے وطن ہی کی کھائے گا۔ اور یہی چیز ایک آزاد اور غلام یا حاکم اور محکوم قوم میں مایہ الامتیاز ہے۔ علاوہ بریں انگریزی زبان کا رعب یا جادو ہمارے دل و دماغ پر اس قدر مستولی ہو چکا ہے کہ گویا ہر گناہ یا بُرائی کا انگریزی میں نام لینا ہی اس کا کفارہ ہے۔ مثلاً آپ کو اگر کوئی پشتو یا اردو میں کہے کہ آپ ناچنا چاہتے ہیں۔ تو آپ فوراً آپلے سے باہر ہو کر پوچھنے والے سے دست و گریبان جو جائیں گے۔ لیکن اگر وہ ناچ کی جگہ (DANCE) کہہ دے تو آپ پھولے نہ سمجھیں گے اور اپنے نیس تہذیب کا مجسمہ قرار دیں گے۔ اگر آپ کو کوئی کہدے کہ آپ نماز با نہیں تو شاید ازالہ حیثیت عرفی تک نوبت پہنچے۔ لیکن اگر قرقر بازی کی جگہ (BRIDGE یا RACES) کہہ جائے تو آپ دل ہی دل میں پوچھنے والے کے منون ہوں گے۔ اگر کسی نے آپ کو نشہ بخور کہہ دیا تو ذہنی حملے کے نام سے اُس کا خون سہاگ سمجھیں گے لیکن اگر یہی (DRINK) میں بدل جو جائے تو آپ فخر و سہاگت سے ہن پئے مست ہو جائیں گے۔ اسی طرح اگر کسی نے کسی سرائے یا انہائی کے ہاں بٹھرنے کا ذکر کیا تو آپ اُسے ذلیل و بد مذاق سمجھیں گے۔ لیکن اگر اُس نے کسی سرائے کو انگریزی میں (REST HOUSE) اور انہائی کی دوکان کو ہوٹل (HOTEL) کا نام دے دیا۔ تو آپ بخوشی اس کا ساتھ دیں گے۔ غرض یہ علامانہ ذہنیت، یہ غیر اسلامی خصائص اور یہ ننگ افغانی عادات آج اس طرح ہمارے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہیں کہ ہم دیکھتے ہوئے اندھے۔ سُنتے ہوئے ہرے اور لکھے پڑھے جُلاہیں آج اپنی علمیت، تہذیب اور روشن خیالی کی سب سے بڑی اور مستحکم دلیل ہمارے پاس صرف یہی ہے کہ ہم انگریزی لہاں پہننے میں ماہر ہیں۔ اور چاہے گفتگو پشتو میں ہو یا اردو میں۔ ہم اس میں پچاس فی صدی انگریزی الفاظ ضرور بولیں گے۔ میں صرف یہی عرض کروں گا کہ ہر نوجوان سرحدی آج اپنے خدا اور ضمیر سے یہ عہد کرے کہ وہ ۱۔

(۱) اپنے لباس و تمدن میں قومی تخصیص ضرور قائم رکھے گا۔

(۲) چاہے گفتگو پشتو میں ہو یا اردو میں بالکل خالص زبان استعمال کرے گا۔

(۳) آپس میں خط و کتابت صرف پشتو یا اردو میں کرے گا۔

(۴) لفظ پر پتہ صرف اردو میں تحریر کرے گا۔ یہ یاد رہے کہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں اردو خوان موجود ہیں اور

ترویج اردو کا یہ سب سے آسان طریقہ اور خدمت ہے۔

جو نوجوان خود اعتمادی کی نعمت سے محروم ہیں یا قوت ارادی سے کنارہ کش ہو چکے ہیں۔ وہ صرف یہ کہہ کر دل کو تسلی دیتے ہیں کہ آج سب دنیا یہی سمجھ کر رہی ہے۔ تو میں کیوں نرالی وضع اختیار کروں۔ یہ بعینہ اسی قسم کی دلیل ہے کہ جب کسی شخص کو جلیانے کا خوف دلا کر اترنگاپ جُرم سے روکا جائے اور وہ یہ جواب دے کہ جہاں جلیانے میں ہزاروں لاکھوں انسان پہلے موجود ہیں وہاں ایک میں بھی سہی۔ اس لئے میں اُن کو اور اپنے سب نوجوان بھائیوں کو لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی کا وہ پیغام دیتا ہوں جو میرے مضمون کا حاصل ہے اور وہ یہ ہے ۵

اس پہ کیا ناز کہ ہر لہجے زمانے نے تمہیں

مرد وہ ہیں جو زمانے کو بدل دیتے ہیں!

”شبلی افغانی“

# سلیم کی سرگذشت

سلیم کا دیدہ بہت ہونا تھا۔ اس کی عمر کوئی اٹھارہ برس کی تھی۔ وہ جماعت دہم میں پڑھ رہا تھا۔ اس کے اساتذہ کا خیال تھا کہ اگر اسے اپنے جوہر دکھانے کا موقع دیا گیا۔ تو وہ بہت چمکے گا۔ اور اپنی زندگی کو شاندار بنا لیگا۔ اپنی جماعت میں اسے متاثریعت حاصل تھی۔

بیس اور وہ اوائل عمر ہی سے شیر و شکر تھے۔ دن کا بیشتر حصہ ہم اٹھے رہتے تھے۔ اور مختلف امور پر بحث کیا کرتے تھے۔ وہ چین کی شاوی کے برخلاف تھا۔ اور موجودہ سوشل اصول و قواعد کو حد و راجہ نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اس کا خیال تھا۔ کہ انسان کو اس وقت تک شادی نہیں کرنی چاہیے جب تک اس کے جمانی اور دماغی فوئی پایہ تکمیل تک نہ پہنچ جائیں۔ اور اسے اقتصادی خوش حالی میں نہ ہو۔ ان خیالات کے باوجود اس کی بدبختی کا اندازہ کیجئے۔ کہ بچپن ہی سے اس کی منگنی ہو چکی تھی

اس کی والدہ اسے میاہنے کی خواہشمند تھی۔ وہ جب کبھی مدرسہ سے آتا تھا۔ اور اپنی ماں سے ملتا تھا۔ تو وہ اسے کہتی۔ ”پیارے سلیم! میری آرزو ہے۔ کہ تیری خوشیاں جیتے جی دیکھتی جاؤں۔ میری مسرت کی انتہا نہ رہے گی۔ جب میں تیری رفیقہ حیات کو اپنے گھر میں دیکھوں گی۔ کیا تو نہیں چاہتا کہ تیری امی جان کی یہ آرزو پوری ہو۔“ سلیم ان باتوں سے یکرنا تھا۔ اور اپنی ناراضگی کا اظہار کرتا تھا۔

اس کی بنیں بھی مدت سے اسی آرزو کو دل میں چھپائے ہوئے تھیں۔ اور وہ اپنے والد کو سلیم کی شادی کا کہنی تھیں۔ سلیم کا والد جو اپنی عمر کی آخری منزلیں طے کر رہا تھا۔ اس کی والدہ اور بنوں کی رائے سے متفق تھا۔ اور چاہتا تھا کہ اپنے فرزند ارجمند کی شادی کر کے ایک بہت بڑے مذہبی فریضہ سے سبکدوش ہو جائے۔

اب میٹرک کا امتحان ہو چکا تھا۔ اور نتیجہ نکلنے والا تھا کہ سلیم کے سسرال کے دباؤ اور اس کے اعر و اقارب کی آرزو کے اثر سے اس کی شادی کی تیاریاں شروع ہونے لگیں۔ اسے فالوین کی آرزو کے آگے جھکنا پڑا۔ سلیم کی کامیابی کے شادیوں کے ساتھ اس کی شادی کے شادیانے بھی بچنے شروع ہو گئے۔ اور چند دنوں کے اندر اندر وہ ہونا طالب علم شادی شدہ ہو گیا۔ خاندانی مجبوری کے پیش نظر اسے تعلیم کو بند کرنا پڑا۔ اور اس نے اپنے شہر کے میونسپل آفس میں ایک کلارک کی حیثیت سے نوکری اختیار کر لی۔

میں علی گڑھ سے ایل۔ اے۔ ایل۔ بی کی ڈگری لے کر اپنے شہر واپس آیا۔ ضروری امور سے فراغت پا کر سلیم سے ملا۔ اسے شادی کئے ہوئے سات برس ہو چکے تھے۔ اس کا والد اسے داغ مفارقت دے کو کپ کا انتقال

کو چپکا تھا۔۔۔۔۔ اس کا رنگ زرد تھا۔ چہرہ پر چھائیوں کے داغ ہوئے تھے۔ جو اس کی دماغی اور جسمانی مصائب کا زبان حال سے اقرار کر رہے تھے۔ مجھے اس سے مل کر خوشی بھی ہوئی اور رنج بھی۔ خوشی اس لئے کہ وہ میرا بچپن کا دوست اور ہم جماعت تھا۔ اور رنج اس لئے کہ وہ بُری حالت میں تھا۔ اور تعلیم کے زمانہ میں یہ بات میرے دہم و گمان میں بھی نہیں تھی۔ کہ اس قابلیت کے پختے کی زندگی ایسی تلخ اور حالت ایسی انتہائی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کی والدہ نے اس کی عورت سے لڑا بھگڑ کر اُسے گھر سے نکال دیا ہے۔ جو اس کی والدہ کے حق میں تھا۔ اس کی آرزو مند والدہ اور بہنوں نے چار سال سے اس سے قطع تعلق کیا ہوا ہے۔ اس وقت وہ ملازمت سے چالیس روپے ماہوار کما رہا تھا۔ اور چونکہ وہ مصائب اولا د تھا۔ اس کا گزارہ مشکل سے ہوتا تھا +

میں کاروباری سلسلہ میں چند سال تک وطن سے باہر رہا۔ اور جب مدت کے بعد گھر آیا۔ تو سلیم سے ملاقات کرنے کے لئے اس کے دفتر میں گیا۔ وہاں سے مجھے معلوم ہوا کہ کسی قسم کی بنا پر اُسے ملازمت سے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ میں ہزار وقت پوچھتے پوچھتے اس کے مکان پر پہنچا۔ صبح کا وقت تھا۔ وہ ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں بال بچوں سمیت بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کے مکان اور خاندان کی حالت دیکھ کر میرا دل بھرا آیا۔ اور آنسو ٹھنہ نہ سکے۔۔۔۔۔ اس وقت اس کے گرد پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ ان میں سے ایک کا بھی پوری طرح قن ڈھکا ہوا نہ تھا۔ کرتہ تھا تو سلوار نہ تھی۔ اور اگر سلوار تھی تو سر ڈھانکنے کا کپڑا نہ تھا۔ وہ اس وقت چھابڑی فروشی کا کام کرتا تھا۔ اور آمدنی کی قلت کی وجہ سے نہ تو اپنے بال بچوں کو بال سکتا تھا۔ اور نہ ان کی تعلیم کا بندوبست کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ اس نے مجھے بتایا کہ بسا اوقات انہیں فاتہ کرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ مجھ سے جو ہر سکا۔ میں نے اس کی مدد کی اور وہاں سے گھر کر روانہ ہوا۔ میرے خیالات پریشان تھے۔ اور طبیعت نہایت اُداس تھی۔۔۔۔۔

سلیم کی ملاقات سے آکر یہ فقرات میں نے سپرد قلم کئے۔ تاکہ میرے ملکی اور قومی نوجوانوں کے لئے عبرت کا باعث بن سکیں۔۔۔۔۔

غلام مصطفیٰ مصغدر تھروڈا پر

# کسی کی یاد

نشاط و حسن کے سراپہ دار بے تمثیل  
 نسیم صبح کی آنکھیلیوں کی تجھ کو قسم  
 تجھے قسم ہے انہیں مست آتش روں کی  
 جلو میں جن کی کبھی شادیاں میرا دل تھا  
 دلانہ مجھ کو وہاں کی لطافتوں کی یاد  
 ہیں اب یہی یاد مجھے وہ بہار کی راتیں  
 وہ صبح و شام شب و روز کی ملاقاتیں  
 وہ تیری شوخ اداؤں کی فتنہ سمانی  
 وہ نرگسی تیری مست بہار سی آنکھیں  
 خموش راتوں میں تیرا وہ گزیتہ نسیم  
 وہ دیکھنا تر احسرت بھری نگاہوں سے  
 غرو و حسن سے نور چڑھا کے ہٹ جانا  
 وہ لطف و عید ملاقات یاد ہے اب تک  
 غم فراق میں ہوتی ہے جب غشی برباد

میری امیدوں کی دنیا کے تاجدار جمیل  
 شمیم تازہ کی خوش فغلیوں کی تجھ کو قسم  
 کہ جن پہ پڑتی ہیں پرچھائیاں ستاروں کی  
 جہاں حیات کو لطف حیات حاصل تھا  
 کہ میرے غم سے تیری روح بھی نہ ہونا شاد  
 وہ لطف و عید گردشہ وہ پیار کی باتیں  
 وہ فرش باغ پہ لطف و سرور کی باتیں  
 قدم قدم پہ تبسم کی کیف بارانی  
 وہ پُر خمار مگر ہوشیار سی آنکھیں  
 بلند یوں پہ تیرا ف وہ نغمہ پُر غم  
 دل و جگر کا مسلمانا وہ سزا آہوں سے  
 کبھی و فخر عنایات سے لپٹ جانا  
 خدا گواہ کہ ہر بات یاد ہے اب تک  
 بہت بھاتی ہے جب دل کو دوست تیری یاد

ترے خیال میں بے اختیار روتا ہوں

تیری تلاش میں کھویا ہوا سا ہوتا ہوں

سید محمد علی ظہیر خاں گورکھپوری

مستقل - بی - ۱

# کوکل سے خطاب

اوسنر اور نووار پرندے! میں نے تیری آواز سن لی ہے۔ میں جب تیری آواز سن پاتا ہوں۔ تو باغ باغ ہو جاتا ہوں۔  
..... اسے کوکل! کیا میں تجھے پرندہ سمجھوں یا صرف ایک گھومتی ہوئی آواز.....

(۲)

سبزہ زار دین پر لیا ہوا، میں تیری دوزخ آواز سن سکتا ہوں۔ یہ صدا پہاڑیوں پر سے گزرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔  
..... ابھی یہ میرے نزدیک سنائی دیتی ہے اور چشم زدن میں کوسوں دور۔

(۳)

اگرچہ تو وادیوں میں صرف شعاع آفتاب اور گلہائے بہار کی نغمہ سرائی کرتی ہے۔ لیکن تو..... ہاں تو یہی  
میرے مجبور و مضطرب دل میں خیالی لمحات کی یاد تازہ کر دیتی ہے!

(۴)

اے رنگین موسم بہار کے پیارے پرندے! تجھے سداً خوش آمدید ہو۔..... اب تک تو میرے نزدیک پرندہ نہیں  
ہے۔ بلکہ ایک..... حیرت انگیز مہمتی ہے۔..... ایک غیر محسوس وجود ہے۔ ایک مجسم آواز اور..... سداً راز.....!

(۵)

کیا تو دہی تو نہیں جس کی خوش کن آوازیں زمانہ طفولیت میں سناتا تھا؟ اور تیری خوش الحانی سے متاثر ہو کر میں ہر طرف  
تیری تلاش میں سرگردان رہتا۔ یا تو جھاڑیوں میں تیرے پیچھے خاک چھانتا۔ یا درختوں پر میری مخبست نگاہیں تیری جستجو میں آوارہ ہو  
جاتیں۔ یا لٹکا کے وسیع میدان میں تیری تلاش کرنے لگ جاتیں.....

(۶)

تیری جستجو اور طلب میں میں نے اکثر بادیہ پیمانی اور صحرا نوردی کی۔ گلزاروں اور مرغزاروں میں بھی تیری تلاش کرتا رہا۔  
لیکن تو امید موم ہو رہی یا محبت!..... جس کے دیکھنے کی آرزو تو ہمیشہ سے ہو، لیکن بایں ہمہ..... نظر کبھی نہ آئے!

(۷)

درحقیقت تیری تڑپ اور پُر اسرار صدا اب بھی میرے لئے فردوس گوش کا کام کرتی ہے۔..... صحن گلشن میں دراز  
ہو کر..... بچپن کے معصوم ایام کی طرح۔۔۔ اب بھی میں تیری آواز..... دہی صدائے بازگشت..... دہی مسخوکر اور  
پُر کیف گونج..... دوبارہ سن سکتا ہوں۔ حتیٰ کہ مجھے وہ سنری لمحات..... پھر سے حاصل ہو جائیں۔

(۸)

اوسمارک رُو پرندے! معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کڑہ زمین..... جس پر ہم چلتے پھرتے ہیں..... ایک ایسی اعلیٰ اور ارفع جگہ کی  
صورت میں تبدیل ہو جائے۔ جو تیرے رہنے کے عین سوزن اور مناسب ہو..... (حسن ابن سعید۔ زراعت) سال سوم



# رازِ زندگی

(۱)

فصلِ گلِ آخرِ بنی مضرب سازِ زندگی  
چھیڑتا ہے دل کو پھر سوزِ دگدازِ زندگی !  
ہوش سے دیکھیں ذرا نظارہ! بازِ ان چمن  
گل کھلا! امر جھانگیا!! بس یہ ہے رازِ زندگی !

(۲)

اس سے پوچھو جو ہوا لذتِ کشِ ذوقِ فنا  
زندگی کے راز سے بس اک ہی ہے آشنا  
گو تخیل ہے مرانا نصِ مگر پھر بھی نصیر  
زندگیِ فزنت کی اک بے چین شب اور کیس

ایک بے نصیر - مستعلم ایم۔ اے

## حقیقت

نا اُمیدی نے آہ بھرتے ہوئے اُمید سے پوچھا! "بتا۔ تیرا مسکن کدھر ہے۔ خوش نصیب"۔ اُمید نے جواب دیا! "نا اُمید کے خوابوں میں"۔

مفسر نے آنسو بہاتے ہوئے دولت سے پوچھا! "بتا۔ تیرا مستقل قیام کہاں ہے۔ خوش بخت"۔ دولت نے جواب دیا۔ "مفسر کے تصور میں"۔

بد صورتی نے حسرت بھری نگاہ ڈالتے ہوئے حُسن سے پوچھا! "بتا۔ تیرا سچا پرستار کون ہے۔ دلفریب"۔ حُسن نے جواب دیا! "بد صورت"۔

بندہ نے خدا سے دریافت کیا۔ "یارِ تیری ہستی کا راز کہاں پوشیدہ ہے"۔ جواب ملا! "میری محبت" میں "۔  
"نرگس"

# میاں فحجہ نے بندوق چلائی

میاں فحجہ عجیب شخصیت کے مالک ہیں۔ بات بات پر جھوٹ بولنا ان کے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ اور دنیا کے ہر فن میں اپنے آپ کو مستند استا سمجھتے ہیں۔ اصلی نام تو معلوم نہیں۔ لیکن آپ کی ہی زبانی معلوم ہوا تھا کہ آپ کو والدین بچپن ہی سے ادما فحجہ کے نام سے پکارتے تھے۔

ایک دن ہم آپ کے حضور میں بیٹھے تھے۔ اور گرد چیلے چائوں کا جگمگا تھا آپ اُلٹی پُلٹی اسے منہ پر اپنی محض مسکراہٹ لئے ہمارے ساتھ محو گفتگو تھے۔ اپنی طرف سے وہ نہایت مزوری سائل پر بحث فرما رہے تھے۔ اگرچہ ہم اپنی جگہ ان باتوں کو مجذمانہ حرکات سے زیادہ وقعت نہیں دے رہے تھے تاہم ہر تن گوش تھے۔ باتوں باتوں میں کہیں شکار کا ذکر جبر آگیا۔ تو میاں فحجہ سوچوں پر تازہ دیکر فرمانے لگے ”شکار۔ داند کیا کیا۔ کوئی زمانہ تھا کہ میں کسی کو شکار میں اپنا ثانی نہیں سمجھتا تھا۔ وہ خصوصاً بندوق کا شکار! میں تو سائے کو دیکھ کر بھی نشانہ لگا سکتا ہوں“

یہ تو ہمیں معلوم ہی تھا کہ باتیں کرنے۔ ایفون کھانے اور جھوٹ بولنے میں آپ اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ لیکن آج جوشکار کا سنا تو ہم دنگ رہ گئے۔ ”آپ! اور شکار“ ہم میں سے ایک ساتھی نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں ہاں بھئی۔ کیا تم یقین نہیں کرنے۔“ آپ نے فرمایا۔ ”میں چالیس سال فوج میں ایک ممتاز عہدہ پر مامور رہا ہوں۔“ (شاید عہدہ کا نام بھول گئے تھے) اور ساتھ ہی اپنے چہرہ مبارک پر فخریہ ہاتھ پھیرا۔ جو پتالیس سال سے کسی صورت میں زیادہ کا نظر نہیں رہتا تھا۔ ”تو پھر جناب ہمیں بھی تو کبھی شکار کو بے چلنے۔ ہم بھی تو سیر دیکھیں“ ہاں۔ کبھی فرصت میں۔ آپ نے ذرا دھیمی آواز میں جواب دیا۔ ”ہاں۔ حضور۔ ضرور۔ ضرور“ میں نے دورت کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

بڑی مشکل سے میاں فحجہ آئندہ منگل کو ہمارے ساتھ شکار کو جانے پر راضی ہوئے۔ منگل کی صبح حمید چند دوستوں کو لے کر میرے گھر آنا زل ہوا۔ اور ہم میاں فحجہ کے گھر کو روانہ ہوئے۔ گھر چوہینچے تو حضور کو چلے کے پاس ایفون کے نشے میں جھولتے دیکھا۔ نزدیک جا کر زور سے جھنجھوڑا۔ اور عرض کی کہ حضور ابھی تک آپ سوئے پڑے ہیں۔ ”او! انہیں میاں ذرا نفل پڑھتے پڑھتے آنکھ لگ گئی تھی۔ ویسے تو میں جاگ رہا ہوں“ آپ نے ناک سیکڑتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر شکار جانے کا کس وقت ارادہ ہے“ ہم نے وعدہ یاد دلاتے ہوئے کہا۔ ”ماں خدا کی قسم بات اصل میں یہ ہے کہ مجھے خیال ہی نہ رہا۔ اور نیار ہی بھی نہ کر سکا۔ دیکھو میری بندوق۔ ہاں۔ وہ تو ایک آدمی نامگ کر لے گیا ہے۔ کجمنت کہیں کا“ تو ہماری بندوقیں جو حاضر ہیں ہم نے جواب دیا۔ خدا خدا کر کے آپ اُسٹے۔ دو رکعت نماز پڑھی اور ہمارے ساتھ چل کھڑے ہوئے۔

ہمیں مرغابیوں کے لئے ایک ندی پر دو میل دُور جانا تھا۔ راستے میں میاں فحجہ رہا کہ ہمیں اپنی محترمہ بندوق

کے افسانے سنار ہے تھے۔ اور اپنی چالیس سالہ فوجی زندگی کے واقعات ایک ایک کر کے بیان فرما رہے تھے۔ گو قدم ذرہ سست تھے لیکن زبان قتیق کی طرح تیز چل رہی تھی۔ ایک جگہ جنگی کبوتروں کا ایک جھنڈ دیکھا اور ہم نے میاں فوج کو فار کرنے کی دعوت دی۔ لیکن آپ نے یہ کہہ کر ال دیا کہ ”بھتیجا میں تو صرف مرفا بیوں پر ہی نشانہ باندھوں گا۔“ جوں جوں ندی نزدیک آ رہی تھی۔ میاں فوج کے چہرہ کا رنگ بدل رہا تھا۔ اور دل کی دھڑکن تیز سے تیز تر ہو رہی تھی +

آخر ندی پر پہنچ ہی گئے۔ مرفا بیوں کا ایک بڑا جھنڈ ندی میں چیخ پکار کر رہا تھا۔ ہم نے فوج کو بندوق بھر کر دی۔ اور آگے کیا۔ فوج نے پچاس دفعہ درود شریف اور پچاس دفعہ قل شریف پڑھ کر بندوق نکل میں دالی۔ اور نالی مرفا بیوں کی طرف کر کے تین چکر لگائے۔ لیکن وہ کم بخت یا تو ایسی مشغول تھیں کہ انہوں نے پرواہ تک نہ کی۔ یا میاں فوج کے نشانہ سے واقف تھیں۔ کہ اس سے بچ کر جانا ان کے لئے ناممکن تھا۔ کم بخت ایک بھی نہ اڑی۔ مجبوراً میاں فوج نے بندوق زمین پر رکھ دو نو لہنوں کو روکے ملا۔ اور بسم اللہ پڑھ کر بندوق اٹھائی۔ ندی کی جانب منہ کر کے بندوق کا کٹہہ چھاتی کے درمیان رکھ کر آنکھیں بند کیں۔ اور ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر فار کر دیا۔ دُڑ کی آواز کے ساتھ ہی ہم نے جرنظر اٹھا کر دیکھا تو ندی سے تقریباً ۱۰۰ گز کے فاصلہ پر داہنی جانب ایک کتا خون میں لت پت زور زور سے بھونکتا ہوا بھاگ رہا تھا۔ اور فوج کی طرف جو نگاہ کی۔ تو انہیں پاؤں ندی کی طرف کئے بندوق کو سینہ پر رکھے آنکھیں بند کر کے ریت پر آرام فرماتا ہوا پایا +

(عبدالسلام فرسٹ ایئر)

## انجامِ زندگی

انسان کا انجام — موت! اس کے آہنی پیچے — کس قدر زبردست — قبر کا تصور — کس قدر خوفناک — دُنیا — سب دھوکا — فریب — چال — مکر — دُنیا کی محبت — جھوٹی — دُنیا — بے وق اور فانی — زندگی — صرف دو روزہ — مال اور دولت — عزیز اور دوست — سب دم کے ساتھی — اس کے بعد انسان — بے بس و بے کس — آہ! — نہ کوئی ساتھی — نہ رفیق — انسان — اکیلا — بالکل اکیلا — اس کا آخری مقام — قبر — آخری ساتھی — قبر کا اندھیرا — آخری پوشاک — کفن — بالکل سادہ اور سفید کفن — موت — سخت بے رحم — سنگدل — ظالم موت — کی گرفت — زبردست — قبر کی تاریکی — دُنیا کی سب آریکیں — تاریک — آہ! یہ انسان کا آخری — اور سب سے آخری — انجام — اس کے بعد اک نئے دور کا آغاز — یہ انجام! — یہ آغاز! — اک متر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا — زندگی کا ہے کوہے — خواب دیرانے کا —

آخر

# نالہ مزدور

صفحہ گیتی پہ میرا آشتیاں کوئی نہیں،  
 میرا گھروہ ہے کہ جس گھر کا نشان کوئی نہیں  
 میرا دل دنیا کی غول آشتامیوں سے سیر ہے  
 میری دنیا تیرہ و تاریک ہے اندھیر ہے  
 ایک دم بھر بھی یہ غنم مجھ سے جدا ہوتا نہیں  
 ”نخل میری آرزوؤں کا ہرا ہوتا نہیں“  
 میری گردن میں پڑا ہے اک غلامی کا کندہ  
 روندنے ہیں روز و شب سراپہ داروں کے سمند  
 رات کو بازار میں تختوں پہ سو جاتا ہوں میں!  
 صبح کو دینائے رنج و غنم میں کھو جاتا ہوں میں  
 عیش سے آرام سے مخمور ہے سراپہ دار  
 اس کے گلشن میں سدا رہتی ہے ساون کی بہار  
 وہ بلائے رنج و غنم سے بے خبر ہے شاد ہے  
 دھیر پُرا شوب کی ہر قید سے آزاد ہے  
 ہاں! مگر میں ہوں کہ مزدوری سے چکنا چور ہوں  
 کہتے ہیں مزدور مجھ کو آہ! میں مزدور ہوں!!  
 مقدر گیلانی فرسٹ ایر

## ”تنتنہ“

جب میں گلوں کے قریب پہنچا تو آجدار مشرق کی اوداغی شعاعیں گرے کی بلند چوٹی پر پڑ رہی تھیں۔ شام کا دھندلا آہستہ آہستہ زندگی کی پُشور و نیا پہچان جا رہا تھا۔ سکت کی دیوی اپنے بال پریشان کئے خراماں خراماں زندگی کو اپنے گھیرے میں لے رہی تھی۔ پرندے دن بھر کی بہت شکن دوڑ دھوپ کے بعد اپنے اپنے آسٹھانوں کی طرف مائل پرواز کرتے دُور مشرق کی طرف چاند آہستہ آہستہ طلوع ہو رہا تھا۔ ندی کا پانی اس غلگین دیرتا کے قدم لینے کے لئے بے تابی سے بچل رہا تھا +

قریب ہی ندی سے کچھ فاصلے پر سینکڑوں آرزوں اور تمنائوں کا وہ مدفن تھا جسے عرف عام میں قبرستان کہتے ہیں۔ قریب تھا کہ قبرستان کی پُرھکوت غلگین وادی سے میں آگے بڑھ جاؤں۔ کہ ہلکی ہلکی سسکیوں کی آواز میرے کان میں آئی۔ میری آنکھیں اس طرف مڑ گئیں۔ اور گڑی کی گڑی رہ گئیں۔ دیکھا کہ معصومیت کے دو ننھے ننھے شاہکار کانوں میں آئی۔ میری آنکھیں اس طرف مڑ گئیں۔ اور گڑی کی گڑی رہ گئیں۔ دیکھا کہ معصومیت کے دو ننھے ننھے شاہکار ایک قبر پر بیٹھے سسک سسک کر رو رہے ہیں۔ زندگی کی فریب کاریوں کے شکار اپنی بے بسی پر بیٹھے آنسو بہا رہے ہیں موت آہ موت نے ان کی زندگی کو تیج بنا دیا تھا۔ میں بڑھا اور بھرتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”معصوم بچو! تم کون ہو؟ میرا اتنا کہنا تھا کہ سُلگتی ہوئی چنگاری بھڑک اُٹھی۔ ان کی سسکیاں بتے ہوئے گرم گرم آنسوؤں میں تبدیل ہو گئیں۔ بڑی مشکل کے بعد کہیں یہ طوفان تھا۔ تو ان میں سے ایک نے جو ذرا سسکا دیا تھا کہا:-

”ہم خدا کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ ہماری ماں نے جو یہاں مدفون ہے بتایا تھا کہ ہمارا باپ سمندر پار لڑائی میں گیا ہوا ہے۔ اس بات کو مدت گذر گئی ہے۔ ہماری ماں باپ کے غم میں ہمیشہ آنسو بہاتی رہی۔ حتیٰ کہ غم نے اُسے بیمار کر دیا۔ اور آخر کار یہی آنسو اسے قبر میں لے گئے۔ اس نے یہ بھی کہا تھا۔ کہ اگر میں مڑ جاؤں تو تمہارا باپ لڑائی کے بعد تمہارے پاس ضرور آئے گا۔ اگر وہ نہ آیا تو پھر تمہارا خیر گیر خدا ہو گا۔ ہمارا باپ لوگ کہتے ہیں کہ لڑائی میں مارا گیا ہے۔ اب ہم خدا کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ تمام دن خدا کی تلاش میں مارے مارے پھرے۔ اب یا اوس ہو کہ واپس اپنی ماں کے پاس لوٹ آئے ہیں۔ اچھے آدمی تم ہی بناؤ خدا کہاں ہے؟“

میری آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہ نکلا۔ جن کے قطروں میں مجھے زندگی عریاں نظر آئی۔ آہ! ظالم موت۔ امیں کس کے سپرد کر گئی!!

”ف - ح“

# اقبال کا پیغام

## نوجوانوں کے نام

نبیؐ نیز انشیں قصرِ سلطانی کے گنبد پر  
تو شاہیں ہے بسیر کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

حکیم ملت علامہ اقبال کا انقلابی پیام اگرچہ عائدِ گہر تھا۔ مگر اس کی رُوح افزا اور حیات آئین نظروں کے مخاطبِ مسلمانانِ عالم بالعموم اور نوجوانانِ قوم بالخصوص تھے کیونکہ مسلمانوں ہی میں اس کے کلام اور پیام کے سمجھنے اور اس پر عمل پیرا ہونے کی زیادہ صلاحیت موجود ہے۔ اوروں کے لئے یہ پیغام ایک انوکھی چیز ہے۔ مگر مسلمانوں کا تو یہ بھولا ہوا سبق ہے۔ اسی سبق پر عمل پیرا ہونے کا نتیجہ تھا کہ روم و فارس کی وسیع سلطنتیں ان کے زیرِ نگین ہو گئیں۔ جدھر گئے اور جہاں پہنچے۔ اپنی شجاعت کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ اور آج تک تاریخ کے اوراق ان کے زندہ جاوید کارناموں اور بے نظیر کارایوں کے شاہد ہیں۔ یہی وہ سبق ہے جسے فراموش کر کے مسلمانانِ عالم ذہنوں عالی اور پستی کے تعذرِ ذلت میں گرے ہوئے ہیں۔ اور آج غربت و افلاس۔ غلامی اور محکومی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔

نوجوانوں کی خطاب کرنے کی وجہ یہ ہے۔ کہ ان میں فطرتاً ذوقِ عمل کے علاوہ جوش اور دلدادہ ہوئے۔ محنت و مشقت کی صلاحیت ہے۔ جولا تم عملِ اقبال پیش کرتا ہے۔ اس کو بروئے کار لانے کی طاقت اور ہمت صرف انہی کے خون میں موجزن ہے اقبال جس قصرِ رفیع کی تعمیر کا طالب ہے۔ اس کی استعداد انہی کے مضبوط اور آہنی بازوؤں میں موجود ہے جن گٹھن اور دشوار گزار منازل کو طے کرنے کے بغیر عروسِ مہکنا رہنا نصیب نہیں ہو سکتا۔ ان سختیوں کو پھیلنے کی تاب صرف انہی کے فولادی ذہنوں اور متین ارادوں میں ہے۔ اگر ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت صحیح بنیادوں پر رکھی جائے۔ تو اقوامِ عالم کے رہبر اور متعل ماہ بن سکتے ہیں۔ انہی کے زور بازو سے تیرہ سرسبز گزشتہ کی نشان و شوکت جو تمام دُنیا کو انگشتِ بزمِ داں کر گئی تھی۔ از سر نو زندہ کی جا سکتی ہے۔ مگر موجودہ تعلیم کے مضر اور زہر آلود اثرات کو نوجوانوں کے دل و دماغ پر قابض دیکھ کر وہ بے اختیار چیخ اٹھتے ہیں۔

شکایت ہے مجھے یارب خداوندانِ مکتب سے

مہن شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکِ بازی کا

تعلیم بجائے اس کے کہ نوجوانوں کو کشمکشِ حیات میں غلبہ حاصل کرنے کی تدبیریں بتاتی اہم اور ضروری امور کی مقبلیاں سلجھانے کا ذوق سلیم پیدا کرتی، مشکلات و مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کی رُوح و ولایت کرتی۔ فطری خاموشی سوتلوں

کو حرکت دے کر ان سے علم و عرفان کے چٹے بہاؤ بہا پڑے۔ پوشیدہ صلاحیتوں کو نشوونما دیتی۔ دماغوں کو فرحت اور کٹاوتگی بخشی۔  
دور اندیشی اور وسعت نظر کی تمیز کی کرتی۔ اور نوجوان اپنی زندگی میں کامیاب اور کامران ہونے میں اس کا اثر بالکل برعکس ہو رہا  
ہے۔ مصائب اور تکالیف کے تصور ہی سے حرکت قلب بند ہونے لگتی ہے۔ ہاتھ لرز جاتے ہیں۔ رنگ فق ہر جاتا ہے۔  
قوی جواب دے کر مردہ ہو جاتے ہیں۔ اسی تعلیم نے ہمارے قلوب میں خلعت کی ایک تہ بٹھا دی ہے۔ نظرت کے اسرار  
ورموز و ہریدہ بینا کے لئے وہاں نوجوانوں کے لئے مدد و ہرگے ہیں۔ چنانچہ علامہ مرحوم ضرب کلیم میں فرماتے ہیں:-

دل لرز تہے، جریفانہ کشاکش سے تیرا      زندگی موت ہے کھودتی ہے جب ذوق خراس  
اس جہوں سے تجھے تسلیم نے بیگانہ کیا      جو یہ کتنا تھا خسرو سے کہہ جانے نہ تراش  
نیص نظر نے تجھے دیدہ شاہین بخش      جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہ خفاش

اور اخیر میں فرماتے ہیں:-

مدرسے نے تیری آنکھوں سے چھپایا جن کو      خلوت کوہ و بیاباں میں وہ اسرار ہیں فاش  
علامہ اقبالؒ مدرسہ اور درسگاہوں کی قدر و منزلت سے بخوبی واقف ہیں۔ اور اس امر کا بھی انہیں احساس ہے کہ  
اگر مدارس اصلی اور صحیح معنوں میں درسگاہیں ہوں۔ تو ان کے ذریعہ سے تہذیب و تمدن کی رُوح چور شعاعیں اطراف عالم  
میں پھیلائی جاسکتی ہیں۔ مردہ قلوب میں بیداری اور احساس عمل پیدا کر کے قوموں کی جگڑی حالت سنواری جاسکتی ہے۔  
پست اقوام کی پست زمینوں میں رفعت و بلندی پیدا کی جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ مدرسہ اور تعلیم کا مقصد لارڈ میکالے  
کے الفاظ میں ”انگریزی قالب میں ڈھال کر“ تہذیب و تمدن سے محروم کرنا نہ ہو۔

علم و فن را سے جان شوخ و شنگ      مغربی باید نہ لبوس فرنگ  
اندریں رہ جز نگہ مطلب نیست      ایں کلید آں کلہ مطلب نیست  
فکر چالا کے اگر داری بس است      طبع و ذرا کے اگر داری بس است

طالب علموں کی زندگی میں ایک سکون اور جمود دیکھ کر شاعر انقلاب کے دل حساس میں بے پناہ جذبات کی ایک لہر  
اٹھتی ہے وہ متمنی ہے کہ یہ ظلم سکوت ٹوٹ کر حرکت اور تپش کی صورت اختیار کرے۔ نوجوان جن کے کندھوں پر ملک و ملت کی  
ذمہ داری کا بار گراں پڑنے والا ہے۔ سخت کوش اور سخت جُہوں۔ ان کے مردہ عروق میں انقلاب و سیما بیت تپھیں تلاش  
پیہم عمل اور لامتناہی سعی کا جذبہ پیدا ہو۔ خیالات میں وسعت اور افکار میں بلندی و اڑی کی جھلک ہو۔ ان کی تعلیم چند  
مخصوص کتابوں کے اوراق تک محدود نہ ہو۔ بلکہ وہ حکمت و دانش کے جواہر حیاں سے بھی میسر ہو سکیں۔ حاصل کرنے کے  
لئے بیتاب ہوں۔ طلباء کو ہر سنی سانی بات پر بڑا خفش کی طرح سر ہلا کر ہر تصدیق ثبت نہیں کرنی چاہیے۔ بلکہ ہر چیز کا  
جائزہ عقل کی روشنی میں لے کر مزہد و ایجاد و اختراع کے میدان میں گامزن ہونا چاہیے۔

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کرے      کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں  
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تو      کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں

اقبالؒ طلباء کو صرف سائنس اور فلسفہ کی موٹھا گائیوں میں اُلجھانے کے متمنی نہیں۔ بلکہ تعلیم جدید کے ساتھ مذہبی

تعلیم کو لازمی قرار دیتے ہیں کیونکہ مذہب کی اصلی روح اور پاکیزگی سے کما حقہ واقف نہ ہونے کی وجہ سے ہی نوجوان فاسق و فاجر کے پرفریب دام میں آکر مذہب سے گمراہ و کشتی اختیار کر لیتے ہیں۔ اور اس کی ضرورت اور اہمیت کو نہ سمجھتے ہوئے کو رائے تقلید کی بھول جلیوں میں سرگردان۔ اور صراطِ مستقیم سے ہٹ کر دہریت اور الجھاؤ کی گنگناہوں پر پریشان بھٹکتے پھرتے ہیں۔ موجودہ تعلیم کے مضر جراثیم نوجوانوں میں سرعت سے سرایت کر کے شیطانی جڑوں پر تبرکات کا کام کرتے ہیں۔ افکار میں بے ربط آزادی پیدا کر کے عقیدہ اور یقین کے حصن حصین میں ایک زلزلہ پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پرانی چیز کو چاہے وہ گوہرِ نایاب ہی کیوں نہ ہو بغیر سوچے سمجھے فرسودہ خیال کر کے ہر نئی چیز کے آستانہ پر سرسبز جھک جاتا ہے۔ لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ہم بجائے ترقی اور خوشحالی کے ناکبت اور اواراد کے عین گڑھے میں گرے جا رہے ہیں۔

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر لب خداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ  
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ  
گھر میں پرویز کے شیریں نوجوانوں کی جڑوٹا لیکر آئی ہے مگر تیشہ فریاد بھی ساتھ

ایک جگہ فرماتے ہیں کہ تعلیم جدید کا حاصل کرنا ہماری مشکلات کا کامیاب حل نہیں۔ ہمارے رستے ہوئے اسوئروں کے لئے صرف یہ تعلیم بقاء نہیں بن سکتی۔ انیس یقین ہے کہ تعلیم جدید سے قبل پختہ ایمانی۔ ذوقِ عمل۔ خودی یا انفرادیت کا احساس ضرور ہونا چاہئے۔ ممکن ہے کہ مغربی نوجوانوں کے لئے یہ تعلیم مفید ہو مگر توہمالات چن محمدی کی آبیاری اس سے ہرگز نہیں ہو سکتی کیونکہ ع

”شاہیں کا جہاں اور بے گرس کا جہاں اور“

اور اس مخصوص جہاں کی نوعیت یہ ہے۔

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی  
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوم مذہب سے مستحکم ہے جمعیت نیری

مردم نے جگہ جگہ تعلیم جدید کی موجودہ بگڑی صورت اور تہذیبِ جدید کی ہولناکیوں کا ذکر نہایت رقت انگیز اور عبرت خیز پیرایہ میں کیا ہے۔ اور اس راز کی پردہ کشائی کی ہے کہ مشرقی اقوام کے لئے بالعموم اور نوجوانوں کے لئے بالخصوص ترقی اور بلندی کے دروازے اس وقت تک بند رہیں گے۔ جب تک کہ ان میں فکر و تامل کی عادت پیدا نہ ہو۔ اور جب تک عقل و خرد کی کسٹ پر اسلامی تعلیمات کی روشنی میں ہر چیز کو پرکھا نہ جائے۔ اگر مسلم نوجوانوں میں یہ چیز پیدا ہو گئی۔ تو وہ خوابیاں کیسے کا فور ہو جائیں گی۔ جو اب مسلم قوم کے لئے مستقل روگ بنی ہوئی ہیں۔ اگر اُمتِ مسلمہ کی اجارہ و نشاۃ ثانیہ کا کوئی ذریعہ ہے تو اسلامی تعلیمات کی پیروی اور کورانہ تقلید سے بیزاری۔ اس اندھی تقلید کو جس کے ہم بد قسمتی سے شکار ہیں خود کشی کا مترادف ٹھہراتے ہیں۔

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی

ایک جگہ اور کورانہ تقلید سے باز رہنے کی تلقین یوں کی ہے۔

تراش از تیشہ خود جادہ خویش براہ دیگران رفتن حرام است



اگر از دست تو کار نادر آید !

گناہ ہے ہم اگر باشد ثواب است

وہ مغربی تہذیب کے قائل نہیں۔ بلکہ اس سے بیدار ہیں۔ اور نوجوانوں کو بھی اس کے چنگل سے بچنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ اگر بادی ترقی کے ساتھ روحانیت کا عنصر ضائع نہ ہو جو اصل زندگی کا جوہر اور بقا و حیات کی تفسیر ہے تو یہ ترقی ہیچ ہے۔ روح اگر مردہ ہے تو جسم بیکار محض ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تہذیبِ فرنگ کے تمام دنیا کو آگشت بہ ندان کرنے کے باوجود وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں ع

جبریل از صحبتش ابیس گشت

اور اسی لئے ایک صدائے ربانی بن کر آجیروں تک یہی تعلیم دیتے رہے کہ

مومن خود کا افرنگ شر

منصوبہ کہ ان کی زندگی سحر مغرب اور افسوں فرنگ کے خلاف ایک مسلسل جہاد تھی۔ یہ ان کی مقدس زندگی کا ایک ایسا بلند کارنامہ ہے جس کو اہل نظر بخوبی سمجھتے ہیں۔ اور صداقت پر مبنی ہونے کی بنا پر شدت سے حمایت کرتے ہیں۔ مگر یہی نکتہ ہے جو ہمارے مغرب زدہ نوجوانوں کے لئے بالکل انوکھی چیز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جس بصیرت اور فہم فراست کا ناک اقبال خود ہے۔ اس تک ہر نوجوان کی رسائی کا متمنی ہے

جو انوں کو میری آہ سحر دے پھر ان شہا میں بچوں کو بال و پر دے

الہی آرزو میری ہی ہے میرا نور بصیرت عمام کر دے

ساقی نامہ میں وہ ساقی سے شراب کنز کا طالب ہے۔ جو جام پر جام لٹا دھاتا ہے۔ اور احباب کو دعوت دیتا ہے اس شرابِ معرفت کی مستی اور سرخوشی سے راز ہائے فطرت اس پر کھل جاتے ہیں۔ رموز کائنات کے پردے اٹھ جاتے ہیں۔ اس کا فیاض دل خزانہ کو قافلہ میں لٹا دینے کی دُعا مانگتا ہے۔ نوجوانوں میں سوز عشق پیدا کر کے ذوقِ عمل پیدا کرنے کا خواہشمند ہے۔ ان میں دل مرتفعی، سوزِ صدیق دیکھنے کا متمنی ہے۔ ایک غیر فانی پیش اور لگن ان میں ودیعت کرنے کا آرزو مند ہے۔ جو آگ اس کے سینے میں شعلہ فشاں ہے۔ اس آگ کی چنگاریاں نوجوانوں کے قلوب میں دیکھ کر تمام بزم کو آتش سوزاں دیکھنا چاہتا ہے

زمینوں کی شب زندہ داروں کی خیر

مرا عشق۔ میری نظر بخش دے

مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں

مرے خلوت و انجمن کا گداز

امیدیں مری جستجوئیں مری،

گمانوں کا لشکر، یقین کا شہات

لگا دے ٹھکانے لگا دے اُسے

ترے آسمانوں کی تاروں کی خیر

جو انوں کو سوزِ جگر بخش دے

مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں

مرے نالہ نیم شب کا نیاز

انگلیں مری۔ آرزوئیں مری

مرادِ مری رزمِ گاہِ حیات

مرے قافلہ میں لٹا دے اُسے

علیم شوق اور نہاض ملت علامہ اقبال چاہتے ہیں کہ میدانِ عمل میں کوونے سے قبل نوجوانوں کے قلوب آرزوں اور تجویزوں سے پیریز ہوں تاکہ ان تک رسائی کے لئے وہ ہمیشہ سرگرم عمل رہیں۔ ان کا ہر قدم کسی معین نصب العین کی جانب خاص آرزو کے ماتحت اٹھئے۔ ایک انسان کی تکمیل کے بعد ہاتھ پر ہاتھ دھر کر قانع نہ رہیں۔ بلکہ ہمیشہ نئی امیدیں اور بوقلموں آرزوئیں دل کی پستائیوں میں جاگزیں ہوں۔ ان کے نزدیک زندگی آرزوں کا دوسرا نام ہے۔ جب تجویزیں ختم ہو جاتی ہیں۔ موت اپنی بھیاں کھٹکھٹک کے ساتھ نمودار ہو کر انسانی زندگی کو روپوش کر دیتی ہے۔ لہذا بقائے حیات کے لئے امید دل اور آرزوں کا جوم لاپڈی ہے۔

زندگی در آرزو پوشیدہ است اصل اور آرزو پوشیدہ است

زندگانی را بقاؤ آرزو دوست کار دلش را در آرزو دوست

طاقت پرور و زنجبخت را خاک را

خضر گرد و موسیٰ ادر آک را

جو آرزوں سے عاری اور سنجوؤں سے مجزا ہیں۔ ان کی حیثیت اقبال مرحوم کے نزدیک اُن مردہ لاشوں کی ہے۔ جو گنگا کی موجوں میں تیرتی نظر آتی ہیں۔ اور بس! صبحِ تعلیم و نہایت کی بھٹی میں چڑھنے کے بعد اُن میں بصیرت اور احساسِ خودی پیدا کرنے کے آرزو مند ہیں۔ اس نعمت غیر مترقبہ سے المائل ہونے کے بعد ان کو میدانِ عمل و جد کی جانب دعوت دیتے ہیں۔ کیونکہ جہاں اسلام میں جذبہ ایمان اور پختہ یقین کی ضرورت ہے۔ وہاں بہیم عمل اور مسلسل کوشش بھی لازمی ہے۔ یہی وہ چیزیں ہیں جو مردہ اقوام کو تحتِ الترنی سے اٹھا کر تریاکی بلندی تک پہنچا دیتی ہیں۔ یہی وہ ہتھیار ہیں جن سے مسلح ہو کر قوامِ عالم کا زار حیات میں کامیاب ہو سکتی ہیں۔ ان کو سلطیات اور فضولِ زبانی جمع خرچیوں سے چڑ ہے۔ وہ تو صرف یقین محکم اور عمل بہیم کے مزاج اور مبلغ ہیں۔ جو اُن سے بیگانہ کرے۔ وہ ان کی نکتہ رس نگاہوں میں پرکاش کی جی وقعت نہیں رکھتا۔

یہ عقل جو مرد پروں کا کھیلتی ہے شکار۔

شریکِ شورش پنہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

لغرض اگر ہم میں یہی اوصاف پیدا ہو گئے۔ تو حکیم ملت مرحوم کا مقصد حل ہو گیا۔ اور اگر ہم نے ان کے پیام کو سمجھنے اور اس پر عمل پیرا ہونے کی بجائے ترنم اور خوش الحانی سے گانا شروع کر دیا یا نکلا۔ دیگر شعراء کے کلام میں امتیاز نہ کیا۔ تو اس کفرانِ نعمت کے لئے فردائے قیامت ان کی پاک رُوح کے سامنے ہماری گدین فرطِ ذامت سے جھک جائیں گی۔ ضرورت ہے کہ ہم مرحوم سے اس شعر کو لیتیک کہہ کر اپنی منزل مقصود کی جانب جا رہے ہوں۔

کب تک طور پر دیروزہ گری شل کلیم!

اپنی ہستی سے عیاں شعلہ سیمائی کر

عبدالعہد بلوچستانی

سال دوم

# محشرستانِ آرزو

~~~~~

برق پرور ہے فلک اور خُسا پرور ہے زمین  
 مان کو بدلوں اور نیا اک امتحان پیدا کروں  
 خلوتِ شب میں بتا کر میں حقیقتِ سوز کی  
 محفلِ احسم میں اپنے رازِ دال پیدا کروں  
 خود بخود پھر ورد کے درماں مری جانب بڑھیں  
 ساری دُنیا سے الگ طرزِ فعاں پیدا کروں،  
 کاش! ہو اس بار گہ میں تابِ گویائی مجھے !!  
 میرے اللہ! میں کہاں سے وہ زباں پیدا کروں  
 تنگ ہے میرے جنوں پر وسعتِ ارض و سما  
 کیوں نہ پھرا اپنے زمین و آسماں پیدا کروں  
 ہے چسمن میں برق کا ہر دم خطر! لیکن نصیر  
 پہلوئے گل چھوڑ کر کیا آشتیاں پیدا کروں

ایم اے نصیر

# انسانی زندگی

گھاس سے ڈھکے ہوئے ٹیلوں پر خاموشی اور سکون کا تسلط ہے۔ ایک نوجوان مرد اور ایک حسینہ دو شہزادہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آہستہ آہستہ چل قدمی کر رہے ہیں۔ وہ ٹیلے کی بلندی پر پہنچ کر ٹھہرتے ہیں :-

ریاض :- "شیریں تم چلتے چلتے تھک گئی ہو گی۔ آؤ ذرا یہاں بیٹھ کر دم لے لیں۔ گھاس کی ہر ادا دل بہا دے رہی ہے۔ مجھے تو گھاس یہ کہتے سنائی دیتی ہے۔" میں اس لئے سبز ہوں کہ شیریں کی آنکھوں کو سرور پہنچے میں اس لئے ٹھنڈی ہوں کہ شیریں کے پاؤں کو ٹھنڈک پہنچے۔ آؤ یہاں بیٹھ جاؤں۔ اس وقت میں اور تم اس بلند ٹیلے پر تنہا ہیں دُور بہک ہری ہری دھلوانیں غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی پہلی دھوپ میں ریشم کی چادرول کی طرح چمک رہی ہیں۔ شیریں! میں آج اپنے دل میں بھی وہ شاندار سکون محسوس کر رہا ہوں جو شام کے ساتھ ساتھ ان درختوں کی بلند یوں پر چھپاتا جا رہا ہے۔ تم میرے قریب ہو۔ میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔ چھو سکتا ہوں۔ اور یہی میری آرزو کی انتہا ہے۔ جب تم میرے قریب ہوتی ہو۔ تو میرا تجھ کیل جاگ اٹھتا ہے۔ میرے دماغ میں ایک بجلی سی گوند جاتی ہے۔ اور زندگی دفعتاً خوشنما معلوم ہونے لگتی ہے۔ محبت کا ادنیٰ ترین معجزہ محسوس ہوتا ہے۔ انسان کی روح میں بھی شعوریت پیدا کر سکتا ہے جس سے اس کی نظر گہری ہو جاتی ہے۔ اور ہزاروں خوبصورتیاں جو اس کے گرد بکھری پڑی ہوتی ہیں اور جنہیں وہ پہلے نہ دیکھ سکتا تھا نظر آنے لگتا ہے۔ محبت سے گریبا ایک نئی بینائی ایک نئی روشنی کی جھلک زندگی میں پیدا ہو جاتی ہے۔ تمہیں مجھ سے محبت ہے شیریں! شیریں! کلی سی مسکراہٹ کے ساتھ۔ ریاض کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اُٹھاتے ہیں سر ملادیتی ہے۔

ریاض :- "شیریں! تمہاری ان آنکھوں کے راز میں نہیں سمجھ سکتا۔ اس وقت تو میں خوش ہوں کہ ان میں شفقت ہے! ہمارا ہے۔ لیکن بعض اوقات مجھے بیٹھے بیٹھے ان میں ایک عجیب گہرائی پہاڑ ہو جاتی ہے۔ جیسے اُفتی سے دُور دراز واقعات دیکھ رہی ہو۔ اور ان واقعات میں میرا کوئی حصہ نہیں۔ اس وقت میں اپنے آپ کو سخت تنہا محسوس کرنے لگ جاتا ہوں۔ وعدہ کرو شیریں! کہ تم حیا! میں بھی کبھی مجھ سے جدا نہ ہو گی!"

شیریں :- "تم ہمیشہ مجھے اسی طرح چاہو گے نا؟"

ریاض :- "یہ ایک ایسا عجیب سوال ہے جو ہر عورت ہر مرد سے پوچھتی ہے اور ہر مرد ہر عورت سے۔ ہم ہزاروں دفعہ ایک دوسرے سے پوچھ چکے ہیں۔" تمہیں مجھ سے محبت ہے نا؟ ہر دفعہ اس سوال میں اور اس سوال کے جواب میں ایک نئی نازکی معلوم ہوتی ہے۔ تمہیں "ہاں" کہلو اگر مزا آتا ہے۔ اور مجھے "ہاں" کہہ کر تسکین ہوتی ہے۔ شیریں! میری محبت زمین و زمان سے بالاتر ہے۔ وہ ابدیت جو زندگی میں ہے۔ جو کائنات کی ہستی میں ہے میری محبت میں ہے۔"

سُورج غروب ہو چکا ہے۔ پچھلے ہوئے رنگین بادل جو نازکی کے پھلکوں کی طرح آسمان پر بکھرے ہوئے تھے۔ ناہیک ہو جا رہے ہیں۔ درختوں پر ایک نیلی سی سیاہی طاری ہو رہی ہے۔ چودھویں کا چاند چاندی کے قرص کی طرح افق میں سے نکلتا

# محشرستانِ آرزو

~~~~~

برق پرورد ہے فلک اور خاں پرورد ہے زمین  
 ان کو بدلوں اور نیا اک اُنحساں پیدا کروں  
 خلوتِ شرب میں بتا کر میں حقیقتِ سوز کی  
 محفلِ اُبسم میں اپنے رازِ دال پیدا کروں  
 خود بخود پھر درو کے درماں مری جانب بڑھیں  
 ساری دُنیا سے الگ طرزِ فعاں پیدا کروں،  
 کاش! ہو اس بار گہ میں تاب گویائی مجھے !!  
 میرے اللہ! میں کہاں سے وہ زباں پیدا کروں  
 تنگ ہے میرے جنوں پر وسعتِ ارض و سما  
 کیوں نہ پھر اپنے زمین و آسماں پیدا کروں  
 ہے چسمن میں برق کا ہر دم خطر! لیکن نصیر  
 پہلوئے گل چھوڑ کر کیا آشتیاں پیدا کروں

ایم اے نصیر

# انسانی زندگی

گھاس سے ڈھکے ہوئے ٹیلوں پر خاموشی اور سکون کا تسلط ہے۔ ایک نوجوان مرد اور ایک حسین دوشیزہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آہستہ آہستہ چل قدمی کر رہے ہیں۔ وہ ٹیلے کی بلند پیچھے پکڑے ہوئے ہیں۔

ریاض :- ”شیریں تم چلتے چلتے تھک گئی ہوگی۔ آؤ ذرا یہاں بیٹھ کر دم لے لیں۔ گھاس کی ہریاں ہمیں دعوت دے رہی ہے۔ مجھے تو گھاس یہ کہتے سنائی دیتی ہے۔“ میں اس نئے سبز ہوں کٹیریں کی آنکھوں کو سرور پہنچے میں اسلئے ٹھنڈی ہوں کٹیریں کے ہاؤں کو ٹھنڈک پہنچے۔ آؤ یہاں بیٹھ جائیں۔ اس وقت میں اور تم اس بلند ٹیلے پر تنہا ہیں دُور ہم ہری ہری ڈھلان میں غروب ہونے ہوئے آفتاب کی پیلی دھوپ میں ریشم کی چادروں کی طرح چمک رہی ہیں۔ شیریں! میں آج اپنے دل میں بھی وہ شاندار سکون محسوس کر رہا ہوں جو شام کے ساتھ ساتھ ان درختوں کی بلند یوں پر چھاتا جا رہا ہے۔ تم میرے قریب ہو۔ میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔ چھو سکتا ہوں۔ اور یہی میری آرزو کی انتہا ہے۔ جب تم میرے قریب ہوتی ہو۔ تو میرا تجھیں جاگ اٹھتا ہے۔ میرے دماغ میں ایک بجلی سی گزرتی ہے۔ اور زندگی دفعتاً خوشنما معلوم ہونے لگتی ہے۔ محبت کا ادنیٰ ترین مچرہ حوالی سے معمولی انسان کی رُوح میں بھی شعوریت پیدا کر دیتا ہے جس سے اس کی نظر گہری ہو جاتی ہے۔ اور ہزاروں خوبصورتیاں جو اس کے گرد بکھری پڑی ہوتی ہیں اور جنہیں وہ پہلے نہ دیکھ سکتا تھا نظر آنے لگ جاتی ہے۔ محبت سے گرا ایک نئی بینائی ایک نئی روشنی کی جھلک زندگی میں پیدا ہو جاتی ہے۔ تمہیں مجھ سے محبت ہے شیریں شیریں! یہی کسی مسکراہٹ کے ساتھ۔ ریاض کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اٹھاتے ہیں سر ہلا دیتی ہے۔

ریاض :- ”شیریں! تمہاری ان آنکھوں کے راز میں نہیں سمجھ سکتا۔ اس وقت تو میں خوش ہوں کہ ان میں شفقت ہے! پیار ہے۔ لیکن بعض اوقات مجھے بیٹھے بیٹھے ان میں ایک عجیب گہرائی پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے اُفت سے دُور دراز واقعات دیکھ رہی ہو۔ اور ان واقعات میں میرا کوئی حصہ نہیں۔ اس وقت میں اپنے آپ کو سخت تنہا محسوس کرنے لگ جاتا ہوں۔ وعدہ کر دو شیریں! کہ تم حیا میں بھی کبھی مجھ سے جُدا نہ ہوگی۔“

شیریں :- ”تم ہمیشہ مجھے اسی طرح چاہو گے نا؟“

ریاض :- ”یہ ایک ایسا عجیب سوال ہے جو ہر عورت ہر مرد سے پوچھتی ہے اور ہر مرد ہر عورت سے۔ ہم ہزاروں دفعہ ایک دوسرے سے بوجھ چکے ہیں۔ تمہیں مجھ سے محبت ہے نا؟ ہر دفعہ اس سوال میں اور اس سوال کے جواب میں ایک نئی نازکی معلوم ہوتی ہے۔ تمہیں ”ہاں“ کہلا کر نر آتا ہے۔ اور مجھے ”ہاں“ کہہ کر تسکین ہوتی ہے۔ شیریں! میری محبت زمین و زمان سے بالاتر ہے۔ وہ ابدیت جو زندگی میں ہے۔ جو کائنات کی ہستی میں ہے میری محبت میں ہے۔“

سُرخ غروب ہو چکا ہے۔ پچھلے ہوئے رنگین ابدل جو نازنگی کے چھلکوں کی طرح آسمان پر بکھرے ہوئے تھے۔ نا ایک ہوتے جا رہے ہیں۔ درختوں پر ایک نیلی سی سیاہی طاری ہو رہی ہے۔ چودھویں کا چاند چاندی کے قرص کی طرح اُفت میں سے نکلتا



نہیں ہے۔ انسانی کوتاہی نے محبت کی ناپائیداری کو کھن او صنعت کے ذریعہ پائیدار بنانا چاہا ہے۔ مثل اس شاعر کے جو اپنی مرحوم بھوپہ کو اپنے اشعار میں دائمی زندگی بخش رہا ہو۔ وقت انسانی جذبات کا دشمن ہے اور تاج گویا انسان کی وقت کے خلاف صدائے احتجاج ہے۔“

انہیں بڑھتا جا رہا ہے۔ ستارے اپنے معین وقت پر اپنا عین سفر طے کرنے کے لئے کانپتے ہوئے نکل رہے ہیں۔ اور چاند کو اپنا قافلہ سالہ۔ بنائے تھکے ہوئے رہروں کی طرح خاموش اپنی نامعلوم منزل کی طرف رواں ہیں۔ وقت کی حکمرانی ہے ساری کائنات اسیر وقت ہے۔ انسان ہی ایک ایسی ہستی ہے جو تنہا وقت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کر رہا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے ستاروں کے قافلے تھمتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں ماضی و سماں پر ایک سناٹا چھا جاتا ہے۔ گویا کائنات کی نبض چلتے چلتے رک گئی ہے۔

وقت (جو بخشی ہوئی آواز میں جیسے دنیا کے تمام بزرگ ترین گزالیال اکٹھے سج رہے ہوں) میں وہ عظیم حادثات ہوں جس کا شروع۔ چاند زمین اور سارے اجرام فلکی پر پڑتا ہے۔ ساری کائنات مہرے زیر اثر ہے۔ نہ میری ابتدا ہے نہ انتہا۔ تو ایک خاک کی سٹیج ہے اسے انسان! تیرے حسن اور تیری محبت کی میرے سامنے کیا ہستی۔ جن یوں مل جاتا ہے جیسے ریت پر لکھی ہوئی تحریر۔ محبت یوں جاتی رہتی ہے جیسے جولا ہوا خواب۔ کہاں گئے اے انسان وہ تیرے عظیم شان شہزاد تیری حسین عمارات، تیرے مابل اور غنیمت۔ پھیلائی اور روم، کہاں گئے وہ چیلر، رک اور ڈانٹے۔ مجنوں اور فریاد کے افسانہ ہائے عشق! انہیں زمین کھائی اور انہیں وقت نے مٹا دیا۔ ان کے کھنڈ رہا ہی ہیں۔ اور ان کے نقشے کہانیاں! عبرت حاصل کر اے مغرور انسان! تو تاج پر نازاں ہے۔ ٹھیکر۔ وہ تاج جو ہند کے گرد آلود میدانوں میں ایک دیوؤں اور ہیروؤں کے جادو سے بنائے ہوئے عمل کی طرح چمک رہا ہے۔ جسے تو حسن و محبت کا شاہکار کہتا ہے ایک دن ایسا آئے گا کہ زمین کی تاریک اندھنیوں سے ایک گڑگڑاتا ہوا بھونچال پیدا ہو گا۔ جو تاج کے موتی جیسے گنبد اور اس کے پاکیزہ میناروں کو زمین پر چرخ دے گا۔ پتھر پھٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔ وہ نازک کچی کابریاں جو مشرق کی بہترین صنعت کا نمونہ ہیں ٹوٹے ہوئے دانتوں کی طرح بھری پڑی ہوں گی۔ وہ لاشانی قبریں جن کی خوبصورتی کا سحر موت کو بھلا دیتا ہے خاک کا تودہ بنی ہوں گی۔ ہو سکتا ہے کہ سینکڑوں سال بعد کوئی تجھ جیسا سیاح اپنی معشوقہ کو تاج محل کے کھنڈرات دکھا رہا ہو۔ اور اُسے ایک کھوپری نظر آجائے۔ جو شاہ جہان کی ہو یا شاید ممتاز محل کی۔ اور جسے وہ اپنے عجائب خانوں کی زینت بنائے۔“

شیریں نے بیٹھے بیٹھے ایک نگاہ غلط اندازِ ریاض کی طرف ڈالی۔

ریاض۔ ”جب تم مجھے اس شیلے انداز سے دیکھتی ہو تو میں بے بس ہو جاتا ہوں۔ تمہاری بے پناہ آنکھیں! تمہارے دس بھرے نیم والے! تمہارا اونچا جیسا دہن! وہ لوگ یقیناً اندھے ہیں۔ جو خداؤں اور بتوں کی تلاش اور پرستش کرتے ہیں۔ مگر کوئی شے قابل پرستش ہے تو وہ انسانی جسم ہے۔ وہ جن جو فطرت میں جا بجا بکھرا پڑا ہے تمام کا تمام سمٹ کر انسانی قالب میں سما گیا ہے وہ سکون اور چمک جو ستاروں میں ہے۔ انسانی آنکھوں میں موجود ہے۔ پھول کھلنے کے معجزہ نما عمل کی تکمیل انسانی مسکراہٹ میں ہے۔ ہادلوں کی حبش۔ درختوں کی بلند شاخوں کا ہوا میں جھومنا کسی مسرت شباب رفاہ کے جسم لرزاں میں سرایت کر گیا ہے۔ انجور دھڑکے دس بھرے خوشے۔ گول گول رنگین سیب۔ پچنے پچنے پتے ان سب کے حسن کا انتہائی کمال انسانی جسم کی گدازینت میں ہے۔ انسانی رفتار میں کبھی چینی کی لچک ہے اور کبھی ہرن کی رعنائی۔ اور اس وقت شیریں تمہارے چہرے پر کبوتر کی





زندگی - میں وہ زندگی کی وہ ہوں جو پتھر میں ہے۔ جو انہی بوٹی گھاس میں ہے جو پھل میں ہے۔ جو حیوانات میں ہے اور میں کی تکمیل انسان ہے۔ میں درد بھری ہوں۔ میں خوشی سے لبریز ہوں۔ کبھی میں بستے بستے تھک جاتی ہوں لیکن پھر سینے ٹپک جاتی ہوں۔ انسانی تکمیل میری بہترین پیدائش ہے۔ وہ تکمیل جس نے ہستی۔ موت۔ وقت اور محبت کے عظیم الشان دائروں کو پیدا کیا ہے اور جنہیں خود ہی وہ سلجھا سکتا ہے۔ میں غم اور مسرت سے پائانتز ہوں۔ زندگی کا مقصد اس انسانی تکمیل کی بچگی اور وسعت ہے۔ وہ عقل کی بچگی جس میں ناؤ کی تھیفیں نہیں۔ وہ محبت کی وسعت جو درد اور مسرت سے بالاتر ہے۔  
ایضاً اور شہر میں اٹھتے ہیں اور ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے ہوئے آہستہ آہستہ ٹیلے کی ڈھلوان پر سے اترتے ہوئے غائب ہو جاتے ہیں۔ فطرت پر وہی ازلی خاموشی اور سکون جاری ہو جاتا ہے۔

(۲-ح)

## اکبر الہ آبادی \*

یوں تو ہر انسان کے جذبات اور خیالات کی تخلیق اور نوعیت بڑی حد تک حالات گرد و پیش کی مندرجہ ہوتی ہے لیکن حقیقی شاعر کا احساس الہ نہ صرف اپنے احوال کے تاثرات سے اثر پذیر ہوتا ہے بلکہ ان اثبات اور اثراات کے غیر مرئی اسباب کی صحیح اور حسین و جمیل تصویر بھی پیش نظر میں رکھنے دینے کی قدرت رکھتا ہے۔ وہ کسی کرتا ہے کہ اس کی تیار کردہ تصویر جس طرح عکس ہو اس میں کمال کا جس کی تربیت اس کا اپنا جمل چست و مانع کو بنا رہے۔ بالفاظ دیگر شاعر یا تو احوال کے اثرات قبول کر کے اپنے عمدی ترجمانی کرنے لگتا ہے یا اس کی غابیوں سے متاثر ہو کر اس کے ناخوشگوار پہلوؤں کے خلاف اعلان جنگ کر دیتا ہے۔ اور جب تک ایک نئی دنیا پیدا نہیں کر لیتا آرم نہیں لیتا۔ احوال ہی سے اس کا جاہل تیار ہوتا ہے۔ اور احوال ہی اس کے لئے زاد راہ اور اسباب و ذرائع دنیا کرتا ہے پس لازم ہے کہ کسی شاعر کے کلام و پیام کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ لگانے سے پہلے اس کے احوال کا مطالعہ کیا جائے۔

۱۸۵۷ء کا سانحہ عظیم ہندوستان کی فکری دنیا میں ایک دور رس انقلاب کا پیش خیمہ تھا۔ جو لوگ عہد مغلیہ کے دور انحطاط کی کمزوریوں اور کوتاہیوں کا شکار ہو کر اپنے دل و دماغ کو مذہب و ساقی کر چکے تھے۔ جن کی خودی و خود اعتمادی کی جس موت کی ہوش میں پہنچ چکی تھی اور جو عیش و طرب کے شبستانوں میں گہری نیند سو رہے تھے۔ بھینچوڑ بھینچوڑ کر دیا دیئے گئے، انکھیں ملتے ہوئے اٹھے۔ انگڑیاں لیتے ہوئے اپنے گرد و نگاہ ڈالی تو محسوس کیا کہ ع خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ ساری کائنات کو بدلا ہوا پایا۔ دلوں سے حرارت و ماحول سے الوالعزمی اور اعصاب سے ذوق عمل کی لافتنیں سلب ہو چکی تھیں۔ اس لئے مسب یاس و حیران کی جسم تصویر بن گئے اور مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔ لیکن فطرت کو پہنچوڑ نہ تھا۔ کہ انسانی منزل حد سے گزر جائے۔ چنانچہ اس عالم میں چند انجام بین ہستیاں پیدا ہوئیں جنہوں نے واقعات پر غور کرنا شروع کیا۔ خیالی اور فرضی باتوں کا تمجید و حقیقی پستی اور زلوں حالی پر خون کے آنسو بہائے۔ اور اپنی بہت اور سہمی سے لوگوں کے خیالات کو بالواسی کے گہرے سمندر سے نکال کر ساحل امید تک پہنچانے کی پیہم کوششیں کیں۔ یہ صاحب دل لوگ آزاد۔ حالی اور

\* آئیڈیالوگ کے لئے لکھا گیا۔ اور پشاور ریڈیو اسٹیشن سے نشر کیا گیا۔ اب بہانوات افسر پیش کش کیا جاتا ہے۔

شبلی تھے انہوں نے دیکھا کہ ایک قریب لڑکہ تہذیب کا ایک زندہ تمدن سے قنادم ہے۔ نئی روشنی آنکھوں کو چمکھٹا رہی ہے۔ دلوں کو مرعوب اور داغوں کو ناکارہ بنا رہی ہے۔ اختیار نے قوم کے عقل و خرد پر تسلط جما لیا ہے مغربیت کا سیلاب مشرقی رو عایت کو خن و خاشاک کی طرح بہائے لئے جا رہا ہے۔ اگرچہ یہ جملے کا مغالہ جدید آلات سے نہ کیا گیا۔ تو راز کا بے درد ہاتھ مشرقی تہذیب و تمدن کو حرف غلط کی طرح مٹا کے رکھ دیا۔ چنانچہ جس طرف ہوا کا رخ دیکھا اسی طرف چل کھڑے ہوئے جن و عشق کی داستانوں کی بجائے قومی خیالات نظم ہونے لگے۔ اور اصلاح قوم کی فکر ہونے لگی۔ حالی اور ان کے رفقاء نے محسوس کیا کہ زندہ قوم کے حقائق اختیار کرنے ہی میں زندگی کا راز مضمر ہے۔ اور ان سے دور رہنے میں موت یقینی ہے چنانچہ ان کی شاعری اور سرسید معفور کی تحریک علی گڑھ کے زبر اثر کاروان قوم کا قدم مغربی تعلیم اور قومی اخلاق کی طرف اٹھنے لگا۔ مشرقی جمود کے پرستاروں کی مخالفت بے سود ثابت ہوئی اور نئے کام ہاتھ لغزش کنسن کو مٹاتا چلا گیا۔ قومیت جدید کے دھندے سے ہٹا کر نظر آنے لگے۔ لیکن تاریخ شاہد ہے کہ کسی غیر تحریک کے اثرات قبول کرتے وقت "مذہب و مصلحت" کا ذکر اسے اصول کی پوری طرح پابندی نہیں کی جاسکتی۔ چنانچہ نئی تہذیب کا جادو گرا گر ہوا۔ لوگ نئے خیالات۔ نئی وضع قطع۔ نئے رسم و راج۔ نئے آداب۔ نئی طرز معاشرت۔ نئے تمدن کی طرف کھینچے چلے گئے اور عقائد و خیالات میں تزلزل پیدا ہوا۔ اپنے علوم و فنون مجموعہ اوہام معلوم ہونے لگے۔ ہر شعبہ حیات ایک نئے رنگ میں رنگین نظر آنے لگا۔ نئی تہذیب کی اولین یلغار جمید کا مایاب ثابت ہوئی۔ لیکن جب مغربی دلوں کو کچھ سانس لینے کی فرصت ملی اور انہوں نے گھر کو سنبھالا تو صفایا ہی صفایا نظر آیا۔ فوراً پٹھنے لگے۔ رفتار ترقی کم ہو گئی۔ نگاہیں نیچی ہونے لگیں۔ تہذیب کا احساس ہونے لگا۔ عجلت اور تغلی کا افسوس ہوا۔ رد عمل کا دور دورہ ہوا اور کوہ انہ تغلید کے خلاف آواز بلند ہونے کا وقت آگیا ایسی فضائیں قدرت نے ہندوستانی تمدن کی حفاظت کا فرض اہلبر کے سپرد کیا۔ جو پرانی تہذیب کی آواز اور ہدایت تمدن کے زبردست نفاذ ثابت ہوئے۔

۱۸۵۷ء کے ذہنی تلاطم اور سیاسی زلزلہ سے بارہ برس قبل میر اکبر حسین رضوی الہ آباد کے ایک سید گھرانے میں پیدا ہوئے۔ دادا آصف الدولہ کے عہد کے ممتاز علماء میں شمار ہوتے تھے۔ والدیدار تفضل حسین بھی اچھے عالم تھے۔ مذہباً و مشرقی تمدن کی محبت اکبر کو دراشت میں ملی۔ خاندان کچھ زیادہ مرفہ الحال نہ تھا۔ اس لئے ابتدائی تعلیم پرانے مکتبوں میں ہوئی۔ اور عربی فارسی کے مروجہ نصاب کی تکمیل تک ہی محدود رہی۔ انگریزی تعلیم ابتدا میں حاصل نہ ہو سکی۔ لیکن ہے کہ انگریزی تعلیم پا کر ان کا نقطہ نگاہ بدل جاتا۔ اور وہ اس جوش و خروش سے تقلید و مغرب کے خلاف صدائے احتجاج بلند نہ کر سکتے۔ ۱۸۵۷ء میں انقلاب فرانس مقرر ہوئے۔ اس کام میں دل نہ لگ سکا۔ ۱۸۶۶ء میں مختاری کا امتحان دے کر نائب تحصیلدار ہو گئے۔ لیکن یہاں بھی ان کی تشنگی ذوق کا سامان میسر نہ ہوا۔ ۱۸۷۷ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا اور آٹھ برس تک وکالت کرتے رہے۔ ۱۸۸۸ء میں پھر سرکاری ملازمت کا خیال آیا۔ اور بالترتیب سب جج۔ جج عدالت خفیہ اور ڈسٹرکٹ و سیشن جج مقرر ہوئے۔ بالآخر ۱۹۰۹ء میں ملازمت سے فارغ ہو کر علمی زندگی میں مصروف ہو گئے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو نامزد ہوئے۔ سرکار سے خطاب ملا۔ جس کے متعلق فرماتے ہیں:

شاعرانہ دادیہ ابھی دی مجھ کو چرخ نے تیغ ابرو کا تھا عاشق خاں بہادر کر دیا

۱۹۲۱ء میں انتقال فرمایا۔

اکبر مبدائے فطرت سے شاعرانہ دل و دماغ لے کر آئے تھے۔ چمن ہی سے شعر کہنا شروع کیا۔ ہم عصروں کی طرح ان کی شاعری کی ابتدا بھی غزل گوئی سے ہوئی۔ ابتدا میں کلام میں رنگ قدیم غالب تھا۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا۔ مشق سخن کے ساتھ

ساتھ کلام میں بچسکی درد اور اڑ پیدا ہوتا گیا۔ زمانہ نو مشقی کے تصنیف اور داستانِ حُسن و حُش کی جگہ بے تکلفی، انہار جذبات اور جدت کلام نے لی۔ اور رفتہ رفتہ تصوف، اخلاق اور حرکت کے مضامین بھی بندھنے لگے۔ روحانی فلسفہ اور اخلاقی رنگ غالب آنے لگا۔ دنیا کی ناپائیداری اور جاہ و منزلت کی بے ثباتی کے مضامین جگہ پاتے گئے۔ اور بالآخر آکر نعرِ سخن کے صنایع کمال کی حیثیت میں نمودار ہوئے۔ ان کی غزلیات میں سلامت بھی ہے اور روانی بھی۔ سوزِ درد اور بندشِ انعطاف کی قابلِ تحسین مثالیں بھی موجود ہیں۔ اور اعلیٰ تحسین اور شمیموں کی دلکش تصویریں بھی لیکن جس صنعت کلام پر ان کی شہرت کا زیادہ تر انحصار ہے وہ ان کی ظرافت۔ بذریعہ لطیف طنز اور مخصوص طرزِ سخن ہے۔

ظرافت کی ہلکی سی جھلک ان کی ابتدائی غزلیات میں بھی کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ مگر ادھر پہنچ کر نامہ نگار نے ان کو طریفاً تنقید کی طرف زیادہ مائل کر دیا۔ اس وقت ہندوستان میں مغربیت کا ایک بے پناہ طوفان آیا ہوا تھا جس کا نام کیا جا سکتا تھا نہ مقابلہِ مشرقی آداب و اخلاق نہ صحت ہو رہے تھے۔ اتفاق و یکسوئی جتنی مضبوط و خودداری۔ صداقت و حق پرستی۔ قناعت و ایثار کے جذبات کی جگہ۔ مکر و نفاق، نفس پروری و پیش پرستی، مغرب و ریا اور حرص و طمع کی کرم باز رہی تھی۔ قومی قلب میں انتشار تھا اور ملکی حواس میں اختلال۔ اس فضا میں اکبر کو اپنا نصب العین حاصل کرنا تھا۔ خواجہ جاتی فاتح قوم کے عمدہ اخلاق کی تحصیل کے ذریعہ زوال پذیر ماحول کو جدید وضع پر اٹھانا چاہتے تھے۔ سولانا مشہلِ مشرق و مغرب کے بہترین مضامین و نکات کو یکجا کر کے ایک نیا تعلیمی نظام قائم کرنا چاہتے تھے لیکن اکبر مشرقی اخلاق ہی کو سفور نے اور اسی کے ذریعہ قومی بیماریوں کا علاج کرنے کے خواہشمند تھے۔ اکبر نے ہندوستانی سوسائٹی کا مجلیہ بگڑا ہوا پایا۔ اور دیکھا کہ مرض اس قدر بڑھ چکا ہے کہ اگر اس کے نزالہ کے لئے فوری اور مؤثر تدابیر اختیار نہ کی گئیں تو جلد لا علاج ہو جائے گا۔ حال کی اور مشہل کا سنجیدہ طریق علاج کامیاب ہوتا نظر نہ آیا۔ اس لئے انہوں نے اپنے لئے نئی راہ نکالی اور مغرب پرستی کا خاکہ اڑانے لگے اور تہذیبِ پریر کے مریضوں کو تنقید کی تلخ دوا ظرافت کے شکر میں لپیٹ کر دینے لگے لیکن اکبر کے کلام کی یہ خصوصیت قابلِ ذکر ہے کہ ان کی ہجو تنقیدی نہیں بلکہ جامع اور وسیع ہے۔ افراد کی نہیں بلکہ رائے چال اور نکتہ نظر کی ہے۔ منافقت بے حقیقتی۔ خود غرضی، ریاکاری پر انہیں غصہ آتا ہے۔ اور مشرقی روایت کو مغربی ادبیت کے تباہ کن اثرات سے بچانے کی کوشش میں ان کے قلم سے بے ساختہ ایسے اشارے نکل جاتے ہیں۔

مشرقی کو ہے ذوقِ روحانی مغربی میں ہے سیلِ جسمانی

کہا منصور نے خدا جوں میں ڈارون بولا بوزنہ جوں میں

جہنم کے کہنے لگے مرے اک دوست "نکر ہر کس بقدر مہمت اور ست"

عام مشرقی شعر کی طرح مکالمہ اخلاق اور احکام مذہب کی رسمی تبلیغ اور طویل و غلط نہیں کرتے۔ بلکہ مزاج زمانہ کو پہچان کر نوجوان کو تصویر کا دوسرا رخ دکھا دیتے ہیں اور اس لطیف انداز سے کہ وہ اس پر بے اختیار رہنے لگ جاتے ہیں اور جہنم کے بعد محسوس کرتے ہیں کہ یہ خود انہی کی تصویر تھی۔

آج بچکلے میں سرے آئی تھی آوازِ اداں! جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے

محببت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں ان کو دعا سے نہ نکلی پا کٹوں سے عرصیاں نکلیں

مذہب پہ پکارے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں یاروں نے کہا یہ قول غلط خواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

تاکید عبادت پر پب کہتے ہیں لڑکے پیری میں بھی اکبر کی طرافت نہیں جاتی سب جو چاہیں اس بیت کا قراؤ کے ساتھ رہ جائیں گے رسول ہی بس اب خدا کیساتھ تعلیم جدید کو مشرقی روحانیت اور آداب کے خلاف ایک خطرناک حربہ تصور کرتے ہیں اور فرماتے ہیں :- ہم ایسی کئی کتابیں قابلِ مصلحت سمجھتے ہیں کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو خلی سمجھتے ہیں۔ تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بار بار ہی جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے اکبر اپنے مخصوص رنگ میں زندگی بے ہر شعبہ پر اظہار خیالات کر گئے ہیں۔ انہیں مشرق کے ساتھ بھی محبت ہے وہ حب وطن اور تحفظ دین و مذہب کے واعظ ہیں۔ وہ قارئین کو اپنی چیزوں پر نازاں ہونا سکھاتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ قوم کا ہر فرد ماضی سے واقف ہو۔ حال کی تنقید کر سکے۔ اور مستقبل کی نسبت اچھی امید رکھے۔ انہی خیالات کی بنا پر شیخ عبدالقادر نے مخزن کے دورِ اول میں ان کو لسان العصر کا خطاب دیا۔ جو ان کے سرکاری خطاب کی نسبت زیادہ مقبول اور زیادہ موزون ثابت ہوا۔ اکبر نے صرف بے مثال شاعر اور سوسائٹی کے زبردست نقاد ہیں۔ بلکہ بلند مرتبہ صوفی صافی بھی ہیں اور طرافت میں یکپارہ روزگار بھی اپنے مزاج رنگ کے خود ہی موجد اور خود ہی خاتم ہوئے خوش طبعی اور طرافت ان میں ٹوٹ کوٹ کو بھری ہوئی تھی۔ شرواع میں طرافت صرف طرافت رہی۔ چنانچہ ان کی زندہ دلی کے نمونے ملاحظہ ہوں :-

بتائیں آپ کو مرنے کے بعد کیا ہوگا پلاؤ دکھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا  
نہ ہی بحث میں نے کی ہی نہیں فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں  
تھے معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا لکھوں گفتنی درج کرنا جاتی جو ہے نا گفتنی  
جس نے دل کو لے لیا ہے دل لگی کیواسطے کیا تعجب ہے کہ تفریحاً ہماری جان لے  
دورخ کے داخلہ میں نہیں ان کو عذر کچھ

فول کوئی لکھا دے جو ان کا بہشت میں

اکبر نے جدید اور طبعی تشبیہات کا استعمال کیا۔ انگریزی کے نئے اور غیر مستعمل الفاظ کو اشعار میں جگہ دی۔ معمولی الفاظ کو نئے طریقہ پر استعمال کیا۔ خاص اصطلاحات وضع کیں۔ مثلاً مغربی تعلیم کی دلفریبی کے لئے "میس"۔ پڑانے رنگ کے مسلمان کیلئے "شیخ"۔ جدید تعلیم کے دلدادہ کے لئے "ستید"۔ مسلمانوں کی قدیم شان و شوکت کے لئے "اونٹ"۔ اور اسی طرح کلیسا۔ مسجد۔ مندر۔ بُت۔ کالج۔ بالو۔ نیٹو۔ کسمریٹ۔ بدھو۔ گزٹ۔ ڈارون۔ ڈنر۔ کونسل۔ کیمپ۔ یو لوی کو مخصوص معنوں میں استعمال کیا۔ قدیم استادوں کے زبان زدِ خلعتی اشعار کو خفیف تغیر الفاظ سے اپنا بنایا مثلاً  
کر لیا پوچھتا ہے بر حوال قوم صدو است رنج دلشیاں نہ صوم

رشتہ در گردنم انگندہ پیٹ می بردہر جا کہ میز است و پلیٹ

بیٹ را بد بر سر من جائے دستارے بن مرد ماسٹر تو اند شد چرا قبلہ شود

آخر عمر میں بیٹے اور بیوی کے انتقال کے باعث دل شکستہ ہو گئے۔ اور ان کے شمار میں کچھ حزن دیاس کے خیالات نظر نہ لگے۔ کہتے ہیں:-

وقت طالع دیکھا وقت غروب دیکھا  
اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا

اکبرؒ ظن کو ظاہر پر فوق دیتے ہیں۔ مادیت اور مغرب پرستی کو مذہب و اخلاق کا دشمن قرار دیتے ہیں۔ مولویت سے بیزار ہیں۔ پرنداتی۔ کورانہ تقلید۔ اور تنگ نظری کے خلاف جنگ آزما ہیں اور اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ ان کی قدر و منزلت کا صحیح اندازہ صرف وہی لگا سکتے ہیں۔ جو کلیات اکبرؒ کی تینوں جلدوں کا بغور مطالعہ کر چکے ہوں۔  
اکبرؒ کو اسان انصاف کدینا ہی کافی نہیں۔ کیونکہ ان کی دور رس نگاہ اپنے زمانہ سے بہت آگے دیکھتی ہے اور ان کا مکتبہ ذراغ مستقبل کا خاکہ بھی تیار کر لیتا ہے۔ ان کی طرانت کی تہ میں عشق معنی ہیں۔ وہ اپنے مطالب کو مرثوہ زبان اور وقتی تخیل و استعارہ میں پیش کرتے ہیں لیکن ذرا غور سے دیکھئے تو ان میں ہماری مسائل حیات کا حل نظر آتا ہے۔ شاعر مشرق علامہ اقبالؒ نے کیا خوب کہا ہے:-

دیر لگا کہ رختِ سفر بست اکبر! جیا لشِ حق بود روشن دیلے  
سہرِ رودِ طوحِ حسنی خلیے پہ تجاؤ دورِ عاصی خلیے  
گئے گریہ او چو ابرہہ سارے گئے خندہ او چو تین اہیلے  
نوائے سحر گاہِ او کارواں را اذانے درائے پیامِ رحیلے  
ز دلہارِ بایندہ لاسبت و عزتی بجا نا کشائندہ سلسیلے  
دماغش ادبِ خورودِ عشق و مستی  
دلش پرورشِ دادِ جبریلے

# حسین رقاۃ

۱۔ مسرہندہ نثر شیکور کی ایک نظم کا آزاد ترجمہ)

مناظروں کا ایک زمرہ ان اور خاندان پر ہر شے متحرک شہزادہ کے خاموش دامن میں خاک کے بستر پر نیند میں مدھوش پڑا تھا۔  
کی چیل سیل کے اندر اس کی برقی روشنی بھی سب کو ہم ہو چکی تھی۔ مکانات کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ دوسروں کی ملبی اوروں میں روشنی کو گشت کی آبرو لوفٹ  
نے اور بھی دھیمیا کر رکھا تھا۔

[illegible]

سڑک کے دورویہ درختوں کی نرم و نازک شاخیں موسمِ بہار کے پھولوں کی کثرت کی وجہ سے ہلکی ہوئی تھیں۔ بہار کی تازہ اور فزونیہ انہیں دور سے بانسری کی سُر ملی مگر یہی سُر لارہی مٹی گاؤں والے جنگل کو پھولوں کا تیز تر سنانے جا چکے تھے جو وہیں رات کا چاند آسمان سے خاموش شوق کے پھیپھیں ساروں کو حسرت آمیز چوہ سے نکلی ہانڈہ دیکھ رہا تھا۔ بڑھ کا وہی کسں جیلا شہر کی ایک تنگ اور گن گن گلی کو تیزی سے طے کر رہا تھا۔ اس کے سسر کے اوپر آسم کے جھنڈ سے کوئل اپنا درد بھرا راگ سنانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی پجاری گلیوں کی مسانت طے کرنے کے بعد شہر کے بڑے دروازے سے نکلا اور فیصل کے دامن میں کھڑا ہو گیا.....

دہاں ایک عورت کس پرسی کی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔ جس کے جسم پر متعدی مرض کے پھوٹے اور ناسور بکثرت موجود تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے شہر سے گھسیٹ کر باہر لایا گیا ہے..... لڑ جوان انسان اس کے پاس آ کر ٹوک گیا اور اس کے پیپ بھرے پیلوس پیچ لیا۔ اسکے بظاہر یہ جان سکر اٹھا کہ اپنے زانو پر رکھا اس کے خفاہ ہٹوں کو پانی سے تر کیا اور اس کے جسم کے زخموں پر مرہم لگایا.....

”کیس آپ سے پرچنے کی جرات کر سکتی ہوں کہ آپ کی نہیں؟“ اس عورت نے اپنی نمونر احسان نگاہیں اس شخص کے حسین چہرے پر گاڑیں۔ ”آخر وقت آ گیا جس میں لینے کا کس نے وعدہ کیا تھا۔“ کسں پجاری نے سنجیدگی سے جواب دیا +

مسردار بہادر خان

کوم سري  
جه به خيله ژبه کښ  
د لوستلو وليکو قابل  
نه دی هغه بله ژبه  
کښ هېچه به صحيح معنو  
کښ ليکل لوستل نه  
شي زده کولی .  
(برنادر شاه)

په پښتو ژبه شرم ښکاري + تر دى حد وقيمت غورځېدو  
تېلې وېلن او زېږېدلى نه دى افغانه + چې هم دغه د قومي ترقى جړه

# رساله خېبر

مدیر: شوکت الله اکبر - ایچ . پی  
نائب مدیر: عبد الرشید اصغر د دیم کال

هر هندوستانی  
له پکار دی چه خپله  
صیحاتی ژبه کښ د  
غریبو خلقو پوهو لود پارا  
مضامین لیکل شروع  
کړی . داد وېلن په اصل  
معنو کښ خدمت دی  
(تسگور)

## فهرست مضامین

نمبر	مضمون	لیکونکي	نمبر	مضمون	لیکونکي
۱	شذرات	مدیر	۲	نوی نل ته	سید شمس الدین خان
۲	د لاکهور د پوښو څیره	شاکر الله مهمند	۵	د دنیا په غم	مجدوح
۳	د دی په عوض کښ نیکی	اسماعیل محمودی	۱۰	هدایت الله	۳۹
۴	سید جمال الدین افغانی	شوکت الله اکبر نوښهرو	۱۱		
۵	پوښو څیره په خوا کښ	میاں سید رسول	۲۳		
۶	دغه دنیا وینما	میاں سید رسول	۲۵		
۷	پوښو څیره په ډاکو	محمد اسحق د کلاچي	۲۶		
۸	د خندا اکلونه	عبد الرؤف د اول کال	۳۳		
۹	مبصوم غازی	شمس الحق نوښهرو	۳۵		
		د دیم کال			



# شذرات!

اگرچه حُمرنوبه شذراتوله پکار و رچه په کور لوڅه رشتل وې د دارالعلوم د لوبو او لوبغاړو بحث وي  
یاد دي د هري دنیا په ترقي او تبدیلی نظر لېلي شوي دي لیکن مونږ به د هره ویاړ وچه د دی خبر وډ لیکلو د  
پاره د لوبه تلم خاوندان (د انگریزي حصه) شته دي بله داچ په ښه مډه نه واري. نامه یی نه واري،  
زه به دا غوره وگنیم چه داخل تاسو سره دخپلي خوږي پښتو په ادبي چلو یوڅو خبری وکړم.

قبل د دی چه زه د پښتو ادبیاتو په پوځوندناک جزیرا وغور زوم. مونږ له داکتر پکاردی چه  
ادبیات څه شی دي. او د لور لور لیکونکو د دي متعلق څه رايی ده؟ هډسن وايي (Hudson) چه  
ادبیات هغه دي چه د کومو په لوستلو روح ته انبساط او بدن ته فرحت حاصلیږي او دي د پاره هرهغه  
تحریر چه د سړي یی په لوستلو غم غلط شي ادبیات بولي شي بعض وايي چه نه ادبیات په حقیقت کښ دده نه  
قوم د روحیاتو او ذهني حالت یوه مکمله او ځمکه نقشه دي چه د هغه قام ټول سوانح او ملي شعائر ته معلومېږي  
زه به هره د هره وایم چه ادبیات د یو قام د خیالاتو معیار او اجتماعي لوړیتا ښايی یا په بلو الفاظو کښ د یو قام  
ادبیات د هغه د احساساتو او د فکر نوډ تحریر مجموعه دي. او څرنگ چه د یو قام عادات اطوار رنگ رنگ او  
د ژبي اکثر لغات بدل نه مختلف دي. هم دغه رنگ د هر قام ادبیات جدا اوبیل دي.

اکثر ادیبانو او مفکرو دا خیال دي چه شاعري د انساني خیالاتو او ذهنیاتو سره څیمه ده او په فکر عمیق او  
نظر دقیق سره مشاهده کولونه پس دي ښی ته رارسیدلی دي چه هری ژبی نشو و نما د شاعری نه شوي  
ده او بعد د هغی په رد ورتی سره هغه ژبه تکمیل ته رسیدلی ده. دا به تاسو ته معلومه وي چه پښتون  
یونیکلیاي او جنکلیاي قام دي. غیرت یی په خټه کښ اخلي شري دي. او جنک یی د پلارنیکه نه میران مند  
دي. په مذهب لکه چه پتنگ په شمع شتی وي دي جل بل دي د لغز لکیر او ږده او جهاد ته تیار یی سم دي  
د وطن اوقام په مینه کښ ترهم څرک تیر شته لکه چه دوی وایي. او ښودی هم ده

حُمرنوبه وینود اباد شي گلستان د وطن.

اوچونکه شاعري د يو توريابي او جنگيالي قام د خندا با توښه ترجاني کولی شي. دې د پاره د پښتو ادبيات اکثر په منظم کتابونو مشتمل دي. او نن تر ننځې د نظم په مقابله کي کمي ښکاري چونکه پښتون فلوتاً شاعر دي، او وطن لوړ وچور وکښ وکپړ ورنه په برخه جنگ او شاعرانه مزاج ورکړي دي لکه د خان خوشحال د ژوند فعال نښه داسوته ښکاره دي چه هغه تر نيل پو صاحب حيفا و قلم و او دا قلم زړه او د شاعري مواد هغه د کوم حاي نه پيدا کړي دوکه غور وکړي نو داسوته به معلومه شي لکه چې خان خوشحال په ښه شان سر د دي اظهار کړي دي ۵

د عالم د پري خبري لورپه لور توري لښکري زړه مه نه خوري له حايه غرخي دي کنه بله خبره چه د پښتون په دا خاصيت چه فطرتاً شاعر دي زياته زړه غورزي د خان خوشحال د دي سخن نه ښه معلومېږي ولي چه خان په غمرا سسه دواړو کور زېدي د پښتو د هري قبيلې نه ښه خبر و او د ه خپل د خوي بوي کي ښه مشاهده کړي ده ۵ د خوشحال سره که کښيني يو خوکاله دا د غمرا خټک به واره شاعران شي

اگرچه ما د اصل مقصد نه لري کړنډ وکړه اوس به زه بيا د پښتو ژبي د ادبياتو هغه لويه خاصيت ته غور زلم او کم اوس سر به د پښتو په **تپيو** يو خبري وکړه. تپي يا اشعار نزميه اگرچه نزميه تپي هدرشته ليکن عام طور سره د نزميه ډير شهرت لري چونکه شعر د طبيعت ترجاني او د هير غور دي دي د پاره تپي د پښتون مذهبي سياسي او اجتماعي ژوندون باندې زړه غور زوي. او د سره د سره د ادبياتو هير يو غوره جز دي بله داچه که پري خوک ما نه پښته وکړي چه پښتو (زبه) څه ته وايه شي؟ نوره به موږ د مرغه قدري دوايم چه د متلونو او تپيو مجموعه پښتو بولي شي تپي د خندا با تو د ترجاني کولو نه علاوه د پښتو زالي روح ښکاره کوي او په داسي موزيقت سره د دله ترتيب ورکړي شوي دي چه لوستونکي ته کي ډيره مينه مهيا کيږي. راځي چه اوگور و يو د معيني په اورستي شوي عاشق خپلي محبوبې ته خرنل ښه وايي ۵

خال د عقيق مخ د رفيق دي      گوان کي تحقيق دی اندښني پکښ کومد  
سترگي را واره د ککل سوي      د خولي مه کوي د مجنون پشان بخينه

دېشتو ته پوتنه مونږ په يوسبب بيلېدو (Ballads) هم ويلي شوي  
 چه څرنگه د بيليدو زده ليکونکو پته نشته هم دغه شان د تپو د جوړونکو درک نه لري اړوند  
 د پاميرات دي مگر چو که بيليدو ز قضي دي ځمرونه تپي قعته نه دي او علم طور سره عشقي اجتماعي  
 فلسفي وطني اخلاقي او احساسی خبرو سره تعلق لري بله داچه بيليدو زده يوزماني وواو دهغه  
 زماني قصي قطاري دي پي لکه چه مونږ وينيو څرنگه چه زمانه چورلک خوري خلق ي بدلېږي  
 ځمونږ تپي هم تغير خوري لکه هـ

پتنګه خاوري د پسر شوي	شمع له جوړ شو په نښو کښ مکا نونه
ته مړه حاله خبر نه شوي	لکه سگر پت زه سرتاپا لوڅره شومه

ملای

# د لاکهور پو پو خبره

(له قلمه د شاکرالله مهبند)

(۱) د سپرلي موسم وه - په سمد او ويرانه کښ د هر ذنب گلونه موندی شو - شنه سبز غوړيدلی وه داسی معلومیدله - چه چا فرش زمردين خور کړی وه - د صحرادونډکان دخپل لاتاني چمن په مزه کښ سترگ زړيدل - د انار په ونوکښ چا سره رخ چراغونه بل کړی وه - د ټولونه زیاده د لیلی گلونه په خپل زنب باند پیر خپره شکار کوله - او د نورو هم سایه همجنسو د یاره باعث رشک د غرض یو عجیبه سما وه -

(۲) عالم واره په خپل کارونوکښ مشغول وه - ټولې په لویي بته تلل - د ښه نه بهر په یو لوی میدان کښ یو فقیر ناست وه - چېر خوشترنگه او پاکیزه معلومید و - خلق ترې چېر چا پیر جمع شوي وه - د هر یو دغه خواش وه - چه خه در سر خبري او کړم - لیکن هغه خاموش ناست وه خلق هم دغه می چلیدل -

(۳) په دې دوران کښ شهزاده په نیت د ښکار را بهر شو - چه د خلقو دا هجم کي په نظر شو - د لږ نږدې ورغلو - ټول عالم په سلام شو - اولاري ورکړه چه وي او کتل - نو په میدان کښ یوسفید ریش فقیر ناست وه - چه دی کي اولید و - نو هغه هم خندا روید شو - دی ورته تپوس او کړ و - چه تهغه کوی او خه غواړي هغه ووي چه هیڅ نه غواړم - خو تاسره به یو خبره په یو لاکهور پو پو کوم - دې زړه کښ پیر حیران شو چه دی به خرناب خبره کړي - فوراً کي حکم او کړ و چه خلو راکه روپي راوړي - چه ماته خلو خبري او کړي - روپي راغلی - فقیر له کي ورکړي - فقیر په خوشحالي سره واخستي - او د لاند خلو خبري کي ورته او کړي -

(الف) هر کله چه په سفر کي نو خان سره ملگري بیا به -

(ب) د دوی خوب کوه - او د شپي بیدار اوسه

(ج) حوس لښي بے صبري مه کوه -

(خ) سوج او فکړه په يو خړه هډمې کوه

دی شهراده داتول خبري واوریدي - ادخان سرکي نوې کړي - او واپس بهر په تله روان شو  
ولی چه د ښکار وختي تغير سره په خبر کس واوریدو - او نور هم په چيري تعدی سره دمغرب  
د تللو تیار کوله -

(۴) د شهراده د بهر په تله رسید و نه اول د احکام جاري شوي وه - چه شهراده دي دویم حکم پوره  
د دروازي نه بهر ته کښي - دی چي خفا او د لکیر شو - چه داسي لویه کناه خوم هم نه دکړي  
خو خیر خپل قیمت شا کړ شو - ادخان سرکي ویل -

چه د قسمت سره به څه سيالي هم شي

چه غم کرم زو زان هلته پیداشي

په دی شعرونه کي خان مشغوله ووله - چه اچانک یو سړي ورته وویل - چه ای جهان پناه داتول ستا  
د پلار د وزیر شیطاني ده - هغه ورته وایي - کمچری دی داسی رڼي الوزه دي نو خزانه به تشه کړي - او  
مونږ به بیا د سلطنت نظام خړنه چلووه - نو بادشاه خوال حکم کړی دی - لیکن دویم حکم بانو غور کړي  
خو اخر به غصه شي - چه د اظالم ورته به غولې کښ تي دي د اهرم هرنیایران وایي (چه بنده د بند شیطان  
دي او بنده د بند رحمان دي - شهراده د اواریدل - او چپ شو - ځکه چه هیڅ کي نه شو کولی -

غرض دا چه شپه کي بهر تیر کړه - سحر شو - نور د مشرقه سرا بهر کړه - بهر په خلق ټول بیدار وو  
او خفاوه - چه اوس به شهراده ته څه حکم درکوي - شهراده هم د بستر غم نه سراوخت کړه - او د حکم پانظر  
کښ وه -

(۵) یو لښي د بهر په تله راغلو - او شهراده ته کي د پلار پیغام ورکړ د شهراده واختواودی لوستلو - نو

پکښ داوه - چه ماته د دوست کاو د پاره جلا وطن کړي - اول خو چي خفا شو - لیکن زړه کي کلک کړه -

ځکه چه خومر اندی کوي نوهره د سړي هوش وحواس خرابي - لکه چه یو شاعر هم وایي -

په پرتیا نواند لښو خاطر خراب شي - جمعیت مومي خاطر له توکله -

نوده هم ملا اوتوله - اوسفر حاجي واغستی اوروان شو - اوروان سره یی دملکورتیا دپاره  
یو "پشو" غوره کړه - منزل یی کولو غرض دچې د خپل پلار د بادشاهي نه وخته - نو یو څنګل کښل  
شو - یو لویه وړنه چې ورسره چینیه همدې - دارام دپاره ورسون شه - اس یی تار نه ته پریځو و - او خپله  
سوري ته اوده شو - پشو هم یو خوا بل خوا کړ زید -

(۴) په دغه وخته کښ یو ښا مار او کارغه اوسیدل - ددوی خپلو کښ د پریکار نه وه - چې که دغه حائي د  
سانو پراو - چې خوک به اوده شو - دی ښا مار به اخرو - او بیا د کارغه به تر یی سترګی وویښی -  
دغه دوی کار دارو روزکار وه -

ددوی د عادت شوی ده نو په هیڅ څه نکه تر یی نه هیریدلو - لکه چې مشهوره ده { چې هر څه برو -  
خو عادت نه برو }

ددوی بیا حسب محول را کوز شو - ښا مار د شهزاده او پچپلو - او کارغه یی دسترګو ویستو په فکر کښ شو -  
چې یی په سترګو کښاستو - نو پشو وړته نظر شو - چې اوهو حمالک خودی مودی اوخرو - نو په  
مړه مړه ورغله او د کارغه یی د خپو ادیس - کارغه پوه شو - چې اوس مهاته دی - نو ماته یی اشاره  
او کړه - چې هله داسې جوړی کوه - مار راغلو او چې کوم حائي خړی و نو په غفحائي خولک کښه  
او ټول زهر یی را ښکل شهزاده بیا جوړی شو - فوراً اوچت شو - توره یی را واخسته او د امو دی  
یی مېرګو -

بیا هغه حائي روان شو - چې د پرنزل نه پس په یو ښهر په دښته شو - چې ترخه حده لاهو - یو بوډی  
کی تو نظر شوه - چې اول یی او خندل - او بیا او جړل - دی حیران شو - چې دا څه معامله ده - ورنه یی  
اوازا کړه - چې ای بوډی مودی دا اودی چول ولې - او دا او د خندل ولې - دی ورنه وی چې ای زویه  
تپوس مې کوه کنه لکه - جهان به ټول په وینو سور کړم  
که مې د خوک زهرګی نه پورته کړه لاسونه

شهزاده نو د هر دې حیران شو - او د جواب دپاره زر طلب کړ شو - نو بوډی ورنه کویا شوه چې دا اودی خندل  
ځکه - چې نن د زوی واده ده - او نوراً چې م او جړل نو ددی وجه داده - چې خوي به م یو خور مخی پس

مري. دی ورته تپوس اډکړو. چه خرنه به مري. اخر وجهه هم شته او کنه. دی ورته وویل. (۸) څو نېزه د باد شاه لور بیا ده. نو د څو کیداری د پاره یو سړي هیش هغی له ورځي. چه بخر شي. نو هغه سړي مړوي. اوبیایي باد شاه د کور کفن بند بست کوي. چونکه اوس هم د څو ځي مېردي. نو خود به مري. دی د پاره م چول.

(۹) د ورته وړي چه بوي مه خفه کيځه. زه به ستا د څو ځي په حاي لار شم. دي ورته وویل چه نه نه مه خه. نه به هم د چار او ځي بي. خو اخر بوي ځي راځي کړه. او ویل چه سبه ده لار شه زړه کښ دی. چه د بد و هم. بد به خچر دي. خوبیا وي. چه ځاگر زیدل هم عبث دي. د دی جیند نه ماله موک به مړوي. ځمه لار به شم. یا خوبه مړ شم. اویا به حال معلوم کړم. لکه چه وایي چه یا به وطن خپل کړم. یا به سرور باند کیدم. والله که وطن پرېکدم. لیکن دا به دی په بل رنگه کښ ویله. چه یا به جانا خپل کړم. یا به سر..... کیدم..... پرېکدم  
حما به خپل نصیب خراب وي. خه د نصیب دعوي به چا سره کومه.:

(۱۰) په مقدره ورځ دی د ورځي ډیر خوب اډکړو. او درغلو. په بهر باند ودریدو. ډیر سوچه کښ پر ووه. چه خه به کيځی. ټول عالم خاموش شو. تاریکي د نور و شپونه ډیر زیاده وو. هر څیز ورته بلا ښکاریده. او دا خیال به ورته راتلو. چه دا خه به وي. چه په هغی به زه موم دی د خیال به تال ورنکیدو. چه شهراد کی ورته اواز اډکړو. چه ای ځوانه خه کیدل ورځي. دی وویل چه شطرنج کوي شم. دی درغلو. او چه دی کتو. نو زړه کښ جیرانه شو. چه ای "قادره" دا خو ډیر بیه به اعلی دی دی خود مرگ لاتی نه دي. دی خو معلومېري چه د باد شاهانو چمن کښ لوی شوی دي. په دافکر کښ مبتلا د سر په شطرنج مشغوله شوه. چه تر مړیدو وخت دی اډکړو. نو د دی باند جوش راغلو. او د خوب سپاهیانو وریاند حمله اډکړه. په یو حای پر یو اته شهراد نیم اوده او نیم دیمخ وو. چه ناگاه نظر په یو لوی ازدها باند پر یو ته چه دده په طرف په تیزی سر را روانه وو. او لک وخت نه پس دی هم به خور لي وي. لیکن د فوراً اوچت او د مگل. توری ته یی لاس کړو. او دا ظالم یی مړ کړه. چه ټوله ښه مړی تبا کړي وو. لیکن یی خاص کړو چه د اهم دغه شي وو.

چې خلق به یې مړه کول. بیا دې په خپل شان سره په خپل ځای اوده شه چې سحر شونو بادشاه  
 وړله کورنۍ تیار کړې وه. خلق یې له لاش ویتلو د پاره راغله. چې د هغوی په دې شور دې بیدار  
 شو. او رڼه نندوست واپهر شو. ټول حیران شو. چې دنده لاهل نوماد چېرې چېرې پروت وه.  
 (۱۱) شهزادګی پلارته اودې. چې نوځاوند به کوم. نو دابه بڼه وې. چې دا ځوان او کرم او انشاء الله  
 څه اوس جوړه مېه. پلار یې راضی شو. اود دوی واده په دېر سان باز سره اوشو. لکه ه  
 (چې شاه د هغوی چې شوګری ورنه کونیه)

دوی دېر په عیش عشرت کین عمر نړوله چې د جلاوطن عمری تیر شو. او دخپل وطن د ملوتیاری  
 اوکړه حکم ور او پلار یې یاد شوی وه. بادشا به دېر غرق سره رخصت کړه.

(۱۲) چې د پلار بادشاهي ته اور سیدل. نو دېر خرنحال شو. فقیران یې په خیراتو نه ماره کړل. یو  
 در څه شهزاده د دبار نه دېر مروت راغلو. چې دې کتل نو شهزادګی سره یو هلک پروت وه چېر  
 په تهر شو. او توره یې را بهر کړه. چې دا څوک دي. چې حبابه محل کښ داسې بې خوفه اوده دي  
 خود فقیر خبره ورنه یاده شو. صبر یې اوکړه. او بیا یې سوچ اوکړه. شهزادګی یې بیدار کړه  
 تپوس یې توی نه اوکړه. چې دا څوک دي. هغی روي چې دام دومر دي. ده دېر شک وکړه. چې  
 دېر بڼه شو. ورنه هر څه بخراب وه.  
 دې نه پس یې په خیر بادشاهي کوله ه

که به حبابه دعا کیلی. رب دی مسلم د غلامی نه ازاد کړینه

بس والسلام

شاکر الله



# دیدی په عوض کین نیکی

(د خلافت عباسیه یوه تاریخي واقعه)

یوه ورځ خیزران چه د خلیفه مهدی (چه د خلافت عباسیه دیم حکمران وو) د مینې بی بی) و په شاهي محل کس و پرکړ و فرسره ناسته وه. او د بادشاهي کوږه ته ولېر. بیانی هر په د مجلس کین موجودی دی ددی خدا مشغوله په ساعت کین یوه وینځه راغله او خیزران ته یی په غوږ کین وویل چه دی یو دی کین یوه عاجزه ښځه ولاړه ده. او ملکه عالم سره لیدل کتل غواړی. ما ترنیه دوتم او د مطلب پوښتنه وکړه. لیکن نه خو خپل نوم وانه ښی او نه مطلب بیا نوي. وایی چه مخامخ به عرض کوم. د ملکه خیزران په ښی طرف بی بی زینب ناسته وه. د حاجی بی حضرت عبدالله بن عباس د منی سلیمان لوروک. او د عباسیو په خانواد کین یوه عقل مند ښځه وه. او ددی مشوره به هر یو کا کین اخسته شوه. ملکه خیزران هم د مشورې طلب کولو د پاره هغی ته مخ راواړه ولو حاجی بی زینب ورته وویل. را دی شی. ممکنه ده چه څه ښه خبری را وری دی. «

خیزران وینځی ته اشاره وکړه. هغه په منډه لاړه او هغه ښځه یی راوسته. اګر که دا ښځه په صورت دیو ښائسته وه او په غیره کین یی د شرافت او د امارت ښځه څرګندی دی. لیکن حاجی یی خړی پرې او ټپلیدکی دی. د راتلو سره یی ادب او عظیم سره سلام وکړ و ادبیا دارنگه گویا شوه چه زه د ښی اُمیه د اخري بادشاه مردان بن محمد نوریم او محمد نوم مرنه دی. « دغه لاروڅه هم ویل غوښتل لیکن ملکه خیزران فقط ددی خبری په اورید وچه د ښی اُمیه اولاد ده. (د ښی اُمیه او د ښی عباس خپل منیم کین پښتینی دشمنی وه) له دیر وچه سورانګا وشوه. او د دتبی وویل چه څه ورکه شه. له سترګو م پناه شه. خواره شی. هغه وخت د هیر کوږ چه ځمونږ د تره ابراهیم بن محمد نقش بی کفنه بی دفن کوو پروت وو. او ځمونږ د کوږی رڼه زړه ښځه د جړګی په طور تاته درغلی چه تر خپل پلار ته داسپارښتنه وکړه. چه هغه ته کفن ورکړی شی. او د هغه د ښځو لوا حازت وکړی لیکن ما هیڅ رحم و نکړه. او مونږ دله خپل قتل نه په بی غوږی سر را اووښتو. ښه شوه چه نه هم درېد رخوا و په سر ګرزې او څوک د پېسې هم نه ګلزي. «

مرنه راسيور ستنه خبري واوريندے ليکن آخر شاہرا کي دو۔ پير عجب کين را نه غله اودا رخطا نه شو  
 سيني شو اوپه پير سنجيد کي سرهي ورته وويل چه خورک! دومر تندي نه ده پکاره۔ حه منم چه ما بد  
 کوي دي۔ چه ستاخه غرت م ونگرو۔ ليکن ما دخيلو کر تو تو سزا باموند۔ ن تاته خدائے پال بادشاهي  
 درکوي ده اوتنه ملکه عالم بليله شي۔ دابة الله نعالے د نعمت نو پيره لويه ناشکري دي۔ کچر نه ته هم ماسره  
 صا سابل وکړي چه ماله تا سوسر کوي وو۔ دشکر نعمت تقاضا خود ده چه نه ديو غرت دار به خوار ي او  
 غري باند رحم کړي۔ پينځر صاحب صلح فرمايي دي چه کچر نه پوسري چه پودخت کين مغرزو د زمانے په  
 گردن سر ذليل شي تو تا سوته پکار دي چه دهغه لاس اوني شي او دده نرفت وکړي داي وويل اوپه پيره  
 د پيوچي په طفره نه شو۔ ليکن په خيزران باند دده خبر وپراثر پرتي وو۔ زرا راپاسيد او ورته  
 ي مندها کړه۔ له لاسي ونيوله اوداي غوښتل چه به محبت سر دايه غير کين ونيسي مرنه لاس ترينه  
 خلاص کړو اودرته ي وويل چه ما په غير کين مه نيسه۔ حما دچير رويد بوي به ستاد ماغ پر نشانه کوي  
 خيزران وښخونه اشاره وکړه۔ هغوي را د وکړ او مرنه ي په پير تعظيم سره نه بوتله غسل ي وکړو  
 اوښه قيمتي جا عي ورواغوشله اوبياي د ملکه خيزران په خدمت کين حاضر کړه خيزران په پيره مينه  
 سره له دے سره نعلکير شو د دواړو له سترگو د محبت او نيمه را وختيد۔ اوبياي په مسند شاهي باند خا  
 سره بخخته کښنيوله اودرته ي وويل چه خورے اروغی به خورے مرنه سترگي کسته کړے اودرغوښدي  
 وويل چه عيان راچه بيان۔ دسترخوان را دغوښتلي شه اوقسم قسم خوراکونه وگول شو۔ لنده حله  
 دوه يکي وخوره نودوالا د دوو خوښد وپه شان په خبر وشوے ملکه خيزران پښتنه وکړه چه خورے  
 نن صبا خورک ستا سو خبر کير نه کي مرنه ورته وويل چه بادشاهي لاله۔ دولت موبر بادشور۔ په خاندان  
 کين چه د خون رنگ سړي وو۔ هغه ټول قتل شوي او تنبید ه خپل خپوان او دوستان اشنايان  
 ټول دښه ساعت ملگري دي۔ اوس خدائے پال اسره ده نو د خيزران زړه را دل شه سترگو  
 کين ي اوښه راغلي اوپه پيره مينه سړي ورته وويل چه خورے راحه چه زه تاته شاهي محلات بشم  
 او کوم يو محل چه ستا پير خوښ شي هغه ستا شه دواړه پاسيد۔ اوشاهي محلاتو کين ي کشت وگولو۔  
 مرنه دخپله خوښه يو محل نه کوته ونيوله خيزران هغه محل سر د ټول ساز و سامان اود ونيخوا وده

مَ پَر پِه هغه ٽکي دے تہ حوالہ کړ و او ورته ئي وويل چہ له نن ورځے تہ ټما سکہ خور شوے - پِه دے محل کښ ارام سر اوسه - او که څه حاجت وي نو بے تکليفه ي ماته اظہار کړه - مرنه پِه اخلاص سره شکر يہ ادا کړه او دواړه يو د بل نه وخت شوے -

خيزران چہ خپل محل ته راوړ سيده نوزره کښ ي وويل چہ هيڅ شک نشته - يو وخت و وچه مرنه هم ټما پِه شان ملکه وه او ټول سلطنت کښ ددے نصرف وولیکن اس دا د پورے ټکړے دد پي ټکړاؤ هم محتاجه وه - دے خيال کو لو سره خيزران خپل نر وړ کښ يو مسرت محوس کړ و چه شکر د ئي ټما هغه اولني خيال له مازغونه زرت زره و دتوار دے سره م د خو بند وپه شان سلوک کړ و - پِه هغه ساعت ي خپله خاص خادمه راوبلله او د د څلور لکه اشرفي ي د هغه په لاس وروستولے - دے مينځ کښ خليفه مهدي هم له دربار نه کور ته راغي خيزران ورنه د مرنه دراتلو بيان شرم کړ و چه دا ئي ورته وويل چہ ما ددے سلام وانه خستو او دام ورتله - سپک م کړه - نو لاي غم کښ بيان نه وکړ ي - چہ خليفه مهدي پِه دى قدس اوريدو سره د پير غصه شه او ورته ي وويل چہ افوس! خدا فوس! تاته خدا ئے ياک يوه د پير بڼه موقه درکړ ي وه - تاته مناسب و وچه د خدا ئے پال د نعمتو نو شکر گناري د پاړه به تاد مرنه هغه سلوک بالکل هېر کړ ي و او له دے سره به دد خو بند وپه شان سلوک کړ ي وو - نو څه به د پير خوشحال وم - افوس دى که تاهغه زر ين موقه له خپله لاسه وايسته - خيزران ورته وويل چہ ملخو لاخله قصه ختم کړ ي نه ده - اوبيا ئي ټول حال ورته بيان کړ - خليفه مهدي د پير خوشحال شه - او ورته ي وويل چہ افرين دوى پِه ناباندي - دشمن سره همداسه سلوک پکار دي " يو خادم ته ي اواز وکړ و او پِه هغه ساعت ي د اشرفو يو خوتهيلې او قيمتي پوشا کونه احمد اهرات ورو لېږل - او سوال خوا ئي ورنه وکړ و چه زړه خوم غواړي چہ هم پِه دے وخت کښ زړه پخپله دشتم او ستا ملاقات حاصل کړم ليکن زړه نه غواړم چہ ستا دارام پِه کړ ي کښ خلل واچوم مرنه ته چہ د خليفه دا پيغام ورکړ ي شه نو او چه راپا سیده او سلام ته ورغله د خليفه مهدي د عنايت امين سلوک ي پِه د پير اخلاص سره شکر يہ ادا کړه - يو ساعت ي خبرے اترے وکړے - بيا خپل محل ته لاړه او څه به پورے چہ خيزران او مهدي زوندي وود دے د پير لوست عزت وو - د مهدي له مرگ نه پس د هغه خامنوها دي اوهار و الوشيد

هم دے خہ کمر عزت نہ کولو اوله دے سره به یی بعینہ هغه سلوک کولو چہ دعباسی خاندان  
اود بی هاشم له بیسیا نوسره به کیدو۔

(سعدی ۶۷) ۵  
بی را بهی سهل با شد جزا  
اگر موی آخن الے من آسا  
امیل محمودی

## سید جمال الدین افغانی

سید جمال الدین صاحب د پښتونخوا په لوړو غړو نوکښ دکثر په دره کښ په اسد اباد کلي  
کښ چیر بیت شرف هم ورته وایه شي په ۱۸۳۶ ۱۲۸۶ هـ کښ پیدا شه . د دوي د والد ماجد نوم صفدر حسین  
وو . اود اصل نه سیدان وو . د قام په مینم د دی خاندان دیر قدر او عزت وو . او په ښه سترگه به ورته  
کتی شو د خوا د شاقام قبیلې همد د دوي د حکم نه غاړه نه غړولو . او په د اشان د سید صفدر حسین  
د خپل علمی قابلیت او جدي خصوصیت په وجه د قام په مینم ښه قدر او منزلت وو . سید صفدر زیات  
لحاطه سره (یعنی مال جا نیداد) ښه غوره وو . او دیر په ښه شان سره به یی د دنیا ورکي په خوشحالي  
سره تر رسولی . د سید صفدر صاحب د علمی قابلیت او قومي مایوسه غبرچه امیر دوست محمد خان ته ورسید  
نوهغه فی الحال سید مذکور په ۱۸۴۲ ۱۲۹۲ هـ کښ خپلی دار الخلافی کابل ته راوغوښت او د هغه یی ښه قدر  
و منزلت یی وکړو . خپل عنایات یی پر څرگند کړل او د ژوند ماز یگړی یی پر بیا کچه غوه کړو . سید  
صفدر چه کابل ته راغی نو د یی هغه سره بغیر د خپل فرزند ذبل تخین فکونه و د او داس هغه

خیل ټول کوششونه او تدبیرونه د دې نوځین شریه پرورش او ښه تعلیم وټولول او د دې  
کوښشونو نتیجه دا شوه چې سید جمال الدین د اتلگو کالو په عمر کښ د تعلیم په کالی اراسته و  
پیراښته شو. تفسیر یې نه ده کړو. فقه کښ یې دسترس وشو. په حدیث پوه ښه شوه. او علاوه  
د دې په سیاست فلسفه ریاضی او منطق کښ هم د حاجت نه زیات مهارت حاصل کړو. او چې  
د دې علوم په لوسته کښ یې ښه زده وکړه و موندلوز یې د مغربي علوم زده کړې ته وچت شو  
او هندوستان ته راغی دلته هغه نه صرف تعلیم او تجربه حاصل کړه بلکه د دنیا په لور په جوړه یې  
هم ځان پوه کړو. انگریزي تمدن یې له سترگو ټیټ کړو. او د هندي مسلمانانو مذهبي او اخلاقي  
حالات نه یې ښه واقفیت حاصل کړو. او د مغربي تحصیل علوم نه وروستو په ۱۸۵۷ کښ سید  
صاحب د حج اراده وکړه او مکې معظمې ته لاړ دلی ډیره مده قیام وکړه او د یې زده یوځل بیا د  
وطن په لوری اوچت شو. یې چې د پښتونخوا غرونه که هر څومر سوراړه او برښه غونډې لیکن  
بیا هم د پوښتون نه هیرېزې لکه احمد شاه بابا چې د وطن په مینه ویلي دي ۵

که هر څومر د دنیا ملگونه ډیر شي

خما هیرنه شي داستا ښکلی باغونه

د دهلی تخت هیر و مه چه رایا د کرم

نره د ښکلی پښتونخوا غرونه

خه وخت چه سید صاحب کابل ته بیرته راغی نوچه امیر دوست محمد خان یې د علمي قابلیت او  
سفر و سیاحت خبر واورید یوه ښه جلیل القدر رتبه یې ورکړه او په امور سلطنت کښ یې صلاح کار  
شومکر زمانې کله د پښتونښه بدې ته پرېښوپه لږه مده کښ د هرات بغاوت راپورته شو. امیر  
دوست محمد خان د دې غلبې نه وروستو خه ډیره مده ژوند یې نه و او چې له دنیا په ماتی شو  
تخت تریاقي شو نو امیر شیرعلي خیل مشر ور محمد افضل قید کړ او پخپله د بادشاهي بنا لټا بې په  
لاس واخسته افضل خان دخپل زوی عبدالرحمن په مدد بیا را خلاص شو. ولی ډیر زر مرغه  
او د اوس محمد اعظم د تخت کابل مالک شو مگر نا قابلیتیا په وجه شیرعلي د تخت په اختون کښ بیا

کامیاب شو. ادس محمد اعظم و عبد الرحمن د کابل پښي و ښکلی محمد اعظم ایران ته لاړه او عبد الرحمن  
سمرقند ته پښي سپکي کړي. چونکه پد اغنبلو کښ سید صاحب محمد اعظم او عبد الرحمن سره ملګرتیا  
کړې وه دی د پاره د دوي د تلونو روستو د سید صاحب ژوند په کابل په مین تون وو. او چونکه  
ازاد طبیعت و خوشامندي تر نه کیدي د کابل نه یی د تلو اراده وکړه او د حجر په بهانه دامیر شیرعلي  
نه په ۱۱۹۹ لکښ رارخصت شوه و ښان ته د دوباره راغی انګریزي حکومت د پیرینه شان سره  
هرکلی درکړه. او در سره ورسره یی. سی. ایی. پی هر وگول چونکه داخل د سید صاحب ژوند  
څه غوندانک نه وو. د یی چه ده ته عام ملاقات او لوبه و لوبه و خلقو سره د تبادل خیال اجازت نه وو  
دی د پاره سید صاحب د میاشت د قیام نه پس هندو ښان ته مصر ته لاړه. مګر د مصر حکومت هم د سید  
صاحب د پوره حصار نیټا خوښه نه کړه او د خلویست وړو قیام نه پس قسطنطیه ته لاړه اگر چه د سید صاحب  
قیام په مصر کښ د پیر لوبو لیکت بیا هم د ده د علمی قابلیت او په ټول مصر کښ لیکلې وو. او د لوبې  
بري ټول عالمان او پوهنه خلق یی ملاقات له رامت شوی وو. طالب علمان ور له راغندي شول  
او د هغوی په استد عا سید صاحب ور ته یو څو لیکچر نه و کړل.

سید صاحب چه قسطنطیه ته ورسید نو څه گوډي چه په ټول ملک کښ لږ کړي ځا نه ځانی  
ده سلطان عبد العزیز د حکومت واکي تقریباً د روسی سفیر په لاس وکړي دي. انګریزي وزیر اعظم  
کلید سټون او جرمني وزیر اعظم پرنس بسمارک د ترکو عیای رعا یا په غلبه پورته کړی ده. ملمانانو  
ته یی پرسولي دي او انعام دا چه و س یی روسی نوبه مسلمان ساره نه خوړي. د سر رشته تعلیم هم د مسی حال  
وو. د یی چه د عام تعلیم اجازت نه وو. عام خلق و مغربي ته هدیاب د اثر لاند خپل رنگ ډرنگ وضع قطع هیر  
کړی وه. او د یی په دین څه کار لرو او د دنیا په دوی څه کار لرو. یعنی دوی دین ته په لې اعتنای کتل او  
دینا دوی ته په بی اعتنای کتل. مثل یی چه د لوند و خاورو لوبې اوبه بهانه دي خلق خوشه و عیش  
و تنعم په مینه مست وو چه سلطان عبد العزیز یی هم د یی طرف ته مایل ولید د زړه غوښتی د خلقو بیا  
و سپړیدي شوي. او د حکومت د سر بر خلقو چه زړه و عیش و آرام بوختی نه غوښتو.

سلطان عبد العزیز د روسی سفیر د اقتدار لاند تړی حد پور راغلی و و چه د هغه په صلاح یی د



شیل. د حکومت د وزیرانه واخله د معمولي کلرک پوری اوريدونکي جمع شوي وروچرته  
په بهرکښ ميان، ملا، ليکونکي، لوستونکي، اديب او شاعر نه ووياتي شوي. هر چا په وخت  
مقرر د دواړو فنون نه حاکم را رسولی وو. سيد صاحب خپل تقرير په ښه شان سره سرته ورسولو  
او د سامعين نه يې ښه تحمين واوريد، مگر دادي تاسو ته معلومه دي چه سيد صاحب ازلي حریت  
پسند طبيعت لرو او د قام د آزادي خيالات هر وخت د دوي په زړه کښ موجود وو او هم په داسې  
سيد صاحب د خپل خيال او اظهار په دا تقرير وکړ و هان خاني (کوزه غور زړه) او د قوم آزادي  
غور (پورته کړ) و نتيجه داشوه چه خلق ټول د آزادي خواهانمنند شول. د استبداد نه توبه کول  
شیل.

د سيد صاحب تقرير څه داسي تقرير نه وو چه اوريدونکي به هير شوي دي بلکه څه داسي حقايق  
پريزي دي چه د دماغ په وساطت د زړه په غږانه کښ ساتل قابل دي د تقرير د ځمپه په رگو نوکښ وينه  
لکه کومه کړه. اوهو کس دانستيد ديت نه بيزار شوه. شيخ الاسلام خولا د ورځني نه به. صاحب ته نه شوکي  
چه تقرير يې واوريد و خلقومينه يې وليد که نولاي په زړه ادر بل شو. او د سيد صاحب تقرير يې د حریت  
پسند يې په دایره کښ د ملک او مذهب د پارک مصر وکښ لرو او د باب عالي په ذریعې سيد صاحب ته  
د ترکو پر لاسونو نصيحت ورکړه.

چونکه چه ورځني خل سيد صاحب د مصر ښه سيل نه وکړي دي د پاره داخل سيد صاحب د مصر د  
سيل مراده وکړه. او په ۱۸۷۱ کښ له قطنطينه نه مصر ته لاړ. دلته يې رياض پاشا سره ملاقات  
وشو هغه د سيد صاحب د علمي ادبي سياسي قابليت وپيژند وکړه. او يوشه حاي داستوگني د پاره  
ورکړه. علاوه د دي يې څه وظيفه هم ورته مقرر کړه او سيد صاحب يو ځل بيا په مصر کښ سکونت  
پيژي شو. عالمان يې الاس نوي له او طالب علمان نه ده کړي لکه کړه د کړه و راودان شول سيد  
صاحب طالبعلمان ته علاوه د حکمت فلسفي او رياضي نه علم کلام هم په ښه شان سره وښودلو او  
خپل شاگردان يې په ادبي او سياسي رنانه کښ زيات کړل چونکه سيد صاحب يو روشن خيال او حریت  
پسند عالم وو. دی د پاره هغه د مصر په سياست کښ ښه دلچسپي اخته او داي خيال ووجه



مصر د دې حکومت نه غیر صلاح کار او ښه منظم دي.

په دې مقصد کښ د کاميالي د پاره سيد صاحب د فرانسې مشرقي انجنير زيرنگرافي پوښه مدتل او با اثر تقدير وکړو. خلق يې دمصر آزادي د پاره وپاړول. چونکه سيد صاحب د انگرېزانو مدخلت نه هم په مصر کښ په ښه سترگه نه کتل. دې د پاره هغه په دې باور کښ ښه ښه مضامين او لوړ لوړ خيالات په اخبارات کښ ورکړه او مصري خلق يې په ښه بده خبر کړل. اگر چه په هغه زمانه کښ د انگلستان وزير اعظم کلېډن سټون هم د سيد صاحب په مقابل کښ قلم پورته کړي وو. ليکن کوم مينه چه د سيد صاحب د مضامين په لوستلو کښ وه هغه چرته گهلي شوه.

د اسماعيل پاشا په دوران کښ اگر چه مصر هم د انگرېزي اقتدار لاند وو ليکن بيا هم ټول ملکي او مالي اختيارات دمصري حکومت په لاس وو. په ۱۸۶۸ کښ چه اسماعيل پاشا جد کړي شو. او توفيق پاشا عنان حکومت په لاس واخست نو د انگرېزانو اوبه په سوري شوي مالي اختيارات يې په لاس واخست او چه ښه اثر يې په وغورزو لوړو د سيد صاحب د بهر کولو خيال يې ورته په دماغ کښ واچولو او آخر د سيد صاحب دو بگو حکم مصري حکومت صادر کړ و او سيد صاحب ۱۸۶۹ کښ هندوستان ته راغلو او حيد را با دکن کښ مقيم شو. اگر چه سيد صاحب دمصر نه راغلو ليکن هغه او رچه هغه کړی وو. سوږ نه شو. کله نه کله به يې لمبه وهل.

سيد صاحب چه هندوستان ته راغلو نو دلته هم په قلا کښ نه ناست او خپل مذهبي خدمت يې پرمخ وړ. دلته هغه خو علمي او ادبي رسالي جاري کړي. او اسلامي دنيا يې له ښه بدي ښه خبر کړه. سيد صاحب لا په خپل خدمات کښ سر ته پيل کړي وو. چه په مصر کښ د اعرابي پاشا غلبه پورته شوه او انگرېزي حکومت پد اوږد چه د سيد صاحب آزادي په هندوستان کښ خه خلل پيدا نه کړي چلکتي ته يې د نظر بند په حيثيت وليږلو او تر خوجه دا غلبه په مصر کښ وه. سيد صاحب په کلکته کښ وو چه په مصر کښ امن شو نو سيد صاحب ته مکمله آزادي ورکړي شوه. اوس هغه خپل عنان ارادت دمغرب په جانب واړول او د يورپ د سيل نيت يې وکړه. لندن ته لاړ او هلته يې لوي لوي ادبپالو خوش بيان شاعرانو او اولوالعزم سياست دانو سره ملاقات وشو. تجربه يې يوه په دوه شو. او دهغې حايي خلق يې هم

په ليد و خوشحال و خندان شو. د انقلاب فارس ليکونکي برآون سرکي ملاقات و شو. که برآون ليکلي دي. چه د سيد جمال الدين افغاني په سترگو کښ شه داسي زيات اترو. چه خه وخت شه هغوي سر په لندن کښ ملاقاتي شومه نوماد هغه سترگو ته کښي نه شو. په لندن کښ دخو وړه وقيام نه وروستو سيد صاحب پيرس ته لاره هلته في خپل زور دوست مفتي محمد عبد مصري سر ملاقات و شو. دلته د دوست ورته دمهر د انجني عروة الوثقي له طرف نه دعروة الوثقي اخبار نشر کړو ملاح وکړه او ورته في ويل چه پدي کښ به مونږ د اسلامي دنيا د اتحاد تعليم و تدريس ورکولو. سيد صاحب نور الله غورسته دهغه د قول ژوند مقصد خو هم هډو و داوه. اخباري دخيال لا توپه پوره ازا دی سر نشر کول شروع کړل او چونکه د نشرچاي پوازا د ملک وودي د پاره سيد صاحب په ښه شان سره دخيال لا توپه اظهار شروع کړه. په ليد و لي خلق تل گل شو او هر حکومت في ترخيله وسې پوري د نندولو کوشش شروع کړه. او لا اتلسم پر چه في په نشر کيد و وه چه د بل نمبر نشر کولو اجازت ورنکړي شو او عروة الوثقي بند شو. د دي نه وروستو بيا هم سيد صاحب خپل قلم له آرام ورنکړه. او بيا به في خپل مضامين په فرانسيسي اخباراتو کښ نشر کول او عام طور سر به في روسي انګريزي ترکي، او مصري سياستو باند بحث مباحثه کوله.

د سيد صاحب علمي اوسيا سي قابليت په يورپ کښ خه دهره اثر غور زولي وو. چه هره علمي اوسيا سي زمره د ده په لياقت قابل ده د ده مذهبي جوش اند اهل اسلام مينې هم سري په شک کښ غور زولي وو. د پارليمنټا ممبران په انگلستان کښ هم حق حيران وو او د مهدي اخر الزمان گمان به في په کولو دي شک په اصلي مقصد باند پوهيد و د پاره لارو ساتبري او لارو چرچل سيد صاحب ته په دامو موضوع باند خبري کولو د پاره لندن ته راتلو استدعا وکړه. سيد صاحب لندن ته لاره دخپلو خيال لا توپه اظهار في په ښه شان وکړه. او په هغوي في داوا وکړه چه نه زه مهدي اخر الزمان يراونه دا خيال لات لوم او بيرته پيرس ته راغله.

متل دي چه د فقير چرته ښه في هلته في شپه في چونکه د سيد صاحب په پيرس کښ

په پیر قدر و منزلت و وهغه هلته درې خټور کاله مقیم وو. چه څه وخت د سید صاحب زړه  
د یورپ د سبیل نه موږ شو نو بیا یې د اسلامي ملکونو مینه وادله شوه او د چین د تلوار اړه یې  
وکړه. د سید صاحب د تلو غږ لکه د سې د اور په درست جهان کښ خورشو او چه دا خبر  
شاه کجکلا ه ناصر الدین قاجار ته ورسید. نو هغه فی الحال سید صاحب ته د تار پښ ریجه د  
طهران راتلو دعوت وکړو. سید صاحب ته چه دعوت نامه ورسید که نو د ایران اراده یې وکړه  
چه اصفهان ته راوړسید نو د هغه ځای امیر یې وپیر قدر وکړو. او سید صاحب شو وړمچي  
پس طهران ته لاړ. شاه کجکلا ه سر ملاقي شو. شاه ناصر الدین خولا وپښې دده د علمي  
قابلیت قایل و و په لید و لا زیات خوشحال شو. او سید صاحب یې د ایران د بهر معاملو وزیر مقرر  
کړو. چونکه سید صاحب دنیا نه لیدلې وو او د هر حکومت د کورنو او بهرنو معاملو نه خبر وو  
دی د پاره یې خپل منصبی فرائض په ښه شان سره پوره کول.

د سید صاحب د علمي قابلیت او سیاسي لیاقت و تجربې د مرام شهرت شوي چه دعا مانا نو به هر  
وخت و سر جرگه وه او د سلطنت امیرانو او نور کارکنانو په مشکل سره راتلل قضای کول  
غرض دا چه د سید صاحب صحت به هر وخت گرم وو. او خبره دی حد ته ورسید که چه  
ناصر الدین د سید صاحب له جانب خارباری شو. او سید صاحب شهرت یې هغه زړه مینه چه د  
ناصر الدین سید صاحب سر وکړ. د زړه نه وینځله. څه وخت چه سید صاحب د هغه په نیت پوه شو  
نو د هوا خوري په اراده یې د باهر تلو اجازت وغوښت او د سلطنت دروس وپښې دارالخلافت  
ته لاړ هلته هم د سید صاحب ښه استقبال وشو. د ماسکو خلقو په سترگو و اختوا و بیا له هغه  
ځایه سینپ پیهر برلې ته لاړ. چه خپل قدر یې ولید نو سترگی یې پرانستې شو او د هغوي په  
استدعا پټځه کاله پورې هلته پاتې شو. سید صاحب لا دروس په سیاحت زړه نه وو سوړ کړي  
چه د پیرس د نمائش غږ یې په غوږ راغي. او په ۱۸۸۹ کښ د دوي هم تشریف یوړو. په مراجعت  
کښ د میونخ (دار السلطنت بیویریا) په مقام سید صاحب ناصر الدین سره بیا تکرار شو. او هغه  
سید صاحب بیا ایران ته په تلو مجبور کړو. اگر چه سید صاحب داخل په پیر قدر سره تلی

شو. لیکن سدا عظم او دهغه هوښی د سید صاحب د قدر و منزلت ته کله کټی شو. او ټول په  
آه ښکېلې وو. چه په څه نه څه وجه بادشاه طبیعت د سید صاحب نه خیرن کړې. اگر چه  
د دې قیام سید صاحب خپل نه بکا و شاته عبدالعظیم ته ورسو. لیکن د حاسد او حسد هلته  
همه ورسید او سید صاحب په بی حرمې سره د ایران د سرحد نه بهر کړې شو.

اگر چه سید صاحب د پیر قدر ایران ته راوستی شو. لیکن پدې پړاو کې توپیر او ناقدري د  
ایران نه د هندوستان په حالت پرون کړې شو. وایي چه د لویو خلکو زړه هم لوی وي. او د اضراب  
داسې مکه په چا چری و به شي پرتا. ازر د بښا شو. نامه الدین د حکومت او ژوند د واره و نه  
لاس و ونیول. سید صاحب د ایران و وینکونه پس بصره ته لاړ او چه محنت کې سید شو نو د یورپ  
تلو اراده کې بیا وکړه. او انگلستان ته لاړ. اگر چه سید صاحب وړېښي هم خوځله انگلستان ته  
تلی وو. او خپل قدر کې د خلکو زړه کن اچولې وو. لیکن داخل خلق کې د اول نه د پراختیای  
لرو. لوی لوی جلسې وکړې شوي. سید صاحب په ښه شان سره سیاسي تقریر وکړل چه  
اکثر حصه کې د ایران طرف حکومت او سیاست باند مشتمله وه.

سید صاحب لا د دې بحث مباحثو په مینه مست و چه سید صاحب له د سلطان  
عبد الحمید له طرفه د رستم پاشا چه د ترکو په لندن کنسیر و و په وساطت خط راغلو او تر کو  
را تلو استند عالي ورته وکړه لیکن سید صاحب غلی وو لیکن چه یو بل خط راغی نو سید صاحب  
په تلو مجبور شو. او په ۱۸۹۲ څلور کښ قسطنطنیه ته لاړ. اگر چه د سید صاحب دلته د قیام اراده  
نه وه. لیکن چه شاهي نظر التفات کې ولید نو د قیام اراده کې وکړه او باقی ژوند کې دلته ورسولو  
سید صاحب تر څلور کالو پوري خپل کوششونه د ترکو په خدمت کنس صرف کړه او علمي و سیاسي  
فایده و باند زما کړه لیکن هه که دنیا حایي د خوشحالی وو.  
د خدای دوشاپه پای ته تل ترل و نه

سید جمال الدین صاحب د امید و نو په دې زړه په ۱۸۹۴ څلور کښ د شینتو کالو په عمر کنس د سلطان  
رغم د لاس د قیام نه بقا ته لاړ. د سید صاحب د مرگ خبر د ترکو په گوته گوته کنس که د سې داو

خور شو. او په خبازه کې عالمان فاضلان ادبیان شاعران او اراکین سلطنت راغند شول  
 علاوه د دوي د ترکو په نوم لوړ او معتبر سړي چرته نه وپاتې شوي ټول یې په خبازه جمع  
 شوي وو او داد پښتون د غرونو غمي یې د باسفورس په غاړه دفن کړو. دالال د پښتنو  
 د کان وولکه والی هـ.

داهم وردې داهم نردې یوښالسته ښکلی کړدې  
 پښتون د باند نازیرې که یې نن سوي هنر دي.  
 سید جمال الدین افغاني دازل نه خپل پسند وواو. قام د ازادي مینم یې په رگو نوکښ دمر  
 کړمه وچه لکه دایې گیر چا پر تشپه په المردیکه په هر موضوع به یې بحث کولو. اختتام به یې په  
 قومي ازادي وو. سید صاحب پور روشن خیال زبرک وو. اور حمان طبع یې قدر یې طور سر د  
 سیاستو طرف ته وو. سید صاحب صرف عالم ادسیا ستان سړي نه وو. بلکه مذهبي لحاظ سره  
 یو زبرک او مجتور سړي وو خوک چه به یو حل د صحبت نه یې فیضیاب شو تر عمر عمره به یې  
 منونکي و د غرض داچه هـ

ستاد خالیست ککونه ډیر دي !  
 جولي مړ تنگه زه به کوم کوم ټولومه  
 قلم به مات دوات به ډچ شي !  
 که مړ ښکاره کړه ستاد خو بزړه پرهارد  
 خه شو که خاري شولي خاوري  
 یاد دژوندی دي پښتانه بڼی ژوندی کړیږي

له قلمه د شوکت الله اکبر نوښه دي  
 (ماخوذ از حیات جمالی)

# یوسف د خیبر په خواکښ

(له قلمه د میان سید رسول)

د خیبر د خواکښه، نور شپه لاهه سحر شو  
د خیبر د خواکښه، که جهان زما د زړه دے  
تور زلف په شا کړي، خنده رو په لیلی راغله  
دا د سحر زړه او په دې چه دا خبر غوښت په سره شول  
سپین پتکې د غم نور سره شول واوره د لخت غرنه  
بیاد نور ولې بهیږي د ښکاره په جهان غوښتو  
که نه د ازه غلېږم، یو جنت په نظر شول  
که نه غم په غم نو ښکاري، په محزون باند خنډ شو  
که نه د لاه دویو ښکاري، د عاشق ښکاره جگر شو  
که قریب دا د نظر دے، جزه پنځر په جادو کړ شو

چه دا خبره ښکاري په دشت کښ حای په حای توپکي لویکي دي

انځرې دي، تور سکاره دي، خوشییدي سپین پتکي دي

دانه ښکاري بیکه شپه ده په دشت کښ د کاروان  
رڼه خه منظم اولید بیا په زړه م چپه راغی  
د خیبر سوراړه غم نو، اے محزون اصد و نو  
په تندي د ناخوښکاري د غازیانو شهیدانو  
پدې خاورو کښ پرته دي نشانون د سحر و پت  
قافله هیش راغلی، قافله دي هیش تلے  
سکندر و و که تیمور و و، که بابر و و که محمود و و  
د خیبر غوږو ته یاد دے، هر چا دلته تانه کړي  
پدې کانونو پدې بوټو پدې جاپړو پدې خاورو  
لکه ستور په اکیدي دلته تور د غازیانو

سحر تلې کوچني کوچني چه ملاکړے اذان  
بیام سترگو کښ تار شوتلی شان تلې دوران  
د پښتون د زړه سره لواتا سو فخر د افغان  
هغه وینه چه ښکلې بی د جنت خورے غلمان  
پدے غم نو کښ چور لیرې لا اذان د مسلمان  
پدې لارو پدے غم نو د خیبر په کوستان  
که نادر و و، که غوري و و که ابدال د میدان  
د زرمونو، د بزمونو، عجیبه د تلکین داستان  
د سحر و دویو لید دے قتل کاه د ده د جهان  
لکه تند رو د پدې دلته غشي د افغان

دکلاب په شان مخون، دغزال په شان چشمان  
په حسرتچه ورله کورې دښه ستوری داسمان  
دانتقام دسود اوزمان دسه دایوباب دهنشون

بدل ځاورو کښ پرانه دی، رنگ په وینو باور او کره  
خون لړې سره مخون، دپرخلمې دلته اوده دي  
داڅوکه نړۍ، داڅو بوقی، داڅو جابره داڅو غرون

د دڅو غرونو خواکښ دسحر بدله سهاکښ!

حما نترکي بیاڅه ویني، پدمنت پدسه مکر اکښ!

هسی نه دلته دښتیا شي، دجهان خوږې خوږې  
بیاروان دویو نشتي، په زور شور کښ سلا بون  
بیاڅو دلته کښ تازې کورې بیاڅو کرم کړي جنگون  
هسی نه دلته کښ دل کورې دحلمو ناسته سرون  
دمرغانو په حای پورته په هواکښ جهازون  
هسی نه دلته غور زېمري دهرچا په سرمون  
هسی نه دلته چلیبري په کړاساري مشینون  
هسی نه دارزم کاله شي چرچا پیره دی نوزون  
سپینه نورسه دي پرکې بوي دسردوینو دی رودون  
دجهان ټول په بل رنگ شي په بل رنگ شي نظامون  
هسی نه دلته پیدا شي نو په ژوند، نوي رجون  
هلکان په مدارسوکښ نوی لوی تارینجون  
نور په چنگ، نور مطرب شي نوی ساز شي راپون  
یو فتنه چه په اغوش کښ سل فتنه لوی زبون  
نه به داسی قلادي وې دامیدان به شری

په نظرم یو منظر دس، د راتلونکي واقعاتو!  
زېرېکې هسی نه چه دده ځاورو په لمن کښ!  
رې دځیر کړي هسی نه چه موره دداروشن ن!  
هسی نه دلته په جنگ شي سپین دیان سره په غصب کښ  
هسی نه چه دلته کورې، بوڅو ورته پس اسان کښ  
هسی نه دلته غزاشي دتوپونو، دتپه کو مو!  
هسی نه دلته ریاشي، هسی نه دلته تپکا شي!  
هسی نه دلته غول شي هسی نه داوطن دل شي!  
هسی نه دلته خړپا دي، هسی نه دلته شرنگاوي!  
هسی نه چه پدې غرونو بیا باران دښت راو شي  
هسی نه دلته کښ ختم ددرو به جهان ژوند نه شي  
هسی نه چه نو په زم دلته ساز په نوي رنگ شي  
نور په جام، نور په ساقی شي، نوي راوړی شرابون  
حما شوخ نظر ویني، دجهان دلفس پسته  
بوڅو ورته پس کور نه به دلته کښ بیا غوري

د تقدیر پرده کښ ښکاري، بوڅو منظر خیر کښ

خول خړوي، صباڅه وې دځیر په سپین سحر کښ  
(میا سید رسول)

# داخه دُنیا وینما!

داخه شورش، داخه گردش، داخه دُنیا وینما!  
 که تجارت دی، که صنعت دی، یا خواری مزدوری  
 جمهوریت دی حکومت محو بزخو را مے دبل  
 هنی په خله خرمساوان دې خو عمل کښ نه دي  
 دفرنگي تعليم کړی پوقی شته شول اخر!  
 پنجوايي مينه محبت نشته احساس نشته ده  
 دتشيно زمانه کښ بنیاد م شو مشين!  
 دچاپه مخ د خوشحالي خدا سرخي نشته ده  
 الصاف او عدل چرته نشته دي توبه او باسه  
 نوي تهذيب کښ نورخه نشته بښما وینما!  
 يو جاري ده، د يو سود دي، زرتا لا وینما  
 د بادشاهه را مے نه بد را مے نه ټول سزا وینما  
 غريب هرځای کښ د خواري نه په جبر وینما!  
 بنا لست خو ازان، برېښي، نهو، بیکار تابه وینما!  
 زو زاده د پلار نه، مرور، درو در خدا وینما  
 تیل خوراک شو تیل به خوري، تیل غذا وینما  
 په غاړه سره رخسار سنگار د د لوبو وینما  
 د حکومت زور په غريب او په گدا وینما

د مزدورانو، غريبانو، د خورانو د سبه!

مخلوق د تنک شو ټول پر جنگ شو، شو غوغا وینما

(میان سيد رسول)



# یو برقعہ پوش ډاکو

(ترجمہ لہ انگريزي)

د نومبر په مياشتي کښ دځاي په ورځ ماښام وخت کښ ډاکټر رافيل ته م دوچه صاحبہ ! اوس پورے لا پوليس هغه برقعہ پوش ډاکو نيولۍ نه دي. او ځماخيال دی چه اوس د ډاکارونه پرېښودل او چرته يوه جوگله کښ به ناست دي. مزی به کوي. حرام يې ډير کټلی دي.

ډاکټر رافيل دی ورځو کښ د يو طبي کتاب تصنيف کوونکښ مشغول وو. او زه د صا پښځين وقت کښ د لنډ يو هسپتال نه دی د ډاره تلې وم چه د ډاره يوخو يا داشتونو د هغه هسپتال په کتب خانه کښ وليکم. راتلونکښ م يواخبار لاری کښ اخستی وو. د هغه اخبار يوی سُرخي ته م کوته ونيوله او دا خبره م وکړه.

ډاکټر رافيل د شرابو کلاس راواخستو. يو کوټي وکړ او بيا يې وويل. عجوبه خبره ده چه ته دوی پراسرار هستی چه اخباراتو وال ورته برقعہ پوش ډاکو وايي ذکر کوي گلباي. خير هرڅه چه وي. زه هم نن ماښام رالے دی باند غور کوم گلباي م. رښتيا خبره خودا ده چه يو عيار سرې ځي "ما ورته وويل. "صاحبہ! عيار خودی ته نه وايي. يوشاندا رهوتل ته داخل شي. يوتن ته طماخچه ونيسي او څيز ترينه واخلي. دا بهادري نه ده؟ او بيا پورے مياشته کښ د رځ له لاند باند هم داسي وکړه او صفا چښه. دا عقلندي نه ده؟" ما چه ده ته غفلند وويل ځماخيال دی چه به د کښ هېڅ هم مبالغه نه وکړ. ولی چه دغه نامعلوم ډاکو به فقط د پښمو يوه برقعہ په مخ اچوله چه هغه به د سپينو زرو په شان زلفيدۍ. ليکن د دې برقعے په وجه سرک به د دې شخصيت بوداښه رڼا اختيار کړه چه هېچا به بيا پتراندي نه شو. هو. دا منم چه پولس ته به د دې قدرې زيات حال معلوم وو. او اخباراتو د ته کم.

خير ډاکټر رافيل د شرابو جام ميز باند کښود. لاسونې ډاکټري چه کښ نه ايستل. او بيا يې وويل چه کچرته سرې دا د راي چه دوه او دوه څلور دي نو دا خبره به طاهر کښ ډير معمولي معلومېږي. ليکن حقيقت دا دی چه ..... ناساپه خبره بدله کړه. چه هغه د ياد شي مونږ يوخو ميلنوته ډو ډي کړي

و ده؟ زه موسکی شوم او ورتنم وویل چه صاحب! داخو د هیرو لو خبره ده. محماد ده په ملازمت کښ دوه میا  
 نری شوی دی لیکن دوی به شپه او درخ د خپل کتاب په تصنیف کښ مشغول وو. او هیچا سره به یې بدل کتل نه  
 کول. او دا تلخ خبره ده چه په دی تیره هفته کښ د هغی تقریبه یو خودوستان راوغوښتل. پارقی یې وکړه  
 بیای ماته وکتل او داسی گویا شنه چه "د زه و نو له حاله خو خدایه پال ښه خبر دی لیکن تمایه خیال کښ تاته له  
 دی پارقی نه ډیر خوشحالی حاصله شوی ده. او د دی وجهه دا ده چه په هغی کښ کار په وړه اهم شامله شوی  
 ده. دی چه د یوه ښالسته جنی وکړ او د ده پوهیږم چه هغه ستا په زړه اثر غور زولی دی. دا خبره خه  
 ډیر دروغ نه ده. دی چه دا محاوره ښه شوی ده. په حیثیت دیوی کښ پیدوکی جنی واتهول یو پ کښ مشهور  
 ده او د مار کویس هوتل، واده ناچر د مظاهری د پاره لندن ته رابللی ده. او کومه ورځ چه مخو به یې مینځ  
 کښ دا خبری کیدی هم په دی تاریخ د دی اخری ناچر په مار کویس هوتل کښ مقرر شوی وو.  
 د اکثر صاحب خبرو خبرو کښ او ویل چه د مار کویس هوتل ناچر خوملتوي شنه یا کم از کم د چه کار ده او  
 به هغه کښ شامله نه شي. ما وویل چه ښه! دا خبر ښتیا دی؟ داخو دی اخری تماشه وه. د اکثر صاحب د دی  
 پرښتنه جواب مختصر الفاظو کښ راگو چه نن صباد کواستو نو زمانه نه ده. او بیای ماته اشاره وکړه چه مایه  
 راحت. زه ورسی شوم او موږ د واده یوی پورتنی کمری ته وروغځو. خه گورم چه بستره کښ یو البت باند  
 کار په دو سر لگوي دی. بی هوشه پرته ده. خولی وازه ده. اولنډه لنډه ساه اخلي. ستره تی یوه  
 خد متکا ده چه نرس ورته وای ناسته ده. زه حق حریان و دیدم او خوله م چه شو. هغی نرس غلی غوند  
 د اکثره وویل چه حالت کښ هیڅ تبدیلی راغلی نه ده. د اکثر صاحب متعجب شنه او گوتی یې د کار ده وایه  
 بنف باند کیږدی. بیا روان شنه او هغی نرس ته یې هدایت او کړو چه یو ساعت پس بیا هم دستو کښ  
 انجکشن وکړه. او د هغه له نتیجیم خبر کړه. زما په زړه کښ قسم قسم سوالونه پید اکیدل. زه کښ به م ویل  
 چه یا خدا یا! دا کار دوا دته کښ څرنگه راغله؟ او د هیو شي سبب به یې څه وي؟ او دا د اکثر رافیل څرنگه  
 مینځ کښ را پرېوته. لیکن واتهول سوالونه م په زړه کښ وساتل او په خولی م هیڅ هم ونه ویل. یو منته  
 پس د اکثر رافیل له خپلو وویل چه کپتان ویل به درنگ ساعت کښ راشي او شاید چه خه خبر هم راولي  
 زه کښ م وویل چه دا نوم خوما چرته اور لیدلی وو. او بیا راته با شنه چه د اکثر صاحب په پارقی کښ یو سړی

راغلی وو. چه د هغه نوم ستهیفن ریل وو. اوداسی معلومید که چه کار در و داسر دده خاص تعلق دی هغی  
 یار دنی کنځای په ځای داځن کید که چه بود و ده در ځی کنځ به دوی بنځه او خاوند شي. زما په نظر کنځ دی  
 دیرینه سړي راتلو او مادي دیر خوش قسمته گنډلو. ډاکتر بیا خبره شروع کړه چه نن ما بنام کپتان ویل په  
 خپل موټر کنځ کار ورو واراوسته. کار ورو واپه لنډن کنځ یو دوی غوند کړی کنځ دیر وده. د پنبخوا و د شپږ و  
 بجو مینځ کنځ چه دی هالته ورسیده نو دایا ځی به هوشه پرته وده او خن تنګار کړی چیزه باهر ته وتلی وده  
 مسنور ویل خپل ډاکتر ته تېلېفون وکړه. لیکن هیڅا ځواب ور نه کړ و. نو دس دپاره یی ځمکیز علاج کړه. دایقین  
 دې چه د جنی حالت خراب دی او کوم دقت چه ما ولید د ابا ککل به هوشه پرته وده. ما تېوس وکړ وچه  
 وجه ی څه وده؟ او حالت یی دیر خطرناک غوښه دی؟ ده ویل چه حال غوی دیر خراب دی. لیکن که  
 خدا کي پال نه منظوره و د موټر به یی علاج په دیر کوشش سر وکړ و ادا مید دې چه زړه به نه شي. کمان م دای  
 چه چا د پېوښی دار وړ کړی دی. ما داهم معلومه کړه چه د هغه دای نوم په ډاکتر یی گنا بولو کنځ پری  
 نظر کسین. یکلې دی. په سیال حالت کنځ بالکل د شرا بیه شان معاومېږی. لیکن که دس په شرمی  
 د هغی داغ وکلی. نو هغه داغ بیا نه منځا وکېږی. ددی په شونډ و هم ماد دی قسم او داغ ولید د اوسانه ټول  
 حال معلوم شه. ما ورته ویل چه ستاسی څه خیال دی؟ ډاکتر بیا کړی وی. د رایل ویل چه کپتان  
 ویل ماته ویلی و د چه کوم دخته زه و غلم نو پوښ و کنځ م یو سړی تر نظر شه. خو و م نه پتیراند و او د پتیراند و  
 م کوشش هم ونه کړ و وچله حاله خبر نه وم. اوس چه داپه هوش شي نو امید دې چه ټول حال به وواي.  
 لیکن کید ی شي که هیڅ هم حال ونه وای. ممکنه ده چه د پنبه د ادا و خوړلی وی. کپتان ویل ماسر و د  
 کړی ده چه زه به د هغه نامعلوم سړی تحقیق وکړم. دی مینځ کنځ کپتان ویل هم راغی او د ده په خهره  
 کنځ د پرتیانی بنی څرگند س لید شو. د کار ورو واپه بابت کنځ یی له ډاکتر نه تېوس وکړ و ډاکتر  
 ورته ویل چه اوسه پوره خوږی حالت کنځ څه فرق راغلی نه دی لیکن حالت یی بد شوی هم نه دی څه  
 پته و وگولوله کپتان ویل ورته ځواب وکړ و چه نه هیڅ راته معلوم نه شو. د هغه مکان له گوانډ و م  
 هم تحقیق وکړ و. لیکن هغوی هم څوک نلور او تلو کنځ نه دی لیدلی. مشکل دادا چه کچرته زه هغه سړی  
 بیا و دینم نو د به یی نه پیژنم. ما کویس هوټل والوته م خبر وکړ و چه نن ما بنام کار ورو وادرتلی نه شي.

نو تفصيل م نه قصده پرينود.

داکتر صاحب ددي په خواب کښ داودين چه د پرينه دي وکړه. لکين کچر ته د انا ته شي چه دا دچا  
نه ماش کاردی نوبيا نه پولس ته خبر ورکول ضروري. پولس نه خبر نه ورکول کښ د پرونه نقصان  
دي. فوس کړي چه کار د وروغه نه شي. لکين کماخيال دي چه ددي حالت د پرخراب دي ساوړه اميد  
کوم چه بحر مات به د موب نه تېرل حال اودالی.

کپتان ويل د پرخمېن معلوميدک اوداي ويل: "خدایي د کړي چه تېرل حقيقت د پرون معلوم شي."  
داکتر رافيل بيا په خبر وشه چه ناسه نه به دا خبره معلومه نه وي چه هغه وخت چه ماله کپتان ويل نه دا وويل  
چه ده پرون کښ يواجنبي غونډ سړي پيداي وو. نو کما مان غوښت دا رانله چه دا اجنبي سړي جرته هغه  
برقعه پوش نه وي. ممکنه ده داخيال کما غلط دي؟ دي مينم کښ ناسا په ور لړم شه او پر دنگ غوند  
سړي راشوت چه به عمر تقريبا د پنځوس کالو معلوميدک. داکتر ته مخاېب شه چه کماخيال دي داکتر  
رافيل شاسه نم دي؟ رافيل سرخوړولو وايي پرواي سړي ورته وويل چه زه دی وخت کښ وزگار نه يم  
هغه سړي بيا ودي چه زه خود يو د پرونه وري کار د پاره راغلی يم. داکتر رافيل ورته په تندي سړي خواب  
ورکړ چه ماته نه و نه ويل چه زه وزگار نه يم. هغه سړي سر ته پټ کړ. معافي ي وغوښتله چه کما هېڅ خي نه  
وو چه زه دلته راغلم. لکين دلته يوه جني ده چه د هغه نوم کار د وروايي او هغی سر محمد د پټي ده. زه هغی سر  
ليدل غواړم. کپتان ويل ناسا په راتوپ کړه او هغه سړي ته ي وويل چه پرون د پنځو او د شپږو بجو مينم کښ  
نه د هغی کړي له ورغلی و س. هغه وويل چه زه خواوس په دی ساعت لندن ته راغلم او چه د هغی کور  
نه ورغلم نو خد مسکاري بي راته وويل چه هغه خونا جوړه ده. او داکتر رافيل زير علاج ده. نو دي خوا راغلم  
د پرون له حاله خو هېڅ خبر نه يم؟ رافيل ورته وويل زه د پراخوس کوم چه زه تانه پيش نم. ممکنه ده ستا به  
هغه سر د پټي وي په هر حال نه به وي کچر ته نه خپل نوم او پټه ليکلی ماته را کړي. داي ورته وويل او  
وري ورته لوی کړ. هغه سړي باهر ته ووتو او په وټو وکښ ي دا وويل چه دا هغه چرې ضروري خبره نه ده  
زه به بيا تاته ټيليفون وکړم. هغه سړي چه لاه نو داکتر رافيل کپتان ويل ته متوجه شو. او ورته ي  
د ويل چه کچر ته کار د ورو لږ کوی سبه شو (او زه اميد کوم چه زړه سبه نه شي) نو زه به تاته ټيليفون کښ



او بیاچپ شوه۔ تاسا په هغه تیار کښ چا تیاچر بل کړه۔ او تر وړاندې یو خوا بل خوا د رښني وغور زوله۔ پدې  
 ټراکټور کې د هغه سړي په لاس کښ طمانچه هم ولیدله۔ یو وروغونډ او اړنم تر غونډه پدې چې برفه پوښ ډاکټر انونکی  
 دی۔ په یوه خطه کښ یې د یوې ښځې نه غاړه نه ده ویر و جیل و شلولو۔ د بلې ښځې نه یې جړ او کښ و شو کولی۔ او  
 په ای یو کیم د یو وړتې ښځې غاړه ته لاس وړ او بند کړه۔ او د مغزو لوی یې تر نږه و اخیستوله۔ هغه ښځه مونږ نه  
 ده د ټراکټور لږه ناسته ده د ټراکټور ماد هغه سړي لاس د ټراکټور په شخړه کښ په نږه وچېه ولیدله۔ د ټراکټور د رښني  
 بند شوه۔ او تیار کښ د دوو کسو د پرزونه کښ پش پ تر غونډه شوه۔ ډاکټر رافیل ورمند کړه او د هغه هم ورپسې  
 په هغه ټراکټور دوه ښځو نه پرانه وه ر هلته خبر شو چې د ټراکټور پوښ څه خان موسیبه لولو نو د دې مینځ کښ ډېر  
 بیلې شوه۔ برفه پوښ ډاکټر څو لاریاره ده چې پښې یې وایښه او هغه بل کس په فوټ باند ستون ستون پروت وو۔ چې  
 د پاسیده یو پوره خطه خوچپ چاپ ولاړ وو۔ او بیا یې ووت چې هغه شیطان کم خواله ډاکټر ډاکټر پکتان ویل  
 وو که تاسه یو منډ اګا هور اسیدی ولئ نومونږ به هغه د سور پچه لاند کړې وو۔ زه یوه نه شوم چې ډاکټر  
 رافیل څه خواب ورکړه۔ دغه چې په حال کښ د بدست شورو و۔ او خلق یو بل نه مخ کښ کیده چې له حال نه دور  
 لیکن حقیقت دا وو چې برفه پوښ ډاکټر خپل کار کړی وو۔

پکتان ویل مونږ سره ډاکټر رافیل نو کور پور لاړ۔ رافیل د خپلې لایبریري ور لږه کړ او مونږ نه یې ویل  
 چې تاسه دلته کښیښو۔ زه خوشه کښ واپس راځم۔ چې ماسټر کي پورته کړه نو د انگلیه تھی مخ کښ هم هغه دنگ سړي  
 ولاړ وو چې خپل نوم لیکلونه یې انکار کړی وو۔ او بیا یې مونږ سره خبره شوو کړه چې زه خوبیا راغلم او دام پوځ  
 نیټ کړی دی چې کار وواړه دینم نو هغه پور به د دې بهرنه لاړه نه شم۔ ډاکټر رافیل راغی نو هغه ته یې ویل چې زه  
 یو خو وړ خو د پارا د د دې بهرنه شم۔ او ښه به وي۔ چې یو حل کار وواړه سره کورم۔ ډاکټر رافیل ورته ویل چې  
 ته یو ورځ له یوه پلټه کیدی نه شي؟ نو هغه ویل چې نه زه به نن د تپه په کما ډي کښ غور وځم۔ ډاکټر رافیل ورته  
 ووت صبر وکړه۔ ته یو ډکه هنر دی و مې ما کوښ هوډل کښ نه وے او پکتان ویل ته یې هم راوړه و لوجې د کي تالیلی  
 و۔ پکتان ویل په اثبات کښ خواب ورکړ۔ هغه اجنې ویل که زه هلته موجودوم نو ستا یې پر خه ډاکټر رافیل او  
 خدلی او ورته یې ویل چې زه به تاته یو ډکه پچسپه خبره واوړم۔ نن شپه ما کوښ هوډل کښ یو سړي چې هغه نه  
 برفه پوښ وای کامیاب سړي بیا لوټ ما کړه۔ او دا د دوه څو ورځو مه مه ده۔ هغه سړي ویل چې د دې خبرې کار وواړه

سره څه تعلق دي؟ ډاکټر رافيل وويل: "ممکنه ده چه دد واقعه کاره و داسره تعلق دي. داځوانه معلومه  
 ده چه کاره و داته چا دپه هوشی دارد و کړي دي. ډاکټر ښي چه د برقه پوش دد له دستا نو دي. اوهغه په خپل  
 زړه کښ مغرره کړي وي. چه نه به ما کړيښ هونل کښ ډاکه غورنوم. دی چه داموت دده دپاره یوه نادره او  
 زړین مونه ده. نو ده به کاره و داته ویلي دي چه ناته خوم حال و دیو لیکن بل هیچاته دا حال نه دایه. هغه به  
 داته ویلي دي چه له مانه دا امید مکه چه زو به ستا پرده پوښي وکړم. ته به دکه پوه شوی؟" هغه سړي سر و خړولو  
 او ډاکټر رافیل خپله خبره جاری و سوله: "ډاکاره و دوا دعادت دي چه د پنځو او د شپږ و بجو تر میان و شل او  
 یو کلاس څښی. چونکه هغه سړي به خپل زړه کښ دافید کړي وي چه دد زبان بندي کول پکار دي. نو ده به  
 د شراو کلاس کښ هغه دوا کي چه ډاکټري نوم یی "ایری تهر اکین" دی یو څو قطره ملا وکړي دي. اودا به  
 پر پوه شوی به هم نه وي. لیکن بیا به دده په زړه کښ دایره پیدا شوی دي چه ممکنه ده دد دوا یی مقدار له مانه  
 زیات شوی وي. او مهلک اثر پیدا کړي. صبا ته به ما باند دقتل الزام راشي. نو دد خبره هم بند تر پکار دی  
 ته پوه شوی؟" نو هغه بیا سر و خړولو. ډاکټر رافیل بیا وويل: "فرض کړه چه هغه سړي هم دلته موجود دي. او  
 دا معلومول غواړي. چه کاره و دوا به څو کهنه تی پس په هوش کښ راشي او په دے کښ دده دا مطلب د کي چه  
 پرومبی له دد نه چه کاره و دوا د بیان در کولو شي دی له دے ځای نه پښه وباسي." دای وويل او کهنه تی پی وکړه  
 ودر پے شه او ترس راغوته. رافیل واته وويل چه مونږ تیار یو. او بیا هغه اجنبي ته مخاطب شه چه: "ستا په زړه کښ  
 به ضرور دا خیال راغلی دي چه ما دا څرنگه معلومه کړه چه کاره و داته د پوه شوي دارد وړ کي هغه برقه پوش  
 دي. نو په دے به دنره پوه کړم. ډایری تهر اکین دا خاصیت دی چه د انسان په جسم وگي نو هغه ځای باند یو  
 سور داغ څښه پریري. چه د هغه لری کول ډیر مشکل دي. نن په هوتل کښ کوم وخت چه برقه پوش ډاکو خپل  
 لاس را اود کړا د پے ښځې له غاړه نه یی د مرغلو وچیل وشلو نو ما ولید چه د هغه پر کوته باند یو سور داغ  
 دي. دبل چا په نظر کښ به دایره معمولی خبره ده لیکن ما د ډاکټري په برکت سر دا معلومه کړه چه دا د "ایری  
 تهر اکین" داغ دی او هم دغه قسم داغ د یو سړي په لاس باند هم په د کړه کښ مالیدلی وړی.  
 ناسا په ورلرے شه. څه کورم چه کاره و دوا د ترس په اوبو باند تیل کړی دی او مخامخ ولاړه ده  
 رافیل موسکی شه چه ده په ډیر خوشحالی سر د دے خبری اظهار کوم چه هر کله مونږ هوتل ته روانیږ.

هغه نه درنه خلو رکته ټټي اول کار و دوا په هوش شوي و او ماته ي ټول حقيقت بيان کړي وو. ما دا خبره  
په ډېکېن رساله او هېچا ته هم حال نه ويلو. صرف پوس ته هم خبر وکړه. اوس هم کار و دوا دی ده پاره  
دا وغوښتل چې دا هغه سره يي وپيژني څو داي ووي او هغه اجنبي سره يي نه مخ را واپر و چې ساړه جنپ صاحب  
دا جنپ فيدي سنبهال کړه. دده خولا خبره په خوله کتن و چې هغه دنگ سره يي له جيب نه هټکړي راوايستې او  
پټان يي پيښک وځلو. چې دده ملا شي يي واخيست. نو د هير وپوځيال. د مرغلو وپوه لري. پوځوړه چر او  
کتن او سپينو روپه دنگ رښمو وپوه پورته يي ده هغه له جيبو نور او ايتل او مخا مخ ميز باند يي کيښودل.  
چا کنه رافيل کيښان ويل ته مخا مخ ته نه ساته. خيال و و چې کچرته. په پخپله کار و دوا دی حاکم ته.  
راوړم. نو هغول به په ما باند اړکاب جوړم شته و نه کړي. او کچرته ستا په دے کچه کونه باند و اعر يي غوښ  
دا نه وائے نو چرته ممکنه وه چې ستا دافريب به بانغي کامياب شوي وو. بيا يي وځنډل او ساړه جنپ ته يي  
د ويل چې تاهم خپل فوض به پرې شے طريقه سره پوره کړه. ليکن چې داسې ته تهاړي ته روان کړے نو په دے  
خبرے يي شته پوه کړه چې ايرې ته را کيښ. يو خطرناک څيز دي.

محمد الحق د کلاچي

## د خندا کلوونه

(۱) وايي چې يوزميندار بدهو وړخ ذکر د پاره پتخي ته تلو. خود باران دلاس به نامراده پرتو  
را تلو پوه وړخ يي غويان خو پتخي ته وشرل او پخپله تخم يي واخست او په کند کند روان شو. د خندا  
شان وو. چې خه دخت دي پتخي ته ورشکاره شو اتمان بيا اوکله يي وده او دي چې زبه د مه چو  
نه خوکر له نه تخم ژرندلی له تخم.

(۲) پوکور به يو ميله نه سپوره چوډي کيښوده. کور کښ يي غوا ولاړه و. ميله تپوس اوکړه چې دا غوا



حسن خېل، دواړه لاسونه دېر محبت نه د مور د غاړې نه تاو کړه. ادوي ويل، موري پورې ماته پلار ويلي  
 و وچه غنځې دېرې کزور دله او توه هم پرستي وي که څه لږ غونډ خيال د دوي په زړه کې راشي زه غنځې نه دي  
 دېر اهمیت ورکوي. حالانکه داسې کولی نه دي پکار. ولی چې بعضی مصیبتونه او تکلیفونه د خدای د طرف نه  
 واري او انساني طاقت د هغې د رفع کولو نه قاصر دي. موري که بده نه مني نو زه پښتنه کولی شم چې که خيال ته  
 دومره پرېشانه کړي کی؟

مور د حسن مخ څکول کړه ادوي ويل. وېر کې حسن شپږ میاشتی او شوی چې شاپلار میدان کارزار ته تللی  
 دي په دي موده کې د هغه صرف دوه خطه د خیر عنایت راغلي دي. نن درېم میاشت ده چې د هغوي خدییتا  
 نه ده راغلی. خدای خبر چې د هغه به څه حالت وي. دا خيال دي چې زه کی پرېشانه کړي یم.  
 حسن .... موری! هغه صرف دا او ویل چې یو فوجي جرنیل کوټه کې داخل شوه. هغه معززی بی بی ته د ممتاز بیګم  
 په نوم اواز را وکړ. د هغه اواز دېر دردناک وو.

جرنیل - محترمی بی بی زه دېر وېر نه یم او منخوس خبره د اورو لود پاره ستا په خدا مت کې حاضر شوی یم ....  
 دی نه پس جرنیل چپ شه.

ممتاز بیګم - محترم جرنیل! ماته زړه اوایه چې د حسن د پلار څه حال دي؟  
 جرنیل - اوه، افسوس، چې د کم ناخوښکار او د خورش فوض ادا کوونکي پاره زه د وزارت حرمیه د طرفه حاضر  
 شوی یم. هغه دای چې لفتینت ممتاز بیګم په میدان کارزار کې د خپل شجاعت پوره ثبوت ورکړو  
 او ..... شهید شو.

د جرنیل دا ویل و وچه ممتاز بیګم بی هوشه په مړه پر یونله. جرنیل زړې امداد طلب کړه.  
 لږ ساعت پس چې ممتاز بیګم په هوش شوه نو حسن چې تر اوسه پوری حیران و پریشان ولاړ وو. مورته کی  
 او ویل چې مکه لوی یو څه - سها پلار بهادر وو. وطن پروردو - غیور وو. هغوی د خپل غیرت ثبوت  
 ورکړو. د کافرانو او د آزادې وطن د دشمنانو برخلاف کی جهاد وکړو. او د خدای په لار کې خپل خوږ  
 ځان په دېر بهادري او د لوی سړتوبان کړو. هغه جونی دی او قیامت پورې به جونی می زانو کی  
 نسلونه به د هغه نوم په عزت و احترام سر الخلی او د هغه په قبر به گلونه نولي. موری قرآن پال کې غلی

دی چه شهید جندی وی. محمود به شان خوری سکی. او پاک زندگی تروی اده چه جاری نودهن  
پاک روسته تکلیف دی.

منازیکم او دیل بچیه ته درست وای لیکن افسوس چه ته حوان دی او په میدان کارزار کین د خپل مظلوم  
پلار د وینو بدله د وختیا نو یونانیا نو نه اغشتی وی. ستا تو مری دیونانیا نو په سر پر قید نه لکه د شیر به شا  
په فوج کین ورگړی دی د دشمن صفونه د پریکړ او فقه کامیالی ستا دد مونه خلکو لول او نوم په نابالغی کونډ  
لو ستل. کاش چه ما د خواست د پریکړ کولو د پاره نن خا به ما در حوی عا لطف جوندی وی.

حسن چه د مورد اجری و او بیدی نو په جوش کین راغی د بونی زمري په شان اوچت شو او دی  
ویل چه خه او شو چه نن خمارو عا لطف نشته او زه کم عمریم قسم دی خما په هغه خدای چه مزی  
اسمانو نه یی پیدا کړی دی. چه عزت وړ کونکي دی او دلت وړ کونکي دی. قسم دی خما په دین و مصطفی  
چا چه کمره خلقو ته نیغه لار او خود را دپه نرساعت کین کی نصیران د تخت سلطنت مالکان کول قسم  
دی خما د مجاهدینو په هغه توره چه د باطل مقابل کین د تیکو نه را اوزی او د دنیا نقشه بدله کړی  
چه په میدان کارزار کین به د خپل مظلوم پلار د خون بدله اخلم او مدلل و ملت به دیونانیا نو د کتابه  
کار یا نو نه پچ کوم.

حسن د جوش نه دك ولاړ و و دهغه په دگړو کین د وینو سند زور خون وو. او د ستوگونه کی ستلی  
ختلی. هغه مورته نزدی شو. او وی ویل چه موری چه ماته د میدان کتاب ته تلو اجازت را کړه. اوس  
ماله په دی کور کین اوسیدل حرام دی.

غمر ده بی بی خپله خوله د حسن په خوب صورت مخ باند کیخو دله او وی ویل بچیه حسن ته لا اوس کور کی  
کی د ټوپک د توری بوجه نه شی زغملی.

حسن او ویل موری داته خه وای؟ په منی کمری ته لاړ و او د کمری نه یی توره ټوپک را داغشتل او  
په سپاهانه انداز کین اوچت کړل بهر ته راغی او په خپل د وړ و لاسونو یی توره ټپکی نه بهر کړه او  
وی ویل چه قسم م دپه رب دی چه دا توره به ټپکی ته نه خی دا به اوس په میدان کارزار کین د  
یونانیا نو په سرو لو باند د قضا د سند په شان پر قیدری. هغه دلوی نه مورته سلام او کړ و او باهر

ته او زغليد و. د دې نه پس دهغه هيڅ پته اونه لگيدنه چه چرته لاړو.  
 جنگ ختم شو. تر کوبو زيانا لوله يونه هيږيدونکي شکست وکړو. ترک سمرناکين راننوزي خوشحالي  
 سره دونه غلکيزي ده فوج په غم کين يو نوخوان روان دي د تشکل و شبا هت نه معلوم يږي چه د  
 دغه فوج جوړيل دي. ترکانو د خوشحالي غمري وهلي. د يو مکان په چت باند يو بي ناسته وه.  
 تور لباس ي اغوستی وو. فوج کين بي اختياره د خوشحالي نه خپه شوه. معصوم غازي  
 حسن بے زندا باد. معلوم شوه چه د فوج مجلکين راتلونکي نوجوان حسن دي چه قوم  
 ورله دهغه د خدا توپه صله کين د حسن بے خطاب ورکړی دي.

ترجمه

شمس الحق د دويم کال نو شهر وري

## نَوِي نَسْل تَه!

له قلمه سيد شمس الدين خان مجروح

<p>که نن خوي ي، د راتلونکي نسل پلاري          ترينه ښه څينو نه واخه د زړه سره          چې پيالو انخلي تشه له فرنگه!          دخپل پلار نيکه ښه نوم دی کور سانه          دوهي دين سانه نظر کين ورسره قوام ته          کوره نه شي جد وجهد کين ستومانه          چا چه کوره راتلونک د ادا واکه کار کي هم ي          د دين سره اغزي غنبد تل وسه          فکر تيز او قلم تيز او تيره توره</p>	<p>امحلميه! در وطن داته پکار ي          ز د ايل د مغربا لکري کوره غوره          کوره ي تر نه شي له خپله نام و ننگه          د راتلونکي نسل پلاره و ايم تاته          رحمت کته، بر ديار دسه مدام ته          د ژوند دن سانه ويره شوله کورانه          په دنيا کين اول توره بيا قلم دي          د دوشانو سره گل شه او گل دسه          ستا به خاوره شي په دري څيره معموره</p>
---	--

د جېل په کارو بارځني خبر شته	عامه وټن کېن له هر چا څخه په سر شته
د عرفان نښه مشعل واخېدله	تو چې هم کور نشته په لباس کېن
چه د نيا په دې غضب نن مښلاده	دا افواډا اوښي تهذيب بللاده
منع دې زه بابت ځموني دين کېن	هم افراطي نشته ځموني په الجين کېن

خان دي سانه له هغه له دي جنجاله

چه وانوري له جادې د اعتداله

(از سالنامه کابل)

## د دُنیا په مخه

(له قلمه د هدايت الله)

(۱) دُنیا کېن داسې څي آدم هم شته چه د يو بل غوښه څري. د چمن بېل قتلوي چه په قصاب ياد شي. درو روڼه سکي چه مشهور شي. د لکنا ه جندون اخلي. چه بهادري ده.

د دُنیا په مخه ادمي قصبان هم شته:

(۲) داسې هم شته چه دُنیا کېن اوښيار دي. ځموني د سړاو مال محافظ دي. دې غرض د پاره

پوليس ساتي. او د د پاره جيل خانې جوړوي. دوي مونږ نه ځان ته اوښيار وايي. او ځموني

شاهان دي. مکره غوي حکم شاهان دي چه د زرکو نوڼه غچکي شي. حکم زور اوړي چه به

کنا ل وینه بڼوي. روپه د ابو پشان بڼکي. چه وینه د ابو پشان او بڼکي. کولې جوړيکي

چه سړ غلبيل شي. بم جوړيکي چه ملکونه تباو شي. د وک ماگوزي چه جهاز د ووب شي.

د دُنیا په شراب مست اوښياران هم شته:

(۳) په ناز پالې داسې هم دي چه در په در خاور په سر دي. د کولو شکر کاروي. او د دوي سړي

پري وطن دي او په دوي د مرک سختی وي اوچ میدان دي. او د دوي وینه پرې لکه سيلاب

جیگی۔

دَ دُنیا پہ مخ پہ وینو رنگ مظلومان ہم شته۔  
(۴) و پر دے خیال دنیا کین کوزی چہ کل دے اوکلزار دے چن دوی دنیا کین دے اددوی  
چن دنیا کین دے۔ دخیال تال وی ددوی پرے حاکل وی دوی دانه کوزی چہ نور دنیا  
هم شته۔ یا دنیا کین نور هم خه شته۔

دَ دُنیا پہ مخ دَ دُنیا سودایان هم شته۔  
(۵) دُنیا دَنار خای نه ده۔ په خیل مخ داسی خوبان هم ساقی چہ پرے دَ مظلوما تو زهد نه سوری  
کوی قدم په ناز داسی اخلی چہ خه رنگ به دَ عاشق زه دَ قلم شی دُنیا دَ ظالمان کور دے او دَ  
مظلومان هم کور دے۔ دُنیا دَ حَسَن سودا کوی۔ مگر دَ حَسَن سودا کور نه ده۔  
دُنیا سره دَ حَسَن سامان هم شته!

(۶) دُنیا کی دَناز دَ خریدار هم کور نه ده۔ چہ دَ زه په وینو مست وی۔ دَدوی دنیا کین مرف  
حَسَن دی۔ او حَسَن دَدوی دنیا ده۔ دَدوی خیال کین دنیا ټوله دَ حَسَن عاشقه ده حَسَن  
په قتلونو نه مریکی او مقتولان په شهادت نه مریکی۔ الغرض دَ حَسَن میدان دَ کور پلا میدان دَ  
دَ دُنیا دَ حَسَن پرستان هم شته!

(۷) دَ دُنیا گن کین داسی هم شته۔ چہ دُنیا کین بے دُنیا وی۔ دُنیا کین اوسې او دَ دُنیا نه پردی  
دُنیا ته په سترگو کوزی او لیدل یی نه غواړی۔ لوکے او تندي پرے تیریگی۔ دَدوی سترگو  
کین سترگو وی۔ او دَ خدا کُ سترگو وی۔ دَدوی دُنیا کین خدا یی وی۔ او خدا یی  
دَدوی دنیا وی۔

دی دُنیا کین دَ خدا یی بندگان هم شته!

## THE KHYBER

Mirgi—Is a difficult term to define, so comprehensive it is. May be applied good-humouredly to one who crops up where his presence is not particularly desired.

\* \* \*

### A Solecism a day keeps the Grammarian Away :

Two young men were travelling in a train. They talked much, and talked in English. In the hand of each was a copy of the renowned book 'Angrezi Bol Chal.'

'Have you got exchange for a five-rupee note ?' asked one of them presently.

'Yes, perhaps. Why do you require it ?'

'I want to pay for this magazine' and he pointed to one in the hand of a vendor outside. 'He wants a rupee for it.'

'No, don't have it. He is discharging you more than the real price.'

We later found that both were cousins and descendents, in the indirect line, of the late Mrs. Melanprop.

ABEL RASHED ABRAHAM.



## THE KHYBER

to grant you peace in this world as in the next. And go on saying 'Amen' until the bore slips away.

★ ★ ★

So far we could see a crescent moon only in the sky or on flags. It has remained as high as the heavens or, at least, as high as the mast. But times have changed—what was high is low, and what was low is high now, and thus 'old order hath changed yielding place to new, and God fulfils Himself in many ways.' One such fulfilment has been provided through the agency of our College. Go and walk along the hedge of the swimming bath. Seek and ye shall find a crescent, a beautiful semi-circular crescent lying in the dust in company of flowers and what is more curious, teapots, cups, trays, spades, diamonds, clubs, hearts, and the like, earthly bodies. Flowers have grown in it and grass around it and it seems it has been lying there for ages.

The sight of such a crescent reminds one only too painfully of the Muslim glory that was and is no more. This crescent in the dust symbolises the downfall of Islam. May not also the flowers that now sprout from within it, symbolise a reawakening and a new life for that great faith.

★ ★ ★

War goes on and prices are soaring up on all sides. No shop dealer or businessman is there to whom you go twice in the week and he tells you not that the price of this thing has gone up by 10 per cent and of that by 5 per cent. One could appreciate their reasons for it. But now every body, affected or not by the war in Europe, is busy raising his charges.

So much so that the washermen too have increased their rates. I wondered. At last one day I arraigned my washerman. 'Why do you ask for higher rates now?' I asked him.

"Sir," he replied, "it is all due to the 'lam' (war). The prices of our raw-materials have gone up, what can we do."

I still wondered. 'But your raw material is supplied by us,' I said.

This was a disconcerting news to his vague mind. 'Sir, I don't know, but so it is. And so it must be.'

★ ★ ★

Some definitions :

Senior—Is a student whose love and loyalty towards his college is great. The college benefits more from him than he from the college. Men may come and men may go but he is here for ever.

Classic—Is a brown, worm-eaten volume in your shelf on which at least an inch of dust has settled.

Mashrot—In him selflessness and sacrifice are uppermost. No function, party or gathering in the college but he would offer, required or not, himself as a steward.

## THE KHYBER

On the New Year's Day, a long and broad sheet of paper in gay colours was seen early pasted on the New Hostel Notice Board. A closer view told that it was the New Year's Honours List, "issued with the Imperial authority and under the Royal Seal" (which was a thumb print) of the Senior Monitor. Some extracts from it might be of interest.—It began :

His Imperial Majesty 'Ascham III. . . King of New Hostel, Emperor of Bearer's Cells, Baths and Latrines beyond the Rooms . . . is hereby pleased, this first day of the year of our Lord Nineteen forty, in consultation with his Royal Cabinet, to inflict the following honours upon . . . the chosen few of his subjects, who by virtue of their ignoble services to the state and self, and conspicuous abnormality in themselves, have most fitly deserved to be honoured thus . . .

A long list of titles with the names of their recipients followed. Some of the more interesting titles were : K.C.O.M. (Knight Commander of the Order of Mashrots) ; G.C.S.I. (Grand Cross of Dyspepsia and Indigestion) ; S.O.C.C. (Star of the Order of Gallantry and Chivalry) ; C.O.G. (Companion of the Order of Ghotoos) ; M.P.P.T. (Mirgi of the Ping-Pong Table) ; E.S.E. (Eternal Spare Faters) ; Medal-i-Gana Bajana ; Shams-us-Saltanat ; C.B. (Chilm Bahadur) and C.C.M. (Chal Chaloon Matwali).

We take this opportunity of congratulating all who have been honoured thus.

★ ★ ★

The progress of civilisation has led to one thing if to nothing else : a horrible increase in the number of bores in society. Somebody comes to you, conveniently seats himself in a chair even if you don't offer it, begins to give you the benefit of his talk or, if you can be so cruelly unresponsive, at least, the pleasure of his company. Courtesy won't allow you to ask him to go out, etiquette demands that you should listen to him, good manners require that you should not study while the bore is with you. So what are you to do ? You cannot go out, you cannot take up a book, you cannot indulge in your own thoughts. The case seems hopeless.

But they say where there is a will, there is a way. Men of genius have found out remedies. Let me offer you one prescription ; it may serve you whenever you suffer from a bore.

When the bore settles himself on a chair, begin to polish your shoes and go on until you exhaust all your pairs and have even repolished some. However take care to exclude the bore's shoes. If the mild odour of polish has failed to unhinge him, begin pouring oil and spirit into your stove and if he enquires 'are you going to cook something,' answer 'no, I just want to warm my room up.' If this weapon also fails, you had better begin shaving and prolong the process until you are assured of having struck at the very root of hair, and of having saved a week's shavings. If even the dirty sight of shaving does not succeed in dislodging him, your last weapon is to dust and sweep your room. Surely this will wake the bore to the value of his presence and the pains of getting his leave. However if this too fail, make an ablution and pray aloud to God to rid you of all curses and pestilences, and



## THE KHYBER

unambitious. Serve it would humanity undoubtedly but it has a weakness—it loves to be in the company of men and women, and it wants to show to the world its glorious parts of which it is truly proud. It has therefore chosen to remain of short stature—so short indeed that you must, if you want to know the time, come to its very foot where it may see you and you may see it. So if you have sometimes to take the trouble of coming to the Science Laboratories or the Cricket Lawn, the two places it has fixed on as the most convenient for an interview, you should not foam and fret. It will reward your watches.



When this year we received the College Diary in its burning red and glittering gold cover, I had to pause a moment satisfying my sense of beauty before I peered inside. However now not my aesthetic but 'mathematic' sense was delighted, for the worthy compiler had, after giving a list of the staff, proceeded to arrange their names in all possible permutations and combinations. Intermediate students should benefit much from such a practical illustration and would be well-advised to use the diary as a supplement to Dil's Algebra. Was it an exclusive love of the permanent, or was it a zeal for economy, one cannot say, that the student-officers' names were only gingerly allowed to intrude. Indeed students 'come' and students 'go' and every year brings a new stock, why spend so much space and ink for their temporary sake. Only the 'remain-for-evens' be included, for it may save the next year's compositors' wages.



One of our English professors recently noticed that whereas previously it was the custom with the day scholars to come late by some minutes for the first period, now the hostellers outdid them. He waited for some days to see if matters would improve. At last one morning he bade one stop at the door.

"Why," he asked in scholastic anger, "why do you daily come late to the class? Can't you start earlier?"

"Excuse me, Sir," said the panting student and with another apology began to unlace his shoes.

"What do you mean?" demanded the professor.

"Simply this, Sir," replied he, continuing the unlacing. "We don't start late, we start even earlier now, but we must walk on the ground, and the pathways from our hostel leading to the college have been, of late, so thickly carpeted with concrete that with each step we are verily buried into the ground. We try to hurry up but we are ever the worse for it." And saying this he emptied his shoe of a basketful of concrete.

"This is strange," the professor was pleased to say half-comically. "But how has this carpeting come into being?"

There was a silence and the professor was going to resume calling the roll when a voice said, "The cobblers recommended it, Sir."

## THE KHYBER

Once my hostess was a beautiful young damsel. My guide was on leave one day, when I made up my mind to visit Mapusa. I crossed the gulf of Panjim by a steamer. Fortunately I met a gentleman from the Punjab aboard the ship. We were talking and longing for our native dishes, when a young damsel who had been sitting beside us, began to look at us. It was discovered, later on that she had followed whatever we said in our native language. She asked me if we were from North India, and were longing for our native dishes. She could talk in English as well. Later on we came to know that her brother was a P. W. Inspector in the North Western Railway. She invited us to a dinner of our native dishes, saying that she could prepare Pulao (spiced rice), Zarda (saffroned rice) Pirithas and other dainty dishes. In spite of our persistent refusal we were taken to her bungalow in a couple of hours. My friend had to leave as he had an appointment in Andona, so he left us. Now I was alone, a foreigner among strangers. I tried my level best to take my leave, but it was not she who was my hostess, but her whole family who insisted on my staying on. She prepared all delicious dishes with her own hands and sat by me at the table. She left no stone unturned towards the entertainment of a little known guest. It was not she only who was proud of her guest, but her whole family. I wanted to take leave of them, but they were not willing to let me go; every day I begged for leave and they put it off. On the fifth day, my guide met me on the harbour and I left to the displeasure of my hostess.

I would like to add that there is no corruption, no treachery, no theft in Goa. Most of the houses are without locks. My room in a hotel, lying on the main road of Nova-Goa, was always left unlocked, although it was well furnished. The day I alighted at that hotel I asked the Manager for a lock, when he said to me "this is not British India, where one is not safe even with locks. No locks are needed here, this is the abode of Peace founded by Vasco-da-gama."

ABDUR RAHMAN MALIK.

---

## FROM THE COLLEGE CLOCK TOWER

Our College Clock-Tower is, let me inform you, quite different and distinct from the innumerable clock-towers all over the world. It is unique and unparalleled. This may sound a bold statement but nevertheless it is true. You would naturally ask what makes our beloved clock-tower stand out so conspicuously out of the rest. Excuse me if I correct you; it does not **stand out** but it **sits down** amongst all of its tribe. Other clock-towers rise so high into the sky that you may read the time while furlongs or even miles away so that often you do not know where the clock-tower stands or what it looks like. Our clock-tower is not so unsociable or

## THE KHYBER

---

without a guide, as there were very few English-knowing people there. So I hired the services of a young man, Mr. Francis, who guided me throughout my stay in Portuguese India.

I met different people in different cities of different grades, studied them and shared my experiences with them. The language spoken by the natives is Kokni, which resembles Telegu and Tamil to some extent, but the official language and the language of the ruling nation is Portuguese; they do not like English. As to their religion, all of the natives are Roman Catholic Christians. You can hardly find any church belonging to the Protestants. All are ascetics; they love one another and are hospitable. They are happy and are metaphorically speaking lotus eaters. They like the Hindus, welcome the Muslims and accommodate the followers of any other faith. They believe they are sons of the same father, Adam—they take great pains to ensure others' pleasure; they are saints. There is no exaggeration if I call them true disciples of Christ. They are ignorant of cheating. You mock at them, make fool of them, they won't mind. Anger among them have been overpowered by their ascetic faith. I remember when I was at Panjim, a town where natural beauty abounds, that afternoon sight of the beach with most beautiful human faces, in latest western fashion was very charming. There were men and ladies, young and old, all busy in their enjoyment, free from the cares and anxieties of the world; all danced to the natural soft music, which was produced by the movement of the sea breezes. The breakers at the shore also appeared to be musical.

In order to gain information of their social life I visited various hotels, restaurants and families. One thing common among them, one of their necessities like food for the nourishment of the body was wine. Men, women, young or old, rich or poor, all partook of wine in the evening—it was a dilemma for me. I could not understand it; for in spite of their taking liquors, they were pious, and escetical and led innocent lives.

It will not be out of place to mention an interview I had with an official of the rank of Chief Commissioner. It was morning when I along with my guide went out to see the Chief Commissioner. I was very fond of chatting to Portuguese people. I enquired of one of the policemen on duty at the Republica Square for the Chief Commissioner's office. He accompanied us to the office, and the Chief Commissioner granted me an interview. Before I began to talk, after the customary salutation, I was invited to partake of tea, fruits and cigarettes and our discussion began. It lasted for fifty minutes. When I came out of his office, to my surprise the policeman who had guided us was at the door. He enquired if he could do any other service. I thanked him, and invited him to tea at my hotel. The policeman who had been so beneficent to me at once became red with anger. He rejected my request and told me that he being a Portuguese was not addicted to bribery. I told him that it was not a bribe, but I desired to have tea with a saint like him. He did not agree, yet he accepted my invitation for some other time. I invited him to tea the next day; we had two hours' discussion. Next morning I received an invitation to dinner from that very gentleman. I sat among his family members at the dinner table. Their delicious dishes and delicate table talk, were wonderful!

## THE KHYBER

The normal time that a steamer takes to reach Goa under favourable circumstances is thirty-six hours. Unfortunate v, thirty-two hours had elapsed, when we reached Ratnagiri, where most of the passengers disembarked and the cargo was unloaded. The steamer restarted. It had not gone far, when it was caught by a heavy storm. The people on deck found themselves in a ridiculous condition; they were being rolled forward and backward by the swing of the ship. Destruction began to stare us in the face; terrible despair began to settle upon us. A few of us went to the captain with the request that he should signal for succour. Our request was rejected, yet he anchored in a place where the water was not very deep. We waited and waited long, not less than thirty hours, in the rough sea. The ocean became calm again and our ship moved. I remember how I went short of my rations especially cigarettes, as the whole stock in the stall had been practically consumed, and I had reluctantly to borrow cigarettes from my neighbour.

Next evening a dim light appeared. This assured us that we were near the expected harbour. It was eight o'clock in the evening when the steamer whistled its arrival to the people on land. A motor launch of Goanese official's approached us soon, but we were not permitted to land, as it was too late and the Medical officer and the Custom Appraiser were unable to inspect us. What could we do? We had to wait for a full night. In the morning the Goanese officials inspected us and our goods and gave us permission to land.

My luggage was disinfectcd, and was forwarded to the customs authorities. The customs officer in broken English, enquired of me whether my luggage was duty free. They are truthful and they demand truth from others; they are gentlemen and regard others as gentlemen; they are sincere and want others to be sincere; they will believe you even though you may not believe them; they regard others as brothers.

I had one box with my luggage, which was packed with brand new articles that I had bought from Bombay. I informed the officer on duty that these things I had to take back to British India in a month or two. According to the law, I should either have paid the duty or deposited the articles with them until my return. I agreed to take the latter course, and deposited the box in their godowns. I waited for the receipt of my box. As they did not deliver any, I was obliged to ask for it. The officer told me that there was no receipt and that I could go. I again asked for it and informed him of the practice in British India that whatever is deposited with the authorities, a receipt is always issued for it. On hearing this he at once got up from the chair in an angry mood and said, "Don't you trust me, my office and the Portuguese Government?" He told me that my luggage would be lying there safe and sound and that I could take it back at any time. What else could I do? I agreed; I could not protest; it was a foreign government.

I went to the Marma-goa harbour railway station and purchased a ticket for Margao one of the neighbouring districts of their capital Nova-goa.

I alighted at the Hotel de-Republica, which was the finest modern hotel there. Here I learnt that I could not enjoy my visit to that place

## THE KHYBER

---

Although there was nothing objectionable in the letter, yet there was a mention of love which we had borne and cherished for each other. Perhaps that brought tears to my eyes.

Mazhar broke the silence by saying "Happily or unhappily this (pointing towards the letter) came into my hands. I opened it and read it and then handed it over to her. It made her shed copious tears. She continued to sob and I feared lest it might break her heart. I asked her whether she did in fact love you, but she continued sobbing. At last she confessed that she had been in love with you before her marriage and that her love was the cause of her being given away in marriage so soon. I gave her whatever consolation my words could give. And now I have come to you straight on this same errand.

"I regret profoundly and heartily having unconsciously married a girl who had a genuine love for some one else. Still more unfortunate is the fact that she appears to have been forced by her parents to marry against her will. I would have never done this gross injustice to your love, had I known of it before. But I repeat that I was ignorant of it. We have been put into this quagmire at the hands of the demon custom. I have begun to take interest in your life. I will never forget you and will be writing to you now and then. You would realize, that I am quite innocent in the matter. And I am sure that it is as much in your interest as it is essential for the happiness of her you loved that you should not write to her any more. For my part, I promise that I will not bear any ill-will or grudge against her or you for this past love." I hung down my head and said in a very low but audible voice, "It is in the interest of all concerned to hush it up and never to say a word more about it. My lips will be sealed about this part of life. I will never take any step that goes to mar her happiness."

The drizzle had stopped. The sky was clear; but still there were clouds moving about. Birds had come out of their nests and were wheeling round in the sky. We made for the hostel. My younger brother was standing in the door and was looking for us. Mazhar thanked me for my hospitality and I bade him good-bye.

M. A. H.

---

## Through the Portuguese India

Yama was in an angry mood; a voyage, especially coastal, was risky. The steamer was expected in a couple of days, I booked a cabin in advance. We sailed in the steamer "Parbhawati." Most of us cast a longing glance over the Princess Docks, which were over-crowded with lovely faces, that waved farewell to their departing friends.

## THE KHYBER

---

the husband of the girl I had once loved with all my heart. I had seen him for the first time at his marriage.

I did all that was possible to make him feel quite at home and entertained him as best as I could for her sake. After a good deal of talk about the College and current political topics, he expressed a desire to go round the College. I placed myself immediately at his service. Something in me was forcing me to let slip no opportunity of entertaining him. I led him along different roads of the College, and named the different buildings and places we passed by. "This is Osmania Hostel, that is Principal's bungalow, over there is college cricket ground and so on."

But my guest seemed to be quite indifferent and it struck me as if he had no interest in whatever I was mentioning. He was completely lost in thought. Having completed our round, we were returning to my room when Mazhar asked me to sit down with him for a few minutes in a lawn, a few steps from the road. I agreed readily and we made for it. There Mazhar looked me in the face and at the same time put his hand into the inner pocket of his coat. I was in a state of suspense. He took out a letter from his pocket and handed it over to me. On the sight of it I turned pale. I felt as if I was shivering all through my body and the blood in my veins had frozen. I could not help betraying my inmost feelings. Mazhar turned his eyes away from me. Perhaps he noticed the state of agony in which I was. He said to me with a faint smile on his lips "This is your letter I suppose. Is it not your hand? Don't you recognise it?" I was silent. I felt as if I had committed a great crime and was being required to confess it. Again there was a volley of questions. He went on asking questions vehemently and looking upon me in a sympathetic manner as if pitying my sad condition. He stopped asking questions and making inquiries. For a few moments there was complete silence. It was too late for me now to deny that the letter was mine. There were tears in my eyes.

We were sitting on green grass among flower-beds. A butterfly was flitting from one flower to another. The weather was very pleasant. It began to drizzle. But we remained sitting. It was my letter, addressed to my love and ran as follows :—

My dear Iris,

Now that you have been married to another person despite your love for me, I think it my duty to write to you. Your parents did not act in accordance with your wishes and desires, nor did they have any regard for your future happiness. It is a tragedy for us both to have to tread such divergent paths in life. Yet society wanted it. We were helpless in this respect. Cursed be society and its detestable ways! We could not do anything but to resign to Fate.

The object of my writing to you is that you should forget me completely, and that my memories should not haunt your mind any longer. I have no desire in any way to stand in the path of your future happiness.

Prove yourself to be a true and dutiful wife. This is my last request. Adieu!

Yours Ever,  
M. A. H.

## THE KHYBER

as 'Hypo.' Here the unreacted silver salts are dissolved. This process is known as 'Fixing.' After 'fixing,' the plate can be taken out in the ordinary light. It is washed again with water and dried in a shady place. Here you will find a strange phenomenon in the negative. The white objects would appear black and vice-versa. Thus a man with white trousers would appear to be wearing black ones.

After retouching the plate, which can only be learnt after a good deal of practice, prints are made from the image of the negative over a paper coated with light sensitive materials. The negative and the paper are placed in contact with one another and then exposed to light. The selection of the right grade of the printing paper for a particular negative in hand demands considerable practical experience. Afterwards the print is fixed in the same way as the negative. By this process the image is again reversed and thus we obtain a true copy of the object. The finished image is black and white in colours. Some people prefer other colours. For this purpose the print is washed with other chemicals to obtain the desired shade.

Nowadays tri-colour photography is gaining popularity and the scenes produced by this process are in themselves a source of inspiration. Here the object is seen in its natural colours which lend a tone of reality to the photograph. Many a picture thus produced is so enchantingly rich in colours and full of subtle and delicate effect that a mere glance at them thrills ones imagination and the onlooker himself becomes a part of the picture admiring the exactness of the process and wondering whether anything more amazing can still be added to this line.

KHWAJA NASIR AHMAD.

---

"Cursed be the social wants that  
sin against the strength of youth"

TENNYSON.

It was a morning in March. The sky was overcast with clouds. I was reading a very interesting novel and was wholly absorbed in it. I was wondering whether it would be a tragedy or a comedy.

Suddenly there was a knock at the door. I turned my eyes towards the door for an instant and again went on. There was another knock—I put the book on the table and opened the door. It was Mazhar. I was not expecting a visitor and was rather surprised to see him. Mazhar was a graduate of Allahabad University. He was pretty fair in complexion and had very refined manners. He was very smartly dressed and spoke English quite fluently. He occupied a very important place in my heart as he was

## THE KHYBER

Journal of Photography in 1868 and 1871 respectively. In 1880, George Eastman succeeded in bringing the new type of plate in the market.

The manufacture of photographic sensitive materials is a very specialised industry. Approximately 40,000 people are employed in it throughout the world, about 20,000 being engaged in the manufacture of materials sensitive to light, the remainder in the manufacture of cameras and in the wholesale distribution of the products to the retailers. The manufacture of photographic goods is carried on with specially designed machinery. Over 5 000,000 lbs. of cotton are used each year for the manufacture of films and over three tons of pure silver are used each week.

Photographic plates, films or papers are coated with an emulsion containing light-sensitive silver salts. The preparation of this emulsion requires high technique and it is carried out under the supervision of experts. Firms of repute always engage a number of chemists to discover new ways and means to improve their products.

The photographic plate or film is placed in the camera with the emulsion side turned towards the lens. It is then exposed for a moment to the action of light. For snapshots it is always better to keep the sun at one's back, but sometimes anti-light pictures also produce good effect. The matter of exposure requires some practical experience as it is dependent upon the time and place where an object is photographed. It is only after a number of photographs have been taken under varied conditions that one learns correct exposure. Another factor which deserves careful attention is the background of the object. It should be fairly uniform and preferably out of focus for then the object stands out quite distinct and clear. If the object is a human face then it is better to study it properly before pressing the button of your camera. A wise photographer will make the object feel at home and would study it from various angles before exposing the plate. For, human face is a very delicate object and even a slight expression of strangeness would spoil the picture. When it is seen from different angles it presents different models, some of them pleasing and others not. Try to study your friend's face and you will find that each twist of his head gives you a different model. In portraiture, it is advisable from the artistic viewpoint that the object should appear 'camera unconscious.' How distracting it is to find every picture in your album staring at you!

After proper exposure, which can only be learnt by practical experience, the plate is taken to a dark room and there it is developed in red light. But the Panchromatic plates are sensitive even to these rays, therefore they are developed either in perfect darkness or in a very dim green light. Of all the developers, I find the following to be the most satisfactory, as it can be readily prepared at home and gives good results under varying conditions of exposure. It consists of one part of diamidophenol hydro-chloride mixed with three parts of sodium sulphate. To it sufficient water is added to obtain a clear solution. The negative is immersed in it with the emulsion side upwards. After a short while, the latent image begins to appear over it. When the negative has properly darkened, it is taken out of the developer, washed with water and then transferred into another dish containing a solution of Sodium Thiosulphate, commonly known



## THE KHYBER

fact that the movements performed in infinitesimally small fraction of time, of the order of  $1/300,000$  part of a second, have been successfully recorded. For example, the winking of an eye, the bursting of a bubble, the flight of a bullet through the nozzle of a gun and the flash of lightning have been photographed successfully. So it would not be too much to say that no motion, however swift it may be, can escape the eye of the camera. But this is only one aspect of modern photography. Let us consider its other achievements.

The size of the object or its distance from the camera are no longer reckoned to be factors of any great importance. With a telephoto lens attached to our camera we need not worry how distant the object is. Thus, objects at a distance of seven miles have been successfully photographed with a remarkable degree of accuracy and detail. It may be argued that fog or haze prevailing in the space might interfere with the picture. Well! the question is quite reasonable and an inquisitive mind should naturally seek a plausible answer to it. The objects which we see emit light-waves composed of the colours of spectra. The mist or fog acts as a barrier to the rays of colours except the red. The infra red rays have the wonderful property of penetrating the prevailing haze and so they reach the camera eye. Here a red filter attached in front of the lens filters away all rays (except the red) which act upon the photographic plate to give the image of the object. This is known as Infra-red Photography. In fact it is only the camera eye behind a red filter which discerns so many things obscure from our naked eye. Only such things have made aerial photography a success. Thus we see that modern photography has conquered distance. And what about the size? The Microphotography reveals nature at its best. Here the tiny living organisms have been magnified tens of thousands of times and a record of the various states of their development made which is in fact a boon to the Biologist. But it has not over-looked the Chemist. To him it gives a clue of the structure of compounds whose crystals exposed to X-rays are seen through the camera eye. It brings with it the secrets of the unfathomed depths of the sea. In fact Photography has many diversified uses and multiple applications.

It was in 1727, that a German Professor of Medicine Johann Heinrich Schultze discovered that silver nitrate when exposed to sunlight turns dark. Like so many other great discoveries, it remained quite unnoticed for more than half a century, until in 1792, Thomas Wedgwood, an English Chemist, suggested the use to which the discovery could be put. Fate, however, condemned him to a short life and he died at the age of 34 of an incurable disease. Thomas Wedgwood was followed by many other experimenters who also contributed something towards this subject. Among them William Henry Fox Talbot who invented the Colloiden process is worthy of mention. Doubtless this process was a milestone in the history of photography; but it was inconvenient also, because for each picture the photographer had to prepare a fresh plate. As there was no other alternative, the photographer of that time had to be content with it. It was used for full 20 years until the advent of gelatine dry plates which revolutionized the whole photographic industry. It is usual to attribute the invention of gelatine dry plates to Dr. R. L. Maddox and W. H. Harrison. Their papers appeared in the British

## THE KHYBER

course, he was experimenting whether Newton was right in propounding his famous theory of gravitation. But whereas Newton could not experiment upon himself this man, to show that he was greater than Newton even, took the duty of sacrificing himself upon the altar of science. He had to remain in 'bed' for two months and was daily entertained with fruits and flowers! The theory of gravitation has duly passed into a law for the alma mater since that day. One of his relatives, it was reported to me, ascribed this "lunatic" step to his abnormal dose of 'charas' or 'bung' or both. He takes great pride in being called a Napoleon. He has made many un-Napoleonic adventures. He is always trying to increase his height. When a tall man stands by him, he will stand on his toes to show that he is equally tall. Once he hazarded his life for his height craze. It was suggested to him that by hanging his body in a loop from a tree he would add several inches to his actual height. This experiment was unfortunately cut short by the untimely arrival of a friend who had the audacity to cut the rope. He feels elated when the famous proverb that tall men are fools and short ones wise is repeated in his presence. He is extremely careful about his health. He reads all the rag-tag on health that he can lay his hands on. But strangely enough he never takes exercise. He believes that by reading hygienic literature, without taking any exercise, you can improve your health. A marvellous discovery for "bookworms"!

Many are familiar with the tall slim figure of Mr. S. He has 'gandum-goon' (wheatish) complexion. Many think him too proud and therefore avoid him. But his friends know him better, and stick to him. He is voluble in familiar and friendly society but dumb in the presence of a stranger. He is frank with his friends. Once he was going on a walk with some friends. A 'firstie' passed by without greetings. He sprang forward, stood in front of the 'firstie' and said at the top of his voice, "Permit me, sir, to salute you!" The firstie went away crestfallen. Perhaps our friend was practising the lesson in courtesy he had learnt some time in the hall. He has Utopian ideas which he wants to spread in the world. He wants to demolish aristocracy but thinks of marrying an aristocrat lady. Perhaps he wants to bring a new aristocratic class into the world—a wild hope!

SOJOURNER.

---

## PHOTOGRAPHY

Modern Photography has achieved such a high degree of perfection that it would be a bold speculation to anticipate further modifications or improvements. It has become an accomplished art. Highly powerful lenses and extremely sensitive plates have greatly enhanced the utility of a camera; so much so that it can be used practically in any light or weather condition. With the aid of ultra Rapid Photography we are in a position to record the swiftest possible movements. It may appear surprising; yet it is a

## THE KHYBER

He is the superman of our social circle. A true Nietzsche and a practical one, he combines the rare qualities of the will-to-power and super-humanity. A Gandhi in mind, a Hitler in outlook, he acts the dictator to everyone. He would go on inundating his friends with his advice about dogs and cats and perhaps, sugar canes. It is unhappy to record that these gems of advice are lavished to no purpose for, when one acts upon them, he forgets his own self and proves a miserable failure. Last year he experimented upon me. I was a monitor. He advised me to do this and to avoid that. When I posed the dictator (as directed) in the dining hall, I displeased many and was involved in quarrels with not a few. From that day, I respect his advice but do not put it into practice.

Unfortunately he is a chemist too. Once he was experimenting with Hydrochloric Acid in his room. Perhaps he was on the eve of making an addition to human knowledge. After the lapse of a few hours we found him lying senseless with the room filled with the obnoxious fumes of the acid. Through a mischance the world was deprived of the benefits of a great discovery—a discovery which would have thrown Faraday's into the background. He is a dramatist, a novelist, a scientist, and an agriculturist. He wears simple clothes. It is commonly believed that a man at the end of his college career comes out a complete 'Farangi' but our friend has outrageously falsified this dictum.

Who does not know the Bolshevik? He is always discoursing on the application of justice and truth to every-day life. He is an idealist and brings his idealism into practical life. A strict follower of Karl Marx, he wants to put into practice his theories. His Jewish descent is a source of perennial trouble to the Hitler of the second Hostel and may one day result in his expulsion from the Khyber Colony. Unlike a Bolshevik he has started a Zionist movement in the college to fight 'Hitler.' Hitler too is repelling him with *ruse contra ruse*.

It is his devout wish that if he could attain to power, he would take the proverbial 'cat' of the 'dambaro largai' and break it over the heads of the dissenters or 'munafiqs' as he calls them. It is strange to note that he would break the rod rather than the heads of those who receive its shock. He has a strange liking for the 'dambaro largai'. He winces against injustice and oppression. He was a great reactionary once and the leader of the oppressed (he calls them 'depressed') classes. It is a wonder how he shook off that disease. Perhaps it has dislodged itself from his head to his heart. He himself occasionally wonders at his metamorphosis from a statesman to a passionate lover. It is a problem for the medical profession on which hangs the fate of not only Europe but the whole world. If the dictators in Europe suffer from the same mania of reaction against democracy, we might hope to see them normal men again only if they fall in love. It has been boldly asserted that Hitler's mania can be cured by marriage, which must be forced upon him if the Allies win the war.

The colony of Newfoundland wonders at the shambling gait of this second Napoleon. They falsely attribute it, in quite a Brutus-like spirit, to his 'great fall.' "What a fall was there, my countrymen!" all cried as he came springing through the air from the upper storey to terra-firma. Of

## THE KHYBER

**HOCKEY.**—As many as nine out of the Hockey Eleven are fresh recruits, mostly from the first year class. Some of them had not got over their "stage fright" when the University tournaments came on. Now, however, they seem to be settling down and we hope that the team as a whole will give a good account of itself next autumn. Habibullah of our team was selected for the Frontier XI which represented the province in the All-India Hockey Championship at Bombay.

★ ★ ★

**CRICKET.**—Since cricket is not played in Frontier schools, those who come to join us after their matriculation are absolutely 'raw.' Their training naturally involves a good deal of exertion on the part of the Superintendent and the Captain. With all this, our team made a good start by beating the Khalsa College, Amritsar. But want of experience stood in their way of further progress towards the University finals. Harnid is making Herculean efforts to produce a good team and we wish him all success.

★ ★ ★

**ATHLETICS.**—Last year our old rivals of the Edwards College had beaten us hollow in the Inter-College Sports Competition; but this year we succeeded in winning the Relay Race shield rather easily. In our annual meet with the King's Regiment, we reversed our defeat of the last year into a convincing "win."

—★—

## H.<sup>2</sup>C.S....

Dear reader! Do not be startled. I am not going to enter into dry calculations of either mathematics or organic chemistry. Our store of mathematical knowledge is already staggeringly large. There have been Newtons and Liebnitz's and Einsteins. I am not going to bedim their refulgence by going beyond their mathematical researches. They have already made mathematics too difficult. Those students to whom mathematics has ever been a bug-bear will be at one with me in insisting that no further researches should be made in this branch of science.

I am also not going to add to the baffling formulae of organic chemistry. To a chemist the title signifies Carbon, Sulphur and two Hydrogen atoms but in reality they do not stand for any such things. That leaves us, without doubt, in the belief that we are not going to have 'closed chains.' I have had enough of these 'closed' and 'open' chains to be troubled by them any more.

The chain in the title stands for a chain of friends who were attracted to each other by their peculiar qualities. The qualities they have in common do not concern us. Their characteristic virtues, however, are enumerated below :—

## THE KHYBER

---

Then, you are on the way to become a sportsman.

**As a spectator :**

1. Do you refuse to cheer good play of your opponents ?
2. Do you boo the umpire when he gives a decision you don't like ?
3. Do you want to see your side win if it does not deserve to ?
4. Do you quarrel with spectators for backing the other side ?

Then you are no sportsman. Try to become one.

---

## SPORTS NOTES

We have no long list of "wins" to our credit in the sphere of sports this year. But we need not be apologetic on that score. As chance would have it, most of our best players passed out of the College after the last University Examinations, and teams had to be recruited from new-comers. These raw men had to be trained and practised as 'players' within a period of two months; and the new captains and Superintendents did their best to turn out fairly presentable teams. If in spite of our efforts, we have not been able to register 'wins' in the major games, we need not be unduly pessimistic over our "failure." "We did our best, and that is all that one can do."

The Principal continues to take keen interest in the physical well-being of all students. He has taken steps to ensure that as many students as possible take part in regular games, and that sporting activities are continued throughout the year. We are no longer going to be content with just one show-team in each game, but are determined never again to fall victims to the conspiracy of circumstances as this year.

Above all, emphasis will continue to be laid on the cultivation of a spirit of true "sportsmanship." While we shall welcome good players from schools, we shall do nothing in any way likely to encourage the deplorable tendency towards "professionalism" visible in some quarters. We hope that the institution of inter-hostel tournaments will bring out even the most confirmed "crammers" out of their 'pardahs' and induce them to participate in these competitions for the honour of their hostels.

★ ★ ★

**FOOTBALL.**—The captain Sher Zaman left us in the middle of the term to take up a post in the Police force of the province. He has been succeeded by Wadud. We hope that his efforts will produce better results on the field of sport than they seem to have done on the academic side.

## THE KHYBER

sound coming from? Over the table, under the table, under my bed, behind the book-shelves,—nowhere could I find anybody. But the sound was ceaselessly coming and no doubt it was in my room. At last when I had almost given up the quest, I found that somebody under the box, which was lying just in the centre of the room, was responsible for all this line and cry. I raised the box and to my astonishment found my shoe lying under it.

I decided to place my shoes at their respective places, but this was also tiresome. One lay in one corner, another under the table, a third one on the box,—under my bed, on the carpet, in the almirah—everywhere shoes lay scattered. "Had I a servant" I thought to myself, "I would be saved all this trouble." But unluckily I couldn't find a servant at that hour.

I had done with my garments and my shoes, so I thought of arranging other misplaced articles too. This again took lot of time. My socks lay in the pockets of coats and trousers, in my bed, under my pillow, on the window sill. My books, oh! they were scattered all over, there was not a single place where they had not stationed themselves. To arrange my chairs and tables, was again an uphill task. They lay exactly in the centre of the room, one over the other. One of my suitcases was lying near the door, another on the table, and the third rested on one side in a corner.

"No less than a lumber room" I thought as small bits of paper danced about the floor. Socks, handkerchiefs, garments, books, shoes, dirty clothes, blankets, pillows, tennis rackets, hockey sticks, all lay helplessly on the floor, together. Gods alone could tend to such a chaos.

'RAHIM.'



## ARE YOU A SPORTSMAN ?

As a player :

1. Do you play the Game for the Game's sake ?
2. Do you play for your team and not for yourself ?
3. Do you carry out your captain's orders without question and criticism?
4. Do you accept the Umpire's decision absolutely?
5. Do you win without swank and lose without grousing ?
6. Would you rather lose than do anything which you are not sure is fair ?

## THE KHYBER

of tungstan, which received current from a distant power house by means of chemically smelted and electrically refined copper wires.

Thus in our life we are indebted to chemistry in a number of ways, for the air we breathe, the water and other liquids we drink, the food we eat, the medicines we use, the clothes and shoes we wear, the articles we handle, and the various processes we employ.

PARSHOTAM LAL SHARMA,

B.Sc. Student.



## MY ROOM

"Shut up, or I'll smash your brains out." Horrified at the sound I pricked my ears, pulled my blanket over my head and began to listen. The nearness of danger frightened me terribly. I trembled like a leaf.

Who could it be, to come into my room at such a late hour? Had the intruder any bad intentions? Did he want to murder me or murder some one else in my room? Many such questions rose in my mind but I could find no satisfactory answer to them.

Slowly I began to regain my senses. "There is no harm in seeing who the intruder is," I thought to myself.

Noiselessly I peeped through a fold of the blanket, and was startled out of my wits when I beheld a most miraculous scene. My short coat was all red with anger. My uniform coat, too, was in a fit of rage. With piercing eyes, they were staring at each other. I lay quiet wondering what would come next. The two old enemies were just at the point of running at each other's throats, when my grey-bearded old over-coat stepped up.

"What's the quarrel about, young chaps?" it questioned.

"The rascal," my short coat, was saying, "has been making advances to my wife the 'pant.' And on my protesting against this disgraceful behaviour of his he is picking up a quarrel with me." The situation was crystal clear. My carelessness had brought these long parted enemies face to face that night. They lay like two warriors on the carpet, surrounded by my shirts, pyjamas, tennis rackets, hockey sticks, shoes and books.

I thanked God that the shirts had not quarrelled over the pyjamas as yet. I rose, picked up my garments and hung them at their proper places.

But this didn't avert the crisis; the god of rest was asleep. Hardly had I done with my garments, when the sound of a pathetic moan fell on my ears. It seemed as if some one was in great pain. I cursed my lot, "Shall I have no rest to-night?" I rose again to see what mystery awaited revelation. But now another problem stared me in the face. Where was the

## THE KHYBER

heat treatment, the Bessemer and open hearth processes of the manufacture of steel of the springs, and the marvellous alloys which render the movement immune to cold and heat.

I stepped from the bed, whose fibres had been chemically treated and dyed with synthetic dyes, and the quilt whose calico had undergone the chemical process of mordanting.

With slippers of artificial leather I went to the kitchen and brought some water for shaving, and shaved with a scientifically prepared soap and razor. After this I went to the bathroom, and filled the tub with water, which had been purified at Bara by the chemical processes of distillation, and decantation, and carried for many miles through lead pipes made under chemical control. The cleansing action of soap, the antiseptic dentifrice and the tooth brush of bakelite afforded chemical luxuries.

The day had scarcely started but I was already indebted to chemistry in a number of ways.

When after taking my bath, I returned to my room and looked round it, I had before my eyes paints used in the pictures on the wall, the decorations, the mirror before which I combed and dressed, the clothes and shoes I wore, and all these told of long centuries of chemical progress.

Next I came downstairs and sat down to breakfast. The table linen and China dishes told the fascinating stories of the chemist's art, and the chapatis of wheat reminded me of the fertilizers used by the scientists for the production of better crops. After tea I entered my study, picked up my books made of chemically manufactured paper printed with chemically prepared ink, from plates electrolytically deposited from a chemical bath; bound and stamped with machinery, the various parts of which had been produced by chemical process.

As I went towards my cycle, I beheld in it a number of chemical triumphs. I paddled my cycle and went to the college over a pavement of concrete and portland cement, a chemical product. The bricks of the college building reminded me of the ceramic industry working on chemical basis. Placing my cycle in a cycle-stand I entered the class, and sat down on a desk whose metal and woodwork paid tribute to the chemist's art. I began to take down notes of the lecture upon a chemically manufactured paper with a pencil whose lead had undergone several chemical processes.

After the college hours, I paddled my cycle again and came back to my house. The odour of the perfume used by ladies in the street, and their rosy cheeks showed their indebtedness to chemistry for all their embellishments.

In the evening I went to the cinema, and while the picture was moving I was thinking of the art of photography, and its various stages, exposure, developing and fixing, etc., which made the moving picture entertainment possible.

As I came back to my house, and entered my room, I pressed a switch, flooding the room with light from gas filled bulb containing filaments



## THE KHYBER

And why should not this blessing, the ladder to success, be given celebrity? Full of so many virtues, why should it not be taught and learnt in educational institutions? It is really unfortunate, to find not a single society or organisation of the votaries of lying on the surface of this 'luke-warm bullet,' while thousands are springing up like mushrooms for other purposes. Neither the Government nor the "Artistic liars" themselves have paid attention to this duty of extreme importance. It is a pity, of course! Yet they need not worry, for there is still time to organise themselves and popularise this fine Art by holding meetings and conferences. As it is not easy to learn this art, without undergoing a laborious process, much less to gain a mastery over it, it is desirable that training schools and colleges should be opened in every nook and corner of the world to produce "Bachelors of Lying." Its study should be more systematised. Trained and universally recognised liars should be appointed to coach the budding liars, who aspire to "make their lives sublime." This noble task should be specially commenced in India as soon as possible, because she lags behind in point of modern enlightenment and prosperity. Propaganda, exaggeration, tricks and various other kinds of lying should be imparted to the aspiring young ones to win the best results with the least amount of effort. Those who can escape detection, by telling lies, with ease and grace should be awarded certificates and diplomas. Special concessions and encouragement should be given to those, who, specialise in this Art as professional liars. At any rate it needs the special attention of all those, who believe in its marvellous achievements.

Comrades, up! up! and begin the noble process of Organization in right earnest. Muster under the banner of "lying", if you want salvation and prosperity in this short span of life. Fight for the removal of truth, which places obstructions in the way of progress and advancement. It matters little, if you lose your dear lives in this struggle, for you are fighting for principles, which are vital and of utmost importance to humanity. Bear in mind, that you would never fail in the achievement of your object, because, "they never fail, who fall in a good cause," and if your strenuous endeavours result in your death, surely you will ever shine in the firmament of the people's memory for your heroic stand for the Prince of Liars.

M. A. SAMAD.

---

## Chemistry in Every-day Life

I went to sleep with a Chemistry book in my hand. I dreamed of Chemistry laboratories. And when I got up in the morning I found Chemistry pervading the whole atmosphere. The glass panes through which the rays of the Sun entered the room were the product of a chemical art, the glass industry. The dial of the watch which attracted my attention next reminded me of the chemical processes by which the dial had been obtained from an oxide of zirconium: the vision of the fiery furnaces,

## THE KHYBER

---

bark by means of water, when mixed with flax or wool can also serve the purpose of jute.

**Shipping** :—On our market we have only two shipping companies : the Scindia Steam, India's premier concern, and the Bombay Steam.

There can be no doubt, in any case, about the advantages to be gained from the European war. It is not necessary to go into details but higher freight charges have already been levied for coastal trade, space will be fully occupied and the resultant effect can only be beneficial.

ANAND SWARUP NANDWANI.



## IN PRAISE OF LIARS !

It pains me to find that prophets, saints, sages and other God-fearing men have unanimously condemned liars and held them pernicious to human society. The verdict of these good men condemning the liars to eternal doom and worldly failure, has not been clear to me, even after years of cool thinking. It does not hold water when I cast a glance on the modes of living, and the words and deeds of the present-day politicians, administrators, high officials and those at the helm of world affairs.

With full conviction I say that our failures in the educational career and the public-life are mostly due to our inefficiency in the art of lying. Of course, I call it an 'Art.' Those who are capable of delivering emotional speeches, and sentimental orations with a tinge of lie and exaggeration top the list of speakers, and thus triumph over those simple-folk, who are straightforward and truthful, I mean, the unskilled in this art. To-day those countries win the day, whose Radio-announcers have been thoroughly trained in the art of lying and can give wild and fantastic lies a believable shape. It is a matter of personal experience to all of us that school chaps, who know some rudimentary processes of this Art, can easily save themselves from the cruel clutches of the "Masterjee." Only those mincompoops fall easy prey to the 'lashes,' who are devoid of ready-made replies to the thundering queries of the teacher. Thus the clever-liars, who are experts in putting on appearances—a long face, drawn lips, wrinkled cheeks, a pull-down mood—have always an advantage over the plain-spoken fools of the former type. Surely in this way the liars can gain access to "the good books" of the teachers.

None can gain favour in the eyes of high officials and authorities—professors, doctors, engineers—without having a complete and thorough knowledge of 'Flattery,' 'the civilized lie.' It is a tough task for those, who obey the dictates of their conscience, to obtain promotion to higher positions through recommendations. They are despised instead of being held in high esteem.

## THE KHYBER

its own as a result of the rumble of the belligerent drums. The largest exporting countries of textile products have already curtailed their activities and have diverted their attention to the production of ammunition. Moreover the actual hostilities around their countries have stopped their normal course of business. But India which is out of the war zone for the time being can carry on her business as usual. With the stoppage of imports from other countries, the Indian Textile Industry can afford to increase its production to the maximum capacity. The entire home market of India will be at its disposal. To crown all, many of the markets in the Middle East and East and South Africa may also have to import cloth from India to fill the gap. At the same time the imports of superior cotton from countries like America may not be possible. African cotton will find its way to India but to a greater extent India will have to depend on its own cotton.

**Iron and Steel:**—28,39,779 tons of iron-ore were produced by the principal mining companies in Behar and the Eastern States agencies as compared with the net produce of 28,37,998 tons in 1937. The production by the Burmah Corporation Ltd. suffered a great set-back and the produce fell from 25,426 tons in 1937 to 18,050 tons in 1939. Though production in India has practically increased, the net increase is more than offset by the decrease suffered by Burmah. As regards the manufacturing abilities of India it is difficult to make a forecast definitely. Suffice it to say that Tata Steels' capabilities will be fully tested and are likely to baffle the misgivings of the most doleful Jeremiah.

**Rubber :**—About 1,25,000 acres in South India, chiefly in Travancore, are given over to rubber plantation. Many factories have been started in Bengal, Bombay and United Provinces, but the biggest industrial factories for tyres, foot-wear and industrial rubber products are to be found in Bengal. In the pre-war time the stubborn competitors in rubber industry were the countries of Equatorial region which cannot now export to India cheaply on account of the submarine danger. Therefore India has a good opportunity of increasing her production of shoes and tyres, particularly tyres for bicycles and bullock-carts. The Allies can also exploit India's resources of rubber for armament purposes to her advantage.

**Jute :**—Although there is a heavy demand for jute sand-bags in the belligerent countries for air raid precautions, the future of Indian jute is problematical. India is the greatest jute producing country in the world and enjoys a complete monopoly in this sphere. But on account of the fear of submarine warfare, India's export to Australia, America, Japan and South American countries will dwindle away. Moreover various countries of Europe are busy in discovering a suitable substitute for jute. Probably the most important of all the substitutes is the rosella hemp fibre from Java which is becoming increasingly popular and the mills manufacturing bags with this fibre are at present worked at full load. The rosella bags are said to be better and cheaper than jute bags and are in good demand. The output is estimated at 2 to 3 million bags and there is every likelihood of the capacity of the existing mills being increased.

A patent for a process for breaking up willow bark has been taken out in Germany. The fibre produced by the Tannic acid extracted from the peeled

## THE KHYBER

intellectually, and physically. It aspires to convert each one of its members into an embodiment of all civic virtues—honesty, integrity, courage and tolerance. It desires to work like the heart in the body of the province, receiving young blood and sending it out to every vein, artery and limb—imbued with its own power and spirit. But great achievements are seldom the product of the moment; they are usually the consummation of a series of efforts on the part of men with a set plan and resolute power. Let our success, small or great, spur us on to still greater efforts. Our work of this year must form only a rung in the ladder leading to still loftier heights.

The Patron of the Union, Dr. O. H. Malik, deserves the sincerest thanks of the Union for the kind and sympathetic interest which he has been taking in the affairs of the Union throughout the session. But for his persistent efforts, the Union Hall would still have stood an unfinished, roofless structure.



## WAR & INDUSTRY

Man is born in other's pain and dies in his own and so is the case with the industrial world of today. Though it is nauseating to make capital out of human suffering, alluring prospects wash off man's callousness. In the last Great War, Japan stole a march over India in industrial competition and our poor country was left stranded on account of its inherent weaknesses. The present European conflagration will be hailed by those economists who foresee India's amelioration in the worsened international situation.

Since the last war India has made a great headway in the race of industrialisation and the time seems ripe to apply the anodyne of war to assuage India's economic ills. Economically India stands to gain in three directions. Firstly, the mitigation of foreign competition and the increased purchases of finished commodities on the Allies' account will give a fillip to industrial expansion. Secondly, the legitimate rise in internal prices will stimulate more production and thereby produce beneficial effects upon the agriculturists and the producers. Lastly, the increased burden on land which is a formidable hurdle in India's agricultural progress will be lightened with the opening of new avenues of employment. It must not be thought, however, that India's future is going to be one of unalloyed gain for industry generally or for individuals. The fate of many industries which are flourishing at the moment will be sealed if the war takes a protracted course. Outstanding benefits accruing to India will come from the improvement of her purchasing power as a result of an increase in our export values and as the inevitable outcome of more employment from the expansion of industry. The altered circumstances will influence industry as follows :—

**Textile Industry :—**The textile industry—and with it cloth market all over India—which was feeling a burden of heavy stock will come into

## THE KHYBER

This was the first competition of its kind ever held in the N. W. F. Province. Considering the proximity of university examinations, the number of entries received was quite satisfactory. Some of the very best speakers from Lahore Colleges took part in the debate and the general standard of speeches delivered was quite high. The trophy was won by the Forman Christian College, Lahore, which was so ably represented by Messrs. Rajbans Krishen and Muhammad Akbar Shah (the latter an old boy of ours). Mr. Rajbans Krishen won the first prize and Mr. Muhammad Afzal of the Islamia College, Lahore, the second prize. The Honourable Malik Khuda Baksh, Speaker of the Frontier Legislative Assembly, Sardar Mohammad Aurangzeb Khan, Leader of the Opposition in the N.-W. F. P. Assembly and Mr. Abdul Qayum Khan, M. L. A. (Central) acted as judges; and Dr. Khan Sahib, ex-Premier gave away the prizes. By instituting this competition the Union has not only paid in its own humble way a well-deserved tribute to the memory of the great founder, but brought young men of different parts of India together at the foot of the historic Khyber Pass, and provided an opportunity to them to know one another more intimately.

The starting of a regular ELOCUTION CLASS was another departure made by the Union from its usual routine of work. The training imparted in the class has already produced commendable results. Our junior speakers, Sh. Ihsan-ul-Wadud and Roedad Khan have won the trophy for the best team in the inter-college debate held at the Government College Lahore, under the auspices of the Young Speakers' Union.

The Union celebrated the "JAMAL-UD-DIN-AFGHANI DAY" with great success. Prominent among those who spoke on various aspects of the life and work of the world-renowned socio-political leader were Khan Abdul Ghaffar Khan, Hon'ble Malik Khuda Baksh and S. Mohammad Aurangzeb Khan. Sayyid Jamal-ud-Din was a protagonist of Pan-Islamism—a movement for the consolidation of the Muslims of the world and for the creation of a sense of brotherhood and community of interest in them. He was in, Prof. Browne's words, "a man of enormous force of character, prodigious learning, untiring activity, dauntless courage, extraordinary eloquence both in speech and writing and an appearance equally striking and majestic. He was at once philosopher, writer, orator and journalist, but above all politician, and was regarded by his admirers as a great patriot and by his antagonists as a dangerous agitator."

Thanks to the kindly and sympathetic interest taken by K. B. Haji Saadullah Khan, Honorary Secretary of the College and our patron Dr. O. H. Malik, the magnificent UNION HALL is nearing completion. A beautiful plaster-of-Paris ceiling is being provided to ensure good acoustics and arrangements are being made to supply reflected instead of direct light. Furniture is being ordered. We can now look forward to an early realization of this old dream of ours, when we shall have a magnificent building of our own, provided with committee and common rooms, lobbies and bathrooms. When completed and properly furnished, the hall promises to be perhaps the most imposing edifice of its kind in the whole of North India.

The Union has done a useful year's work. But still a great deal remains. Its aim is to produce young men perfect in every way—morally,

## THE KHYBER

- (b) Every intellectual worker should consider it his duty to do some manual work in his leisure hours.
- (c) For the political salvation of India, the Mussalmans should make common cause with the Congress at this juncture.
- (d) The Congress High Command has betrayed the cause of Indian Revolution.
- (e) Men having failed to preserve peace, women should adopt the role of peace-makers.
- (f) Capitalism and not democracy is at stake in this war.
- (g) Every Indian should be a nationalist first and Hindu or Muslim afterwards.
- (h) For the welfare of the North-West Frontier Province, it is essential that the tribal territories should be completely incorporated into the settled districts.
- (i) The settlement of the communal problem and the adjustment of the various conflicting interests must be a condition precedent to the attainment of independence by India.

The Union has this year extended the sphere of its action. With a view to discovering and encouraging the hidden talent of public speaking in the province, it held on the 11th of February last a DECLAMATION CONTEST open to all High Schools in the province. The success achieved by this innovation surpassed all expectations, and the competition proved something of a revelation, as it brought into light the existence of a wealth of speaking talent in the Frontier schools which had not been anticipated before. As many as sixteen teams from various parts of the province took part in the contest. The general standard of debate was unexpectedly high, and the judges (Dr. Khan Sahib ex-premier, K. S. Shah Alam Khan Director of Public Instruction and Dr. O. H. Malik, Principal) paid a tribute to the speaking powers of many of the competitors. The silver trophy, which has been generously presented by Khan Bahadur Haji Saadullah Khan M.L.A., Honorary Secretary of the Dar-ul-Ulum, was won by the Charsadda Government High School team, while the prize for the best individual performance went to a competitor from Government High School, Mansehra. We share the hope expressed by Dr. Khan Sahib that our province need have no fears about its future administrators, if its schools can produce such good speakers.

A still greater achievement of the session was the successful holding of an ALL-INDIA SPEAKING COMPETITION on the 28th February, in honour of the memory of the late Nawab Sir Sahibzada Abdul Qayum, Life Honorary Secretary of the Dar-ul-Ulum. We cannot forget the deep debt of gratitude which this province owes to the great Sir Abdul Qayum who worked so indefatigably for the intellectual, moral, and political emancipation of this land of the Pathans. As a token of our humble tribute to the founder of the Dar-ul-Ulum, our Union decided to hold a speaking contest open to all colleges and universities of India, and Major S. M. Khurshid was good enough to donate a beautiful silver trophy for the winning team.

## THE KHYBER

**THE AMATEUR DRAMATIC CLUB.** From the time, the Dramatic Club was carved out of the rib of the Khyber Athenaeum, it became active but its activity was of a rather secretive type. Its president, Prof. Q. Inayat Ullah, whenever interviewed for information, simply said that he meant to spring a surprise some time in March; but that in the meantime, he wanted to keep us in suspense. Suspense and surprise—the two well-known devices of experienced stagers!

The one-act play—*Shivering Shocks*—which was actually staged on the occasion of the Annual Prize-giving on March 14 before a distinguished gathering, including H. E. the Governor, exceeded all expectations and proved a thundering success. Rowley worked wonders and Dallas was absolutely at home and natural. We congratulate Prof. Q. Inayat Ullah and his associates on the great success which has crowned their efforts, and hope that their next performance will be a still bigger hit.

We are sorry to hear that Qazi Sahib, who was one of the founders of the club and had produced several successful plays before its amalgamation with the Athenaeum, has resigned its presidentship. We hope that his successor Dr. Imdad Husain who, as Rowley, has given such wonderful demonstration of his talents will succeed in taking the club to still higher altitudes of glory.



## KHYBER UNION

Khyber Union is the premier students' association in the Dar-ul-Ulum. Primarily a debating society, it has been growing in strength and widening its sphere of influence until now it has come to occupy a prominent place in the life of the College, and is the most representative body of the student community. A seat on the Union cabinet is a much-coveted honour. The Union holds its own elections every year, and they are as a rule keenly contested. By participating in the election of office-bearers the members learn at first hand the value of the vote and the importance of exercising it properly, and get acquainted with this important aspect of a democratic organisation.

The Union provides its members with every facility for acquiring the art of public speaking. It holds debates on subjects of topical interest and encourages its youthful members to take an active part in the proceedings. It invites well-known speakers to come and deliver addresses from its platform, so that the members may have opportunities of not only profiting by the mature thoughts of the speakers but also of listening to really good speeches and learning from them the art of public speech.

The Union has had a very busy session. Debates have been held regularly, and subjects like the following have been discussed:—

- (a) India should join the war on the side of the Democracies unconditionally.





## THE KHYBER

reports of these trips, we are not in a position to say how far the members were benefited by a change of scenes and environment.

Recently, the Society has held its annual meeting, which was addressed by no less a person than Rao Bahadur B. Vishwa Nath, Director of the Imperial Institute of Agricultural Research. The distinguished lecturer spoke of modern scientific researches which were being carried on at the central research Institute and of the promising results which have already been achieved. The work of the institute has helped, in his words, to increase crop yields, to lower costs of production, to improve the commercial quality and nutritive value of agricultural products and to improve breeds of milch cattle—all of which are conducive to the prosperity of the farmer. The most outstanding discovery of recent times to which he referred was that which made it possible to introduce a change in the heredity of plants and to produce superior plants with greater vigour and ability to withstand drought and disease. Prof. M. Mushtaq Ahmad thanked the speaker for his interesting and instructive lecture; and the function closed with a tea on the staff club lawn.

★ ★ ★

MAJLIS-ISLAMİYAT has been doing very useful work throughout the winter term. It has under the guidance of the College Dean, provided opportunities for Frontier young men to come into contact with renowned students of religion and to profit by their views on some of the most vital problems of life. Under the auspices of this society, the Hon'ble Malik Khuda Bakhsh, Speaker of the Frontier Legislative Assembly, addressed the whole college on 25th February. His subject was "Religion and the Muslim Youth". He described to his youthful audience the Islamic conception of life and character and stressed the responsibilities of young sons of Islam studying in an Islamic College. He emphasized the fact that a true Muslim can neither ignore the physical side of his life nor the spiritual.

An outstanding event of the term has been the visit of the great scholar, historian and theologian, Maulana Syed Sulaiman Nadvi. He delivered two very informative and inspiring lectures on the 10th and 11th of March, and exhorted the audience to cast their lives into true Islamic moulds, to realize the importance and necessity of mutual co-operation, and to make the Muslim creed (the Kalima-i-Tayyiba) the ideal of all their aims, ambitions and deeds. Both the lectures attracted large audiences not only from the Dar-ul-Ulum but from the city, the cantonments and the adjoining villages as well. Syed Sahib's stay at the college brought the members of the staff and the students into personal touch with him, and as such did lot of good to all.

The Dean Sahib is thinking of celebrating the next "Id-i-Milad-un-Nabi" on a grand scale, when well-known religious workers and leaders of thought will be invited to come and deliver a series of lectures on the various aspects of the life of the great prophet of Islam (may the peace and blessings of God be upon him).



## THE KHYBER

reports of these trips, we are not in a position to say how far the members were benefited by a change of scenes and environment.

Recently, the Society has held its annual meeting, which was addressed by no less a person than Rao Bahadur B. Vishwa Nath, Director of the Imperial Institute of Agricultural Research. The distinguished lecturer spoke of modern scientific researches which were being carried on at the central research Institute and of the promising results which have already been achieved. The work of the institute has helped, in his words, to increase crop yields, to lower costs of production, to improve the commercial quality and nutritive value of agricultural products and to improve breeds of milch cattle—all of which are conducive to the prosperity of the farmer. The most outstanding discovery of recent times to which he referred was that which made it possible to introduce a change in the heredity of plants and to produce superior plants with greater vigour and ability to withstand drought and disease. Prof. M. Mushtaq Ahmad thanked the speaker for his interesting and instructive lecture; and the function closed with a tea on the staff club lawn.



MAJLIS-ISLAMIYAT has been doing very useful work throughout the winter term. It has under the guidance of the College Dean, provided opportunities for Frontier young men to come into contact with renowned students of religion and to profit by their views on some of the most vital problems of life. Under the auspices of this society, the Hon'ble Malik Khuda Bakhsh, Speaker of the Frontier Legislative Assembly, addressed the whole college on 25th February. His subject was "Religion and the Muslim Youth". He described to his youthful audience the Islamic conception of life and character and stressed the responsibilities of young sons of Islam studying in an Islamic College. He emphasized the fact that a true Muslim can neither ignore the physical side of his life nor the spiritual.

An outstanding event of the term has been the visit of the great scholar, historian and theologian, Maulana Syed Sulaiman Nadvi. He delivered two very informative and inspiring lectures on the 10th and 11th of March, and exhorted the audience to cast their lives into true Islamic moulds, to realize the importance and necessity of mutual co-operation, and to make the Muslim creed (the Kalima-i-Tayyiba) the ideal of all their aims, ambitions and deeds. Both the lectures attracted large audiences not only from the Dar-ul-Ulum but from the city, the cantonments and the adjoining villages as well. Syed Sahib's stay at the college brought the members of the staff and the students into personal touch with him, and as such did lot of good to all.

The Dean Sahib is thinking of celebrating the next "Id-i-Milad-un-Nabi" on a grand scale, when well-known religious workers and leaders of thought will be invited to come and deliver a series of lectures on the various aspects of the life of the great prophet of Islam (may the peace and blessings of God be upon him).

## THE KHYBER

Urdu:—1st prize—Safdar Gilani, 1 Year.

2nd prize—M. Ikram-ul-Haq Saghir, 1 Year.

Pushtu:—1st prize—Mohammad Yusuf, 1 Year.

2nd prize—Shaukatullah, III Year.



THE SARHAD MATHEMATICAL SOCIETY continues to do valuable work with little beating of drums. Its library of Mathematical books has been further enlarged, and books to the value of about Rs. 400 have been added during the year. The President, Prof. Hafiz Mohd. Osman delivered an interesting lecture on 'Pythagoras' and Prof. Zia-ud-Din spoke on "Statistics and the Calculus of Differences." The Annual Day of the Society was celebrated last week, when the chief guest, Prof. A. Hameed of the Lahore Government College, delivered a learned talk on "Muslims and the Science of Mathematics." He gave a masterly survey of the valuable contribution which Muslims of various parts of the world have been making for many centuries to the rise and development of this science and, in the end, referred particularly to the great work that is being done in India by a handful of distinguished Muslims, including Dr. O. H. Malik, in the cause of Mathematics. The venerable Hafiz Sahib thanked the lecturer for his illuminating address, after which all repaired to the Staff Club Lawn for tea.



THE FRONTIER SCIENTIFIC SOCIETY opened its winter term with a lecture by one of the foremost physicists of America, Prof. H. A. Millikan, Nobel Laureate in Physics and Director of the Californian Institute of Technology, who is touring the world in connection with his investigations on cosmic rays. Dr. Millikan has earned world-wide reputation for his accurate demonstration of the indivisibility of the electron, and his 'oil drop' method for determining the properties of the electron is a well-known experiment now conducted in every Physics laboratory in the world. He spoke on "Cosmic Rays."

In another meeting, Prof. Mohd. Ahmad delivered a very interesting lecture on "Social Insects." Later Prof. Abdul Muttalib Jaffery gave a very informative talk on "The Atmospheric Phenomena of Light." The Society is holding its annual meeting some time in the second week of April.

Under the inspiration of the Principal, a scheme has been drawn up for the encouragement of scientific hobbies like photography, Radio-mechanics, glass-silvering, soap-making and scientific collections; and each group of enthusiasts has been entrusted to the care of a professor interested in the hobby concerned. We hope valuable results will be obtained in the near future.



THE SARHAD AGRICULTURAL SOCIETY had a fairly busy autumn term; but with the advent of the new year there came a lull over its activities. Most of the members went out on educational tours to Lyallpur and other places of agricultural interest. Since we have received no

## THE KHYBER

---

And now, I ask you all to rise and to drink with me the health of the staff and the students, both past and present, of the Islamia College and to the prosperity of this institution.

---

## COLLEGE SOCIETIES

The winter term, of which we have to take note in the present issue has, as usual, been the busiest time of the year for College Societies.

THE KHYBER UNION especially has been so vigorously throbbing with energy that we have found it desirable to publish a separate note about its activities elsewhere. Here we shall briefly review the work done by the other Societies during the term.

★ ★ ★

THE KHYBER ATHENAEUM has gained greater popularity and attracted a larger number of students into its folds. It has broken with its past traditions and instead of remaining a society of the 'high-brows,' it has become a source of entertainment for the average student. On the 4th February 1940, it presented a stage-performance called the 'Radio Set' which was greatly enjoyed by the audience. The performance can be best described as a mixture of music, dancing and humour. A special feature of the show was a novel contrivance by which dancers could present the rhythm of their movements to the audience without being visible themselves. A good deal of the success of the performance was due to the co-operation of the Station Director of the All-India Radio and the proprietor of the Imperial Electric Stores, who lent the use of the A.I.R. orchestra and various necessary appliances. We hope that now that the Dramatic Club has been separated from the Athenaeum the latter will once again concentrate its attention on a serious study of literature and art.

★ ★ ★

THE ORIENTAL SOCIETY has also shown signs of life since we published our somewhat disparaging remarks about it in the last issue of the "Khyber." A debate was held on the 10th February, 1940 on the following proposition: "that in the opinion of this house, the adoption of the Latin Script will be in the best interest of Urdu as the lingua franca of India." Among others, Messrs. S. M. Tinur and M. Ashraf made very thought-provoking speeches.

The annual poetic symposium was held on March 3 under the presidency of Sardar Abdur Rabb "Nishtar." It was attended by a number of well-known poets from Peshawar, Kohat and other places, the more prominent being Messrs. Agha, Azhar, Barlas, Barq, Hamza, Kaifi, Sarosh, Shaida and Zia Jafari. Most of these poets recited their masterpieces and elicited tributes of praise from the audience. In the competition which was confined to students, prizes were awarded to the following for writing poems of outstanding merit:—

## THE KHYBER

Hyderabad, and I know that without the active support of our distinguished guest we would not have been so successful in our mission. We, the Pathans of the North-West Frontier Province, never forget a friendly act, and as long as the Dar-ul-Ulum exists, the names of His Exalted Highness Sir Mir Usman Ali Khan Bahadur and Nawab Sir Akbar Hyder Nawaz Jung Bahadur will also be enshrined in it.

I pray that both His Exalted Highness and our honoured guest of tonight may be spared for the service of their nation and country for a long time, and I also pray that their association with us and with this institution may daily grow in strength.

Ladies and gentlemen, I will now ask you to rise and drink to the health of the Right Hon'ble Sir Akbar Hydari, Prime Minister of Hyderabad.

### SIR A. HYDARI'S REPLY

I had made up my mind, before coming to Peshawar, not to deliver any speeches beyond replying to your Address of yesterday. You have not kept to our pact and have forced me to break my own resolution, specially as you have thrown on me the responsibility of replying to the toast which you have been kind enough to propose. I thank you cordially for that toast and wish to say, on behalf of all my party and of myself, how deeply we all appreciate your kindness and hospitality and the trouble you have taken to make our stay both interesting and instructive. Every one of us is grateful to you for the care you have lavished on us and all of us will be taking back the fondest recollections of our visit to Peshawar and the neighbouring regions where the genial welcome of the Mohmand and Afridi and other tribesmen has been a source of genuine pleasure to us all.

I said I had made up my mind not to speak but I cannot help saying that the contacts made yesterday and to-day will, I hope, be the prelude to future contacts. Nothing has impressed me more during this brief stay than the feelings of regard which you entertain for His Exalted Highness and his State and I assure you that, just as the distance of 2,000 miles between us does not affect your sentiments towards us in Hyderabad, in the same way that distance in no way impairs the sentiments of affection and identity which we in Hyderabad entertain towards you all. I am certain, too, that just as distance has no effect on our relations in the same way time will be of no consequence, for those relations have a basis which will remain and have always remained unaffected by considerations of time or space.

You have been kind enough to refer to me as the Ambassador of His Exalted Highness. Permit me here to say, as a servant of His Exalted Highness who has the distinguished title of 'Faithful Ally of the British Government,' that gathered as we are to-night,—Hindus, Muslims and Christians,—this gathering signifies our essential unity, both in the north and in the south, under the British Crown, to whose living symbol we drank our loyal toast at the very commencement and within whose Commonwealth of nations we of India are included.

## THE KHYBER

two thousand miles away. This "Osmania" Hostel will now symbolise this close connection between the two.

The importance of your position in the Indian polity needs no emphasis. You are the link in the great chain, forged by a common faith which binds the Muslims of India to the Muslims of Morocco, Turkey, Algeria, Tunis, Egypt, Palestine, Syria, Mesopotamia, Arabia, Iran, Afghanistan, and the millions of Muslims in Russia and China. At the same time, you are the sons of India, proud of holding the great mountain passes in custody for the security of the land to which we all belong, the guardians of its gateway and the custodians of the inviolability of its frontiers. Let this College teach its sons to harmonise this dual role, each of equal importance, let them thus be worthy interpreters, on the one hand, of true Muslim traditions, learning, culture and art to our brethren of different faiths in India so that they may understand us better and in so understanding us respect our pride and, on the other let them be no less worthy interpreters of the soul of India to the Muslim peoples and States beyond its borders.

And now, Gentlemen, I have the honour to unveil the tablet dedicated to His Exalted Highness and wish the Islamia College and the Osmania Hostel a long record of proud endeavour and faithful service.

### K. B. SAADULLAH KHAN'S SPEECH AT THE BANQUET

Ladies and Gentlemen,

Tonight's function has a unique importance in the history of this Dar-ul Ulum for it has brought to us in the person of the Right Hon'ble Sir Akbar Hydari a distinguished ambassador of the most distinguished Ruler of Indian India—His Exalted Highness the Nizam of Hyderabad and Berar. If His Exalted Highness is one of the brightest ornaments of the Muslim community whose name shines forth throughout the world for princely liberality, I can say without exaggeration that the Right Hon'ble Sir Akbar Hydari is one of the brightest ornaments of Indian Statesmanship. The British Government could not have made a more handsome acknowledgment of Sir Akbar Hydari's political sagacity which he displayed so wonderfully at the Round Table Conference than by appointing him a Privy Councillor, one of the trusted advisors of His Majesty the King Emperor. We consider Hyderabad extremely fortunate that it should have in Sir Akbar the occupant of its highest administrative and executive post and it shows the wisdom of His Exalted Highness that he should have him as his first counsellor and Prime Minister. Under the guidance of these two eminent persons, the prosperity and progress of Hyderabad are assured.

We have already publicly expressed our gratitude to His Exalted Highness the Nizam for the generous help he has given to this College, and I consider it my good fortune that it should be during my humble stewardship of the Dar-ul-Ulum that it should have secured the patronage of that illustrious ruler. I was one of the deputation that toured the Muslim States of India, and, I assure you, ladies and gentlemen, that in no other State did we receive a warmer welcome and a greater encouragement than in

## THE KHYBER

We would now ask you, Sir, to unveil the tablet of the "OSMANIA HOSTEL."

### SIR AKBAR HYDARI'S REPLY

When I met your deputation in Hyderabad last year, I little knew that it would lead to my visiting Peshawar again after 40 years. I was here last in the year 1900 when I also made my way in the slow conveyance available in those days, to the Khyber Pass. It was no small pleasure for me to think of renewing my acquaintance with this city, and I, therefore, readily accepted the kind invitation of His Excellency the Governor and yourselves. Now that I am in your midst my pleasure is mixed with the consciousness of the privilege conferred upon me in being asked to unveil, on behalf of His Exalted Highness the Nizam of Hyderabad and Berar, the tablet designed to associate this Hostel of the Islamia College with his distinguished name.

A span of nearly half a century, though long in the life of an individual, can hardly be said to count in the history of an ancient city. Yet, the interval has worked many perceptible changes in Peshawar. For one, the Islamia College did not exist when I first came here; for another, you were not then the seat of Government of an autonomous Province.

Your reference to the site, not far from here, of a University which flourished in early Buddhist times recalls those historic associations in which these regions abound. Spoken of by Ptolemy, they were once subject to the influence of Greek culture, brought to India by Alexander, that great missionary of Greek influence in the East; ceded, then, three hundred years before the birth of Christ, to Chandragupta, they came to be included in Asoka's Empire and that of the Kushans and remained under the spell of Buddhism for centuries. With the advent of Sabuktigin came the first direct influence of Islam, and, three centuries later, the Mongols under Chengiz Khan established their supremacy. It was three centuries afterwards that a wave of Afghan immigration spread over your district and then came successively the Empire of the Great Moghul, of which you formed part, Nadir Shah, Raniit Singh and, ultimately, the British. Your country has thus been a crucible of change, and your mountains and valleys have seen the advent and the rise and fall, since the beginning of Time, of different races and religions and diverse civilisations. In such surroundings, with the site of a University of Buddhist times not far from here and the memory of Panini, the father of Indian Grammar, who once lived in these parts, there is true inspiration for a House of Learning such as you have built. I am certain it will contribute to the life and progress of your Province and will produce a youth which will distinguish itself in the arts of peace just as it has always won renown in the science of war.

I cannot help alluding here to the intimate connection between us. For nearly two centuries and perhaps more, the Pathans have added to the diversity of His Exalted Highness's dominions. They not only form part of His Exalted Highness' Armed Forces but are also peacefully settled both in the towns and in the remotest villages where they are bound by ties of religion to some of their fellow subjects in the heart of the Deccan nearly



## THE KHYBER

scarcely remind you, Sir, that not far from us is the site of a famous University which flourished in early Buddhist times. Nothing remains of that ancient university except a few ruins and mounds, but we are thankful to say that the spirit of learning which it symbolised still lives and is enshrined in the buildings that you see standing before you

The transformation of which you are a witness to-day is the result of the fulfilment of a dream of the late Nawab Sir Sahibzada Abdul Qayyum and the late Sir George Roos Koppel over a quarter of a century ago. What was a small and humble beginning has grown to such dimensions that it can already claim, with every justification, the status of a full-fledged University which would have come into being, had it not been for the financial disabilities of the Muslim community in general. The people of the North-West Frontier have never been the favourites of Fortune, but, realising the importance of the role which this institution was destined to play, they rose fully to the occasion and despite their meagre financial resources raised a sum of several lakhs of rupees to help its founders to establish and maintain it. Its expansion has been so rapid and extensive that, notwithstanding liberal monetary assistance from the Government, there was no alternative for us but to send out a deputation to tour the leading Muslim States of India with a view to invoking their generosity in the cause of Muslim education in this Province.

We take this opportunity of gratefully acknowledging the generous response of Muslim Princes to our appeal for help, and to no other ruler is our gratitude deeper than to His Exalted Highness the Nizam of Hyderabad and Berar whose unstinted munificence in the cause of learning is a household word throughout India. In fact, his liberal patronage of learning reminds us of the glorious achievements of the House of Abbas in Baghdad. His Exalted Highness has not only made a cash donation of a lakh of rupees to our funds but has also invested a sum of fifty thousand rupees in promissory notes in our name the income of which would be a substantial contribution to our annual budget.

We are deeply grateful to His Exalted Highness for granting our humble request to name our new hostel after him and for permitting you to unveil the tablet bearing his distinguished name. The ceremony of to-day, we assure you, Sir, forges a link between us and the illustrious House of Asif Jah, a link which we devoutly hope would become stronger with the lapse of time. It was only in the fitness of things that you should have come to us as the emissary of His Exalted Highness for it was mainly due to your support and encouragement that the efforts of our deputation were crowned with success. To you, Sir, from the fulness of our hearts we tender our sincere thanks. We sincerely hope that this function marks the beginning of an ever-lasting connection between this Dar-ul-Ulum and the premier Muslim State of India. We look forward to the patronage and assistance of Hyderabad in fulfilling our great dream of raising this Institution to the status of a University, and we trust that we will receive the same liberal measure of support from you as we did last time. In the end we pray that His Exalted Highness may enjoy long life and prosperity and that our association with his noble House and his State may continue unbroken for ever.

## THE KHYBER

of the site of the College, alluded to the intimate connections that have existed for centuries between Hyderabad and the Pathans, and emphasised the importance of the position of the Frontier province in the Indian polity. He stressed the dual role which the young sons of the Dar-ul-Ulum were destined to play in the future history of India; as worthy interpreters not only of true Muslim traditions, learning, culture and art to their fellow countrymen, but of the soul of India to the Muslim peoples and States beyond the borders. Then he unveiled the tablet by pressing a button, the audience rising to their feet. The President of the Khyber Union then offered him life membership of the Union, which he accepted.

Sir Akbar Hydari and party then inspected the Osmania Hostel and were taken round the Oriental Library, the mosque and the College before going to the Cricket Lawns where a big garden party was given in their honour by the President (H. H. the Mehtar of Chitral) and members of the Council of Management. His Excellency Sir George Cunningham was among the most prominent guests present. Sir Akbar and party paid a visit to the historic Khyber Pass on the 11th and were entertained to a sumptuous tribal lunch in the Afridi hills. Major Iskandar Mirza, Political Agent of the Khyber, showed the party round and introduced to them the leading tribal Malikhs who had come to greet the honoured guest. The same evening a grand banquet was held at the Rooskeppel Hall. K. B. Haji Saad-ullah Khan's speech proposing Sir Akbar's toast and the latter's reply are printed elsewhere.

Next day, the party went through the Kohat Pass and inspected the Afridi Arms Factory in the tribal territory, where they were welcomed by the chief Malikhs of the area. Later they were entertained to a big lunch by K. B. Sh. Mahbub Ali Khan, Deputy Commissioner, Kohat, who introduced to them the leading members of the local gentry and took them round the city.

The party left the same evening for Taxila to inspect the archaeological excavations and the museum on their way back.

**ADDRESS PRESENTED TO THE RIGHT HON'BLE SIR AKBAR HYDARI, NAWAB HYDAR NAWAZ JUNG BAHADUR, Kt., P.C., D.C.L., LL.D., PRESIDENT OF THE EXECUTIVE COUNCIL OF HIS EXALTED HIGHNESS THE NIZAM'S GOVERNMENT**

We, the members of the Council of Management of the Dar-ul-Ulum-i-Islamia-i-Sarhad, beg to offer you a most cordial welcome on your first visit to the premier educational institution of the North-West Frontier Province. We are aware of the fact that this is not your first visit to this historic land of the Pathans; for long before the advent of modern transport facilities, you made your way in a primitive tonga over rough and dusty roads to the Khyber Pass. You would have, doubtless, passed the present site of the DAR-UL-ULUM which in those days must have been a desolate wilderness, strewn over with the graves of warriors who fought and fell in battles at the foot of the Khyber hills. To-day, as you see, the desolation has been transformed into a smiling garden and a home of learning which is the meeting-ground of the cultures of the East and the West. We need

## OSMANIA HOSTEL

### SIR AKBAR HYDARI'S VISIT

About this time last year a deputation of the Dar-ul-Ulum Council of Management, headed by the Honorary Secretary K. B. Haji Saadullah Khan toured the principal Muslim States of India to collect funds for the College. Their appeal for assistance met with ready response. His Exalted Highness the Nizam of Hyderabad and Berar, whose name has become proverbial for its constant association with generous financial support to the cause of education, graciously made a donation of Rs. 1,00,000 in cash and Rs. 50,000 in State securities. In their gratitude, the Council of Management resolved to perpetuate the bond of affection which had thus been forged between the great House of Asif Jah and his humble brethren-in-faith of the Frontier, by calling the new hostel after His Exalted Highness's illustrious name; and a submission to that effect was made to the noble ruler of Deccan. The requisite permission was kindly granted by a special "firman," and the Council of Management's further prayer asking for the deputation of the Rt. Hon. Sir Akbar Hydari to come and perform the unveiling ceremony of the tablet over the Osmania Hostel was also accepted.

Accordingly, Sir Akbar Hydari accompanied by Khan Fazl Muhammad Khan, Commissioner of Education, and staff arrived at Peshawar on march 9. He was given a warm and enthusiastic reception at the Cantt. railway station, from where he drove to the Government House. Next morning, he was taken to the Mohmand Border via Michni, Shabkadar and Abazai, and met a number of leading Mohmand Maliks and Khans of the ilaqa on his way to Umarzai where he was the guest of honour at a grand lunch given by K. B. Haji Saadullah Khan, Honorary Secretary of the Dar-ul-Ulum.

The "Unveiling Ceremony" was performed the same afternoon in the presence of the largest gathering that had ever assembled at the College. Under a huge and tastefully decorated shamiana were seated, besides the members of the Council of Management, the staff and students of the College, hundreds of distinguished guests, European and Indian, official and non-official. Prominent among those who had come from beyond the Frontier districts, were Sir Sikander Hyat Khan, the Punjab Premier, the Bishop of Lahore and Prince Jahanzeb. The proceedings opened with a recitation from the Holy Quran, after which K. B. Haji Saadullah Khan presented the address on behalf of the Council of Management, welcoming Sir Akbar Hydari, narrating briefly the history of the development of the Dar-ul-Ulum and paying a sincere tribute of gratitude to H. E. H. the Nizam, and requesting Sir Akbar to unveil the tablet designed to associate the new hostel of the Dar-ul-Ulum with the distinguished name of His Exalted Highness. In his reply Sir Akbar Hydari referred to the historic associations

## THE KHYBER

---

Now the most important thing to keep in mind is that it is the individual who has to reform himself. No reform societies or laws can change the social fabric. It is the individual. Do not forget the simple proposition. Individuals make society. It is the character of the majority of the individuals which is to determine the character of the society. You may have ideal rules and regulations, but if those who have to work it are not up to the mark, the result will be nill. You have to begin with yourself from to-day if you wish India to be free—not free in the political sense—free from slavery to the demon of selfishness, dishonesty, impurity and hatred. First free yourself from this great slavery, the slavery of Nafs-i-Ammara (The Ego, the Self). First act on BUGHZUN LILLAH WA HUBBUN LILLAH (opposition for the sake of God and love for the sake of God) and then you will find that all happiness and power of the world will glide into your hands. The life of simplicity and efficiency, clean thoughts and clean habits, a loving heart and honest dealing with the world are greater assets than Rolls Royce cars, palaces and Shylock's tons of money. Materialism has allured us too much towards pomp and display; and we are tempted to make insincere attempts to cover our weaknesses. This defect should be continuously present to our minds at all times.

In the end, I pray to the living God that he may direct you to the right path and give you strength and courage to deny yourselves the glamorous reward of material gains at the expense of those high standards, the standards of

Absolute unselfishness;

Absolute honesty;

Absolute purity; and

Absolute love.

AMEN.



## THE KHYBER

live' ! Consider the rights of neighbours according to Islam. Their claims are such that it was even mooted whether they may not also become heirs. Similarly the existence of a joint Hindu family system amongst the Hindus was an institution for helping the weak. Modern selfishness has ruined all these methods of alleviating misery and trouble. It is no longer ZAWIL AQRIBA WAL YATAMA WAL MASAKEEN A WABNIS SABEEL (Give to near relations, orphans, poor and the travellers). It is now "Self." Beware of "Self." It is ruining the world and therefore ruining every "self" living in it. There is a vicious circle.

Then think of HONESTY. I will give you an incident which shows what kind of honesty human beings like ourselves have practised in the past. Hazrat Ali was going into the accounts of the Treasury (Bait-ul-Mal). Some friends came and began to talk. He put out the lamp. They asked why. He said "the oil belongs to Government. It can't be put to my private use." Again one day Caliph Omar went home and found that his wife had some money. He enquired how she had got it. She said that she had been saving a few annas from the daily pay given to the Caliph from the Treasury. He sent an order to the Treasury that his daily pay be reduced by the amount which his wife had been saving every day. He said he did not need it. Those were men like us who could put absolute honesty into practice. Why can't we? The answer is, because the materialistic philosophy of the west teaches us to swell our gains at the expense and misery of others.

Have you ever thought, what part LOVE plays in bringing peace and harmony into the world. How dear a loving father or mother is. A loving couple makes the house a heaven on earth. God is love. It is love in us which raises us up to Him. Tennyson has put it very nicely "God in man is one with man in God." I would refer you to the story of Subuktageen who got a kingdom because he was loving to a deer. He had caught its calf. Seeing tears in the eyes of the mother-deer he let it go. This is history. Love for your brother men is the sine qua non for the harmonious working of a nation. At every step in the holy Qoran you are taught to love. You have to love your God and your relations and your children. You have to look after the poor and the needy. You have to assist the decrepit and the weak. Is it not the height of love that a Muslim should not be allowed to say even "Oh" if his parents are cruel to him. I have found great happiness in it. Remember the Jew who used to throw dust on the holy Prophet. One day the holy prophet was going in the street and the Jew did not throw dust on him. The holy Prophet turned to his companion and said "our friend must be ill that he has not remembered us." The holy Prophet went into the house and inquired after the health of the Jew. The Jew was so much overwhelmed by love that he became a staunch Muslim.

PURITY is another characteristic which is the condition precedent for establishing a happy social environment. The outstanding instance of absolute purity is the incident of Caliph Omar's son. He was punished by his father for making overtures to a woman. He died under the cat.

## THE KHYBER

---

I wish to warn you against this propensity on the threshold of your future career. India is a poor country. We cannot afford luxurious living and loose morals. India is already divided. We should not cherish that love of lucre and pleasure and that dire lack of respect for God and His Commandments, which turns human beings into animals and makes them act as animals to one another.

There is already not much to say for the life of India. Take business, for instance. Go into a liquidation court. You will find how educated people commit legal dacoities and ruin people. Companies are floated. Poor ignorant shareholders succumb to persuasions. The companies go into bankruptcy and the shareholders have to give up their life earnings to pay for the enjoyment of a few villains of the piece. There is no business honesty. Capital is there. Banks are full of it. But who is going to advance money, for there is very scant hope of getting it back. Curiously, the inclination is to help the dishonest debtor, to demoralise him, and to make capital shy, and thus by repercussion economically to ruin the very man who is sought to be helped.

Turn to services. You will find instances of corruption and unscrupulousness in them. I cannot forget the remark of a responsible officer "Thank God I am not a widow or a minor in this country." He made this remark when dealing with a widow's case.

Just let us consider for a few minutes the affairs of our own families. Selfishness and dishonesty is the pervading spirit.

Last but not the least, turn to communal and political matters. Intolerance and dishonesty is the watchword. Violence is the article of Faith. Hatred is the foundation.

We can, therefore, safely deduce the proposition that 'God-control' is the only answer to this perplexing riddle. But what is God control? Merely saying that one believes in God is not enough. There are very few real atheists in the world. It is obedience to God in our lives which really matters. In every religious book you will find Him saying that He guides you. "YAHDE MAIEEN YASHA" (I guide you) says the Koran. The first thing to do is to ask Him for guidance and to turn to Him in our everyday life.

The next thing to remember is to see that we model our lives according to principles which have been accepted by all religions as the GUIDING STARS of human life, the principles which are admittedly the dictates of God. You have not only to accept them but to weave them into the scheme of your life.

**UNSELFISHNESS** I will take first. If you take the religion of Islam, you will find in the life of the Prophet (be peace on him) one of the greatest unselfish persons ever born on earth. The same you will find in Jesus Christ and revered persons of other religions. Have you forgotten the story of how when once the Holy Prophet came to know that there was a golden coin in the house, he ordered it to be given to the poor at once. If we would only be unselfish and if we would only believe in 'live and let

## Convocation Address

*Delivered by*

*The Hon'ble Khan Bahadur Kazi Mir Ahmad,*

*B.A., LL.B.*

*Judge, Court of Judicial Commissioners, A.W.F.P.*

You students are going out into the world. You are entering the great struggle of life through which we have been. It is essential that you should lead a life which should make you happy and make also those happy who are around you.

For this purpose it is necessary that you should have that character which every religion in the world and every code of morals has regarded to be conducive to happiness and peace—the character of an honest, unselfish, pure and loving person. It is not denied now that although in education and science Europe has attained an unparalleled height, there is no peace and harmony in that continent, either in individual homes, or in nations as a whole. There is a feverish anxiety for getting more wealth, for conquering more lands and for having more enjoyment. There is naturally a corresponding indifference towards all human virtues—honesty, truthfulness, mercy, charity, helping the weak, etc.

Now you must consider what is the secret underlying this paradox. Normally we should expect that so much knowledge and material comfort should have absolutely dispelled all worries and anxieties. There should be all milk and honey, and people should have the feelings of Tennyson's *Lotos Eaters*.

To my mind, the secret is that the existence of that Divine power which millions of human beings recognize under different names and through different religions as the deciding factor in all that happens in this world, has all along been ignored. His, I mean, God's very existence is denied. High principles which are His commandments, are also supposed to be sentiments which should be restricted to churches, mosques and temples. Have not we heard people say "My religion is my own." The result is the law of the jungle, "the survival of the fittest." Man has more or less begun to devour man.

We in India could not avoid the general influence of what we call "modern," but I would call, the "material," civilization. We also are heading for broken homes and broken hearts. We are also craving for the day when we all should be in what they call "The smart set" and should live the life of pleasure uncontrolled by God—the life of wine, woman and song.

## THE KHYBER

training colleges and to join at their own expense. In this way the number has in some years slightly increased; but these others also being non-Punjabis have had to pay Rs. 550 each over and above the heavy college fees. The total output has not, however, come up to the actual needs. Naturally, there is no unemployment among Frontier-men holding the B.T. degree. If provision is made for training our young graduates within the province, a much larger number of properly trained teachers can be turned out every year, and at no greater expense.



### Refresher Courses.

In addition to the starting of an LL.B. and a B.T. class, the Principal has recommended the institution of "Refresher" courses in subjects like Drawing, Science, Geography, etc. The need and demand for training in Drawing can easily be gauged from the fact that while Drawing is a compulsory subject for all middle and high schools, there exists no provision for training drawing masters in the province, with the result that many of those supposed to be teachers of drawing do not know the subject themselves. When last year the Education Department held a Drawing Masters' examination as many as 45 candidates appeared for it. But since most of them had not had any previous training, more than 80 per cent of them failed to obtain the certificate. Surely, these tell-tale figures lead to only one conclusion. The utility of Refresher courses has been recognised all over the world and they are regularly held in Europe and America, and in other parts of India. They infuse new blood into the profession, improve the general standards of teaching, and prevent members of the department from deteriorating professionally. Teachers of Science and Geography working in rural areas out of touch with modern developments in various branches of their subjects, are likely to get rusty. To brush up their knowledge and to keep them abreast of the times, they should be given the advantage of listening to experts who have made a special study of their subjects and are, by virtue of their high academic attainments and practical teaching experience, eminently fitted to impart their superior and up-to-date knowledge.



### Geography.

Most of the Matriculates who desire to prosecute their studies further join one or other of the Frontier Colleges. Our College makes provisions for the teaching of almost all the subjects prescribed by the Punjab University for the Intermediate and B.A. Classes. But one very important subject, which sometimes attracts students outside, is Geography. It is a compulsory subject for a number of Public Service Competitions, and competition being at present the only avenue for entrance into higher services, many students want to study it. The Principal has strongly recommended the starting of Geography for the Intermediate Classes; and we hope that classes in that subject will be formed next autumn.



## THE KHYBER

into close association with one another, but will at the same time enable the province as a whole to take a big step forward towards shaking off dependence on other provinces in matters of higher education.

★

★

★

### LL.B. Classes

From 20 to 25 graduates of this Province go every year to Lahore, Aligarh and other places to take up the study of law. On their return, they either set up practice at the Bar, or compete for such posts in government service as Sub-Judge or take up work in business or in other ways. In each of these capacities, their study of law proves of great use to them. They cannot sit idle and swell the ranks of the unemployed. The possession of an LL. B. degree is essential for appointment to Sub-Judgeship. Even as clerks in various courts and offices and as managers and secretaries in business concerns, they are likely to be more useful than graduates without legal training. For these reasons, young men do proceed to a course in Law; and if equally efficient but cheaper training can be provided for them within the province, there is every likelihood of their taking advantage of it in preference to more expensive education elsewhere.

★

★

★

### B.T.

The moral and material prosperity of a people is largely dependent on the type of education imparted to its children. The importance of entrusting the education of rising generations to really competent hands cannot therefore be exaggerated. The Government is right in refusing to take "untrained" men into service in government schools and in discouraging their employment in Board and aided institutions by withholding grants-in-aid for teachers who have not had proper "training." The demand for properly trained and certificated teachers continues unabated. Education being an ever-growing department of national work and the number of students being always on the increase, there is no likelihood of this demand growing less insistent in the future.

But since there exist at present no arrangements for the training of Anglo-Vernacular teachers in this province, young men who have a desire to make education their profession have to go to Lahore, Aligarh and other places for being "trained." But the "training" colleges everywhere are already full to their utmost capacity; and Frontier young men find it very difficult to obtain admission to them. For a number of years, the N.-W.F.P. Government have managed to secure a few seats at Lahore and Aligarh for candidates from this province. But in doing so, they have had to pay to the Training College authorities for each candidate accepted as a N.-W.F.P. Government stipendiary a sum of Rs. 550 besides a stipend of Rs. 25 p.m., i.e., Rs. 850 per student. Even after that, the number of Frontier-men thus admitted has been extremely small, usually two and never above four. The funds at the disposal of the Government not permitting a larger number being sent up for training, and the number thus produced being too small for provincial requirements, the Government have been encouraging other candidates to take the admission tests of these

## THE KHYBER

that those who were shortly to leave the dear, old alma mater would take away sweet memories of the happy days they had spent at the Dar-ul-Ulum, and ever look back to the College with pride and love. Nothing would ever break the ties of regard and affection that bound them to their professors and college-friends. The Principal then addressed the young men who were going out into the world and told them what high expectations were entertained of them by their college and what duties they owed to their God, country, nation and the alma mater. He wished them all the best of luck, and expressed a strong hope that by their conduct and character in the struggle of life they would bring honour and good name to the college.

The customary concert of the "farewell night" was this year replaced by a variety performance arranged by the College Dramatic Society. The show was thoroughly enjoyed by all. Amin and Barkat received well-deserved praise for the excellent quality of their music, and Kashif won the admiration of everybody for the skill and grace of his dances. We congratulate the president and directors of the Club for the success that crowned their efforts and hope that we shall have many more entertainments of a similar type.



### Expansion Programme

Every year a considerable number of Frontier young men have to go outside the province in search of higher education. This annual exodus forms a far from negligible drain on the resources of our economically backward province and involves a good deal of avoidable expense on the part of the parents. Moreover, many of those who leave the province for places like Lahore are drawn from the simple surroundings of a Frontier village or town and are unaccustomed to the life and ways of big cities. They are consequently liable to succumb rather easily to the temptations with which large centres of "fashionable" society abound. They have few opportunities of coming into intimate contact with the life and people of other parts of their own province. No facilities are available to them to apply their "theories" and "principles" to conditions prevailing in the N. W. F. Province. Hence, on their return, they are apt to prove to that extent less useful citizens of the land of their birth.

The opening of M. A. and agriculture classes within the province has succeeded in reducing to some extent the number of those wanting to go elsewhere for the degrees of Master of Arts and Bachelor of Science in Agriculture. If proper facilities are provided here for imparting instruction in some of the other popular branches of post-graduate study also, the size of this exodus can be reduced still further. Besides M.A., the subjects which attract a large number of our graduates away from us are Law and Education. It is for reasons like these that Dr. Malik has submitted to the Council of Management of the Dar-ul-Ulum a proposal to start B.T. and LL.B. classes at the Islamia College. If the Council accept this eminently reasonable suggestion of the Principal, as we earnestly hope they will, they will not only be saving the parents a large amount of unnecessary expenditure and bringing students from different parts of the province together

## THE KHYBER

through various stages of evolution before coming to assume its present shape. The Hon'ble Khan Bahadur Kazi Mir Ahmad, who presided, thanked the learned lecturer for his interesting and informative address.



### The Khyber Hiking Club.

The President, Prof. Zia-ud-Din, has the hiking spirit in his blood. No wonder therefore that the club has been functioning successfully even during the busiest part of the academic year. We have referred to its "Treasure Hunting Contest" already. During the present term, the Club has held a 10-mile walking competition open to all and a 5-mile one confined to competitors drawn from High Schools only. Being the first of its kind in the history of our sport, the event aroused considerable interest. The trophy was eventually won by Anwar Ali Sadiq, our ex-captain of Football, Swimming and Water Polo teams and the only triple-colour-holder of the College. The club has published an attractive programme of hiking trips to Swat and Kashmir.



### Coaching Classes.

In order to widen the mental horizon of our students and to assist such of them as may be thinking of sitting for one or other of the Public Service Commission examinations, a series of bi-weekly lectures has been started and talks are being given by members of the staff on general knowledge, Everyday Science, Economical problems, literature and topics of the day.



### Speaking Competitions.

The Khyber Union has this year instituted two speaking competitions: one for all the High Schools of the Province and the other for all the colleges and universities of India. Khan Bahadur Haji Saadullah Khan has kindly donated a silver trophy for the former and Major S. M. Khurshid one for the latter. Our sincerest thanks are due to both these donors for their liberality. A report of the successful holding of the two competitions appears elsewhere.



### Farewell Party.

On March 23, the staff and "non-University" students gave a grand garden party in honour of the outgoing members of the VI, IV and II Year Classes. The farewell address, which was read by Muhammad Asghar of the V Year Class, expressed regret at the impending departure of old friends, wished them god-speed and fervently hoped that they would all worthily uphold the ideals imbibed in the Dar-ul-Ulum. Muhammad Zaman of the VI Year replied on behalf of the university candidates and thanked the hosts for their blessings and hearty send-off. He assured them

## THE KHYBER

"The hallmark of a thinker has always been a passion for truth. To-day this passion is being diverted to falsehood and propaganda. Philosophy and history have been twisted to suit the particular needs of an individual. Science is coming in for severe criticism and with justice, for scientific progress has out-stripped moral progress. The study of science, instead of being directed towards the benefit of humanity, is being mobilised for the destruction of mankind and little else. Religion has been and is being scoffed at in some countries; derisive tirades are not only pointed against other religions but their very own religion is being trodden under foot."

Sir George Cunningham then referred to the lesson of character and leadership which the students learned in a college or university and said many of those whom he was addressing would shortly be leaders of various aspects of life in this province. He asked what would they lead it to? Would they lead it to the kind of ideal which is unhappily in vogue to-day? Or would they lead it on the path of truth and to the kind of ideal set before them in their universities. Turning to followers, he asked would they desire to be followed by people who have no initiative and no soul of their own?

Concluding Sir George said that there could be no question about the ideals for which British rule in India stood. His country and their country, his religion and their religion must rise or fall together.

Khan Bahadur Haji Saadullah Khan, Honorary Secretary of the College, paid a warm tribute to Sir George Cunningham for the sympathetic interest he had been taking in the College practically from the time of its foundation a quarter of a century ago. The Khan Bahadur Sahib assured His Excellency that the Pathans were a brave people and that they never forgot the smallest kindness done to them. They were friends of right and justice and whenever an opportunity came they would rise as one man to defend the cause which they made their own.

Then followed a one-Act play "The Shivering Shocks" staged by the Amateur Dramatic Club. His Excellency and other guests were greatly impressed by the standard of acting displayed by the members of the Club. A reference to the play is made under the head "College Societies."



### The University Extension Lecture.

On the 17th March, we had the privilege of listening to a learned discourse on "The Origin and Development of Arabic Script" by Principal Muhammad Shafi of the Oriental College, Lahore. The speaker is a scholar of wide fame and has devoted a whole life-time to the study of Arabic language and literature. With the help of the Epidiascope and slides made from rare manuscripts, he traced the rise and growth of the Arabic script and brought home to the audience how the modern script had passed

## THE KHYBER

themselves the glamorous reward of material gain at the expense of the high standards of unselfishness, honesty, purity and love." K. B. Haji Saadullah Khan, Honorary Secretary of the Dar-ul-Ulum, thanked the president for his inspiring message and expressed a hope that both the graduates and under-graduates would live upto the high ideals placed before them by the learned Kazi Sanib. The full convocation address is printed elsewhere.



### Prize Distribution.

We had once again the pleasure of welcoming in our midst His Excellency Sir George Cunningham, our old friend and Patron, on March 14, when he presided over the annual Prize-giving. Besides the members of the Council of Management, the staff and students of the Dar-ul-Ulum, a number of distinguished visitors from the City and Cantonments also attended the function.

A student opened the proceedings with a recitation from the Holy Quran. The Principal Dr. O. H. Malik read out a very interesting report on the working of the College during the period of his stewardship. It recorded all-round progress, and particularly mentioned the new features which had been introduced during the past few months. It also enumerated the proposals that were afoot to make provision at the Dar-ul-Ulum for the study of Law, Teaching, Theology and Yunani Medicine and Geography, to open classes for training mechanics, wiremen, electricians, etc., and to encourage such useful hobbies as photography, book-binding, soap-making, painting and radio-mechanics. The full reports of the Principal and of the Headmaster are printed elsewhere in this issue.

His Excellency then gave away prizes and certificates of merit for academic distinction and 'colours' for proficiency in games and sports. Among the recipients of prizes were three 'malis' who had been adjudged to have kept their parts of the College estate in particularly good condition.

His Excellency rose to speak amidst loud and enthusiastic cheers. He said that he always enjoyed his visits to the Islamia College, that he was greatly interested in its welfare and would continue to take keen personal interest in the Dar-ul-Ulum not only so long as he was in India but even afterwards in his retirement and in fact, to the day of his death. He was glad to hear from the Principal's report that high standards were being maintained at the College and good progress was being made all round.

Reverting to the present international situation, His Excellency said that "the present struggle is between moral forces; between the moral right and the moral wrong. Not only our bodies but our souls are at stake." Sir George asked his youthful audience to place themselves for some time in the position of students in England and to think for a moment whether they would like to see all things of value, which they had learned and imbibed from their alma mater, in jeopardy. "Culture, literature, science, philosophy and history are a few of those things for which you and your College stands and these things are in danger of being destroyed to-day."

## THE KHYBER

to the hall being named after him. The site for the proposed Central Dining Hall, which is to perpetuate the memory of Sir George Roos-Keppel, was also shown to His Excellency, and he approved of the idea of having the mosque, the library, the Union Hall and the Dining Hall symmetrically built on four sides of a square and forming the centre of all student activity. Later he had tea with the Principal and had a lengthy talk with the members of the Council of Management, and promised to present to the College gardens some flowering shrubs from the Government House.



### The Sunday Sermon Scheme.

Three very thought-provoking sermons were delivered during the winter term as part of the Sunday Sermon Scheme. Prof. S. M. Timur spoke on "Retribution," Prof. M. A. Latif on "the Collapse of International Morality" and Maulana Syed Sulaiman Nadvi on "The Ideals of Young Islam". Sermons such as these very often stimulate interest in moral virtues emphasized by the learned speakers; and create a desire in the minds of the youthful audience to devote at least a fraction of their time to a serious consideration of problems of nobler and higher value. And whatever tends to lead young men towards living richer and fuller lives is worthy of admiration.



### The Physical Education Board.

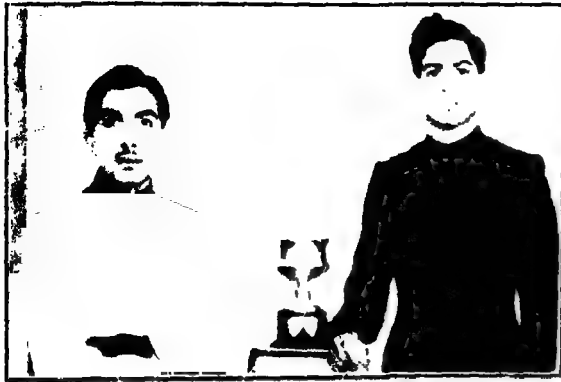
The Physical Education Board is continuing to do useful work. Another lecture, illustrated by magic lantern slides, was given under its auspices on the 27th February. This time the speaker was our popular Medical Adviser and old friend, Col. Dimond; and he spoke on "Tuberculosis." During the course of a very instructive talk, he traced the history of the disease, and explained how it had spread to all parts of the world. He cited facts and figures to show what a heavy toll of life it took every year, especially in India, and how important it was to reduce the death rate due to this terrible scourge. Finally he enumerated the symptoms of the disease, and stressed the fact that by proper and timely care, Tuberculosis could both be avoided and treated. He appealed to the educated young men of the Frontier to co-operate with him in his Anti-tuberculosis Crusade. We have no doubt that our readers will do their very best to help in rooting out Tuberculosis from their villages and towns.



### Convocation.

The annual convocation for the conferring of degrees was held in the Roos-Keppel Hall on Thursday, the 14th March. The Hon'ble K. B. Kazi Mir Ahmad, Judge, Court of the Judicial Commissioners, N.W.F. P., admitted candidates who had passed B.A. (Hons.), B.A. and B.Sc. examinations to their respective degrees, and delivered a Convocation Address of great educative value. He advised the young graduates to free themselves from slavery of all kinds and to have the courage to "deny





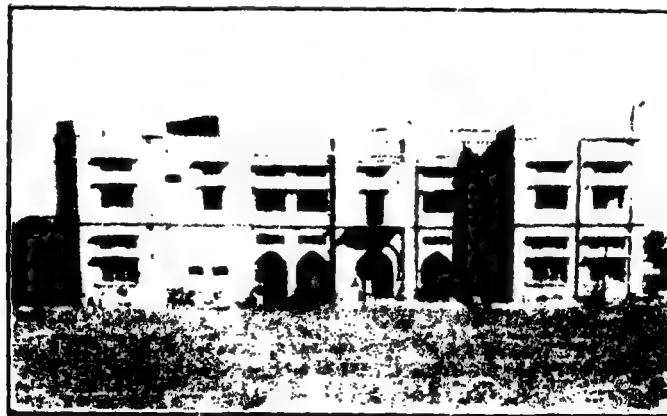
Rohid Khan and Sh. Hissam Wadud, winners of the Juniors' Trophy offered by Young Speakers' Union of the Lahore Govt. College.



Participants in the Ali-Indra Debate photographed with the judges, the Principal and the Khyber Union Ministry.



Students Gathered for Manual Work.



The Cunningham Hall of the Khyber Union.



## COLLEGE NOTES

### The "Beautification Campaign."

The "Beautification Campaign" has gone on with unabated vigour throughout the term, and to-day the whole college presents a very different look. New flower-beds have been planted and old hedges have been restored or renovated. New walks have been opened up. Unsightly bushes have been replaced by more beautiful varieties. Old grounds have been weeded and new lawns have been laid out. Rows upon rows of flowerpots and palms have been placed round the college buildings. Every part of the vast college estate has received attention and has either felt the "magic touch" or is going to feel it soon. With the arrival of the Spring, the citrus trees along the roads have burst into bloom, and the sweet fragrance of the lovely orange blossoms has turned the whole atmosphere into a veritable "perfumery." The presence of long patches of beautiful flowers of all imaginable shapes and hues round about the orange trees has invested the whole scene with a celestial charm of its own. Even the most confirmed "book-worms" may be seen nowadays going out for a stroll along the balmy roads lined by sweet-scented "karna."



### H. E. The Governor's Visit.

His Excellency Sir George Cunningham, Patron of the Dar-ul-Ulum, paid a visit to the College shortly after his return from leave. The Honorary Secretary K. B. Haji Saadullah Khan and the Principal Dr. O. H. Malik took him round the College buildings, Science laboratories, the Agriculture Farm and the College Dairy. His Excellency, who has always taken a generous interest in the welfare of the institution was greatly impressed with every thing he saw, and discussed fully and sympathetically the possibilities of future expansion. The Principal laid before him a comprehensive programme of development and explained the utility and feasibility of such plans as the starting of B.T., LL.B. and more M.A. classes, introduction of Geography as a College subject, institution of refresher courses in various subjects, extension of the Agriculture Farm, construction of a central dining hall for all boarders, the establishment of fruit and vegetable gardens, and the introduction of poultry farming and sheep-breeding. His Excellency made certain useful suggestions and advised the Council of Management to submit a detailed scheme which would receive careful and sympathetic treatment from his government. He also inspected the new hall which is being built for the Khyber Union. The President and Secretary of the Khyber Union welcomed him on behalf of the students as an old friend of the Dar-ul-Ulum and begged permission to associate his name permanently with their hall as a mark of respect and appreciation for his sincere support to the cause of education in general and of their Alma Mater in particular. His Excellency thanked them for their kind thought and gave his consent

## THE KHYBER

---

Thus when I go away, and am, nobody can say, how far away from the thrilling and throbbing life of my college, I shall still feel a reflection, an echo of the joys that I had here which might well console, inspire and strengthen me. The college, I shall then say, was a small world indeed—a world which knew no care, no worry, no long sorrows. A friend said to me some time back that one ought not to be pessimistic or sentimental about such separations. Little he knew my feelings. The college was not merely an educational centre for me, it was my home, my playground, my civilizing influence, my all, for six years. And now I shall have to leave it, and for what? I shall quit a bed of roses and step on to a bed of thorns. I go forward to uncertainty, the dismal search for living, the cares and worries of the world and perhaps to an unrelieved darkness. I leave behind carelessness, unrepressed laughter and unchecked gaiety. I dive into a murky sea of old, care-worn, dreary faces and have to emerge from a clear pond of young and merry ones. There was a life which none can recall and recapture later. My loss is not small.

If ever we come back again to the college on a chance visit, we will not find it to be our college, the college of our days, the college we lived in. 'The eyes that shone' will have 'dimmed and gone,' as it were, and nobody would even recognise us. The trees, the fields, the buildings are there but no 'familiar faces' which illumined these inanimate objects. Thus there will be a feeling of double loss, and all that we loved and were attracted by before, will seem repellent. The world of a college changes fast, faster than ivy, which yearly puts on new leaves. So if one feels sorry and forsaken at his departure from the college, no wonder and no blame.

However, my comrades who are to accompany me out of the college! let us muster up our energies and live cheerfully and joyfully the little time we have here. Let us manfully face the approaching ordeal, when we shall bid adieu to our alma mater and step out into the vast, unheeding and wriggling world.

So, my dear, dear old college! I take cheerful leave of you. I know you are feelingless: Men may come and men may go for aught you care. But I don't mind. I loved you while I was here and will continue loving you wherever I am. My sincerest and my humblest prayers are with you.

God bless you! Amen.

Good-bye.

A. RASHID IBRAHIM.



## THE KHYBER

and respected, even the servants who have served me and enlisted my sympathies—all will be gone from me, and leave me the sicker in my heart. I shall see no more the green trees and the multi-coloured flowers which made my college look a veritable paradise nor smell the faint entrancing odour of orange buds which floated into my room from the roadside in the spring; I shall no longer roam about in the spacious and velvety fields here and breathe their fresh morning air; no more shall I walk on the road to Jamrud or on the railway line to Landi Kotal, and view the burning reds and the dismal greys of the sky in front of me, beyond the barren yet awe-inspiring hills of the Khyber Pass; no longer shall I saunter about on the college roads lined with its magnificent brown buildings nor see the college compound studded with charming sky-blue pugrees and black-blue uniforms; I may not again pray in the lovely college mosque and enjoy gazing at the fine sprinkle of its fountain. The meetings of the innumerable college societies in which I occasionally spoke and which I invariably attended, the dinners, tea and garden parties which I joined and the hockey and football matches—which I watched, especially those with our rivals, the Edwardes College, will be things of the past—sweet memories. My room and my hostel and their associations; our Common-Room with its mighty din; our Dining-Hall with its loud tete-a-tete all around—the radio still pouring on its no less loud songs—; our bearers and bihishties; our Royal Family in the Upper Wing with its day-long gup, and fun, and raillery, our moonlight walks and singing; our mild jokes and innocent romances; the changing season and months—the trip, to the Kababi in winter and the ice cream and mango parties in summer;—all, all will pass away, ephemeral things as they are but they shall leave indelible stamp upon my mind.

Can I ever forget my professors whose instruction and company has been the healthiest influence on my life? The generous and most affable temper of our Principal, the jovial loud talk of Hafiz Sahib and kindly smiles of Qureshi Sahib will ever remain imprinted on my memory. The enviable hours I have had the honour of spending with our learned Sheikh Sahib and their sobering and illuminating effect; the happy afternoons and seminary periods spent with Prof. Latif and our frequent interruptions of his lectures which he would take most good-humouredly; the parties at Dean Sahib's when often I managed to drift his discourses on theology into the sphere of gastronomy and his unfailing interest in both;—these and more, I shall ever cherish in my heart. I may go away from the scene but these happy memories, I am sure, will constantly brighten up my future life.

Can I also forget the most welcome company of my friends and their peculiar manners and idiosyncracies which I so liked and loved. There was Bashir with everything mechanical about him—the reading, the writing, the greeting and even the walking—, his house-wife capacities were what I liked even more than his uprightness. Zaman who would often manage to make too much of an imaginary grievance was, in spite of it, a most happy companion with his raillery and wit and constant tussle with Hashim. And Hashim too, simple soul, was a nice company—so good-natured and malleable he was. The two Munirs, S. D. and F. B., were the lights of many of my otherwise dark hours. There were many more also, I am proud to say, who were the source of much comfort and pleasure to me during my stay at College. I shall ever remember them.

## THE KHYBER

of the impending separation. But how long. Close we may our eyes to the sullen realities, do they ever spare us? I naturally counted the days of the period yet intervening between us and the examination, and was thus only too painfully reminded again and again that I was now but a guest of the college and that soon I would be a stranger.

I made every effort to forget this; I even ceased thinking of my examination which was so closely linked with my final departure from the dear old college; I tried to drink, as deep as I could of my life here; I threw myself heart and soul into my studies and into the enjoyment of the various pleasant college features, whichever offered itself. And these helped me much in veiling the future.

But what of the students and professors. Their attitude I must confess, is very unchivalrous at such times. They too look upon us as upon guests and even sometimes consider us as good as gone. The more ambitious amongst the younger students envy us and want us to vacate the coveted seats in the societies or on the playgrounds, for them. We are no longer students but mere intruders: the tutors pay more attention to those who are yet to remain in the college for some time; the superintendents of games concentrate their efforts on less temporary hands; and the bearers dread more the would-be chiefs. Even the friends we had made become more sparing in their show of intimacy and divert their affections in more lasting directions. All this is but natural, I admit, and often even unconscious. No real offence or closure may be meant. But it is enough to sting us. College affections, we know, only extend to our term of life here but why should we be made to realise this before the appointed hour. Our own teachers only, however, provide us an anchorage in this sea of mild selfishness. They devote now greater attention to us than ever, and are more generous and kind. The trees, the flowers, the green grass and the placid buildings also give a relief: they don't seem to say, "You are soon to go away;" they are as welcome sights as ever.

Now that this feeling that 'the college is no longer ours and we are no longer of the college' hangs heavy on us in spite of ourselves, we realize what college is to students, and has been to us. We often grumbled at the unending cycle of examinations and their terrors, but now they sink into insignificance as we view back our past career here, of happiness, carelessness, comfort and peace. I wish I had known it earlier and swallowed even more of the college. I have done pretty well in studies and have served many societies and have made many friendships, but I wish I had done even more.

Now that I am shortly to go away I realize fully what I'm going forward to and what I am leaving behind. Even before I have left

Fond memory brings the light

Of other days around me,

and makes me conscious of my great loss.

I shall leave behind the old familiar faces, and the old familiar sights. The friends I have known and loved, the professors I have admired

## THE KHYBER

but most of his compeers have the art of concealing their cowardice under a well conceived bluff. Falstaff, Dogberry and Touch-Stone belong to this honourable group of bluffing theatricalities. Even Shakespearean kings have some cowardice which they hide under their imperial magniloquence.

A friend of mine was detected misappropriating the Sola hat of his pappu; and when he was impeached for his audacity he dismissed the whole painful episode by saying: "fathers are such poor stuff." Of course, fathers are not very desirable when they help our friends to discover the real owner of our clothes which give us a theatrical charm.

Excuse me a cynical remark if I say that our modern age is awfully helpful to our borrowed plumes. One need not tell you the sad business of purchasing second-hand hats and suits. Man is a pedantic animal.

Readers might laugh on these theatricalities with impunity. But there are theatricalities among readers and listeners too. Once a professor surprised a diligent student by asking him: "Do you understand Sordello." The student who wanted to create an impression of his mock-dignity blurted out 'Yes Sir.' The next question, as a natural corollary was 'Can you explain it?' There was just an innocent blush and the boy acknowledged his defeat by saying: "Sir, it is not explained in Munshi Ram's note."

I fear I am getting on your nerves. I should make a retreat before you say: "But you play an invincible bore."

GHULAM JILANI ASGHAR.

---

## MY SWAN-SONG

The Christmas had come and passed, and with it had passed the year 1939. The New Year dawned upon us as all previous new years had and though there was great hue and cry in the papers and elsewhere that a new era, a new period of human history, had set in, such a feeling I thought, must be a purely subjective one, for I observed or noticed nothing new, nothing unusual around me—the same old life and the same old people were before my eyes. But I was yet to see. As soon as our January examination had passed and we had enjoyed a sufficiently long interval of rest, we became aware of the monster of the University Examination that loomed large ahead. But this was not much: we had become used to such visitations. However, this time along with a sense of the long labour and the terrible ordeal that awaited us, another feeling—the feeling that we had but a very limited lease of college life left to us now—crept most inevitably and surely upon us, sickening our hearts and paralysing our energies. It was now that I realized that a new year, a new era, indeed, had set in in my life.

For some time one 'activity' or another, some party, meeting or athletic function occupied me and saved me temporarily the bitter thoughts

## THE KHYBER

"terrible, terrible. But there is One above. . . ." she replied, "Yes, he's just changing his socks. He will be down in a minute." But there are very few domestic Mrs. Gladstones, otherwise all poor husbands will find themselves in the limelight of popularity.

Last year an old M. L. A. was caught red-handed. He was wearing a well-tailored suit. He had all the outward graces of an English-knowing gentleman, but when a visitor addressed him in English he found himself in an awkward predicament. He gave expression to feelings, meant to be indicative of his born antipathy to all things foreign. The audacious gentleman, who had addressed the venerable member, always remembered afterwards that his old gentleman belonged to that "Parliamentary Species" who expressed their opinions by raising a hand or giving a sanctimonious nod.

You will accuse me of intellectual myopia if I leave out "educational theatricalities." Once, a professor who had the moderate dimensions of Dr. Johnson, attempted to speak in the same elephantine style. He was successful in making "little fishes talk like whales." In the end when the period was over he just asked in the customary way; "do you follow." A boy stood up and made a low complaint against the difficult language of the learned professor. The professor dismissed the whole thing by making a condescending confession, "O, I talk like great Dr. Johnson." It is needless to say that actually the professor had only the dimensions of the big Doctor.

Another professor used to awe his poor students by indulging in the clap-trap of Piccadilly and Downing Street. When his pupils asked him to explain the meanings of some hybrid phrase, he related to them his romantic voyage to America. I still remember my school days when our History teacher gave us an elaborate account of Queen Elizabeth's grand amour de convenance, when he was asked about the Spanish Armada.

Perhaps, Charles Lamb was a literary 'theatricality.' He will tell you that he is talking about 'The Old China,' or 'Bachelor's Complaint' and in the end you will feel that all the time he had been talking about his financial embarrassments or about the madness of his crack-brained sister. Coleridge tells you that he is talking about the 'Frost at Midnight,' but contrary to all sacred hopes, his German metaphysics and his Omnipotent Opium creeps in imperceptibly. And when you ask: 'Mr. Coleridge you have led us away from what you promised!' He replies:

"The inmates of my cottage, all at rest,  
Have left me to that solitude, which suits  
Abstruser musing."

And even again if you chaff at his treatment he gags your mouth with his high-sounding, pseudo-poetic 'pantisocracy' and 'esemplastic.'

This art of assuming an undue advantage is not limited only to a Browning, a Coleridge or a Lamb, even the most ordinary laymen have this tendency. Hamlet thought that 'one may bluff and bluff and be a coward,'

## THE KHYBER

Leaving his heroes aside, I will mention some of the daring "theatricalities" that always trouble us, poor, matter-of-fact mortals with their borrowed plumes. Poets, politicians, professors, students, in short men of all crafts and colours have their make-up which gives them a grandiose show of magnificence.

An old girl once called Browning "an exuberant financier." Browning had an over-worked tendency of appearing in duck white suits, with all the foppishness of a two penny dandy. Perhaps he liked to put on an appearance of defiance to his readers who bawled him to tell them the meanings of his hieroglyphical 'sordello'. Byron was also one of these time-honoured 'theatricalities.' And when the English society disliked his Byronic make-believe grandeur, he ran away to die at Missolonghi.

Politicians have always occupied a conspicuous place in this 'Pantheon' of accredited theatricalities. Dizzy, the old octogenarian child kept up his brilliant kerchiefs to the last. Imagine a tottering Jew, with all his womanish dreyeries, rising into prominence in the Victorian society! But he made a good show. Gladstone, despite the mysterious sacredness about him, could not receive those vociferous cheers which were lavished on his Jew opponent. It is said about Dizzy, that he cut a very sorry figure in the first "elocutionary contest" held in the Parliamentary Chambers, but soon he won his spurs by displaying his theatrical greatness. Lytton Strachey tells us that he had flawless trousers and spotless gloves, perhaps trousers and gloves play a noticeable part in our greatness! Of course, that is why the Victorians called trousers—'Indispensable.'

One of our prominent religious leaders displayed a feat of intellectual ingenuity at the time of the death of his father who was also a great political leader. The son accompanied the funeral procession in his father's big coat which hung ridiculously loosely on his small shoulders. He was carrying his father's stick, and even imitated his father's solemn low voice when he delivered the funeral speech. He burst out into a rodomontade of hysterical weeping in the peroration, thus fully imitating the elocutionary devices of Mark Antony. Most of the audience thought that the Pappa's big woollen mantle had fallen on his son. But I differ from this ungenerous opinion. I think the father's posthumous spirit embodied in the coat and the stick was working in the son. Hamlet hoped that "a great man's memory may outlive his life half a year." But Hamlet usually made wrong generalizations, and this is one of the wrong prophecies which he uttered during a fit of lunacy. The old father is still living in his worthy son. Whenever I see his old coat and his stick, I am reminded of the old leader who used to utter great political lies on the public platform. If lies are hereditary, then his son is a very apt descendant of his father. People say, 'it is a stupid child who knows less than his father.' Of course I but not so stupid as a child who knows fewer lies than his father. To tell a plausible lie is one of the classical virtues of a good 'theatricality.'

Mrs. Gladstone acted wisely when she emphasised the theatrical grandeur of her lord. When a female friend was lamenting the terrible state of affairs in Ireland or somewhere, and winding up her lament with

## THE KHYBER

To a lay man, and to some others also who do not belong to this reprehensible category, style is ornament, a decoration, a beauty added to an otherwise simple theme. It is a complicated way of saying something simple. For example Sir Thomas Browne instead of saying "But it is time to go to bed", says in his *Cyrus Garden*:—

"But the Quincunx of Heaven runs low and it is time to close the five ports of knowledge. We are unwilling to spin out our waking thoughts into the phantasms of sleep which often continueth praecogitations making cables of cob webs and wildernesses of handsome groves———" and so on for a whole page.

Now this certainly is an ornamental and an elaborate style characteristic of its author. There could be no better example of the hackneyed dictum of Buffon, "style is the man himself." The ornament here is not something added from the outside but a fundamental part of the author's way of thinking. True style says Remy de Gourmont is as personal as the colour of one's eyes or the sound of one's voice. In any writer of any note we seem to hear the inflexions of his living voice in his style. To write as Flaubert understood it, is to exist, to be one's self. To have a style is to speak in the midst of the common language a peculiar dialect, unique and inimitable, yet so constituted as to be at once the language of all and the language of an individual. Style says Middleton Murray, is, in this absolute sense, a complete fusion of the personal and the universal. It is not an ornament, it is not an exercise not a caper, nor complication of any sort; it is the sense of one's self, the knowledge of what one wants to say and the saying of it in the most fitting words. It is when we approach style in this manner that it becomes synonymous with Form. Form must be the form of the mind. Not a way of saying things but of thinking them.

Let us then not separate the element of style in good writing—we'll remember Swift's *The Tale of a Tub* "Last week I saw a woman flayed and you will hardly believe how much it altered her person for the worse."

I. H.



## THEATRICALITIES

Carlyle was rightly given the title of the "Sage of Chelsea" for, often in a paroxysm of occasional prophethood, he could talk very wisely. In spite of his moderately good vocabulary, he was always seriously prone to "neologise." He has stuffed his heroes with such personal idiosyncrasies. "Theatricalities" is one of those characteristic neologisms. His heroes are not men of straw, and not merely human dwarfs clad in giantish robes. To speak more precisely, his heroes are not only superficially great, but they have some intrinsic greatness.



## THE KHYBER

There is nothing really obscure in all this. What it amounts to is that matters separate from form are not known in poetry or the other arts. A mathematical or medical formula can be conveyed in any language. It does not matter how one expresses a scientific truth so long as one gets it into the minds of those who want it. Scientific truth is general; poetic thought is particular or perhaps individual. One can not explain the meaning of a poem any more than one can describe an individual person. A poem, like a human being, possesses 'individual uniqueness'.

This identity of content and form gives to a work of art its unity and is, as Bradley says, of the very essence of all art, so far as it is art. "Just as there is in music no sound on one side and a meaning on the other, but expressive sound; just as in painting there is not a meaning plus paint but a meaning in paint or significant paint, so in a poem the true content and the true form neither exist nor can be imagined apart." Form is a means to an end and not an end itself.

So we arrive at this conclusion; When we are in the midst of the poetic experience or of the aesthetic experience, it is irrelevant to make distinctions of theme or style. That does not mean that these two aspects are not notionally separable in an analytical mood. When we are out of the poetic experience we may by analysis decompose this unity and think of theme or style separately as we think for instance of the material of a billiard ball and its form. Regarded in this way what are the themes of literature? Aldous Huxley in one of his essays says that art deals mostly with the obvious. There are some great obvious truths of life, like, the love of the parents for their children, the enjoyment of the countryside, the love of one's own home and country, the shortness of life, the uncertainty of joy and so forth. These truths have eternal and universal significance and form the themes of literature. But the popular artist states these truths with hopeless incompetence, making them exceedingly distasteful even painful to the sensitive reader. The fact that mothers love their children is, as pointed out, one of the great obvious truths of life. "But when this great obvious truth is affirmed," says Huxley, "in a nauseatingly treachly mammy song in a series of soulful closeups, in a post-Welcoxian lyric or a page of magazine-story prose, the sensitive can only wince and avert their faces, blushing with a kind of vicarious shame for the whole of humanity." Thus although the theme is great it is given a deplorably nauseating expression. Similarly if we take a modern Hollywood film its theme may be the same as that of Othello, i.e. sexual jealousy, but how cheap and vulgar the treatment usually is as compared to Shakespeare's. A French critic has estimated that there are only thirty six possible situations for novels and plays but one can go even further and say that there are only four. Man taken as the centre can have relation with himself, with other men, with the other sex and with the infinite, God or Nature. A piece of literature must take one of these for its theme. How limited the themes but how various actually are the literatures of the world! If man did not have style as a means of achieving variety, every thing would be said in the first hundred years of literature and how boringly it would be said!

But what is this style that gives to the theme its remarkableness, its uniqueness.

## THE KHYBER

as a whole, then it has no poetical value, and any consideration of it is irrelevant for our purposes.

But the terms theme or substance and style or form can be used, and are frequently used, as forming an antithesis inside the poem. Substance is within the poem and its opposite form is also within the poem. Here substance would mean the subject matter, the so-called ideas of the poem and form the technical aspect of those ideas. This contention implies that there are in a poem two parts, factors, or components, a substance and a form and that you can conceive them distinctly and separately so that when you are speaking of the one you are not speaking of the other. Otherwise how can you ask the question in which of them does the value lie? But really in a poem there are no such factors or components and therefore it is strictly nonsense to ask in which of them the value lies. *Paradise Lost* is form and matter but how distinguish between them inside the poem. The story of *Paradise Lost* may be separated from the poem but if so there remains no longer the poem as Milton wrote it. The effect on the mind is quite different. What are we then to think but that the matter has passed into the form or that there is identification of matter and form. The poem does not convey a certain ornamental translation of something you know separately. It conveys the story, thought, spirit, music, figures and so on all together. Poetry is in one sense all form. And all form is expression. One must note that the same thing may be said of all the fine arts. What they convey to the mind is not properly the artistic treatment of the subject but the subject so translated into form that the mind does not want anything else.

To say that poetry is form, does not mean that poetry is meaningless or wanting in substance. It only means that what poetry or any fine art means cannot be put in any other form but that of the original. Take for example Hamlet's "To be or not to be that is the question." Can one say that it means the same as: "What is just now occupying my attention is the comparative disadvantages of continuing to live or putting an end to myself."

Shakespeare's line gives us the exact state of Hamlet's mind in a crisis, while the so called meaning of it in our words entirely misrepresents Hamlet at that moment of his existence. The Hamlet that we know could not have talked this journalese.

Of course there are different kinds of poetry and there is a difference of scale, or rather a difference of degree, in the quality of life put into the poem. The poetic meaning of the passage in Milton "Fame is no plant that grows on mortal soil", is different from that of "Looks toward Namancos and Bayona's hold." In the immeasurable dignity of the first passage it is the thought that tells; in the second the superficial beauty of sound. One may take these two quotations as showing what is meant by "poetic matter." In the first passage however one can no more separate form and matter than in the second. The thought on true fame does not constitute a moral or philosophical or religious theme that can be conveyed to the mind without poetry. It is nothing except as Milton expressed it.

## THE KHYBER

which anyone can tell as he likes in his own way. The form is Milton's way of telling it. That seems obvious enough. His very words are the form then?

From another point of view, however, which is just as common, it is the scheme or the argument that is the form and the poet's very words are the matter with which it is filled. The form is not that with which you are immediately presented or that which fills your ears when the poem is recited—it is the abstract original scheme from which the poet began, which may be detected by examination of the poem and by abstraction from every thing except this outline. Now it is the form and not the matter that is given in the arguments to the several books. The terms have, thus, exchanged meanings. The confusion between these two senses is probably recognised by everyone who has tried to criticize any poetical work at all and is felt as a danger to be guarded against in the use of critical language.

Let us try, now, to resolve in another way this antithesis of theme and style. In the first place then, let us take subject or theme in one particular sense; let us understand by it that which we have in view, when looking at the title of an unread poem, we say that the poet has chosen this or that for his subject. The subject of *Paradise Lost* would be the story of the Fall of Man, as that story exists in the general imagination of a Bible-reading people. The subject of Shelley's stanzas *To a Skylark*, would be the ideas which arise in the mind of an educated person, when, without knowing the poem he hears the word "Skylark." Now the subject in this sense is not as such inside the poem but outside it. The contents of the stanzas *To a Skylark* are not the ideas suggested by the word 'Skylark' to the average man; they belong to Shelley just as much as the language. The subject, or theme, therefore, is not the matter of the poem at all; and its opposite is not the form of the poem but the whole poem. This being so, it is surely obvious that the poetic value cannot be in the subject, but lies entirely in its opposite—the poem. How can the subject determine the value when on one and the same subject poems may be written of all degrees of merit and demerit; when a perfect poem may be composed on a subject so slight as a pet sparrow and a worthless poem on a subject so stupendous as the omnipresence of the Deity?

So far then the "formalist" appears to be right. But he goes too far, according to Bradley, if he maintains that the subject is indifferent and that all subjects are the same to poetry. And he does not prove his point by observing that a good poem might be written on a pin's head and a bad one on the Fall of Man. The truth shows that the subject settles nothing—but not that it counts for nothing. The Fall of Man is really a more favourable subject than a pin's head. The fall of Man, that is to say, offers poetic effects wider in range and more penetrating in its appeal. The theme in Wordsworth's words, has potentialities of being "manifestly and palpably material to us as enjoying and suffering beings." The theme has a human significance.

So far, then, we have arrived at this: If by Theme or subject we mean something that is outside the poem and is contrasted to the poem

## RESTATEMENTS: THEME OR STYLE

(Acknowledged to the All-India Radio, Lahore)

A French writer relates that a few years ago a man whose name was Fauchois gave a lecture at the Odeon on the French dramatist Racine, in the course of which he made some disparaging remark about his dullness, lack of invention and the rest of it. This caused an immediate riot, a fight took place all over the house; several people were arrested and imprisoned and the rest of the series of lectures took place with hundreds of gendarmes and detectives scattered all over the place. These people interrupted because the classical ideal was a real thing to them and Racine was the great classic. That is what I call a real vital interest in literature. So let it not be imagined that heads can only be broken over religion or politics or women!

The critical controversy over Theme and Style, has, I am sorry to disappoint you, not assumed such bloody and picturesque dimensions as this on Classical and Romantic. The pith of our controversy can be stated in the following little anecdote:

Degas, a French painter and a writer of occasional sonnets, on one occasion found that his inspiration had run dry. In his distress he went to his friend Mallarmé. "I can't understand it", he said, "my poem won't come out and yet I am full of excellent ideas." "My dear Degas", was Mallarmé's reply, "poetry is not written with ideas; it is written with words."

The controversy, that is to say, is between the relative importance in literature of ideas or words, content or form, subject or treatment, Theme or Style. Most controversies of literary criticism arise because of the extremely fluid and elastic nature of literary terms. Words like 'romantic,' 'classic,' 'nature,' 'form' and 'style' are protean, thought-confounding words and most of the time the controversialists do not know what they are talking about.

When we talk of the form of a poem what do we mean? We talk of the form of a poem, we talk of its matter. As soon as we begin to examine into the meaning of these terms they not only elude us but they even exchange their meanings, as may be demonstrated. What, for example, is the matter of *Paradise Lost*, as contrasted with its form? Naturally one answers that the matter is the whole history, the subject treated, all the action of the poem that admits of being looked at, or described, in other words than those of Milton. The form, then, will be Milton's own rendering of the poem; the poetical rendering of the matter, which he presents in a different form in the arguments, the prose summaries which he wrote for the particular books. The matter of *Paradise Lost* is the story

## THE KHYBER

I never could imagine human nature stoop so low. It's jorring. It shatters my faith in humanity. It puts me to shame—Me! who believes in the highest possibilities of human nature—Me! whose creed is "Beauty is truth, truth, beauty."—Oh! Sol, you don't know what pangs I feel when I see this highest truth throttled by human nature.

Soleno—But the fault is yours. All these months I persuaded you to behave humanly. Convince the Academy chief of your innocence. You never cared. Your idealism turned your head. Now you must suffer.

Ferdinand—Suffer what? indifference!—ignominy,—dark scandal! I care a twopence for all these. My malady lies elsewhere. Neither the secretary nor the chief can shake it off from me. It's deep. O! soul deep. I am losing faith in Humanity—in Beauty—in Truth. I cannot afford that. If that's gone what else remains, Sol! What is life without faith in Beauty, in Truth—in the higher possibilities of humanity.

Soleno—That's really ideal! But to build up that ideal we must look into life's realities. What ideals will stand without these? Look around yourself, can you find that support? Miss Burton couldn't be a genuine one, I fear.

Ferdinand—How say you that? She is a beauty, she cannot be false, she cannot belie her nature. (Stands up and faces the portrait on the mantle-piece). Yes! she cannot be false. So innocent a face to have so vicious a mind! That's impossible. But ha! look at her eyes—a terrible look is in them—(draws back) her lips—O! a horrible smile's there—(draws back a little more) her tresses—heaven forbid! Snakes, snakes—they devour me (takes Soleno's stick and strikes at the portrait) there, there you curly snakes (the picture is torn) that beauty? Where's that beauty. Gone! changed to ugliness! No, that cannot be. Beauty is eternal. This was a picture—a horrible picture—Let me see the original—The original—I let me see the original!

He runs madly out of the room. Soleno following him cries in anger "cursed society! now have it". Roderic stands perplexed and sings—

This is famous London town  
Town of scandal and renown.

(A sharp knock at the door. Roderic moves towards it—Enter Jones, the art critic, Nichol and Davidson)

Jones—Where's thy master, old man.

Roderic—Gone to see the original, sir!

M. M. KALEEM.

## THE KHYBER

### SCENE IV

(Young artist's living room—11 a.m.—Ferdinand sits in a chair calm and pensive. He has a newspaper in one hand. Old Roderic stands by the door with his head drooping).

Ferdinand—So I . . . the tailor has filed a suit. Couldn't you stop him, Roderic? You said he was an old friend of yours.

Roderic—What does friendship count! Money is the thing, master. I did my best to stop him. "Your money is safe, Drummond! Don't go that length—" say I. "Nothing can be safe with a scoundrel, old man. Your master is a scoundrel. The world has marked him out. Here's a paper, just peep into it and you will see all"—says he and hands over this paper to me. Plain man as I am, I couldn't see what all that meant and brought you that paper. Now, I care a hang for what the world says. I only wish I could pay them bills and stop their damned tongues.

Ferdinand—Bills or no bills, the world will not change its mind. Give the dog a bad name and hang him! that's our society's motto. Then newspaper men! what else have they to do but spread scandal. That's a paying job, Roderic. But I know not why human beings should bow before the idols of gold and silver. Isn't beauty enough? Will not truth suffice?

Roderic—That's above my hoary head, master. I am a plain man. I know that truth is truth when you get your two meals properly. When you starve truth takes wings and flies heavenward. But worry not, master! Hav'nt you heard boys singing:

This is famous London town  
Town of Scandal and renown  
Listen all but do not trust  
Lest your conscience may go rust.

Life's sweet and sour cannot be separated. No rose without a thorn, says the wise man. You have had the thorn prick, master; the rose isn't far off.

(At this Soleno enters the room. A top hat in one hand, a long cane in the other. Draws a chair and sits beside Ferdinand. Without a word Ferdinand holds out that newspaper to him. He takes it and opens).

Soleno—Anything new, Ferdi!

Ferdinand—Old wine in new bottles! Society's parasites playing the harlequins to amuse their goddess. A goddess with elephant's ears and ant's eyes; a goddess who can laugh at a murder and weep over life's most trifling theme. Murderers, adulterers, drunkards, gamblers and cut-throats can be her angels if only they can hide their dark doings or if only they can cover them up with silver and gold. This goddess sits laughing at her harlequins' feats again. Open page three and read that note on the scoundrel's art. 'Twill amuse you. (Soleno opens and reads slowly)

## THE KHYBER

Nancy tell me what's at the bottom of this affair ? They say she was hired into a conspiracy.

Mrs. Samson—How am I to know that ? Jack ! don't blame the poor girl. She isn't that stuff. She has been with us for the last two years and I know her for a perfect gentlewoman.

Nichol—But she is poor. And you know money can buy poor angels even.

Mrs. Samson—You think too low of a woman, Jack.

Nichol—Dash it ! You know all and you hide it from me. Nancy (he draws near and puts his right arm round her) mine own Nancy ! Can you grow so indifferent to me ? I never expected that, darling ! (Mrs. Samson smiles and leans her head against his breast).

Mrs. Samson—(Slowly) But, dear Jack, why are you so keen about it. I know it all. But I cannot disclose a woman's secret.

Nichol—Secret or no secret ! I want to know the truth (presses her to his bosom).

Mrs. Samson—Oh ! It is a sweet mischief Jack. Miss Burton was bribed by some one. Your scoundrel is innocent. It was all a conspiracy. She is poor; she did it for money's sake. (She looks sheepishly into his eyes and smiles).

Nichol—But who bribed her ? That's what I want to know (She draws away).

Mrs. Samson—That I can't tell. You wanted the truth, you have it. The rest is beside the point.

Nichol—It is half the truth. I must have the whole of it. (He leans against the farther arm of the sofa and looks at her sadly). Well ! Nancy you keep secrets now . . . very well ! treat me as you like (at this Mrs. Samson draws near and places her head on his bosom).

Mrs. Samson—No ! My own Jack ! Don't be annoyed ! Shall I keep secrets from you whom I have given my all . . . Jacobs and his circle bribed Joan !

Nichol—Jacobs ! Jacobs ! (at this Miss Burton enters. She has a bewildered look).

Miss Burton—Well ! Did he really say—"This innocent face to have so vicious a mind. It's impossible."—Whose portrait was it ? Oh ! tell me, tell me whose picture could it be !

(Mrs. Samson jumps up and catching hold of Miss Burton's arm leads her out of the room. At the door she looks back and winks at Nichol who stands up and goes out saying—"We have to bow to Jone's poetry, after all ! How joyfully will he receive this news !")

## THE KHYBER

talks to so often. Mental derangement, perhaps. Poor soul! he has been awfully maltreated. (Looks at Miss Burton who grows pale).

Mrs. Samson—Maltreated! How do you say that? I think he hasn't yet been served well. The Secretary has saved him, else society must have torn him to pieces.

Nichol—That's unjust! If he is really affected in the brain it is horrible. Society has its moods that come and go. It will change its mind about him, though, I am afraid, too late. Falsehood cannot live long; nor puritanical sense go on for ever. (Miss Burton looks worried).

Mrs. Samson—You seem to be so very much prophetic to-day. Society's judgment cannot be questioned! When it rises to strike there's nothing to check it. Your artist is a scoundrel. He must be crushed under heel. That's society's decision and it will stick to it. Men usually belittle the crimes of their own sex and thus weaken the strong hand of retribution. Art is more the woman's domain; she cannot tolerate a black sheep there.

Nichol—Excuse me! Woman is the more volatile. Her sphere seldom retains the same colour for long. She builds one moment and destroys another. That is so because she is never sure of herself. The beauty in her strives to express itself but her creative instinct is too weak to meet that demand. In woman's domain a scoundrel to-day can be an angel to-morrow.

Mrs. Samson—That's looking amiss! Woman doesn't condemn unheard, for she is not very sensitive of that so-called self-respect of which man brags so often. She strikes when nothing else avails.

Miss Burton—But is he gone mad? What's his madness like?

Nichol—Solenio, his friend, told me that he is often heard to say—"That's impossible! I cannot believe it. Such innocent a face to have so vicious a mind. . . . I can't believe it."

Miss Burton—That's a strange malady. Whose portrait could it be?

Nichol—I can't say. A woman's, presumably! (At this Miss Burton rises to go—Has puzzled looks and drooping head—Takes a few steps towards the door and looks back—"Mrs. Samson! Should I go?"—again moves to the door; looks back again—"You know it all, madame!—Should I go, then"—Mrs. Samson goes up to her, whispers something and leads her out of the room. She returns after a while and walks up to Nichol who is smiling).

Mrs. Samson—Oh! What a horror! You were driving her mad. Poor girl! she couldn't bear the shock and I fear worse is to come. What a frail creature a woman is! Soul alive, she is a hell of emotions. Soul dead, she can face the very hell. How came you here with that scoundrel in mind, Jack.

Nichol—Be not cruel! The man's no scoundrel. This Miss Burton of yours is a witch. I fear she will drag you to hell some day. Now,



## THE KHYBER

I may not. But the world will not forgive you. The historians of fine arts will condemn Frovinsky and Sons for this base treatment of an helpless artist.

Frovinsky—It is not my fault, young friend! You have ruined yourself through that sad affair with Miss Burton. The society has taken its revenge; it has turned its back upon your art. What am I to do? A plain businessman, I deal in popular pictures. Yours were popular a year ago; now you are condemned. How can I hang them; nobody buys a scoundrel's art.

Ferdinand—I am a scoundrel, then.... Very well! You can go. Go, sell the angel's art. I am a man; I will paint for men alone. (Frovinsky rises and seeing the other two quiet and still moves out of the door. The two friends keep silent for a while, then Ferdinand gets up and places the portrait on the mantle-piece and is heard to say)—"It's impossible I cannot believe it!... This innocent face to have so vicious a mind!"

Soleno—Alas! you artists have strange notions. (Pats the artist on the shoulder and goes out).

### SCENE III

(9 p.m.—a drawing room in a hotel. Miss Burton and Mrs. Samson reclining in a sofa. Miss Burton lighting a cigarette. A knock at the door).

Mrs. Samson—Yes! Come in, please! (The door opens and the big-bellied Mr. Nichol enters. Both the ladies rise—Mrs. Samson extends a hand) Hallo! Mr. Nichol! How do you do? (They shake hands). Here is Miss Burton. You know each other, perhaps. Don't you?

Miss Burton—We do! (all smile). We were together at the spring races. And, then, we have met many a time since. (Nichol smiles at her and nods—all take seats).

Mrs. Samson—Oh! your mention of the spring races has reminded me of old Sir Oliver Dunderhead. Poor soul! now he lies well buried. A jolly man he was. He took me round the country-side so often. His chestnut mare was beautiful to ride. Oh! I cannot forget his hospitality.

Miss Burton—I was also introduced to him that spring. That young painter was with me and said "there's Sir Oliver Dunderhead. Would you like to see him? He is a great lover of art." I consented and we paced up to him. He had a very genial smile. None could remain a stranger with him for long.

Mrs. Samson—Oh! yes. But, by the way, where's that young artist these days? Somebody said he was leaving England. Leave he must. He has stayed rather too long! You saw nothing of him again, Joan? (Laughs heartily but the other lady looks abashed).

Miss Burton—No! God forbid.

Nichol—I met his friend, Soleno, the other day and he told me that the artist was in a very bad way. He has a portrait with him which he

## THE KHYBER

Ferdinand—Let the world do its worst. We are here to reconstruct life after our own hearts' desire. Men cannot ignore us. Our personality may be eclipsed for a day or two; it is bound to impress itself on the face of eternity. For we detach the eternal from the ephemeral and give it the stamp of our mind. Scandalise us as much as the world can, it cannot lessen a jot of our influence.

Soleno—Away with this id-alism ! I speak of the present and my gentleman lives in the future. Look at things as they stand. Reconstruct them if you can. Now when you are marked down for a scoundrel, who will care for your art. Haven't you read the spirit of the time in these eight months of ignominy, ridicule and helplessness. If this goes on how are you to live ?

Ferdinand—As Byron lived in Italy—as great Goethe lived in Germany. Still why should we worry about that which God has to look after. If we can do our part well, can He not do His own ? I am not at all worried on that account. My dilemma is, how on earth could beauty play so foul a part. (He stands up and faces the portrait on the mantle-piece). Oh ! what does it mean ? Isn't she beautiful ? Who can deny that. Look at her eyes ! . . . . . eyes (stares) eyes; why they have hateful looks !—No ! look at her lips . . . . . (stares) they are twitching, what's that ? There's no smile on them. That's terrible (raises his hand for shelter and cries out) O ! save me ! save me from this demonish figure—Save me ! (Soleno who has been looking at all this calmly jumps to his feet).

Soleno—What's that, boy ! Are you mad ? Look this way (catches him by the shoulder and turns him round and then seeing a strange horror in his face) you silly lad ! you will go mad if you look at that picture again. It must be removed from this place. (Goes to the mantle-piece and takes up the picture) O ! the horror of it ! Miss Burton, most monstrous ! Who could paint her so bright, give her such an angelic face ? I must smash it into pieces. (Snatches his long cane to strike at it. Ferdinand who has recovered by this time moves forward and catches one end of the big frame).

Ferdinand—Please don't ! It isn't her fault. She must have been duped into this conspiracy. Innocent soul she knew nothing of the wound she was inflicting. Money is all—we can buy the rest.

Soleno—(leaving the picture) you artists have strange notions. (enters Roderic)

Roderic—Monsieur Frovinsky has come to see you, master !

Ferdinand—Show him in ! (Frovinsky, the picture dealer, comes in and is seated in a chair). I received your foolish note and gave it the treatment it merited. There it lies (pointing to the ground) trampled under feet. You think if you do not advance me money I will starve. I may;

## THE KHYBER

marks. I have left stirring out of door. This wide world's against us. For what you might ask? For silly toinfoolery!

Ferdinand—(nodding his head) I see it all—I see it all every well! Rod! this world is a hard place. Money is everything. You can buy all else.

Roderic—Hard or soft, one has to end one's days. Money can bridle the tongue of these knaves—these tailors and washermen and. They are vultures without bills. Money or no money, that's the question.

Ferdinand—(smiles coolly) Worry not, old man! Let Frovinsky come and you will get a handful. (enters Soleno, a middle-aged man with big moustaches. He has a top hat in one hand, a long cane in the other. Roderic bows to him and goes out. The two friends look at each other coolly and seat themselves in the chairs beside the fire-place.)

Soleno—What's up Ferdi? you look a bit excited.

Ferdinand—Do I? That's only a passing emotion.

Soleno—But what made it pass at all?

Ferdinand—The same old tale. Our cultured society's tribute to her artist. A sweet reward, Sol!

Soleno—And you are contented with it!

Ferdinand—What else can I do!

Soleno—Nothing better than clearing your position. Have you seen the secretary? What does he think?

Ferdinand—Yes! I have. He had a doubtful look and throughout our interview kept a reserve that was most painful. Had he hinted at the affair I must have told him all, of course, all! For he is the one man I want to satisfy. I should have told him that as an artist I want to experience every phase of existence. I want to live every moment of my life. I wish to know the secrets of a woman's heart, to see how those secrets influence her person when they are revealed. He is himself an artist, Sol! he must have experienced all this. He could realize my position very well. Only an artist can! The rest of the world has different standards. It breaks you up if you don't fit into its scheme of things. But I couldn't say a word. His austerity was not encouraging.

Soleno—You artists have strange notions. A man of fifty, how could he talk to you like boys. You should have sensed the right moment and poured out your heart.

Ferdinand—An artist never imposes himself on others. How could I impose myself on my patron.

Soleno—Then you will keep tending these artistic scruples and the world will do its worst.

## THE KHYBER

of emotions; a philosopher is an artist—the artist of ideas. A sense of adjustment and propriety is innate in them all.

Nichol—That's all poetry! It will not convince Dan! the philosopher. If you are at all interested in this topic, handle it on the concrete side. I mean, let us try to ascertain the fact about this incident. If it turns out to be false let us bow to Mr. Jones's poetry, otherwise Dan's logic wins the field.

Davidson—But how can we! Who can trace these dark-corner incidents? And if we could where lies the need for it? The world will care a hang for our discovery. Nothing can change its mind.

Jones—Change or no change! Why worry about that! Pay back this indifferent world in its own coin. But let us sift truth from falsehood. That, too, is a great sport.

Davidson—All right! We will. Mrs. Samson might give some clue. Nicky can easily get that out of her. She is his sweetie! ha ha ha (chuckles).

(They rise, Mr. Jones shakes hands with both and leaves the room.)

### SCENE II

(A small stuffy room in a third class restaurant. A mattress by the western wall, three ordinary chairs beside the fire-place. A portrait on the mantle-piece. Young Ferdinand, with a set face, pacing to and fro in the room. His hands folded behind; his head drooping. Now and then he looks at the portrait on the mantle-piece, smiles and is heard to say)—"oh! that's impossible! I cannot believe it. . . . . This innocent face to have so vicious a mind. . . . . I cannot believe it!" (He goes up to the portrait and looks at it keenly—stands aghast! cries out)—"Why, the figure changes! How's that? What do these distorted lips mean?—These flashing eyes taking on a hateful look?—These pink cheeks turning pale? Oh! it blackens! It is growing abominable—nay terrible! (steps a little back and raises his right arm to hide his face)—(enters Roderic, the old servant, with a letter. Ferdinand turns round—Roderic looks at him in wonder).

Roderic—What's the matter, master! Are you ill?

Ferdinand—No! I am all right. That was only a passing emotion. What news do you bring? Is Frovinsky coming?

Roderic—Here's the note that Shylock has sent. (Hands it over. Ferdinand opens to read it—his face is all the time a mirror of his feelings—he throws the letter down, tramples it under his feet and cries in anger).

Ferdinand.—What the hell does it mean? Am I doomed for ever? No, this Jewish dog won't treat me like this any more. I cannot tolerate his remarks.

Roderic—Not his remarks alone! This wide world's against us, master. The tailor, the grocer, the washerman—all, all pass cutting re-

## THE KHYBER

give one instance that would blemish his conduct? O! Mr. Davidson! it is all concoction. You know human weaknesses. What will rivalry not do? A young artist rising in public esteem so rapidly. So highly spoken of by the Secretary-general of the Royal Academy. That was intolerable! Why should the Secretary patronise a foreigner. If it goes on like that, who knows what position this upstart will come to occupy. End it here, they said. Nip him in the bud. And out sprang a surprise. Miss Burton was hired to flay this man alive.

Davidson—Abominable! you cannot say so! You are condemning Miss Burton, an innocent soul; nay, condemning the whole tribe of London artists. To save a doubtful foreigner you are condemning all the artists at home.

Jones—Not all! I condemn only the vicious few. I call them vicious because I feel they have been blinded by envy—the darkest vice! And this Miss Burton! you call her an innocent soul! England cannot be proud of such daughters. They are a regular pest for our society. These silly girls, with painted cheeks,—oh! you don't know them.

(At this Mr. Nichol—a big-bellied square man with a pipe in his mouth—enters. He has a familiar look about him. Nods at Jones, the art critic and takes a chair.)

Davidson—Here Nicky! we were talking of that Miss Burton affair. (looks him in the face) Oh! you seem so hilarious to-day. How's that? But listen! Mr. Jones totally disbelieves that story!

Nichol—Does he? hon! hon! hon! hon! hon! (chuckles).

Davidson—Yes! He thinks it's all a conspiracy; and that Miss Burton has been hired into it.

Nichol—Hired... Hum!... I see! Hired! I had a talk with Mrs. Samson this morning. When I hinted at that black affair she laughed. O! Dan! she laughed most awkwardly. I thought she was laughing at me. I looked around to make sure that there wasn't anything wrong with my dress and all. Seeing that she burst into laughter again. It seemed a significant laughter, Dan!

Jones—There it is! Now guess for yourselves, what could this laughter mean. A sure hint at conspiracy.

Davidson—You think all the world is conspiring against that egg of an artist. That's pure prejudice! An artist is after all a man. He can err, and err abominably too. His senses are much keener than anybody else's. Who knows this keenness of senses may have driven him mad.

Jones—he he he! (cackles). An artist is a man with senses fully alive, I admit. But he has at the same time that golden sense of proportion, that fine touch of the appropriate that he cannot stoop to molestation. Molestation means losing the balance. A true artist cannot. He has always that sanity about him that adjusts his mind even in the most trying moments. A prophet is an artist—the artist of deeds; a poet is an artist—the artist

# THE ORIGINAL

(A one-act play)

Ferdinand	...	...	A young Spanish painter.
Soleno	...	...	Ferdinand's friend and lover of his art.
Roderic	...	...	Ferdinand's faithful old servant.
Davidson	}	...	Londoners.
Nichol		...	
Jones	...	...	An Art Critic.
Frovinsky	...	...	A dealer in Pictures.
Miss Burton	...	...	A pert girl.
Mrs. Samson	...	...	Hotel manager's wife.
London S. E.			1939 ending.

## SCENE I

(A room in hotel "Le Grande"—Davidson and Jones sit beside a table opposite each other. A cup half-ful of wine lies on the table, another is in Davidson's hand. Jones is lighting a cigarette).

Davidson—I hate this young artist of yours ! (Raises the cup to his lips).

Jones—But how's that ? You don't know him even !

Davidson—Don't know him ! Why, the whole town is full of this sad tale about him. He has been shamefully exposed. These foreign artists who run away from their homeland and seek shelter in London are all mighty scoundrels. (Raises the cup again to his lips).

Jones—That's cruel ! You cannot be so unjust to artists. Please bear in mind that Ferdinand is an artist.

Davidson—Strange logic ! You mean an artist should have no scruple. He should outrage society and then shield himself behind art. Art is no sanction for knavery.

Jones—Certainly not ! It is a sanction against knavery. An artist's mind is too delicate to allow him to indulge in evil. He might see beauty in evil, as he sees it in all objects of nature, and treasure it in his own art. He immortalizes the beautiful by detaching it from the ugly elements of evil.

Davidson—That's no argument ! You seem to believe that he comes in contact with evil and remains uninfluenced. That's impossible ! But let us leave ethics aside and talk a little more humanly. How can you explain the conduct of your friend Ferdinand ?

Jones—Suffice it to say that it is above board. He has been here for the last four years. We heard nothing ill of him. Did you ? Can you

## THE KHYBER

---

But this does not mean that love will not bring any reward. In fact, love demands nothing and gets everything. Love knows how to give and how to accept with gratitude and pleasure.

This way of love is obviously what the world needs to-day in its family life and in its international relations. But it steers clear of human attainment. We accept it (individually) when we choose to bring our lives into line with the Divine Will. When we begin to practise self-surrender or submission to Divine Will, at that moment, this life of love begins in us.

What a man loves determines what he is. Many people think that they love, while they actually love themselves. Each of us can be easily deceived on this point, unless we are really determined to know ourselves. Real love in a man's life leaves no room for jealousy, or fear; it is patient and kind; it entertains no competitive spirit but is content to make its contribution and finds immense pleasure in doing so. A true lover cannot feel personally hurt; he does not seek for approval. In a word love constitutes an oasis in the dreary desert of life.

What then are we giving ourselves to? Are we existing with no sense of direction and no absorbing life purpose; drifting along with the traditional standards? There is no dignity about a life like this. Animals eat, sleep and work. Man is created for things higher and nobler. Hence we should all endeavour to find a cause big enough to stir us to action and absorb all our resources of love and energy; and to love that cause in such a way as to lose our own identity in it.

M. ASGHAR.



## THE KHYBER

We are all born with a will to power and a will to love. We are impelled by some unseen power within us to dedicate ourselves to those people and causes which we love. These are fundamental tendencies of our nature. They are vitally substantial; and our lives are fashioned by them. If we ignore the tendency to love, we become self-centred, sceptical, unimaginative, critical, dissatisfied and, perhaps, peevish and morose. Some people are afraid of loving because they are not confident about their control of emotions; but love something we must, for if we fail to do so, we begin to love ourselves. But it is the way we love and the direction of our love which determines character.

There are two kinds of love. There is an acquisitive love and a self-sacrificing love, though strictly speaking the former is not love at all. We feel both these reactions of acquisition and self-sacrifice in all situations of love. All normal human beings have an acquisitive side, and a generous side, but usually the acquisitive side is the stronger. In it lies the root cause of domestic quarrels, communal strifes, party hatred, national disintegration and international wars. So the "getting" principle, as it is called, is often the principle of destruction; and the "giving" principle is the principle of freedom and life. These are the two principles of life and we are all practising one or the other of them in our financial affairs, our home life and our sex life.

The character of our love is not governed by outside circumstances or any external agency; it depends on the nature of our inner-self. "Circumstances" and outside factors are purely incidental. If we are inwardly good and true we can trust ourselves in every situation.

Real love then in whatever relationship it may exist, is fundamentally the same. It is an ennobling agent, a purifying factor impelling us to give ourselves to others and to sacrifice our personal ambitions. It lifts us higher and higher and we find ourselves emerging into a fuller and freer life.

"Love ever gives, forgives, outlives,  
Love ever stands with open hands,  
And while it lives, it gives;  
For this is love's prerogative,  
To give, and give, and give."

Since the chief tendency of love is self-sacrifice, its chief function is to be creative. Its results are never negative. If a relationship exists merely for pleasure or physical gratification, it is not love but plain lust and carnal desire. Indeed one good criterion of the virtue of an action or relationship is whether it contributes towards greater inner harmony and peace and the building up of character. The roots of love are in the depths of human character and man's spirit of self-sacrifice. To love a person is to give oneself over to that person. To love God is to give one's will over to God without reservation. To have love for a cause, is to give oneself to it, be prepared to die for it without expecting a reward.



## THE KHYBER

or sometimes with dim knowledge, in spite of his wishes to the contrary, and that, therefore, being a victim he is much more to be pitied than to be hated.

How many of us have not experienced a conflict between two contending forces, and how often have we not in our lucid intervals, despised ourselves for having submitted to an evil force! Such a conflict, however, need not be taken to mean that its presence proves the presence of a choice between good and evil, and that if after a conflict a person chooses evil, he is accountable for the consequences of his action. My contention is that the so-called choice is only outward, as it has been made in response to latent predisposing tendencies, over which control could not be obtained. This does not mean that a 'misdoer' should be allowed to follow his whims, or that his 'misdoings' should not be controlled, but that, while the evil which impels a person to commit a wrong should be hated, the hatred should not be extended to the victim of the evil—the misdoer. This attitude towards misdoing, I may point out, does not dispense with punishment. Only the nature of the punishment is changed. The punishment is not intended to do harm to the misdoer, and does not spring from a feeling of revenge, but from sympathy for the "misdoer," and is in most cases inflicted in the interest of the man and society. In extreme cases even the killing of a person is justified, provided the motive is pure and is without a tinge of revenge, hatred or ill-will.

As the patient reader will have seen, I do not agree with the sentiments expressed in the introductory paragraph though I can sympathise with the person, who has, in a moment of sinking hope, poured out so much concentrated venom. I hold the view that hatred is an unhealthy attitude of mind, as it undermines the good in us, and brings us nothing but unhappiness. A generous and sympathetic attitude towards all, on the other hand, promotes our spiritual growth and purifies our soul.

S. M. IDRIS.



## Love--the Pivot of Life

People in India generally hesitate to talk about love in public, partly because of a natural reticence inherent in us all on matters of sex and partly because of a good deal of muddled thinking that has been transmitted to us on the subject. The spirit of love manifests itself in many ways, in different relationships of life. There is the love of the child for his mother, and of the parents for the child; the love between friends; the love or devotion for a cause; the love of a youth for a girl, the love of a husband for his wife and so on. Each of these has a different significance and yet all derive their motive force and inspiration from the same spring, which determines the character of our different relationships in life.

## THE KHYBER

---

causes that shape character, the control over his actions is lost, and he commits a wrong, sometimes despite his convictions to the contrary. The unthinking and the unsympathetic will say: Surely, if a person commits a wrong knowingly he must be held accountable for the consequences for his actions. It is this attitude towards sin or misdoing which is my object to argue against, and my principal argument is that the sinners or "misdoers" are to be treated as moral patients, and are therefore much more to be pitied than condemned. Their "misdoings," in my judgment, should make us solicitous about their moral well-being; for, aren't they suffering from a moral disease, even as we all suffer from diseases of the body? But we do not condemn or hate people for their diseases of the body. Rather, such people excite sympathy and pity, and with exalted natures, even love. I, therefore, cannot understand why a less sympathetic attitude should be adopted towards the morally and spiritually diseased.

It may be contended that by absolving human-beings from the responsibility of their "misdoings" I am preaching a dangerous principle, which is likely to put a premium on wrong-doing. But such a contention will not stand the test of logic; for, just as sympathy for the physically weak does not mean putting a premium on diseases, even so sympathy for the "misdoer" does not mean toleration of the "misdoing." On the contrary, it means our utter dislike for the physical diseases and our determination to eradicate them. I submit, therefore, that our approach to the problem of moral and spiritual diseases should at least be as sympathetic as our approach to that of physical diseases. It is my considered opinion that if the pros and cons of good and evil are clearly before one's mind, and there are no pre-conditioning causes of evil, of which one is either not aware, or over which it is impossible to obtain complete control, the good will be chosen and the evil rejected. What is needed is to find the pre-disposing causes, to subdue, control and ultimately eradicate them. After such remedial measures—of course if they are possible—the possibility of wrong-doing will be removed. But another question that arises here is: Can any one manage to treat a moral and spiritual patient in such a way that the imperceptible evil forces which impel him to commit a wrong are completely controlled, if not entirely eradicated? On this question I have exercised my mind to almost a maddening point, but have not, so far, succeeded to find a clear and unambiguous reply to it. For, the thought has often occurred to me whether or not God intended man to be what he is—an admixture of good and evil, of reason and unreason, and I may go so far as to say—sanity and insanity. I wonder whether the ultimate cause of all man's actions is not the Will of God. Let the reader beware—I do not say that all actions, whether good or bad, are God's Will. I only wonder! And who but the unthinking, and the fortunate few who can accept everything without questioning, can escape from such wondering!

It may be asked, as to how I connect the theme of the opening paragraph, with the arguments set forth in the succeeding paragraphs. The connection, I trust, is sufficiently obvious, if the reader remembers, the main argument of the article, viz., that a sinner is the unwilling agent of forces over which he has no control; that he commits wrong either unknowingly;

## THE KHYBER

a diseased mind can never be at peace. As a disease of the mind, hatred is destructive of all that is good in us; and on the other hand it neither reforms, nor, in most cases, harms the person hated. The person who hates, thus, suffers a double loss: he loses the person hated and what is worse, corrupts his own soul. That is why Iqbal says :—

سینہ را کار کاو کینہ مسازد برکہ در آہستہ خویش مرین

To my mind hatred and revengefulness are the result of unreason. When a person hates and is in a revengerful mood, his rational faculty is either suspended, or is not given a free scope to exert itself. Hatred, if it lasts for long, may mar the rational faculty permanently. If, therefore, hatred becomes a more or less permanent trait of man's nature, it may subdue reason more or less permanently; and since without reason actions cannot be properly controlled, hatred may lead to dangerous consequences and may reduce a man to the level of beasts. The person hating will thus suffer and lose much more than the person hated. Therefore, even from the selfish point of view, it is more in one's interest not to hate than to hate. Again, we have all tasted the bitterness of hatred : but how many of us have enjoyed the blissfulness of forgiveness? We have tried hatred too long, and after a painful experience, have come to the conclusion that it is not a satisfactory reaction towards other peoples' 'misdoings.' Let us now experiment with forgiveness; may be it is the panacea for all our suffering !

True, it does happen very often that our new-budding hopes are crushed by the 'misdoing' of others, but the reaction need not be hatred. May be that the person, whom we, in blind fury, begin to hate, is actually deserving of our sympathy and even pity. Unless we know for certain that the 'misdoer' is entirely responsible for the 'misdoing', we should not pass a judgment against him. After all there was and is much in Christ's saying 'Judge not that Ye may not be judged.' Unfortunately we judge people with undue haste, and that too by the standard that we have set for them. If they do not come up to that standard, we begin to hate them and pass on them a judgment which is a reflection of our own subjective condition and is in utter disregard of the subjective condition of the persons judged. Such a judgment, ignoring as it does the mental make-up of the "misdoers" is manifestly unjust.

Another point to be considered in this connection is: Does a wrongdoing or a sin issue from a person's innerself, as a result of psychological, physiological and other causes which the sinner or the wrong-doer cannot control, or is it a deliberate and calculated process over which he has a complete control, and for which he may be held directly responsible? Now, my position in this respect is that a sin or a wrong is committed involuntarily; that it is the result of forces over which the wrong-doer has no control, even if the knowledge of the sinfulness of the act or thought is there. What does this view of sin or wrong lead us to? To this: if a person sins, or is guilty of a great or petty misdoing, he is an instrument, a victim. I may say—of forces, of the presence of which he may or may not be conscious, and he sins as naturally as the rain comes down from above or as water finds its own level. Either the sinner knows not what he does, or due to his innate forces, issuing from hereditary, environmental and other

## THE KHYBER

manner than the Great Poet-Philosopher of the East. He says:

زندہ ای مشتاق شو خلائی شو	ہم جو باگیرندہ آفتاں شو
دشمن آن را کہ ناپید ز کار	از تعمیر خود و گر عالم بپار
بندہ آزاد را آید مگر ان	زیستین اندر جهان دیگران
ہر کہ اورا قوت تخلیق نیست	پیش ما جز کا فر و زندقہ نیست
مرد حق بر زندہ چو شمشیر باش	خود جهان خویش را تقدیر باش

May we live upto it and may our youth succeed in the sacred task lying ahead of them. Ameen!



## THE WHY

OF

"Thou shalt not hate"

"And therefore," he went on, "therefore, Sir, beware of your own actions, and of your children. If by any folly or baseness, such as I have seen in every human-being whom I ever met as yet upon this accursed stage of fools, you shall crush my new-budding hope that there is something some-where which will make me what I know that I ought to be—if you shall crush that, I say, by any misdoing of yours you had better have been the murderer of my first-born; with such a hate—a hate which Jews alone can feel—will I hate you and yours."

When I was asked by the Editor of the "Khyber" to write an article for the Magazine, I experienced the usual difficulty of finding a suitable theme. Had I not come across the paragraph, which serves as an introduction to, and also as the reader will see, a text for this article, I would, I am afraid, have failed to comply with the Editor's wishes.

I must confess I have not chosen a suitable theme for a College Magazine. My only justification for choosing such a controversial and "unromantic" subject is that it may give expression to the unspoken thoughts of not a few of the readers. How many of the readers, I wonder, must have felt the agony of soul which finds expression in the words quoted above, as a result of "any misdoing" of their friends and near and dear ones! How many of us have had our "new-budding hopes" crushed, and how many of us have had our "honey" turned to "vinegar". But the question is: need the crushing of our hopes, by the "misdoing" of those whom we trust, on whom we rely, and whom we revere, make us hate them when we see them in their true colours? Is hatred or revenge a moral and healthy attitude of mind? Should hatred and, its off-spring, revenge be the reaction to the "misdoing" of friends or even of foes? I beg the reader to search his heart and find out if hatred, as a reaction to "misdoing" of others has ever given him a moment's peace. Hatred, he will discover, is incompatible with a peaceful mind, because it is a disease of the mind, and

## THE KHYBER

fits of education at the hands of Hindu, Muslim, Sikh and Christian teachers alike, it passes my comprehension why in after life, when judgment becomes more mature and intellectual development greater, they should be the victims of baneful communalism. An educated young man's service should be a service of love, forbearance and toleration, and his politics of a healthy and constructive nature.

**S. Abdur Rabb "Nishtar" B.A., LL.B., M.L.A., Advocate, Peshawar.**

You have asked me to give you a message for your magazine meant for the youth of our country. I cannot do better than draw their attention to their duty, a duty which the old generation is incapable of performing. I mean the creation of a new world order. Now-a-days we find an incessant demand for it in the East as well as in the West. Every one feels that the present structure of our society requires complete overhauling. Will this be done? The answer to this question can be given by the youth and the youth only. But such a tremendous task requires a strong character based on the golden principle of "Fear of God and fearlessness of every thing else."

قلب غمور اعلیٰ از اندیشه کن      رو بر حق باش دشمنی پیشه کن

If once we begin to act upon this principle I am absolutely sure that success will be at our door? The unfortunate thing is that for generations we have been acting to the contrary. We are afraid of every thing else but God. This is the source of all the evils and weaknesses of our society. The

misuse of the saying زمانہ ہاؤنساؤ تو قیامت ہاؤنساؤ is responsible for the fact

that we are unable to face any aggression. We are carried away by every gust like straw, and like a reed we are tossed hither and thither by every breeze. Let us change our mental outlook because without it we cannot improve our destiny.

ان دلائل سے یقین رہا بقوت حق یلخیر و اما بالآخر جہد (التحریر)

رمز تائیکہ بحر فی ضمیر است      تو اگر دیگر شیری او دیگر گستاخ است  
 شبنم آفتندگی تقدیر تست      تندی پائیدگی تقدیر تست

We can never improve the present state of affairs if we slavishly adapt ourselves to the status quo. The crying need of the day is that if we feel that the present system of human society is wrong, we should change it and fight against it.

زمانہ ہاؤنساؤ تو قیامت ہاؤنساؤ

This is the line of action chalked out by the late Sir Iqbal for our youth. No poet has described our purpose of life in a more beautiful

## THE KHYBER

**Diwan Bhanju Ram Gandhi, B.A., LL.B., M. L. A., ex-Finance Minister, N.-W. F. P. Government.**

India's need of the hour is to get her right to equality and independence recognised. We while having faith in the destiny of the motherland, should strive to that end with the sword of 'non-violence' in one hand, and the bludgeon of 'truth' in the other. It is an uphill task and our youths alone are capable of doing it, because the fruit-bearing tree of liberty needs, besides ceaseless care at the hands of the elders, the sweat and labour of the youth to grow to its fullest height. To my young friends, I have to say only this much that they should prepare themselves for carrying the torch, the strength to bear which would very soon be found wanting in the old.

**R. B. Mehr Chand Khanna, M. L. A., Peshawar.**

I quite realise that I am writing on a subject to-day which is both important and engrossing. It is a subject on which eminent scholars have written volumes. I know my shortcomings but I do not wish to shirk my duty.

The growth of education in India, and for the matter of that in the N.-W. F. P., has been fairly rapid. In spite of that, we find, that unemployment and discontentment are on the increase. Real education should tend towards the economic betterment of the country and its advancement on sound, healthy, and progressive lines. India's youth should be the envy of foreign countries. Such unfortunately is not the case. It is our duty to explore the causes and find a remedy.

The first and the foremost cause that suggests to me is that the students do not carefully plan their future. The fault may not be entirely theirs. Their parents share a greater responsibility in that direction but the fact remains. The mere passing of an exam. or the securing of a Degree does not lead us anywhere. It results more in stagnation and deterioration. The needs increase without bringing in a corresponding return. The modern youth, it is but essential, should divert his energies more in the direction of technical education—Industry and Agriculture—than of mere Arts. He should carefully choose a career and explore new fields so that the country may shake off the shackles of industrial slavery.

The modern youth has given a fair account of himself in the past, but with the changing times, the country rightly expects far more in the direction of physical, moral and spiritual training, all of which—including of course, the intellectual side—should form the very basis of University Education.

Another important factor may be the narrow or restricted outlook on the part of the modern youth. Being in most cases, brought up in a denominational institution, his angle of vision has perforce become biased or partial. He easily forgets that he is an Indian, owes a sacred duty to the motherland, and that the rise or fall of communities are inter-dependent and inter-connected. To think in terms of "A Community" or "B Sect" is sowing the seeds of bickering and discord. When in schools and colleges, they can live, play, and discuss together, when they can receive the bene-

## THE KHYBER

be in the vanguard of any movement meant for their moral and material advancement, and shall not lag behind others whenever the time for sacrifice and service comes. They should not, therefore, look upon their education as a means for finding lucrative careers, but for becoming **True National Servants**, after completing their studies. They should not disdain to work amongst the dumb masses, but should consider it their duty to spend their time and money on their uplift. Their education should equip them not for obtaining fat-salaried jobs, but for true service of the people, who have subscribed to the exchequer of the government for their education. Hitherto the part played by the young educated men, in the national struggle has not been one of which one can feel proud. It is their duty to promote inter-communal and inter-provincial harmony, and establish cordial and happy relations between different sections of the Indian people.

My next request to them is to drastically reduce their own needs and cost of living. The sooner they give up the blind imitation of Western ways of life, the better for our poor masses. They should habitually use hand-spun and hand-woven Khaddar (Khamta) produced in their own homes, or villages or in their own province. In no case should they use foreign articles, if possible.

In the end I would request them to develop their character and observe the principles of truth and non-violence in their thoughts, words, and deeds.

**Khan Abdul Qayyum Khan Barrister-at-Law, M.L.A. (Central).**

Here are a few words to the youth of the North West Frontier Province. These words are from one who dearly loves the Province, and its young men in whom all our future hopes are centred. These words come straight from my heart and I have not the least doubt they will find their way to the hearts of our young men.

You are acquiring knowledge in that beautiful seat of learning, the Dar-ul-Ulum-i-Islamia-i-Sarhad. But the development of your character must go hand in hand with the acquisition of knowledge. Character is the thing that matters in this world. It is character which marks off individuals and nations. Of what earthly use is knowledge if real requisites of life, namely, courage, integrity, bravery, truthfulness, loyalty to God and men, and patriotism are lacking.

You have in your persons all these qualities which your country needs. Your ancestors have played a great part in the history of India. I believe, that you are destined to play an even greater part, if you will be only true to the traditions of the great Pathan race.

Learn to stand against all manner of oppression. Be proud of your province and your country. Your country is still far from being free. Work for its emancipation, and its greater glory, whenever you enter life. For no man has any right to call himself a man unless he is free. There is also the black spectre of poverty stalking in this fair land of ours. Fight it, overcome it and master it by banishing poverty from the land. This is all I can say. This is all I need say just now. May God bless you all!

## THE KHYBER

vice which he shall, by acting up to this ideal, be doing not only to himself, but to the country and the nation at large. This is an ideal which is not at all a new one. It is as old as the world itself, but a wrong and perverse conception of civilisation has led the modern youth to forsake this ideal, and, in the words of Wordsworth, try "to look like a running brook," or else think himself lost.

"Everybody for himself, and none for others" is becoming the governing spirit of the age, and the grand ideal—"the way of sacrifice is the way of light"—is losing ground. If there be any young man or woman who cherishes an idea to serve the country and the nation, he or she should try to revert to the last-mentioned motto, and make it the guiding principle of his or her life. Such nations as are dominating the world are accused of being actuated by selfish motives, but ultimately if they or any other nation want to work for the greatest good of the greatest number, then they shall have no choice except to adopt the ideal of sacrifice as the first principle of their lives. Let the Indian youth look not only to the West for guidance, but also keep in view the traditions which he has inherited from the past, not the immediate past, but the past when, in the real sense of the term, light came from the East.

These two ideals cannot be achieved, or, even if achieved, are not calculated to make the lives of the modern youth successful unless the youth persuades himself to take pleasure in service—attempt to regenerate those who have gone down or are going down in the scale of humanity on account of economic or moral degradation. The time and energy spent in social service is the best investment which the modern youth can make in the cause of the advancement of the country and the nation.

I cannot conclude this message without reminding the modern youth of what Longfellow has said :—

"Art is long and time is fleeting."

Nothing really useful or durable can be achieved unless one learns the lesson of taking the time by the forelock, and keeps before his mind's eye the simple saying that "every day is a little life, and all life is but a day repeated."

Let the modern youth try to keep always in view the four points mentioned above, and then not only their success in life is assured, but the salvation of the country and the nation will also be near at hand.

**Kazi Ataulah Khan, B.A., LL.B., M. L. A., ex-Education Minister,  
N.-W. F. P. Government.**

The educated young men of this Province should constantly bear in mind the fact that their education, culture, development of mind, and brain are not the result of individual efforts on the part of either their parents, or a few public men, but that the humblest farmer and the poorest labourer has contributed his mite to the rearing up of these magnificent and costly buildings of the many institutions in which they have acquired their education. The unfortunate masses of this Province who are steeped in ignorance and superstition therefore expect that they (the educated youth) shall



## THE KHYBER

personal attribute, which we call character. It may lead to financial gains, economic advantages, and social privileges. But these are merely the accidental and non-essential consequences of education.

Some of you will become the country's future leaders. How are you preparing yourselves for your great tasks? You certainly have many advantages in those sylvan surroundings. The "unfolding" of the mind should not be difficult amid what Plato calls "fair sights and sounds." The future is for you. "Caesar," said Pascal, "was too old to amuse himself with conquering the world." That amusement was right for Augustus or Alexander; they were young men whom it is difficult to stop." But as a great English poet has reminded us, there are conquests to be made and victories to be gained in other fields than war.

The future is dark and no one can foresee what the world has in store for us. But one thing is certain. It will be a harsher and more difficult world, bristling with intricate problems in the realms of government, politics, and economics. It will demand informed and disciplined intelligence; it will demand character and courage; it will above all demand a spirit of toleration, a sense of proportion, and an imagination alive to complex human issues. We shall require men of education, men of wide and liberal sympathies.

Some of you will recollect those Gilbertian lines sung by Giuseppe:—

"Oh, philosophers may sing

Of the troubles of a King;

Yet the duties are delightful and the privileges great."

But privileges carry responsibilities with them. Just as Giuseppe thought that a man who held the magnificent position of a king should do something to justify it, so you, with all the advantages and privileges education will bestow upon you, should learn to shoulder your responsibilities with courage, and in a spirit of toleration, your body and mind well disciplined.

**Khan Fazl Muhammad Khan, M.A. (Oxon), Commissioner of Education,  
H. E. H. the Nizam's Government.**

If our youth want a bright future for their country and for themselves, they must learn the lesson of due consideration for and sincere co-operation with others, and in working for the common good they must throw their self in the background.

**The Hon'ble Malik Khuda Bakhsh Khan, B.A. LL.B., Speaker, N.-W. F. Province Legislative Assembly, Peshawar.**

I desire to convey to the modern youth of the N.-W. F. Province something which is quite simple, and not in any way the outcome of any research in the field of politics, or anything like that. The modern youth is in the grip of an artificial mode of life, and if he can extricate himself from it, and has before him the ideal of 'plain living and high thinking' he shall no doubt make sacrifice of his notions as regards dignity and convenience, but will, on the other hand, be amply rewarded by the substantial ser-

## THE KHYBER

thing. Be honest to yourself and to others and consider whether what you speak or what you do is really the thing you should speak or do according to your conscience and your religion. Much of the bickering and unhappiness will disappear if we were to dispassionately judge matters and have the courage of calling a spade a spade.

Next I would advise you not to accept any 'creed', whether political or non-political, while you are a student. The life of a student in a school or college is dedicated to study. You know that the word student is derived from study. You have, therefore, to study everything. It is the duty of the College staff and the College Management to bring before you whatever you are going to meet in your future life and give you an experience of those things in an experimental form. This does not mean that you should necessarily agree with or adopt whatever is spoken to you or brought before you. You should reserve the adoption of particular course of life to the period when you shall be entering life and when you shall have to bear the consequences of what you are doing.

Lastly, you should remember the one great historical fact which no one in the world can question. It is that the Holy Quran brought to the world a system of life, a discipline, and a polity which was unprecedented in the history of man. This book came through an illiterate but highest placed human being in the world (peace be on him). It galvanised at least one hemisphere; for it spread the Islamic civilisation from Gibraltar to Peking. You know more about it than I do, because I am sure many of you have read the history of Islam. Now is this not enough justification for my requesting you to get a copy of the Holy Quran and to read it from one end to the other with meanings and to understand its principles thoroughly? With it you might read the life of the Holy Prophet (be peace upon him) who was chosen by God to be the vehicle of this great book. You would then be able to gauge the essentials of Islam. I wish I could convince you that it is mainly due to the absence of your devotion and my devotion to the Holy Quran that we are nowadays lost. Once the sense of toleration, strict unity and rigorous discipline is created in us and the urge to spread civilisation and humane activities appears, we will feel happy for ever.

**W. R. Owain Jones Esq., Member, the Punjab and N.-W. F. Province Joint Public Service Commission, Lahore.**

My old friend, your editor, has asked me to give you my views on the duties and responsibilities of modern youth. I gladly accede to his request, but at the same time, I feel it a presumption on my part to mount the rostrum. For it is not so long ago that I considered myself one of you. It is said, however, that wisdom grows with age and I consequently feel less diffident than I would have done a few years ago to undertake this responsible task.

Education is something more than the accumulation of knowledge. It has been variously defined, but I think we are all agreed that it should prepare one to take his place usefully in human society. It should consist in training the mind to think critically and in developing that undefinable

## MESSAGES

TO

### The Frontier Youth.

[Instead of letting the "lives of great men" of a past generation remind us of how "we can make our lives sublime", we have succeeded in persuading some of the great men of today to give us the benefit of their vast knowledge and mature experience in their own words. We are deeply indebted to them for their kind response to our appeal. Our readers will, we are sure, gladly welcome the views of their "elders" and like to know what expectations are being entertained of the Frontier youth of to-day.]

**Khan Bahadur Haji Saadullah Khan, M.L.A., Honorary Secretary, Islamia College, Peshawar.**

Young sons of the Frontier. The world is passing through critical times. Old systems of thought are crumbling down. New ideals of conduct are being set up. Peoples and countries are being subjugated and exploited. Maps are being recast. The fate of nations is hanging in the balance. Life and property is in danger. There is gloom and confusion on all sides.

The only haven of safety in the stormy ocean of modern life is the fold of Islam. The only ray of hope in this world of darkness is the sacred light of the religion of peace. Turn, therefore, to the faith which taught the world the lesson of liberty, equality and fraternity. Seek refuge in the lap of the creed that has given mankind the message of broad-minded toleration.

Make the best use of your opportunities at the college and get ready for the struggle of life that awaits you outside. Take the hall-mark of the Darul-ulum training with you, and demonstrate to the world your capacity to think of service before self. You owe a multiple duty to your God, your country and your nation. Fulfil it to the best of your ability.

The name and honour of the great institution to which you belong is in your hands. Prove by your word and deed that you are worthy and loyal sons of your alma mater.

**The Hon'ble Khan Bahadur Kazi Mir Ahmad, Judge, Court of Judicial Commissioners, N.-W. F. Province.**

The one thing which you should avoid is to be carried away by sentiment and to lose the faculty of applying reason to your activities whether they be inside the college or outside it. The world is too much fascinated by the glamour of sentimental speeches and emotional appeals nowadays and therein lies the trap. Everyday we notice that the masses are applying less and less logic to what they think and what they do. I would ask you to think twice before you do any act or speak any-

## THE KHYBER

All the solutions suggested above, well-advised as they are, could be useful and effective only if we turned our backs on materialistic and utilitarian view of things and let more and more of our upper mind to control and sway us. No political, social or economic organisation can stand or last unless some noble ideals are at its back. If any thing can save what remains of the western civilisation, the force of ideals can.

But the term "ideal" must be qualified, and in two ways. Firstly, ideals should be noble and based on religion. Hitler also has his ideals, and very lofty ones. He wants to recombine the German nation and create a Greater Germany even if at the cost of other smaller nations. But is this a noble ideal, that is, noble as looked at from the point of view of religion and humanity. Certainly not. Religion would never allow causeless cruelty, and selfish disregard, of others. Therefore for ideals to be engrafted on religion is a most important consideration. Once they are divorced from morals and the religious code, they are of no value, and may even prove harmful. Secondly an ideal should not remain merely an ideal. It must be translated into practice. Theories are no doubt good but only when they provide a substantial foundation for the erection of an edifice.

It may be contended that though it may be very well to sermonise thus, yet regarded from a practical point of view, this idealism and lofty Utopianism is but hollow words. How can nations, as wholes, listen to it and reform, since it is nations and not individuals who go to war. Our message is to the individual and not any farther. After all what is a nation—a group of individuals. It is their likes and dislikes that constitute her code of manners and morals, and it is their ideals which are her ideals. Indeed to talk to a nation or people at large is more often than not useless. It is impossible to disturb the surface of the sea by throwing a stone into it—the effort is not commensurate with the aim. And that is why the reformers who begin largely end narrowly. However, it may be possible easily to excite and awaken one individual and then another if only their hearts are still alive within them. Often an individual says to himself, 'What if I do not join in this; after all what one in a world of so many matters?' This is a very false notion. It is the duty of every man to join in the good cause, to cherish noble ideals, to practise them. Even if the world be no better by his co-operation, he will have a moral and spiritual satisfaction for himself.

It is neither possible nor necessary to detail out the nature of ideals here. Every religious man and woman knows them too well. All the true religions of the world uphold and press repeatedly some noble truths and ideas. These we are to pick up and hold dear and practise. If you promise with yourselves before God to-day that you shall do so, and as far as possible, request others to do the same, be assured that the end of the world's miseries and the cure of the disease of modern times is not far-off. And soon, full soon, the Golden Age will dawn.

## THE KHYBER

when Hitlers, Mussolinis and Stalins are ranging abroad. Some lethargic and phlegmatic politicians think that the best policy under the circumstances is *laissez faire*. This is the attitude of the spent-up old man. How can the world afford the status quo to remain when there are wars and germs of more wars already in view. Considering the hopelessness of the situation and the inefficacy of all other remedies, some people are glad to propose war as the ultimate solution of the miseries of modern world. This is a proposal cynical enough, and except for obvious economic reasons it has no justification. War cannot lead to peace though many have been deluded into this belief. The history of previous wars and especially of the Great War which was said to be a 'war to end war' would disillusion all out of this belief. Wars lead only to destruction, and revenge. Did not Milton say :

"What can war but endless war still breed?"

After surveying thus the possible roots and remedies of war—none of which, we have seen, is really the whole root or remedy by striking at which we may solve the whole problem, one is left puzzled and dismayed. What, if not these, is the cause of the evil and its cure? Can we ever hope to find it?

Yes, we can. And if we have not found it so far, it is because we have been looking for it without, and not within. We paid attention to the surface, the outside of man, his society and world and forgot to peer into his inside where the secret, the disease lay. The cause of all these wars lies not only in the increased armament, or intensified rationalism and the like, but mainly and mostly in the perverted and misguided mind of the people fighting—the wrong convictions and the undesirable beliefs. The man in battle has been told that he and his country are being, illegitimately and wilfully, denied their rights or attacked, and it is his duty to respond to the nation's call. And so he does, firmly convinced of the justice of his cause. Were it not for this belief, would men march off so willingly and gladly to the war front. Now both parties are always convinced of their right. Naturally one of them must be in the wrong. It is seldom, as in 'Antigone,' that both are in the right. It is our duty, the duty of the world to awaken the wrong party to its error. To end war and secure peace, destruction of men is neither good nor easy way, as is the destruction of their mentality. 'War is the domain of moral force,' as Hoch said and though materials and arms do count, morale and the belief in the justice of one's cause are far more important.

To awaken fighting men, in their excitement and anger, to such considerations is no child's play. To achieve this end a background will have to be prepared. The world and men have fallen into the pit of materialism—all their words and actions are guided sheerly by considerations of material profit and loss, here on this mortal earth. They have no farther view left now. Spirituality, ideals, morals, the next world, have, it seems, become things of the past, or at least, articles conveniently placed aside on shelves just for ornamentation's sake. This quest for material advantages must stop somewhere—it must not colour and command all our dealings and ideas. God and religious thought must have a portion, and considering the corrupting influences of the time, a very large portion, of our minds.

## THE KHYBER

When one views this deplorable state of affairs, the inconsistencies, the conflicting statements, speech counter speech, flarings and glarings of statesmen, and the final outcome WAR, one can only close one's eyes in dismay. Is there any hope, any salvation for mankind? So dark and disconcerting is the present picture that one cannot but wonder what kind of life, if any, is ahead!

This demoralisation and degeneration of the world has provided food for serious thought to not a few. All who can feel and think have tried to discover the cause of, and find a remedy for, the world's malady. Many believe with Hitler and the Germans that the root of the present war lay in the ignoble Treaty of Versailles and this is largely true since the selfish, revengeful and cruel terms of that Treaty could only, far from contributing towards a permanent peace, originate and develop a reaction and give birth to a Hitler. But was this the only cause? If so, why all wars before the Great War? Why the Italo-Abyssinian war, why the Spanish war, why the Sino-Japanese? Some hold that the progress of modern science, which has led to the discovery of newer and more destructive methods and weapons of annihilation is mainly responsible for war. This view, too, is partially justified since science has facilitated the production of increased and improved armaments which the nations having stored in immense quantities, want now to utilize. But we might ask, why the nations took to employing science thus destructively instead of constructively? Some others are again of the belief that the growth of modern nationalism is the germ of all evil. And indeed this narrow nationalism does lead to a selfishness, pride, desire for self-sufficiency and power and finally, conflict. But what has given nationalism an incentive and why has inter-nationalism failed? The answer to all these questions is one and we shall presently come to it.

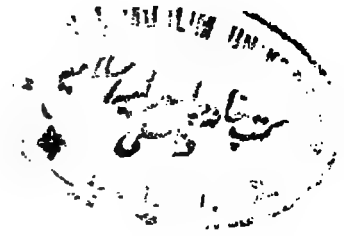
The remedies suggested for the present disease of the world are, as an old adage says, as many as there are human tongues. There is, we shall admit, a grain of truth in all; but no more. None can claim to solve wholly and entirely the problem. The principal of collective security and co-operation between various peoples of the world was one of the earliest solutions and thus the League of Nations came into being. But its twenty years of existence are enough to show what a useless and impotent body it has been. Similarly the much-advocated theories of a World State—a Confederacy of All Nations—, or of a Federation of European powers are bound to fail the test of experience. Expert economists declare that the only cure of diseased humanity now lies in establishing a new social order, namely, the abolition of imperialism and capitalism and the recreation of a reformed society with no class differences. This is all very good but before we can achieve this we are to strike at the roots of capitalism and exploitation, which lie much deeper than the surface of society. A few voices also suggest greater and greater contact between nation and nation and people and people, as this will conduce to a good will and sympathy and understanding amongst them which may reduce the chances of war. Experience, however, disapproves of this solution also. For years we have been holding international Scout-rallies, Olympic contests, academic and scientific conferences, economic and other meetings, yet with what result? Mr. Gandhi also has put forward a solution for the world disease in his characteristic manner. Why not adopt non-violence, he innocently asks. It is a funny enough proposal at a time

## THE KHYBER

the order of the day and there is no breathing-place for the weak. Democracy is going to pieces and despotism and chaos are again rising to the surface. The conditions of the present times remind us only too painfully of ages pre-historic. Can we say that there has been 'progress'?

The present war has affected, as all modern wars must affect, not only the countries and people actually participating in the struggle, but the whole world. In every corner of the world there is audible an echo, however faint, of the clanging arms and shrieking shells of Europe. International trade has suffered terribly, a most pathetic depression has set in, prices are soaring up, living has become dearer and existence itself has become a veritable curse. Far-flung nations, if not fighting, are under mortal fear of war and are, therefore, squeezing and exhausting themselves to get ready for defence. India also has to bear the brunt of British wartime activity. Real peace is nowhere: in every soul there are misgivings and forebodings that the world is approaching its ultimate doom. Even the quiet homes of learning and instruction have been disturbed, and if nothing more, black-outs, first-aid classes and the like are driving home to the students the uncertainty and nervousness of the times. As yet the Indian student does not view war with any horror; indeed he feels a certain thrill, a dramatic suspense about it. It is because he feels himself like the gods of Olympus, far off from the field of activity. But well may he do to rouse himself now and look the matters into the face. He may not have to rue his lofty unconcern when the water would have passed his shoulders!

We had long heard the saying, 'Everything is fair in (love and) war' but if ever this was true literally, it is now. History informs us that in all wars fought till now, whoever the contending parties, some moral code, some principles of fighting, at least, were observed. The antagonists did have a respect for conventions, words of honour, treaties of peace—some scruples indeed. They killed and tried to defeat and crush their opponents but at the same time they did observe some rules of chivalry. Now, in our civilised times, however, all decency, all pretence at morals, all scruples have vanished. The international law is conveniently forgotten. Treaties are but scraps of paper, and, what are words of honour? The fondest doctrines religion, even fundamental beliefs can be sacrificed if expediency and diplomacy so demand. Herr Hitler, the soul of Anti-Comintern Pact can swallow the Pact and glibly greet M. Stalin. In fact nothing is impossible to-day—the greatest evil can be perpetrated, the fiercest enemies can join hands. And the present-day code of morality not only allows this, it also allows any amount of deception, hypocrisy, espionage, black-mailing and trickery. Lying is taught as an art and practised on a large scale; special ministers are appointed to concoct and spread lies under the innocent guise of 'propaganda.' 'Practise first and then preach' is a thing of the past; the present version is 'Preach and practise not.' Shout at the top of your voice that you are the upholder of democracy and the right of self-determination but forget it quietly when it affects yourself. Proclaim to the world that you stand for the liberation of the masses and for no territorial conquest, yet run over your neighbour when it suits you. Say you live for your people and country and would die for their love, and then conveniently exploit them to achieve what selfish and inhuman ends you please, and to attain what false glory you like.



# THE KHYBER

No. 2 ]

PESHAWAR, APRIL 1940.

[ Vol. XXV

## The World Disease

We are living to-day in a most critical and uncertain period of human history. Daily the dark and dismal headlines of papers force the unhappy reality upon us even if we would try to close our eyes to it. Famines, pestilences, floods, earthquakes—all 'come in battalions' but these fade before the direst of human calamities, WAR, and its train of bloodshed, ruin, exploitation, economic depression, starvation and misery.

In spite of the world's belief in the blessings of peace and in spite of the noble efforts and hopes of the pacifists, war goes on and on; and it not only goes on, but spreads and spreads. Japan was yet ravaging China when Germany overran Poland. England and France stepped in next and now Russia and Finland are also ablaze. Nobody can tell where this ignominious fire will stop, and whether it will stop at all, nor what extinguisher can be efficacious enough to put it down. It seems that it will exhaust itself in due time and then and only then end. But can we safely await that time? "Civilized" Europe has gone mad; can we see its madness through? All around us is gloom and horror, and the rage and rapacity of 'advanced' nations only fills us with an intense sense of shame and helplessness.

Daily, hourly, we hear of losses,—of men, of material—in air, on land, at sea and under water and considering their enormity we wonder if the world can supply human and non-human matter at such rapid rate, for any length of time, to be reduced to nothingness. Men destroy men and money destroys money: that is the philosophy of war. A shot from a submarine worth pounds in thousands wrecks a ship worth pounds in millions. And thus the progress of science and civilisation and the process of reconstruction manifests itself. Is the clock going forward? Man is the noblest creation, we were told: he could excel other creatures in anything; he is now excelling the wolf in eating up his own kind. The lust for power and the passion for possession are uppermost as in primitive times. Might is again



# THE KHYBER

ISLAMIA COLLEGE, PESHAWAR

## Contents

	Page
1. THE WORLD'S DISEASE - - - - -	1
2. MESSAGES TO FRONTIER YOUTH - - - - -	6
3. THE WHY OF "THOU SHALT NOT HATE" - - - Prof. S. M. IDRIS	13
4. LOVE—THE PIVOT OF LIFE - - - - - M. ASGHAR	16
5. THE "ORIGINAL" - - - Prof. M. M. KALEEM	19
6. RESTATEMENTS: THEME OR STYLE - - - - - Dr. IMDAD HUSAIN	29
7. THEATRICALITIES - GHUJAM JILANI ASGHAR	33
8. MY SWAN SONG - - - A. RASHID ABRAHAM	36
9. COLLEGE NOTES - - - - -	40
10. C O N V O C A T I O N - Hon'ble K. B. Kazi MIR ADDRESS - - - - - AHMAD	48
11. OSMANIA HOSTEL - - - - -	52
12. COLLEGE SOCIETIES - - - - -	58
13. KHYBER UNION - - - - -	61
14. WAR & INDUSTRY - ANAND SWARUP - - - - - NANDWANI	64
15. IN PRAISE OF LIARS - - - - - M. A. SAMAD	66
16. CHEMISTRY IN EVERY- DAY LIFE - - - PARSHOTAM LAL SHARMA	67
17. MY ROOM - - - - - A. RAHIM	69
18. ARE YOU A SPORTSMAN? - - - - -	70
19. SPORTS NOTES - - - - -	71
20. H <sup>2</sup> .C.S. - - - - - "SOJOURNER"	72
21. PHOTOGRAPHY - - - Kh. NASEER AHMAD	74
22. CURSED BE THE SOCIAL WANTS THAT SIN AGAINST THE STRENGTH OF YOUTH - - - - - M. A. H.	77
23. THROUGH THE PORTUGUESE INDIA - ABDUR RAHMAN Malik	79
24. FROM THE COLLEGE CLOCK TOWER - - ABEL RASHED ABRAHAM	82



# تہذیب

## دارالعلوم اسلامیہ سرحد

نگران \_\_\_\_\_ پروفیسر ایم حبیب ایم۔ اے  
ایڈیٹر \_\_\_\_\_ اےس۔ ڈی مینیر

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار
۱	حب اور آب	مفتی محمد حبیب - ایم۔ اے۔	۲
۲	یاد اقبال	اسد سانی	۳
۳	فکرا اقبال کا مجموعی اثر	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ ایم۔ اے ایم۔ او۔ ایل۔ ڈی۔ لٹ	۴
۴	سلطان پیو کی وصیت	اقبال	۵
۵	آشنا و ملاح	نذیر مرزا برلاس صاحب ایم۔ اے۔ فنی فاضل۔	۶
۶	مریخ کا ریڈیویشن	ڈاکٹر املا حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔	۷
۷	رموز عشق	خواجہ ایم۔ اے۔ نصیر فی۔ اے۔ سال ششم۔	۸
۸	ہم کہاں ملیں گے۔	محمد صغریٰ۔ اے۔ سال ششم۔	۹
۹	طاعات	حفی احمد سرگیلی	۱۰
۱۰	کھو گیا	خواجہ محمد یوسف سال دوم (زراعت)	۱۱
۱۱	بوٹ پائش	عبدالسلام۔ سال دوم	۱۲
۱۲	آئین جہاں مردی	اقبال	۱۳
۱۳	کنج عریض	خواجہ محمد نور نصیر متعلم۔ ایم۔ اے۔	۱۴
۱۴	ایک خواب	صفد علی صفد۔ گیلانی۔ سال دوم	۱۵
۱۵	ماروڑی	غلام مصطفیٰ صفد۔ سال چارم	۱۶
۱۶	جلی	عبید الرحمن۔ سال دوم	

پروفیسر احمد علی صادق نے فیروز پرنٹنگ ورکس ۵۹ سرکل روڈ لاہور میں چھپوا کر اسلامیہ کالج پشاور سے شائع کیا۔

# جب اور اب

سناوہیت ہے مگر اکثر نظر سے بھی گزرا ہے۔ کہ اگلے وقتوں کے لوگوں کی زندگی نہایت پرسکون اور چمک چمکی ہوگی۔ مگر یہ گزری جاتی تھیں۔ اور شاید ہی کوئی ایسی غیر معمولی بات رونما ہوتی تھی۔ جس سے ان کی زندگی میں کوئی خلل واقع ہو۔ وضع کی پابندی ان پر قائم تھی۔ جو وضع ان کی جوانی میں ہی دی جی رہا ہے۔ اور مرتے دم تک انہوں نے وضع کو نہ چھوڑا۔ آندھی ہو مینہ ہو۔ مگر غلام کی چمک قدری بھی نافذ نہیں ہوتی۔ جہاں سبکین سے ان کی نشست چلی آئی ہے۔ مرتے دم تک وہیں رہی۔ اور ہر کی دنیا ادھر ہو گئی۔ مگر انہوں نے اپنی وضع نہ چھوڑی۔ مستقل مزاجی اور خودداری اسی کا نام ہے۔ بزرگوں کو اسی طرح معلوم تھا کہ ہر سنگ گروں کو وہ نہایت۔

جو ایک جگہ جم کر بیٹھے دی اپنی شخصیت قائم کر سکتا ہے اور بقول کے شخصیت ہی دنیا کی بہترین عطا ہے۔ دنیا کی موجودہ معاشرتی ترقی کو اگر تنزل نہیں کہا جاسکتا۔ تو کم از کم ترقی معکوس ضرور کہا جاسکتا ہے۔ جب کی بات ہے کہ سو برس پہلے جو ہوشیہ وہ اب عیب ہو گئے اور جو دستار فضیلت تھی۔ وہ مٹ چکی ہے۔ بلکہ گھبراہٹ کی۔ اب بھلنے کے پابند کو تیکر کا حق کہا جاتا ہے۔

معاشرت اور تمدن کے اعتبار سے موجودہ زمانے میں افضل وہی ہے۔ جو گزشتہ کی طرح رنگ بدلے۔ جس کا گھر کا لباس کچھ اور ہو۔ کام کا کچھ اور اور تفریح و سیر کا کچھ اور۔ اور جو مختلف معیار کے لوگوں سے مختلف وضع میں لے۔ پہلے زمانے کے لوگ انہیں سے شبیہ دے جاسکتے تھے۔ جو اپنے ساتھ مدی گاڑی کو کھینچتا ہے۔ لیکن اب بھل کے لوگ گلی کے ڈبوں سے ہٹ جاتے ہیں۔ کہ جو انہیں آیا انہیں جوت کر لے گیا۔ فیلے کو تو نہیں کہ اس کا منہ کدھر ہے۔ نہ اس کا سیدھا ہے نہ اٹا۔ جس طرف تو ان کا منہ اسی طرف اس کا۔ ذاتی لئے اور خودداری انہیں ہی نہیں کہ کم از کم دو منٹ ٹیکر کر بھی سوچ سکے کہ بچہ جانا کدھر ہے اور جا کدھر رہا ہوں۔

ماضی سے بے بہرہ۔ حال سے انکسین بند کئے ہوئے۔ مستقبل سے بے فکر چلے جا رہے ہیں۔ منہ اٹا ہے۔ کیا یہ ہی تھی غایت تحقیق؟

اسی تغیر و تبدل اور متلون مزاجی کے جراثیم افراد سے گزر کر قوموں میں بھی سرایت کئے ہیں۔ جو انقلابات صدیوں میں بھی رونما نہیں ہوئے تھے وہ مہینوں اور ہفتوں میں ہو رہے ہیں۔ زندگی کا کوئی شعبہ ہی مطمئن اور مستقبل نہیں ہے۔ سطح زمین کا جغرافیہ ہر لمحہ بدل رہا ہے۔ ابھی کہہ تھا ابھی کہہ ہے اور آئندہ لے کے خبر۔

سکون و اطمینان خواہ دماغی ہوا قلبی جسمانی ہو یا معاشرتی یکسر مفقود ہے اور یہ ہی سکون و اطمینان ایک ایسی چیز ہے جس کے حصول کے لئے دنیا کا کچھ نہیں کرتی۔

بھل دنیا کی حالت کو دیکھیں۔ تمام دنیا میں عموماً اور یورپ میں خصوصاً امن میں جنس نمایاب ہے۔ اتنی وسیع دنیا میں ایک دل بھی چین کی زندگی نہیں بسر کرتا۔ آدمی دنیا میں جسمانی حصہ لے رہی ہے۔ اور باقی آدمی ذہنی طور پر شامل ہے۔

بڑی سلطنتوں کی "جوع الارض" نے چوٹی چوٹی سلطنتوں کی بند حرام اور زندگی تلخ کر دی ہے۔ مدلل - الفاظ اور رد و فاری کی بجائے خوشنوا اور دسغیانہ برہیت کا دور دورہ ہے۔ ہوس کی دیا دنی اور سکوں کا نقدان ہی کیا اندھا دھن چیز ہے

مفتی

## یادِ اقبال

نہیں اٹھتی کوئی پُر درد صدا تیرے بعد  
جس کی فریاد سے نیندوں میں خلل پڑ جائے  
نظر آتے ہیں بدن زند گیوں کے مدفن  
فلسفہ خاک بسر ہے ترے اٹھ جانے پر  
نہ رہا عقل و جنوں میں وہ توازن قائم  
غلطی پر جو کوئی ٹوکنے والا نہ رہا  
ان کے پردوں سے گزر سکتی ہو اب کس کی نظر؟  
ہے کوئی مجھ کلیسا - کوئی وارفتہ ویر  
یہ بھی ہے تیری نواؤں کا انجمن کے باب  
یہ صداقت کا کرشمہ ہے کہ تیرا پیغام

ہو گیا قافلہ محروم درایتیرے بعد  
نہیں ایسا کوئی آشفتہ نوا تیرے بعد  
پھر یہاں کون کرے حشر پیا تیرے بعد  
شاعری ہے ہمہ تن آہ و بکا تیرے بعد  
علم پھر عشق سے بیگانہ نوا تیرے بعد  
کھو گئے بولہبی میں علما تیرے بعد  
مطمن پھرتے ہیں ارباب ریا تیرے بعد  
محرم راز حرم مل نہ سکا تیرے بعد  
قبلہ رو "رہبرِ فرزانہ" نوا تیرے بعد  
جذب و تاثیر میں کچھ اور بڑھا تیرے بعد

تیرے ہوتے جسے کہہ دیتے تھے شاعر کا خیال

قوم کا قبلہ مقصود بنا تیرے بعد

اسد طسانی

# فکر اقبال کا مجموعی اثر

عام طور پر سوال کیا جاتا ہے کہ اقبال کی تعلیم کا وہ کون سا پہلو ہے جس نے مسلمانوں کی ذہنیت پر سب سے زیادہ اثر ڈالا میں سمجھتا ہوں کہ مختصر الفاظ میں اس کا جواب یہ ہوگا کہ اقبال نے اپنی رنگین شاعری اور محکم فلسفہ سے صرف ایک علامت کی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ان کی تعلیمات سے قوم کو اسلام سے محبت ہو گئی ہے۔ اور مسلمان اسلام کے روشن مستقبل کے متعلق اعتماد کی دولت سے بالال ہو گئے ہیں اس کے متعلق علامہ نے قوم کو ذوق یقین سے آگیا کیا۔ جو تمام عمل کی بنیاد ہے۔ یہ وہ اکیس سادات ہے جس سے جوئی دعائیں اکسیر اجر میں جاتی ہیں۔ اس کے مجازاً ان سے اب سیل برقیں قائم ہو چکے ہیں۔ پتھروں سے چٹے اہل اہل کر نیک آستیں میں فکر کا جسم لڑائی یا نہ پارہ ہوا تپ ہے اور سب سے آخر یہ کہ غلامی کی رنجیں کٹ جاتی ہیں اور حکومتی کی انہیں زندانوں کے فضل خود کو کھل جاتے ہیں۔

اقبال نے نہایت ان کی سب سے بڑی خدمت یہ انجام دی کہ نوجوان ملک کو یقین دلا دیا کہ اسلام بطور ایک سیاسی اور روحانی نظریہ کے موجودہ دور میں نہ صرف زندہ رہ سکتا ہے بلکہ یہی کائنات اور انسانیت کا ایک حاکم اور ترقی پذیر مضابطہ عمل اور حیدر ہے یہی نژاد ایک حضرت علامہ کا عظیم ترین کارنامہ ہی ہے کہ انہوں نے اس کفر و انکاد اور اذیت کے دور میں اسلام کے مذہب اور نگہ سے دالہانہ شیعہ کی۔ پیدا کی اور نئی نسلوں کے تذبذب اور تشکیک پر بڑے موٹے دلوں میں عشق رسول کے جذبات حادہ کی تولید کی۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ گرفتہ مدی میں یورپ کے اسٹیلٹے عام کے سامنے کردار ایشیائیوں کی فطرت مغلوب نے مرجھا لیا۔ کیونکہ سیاسی قوت کے زیر سایہ پلے ہوئے تمدن ہی ایک ایسا جادو دھرتا ہے کہ اس کی طلسم کاریاں مفتوح اقوام کی فطرت تک کو بدل دیتی ہیں۔

یہ وہ نازک وقت تھا کہ اسلام اور مسلمانوں کے سامنے بعض نہایت اہم سوال تھے جن کا حل اور جن کی تعمیر اسلام کی تعمیر کے لئے بیدار ضروری تھی۔ مغلوب قوموں کے لئے غالبانہ اس سے زیادہ نازک گھڑی آزمائش اور امتحان کی نہیں ہوتی۔ کہ ان کو اپنے غائب حراج کے ساتھ مردانہ قوت و سخاوت اور غرور و تمیز کے ساتھ جنگ آزمائش پر ناپڑے بلکہ اس کی ملائی خود مذہب اور تہذیب، معاشرت اور تمدن کے وسیع میدانوں تک پہنچ جائے۔

یورپ نے مشرقی مذہب اور تہذیب پر جو حمل کیا۔ وہ سیاسی حمل سے بہت زیادہ تباہ کن اور ہلاکت آفریں تھا۔ مغربی علوم و فنون کی چمک و یک، انٹینیجی ایجادات، سائنس کی حیرت انگیز مصلحتات نے ایشیائیوں کو اس درجہ سہوت کر دیا تھا کہ انہیں اپنی تہذیب بلکہ مذہب کے متعلق ایک طرح کی بدگمانی ہی پیدا ہو گئی۔ اور انسانی زندگی کے ہر شعبے میں مغرب کے تصوراتیں جاویدیت اور کشش نظر کرنے لگی۔ یہ جو بہت اور شکست کا احساس اس درجہ بڑھ گیا کہ نہ صرف سیاسی طور پر بلکہ مذہبی اور ذہنی طور پر بھی ایشیائی اپنے آپ کو کمتر و حقیر خیال کرنے لگے۔ اقبال کی اسلامی فطرت کو اس ذہنی غلامی کا بہت دکھ تھا۔ انہوں نے اس DEFEATISM کے خلاف اور تذبذب کی چٹا چکر سب سے پہلے انہوں نے تقوت کے خلاف اعلان جہاد کیا۔ اس لئے کہ تقوت اپنی جہد ترین خصوصیات کے باوجود اپنے اندر شکست اور فنا کے جراثیم رکھتا ہے۔ علی الخصوص جب کہ ادبار و منزل اور پستی نے ہمارے تقوت کو محض بے علی غاص گداگری اور

بے امین اخلاص عمل کا سرخون بنا دیا تھا۔ اقبال نے اس تصوف کے پوے میں یقین اور اعتماد نفس کا سب سے بڑا وطن چھاپا ہوا پایا۔ جو مذہب کی کمین گاہوں میں بیٹھ کر عمل اور نتائج البقا کی خواہش پر غور مارا کرتا ہے۔ جب گھر کے اس مخالف کا خاتمہ ہو گیا تو اقبال آگے بڑھے اور نہایت پامردی اور بہمت کے ساتھ یورپ کی عقل پرستی INTELLECTUALISM پر ضرب لگائی۔ اگرچہ ہمارے لٹریچر میں عقل کے مقابلہ میں عشق کو ہمیشہ بلند سمجھا جاتا رہا۔ لیکن انیسویں صدی میں ہماری جدید سوسائٹی کے بانی سر سید احمد خاں نے دین میں عقل پرستی پر مبالغہ آمیز اصرار کرتے ہوئے یورپ کے استدلالی مذہب کو اسلام پر چسپاں کرنے کی کوشش کی۔ جو حضرات سر سید احمد خاں کی تصانیف سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ انہوں نے اسلام کو موجودہ سائنس کے نظریوں سے تطبیق دینے کے لئے مسجرات بلکہ دمی والہام کی بعض بنیادی حقیقتوں سے بھی انکار کر دیا تھا۔ یہ دراصل انگلستان میں عہد و کثور یہ کے ادب پرستوں کا سرمایہ فکر تھا۔ جس سے ہمارے جدید مذہبی کے اس رہنما نے فیض حاصل کیا۔

سر سید احمد خاں کے اس رجحان کی سب سے زیادہ مخالفت اقبال نے کی جنہوں نے عقل اور عقلیت کو سراسر اور ایمان اور ایمان کو حقیقت کا درجہ دیا۔ یہی وہ ایمان ہے جسے وہ عشق کے نقطہ سے بار بار تعبیر کرتے ہیں اور اپنے اس یقین کو ثابت کرنے کے لئے جدید علمائے یورپ مثلاً برگان وغیرہ سے تصدیق لاتے ہیں۔ تاکہ دینی اور دیگر حکمائے اسلام سے ناواقف لوگ حکمائے مغرب ہی کی سند سے سرٹیفیکیشن حاصل کر سکیں۔

سر سید احمد خاں مغربی خیالات سے اس درجہ متاثر اور مروج تھے کہ انہوں نے انجیل اور قرآن کی باہمی مخالفت کی بنیاد پر مذہب کے لئے ایک ایسی COMPROMISE یعنی مصالحت کی کوشش کی۔ جو یقیناً اسلام کی صداقت اور اس کے مستقبل پر بہت بری طرح اثر انداز ہو سکتی تھی۔

فلسفہ مذہبی کے سلسلہ میں اقبال کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے نوجوانانِ ملک کے دل میں اسلام اور خالص اسلام کی بے سمیز محبت و عزت کا جذبہ پیدا کیا۔ اور جو باپوسی اور ناامیدی اس باسے میں مٹی کہ اسلام اپنے اصلی رنگ میں تمدنِ جاہلہ اور فلسفہ جدید کے مقابلہ میں نہیں ٹھیکر سکتا۔ دلوں سے باطل محو ہو گئی۔ اور اس کے عوض قلوب اس احساس کے ساتھ اللہ الہام ہو گئے ہیں۔ کہ ان الدین عند اللہ الاسلام

ایک مرتبہ علامہ اقبال کے پاس کچھ طلبہ STUDENT COMMUNITY کے نام پر پیغام لینے کے لئے آئے۔ میں نے اپنی مختصر اور چند ملاقاتوں کے دوران میں کبھی حضرت علامہ کو اتنا غیظ و غضب میں نہیں پایا جتنا کہ موقع پر۔ انہوں نے لڑکھائی کی اس خواہش کا جواب ان الفاظ میں دیا۔ کہ I RECOGNISE NO COMMUNITY BUT ISLAM ظاہر ہے کہ اسلام کے وجود اور اس کی صداقت پر حکم یقین اسی ATTITUDE سے پیدا ہو سکتا تھا۔ نہ کہ اس نقود سے جو سر سید احمد خاں نے پیدا کیا۔

گذشتہ صدی کے ایک اور مصلح مذہبی نے بھی سر سید مروج کی طرح عقل پرستی کو جدید فکر اسلامی کی بنیاد قرار دینے کی کوشش کی لیکن اس سے بھی زیادہ انہوں نے یہ کہا کہ ”جہاد کو محض علمی اور اخلاقی نوعیت تک محدود کیا۔ یہ بھی درحقیقت یورپ سے مروجیت کا مظاہرہ تھا۔ درنہ جیسا کہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے الحجاب دینی الاسلام میں لکھا ہے۔ مہاد عالم انسانیت

کا تباہی کا یہ مقصد اور مقصد نہیں ہے کہ وہ سوائے اعلیٰ کلمۃ الحق کے اپنے اندر کوئی سیاسی اور ملکی مفہوم نہیں رکھتا۔ گزشتہ صدی کے مسلمان اسلام کی اعلیٰ ترین تعلیمات کو یورپ کے تقویدات سے ہم آہنگ بنا کر خوش نما بنانے کا جو عمل کیا کرتے تھے اس کی اس سے منوسناک تر مثال نہیں مل سکتی۔

علامہ اقبال نے جہاد کو نیچر اور فطرت کا آئین مسلم قرار دیتے ہوئے یہ حقیقت وضع کی کہ جب خود کائنات کے مصفاۃ نظام میں جہاد جہاد و کشمکش کا یہ عمل موجود ہے تو اقوام اپنی زندگی کو یہ قرار رکھنے کے لئے کیوں ہی واصل - جہاد اور آویزش کے وسائل کو استعمال نہ کریں۔ اس معاملہ میں علامہ نے نیشیہ کے اقوال اور فلسفہ کو بہت توجہ اور اصرار سے چیلایا تاکہ اقوام مشرق انھیں کھول کر رکھ لیں اور خوب سن لیں کہ مسلمان اور غالب یورپ قوت اور غلبہ حاصل کرنے کے بارے میں کیا خیالات رکھتا ہے۔

بہر حال لفظی جہاد اور ابطال جہاد کے خلاف سب سے پر زور احتجاج علامہ اقبال نے کیا۔ جنہوں نے لفظی جہاد کو یہ بیانیہ کے مفروضات قرار دیتے ہوئے "علمی جہاد" کو غلامی اور محکومی کا ہم معنی ثابت کیا۔

اسلام کا ایک مسلم عقیدہ ہے کہ نبوت ختم ہو چکی ہے۔ لیکن خیر من نبوت کے تسلسل اور اجما کے لئے ہر صدی میں قدرت ایک ایسے مجدد کو پیدا کرتی رہے گی۔ جو ترقی پذیر معاشرت انسانی کے جدید سے جدید مسائل کو اسلام کے اصول کی روشنی میں حل کرے گا اور اس طریق پر خدا کا آخری مذہب سکون و موجودے پاک ہو کر ترقی اور ارتقا کی منازل طے کرتا رہے گا۔ لیکن انوس ہے کہ گذشتہ چند صدیوں میں علمائے اسلام میں تقلید اور اسلاف پرستی کے بعض ایسے عناصر پیدا ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے انہوں نے اسلام میں اجتہاد کا دروازہ تقریباً بند کر دیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ دور انحطاط کے علمائے اسلام ایسے نفوس کا فقدان ہی ایک ثابت شدہ امر ہو چکا تھا۔ جن میں تجدید اور تہجد کی قابلیتیں موجود ہوں۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس جمود سے اسلام کو بہت نقصان پہنچا۔ علامہ اقبال نے اس معاملہ میں علمائے اسلام کی مخالفت کرتے ہوئے اسلام میں اجتہاد کی ضرورت اور اہمیت نہایت دور فارغ الفاظ میں بیان کی۔ اسی طرح اقبال نے اپنی عمر کے آخری دور میں مغربی تہذیب اور عصبہ و وطنیت کے خلاف نہایت پر زور جہاد کیا اور میں خیال کرتا ہوں کہ مغربی زندگی اور وطنیت کے متعلق ان کے تقویدات شاید ان کے دماغ اور فکر کے آخری بہتہ ترین نتائج میں سے تھے۔

میں اس موقع پر نہایت نفوس کے ساتھ عرض کر دوں گا کہ ہندوستان کے بعض ایسے حضرات جنہیں غلامی کی زنجیروں سے محبت ہے۔ علامہ اقبال کے اس پاکیزہ خیال کو غلط رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ گروہ اقبال کی وطنیت و فطرت کو سہارا بنا کر اپنی اور دیگر براہ راست وطن کی محکومی کو اور مستحکم کرنا چاہتا ہے اور اسی کو وجہ جواز بنا کر خود کو یہ غریب سے رہا ہے۔ کہ اقبال کا نظریہ اغیار کے تسلط کا رد و ادار ہے۔ میرے خیال میں اس سے زیادہ اقبال ایسے عالی فکر حریت ڈانکے ساتھ کوئی نا انصافی اور دشمنی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اقبال کے عین لفظ "مسلم" مراد اناؤ کا ہم معنی ہے اور وہ نہ صرف سیاسی غلامی کا دشمن ہے۔ بلکہ فطرتی، اجتماعی، بلکہ فطری عبودیت کا بھی قائل نہیں۔

علامہ اقبال جس رنگ میں وطنیت کے مخالف ہیں۔ اس کا تعلق اس بات سے ہے کہ اسلام دنیا میں قومیت کا ایسا عقیدہ لایا۔ جس کی بنیاد وحانیت پر ہے اور ظاہر ہے کہ نسل انسانی کو ایک رشتہ میں پر دے کے لئے اس سے وسیع قربانیاں کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔ کیونکہ خون نسل - وطن - اپنی ساری دستوں کے باوجود آؤ عمر و دورانیہ اتحاد ہیں۔ ان سے براہریاں - جماعتیں اور قومیں تو بن سکتی ہیں۔ لیکن عالمگیر انسانی اخوت نہیں بن سکتی۔ خون نسل اور وطن کی بنیاد پر ہی ہوتی قوم پارہ پارہ ہو کر اور ٹکٹ ٹکٹ کر ایک نہایت ہی معمولی گروہ اندازہ کی سطح پر رہے زمین تنگ محدود ہو سکتی ہے۔ لیکن روحانی رشتہ آنا وسیع - آنا عالمگیر اور آنا بے قید ہے کہ تمام خضائے عالم اور پہنائے زمین پر محیط ہو سکتا

ہے۔ اس کے علاوہ خود حضرت علامہ نے پیام مشرق کے دیباچہ میں فرمایا ہے کہ میں اس کٹھن کمپن کو جو منہم لیتا ہوں وہ اعتدال اخلاقی ہے نہ ذکر سیاسی۔ پس ایسے حالات میں جو لوگ اقبال کو دین کی آزادی کا محال ثابت کرنے کے باوجود اپنے کو ان کا پیروکار اور شیعہ لٹی خیال کرتے ہیں۔ غریب نفس میں مبتلا ہیں۔

یہ ہے حضرت علامہ کی تعلیمات کا ایک عام منہم خلاصہ۔ ہمارے آخری دور کے سب سے بڑے مفکر نے ہمیں اسلام کی روشن تعمیر کا یقین دلادیا ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب ہم مسلمانوں سے ہی نہیں بلکہ اسلام سے ہی مایوس ہو چکے تھے۔ انہوں نے نوجوانوں کے دل میں از سر نو اسلام کی محبت اور اس کے مسائل کے ساتھ بے نظیر شفقت پیدا کر دیا۔ ان کی تعلیم مزن اور پاس سے پاک اور امید اور اعتماد کے بل پر تھی ہے۔ ان کے نزدیک زندگی ایک اچھی چیز ہے اور اس کو اردو کو سنسن اور مہیا سے خوشنما بنایا جاسکتا ہے۔ اس سے ہی زیادہ اقبال کو جس چیز سے نفرت ہے وہ تنگ اور گمان ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ان کی ساری تعلیم صرف ان ہی دو امراض کے خلاف اعلان جنگ ہے۔ وہ یقین اور ایمان کے پرستار ہیں اور حریں اور دنیا کی فلاح کو اسی پر منحصر خیال کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ نیا نیاں قدرت نے اقبال کے عرفان سے بل پر نیاں کو یقین کی جو دولت عطا کی تھی یہ اسی کا کیرشمہ ہے جس نے ان کے ہر نیاں راہ ہونے کے باوجود انہیں ہر مزور و مردم کے اسرار کا راز آشنا بنا دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ ریا لکھن کے ایک گناہ گھرے اٹھا کر اکبر گورگانی کے قطعہ کے مغرب میں شہنشاہ عالمگیر کی مسجد کے انوخی میں دفن ہونے کی سعادت دی۔ جس کے لئے سینکڑوں تاجداران ماضی اور فرمانبرداران حال شہزادہ حسرت بن کر اپنی خاموش قبروں میں سوچے ہوں گے۔ خدا اس عارف باللہ کی قبر کو منبر بن کرے۔

سید محمد عبد اللہ

## سلطان ٹیپو کی وصیت

تو رہ نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول  
لیلیٰ ابھی نیم نیشیں ہو تو محفل نہ کر قبول  
اے جوئے آبِ ابرو کے ہو وریلے تند تیز  
راہل تجھے عطا ہو تو حاصل نہ کر قبول  
کھویانہ جا صنم کدہ کائنات میں  
محفل گدازا گرمی محفل نہ کر قبول  
صبحِ انزل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے  
جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول

باطل و دُئی پسند ہے حق لا شریک ہے

شرکت میا نہ حق و باطل نہ کر قبول

اقبالؒ



# آزاد ملاح

دریا سے اٹتی موجوں پر پاک رنگیں سایہ کا پنتا ہے  
آزاد ہوا کے جھونکوں میں نورانی پریاں جھومتی ہیں  
لہروں کی زد سے کچتی ہے ساحل سے جا کر اُتی ہے  
کہ جیسے میری بفکری کی نیندوں سے ٹھراتے ہیں  
ہر موج لئے ہوتی ہے پر تو شخصیت ہوتے تاروں کا  
منظر یہ نگاہیں پڑتی ہیں منتے ہوئے کشتی کمینا ہوں  
فطرت کی پرستش کرتا ہوں آزاد ترانے گاتا ہوں  
میں طغیانی پہ سنتا ہوں میں طوفانوں سے لڑتا ہوں  
یہ اونچے اونچے پر بت میری ہمت سے ٹھراتے ہیں  
ناممکن ہے مانتے پہ بل ہمت میں فرق اک ان اے  
کشتی کو بہاؤ پر چھوڑ کے میں سنتا ہوں سو جاتا ہوں  
ہر چیز میسر ہے مجھ کو سمجھ کر کہ حاجت مند نہیں  
ہر روز نئے منظموں کے آزادی کے گن گاؤں گا  
سب کھیل میں یہ آزادی کے کیا ہاں گے کیا جیتیں گے  
”پریوں کے جھڑکے جھڑکے سیلاب زدہ کشتی گھیرے“

مشرق کے دریا سے جب سورج صبح سویرے جھانکتا ہے  
سورج کی رو پہلی کہیں میری پیشانی کو چوتی ہیں  
جس کشتی میں شب گزری ہے موجوں کے پیڑے کھاتی ہے  
دریا کی لہروں کے نغمے کچھ ایسے سننے میں آتے ہیں  
کیا وقت سہانا ہوتا ہے یہ فطرت کے نظاروں کا  
میں ایسے میں جاگ اٹھتا ہوں اٹھ کر انگوٹھی لیتا ہوں  
لہروں کے نغمے سنتا ہوں دریا کو گیت سنتا ہوں  
میں خود فطرت کا حصہ ہوں آزاد ہوا میں پلپٹا ہوں  
منجد ہاں میں جب لہروں کے طوفان کشتی سے ٹکراتے ہیں  
بادل برسے بجلی چمکے طغیانی یا طوفان آئے  
جب بادل گھر کرتے ہیں میں خوابوں میں کھوجاتا ہوں  
یہ کشتی میری دنیا ہے میں دنیا کا پاسبان نہیں  
جب تک ہیں تو انایہ بازو میں کشتی کھیتے جاؤں گا  
دن رات اسی میں بیٹے میں دن رات اسی میں تن گے  
بچپن میں فسانے سنتا تھا کس شوق سے ایک جزیرے کے

اک روز میری کشتی یوں ہی سیلاب زدہ کہلائے گی

دنیا کے لئے میری ہستی ایک افسانہ بن جائے گی

نذیر میرزا برلاس

یہ نظم بزم السنہ مشرقیہ کے سالانہ مشاعرہ میں پڑھی گئی۔

# مرئخ کارپڈیو سٹیشن

ہم تین اعشاریہ دو پانچ ادراک ایک اعشاریہ منفرد پر مرئخ کے مرکزی ریڈیو سٹیشن سے بول رہے ہیں۔ اب آپ ہماری ایلٹرا وائیو سٹیشن سے پرفیسر ہینٹاؤس سے ایک تقریر سنیں گے جس کا عنوان ہے زمین اور اس کے باشندے۔ پروفیسر ہینٹاؤس سامعین! کچھ عرصہ نما میں نے اس سلسلے کی پہلی کڑی پڑھ کر کہتے ہوئے آپ کے سامنے زمین کے تاریخی اور جغرافیائی حالات بیان کئے تھے۔ میری آج کی تقریر کا موضوع جنگ ہے۔ اس موضوع کی اہمیت آپ کی نظروں میں اندہی بخود جائے گی جب آپ ہمارے محکمہ دو بیڑی کی رپورٹ پر غور کریں گے جو ۱۹۴۳ء کے روز موصول ہوئی۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ زمین کے باشندوں نے دنیا کی حد بندی کر کے اُسے مختلف حصوں میں تقسیم کر لیا ہوا ہے۔ جسے وہ ملک کہتے ہیں۔ کوئی ملک جیسی کہلاتا ہے اور کوئی آفٹھستان کوئی وائس اور کوئی ہندوستان۔ یہ حد بندی نفس میں مانی ہے اور اگر اس کے اثرات پر غور کیا جائے تو نہایت مضر اور احتمالہہ اس حد بندی کی وجہ سے ہر ملک کے باشندوں میں ایک جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔ جسے وہ حب الوطنی یا نیشنلزم کہتے ہیں۔ ہمارے سننے والے انہی اصطلاح میں اس بے منہج خط کو بڑے پیمانے کی خود غرضی یا مجموعی لالچ کہیں گے۔ ایک ہی قسم کے انسان ایک ہی طرح کی بود باش رکھنے والے۔ ایک ہی خوراک کھانے والے اور انقبض افادات آپس میں رشتہ داری رکھنے والے۔ آپس میں نظریے پیدا کر لیتے ہیں اور کوئی انگریز کہلاتے لگتا ہے۔ تو کوئی جرمن۔ خود ساختہ جغرافیائی حدود سے گویا انسان کی نوعیت میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر کسی ملک سے کی گردن میں غمی لکھ کر ڈال دی گئی ہے کہ وہ گھوڑا ہے اور کسی کی گردن میں۔ کہ وہ بھیڑ ہے اس کے گرد سے پن میں تو کوئی فرق نہیں آسکتا۔ گدھا لکھا ہی رہتا ہے۔ یہی مثال انسانوں کی ہے۔

زمین کی تاریخ میں بعض ایسے دور آئے ہیں کہ جب ان مختلف ملکوں کے باشندوں میں بغور غرضی کا جنون نہایت خطرناک صورت اختیار کر لیتا ہے۔ سیاست دان۔ پادری۔ ملا اور سرمایہ دار اس جذبہ کی لگ کو اور بھی بھڑکاتے ہیں اور مختلف ملکوں کے لوگ اپنے اپنے لیڈروں اور جھنڈوں کے گرد جمع ہو کر دھواں دھار تقریریں کرتے ہیں اور ایک دوسرے کو مرنے مارنے پر اتر آتے ہیں۔ آج کل زمین کے باشندے ایک ہی قسم کے دور میں سے گزر رہے ہیں۔

۱۸۴۱ء کے روز ہمارے محکمہ دو بیڑی کے ماہرین نے دیکھا کہ یورپ کے درمیانی حصے میں بڑی قتل و میں انسان اکٹھے ہو رہے ہیں۔ اور کئی قسم کی خوفناک مشینیں کچھ زمین پر اور کچھ ہوا میں جمع کر رہے ہیں۔ ہمارے سننے والوں کو یہ سن کر حیرت ہوئی کہ ان مشینوں کا مقصد انسان کی خدمت اور آسائش نہیں بلکہ ان کی تباہی اور بربادی ہے زمین والوں کو اپنی سائنس کی ترقی پر بڑا ناز ہے۔ لیکن بد قسمتی سے انسانی عقل و فہم نے اس حد تک ترقی نہیں کی جتنی سائنس نے کی ہے۔ انسان کے جذبات پہلے کی طرح حیوانی ہی ہیں۔ چنانچہ سائنس ان ظالمانہ اور وحشیانہ خواہشات کو پورا کرنے کا ایک آلہ بن گئی ہے۔ زمین کے سائنس دانوں نے اپنی ایجادوں کے ذریعے انسان کو ہولناک بربادی کے ہتھیار بھی پہنچا دیئے ہیں۔ جیسے کسی بچے کو دیاسلائی دے دی جائے یا سکول کے لڑکوں کو بارود کے گولے۔ سائنس طاقت ہے لیکن اس طاقت کا صحیح استعمال وحشی انسانوں نے نہیں کیا۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ جو حیوانی جہاز تیز نقل و حرکت کے لئے ایجاد ہوئے تھے وہ اب ایک



کہتے ہیں یعنی جب انہیں سچ چمکایک دوسرے کے گلے کاٹنے کا موقع نہیں ملتا تو وہ اقتصادی معاملات میں ایک دوسرے کا گلا کاٹ کر جی بیلانے لگتے ہیں۔ (CUT THROAT COMPETITION) یا سفاکانہ رقابت جیسی اصطلاح اس کیفیت پر دال ہے جو کسی قسم کی جنگ کے زندگی انہیں بے عزتہ اور بے معنی معلوم ہونے لگتی ہے۔ ہزاروں پیغمبر انسانوں کی اصلاح کے لئے آئے جنہوں نے صلح اور امن کا پیغام دینے کی کوشش کی۔ خاص کر یورپ واران کے لئے جو حضرت عیسیٰؑ شہزادہ امن بن کر گئے لیکن سب رائگاں۔ انسان کے تمام مذاہب تمام فلسفہ تمام مذہبی طریقہ بے سود ہیں کیونکہ انہوں نے ان کے ذریعے اب تک صلح کی زندگی کا فن نہیں سیکھا۔ نہ حقیقت انسان جیسا گمراہ اور وحشی جانور رسالے عالم میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ جن ستے والوں کے دل میں انسان کی سرگزشت سن کر اس عجیب و غریب مخلوق کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہوتی ہو وہ مکاری چڑیا گھر میں ایک نر اور مادہ کو دیکھ سکتے ہیں۔ جو کہ حال ہی میں وہاں لائے گئے ہیں۔ آداب مرض۔

امداد حسین

## رموز عشق

چمن والوں کو جو بجلی تپاں معلوم ہوتی ہے وہی مجھ کو بنائے آشیاں معلوم ہوتی ہے  
ہوس کی کم نگاہی کو خزاں معلوم ہوتی ہے مجھے راز حیات گلستاں معلوم ہوتی ہے  
لگا و نیم باز! اس پر پریشاں زلف کی گھاتیں مری بربادیوں کی داستاں معلوم ہوتی ہے  
جنوں کا قافلہ نوکر چمکا طے منزل بس کب کی خرومر عوب گرد کار داں معلوم ہوتی ہے  
جو دیکھا آشیاں میرا بڑپ کر اگری اس پر اسی میں برق کو جلانے اماں معلوم ہوتی ہے  
مری رگ رگ امین سوزِ الفت ہی بتاؤں کیا؟ غاش درو محبت کی کہاں معلوم ہوتی ہے  
فلک گرداں ہیں۔ گردش میں ہیں مہر ماہ و شتر بھی! یہ میری حسرتوں کی چیتاں معلوم ہوتی ہے  
یہ منزل پہنچ کر بھی رہا آوارہ منزل مجھے رہ رو کی منزل بھی رواں معلوم ہوتی ہے

ڈبو خود ہاتھ سے کشتی کہ یہ ہی راز الفت ہے

نصیب

طے ساحل بھنور کی تہ میں یہ اعجاز الفت ہے

# ہم کہاں ملنے!

ہم طالب علم ہیں۔ دنیا سے علم کے تجسس جستجوے دانش میں سرگردان۔ بحر علم میں ڈوب ڈوب کر ابھرنے والے مشتاور  
ہم دنیا میں بھی ہیں۔ اردو دیار سے دور بھی جہیں خود معلوم نہیں کہ ہم کہاں ہیں۔  
ہم دہلی میں جہاں سے ہم کو بھی  
اسی کوئی خبر نہیں آتی

عقل والوں۔ دنیا داروں۔ کو ہم سے کیا کام۔ انہیں بیٹ کے دھندوں سے کہاں فرصت کہ ہم جیسوں کو خیال میں بھی جگہ  
دے سکیں لیکن اگر کسا دیا زاری کے وقت کبھی غلطی سے ہمارا خیال آجائے اور غم غلط کرنے کے لئے ہی ہم سے ملاقات کی خواہش  
پیدا ہو۔ تو ہمیں ڈھونڈیں۔ اور یقیناً ہم مل جائیں گے۔ لیکن کہاں۔ ہوش میں۔ اپنے کمروں میں دیکے ہوئے خیالات کی دنیا کو اپنے دماغ  
میں اوندھا ایٹھا کر خدائے سے کامیابی امتحان کی دعا مانگتے ہوئے کتاب انکھوں پر۔ انکھیں کتاب پر اور فکر امتحان میں دینا و ما  
فیہا سے بے خبر خواب میں تصورات کی دنیا بساتے ہوئے۔ گریٹا کا ربو کے جن رنگیں، جون کا فورڈ کی جفیم سنٹ مارٹین ڈیٹرک  
کے آتش زاموٹ کی جھول بھلیوں میں بھٹکتے ہوئے اپنا بوٹ پالش کرتے ہوئے فیض میں من لگاتے ہوئے یا کسی کی تصویر کو سہم کر دیکھنے  
ہوئے کبھی نظریں دروازہ پر کبھی تصویر پر۔ اور بھڑکی کے ناگہاں کمروں میں نازل ہونے پر اس تصویر کو میز پر لٹکے کے نیچے چھپاتے ہوئے۔  
کھانے کے وقت ڈائننگ ہال میں۔ بچوں سے چسپاں زین جب نہ جب نہ جھنگل جھنگل کی مثال میز پر رکابی بجاتے ہوئے مل من حید  
کا نعرہ لگاتے ہوئے بہروں کو سخت مسرت کہتے ہوئے۔ اپنی پلیٹ کے حدود اربعہ پر طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے۔ ایک ہاتھ میں پانی کا  
گلاس دوسرے میں روٹی کا ٹکڑا۔ نظریں تمام کمرہ کا جائزہ لیتی ہوئیں۔ کھانے کے بعد پیٹ پر ہاتھ بھیر کر گرتے پڑتے اپنے کمروں میں اگر ٹھیک  
جوہر ہوئے۔

امتحان کے دنوں میں مجسم شرافت۔ خدا سے کوئی گائے کتاب میں بنل میں دبائے کسی آرام دکوٹے کے  
مستلاشی۔ اچھی ہی جگہ ملنے پر اپنی دیسی پراوند سے منہ لٹ کر کتاب آگے رکھ کر اوٹھتے ہوئے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد آہستہ  
آہستہ سجدوں کی مشق کرتے ہوئے اور شاہراہ کابل پر جانے والے قافلوں کے لئے سامان ضخیمک مہیا کرتے ہوئے نامراد اسرہ دل  
وقف۔ قیمتی تخت میں مصروف اوقات کالج میں کوائف کالج کی بحث میں مصروف۔ اپنے آتشاں  
کے حلقے میں گھرے ہوئے ایک ٹانگ پر بوجھ ڈال کر کھڑے کسی ممتھی یا کسی پروفیسر کو کوشے ہوئے۔ اپنے "لقمانی" ڈائری میں لکھتے ہوئے  
رفقار زمانہ پر نظر پڑتے ہوئے۔ انکھیں بھی زمین پر کبھی اپنے مخاطب کے چہرہ پر۔

کالج کے کمروں میں۔ پروفیسر صاحب کی دھواں دھار تقریر سے مرعوب تصویر حیرت سے۔  
انکھیں ظاہر پروفیسر صاحب کی طرف لیکن حقیقت ان کے سوٹ۔ مٹی اور سال بنانے کی طرز رنگت میں۔ دل خدا کی طرف یا خدا کی مخلوق  
کی طرف دماغ موضوع پچھڑے کوسوں دودھ پر محو یہ تعجب کما سے خالقِ دو جہاں! یہ کیسی مٹی بنا کر کوٹے سے کھڑی کر دی کہ بجا پ اور بجلی

کی امداد کے بغیر مسلسل ہمارا غلط رویہ ٹیٹا کی طرح رواں ہے ککاش کو کوئی آمد نہ تھی اس طرف اُنکے جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے بے قراری بڑھتی جاتی ہے۔ وقت کی سست رفتاری کو کوستے ہوئے منتظر، اضطراب اور بے چینی کے شکار لیکن بایں ہمہ لکھ سکتے ہوئے اپنی جماعت کے کمرے میں بیٹھے ہوئے اکاؤنٹ آفس میں دیکے رہے۔ اور گھبرائے ہوئے اپنے رہنوں کو گن کر جیب میں ڈال کر جیب پر ہاتھ رکھتے ہوئے۔ اڑیاں اٹھا کر کلک صاحب بابو صاحب راجو جی بھی پیش نظر میں کو دیکھ کر آہ بھرتے ہوئے واپس آتے پھر ویسے کہتے گن کر دوسری جیب میں ڈال کر دوسرا ہاتھ جیب پر رکھ کر پھر جرات حضور کی کرتے ہوئے۔ ڈرتے ڈرتے سامنے ہو جی جاتے ہوئے کلک صاحب کی جا بڑا نہ لگا ہیں جیسے کے شکن اور چہرہ کی جلالت سے مرعوب ہو کر جیب سے نوٹوں کی بجائے بھاری ہٹ میں کسی نمونہ ایمان۔ بہترین ہوش کی تصویر یا خط بابو صاحب کے پیش کرتے ہوئے اور بابو صاحب کے غضبناک نعرہ فلک شکن سے گھبرا کر پیچھے ہٹنے کی کوشش میں دوسرے قوی بابو صاحب کی گود میں ڈھیر ہوتے ہوئے۔ اور آخر حذریت کرتے ہوئے عقل ٹھکانے لاتے ہوئے۔

حوض ششادری میں اپنے شاندار جسمانی آثار چٹھاؤ میٹنگ کی طرح پھولے ہوئے پیٹ انکسیر کرتے ہوئے اور چھاتی ابھارتے ہوئے ہیں دیکھ پانی میں غوطہ کھاتے ہوئے اور پھر سطح آب پر مرغابی کی طرح ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر رواں۔

ہم طالب علم ہیں۔ ہمیں ڈھونڈو۔ تو ہم مل جائیں گے لیکن گریسوں کے تین مہینوں میں نہیں۔ یہ وقت ہم آبادی اور شہروں سے دور کہیں پہاڑوں کی غاروں میں بسر کرتے ہیں۔ سردیوں کے آغاز میں ٹھنڈی دل کی طرح آبادی کا رُخ کرتے ہیں۔ ان مقامات میں سے کسی میں بھی نہ ملیں تو پھر ہمیں ڈھونڈو کسی جبلِ ناد میں۔ باگل خاند میں۔ شفا خانہ میں، وہاں بھی نہیں تو پھر کسی قبرستان میں اور وہاں بھی ناکامی ہو تو خدا تعالیٰ کے حضور میں مہربان و حقیقی سے حضرت اقبال کی زبان میں محو کلام۔

روزِ حساب پیش ہو جب میرا دفترِ عمل

خود بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

محمد اصغر (سلاش نم)

## رباعیات

جب وہ جان پہاڑ آتا ہے اپنے اوپر بھی پیار آتا ہے

اس کے جانے پہ ناصحامت پوچھ جانے کیسے قرار آتا ہے

(۲)

زندگی خود تبہا کر لیتا ہوں دل کا دامن سیاہ کر لیتا ہوں

لاج رکھنے کو ترے عفو کرم کی لٹہ گاہے گاہے گناہ کر لیتا ہوں

محمد اصغر

# کھویا گیا

کس نے چھپایا دل میرا - تاریک ہی مجھ پر جہاں  
اُن دل کہیں کھویا گیا

گم گشتہ دل میرا اگر ہو پاس تیرے اے قمر  
دے دے مجھے ہر خدا - ممنون رہوں گا عمر بھر

اُن دل کہیں کھویا گیا

دید و خدا را دل مرا - نازوں کا پالا دل مرا  
تار و تہا رہے پاس ہو - تم نے چھپایا دل مرا

اُن دل کہیں کھویا گیا

اے کالے کالے بادلو - دید و نہاں گر تم میں ہو

وہ دل میرا کھویا ہوا - میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں جو

اُن دل کہیں کھویا گیا

اے بلب زنگین نوا - اے طائرِ نغمہ سرا

میرے دل گم گشتہ تھا - تو ہی بتا دے کچھ پتا

اُن دل کہیں کھویا گیا

ہوں ڈھونڈتا گلزار میں - وادی میں اکہ سائیں

اب ڈھونڈ جاتا ہوں میں - خاکِ دیرِ دلدار میں

گم ہو گیا جب تار مارا - جاتا رہا کھویا گیا  
سب نے تاب ہوں پیچھے ہوں - یارب مجھے کیا ہو گیا

کیوں دل مرا کھویا گیا

ہمدرد تھا - ہمزاد تھا - مونس تھا اور مسافر تھا

کہنے کو اک دل تھا مگر - میری متاعِ ناز تھا

اب دل کہیں کھویا گیا

کوئی چوا کر لے گیا - دل کو اڑا کر لے گیا

زلفوں میں کوئی نازنین - شاید چھپا کر لے گیا

اب دل کہیں کھویا گیا

یہ کیا قیامت آگئی - اُن کیسی آفت آگئی

کیا ہو گیا محشرِ بپا - یہ کیا مصیبت آگئی

اُن دل کہیں کھویا گیا

بے لطف جینا ہو گیا - جینے سے مرنا ہو چلا

سروایہِ عشرت تھا دل - جب دل نہ ہو جینا ہی کیا

اُن دل کہیں کھویا گیا

اے آفتابِ زرفشاں - کچھ تو بتا مجھ کو نشاں

اُن دل کہیں کھویا گیا

اُن دل کہیں کھویا گیا

وہ معدنِ ہرودفا۔ وکشتہٴ جور و سفا

اے خوبصورت نازنین۔ اے شمعِ و۔ آگِ جبین

خواجہ کا وہ بیتاب ل۔ گم ہو گیا۔ جبا تار ہا

اے بے وفا۔ یاد اگر۔ تو نے چرایا تو نہیں

اُن دل کہیں کھویا گیا

جو دل مرا کھویا گیا

خواجہ محمد یوسف

(سال دوم)

لوگو خدا کے واسطے۔ دل میرا لاکر دو مجھے

ہوں بیقرار و مضطرب۔ کچھ تو تسلی دو مجھے

## بوٹ پالش

قصہ خروانی بازار کے ایک بالافانے میں اپنے خیالات میں متفرق دینا دیکھا تھا۔ گاڑیوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ لوگوں کا غل بھرتوں کی جھنکار چھاڑی والوں کی آوازیں میرے خیالات میں غل انداز ہونے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ یہ ایک بوٹ پالش کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ آواز میں ہر سزا کرتا تھا۔ گھر میں بیٹھے ہوئے بازار میں چلتے ہوئے کلب میں بیٹھنے کیلئے وقت دفتر میں گذروں پر جھکے ہوئے یہ آواز روزانہ میرے کانوں میں آیا کرتی تھی۔ اس آواز سے میں کچھ مانوس سا ہو گیا تھا۔ لیکن میں نے کبھی یہ کوشش نہ کی کہ اس آواز کے مالک سے گفتگو کر دوں۔ آج معاملہ نہیں کیا خیال آیا کہ میں نے پالش والے کو اندر بلا لیا۔ کیا آپ بوٹ پالش کرائیں گے۔ جناب اس نے کہا۔ اوہ بے اختیار بے منہ سے ہاں کا لفظ نکلا۔ اور دوسرے لمحے میں اس کے اندر میرے باؤل تک پہنچ چکے تھے۔ وہ کوئی بیس سال کا نوجوان تھا۔ کشادہ چہرہ گھوگر والے بال بڑی بڑی آنکھیں جن سے ذہانت ٹپک رہی تھی۔ تڑکے تہاڑا نام جو میں نے سرسری طور پر اس سے پوچھا مانی نیم ادرشید اس نے بلا تکلف انگریزی میں جواب دیا۔ کہیں سے الفاظ رٹ لئے ہوئے تھے۔ میں نے حقاقت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ میرے الفاظ سن کر اس نے ایک آہ سرد بھری اور کہنے لگا۔ جناب کچھ شک نہیں۔ کہ آپ اس وقت کرسی پر تشریف فرما ہیں اور میں نیچے بیٹھا آپ کے بوٹ پالش کر رہا ہوں۔ لیکن یقین جانے کہ ایک زمانہ میں مجھے بھی اتنی ہی حوصلہ ملی تھی جتنی کہ آپ کو ہے۔ یہ جواب پھر اس نے انگریزی میں دیا۔ ایک پالش کرنے والے سے ایسی بات انگریزی سننے کا میرا پہلا اتفاق تھا۔ اس کی باتوں سے میری دلچسپی بڑھ گئی اس نے کہا میں بھی ایک اچھے خاندان کا فرد تھا۔ لیکن افسوس قسمت خراب تھی۔ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی والدہ دلغ مفارقت دے گئیں۔ اور جب انٹرنس پاس کیا تو والد کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ آہ افس وقت جب زندگی کے میدان میں ابھی میرا پہلا ہی قدم پر تھا۔ دنیا مجھے قیم کے نام سے پکارنے لگی۔ تعلیم کا بے حد شوق تھا۔ لیکن آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ ناچار جاننا دفر وخت کر کے پڑھائی جاری رکھی۔ اور ایف۔ اے پاس کیا۔ زندگی کی تلاش کی۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ خیال آیا کہ میں نہ



ہو۔ اے کیوں اور اُسندہ زندگی آرام سے گزاروں۔ پراسوس کو تمام امیدیں بیکار ہیں تمام جائداد فروخت ہو چکی تھی جیب میں ایک پائی تک موجود نہ تھی کئی دن سے فاقہ تھا لیکن آہ اس غربت کے زمانہ میں بھی میں محلات کے خواب رہا تھا میں ایک بوسیدہ سوٹ میں ملبوس مجھے ٹپلنے بوٹ پہنے کھڑا تھا اور خوشی کے آنسو میرے رخساروں پر چمک رہے تھے۔  
 تھا۔ امیدوار، ہنسوں، میری آئینہ زندگی کا سہارا۔ میری خیالی سنہری زندگی کا ذریعہ آہ! میری مشقتوں کا بھل ایک کاغذی صورت زریعہ ہاتھ میں تھا۔ مجھے بڑے۔ اے کی ڈگری مل چکی تھی۔ لیکن افسوس بیٹ بھرنے کو جیب میں ایک پیسہ تک نہ تھا۔ جگہ جگہ نوکری کے لئے مٹکریں گھائیں۔ بڑے افسروں کے بنگلوں کا طواف کیا تمام دفاتر میں درخواستیں دیں لیکن افسوس جہاں جاتا افسر دیر تک کھانے کے بعد ہفت دو الفاظ میں جواب دیتے۔ "ذہنیاتی" کچھ جیسے بننے کے بیانیے پاس دو جان کو دفتر میں چپڑاسی کی نوکری بھی ملی۔ آخر تک اگر پالش کا بجس اٹھایا چند دن غرم دھیانے روکا۔ لیکن آخر کہاں تک..... جیس اس کی داستان سننے میں ایسا حوصلہ کر کے یہ پتہ بھی نہ چلا کہ وہ کتب کا بوٹ پالش کر نوکر سے پیسے لے جا چکا تھا۔ یکایک حمید کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ اٹھو بھئی۔ دفتر چلیں۔ کتنا ظلم ہے دس بجے سے چار بجے تک دفتر میں قلم گتے رہیں اور تب کہیں مہینہ میں ساٹھ۔ ستر روپے ملتے ہیں۔  
 حمید کے ان الفاظ سے میرا خیال پالش والے کی طرف دوڑ گیا۔ بوٹوں پر نگاہ ڈالی تو وہ خوب چمک رہے تھے۔ گویا پالش والے کی قسمت پر ہنس رہے تھے۔ یہ ہے دنیا۔

عبدالسلام  
(سال دوم)

## آئینِ جواں مردی

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی  
 عطا ہو رومی ہو رازی ہو غزالی ہو  
 کو میدہ ہوان سے اے رہبرِ فرزانہ  
 اے طائرِ لاہوتی اس رنق سے موت اچھی  
 وارا و سکندر سے وہ مردِ فقیر اولے  
 ہو جس کی فقری میں بوئے اسدِ الہی

آئینِ جواں مرداں حق گوئی و بے باکی

اللہ کے شیروں کو اتنی نہیں رو باہی

اقبالؒ

# گنج عرفان

(۱)

مرید — آقا! میں تجلی کا عرفان میں کس طرح باریاب ہو سکتا ہوں۔ خاتمہ ابر مجاہد ہے۔ عین نابینا حقیقت تک کہ ہر ذرت  
رسانی ہو سکتی ہے تاکہ میں کسی پیکر اورانیت سے ظلمت خاتمہ دل کو مٹا کر کون اور کسی کے لطافت پر کھلم کو فروغ گشت بناسکوں۔  
عارف — فطرت کی میں تریں خاموشیوں میں — — — رہبانیت کے پرستار اعزالت گزینی کے پرسکون محو  
کی تلاش کر۔ دنیا سے باؤ ہو سے دور طہانیت قلب حاصل کر۔ پھر تو اس انداز حکیم کی تاب لے سکے گا۔

مرید — کیا وہ مبداء عرفانیات؟ انسانی دسترس سے دو ہے۔۔۔

عارف — نہیں وہ تیرے نہاں خاتمہ دل میں مقیم ہے۔۔۔ اے جو بانی حقیقت! تو موزہ قدس کا ادا شناس  
ہو سکتا ہے۔ تیرے کان اس کے مقدس نظم کے محرم ہو سکتے ہیں۔ اپنی ہستی کو اس میں گم کر دے اور ماحول سے قطعاً بے خبر ہو جا۔  
بخودی مایہ عرفان خودی ہے یعنی

محرم جلوہ اسرار سے نامحرم پوش

مرید — میں کسی طرح اس کے مقدس الفاظ سن سکتا ہوں۔ اے سالک راہ کیا اپنی ہستی کو زرخوش کر دوں؟ خاتمہ  
عالم سے نکل جاؤں۔ بے خودی کیونکر تیری راہ ہر سوسکے گی۔۔۔

عارف — جب تو عالم رنگ دلو سے بے نیاز ہو جائیگا۔ اور — فیضان خودی سے فیضیاب! — تو ایک اہل  
قوت سامعہ — ایک لازوال قوت باصرہ — اور ایک جادو ال قوت ناطقہ — تجھے بخش دی جائے گی۔ جو تیری حیاتیات  
خفہ کبریت میں لٹے گی۔ اور روح خواہیدہ کو بہار کر دیگی۔  
جا پزیرگی اور معصومیت کی دیوایاں تیرا انتظار کر رہی ہیں۔

(۲)

زندگی ایک مرض ہے اور دنیا اس کے جراثیم سے معمور! — جسے دفا دار دوست میسر نہ گیا اس نے اس مرض کی دوا  
پالی — — — جو کئے جا کر دماغ خود داری اور نہانی عجز کو نہ مٹا!

خواجہ الفار سال ششم

# ایک خواب

غالباً ۲۳ اپریل کی رات تھی۔ میں اپنے بستر پر پڑا کر ڈھیں بدل رہا تھا۔ اس رات نامعلوم کیوں طرح طرح کے خیالات میرے دماغ میں آ رہے تھے۔ یہ پیشانیوں مجھے ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھیں۔ خیالات کی اس کش کش میں میری آنکھ لگ گئی۔ عالم خواب میں میں نے اپنے آپ کو ایک وسیع اور سرسبز و فناء لب میدان میں کھڑے پایا۔ کچھ خاصے پرانے آگ کے شعلے اٹھتے نظر آنے لگے۔ اور ان کی آن میں دھوپ کے تاریک بادلوں فضا میں چاروں طرف پھیل گئے۔ میرا دم رکے نکلا۔ لیکن ایک نامعلوم شش مجھے اس مقام کی طرف لے جانے لگی۔ جہاں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جوں جوں اس مقام سے نزدیک ہوتا گیا۔ میری پریشانی بڑھتی گئی۔ خشک جب میں دھوپ کے باطل قریب پہنچ گیا۔ تو دھوپ جو اس کو چمکا تھا۔ نفرت کا ان اور آنکھیں ابھی تک مصروف کاریں۔ یکایک میری نظر ایک بارش پر پڑی جس کے درختوں پر پھیلے اور پھولوں کی بجائے روپے روپے اُگے ہوئے تھے۔ اس باغ کے درمیان میں سے ایک ندی گزرتی دکھائی دی۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے دیکھا کہ اس ندی میں بجائے پانی کے خون بہ رہا ہے۔ متوڑی دیر بعد چند آدمی درختوں سے روپے توڑتے دکھائی دئے یہ لوگ نفرتی میوے اور پھول جمع کر کے ایک ست چل دئے اور کچھ دور چل کر اپنا اندر خستہ ایک دیو صورت انسانی شکل کے سامنے ڈھیر کرنے لگے۔ اتنی قسم کی بہت سی بہت ناک ٹکلیں دکھائی دینے لگیں جن کے سامنے روپے اور چاندی سونے کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ یہ خوفناک انسان نازیں لباس میں لبوس تھے۔ ان کے ہاتھوں میں جام شراب تھے اور ان کے سامنے نازیں دو تیراں رقص کر رہی تھیں۔ دوسری طرف نگاہ جو کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ چند تنگ و تنگ انسان جن کے بدن پر سوائے بوسیدہ چھتروں کے اور کچھ نہ تھا۔ ہاتھوں میں دراتیاں لئے ایک دوسرے سے دست دگر میاں ہو رہے تھے۔ یہ لوگ اپنی گھاس مپوس کی جھونپڑیوں سے جو دور نامے پر نظر آتی تھیں لڑائی کے میدان میں دوڑے آ رہے تھے۔ آٹا خانہ کشت و خون کا بازار گرم ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے اس میدان میں خون کا وہ بیسنے لگا۔ اتنے میں چند مرمیوں انسان بند و قیس لئے آ پہنچے اور ان دماغی واسے جنگجوؤں کو منتشر کرنے لگے۔ وہ لوگ بھی جو گل چینی میں مصروف تھے۔ اس قائم رکھنے والوں کی امداد کو آ پہنچے۔ انہوں نے درانہی والوں کی جھونپڑیوں کو جلا کر خاک کر دیا۔ درانہی واسے روتے پینتے حسرت داران سے پر دل لئے ہوئے واپس چلے گئے۔ ان دل ہلا دینے والے مناظر کو دیکھ کر کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ ابھی روح فرسا واقعات میرے قلب و دماغ میں موجود ہی تھے کہ کان میں ایک ایسی آواز آئی جیسے کوئی دعا مانگ رہا ہو۔ اس طرف مڑا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک عمر رسیدہ دیوی جس کے بال برف کی طرح سفید تھے۔ سر جھکائے مٹی ہے اور بار بار اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہیں کہ "یا اللہ اس بارش پر ہمیشہ ایسی ہی بہا رہے۔ میں آہستہ سے اس کے قریب گیا اور اسے اپنی طرف متوجہ کر کے کہا۔

میں۔ بے چین دیوی تو کون ہے؟

دیوی۔ مجھے نا اتفاقی کہتے ہیں۔

میں۔ دیوی تو اس باغ میں بھائے بہار کی دعا کیوں مانگ رہی ہے؟

دیوی۔ بیٹا ابھی باغ میری حیات کا سرمایہ ہے۔ یہی میری زندگی کی پونجی ہے۔ اسی غلغلہ و دھوپ میں میں سانس لے

کر جیتی ہوں۔ یہی ایک خط رہ گیا ہے جہاں میں زندگی کی آخری گزریاں خوشی سے گزرا سکتی ہے۔  
میں۔ دیوئی یہ کہنا خط ہے؛

دیوئی۔ بیٹا یہ دہی بد نصیب خط ہے جہاں تم بھی رہتے ہو اور میں بھی۔ میں تمہاری قوم کی احسان مند ہوں کیونکہ تمہارے سوا دنیا کے لوگوں نے مجھے رہنے کی کہیں جگہ نہیں دی۔ میرے بننے کے لئے صرف یہ مقام باقی رہ گیا ہے۔  
میں۔ دیوئی؛ یہ سیاہ رنگ دے برہنہ انسان کیوں ایک دوسرے کا خون کر رہے ہیں؟ یہ بانٹ میں خون کی ندی کیوں بہ رہی ہے؟ یہ ردپوں کے ڈھیروں کے مالک کو نڈیں؟ یہ آگ یہ درختوں یہ سفید رنگ.....؟  
میرے ہم سوالات سنکر دیوئی کی آنکھیں نہامت سے پھٹی ہوئیں۔

دیوئی۔ جا بیٹا! آرام کر۔ تجھے ان باتوں سے کیا کام۔  
میں۔ دیوئی۔ بھند۔ تیرے۔ میں مضطرب ہوں۔ بے چین ہوں۔ بے قرار ہوں۔ بغیر دریافت کئے جاؤں گا نہیں۔  
دیوئی۔ یہ سیاہ خام لوگ میری ہی وجہ سے ایک دوسرے کا خون کر رہے ہیں۔ میں ہی خون کی ندی کا سبب ہوں۔ یہ آگ میں نے ہی لگائی ہے۔

ابھی اس نے اپنی باتیں ختم نہ کی تھیں کہ میری نظریں پادروں پہ جا پڑی۔ جن میں سے ایک پر موٹے حروف میں لفظ "مذہب" لکھا ہوا تھا۔ اور دوسری پر "قوم" اور تیسری پر "روایات"۔ میں نے دیوئی سے اس کا مطلب دریافت کیا۔ تو اس نے جواب دیا۔  
دیوئی۔ یہ تین پادریں میرا سرا رہ گئی ہیں۔ یہ میرا ہتھیار ہیں۔ کبھی میں ایک پادراؤ ڈھلتی ہوں۔ کبھی دوسری اور کبھی تیسری اور ان لوگوں کا ایک دوسرے سے خون کرائی ہوں۔  
میں۔ دیوئی؛ اس کشت و خون سے کیا حاصل؟  
دیوئی۔ دہا بھر کر، بیٹا یہ۔۔۔ یہ نہ پوچھو۔

صفدر گیلانی سال دوم

# ملازموزی

تمام ہندوستانی عموماً اور مسلمانان ہند خصوصاً وہ پرست واقع ہوئے ہیں۔ ان میں بڑے بڑے صاحب کمال اور بچائے روزگار پیدا ہوئے ہیں لیکن جب تک وہ زندہ رہتے ہیں ہندوستانی ان کے کمالات سے نا آشنا رہتے ہیں۔ اور وہ کس پرہیزی کی زندگی بسر کرتے رہتے ہیں مگر جو نبی وہ موت کی آغوش میں چلے جاتے ہیں تو ان کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ اور سمجھنے لگتے ہیں۔ کہ انہوں نے ان مقتدر مہمنوں سے کس قدر بے اعتنائی کرتی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھ رہے ہیں۔ کہ ہم ہندوستانیوں نے حضرت اقبال مرحوم جیسی جامع الصفات ہی کو ان کی وفات کے بعد بیچا مارا قومی اور ملکی فرض ہے۔ کہ ہم اس قدیم اور قابل نفرت عادت کو چھوڑیں اور اپنے قابل قتلہ ہٹاؤں اور ادبا کی قدر و عزت ان کی زندگی ہی میں کریں۔

مدیرانِ خیر کی طرف سے بار بار طلبہ سے مطالبہ کیا جاتا ہے۔ کہ خیر کی اشاعت کے لئے مزاحیہ مضامین لکھیں مگر جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے۔ بہت کم مزاحیہ مضامین خیر کے صفحات پر دیکھنے میں آئے ہیں۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہمارے معلم بھائی ظرافت نگار ادبا کے کلام سے یکسر ناواقف و نا آشنا ہیں۔ سچ کی صحبت میں ہم اردو زبان کے بہترین ظرافت نگار حضرت ملازموزی سے (جو جمعہ زندہ سلامت ہیں) ناظرین کو متعارف کراتے ہیں۔ تاکہ ہماری زندگی پرستی کا ثبوت بھی مل جائے اور ظرافت نگاری کے اُمیدوار کے لئے سرچشمہ مزاح و ظرافت کا سرع بھی میسر آجائے ہیں ان کی زندگی سے بحث کرنا مقصود نہیں۔ بلکہ ان کی ادبی اور مزاحیہ خصوصیات کو ہدیہ قارئین کرنا ہے۔

اردو دان طبقے میں کم ہی ایسے ہوں گے جو ملازموزی کے نام نامی سے واقف نہ ہوں۔ آپ اردو کے بہترین ظرافت نگار ہیں۔ آپ سے ظرافت کو ایسا تعلق ہو گیا ہے۔ کہ آپ کا ام گرامی سنیے ہی لبوں پر تبسم کی جھلک نمودار ہو جاتی ہے۔ زبان اردو بہ آپ نے یہ بہت بٹا احسان کیا ہے۔ کہ اس کے دامن کو ظریفانہ جواہر ریزوں سے بھر دیا ہے۔ پہلے پہل آپ نے گلانی اردو کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔ اور اس میں وہ کمال حاصل کیا کہ آج ایک مشہور آفاق ہے۔ گلانی اردو کے لئے آپ نے ایک خاص قسم کی زبان ایجاد کی اور دانستہ وہ طرزِ تحریر اختیار کیا جو مولوی عربی سے اردو میں ترجمہ کرتے وقت استعمال کرتے ہیں۔ اس پر سب کا اتفاق ہے۔ کہ اس طرز کے آپ ہی موجد و مخترع ہیں اور غالباً آپ ہی اس کے خاتم ہوئے۔ جس شخص نے بھی آپ کا تتبع کیا۔ تا کام رہا۔ آپ کے طرزِ تحریر کے مہینوں نقل پیدا ہوئے مگر کسی کو کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ آپ نے بظاہر مزاحیہ الفاظ میں جس خوبی کے ساتھ مذہبی اور سیاسی معاملات پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

آپ نے عام فہم سادہ اردو میں بھی ظرافت نگاری کی ہے۔ اور اس طرزِ تحریر میں بھی اپنے کمال کا سکہ بٹھا چکے ہیں۔ علاوہ انہیں آپ کو اخبار نویس کا تجربہ بھی حاصل ہے۔ جس میں سلاست روانی اور متانت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہوتی ہے۔

ملا صاحب کے ظریفانہ مضامین میں بھی یہ بات قابلِ متانش ہے۔ کہ وہ اصلاح کی غرض سے لکھے جاتے ہیں تنقید ذاتی بغض و عناد کی وجہ سے نہیں بلکہ قدامت پرستی جہل، اور ادہام پرستی کو دور کرنے اور ہندی مسلمان کے تمدنی نظام کو سنوارنے کے لئے کی جاتی ہے اس لحاظ سے اگر آپ کو اردو زبان کا چالیس ڈکنس (CHARLES DICKENS) کہاجائے تو بجا ہے آپ کو زمانہ حال کے نوجوانوں، کالج کے اٹکوں، پروفیسروں اور نئی تہذیب کے دلدلوں سے کوئی ذاتی رنجش نہیں مگر چونکہ آپ اس طبقہ کے لوگوں کی اصلاح کو

زیادہ ضروری سمجھتے ہیں۔ اس لئے ان کے متعلق آپ کا قلم خوب چلتا ہے۔ اور سادہ لوح اس سے یہ اندازہ لگالیتے ہیں کہ آپ اس طبقہ کے دشمن ہیں۔

ایک اور خوبی مآ صاحب کے مضامین میں یہ ہے کہ انہیں پڑھتے وقت انکھوں کے سامنے نفیس مضمون کا ایک نقشہ سا کھج جاتا ہے جب وہ ریل کے سفر پر قلم اٹھاتے ہیں۔ تو پڑھنے والا محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ خود تیسرے درجے کے ڈبے میں سفر کر رہا ہے مسافروں کا رجحان ہے۔ چلم کے کش پر کش لگ رہے ہیں۔ ہر شیش پر بنے مسافر سا ان سمیت ریل کے ڈبے میں داخل ہو رہے ہیں۔ اور مسافر شور و غیب میں مصروف ہیں جب وہ شکار کا نقشہ کیجئے ہیں۔ تو پڑھنے والا اپنے آپ کو شکاریوں کا ہمرکاب تصور کرنے لگتا ہے وسعت نظر اور ہر گز گری میں انہیں وہ کمال حاصل ہے کہ گھر بیٹھے ہر طبقہ کے لوگوں کے مفصل حالات نہایت وضاحت سے بیان کر دیتے ہیں۔ جس وقت آپ نے شادی نہیں کی تھی۔ اس وقت بھی خانگی احمد پر ایسی صحیح روشنی ڈالتے تھے کہ پڑھنے والے کو یقین ہو جاتا تھا کہ آپ گزشتہ زندگی کے واقعات سے بخوبی واقف ہیں۔ گھر سے باہر قدم بھی نہیں نکالتے مگر سفر کی تمام تکالیف کو سن و عن بیان کر دیتے ہیں۔ اور اس پر طرہ یہ ہے کہ جس قسم کا مضمون ہو اسی قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ جن لوگوں سے واسطہ نہوا نہی کے لباس میں ظاہر ہوتے ہیں۔ فریضہ مآ صاحب کے مضامین کے مطالعہ کے بعد ان کی فطرت نامی اور وسعت نظر کا پورا پورا یقین ہو جاتا ہے۔

ہیں مآ صاحب کے کلام میں جو بات بہت پسند ہے۔ وہ ان کے الفاظ و اشارات میں۔ عام الفاظ کو خاص معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً اپنی زوجہ کے لئے وہ جگہ جگہ وہ "ان" لکھتے ہیں ان کی والدہ اور نیکوخت کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ جو معانی کے ساتھ ساتھ ظرافت کی چاشنی بھی رکھتے ہیں۔

ایک جگہ بیت الخلاء کا لفظ استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تو آپ لکھتے ہیں۔ تب ہم صبح اپنے گھر کے بیو چل بورڈ کی طرف گئے۔ یہاں بیو چل بورڈ کے لفظ کے استعمال سے ادب شناس حضرات ہی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ایک دوسری جگہ پر ایک آواز اور میبا کا گنگو کرنے والی عورت کے لئے لکھتے ہیں۔ آپ سے شرماتی ہیں۔ ورنہ وہ تو اس قدما بوا کلام آواز واقع ہوتی ہیں۔ کہ رات بھر خانگی معاملات پر گنگو کرتی رہتی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے ایک لفظ ابوا کلام آواز میں فصاحت۔ بلاغت و آواز کے کتنے درجے پائے پایاں مضمین ہیں۔

آپ کے مضامین میں صنعت گزربھی کثرت سے مستعمل ہوتی ہے۔ اصل مضمون سے بعض اوقات دور چلے جاتے ہیں مگر جس طنز کو لکھتے ہیں یہ معلومات کا ذخیرہ فراہم کرتے چلے جاتے ہیں۔ اور مضمون بدمزہ نہیں ہوتا۔ بلکہ اس میں دلچسپی بڑھتی جاتی ہے۔

الغرض ملاحظہ فرمائیے کہ ان میں فصاحت، علمیت، ادب اور ظرافت

کی کثرت ہے۔

علامہ مصطفیٰ صفدر

— xx —



۱

**حکایت**

طالب علم الیوم شران :- مولانا عبد الرحیم صاحب ایچ۔ اے۔ ایچ۔ اے۔  
 شریک شریک :- شوکت اللہ اکبر :- عبد الرشید درانی

امیر حمزہ کا تبہ :- ساکن چکن

پہلی پختون خیری سونہ شرم حکاری  
 خیل و نازید پری دی افغانہ  
 تودی حلا و میث مجوزہ ہو دے :-  
 چہ ہم دغہ دوش تری لک دے :-

## فہرست مضامین

شماره	مضمون	لیکونک	صفحہ
۱	دیوبند و حیثیت	عبد الرؤف ددویم کال	۲
۲	دموجودہ تعلیم فائدی اور نقصانات	فدا محمد ددویم کال	۳
۳	پشتون ته خطاب	شوکت اللہ اکبر	۶
۴	نادیدہ رنج گنج میسر نے شود	ایباب محمد فیروز و خلونم کال	۷
۵	دپشتون دکلوز و نڈون اودھنی اصلاح	صفدا علی کیلا فی ددویم کال	۱۲
۶	زہ خہ یم (نظم)	محمد اشرف مفتون (اسلامیہ کالج)	۱۶
۷	ہلہ بہ خبرشی چہ تاروچی لہوشی	لال بادشاہ دپیر پائی	۱۷
۸، ۹	دخیبر پہ لمن کیں - دوزم السنہ مشرقیہ لہوشی	سید ایمان داوول کال - نگوان دخیبر اددویم	۲۰
۱۰	زہ مسلمانیم .....	میاں محمد یوسف داوول کال	۲۱
۱۱	بلبلان پیکیف دکلون سرشارویم	شوکت اللہ اکبر	۲۳
۱۲	موج حیات	محمد سلیم خان مختلک	۲۴



# دیوبند و حمیت

(داسلام دنوم احترام او عزت)

والی چہ احمد نوم ئے یو عرب پہ یو نخلستان اوسیدو۔ دخیل تہراود قبیلے مشرورو  
دے دیارک د عربو د اصطلاح پہ مطابق دہ تہی شیخ ویلو۔ دحاتم پہ شان سخاوت، زلمی توب  
اوسیلستیا کبش مشہور وہ۔ ددہ یوسپین عربی اس وو چہ ہفہ خیل بیایست او د تیز رفتار کی پہ وجہ  
سروک پہ شلور دہ انکہ دنیا کبش مشہور وہ۔ دیرو خلقو پرے وسی اوکری۔ اولو ئے لو ئے قیمنو  
ئے ورتہ پیتس کرک۔ لیکن شیخ دہفہ خو خول منظور نہ کرک

د عربو پہ یوبلہ قبیلہ کبش دہفہ قبیلے د سردار لور وہ۔ چہ دہنی د حسن اود جمال سند مرے د  
ہر لو ئے ورو کی پہ خولہ وے۔ دہرے قبیلے د سردار انو خان نو دا غوستل چہ دا خونبر د کوس  
شمع خانہ وے۔ لیکن دے بہ ہیچانہ غارہ نہ کینودہ۔ آخرے دا شرط مقرر کرک۔ چہ ہر ہفہ  
خولے چہ دا اس لہ شیخ احمد نہ راوی۔ نو ہفہ بہ خہ خیل خاوند او منم

قاسم نوم ئی یو رئیس زادہ وو۔ ہفہ خان سروک دیوے روپی واخستے او شیخ تہ وزغلو۔ شیخ  
دہفہ دیو عزت او دارمدار او کرک۔ لیکن خہ وخت چہ دہ ورتہ دخیل مطلب اظہار او کرک  
نو ہفہ ورتہ اوویل۔ چہ زو ہر یو خدمت تہ تیاریم۔ لیکن دا اس لہ خیل خانہ جدا کول  
نشم برداشت کوئے قاسم نامرادہ راوالپس شو لیکن پہ زوہ کبش کی دا ارادہ وکرک چہ دا  
اس پہ خہ چل قبضہ کول پکار دی۔

د شیخ احمد دا عادت وو۔ چہ دماز دیکر پہ وخت کبش بہ پیدے اس سور شو اوسیل دیارک بہ  
بھرتہ لار۔ یو ورخ شیخ احمد ما بنام مینے کبش واپس سیل نہ رانلو۔ خہ کوری چہ لارک کبش  
یو سرے پہ زمکہ پروت دی۔ شری کی اغوستے دہ او ورو فریاد کوی۔ شیخ دانسانی ہلے  
پہ وجہی سروک ورتہ نزدے شہ۔ او تپوس کی ترنہ او کرک۔ چہ خہ چل دی۔ ہفہ اوویل چہ  
ناجورہ یم۔ ستابہ لویہ بھربانی وی کہ مادے نزدے کلی تہ اور سوے۔

شیخ زورہ اس نہ کوز شو۔ دے کی پہ اس سور کړا۔ او پخپله کی واکے اونیو لے او مخ کنس روان شه  
 یو خو قد مہ لارل نودی سری ورته اوویل۔ چه خفا خوشی هلته کنس هیره شوه۔  
 شیخ دده پخپل پوه نه شو۔ زړے دد کړا۔ چه سری راواخلی۔ چه راستون شه نوخه کوری  
 چه هغه سری خود اس واکے نیو لے دی زغلی کی۔ درپسی نارے کرے۔ چه سر په اکله اس  
 بوزے نو بوزه۔ خو پخبره م واوره۔ او هغه دده چه که چرت چادر نه پیوس او کړا۔ چه دالاس  
 درته خنکه ملا وشو۔ نو دایه وایه۔ چه دالاس م پخپل اودهو که سره اخستی دی۔

کینی دایه داسلام په خاسته نوم باند یو بد صورته داغ وی۔  
 قاسم چه دلخبره واورید نو یکدم کی داس واکے راغلے۔ اس نه کوز شو۔ او اس کی په بیت  
 شیخ ته حواله کړا۔ او ورته کی اووے۔ چه زه ستاد دے نصیحت دیرمنون یم۔ او اگر که خفا  
 دی اس ته دیر حاجت وو۔ لیکن که خدا لے ته منظوره وی۔ نو زه به هېچر دے داسے کار  
 اونه کړم۔ چه هغه به داسلام په خاسته نوم باندی داغ راوی۔  
 د ترجمه له کولون د پیدوارف اسلام

عبدالکریم ددویم کل

## د موجود تعلیم فاید او نقصانات

ده فیرنگیانو درانیو نه ور مې د تعلیم څه دیر خوند نه وو۔ اکثر خلق که به هندوان وه۔ نو پاکری  
 به کی زده کوله۔ او په هغه ژبه کنس به کی کاروبار کولو۔ او که به مسلمانان وو۔ نو هغوی به خپل خاص  
 په جماعت کنس کینه ول۔ او ملا صاحب به ورته غموخ اوده قرآن پاک سبق خوده۔ حساب  
 کتاب به کی اکثر په هندوانو لیکلو۔ د تعلیم د پوره چرچه نه وه۔  
 لیکن چه څه وخت فیرنگیان راغلل۔ او د بادشاهی بنیادی کیغود۔ نو دوی انکیزی تعلیم اود  
 اور د ژبې تعلیم شروع کړو۔ همونرو بعض عالمانو دد تعلیم مخالفت شروع کړو۔ او خلق  
 ته به کی ویل۔ چه دا تعلیم د دین برخلاف دے۔ نو نتیجه کی داشوه۔ چه خلک مخالفان شو



مھاتما گاندھی اور عبد الغفار خان غوند سہری کی پیدا کرل۔ اتمہ دافاند لا شولہ۔ چہ خاص کر  
 کی پستانہ تر یوحده پورے مھذب کرل۔ اود جنگ جدل نہ کی وارپول۔ اود ہفوی نہ کی ہفہ  
 عاد تونہ ورک کرل۔ چہ پہ پوتی خبر لا باند سے بہ خون نہ کیدل دہ مبارزہ نہ کی وارپول۔ نمہ  
 دافاند لا دہ۔ چہ خلقوتہ کی دزمینداری چل اوسید اسمہ دلچہ نہ نہ سپکران راکنی  
 پیدا کرل۔ دالس د موجودہ تعلیم غتی غتی فاند سے دی۔

لیکن نقصان نہ کے ہم ہیرول نہ کی پکار۔ رومی نقصان کے داد سے چہ ہندوستانیان  
 او خاص کر بعض مسلمانان کی مذہب نہ بے پروا کرل۔ نمونہ نیشہ دقران تلاوت  
 نیشہ۔ روژہ، زکوٰۃ، حج، قربانی نیشہ۔ او کہ وی نو بعض بہ وی۔ و لے چہ شوکس بہ  
 چرتہ یودی۔ مشر او کشر پورے بہ توتے اوسفر سے کی۔ بریر سے پورے بہ خاندی  
 دمور پلا داب تونہ لار۔ دریمہ داچہ پینتو او غیرت کے کرے کرل۔ حیا او شرم پکس  
 نیشہ۔ د مشرانو بہ محکس بہ بریرہ او بیت خوی۔ بیہودہ خبر بہ کوی۔ او شرمیری  
 بہ نہ۔ دریم نقصان کی داد سے۔ چہ خلق کی فضول خرچہ کرل۔ خلوروم فیشن کی بہ پر  
 کرل۔ پود راومیری۔ سرواڑہ وی۔ بوسکی اور غیبی جائے۔ چہ داخونہ رسول صل اللہ  
 علیہ وسلم منع کری دی۔ ہفہ اغوندی۔ احادیث پورے خاندی۔

پنجم نقصان کی داد سے۔ چہ بیکاری کی دیرہ کرل۔ او کورنی دغہ حالت دی۔ چہ نہ بی۔ اے  
 او ایم۔ اے۔ پہ نو کرویسے منہ سے وہی۔ چہ نو کوی نہ وی۔ نویا ورلہ پہ خیل کار کو شرم  
 ورجی۔ پہ جامہ بہ دورہ نہ پر یکدی۔ شیکم نقصان کے داد سے۔ چہ دیلا نیکہ دجہادری  
 اود خوانم دی جوہری لار۔ او زدلان شو۔ اومہ کی داچہ دغلامی سبق رائہ بنی  
 او غلامی طوق کی رائہ پہ غار لاکن اپوی دی۔ نازک بدن کی رائہ جو کرل۔

دلہ رائہ یو بیت یاد شو۔

نارینہ شو بہ مثال درنائہ	داغلہ عجبہ پہ مونہ زمانہ
نہ بہ جو کرل ستو کے سروی مستانہ	بولہ قہر برک پر توک بہ پتہ رازی

(فدا محمد ودویم کمال)

له قلمه د شوکت ایچ - بی

پښتو د پریښو شیدائی په بل زبان شوکی  
 همت د دادی چه په ژبه د پښتو شرمیری  
 نه شوی د دین نه د دنیا خوا د لیل کزری تل  
 رسم و رواج کړی تاراج مها راج لخوا خوی بیاج  
 تله وی سر دار ته وی زردار په هر طرف پښتو نه  
 اغیار و وخواړ ولاړ به تاته سلامت و و مدام  
 نه دی لیاقت نه دی دولت کبر کړی خواړ پښتو  
 خان کړه مزرعے تل زوړ په شکار د خپلو خو کو

سید بن طاہر

## نادیدہ رنج گنج میسر نہ شود

د سعدی رحمۃ اللہ علیہ ددی پاسنی مصرعی معنی دادی - چہ ترخو یوری یوسری  
رنج و مصیبت او تکلیفونہ وی لیدی - نو ہغہ خزانہ او مال او دولت نہ شی حاصلو لے  
مطلب دادی - چہ اول بہ تکلیفونہ تیروے سختی بہ زغمی - او دہغی نہ پس بہ دارام  
او خوشحالی مع وینے - حماد خیال دی - چہ دیو معمولی عقل فکر والہ سرے ہم کہ پک  
غور او کری - نو صفا بہ ورتہ معلومہ شی چہ دا اصول یا خیال خمونہ دروزانہ ژوندون دتجربو  
خلاصہ دہ - یا پھر دی - ہر سہری پدی پوہیری - چہ بے محنت او بے تکلیف پہ دی  
دنیا کنی ہیچ یو کارنشی کیدی -

رحمت چہ نہ وی راحت خو ک لیک شینہ

اول رحمت او بیاراحت دی

نن پہ دی اصول یا قانون باندی مفصل بحث کول دی - اگرچہ داخہ دومرا پیچیدہ او گرانہ  
مسئلہ نہ دہ چہ پہ بادیو بادیو نکتو بحث او کرے شی - ولے خیرد مضمون پہ خاطر بہ زہ  
دا خبرہ دیو خوشالو نو نہ ثابت کرے شہم - چہ دا قانون یومینے شوی او قدرات قانون دی  
اوپہ دی کنی رد و بدل نہ شی کیدے -

د قولونہ اول کہ زہ یو معمولی غوند مثال و اخلم - نو پیرہ بدہ بہ نہ وی - تاسوا و مونہ  
ہرہ و رخ د غنمو ددی خورو - خومونہ ہیچوے دد و دی اصلیت تہ غور نہ دے کرے  
خو چہ محکمن راشی نو اے خورو - او کہ دچا یاد دی - نو دد و دی نہ پس الحمد للہ او وائی  
کنی نو حہ دد و دی او خورے شہو - کہ چوے دد و دی پہ اصلیت غور او شی - نو سوے  
بہ حیران پاتی شی - چہ دغہ دد و دی چہ مونہ پغہ مستہ کنی او خورہ - ددی پہ تیاریدو  
خومرا محنت شوی وو - یعنی اول زمیندار کا کاخیلہ مرکزہ او بہ کری وہ - بیا کے ورتہ  
کتل - چہ و ترکبن شہو - نو ایوے پہ کنی او کرہ - دویم حل ہے بیا وارولہ - دریم حل ہے

بیایوئے پکین اوکرے۔ بیائے مالہ کرکے۔ چہ بنہ میدہ شی۔ بیائے پکین دغموکراو کرکے  
 او یوخل مے بیوا واولہ۔ بیائے اوبہ کرکے۔ بیائے دفصل او بوا و نور و خبر و خیال وخت  
 پہ وخت سالتو۔ پورہ شیر میاشتی مے و دسرہ خواری اوکرکے۔ نو فصل تیار شو۔ بیائے  
 دھار پشکال پہ غور کین نو ونہ غوبونہ اوکرل۔ بیائے غم پاک کرل۔ او ددی تکلیفونو  
 او مصیبتونو نہ پس ہفہ لہ دمحنت میوہ پہ لاس راغلہ۔ خہ بیسے تکی ورسرہ راغلے  
 او دکال شیر و میاشتی و روزی و دکرہ پیدا شوہ۔ غم دزمیند ارد کورہ بازار تہ لارل۔ ہلتہ  
 پہ جوند و او میچنوا و رہ شول۔ بیا چھانر شول۔ واخلے شول۔ پہ سور تئور کین۔ یاد تورے  
 تہی دپاسہ پاخہ شول۔ او ددی دو مورہ جبالونو نہ پس بخونر پہ مکنیں دہو دی یاد  
 پرائی پہ شکل کین راغلل۔

یعنی اٹہ نہ میاشتی دزمیند ارد نور و خلق و شپہ او ورہ دمحنتونو او تکلیفونو نہ پس مونر  
 ددے قابل شو۔ چہ دغمو پہ شان دیو بھترین خوراک دخور یو قابل شو۔ داہولہ دمحنت  
 تکلیف او مشقت تیرو لولازی نتیجہ وہ۔

ددی نہ پس بہ مونر یو بل مثال واخلو۔ معصوم ہلک چہ دمور نہ پیدا شی۔ نوخہ رنگہ  
 پہ بد حالت او بدکار ورج وی۔ کچہ او مے غوبنی وی۔ مور او پلار ورسرہ۔ خواری شروع  
 کری۔ شپہ او ورہ پہ خان تکلیفونہ تیروی۔ رنگارنگ سختی برداشت کری۔ نوخہ مو  
 پس ہلک ددی قابل شی۔ چہ پہ مدر سہ کین کینی۔ اوس ہلک خیل ہم محنت  
 شروع کری۔ او مور پلار مے ہم ہر قسم سختی پخان تیروی۔ ہلک چہ ہنسپاروی۔  
 او مور پلار دنی خوش قسمتہ وی۔ نویوہ ورج داسی راشی چہ داہلک ددنیا کامیابی حاصل  
 کری۔ اعلیٰ تعلیم او کری۔ چوتہ خہ خای بیاموی۔ او دخیل مور پلار او دخیل محنت۔ مشقت  
 او تکلیفونو پہ وجہ ہم پخیلہ آرام او مزے کوی۔ او ہم ورسرہ نور خلق پہ راحت کبروی  
 داوے؟ .... داخلی دمحنت۔ مصیبت او تکلیف پور تہ کو نو پہ وجہ۔ کہ چوے مور  
 ئی داوول ورج نہ داویہ وی۔ چہ خہ مونر خلہ خان پہ بلا اختہ کوو۔ چہ دا

غہی  
وغت  
نرل  
کرے  
و کو  
وی نو

پسنہ  
ہمت  
نہ شہ  
رسم  
تہ و  
اغیا  
نہ  
خاد

چینی دیا ہو اوبیادہ نہ طبع کو۔ نہ نتیجہ کے معلومہ وہ۔ دیستویو شعردی۔ ۵  
اول تکلیف پسے راحت دی۔۔۔ دانہ چہ خاور سے شہی ہلہ کل ہو کوینہ

دار دیو مشہور شعردے۔ ۵

مٹا دے اپنی ہستی کو اگر کچھ مرتبہ چاہے کہ دانہ خاک میں مل کر گل گلزار بنتا ہے  
یعنی مطلب داد ہے چہ کہ پہ جہان کن راحت، آرام، مرتبہ او خد شہالی غوار ہے۔ نوا اول خان  
خاور سے کوئے۔ تکلیفونہ پہ خان تیر کرے۔ دنیا ہر مصیبت تہ غار کے کپڑے۔ نوپس دھنی  
بہ چہ تہ خد غوار سے۔ ہفتہ بہ پیاموے۔ مثال پہ طور تاسو دیو کل دھم دہ دانے واخلی  
یوہ دانہ چرتہ صندوق کن د عطر وہ پہ بی کنس نہ سنبالہ کیو دی۔ او بلہ داند د خاور و لاند  
کری۔ او او بلہ و کوئی۔ شیر میا شتی پس دوار و دانو حالت او گوری۔ د صندوق والدہ بہ  
گو نر و خوری وی۔ یا بہ دغہ شان پرتہ وی۔ وے د مز کے والے دانے پہ خائے بہ یو اعلیٰ تک  
شین بو تے ولا روی۔ بنائستہ خوش رنگہ کلونہ بہئی نیوی وی۔ نہ خوشبوی بہ تری او  
دسری طبیعت بہ ورتہ خوشمالیوی۔ داوے ہ کلہ چہ دے غریبی تکلیفونہ خان نیک کرے  
د خاور و لاند پہ کرے مز کہ کنس پہ تیر تیارہ کنس د خاور و سرہ خاور سے شوہ۔ نو خدائی پال  
کے داقربانی قبولہ کرے۔ او اول نہ پہ زرچندہ زیات خائست او جو کھے ور کرے۔

تاسو چہ باغ تہ لار شہی اور نگارنای کلونہ دینی۔ او خوشبوی اخلی۔ دا تولہ د محنت او مشقت  
نتیجہ دہ۔

دے نہ پس کہ مونہ د دنیا تاریخ را پچھ کرے۔ نو پہ ہر قدم بہ مونہ تہ د اثابت شہی  
چہ ہر خورہ مشہور او لوی سہری چہ تیر شری دی۔ ہفتہ د ورجی د محنتونہ تکلیفونہ  
او مصیبتونہ د تیر و لونہ پس موندی دی۔

نیپولین ہونا پارت یو معمولی سہری دو۔ خوجہ ارادہ کے او کرے۔ مصیبتونہ کے برداشت  
کرل۔ سختی کے تیر کے۔ نو د نیپولین اعظم خطاب ورتہ ور کرے شو۔ دھفتہ بہ  
دھپ کو خاور ہم نہ وی پاتی شوی۔ وے نوم کے ہفتہ شان پہ عزت اخستی شہی



بابریو معمولی سپاہی وو۔ دیویر تکلیفونو او مصیبتونو نہ پس ئے سردار کرو۔ بیائے  
 پہ ہندوستان اریو جائے بل جائے حملے شروع کرے۔ دیویر خلع کی ملے او خورے  
 او دیویر خلع دمر لے نہ پچ شو۔ خوہمت کی پورے نہ خودو۔ مصیبتونو او تکلیفونو نہ ئے  
 خان تلیانک کرو۔ نو آخری دھندوستان غوندے دجنت پشان ملک پہ لاس ورنی  
 اوداد سرور ورنی خیل تہر یعنی مغلیہ خاندان تہ پریںودو۔ چہ ہفوی پرے  
 شہر، اووہ سوہ کالہ مرے او کرے۔

اود و مرہ لڑے ولے جو۔ پہ موجودہ زمانہ کنس خوجہ ہر خورہ لوی سرے وی۔ نو دھفوی  
 دژوند ابتدا پہ دیوہ معمولی طریقہ شوی دہ۔ نہ چاپیژندل۔ اونہ کی چانہ پتہ وہ  
 خوجہ ہفوی ارادہ او کرے۔ محنت ئے شروع کرو۔ مصیبتونو او تکلیفونو نہ ئے پہ خان  
 تیر کپل۔ رنگارنگ سنے ئے اولیدے۔ دسر دینی کی خپو او دخیوینی کی سرتہ لڑے  
 نو خداے پاک یا قانون قدرت ورتہ دھفوی تکلیفونو میوہ ور کرے۔ اودادی سن مونہ  
 وینو۔ چہ یو دروس مالک دی۔ بل داہلی۔ بل دجرمی۔ بل دھسپانیہ۔ اودغہ  
 شان اکثر دیو دیو قومونو او ملکونو تاجداران او واحد مالکان دی۔ اوکدھر  
 خورہ مدتیروہ شی۔ خود دیو نمونہ بہ ژوندی وی۔ داو لے ہککچہ

خ داندہ چہ خاورے شی کل ہلہ تو کسینہ ۴  
 دفعہ حال زمونہ۔ دتھو پیغمبران علیہم السلام وو۔ د آدم علیہ السلام واخلی تر آقا ئے  
 نامدار محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پورے چہ خورہ مشہور پیغمبران اور سولان  
 تیر شوی دی۔ دوی تو یو پہ رنگارنگ طریقو اول نہ تکلیفونہ۔ مصیبتونو او سختی تیرے کرے  
 وے۔ اودھنی نہ پس ورنہ خداے پاک وورہ نو ئے مرتبے ور کرے وی۔ خورہ پیغمبر  
 رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم دژوند حالت چہ سرے او گوری نو غنی سے زیلک زیلک شی  
 دیکے معظم کفار و ہر ہفہ تکلیف چہ دینی آدم پہ خیال کنس براتے شی۔ انحضرت صلعم تہ  
 رسولے دی۔ یہ کانروے پہ ہفوی کڈار نہ کپی وو۔ پہ لارو کنس ئے ہفوی تہ اغوی کرے وو

غہ کی  
 غتہ  
 پل۔  
 نوے  
 دکو۔  
 وی نو

پینہ  
 ہمت  
 نہ شہ  
 رسم  
 تہ و  
 اغیا  
 نہ  
 حاد

کندگی بہی دھغوی پہ جسم مبارک اچولہ - وکرہ بہ ہغوی دگتو چار ماری کولہ - غرض  
 راجہ ہیٹی نہ ووپرے بنودی - ولے انحضرت صلعم بہ دھولے مبارک نہ آف نہ ولستو  
 دھر خہ بہی دغمل - او خدای پاک تہ بہی زاری کولہ - چہ خدایہ دوری تہ ہدایت اوکھی  
 چہ یوسو کالہ پہ یومخ انحضرت صلعم پہ خان دتکلیفونہ او مصیبتونہ تیر کپل نو خدائی پاک  
 پس دھغی نہ پیغمبر کرو - بیا دوری سرہ دخیلو یو خوشکسو منکر وجہ پہ دوری نے ایمان را دپرے دور  
 سر دوبارہ دکفار و ظالمونہ او سختونہ خان تینک کرو - خہ مودہ کے بندہ سخت تکلیفونہ او مصیبتونہ  
 تیر کپل - نوراحت زمانہ بی رافلہ - او پہ لبرہ مودہ کبی بہ یرخایونہ سے واختل - ہم دے پاکو  
 هستو دتکلیفونہ او دمحنت نتیجہ وہ - چہ لبرہ مودہ پس اسلام پہ تولہ دنیا کبی خورشو -  
 ہو چوتہ داسلام جہزہ پور تہ شوہ - او مسلمانانوپہ پسو کبی د دنیا تمام مال و دولت - ارام  
 خوشحالی رغزیدہ - ہم ددی مصیبتونہ او تکلیفونہ تیر و لو وجہ دہ - چہ رسول کریم صلی اللہ  
 علیہ وسلم د خدای پاک محبوب ترین پیغمبر او پہ تیر لو پیغمبران کبی افضل ترین دروارو  
 جہان و سر دار او پہ درج قیامت دکل مخلوقات شفیع او گزیدو - پہ قیامت کبی بہ ہر یو  
 مشہور پیغمبر د خلقت شفاعت نہ خان پہ خنک کوی - حکہ چہ ہغوی بہ دہ یو مصیبت  
 او تکلیف پہ وخت کبی د صبر او تحمل لمن پرینودہ - ولے خمنو بر رسول کریم صلی اللہ علیہ  
 وسلم تراخوہ پورے پہ صبر قائم وو - او ہر مصیبت او تکلیف بہ کے پہ روز نم تیر و لو -

نوشیع المذنبین - رحمۃ العالمین - او سردار د عالم خطاب نے پیامونڈو -  
 دغہ شان د دنیا ہر قومہ متقی - پڑھیز گار او نیک خلق چہ دی - ہغوی شبہ او روح پہ عبادت  
 اور ریاضت کبی لکیاوی - سہر د وختہ پاسی - اکثر تولہ تولہ شبہ وینوی نمونہ کوی فلونہ  
 کوی - تہجد کوی - ذکر کوی - وظیفہ لوی - دقران شریف تلاوت کوی - پہ خان دنگار تہ  
 سخت تیروی - د نفس او شیطان سرہ مقابلہ کوی - خپل خواہشات او نفسانی ارمانونہ  
 ارمانونہ دباؤ کوی - ارام نہ کوی - سہلونہ نہ کوی - عیش عشرت نہ کوی - او دھر خہ  
 ہغوی ولی کوی ؟ پرے وجہ چہ ددی تکلیف - محنت - او مصیبت میوہ ہغوی تہ ہفہ

جہان کنس ورکری شی۔ اوستیجہائی خہ وی؟ دلچہ دایو خوورخے ژوندون خوپہ تکلیف تیرکری  
وے دھنے باقی دنیاہو قسم آرام او خوشحالی نے نصیب شی۔

وائی چہ خہ وخت خدای پاک جنت اودوزخ دوارہ پیداکرل۔ نجبرائیلؑ تہئی اوفرائیل چہ  
ورشہ دجستونوسیل اوکرا۔ جبرائیل چہ لاروسیل کی اوکرو۔ نوخدائی پاک تہئی اودی  
چہ داخودیر اعلیٰ حائی دی۔ کہ دے دلعت آرام او خوشحالی نہ خوک خبرشو۔ نود دنیاہو  
سرے بہ ہم دیتہ راجی۔ ممکنہ نہ دہ۔ چہ بل چوتہ لارشی۔ بیاخدای پاک ورثہ اوفرائیل  
چہ ورشہ اوس دجنت لارہ اوکورہ چہ تنگدہ۔ چہ جبرائیل لارہ اودجنت دلاری ہفہ  
تکلیفونہ سختی او مصیبتونہئی اولیدل۔ نوغورونہئی اونیول۔ اوپہ منہ خدای پاک تہ رائے  
چہ خدایہ پاک۔ کہ دجنت دلارہ وی۔ نوامید نہ دی چہ د دنیا یوسرے ہم جنت تہ لار  
شی۔ خوشتاہ فضل اوپہ کرم کہ خوک راجی نورابشی۔

یعنی مطلب ددی قصے دادی۔ چہ پہ دنیا کنس دھویرسری داخواہش وی۔ چہ ذہ  
دملہ نہ پس جنت تہ لارے۔ یعنی جنت دھویرسری۔ ژوند انتہائی مقصد دی۔  
خودی مقصد تہ رسیدل دیو زیارت کران دی۔ اوکران نہ دی خوکہ سرے د دنیا  
رنگارنگ مصیبتونہ او تکلیفونہ پہ خان تیرکری۔ خان سختی تہ اونیسی۔ دے ژوند  
دایو خوورخے راحت۔ آرام او ہمیش و عشرت دھنی جہان دھیشہ پائیکد ونکی راحت  
دپارہ قربان کری۔ نفس شیطان او خواہشات د دنیا لوی کری۔ اوپہ دی شعر عمل لوکری  
چہ بغیر تکلیف مصیبت او خہ قسم قربانی ورکرونہ راحت او آرام نہ شی موندے۔ نودادی  
پورہ پورہ یقین اوساقی۔ چہ خدائے پاک بہ د تکلیفونہ او مصیبتونہ ہفہ لہ پہ کرو چند لار  
دینہ ہم سوا بدلہ ورکری۔ یعنی دھیش ہمیش دپارہ بہئی جنت اودجنت راحت او آرام  
نصیب کری۔ پہ آخر کنس بہ زہ یو خونور عام مثالونہ میان کرم چہ ہفہ بہ ہم دے قانون  
یا اصول تشریح اوکری۔ سرہ زہلہ سرہ زہشی۔ چہ پہ خو خولہ پہ او روکون کنس او یز ابونو  
کنس اوسوزو لے شی۔ دے دے او میدہ میدہ شی۔ اورنگارنگ مخوے پہ اوشی نوہیل

نہئی  
غمت  
پل  
پڑ  
دکو  
ری نو

پسنت  
ہمت  
نہ شہ  
رسم  
تہ و  
انگیا  
نہ  
خاد

پاسد شی اوقیت پید اگری - بیا هم د از رچہ بیشمارہ نور تکلیفونہ پہ خات تیر کیری - نو  
 دھنی نہ پس د بنائستہ بنی د پورے چار گل - د غور والی - دلاس بنگری د سینی ہار  
 یاد سپن تندی تہیک شی - دغہ شان اوسپن چہ پہ اور نو اوسوزو لے شی - او  
 او تیکیری خوش خولہ چہ اوراوبہ اوینی - اور نو ہار درانہ درانہ پیکونہ اوخوری - نو دھنی  
 نہ پس فولاد شی - قیمت لے ہم سواشی - قدرتی ہم زیات شی - اوفاندی لے ہم  
 کئی نوعام اوسپنہ اوفولاد اصل کبی یودی - کہ یوسرے دا اووانی چہ ذہ محنت نہ کوم  
 تکلیف نہ پور تہ کوم - مصیبت نہ تیروم - اوراحت آرام او خوشحالی غوارم - نو دابہ داسی  
 وی لکہ چہ سرے دزانرے نہ کتوری غواری - کئی نو یورخ دسرے از مالبت اوکری  
 چوتہ خنک کبی دینی اوداد اووانی چہ مالہ دی دلتہ ہرچہ راشی - نو گوری چہ خہ  
 حال لے کیری -

پہ آخر کبی بہ ذہ داردیو شعر اولیکم اوبیابہ دامضمون ختم کریم - وائی چہ - ہ  
 نامی کوئی بغیر مشقت نہیں پڑا سوبار جب عقیق کتاب نگین پڑا -  
 یعنی د مشقت - محنت اوسختی تیورونہ بغیر خولہ مرتبہ او نوم نہ شی پید اکولے - لکہ  
 د عقیق کانرے چہ بیشمارہ خولہ پہ خرخو نو اوسولے شی - د لکارناب غورے پہ اوشی  
 پریکرے شی - اوبنہ تکلیف تیر کیری - نو دھنی نہ پس د بادشاہ یاد محبوب د کوٹے غمی  
 اودوسرہ نویہ ورخ بیامومی -

خلاصہ مطلب اولندہ خبرہ دادہ چہ ددودنی نہ داخل - نو جنتہ پوری - یعنی  
 دیو د کوٹے خوشحالی اور آرام نہ تیورونے خوشحالی اوراحت پورے ہریو کار  
 ہرہ یوہ خوشحالی - ہریو آرام - ہریو راحت - ہلہ بیاموند لے شی - چہ اول ورتہ  
 دھنی پہ مناسب - تکلیف - مصیبت - مشقت - اوسختی تیورہ کیری -

یعنی ص "ناویدہ رنج گنج میسر نمی شود"  
 (ارباب محمد فیروز د خورم کال)

# د پښتنو د کلوثر وندن او دهغې اصلاح

په کلوکن د پښتنو ژوند په پرمخت دی - هر یوه کهری د دوی د مرگ پړه وی - د ماښام نه پس هیتو له کورنه بهرنه راوځي - په خپل کورکښ هم پښتانه په امن کښ نه وی - هر وخت د دوسره د دښمن پړه وی - د اضر وری ده - چه د شپې به په تېرکښ یو کس ټوله شپه بیدار وی - او د کور خوکیداری به کوی - پس له دی ټولو خبرو به دوی د یو بل کره وراوړی - او خپل روړ تر پور - عزیز - د کور مالت د کندی د کلی سړی به وجنی - نتیجه داچه د مقتول روړ تر پور ان به پور د دعوه او کړی - قاتل به پانسی شی او کښ به خپلویاتی شوو ته پریدي بیاد د دښمنی تر دولس پېړو پوری جاری وی - د مقتول وارثان د قاتل وارثانو نه مرکونه کوی - او د قاتل وارثان د مقتول د وارثانو نه مرکونه کوی - پښتون به سحر وختی پټی ته روان شی - د اوبو په وار به خپل شریک وال سره شور او کړی - نتیجه به ټوکیو نو تما غوته اودسی - دوه دری مرکه به دیو طرفه او شپې اودوه دری مرکه له بل طرفه - بل په پښتنو د چایو میړانو د پیر وراج شوی دی - کور به ورکړه د دوی د منکاکان زغلی - او بهی به یی زوئ یالور ته چایسک او پیالی ورکړی وی - چه څه باباله د پټی ته چائے یوسه - دی به تر هغه پوری تگ نه کوی - چه تر سوچائے نه وی رارسیدلی - دا ځمبو د پښتنو نن سبا حالت دی - پښتون چه ماښام له پټی نه راشی - د اکثر خو پکښ خپلی حجرے نه وی - د کندی حجرے به به ورشی - په کت کښ به شالی والی پر یوزی - چه له په سودشی - نو چلم لکه به اولکي - او بیا به مجلس ساز کړی - د کوره به خبر نه وی - د بال چه به خبر نه وی - په حجره کښ به مصلحت او شپې - او د چاکره به د لکه واچوی - د چاکنهار به او کړی - او که د کور مالک پر دېغ شه - نو په هغه ځای به هغه هم سوړ کړی - په بازار کښ به د چایو په دوکان یو څوکسه راجمع شی - یو به بل ته وائی غل به خوره - بل به وائی ته غل به خوره - په دی کښ به چاقوان



# زکاء شہدیم

پنج پشیر پیر پیر پیر پیر پیر

لہ خزان دسپیرہ بادہ وچہ وندہ د بوستان یم  
 مات جرس بی پروا پروت یم ناخبر لہ کاروان یم  
 لہ قفس د غلامی نہ پہ کچو گلو پرواز کرم  
 بی ہمت، ناتوان نہ یم لہ نفاق سرگردان یم  
 د غزا پہ کار پوہیکم زہ افغان زوی د خالد یم  
 چہ خیل سرگزری تلی کبش خبردارشہ ہنہ خوان یم  
 کہ ژوند یم خوغازی یم کہ چاکر کرم شہید شوم  
 زہ د توری پہ شرنک خوش یم زہ غم خور د خیل ایمان یم  
 جگر سوزیم جہان سوزیم اورم بل پہ زہ د غم دے  
 پتنک خان سیزی پہ شمع زہ د خیل قائم قربان یم  
 کلہ مدد کری کلہ جذر کلہ موج دھی کمر تہ  
 زہ بہ شہ ویرہ دتا کرم چہ پخیلہ لوی طوفان یم  
 غیرت ہم زدہ جدات ہم زدہ دہمت محنت ہیرہ یم  
 خودداری ادنلک ہم زدہ خودیو آواز ارمان یم  
 پہ فلک د قطب ستورے د راز کدو راہبری کرم  
 پہ صحراء او پہ خنک کبش کہ پہ دشت و بیابان یم  
 د مفسون فسون بہ خہ کرم د مجنون جنون نہ غوارم  
 د خیل قوم پہ محبت کبش زہ طول عمر بندایوان یم

محمد اشرف مفتون (اسلامی کالج)

پہ  
 لہ  
 وند  
 وک  
 خہ  
 تر  
 بی  
 کوا  
 رو  
 او  
 دہ  
 زو  
 ہا  
 حال  
 حجر  
 بہ  
 کنز  
 دین  
 راہ

# هله به خبر شي چه تار و جي له ور شي!

(له قلم دلال بادشاه د پير پياڼي)

و نياکښ خو به پرقا مونه دي. او دې تاره ځي نومونه دي. څوک زميندار دي. څوک څوکيدار دي. څوک ملازمت کوي. او څوک دهنر کسب کوي. په کسب کړو کښ څوک استاد ستايلي شي او څوک بد نصيب نامراد ستايلي شي. خاص کړو د پښتنو په مينځ هغه بد نصيب کسب کړ چه حلاله کتې او حلاله خوري. ليکن بيا هم دخلقو د څو ځي نه وزي جولاه دي. که چرته مجلس دي نو په جولاه به کوميرې. که چرته توله نه وي نو د جولاه غريب به غوښو به لگيا وي. او چل وخت به تير وي. غرض دا چه کوم شهرت شين چلي دار دو په افسانو او قصا ليکونکښ موندلی دي. هم هغه ياد هڼی نه زيات دي. بد نصيب جولاه په پښتو او د پښتنو په مينځ موندلي دي.

ولې چه يو بادشاه د واده کسب بغیر و خوراک سماک او توقو تقالونه بلڅه نه وو. او د دې توقو تقالو خوند به د غريب جولاه په سړا خستی شو. يعنی شپه او ورځ به په جولاه کا نو پوری خندا وه. خير د جولاه کا نو او به هم دورځ جار او ټي او مجبور اخل پرله د صلاح د باره راغله. پير ځي د دې خبر دمه واخسته مريدان ځي رخصت کړه او پخپله د فکر په تال خپله وال شو.

او هغه مات پس ځي د بادشاه په لور د تلونيت وکړه. پير صاحب بادشاه له راغلو او کوياشته. بادشاه توان وشم که اجازت وي نو داسی خايسته او مهيبي جامي به د دته جوړې کړم چه د ډير مهيبي وځي به هې وجرای سړي ته ښکاري نه بادشاه ډير خوشحال شو. او اجازت ځي وکړه. جولاه ورته يو خاص ورځ وښودله چه په فلاني ورځ به څما جامي تيار شي. او په فلاني ورځ به ځي بادشاه سلامت ته دمر برکوم هغه ورځ مرا ورسيدله. او بادشاه خپلی جامي ښودلو د پارا يولو ځي د باره منعقد کړ. او جولاه هم شکور پلاس چه لوي رومال به اچولي شوي وو راغلو. او په دمر بارکښ په زورم کوياشته. بغيرا پاشا مخکښ او جولاه ورپي غمل ځای ته لاړ بادشاه و امر په و امر يوزر ځي و باسي او جولاه د رومال د



لاندی نه د شکور نه خه را اخلی (چې بادشاه ی نه ویني) او بادشاه ته داسې نښاي چې د زړو کي دمي. اورگ  
درته اغوند. الغرض پیر صاحب برېښد لغو کړو. بادشاه ښه پوهید و لیکن د ویري جولاه نه تپوس نه شي  
کولی. ولی چې هغه وړېښي ویلي وو چې شما جاجي یو داسه کمال لري. چې حرامی سړي به یې نه ویني. بادشاه صاحب  
برېښد لغو کړی د غنل خانې نه د بارته را روان کړو. چې کوم سړي بادشاه ته گوري نو دل خو غلی غنې په  
خندا شي. او بیان خان سړا فکر وکړي. ولی چې بادشاه ته دا ویلي نشي چې برېښد ولی راځي او که داي نه ویني  
نا تېږي دی د پاره هر سړي چې وای او سر و غنې بادشاه له دجا موبارکي ورکړي هم دغه رنگ بادشاه  
نخکښ او جولاه روستور د ستور بادشاه د تخت خواته ورسید او کښانست. پیر صاحب دومره گویا شه  
”هله به خبر شي چې تارو جې له ور شي“ اولاه غائب شه.

## ”رباعي“

داخوته ئی چه مدام به په پو حال یی  
بند کله شر شا هی کله سیر  
داخوته ئی چه مدام د زړه په یادیم  
خما کله ته په یاد شم کله هیر

## ”رباعي“

زه یوسف چه دخپل خان نوم خبر  
لټول به م د بېل عیب وهنر!  
ما چه خان ته فکر او که را معلوم شوه  
زه دواړو کفر کار وم. نوم خبر

# «رُبَاعِي»

هے افسوس بيم پير شه به غفلت کنس  
دغه پاتے به شي تير هسے حسرت کنس  
زه يوسف دانلک اوزم چه رحيم دے  
ولی نه پرکیدی دي هسے به جنت کنس

## اَمْرَمَان!

يا الهي يا الهي بي لانا يا درس  
نشسته نشسته نشسته نشسته کس!  
ارماني يم چه خواني م شوه بر باد  
(۲) اوس مشکولی مرو بهم زکله مکس  
چه طولی دم معرفت به کنس نه اوسي!  
(۳) هه پکار شه دوجو دحما قفس!  
دگناه دبعرض طيب م نشسته!  
(۴) ته کافي شافي عافي ي ماله بس!  
کنا هونه لکه قد مانه شکار يکي!  
(۵) حله گر زم لکه چتر به پیش و پس!  
يوسف دخواړسم

## بَلَد نظري

زه به خپلو پښو ولاړ وړو کي بڼه يم  
له دی دایه غلايي نه مرگ به تر دی  
چه به ناشنه پاسته وي د بلی به واک!  
به میدان کنس د عمل وي چاغ چو پاک!  
خه د فیل او پاس کید و نشته دي پاک!  
شي د خپلو مخ کنس دي خس و خاشاک!

## دَخِیرِیہ لُٹ کُن؟

نن هغه حُلْمی پیداشوے د کالج منته هو اکُن  
 به گفتار غنچه دهن و بی پاکیزه د زره مسکن ی  
 د اویان گلشن ته غدا به بلبلانونه اباد کرے  
 د صیاد دام کن پر کیگی خلاصید و سُمون نه بکاري  
 په دے توره تار یکے کن نن متعل هغه پیداشو  
 د دے تور غرونو لن کن نن پیدا هسه یو خوان شي  
 د لولاک سرو د خواهان دي تل پانید پان خوان  
 چه وطن باغ عدن کړي د خیر غرونو په خوا کن  
 دی ماهر په هر یون کن تل عاشق د خپل وطن دی  
 تشنه زړه نه د سرحد د خوانا نونه سیراب کرے  
 د شاهین زور وړله ور کړي چه صیاد تر نه میزاري  
 چه خائست د علمیت نه پتکان تر نه شین اشوے  
 چه مشرق نه تر مغرب نوم لُښانه د افعال کړي  
 د سرحد هسه یو کل دی چه خرگند په کل جهان دي  
 (سید سلیمان د اول کال)

## د بزم السنه مشرقیه الغامی مشاعر

په دویم تاریخ د مارچ سنه ۱۹۹۰ د بزم السنه مشرقیه سالانه جلسه منعقد کاشو د هغه په لمانځه عمل کن الغامی مشاعر  
 هم یو جزو و- دیر بلنډ پایه شاعران داردواو د پښتو په جلسه کن با هره د اعلی و- او خپل منتخب کلام نه یی  
 حاضرین محظوظ کړیے -

الغامی مشاعر امر د او پښتو دواړو ژبو کن تجویز کړی شوي وه لیکن دیرافوس د چه د پښتو په مشاعر  
 کن ایلاخلو ترته شامل شو- (امردو مشاعر کن د شاعرانو تعداد د وچید نه هم زیات وو) او د تعجب خبره دا  
 چه په امر د مشاعر کن کرم یو طالب علم چه د اول انعام مستحق شو هغه یو پښتون دی- د پښتنو په کالج کن  
 د پښتنو طالب علما نوله طریقه خپلی مادري ژبه سره د قسم سلوک خبره دیره ښه مطا هره نه ده-  
 لښه دا چه د پښتو په مشاعر کن بالترتیب میان محمد یوسف د اول کال او شوکت الله د دویم کال د اول

دويم انعام ولختون مريد دواړه د دوي په کاميابي مبارکباد ورکود. او اميد لرو چه پښتانه شاعر طبع  
طالب علان به بيا له خپله ژبه سره دانتم د بې پروايي سول نه کوي. د هوي پورتي ادبيا تو ابتدا کښ هم بيه  
شعر شاعري سره ترقي کوي ده. خصوصاً هغه شاعري چه د قومي جذباتو اظهار وي يا د قدرتي مناظر په کښ  
ځا که را کښلي شوي وي. د منظوم ادبيا تو يو قابل قدر جز وي.

لاند هغه دواړه لا نظرونه په ترتيب سره چاپ شوي دي چه په نظر د منعنا نو کښ د اول او دويم انعام

حق دار دي -

(نگران د خيبر نو د بزم)

## زه مسلمان یم بی له خدای د چا پروا نه لرم

زه مسلمان یم بے له خدای د چا پروا نه لرم  
بغیر له یو الله واحد معبود سیوا نه لرم  
خدا فطرت داده چه بے له خوفه اعلان کومه!  
د سمن درغوند د عشق په او مراکز ران کومه!  
پروا له نشه که د سر په کښ تاوان کومه!  
سینه کښ نورم شی تعلیم چه د جاناان کومه!  
خدا د هر ښکلی قرآن د بے بل پښتوانه لرم!  
زه مسلمان یم بی له خدای د چا پروا نه لرم!  
دے د شاهانوشه نښا هغه دلبر دی خدای!  
ملک یی عرب اعلى النب اقل سرور دی خدای!

لوبے دَسَر رانر دہ کوی فوجی افسردی حُما  
 تار یخ کو اَلوم پہ دینو جو ہدف تری حُما  
 کہ نرہ ہمت اوکرم خوک وائی چہ خیر خواہ نہ لوم  
 نرہ مسلمان یم بے لہ خدای دچا پرواہ نہ لوم  
 حُما ہمت تہ منحصرتلی وقار وینم نرہ  
 لکہ خلیل او مرادہ نمر و خلقہ کلزار وینم نرہ  
 بھر لہ نیل موسیٰ کلیم فرعون مردار وینم نرہ  
 دہ اصحاب پویہ دود فتنہ پہ ہر و امر وینم نرہ  
 و توکل پہ پروقتل لکہ ہوا نہ لوم  
 نرہ مسلمان یم بے لہ خدای دچا پرواہ نہ لوم  
 ہفتہ شہید یم کہ پہ وینو بیدل رایا دکریم  
 لکہ پشنگ د دیت پہ شمع سوزیدل رایا دکریم  
 دشمن دراجر دے کہ د باز و گرزیدل رایا دکریم  
 کہ پہ ناموس د وطن تن قربانیدل رایا دکریم  
 تلی عزت کہ غواہم یا خواست ناروا نہ کہنم  
 نرہ مسلمان یم بی لہ خدای دچا پرواہ نہ لوم  
 وختی سحر کہ د بلبیل سوز و گداز کریم پیدا  
 چرے تو عمرت کہ د مظلوم د الہ پرواز کریم پیدا  
 چہ خوک پر نہ شی خبر ہفتہ قشتق راز کریم پیدا  
 پہ گفرستان کہن د توحید بلند ادا کریم پیدا  
 بیانا امید لہ کرم نرہ بے لہ نوانہ لوم  
 نرہ مسلمان یم بی لہ خدای دچا پرواہ نہ لوم  
 (میان محمد یوسف د اول کال)

# بیلان په کيف دکل نښه شاره وینم!

(شوکت الله اکبر!)

د سپرلي د بوموچن کړي د ولن لوري جوړي د سپرلي په دې وېو باغ د وطن خنډ و نه اړینم  
 د سپرلي نسیم چلیري هر شجره ناڅو کیري غراو سمه د غوښی بڼه بڼایسته نو به اړینم  
 گلستان کس هوکلیا ویاړي بېلایه کلو ژاري سره کلو نه دي چه خاندی اچم ډک په کلو اړینم  
 د بېلو سترگی سړي دي خاچا ناړي سړي د بېلو سترگی سړي دي د کلو نو بازا وینم  
 بویرو وینم په سگل خوردي د بېلو باغ کس شور د بېلو باغ کس شور  
 سوراډه د خیر غرونه عجیبه کوي خوندونه سوراډه د خیر غرونه عجیبه کوي خوندونه  
 د خیر د غره په سوکو د کلو نو ویش بکاریري چه ترخو نظر منل کړي شگفته لاله زار وینم  
 جها نوي بوستا نوي نوي نوي وږي راغلي نوي زکلی نوي نېمت دي نوي نوي روزکا وینم  
 چرته کل هلته خاړ وینم چرته پار هلته دیار دي د هجران نېر کښ و صلت دي د منصوره دار وینم  
 که هر خوشکلی موم دي بلبل میرنگس مستی کا د وفا پانړي چه نشته بی وفا د کلنار اړینم

# موج حیات

(له تلم دمحمد سلیم خان خټک)

ددی ناوژکاری دنیا په اوږدو وړخو اولنډ و شپو یا په لنډ وړخو او اوږدو شپو کېښ  
داوسید ونوم ژوند دی - که سپړی وی که خزان که ووری وی که منی غم وی که  
ښادی - د ژوند وړخی تیریری - لکه خولې چه دریل گاری د مسافر انتظار نه کوی هم  
دغه شان دنیا وی ژوند درنج والم خه پروانه لری لکه

اوس که خان وهم که خاوری پسر نولم

په هېڅ ډنگه بیرته نه راجی وار تیر شو (علی خان)

د سمندر دریاب په غاړه پرتی سپی د مخ خبری اوړیدی - چه د سمندر اوږده په  
میان په دیو نازواد اسره کیدلی - په دامیان کېښ سپی اووی - چه تا سوداړه د ژوند  
مقصد ته نه دی رسیدلی - ماته او کورنی چه د سمندر ناختم کیدونکی کش مکش کېښ م  
مرغلره په غوله کېښ سنبال کړی غاری ته راوړیدم - سپی خه نور ویل غوښتل چه  
سمندر موسکی شو او سپی دیو نومی چپی سره بیاد او بوونج ته ښکته شوه  
ژوند خه دی ،، پدالنډ ژوند کېښ مونږ له خټکان یو بله نه دی پکار

ولی هسی شوی له غمه خمد له

عمر باد غوند تیریری درلغه درلغه

چېنې چېنې چېنې چېنې چېنې

## THE KHYBER

---

outcome of Nietzsches' "Will to Power" and his concept of the "Superman." The thought, which the **All-India Muslim League** has taken upon itself to propagate and work out--the thought, namely, **that the Muslims in India form a Separate Nation and must have a separate Homeland for themselves** has emanated from Prof. Dr. Syed Zafarul Hassan's brain. Here are but a few instances that are set forth by way of suggestions to those who would like to think over the subject of Philosophy for themselves. For the rest, we point out to the readers the learned Address of Professor Dr. Syed Zafarul Hassan (to the Philosophical Society, Aligarh, 1931) wherein has very rightly been emphasized the need for the study of Philosophy.

M IHSANULLAH KHAN.



## THE KHYBER

empirical and rational nature. Philosophers are therefore apt to be more successful in life than any other academic man; their success in life being essentially the outcome of the right handling of men and their affairs. Hence it is, that a proper training in various disciplines of Philosophy is greatly conducive to success in the different departments of life. The study of Psychology is of immense use in Education, Medicine, Trade, Administration, Justice, etc. A knowledge of Mob-Psychology, coupled with the understanding of Political Philosophy, is particularly useful for statesmen and politicians of a high order. A thorough training in Logic is of much help to a Pleader and a Judge in arguing a case and discovering fallacies in arguments. Similarly, Metaphysics and Logic will greatly help a Theologian to meet the adverse criticism of the sceptic and the atheist against God and Religion. In the same way, the study of Psychology and of Moral Philosophy is of immense importance for Maulvies and teachers. Firstly, because they are required to **Know** men and, secondly, because they are required to guide them to the **goal of men**. In the first case they need Psychology, in the second, Moral Philosophy. For the police officers, as also for the judges and the law-givers, the knowledge of criminal Psychology, is indispensable. We have been so far discussing only those advantages of Philosophy that accrue man as an **individual**.

Let us now take into consideration its advantages to Man as a **specie**—to **mankind**. In other words, we have to estimate the contribution of Philosophy to the **Culture** and all the higher pursuits in general, of Mankind. All sciences originate in, and ultimately return to, Philosophy. It is in this sense that Philosophy is called the **Mother of all Sciences**. Psychology, Astronomy, Mathematics, Physics Chemistry, Medicine, etc. were all once part and parcel of Philosophy. It took them a long and assiduous course of development and evolution to become independent Sciences. Even as full-fledged Sciences they have still to look upto Philosophy for inspiration. The notions, for example, of the "**quantitative explanation of the physical changes**" (Descartes), "**force**" (Leibnitz), of "**Continuity**" and "**Evolution**" (Kant) and several others, have all originally sprung from Philosophy. Similarly, all **great movements** calculated to bring about world-wide changes, are ultimately traceable to one or the other system of Philosophy. "**Communism**" and "**Bolshevism**" can be traced to Hegel and Hegelians. The thought of "**Eternal peace**" and of "**League of Nations**" is first furnished to us by Kant. The "**French Revolution**" is the work of Rousseaus' "**Return to Nature**." Fascism and Nazism, with their consequent ideology of Dictatorship, are the

## THE KHYBER

know the ultimate nature thereof, which will explain this whole. Looked at from this angle of vision, philosophy is the **completest knowledge of the completest reality**, and is "the profoundest knowledge of the profoundest objects." The sciences, on the other hand, are a **partial and incomplete knowledge of only part-realities**. Obviously, as an end in itself, "**Philosophy is incomparably more valuable than any other branch of study—indeed more valuable than all of them put together**" (Prof. Dr. Syed Zafar-ul-Hasan). Strictly speaking, all branches of knowledge and all sciences are there for the sake of philosophy—are subservient to it. Taken by themselves, they may possess any amount of utilitarian value, they may even have a value as **Ends** in themselves; but when compared to Philosophy, they have only a value as **means** to an **End** which is Philosophy. They are there "to study the universe piecemeal in order later to utilize the results thus obtained for constructing a true picture of Reality as a Whole" (Prof. Hasan). In a word, they are there to supply material and data for Philosophy, of which data Philosophy is then to make a system—consistent view of the whole:—

Now we pass on to the advantages of Philosophy in the ordinary sense of the term—in the sense of advantage as a **means** to other **Ends**.

The study of Philosophy, before all, develops the power of thinking or the **rational faculties** in us. This is exactly what distinguishes man from animals.

Further, the nature of the sublime and fundamental problems with which it deals, raises us above the petty concerns of life and elevates our **character**. The study of moral Philosophy in particular contributes enormously towards the development of human character. The study of the Philosophy of Fine Art, (Aesthetics) develops in us a sense of taste as well as an insight into the nature of the **Beautiful** and the **Ugly** and enables us to enjoy beauty in all artistic productions. The study of the Philosophy of Religion gives us a clearer notion of the concept of God, the highest of all the human **Ideals**, and broadens our outlook on life and makes us **magnanimous and forgiving**;—all these being the **spiritual advantages** of the highest order, which no other science can offer to the extent to which Philosophy does.

Philosophy has, besides these, many **practical and worldly advantages**. It promotes our **understanding of men** both in their

## THE KHYBER

themselves—are intrinsically good. But even in the domain of these intrinsic values themselves there are degrees, the higher values and the lower values. As between virtue and pleasure (both practical values) the former is clearly a higher value as compared to the latter. Similarly Knowledge is a higher value than Art, morality than knowledge and Religion than morality,—indeed it is the highest of all. What is now true of these intrinsic values as between themselves, is equally true in the various spheres of "knowledge" itself. All knowledge, of whatever kind it may be, is a value as an end in itself—is an intrinsic value. Nevertheless, the knowledge of one thing is a higher intrinsic value than the knowledge of another. It is here that we come to the real issue.

Philosophy is knowledge and knowledge is always a knowledge of something, of reality. So are all other Sciences, whether natural or human. Consequently, philosophy and all other sciences must be on a par with one another;—each being a case of "Knowledge" which is "an End in itself." Yet there is a difference between the knowledge that sciences bring us and the knowledge that is furnished by philosophy. The knowledge that results from philosophy is a much higher value than the knowledge that the sciences provide. The sciences treat of reality piecemeal. They divide the Universe into parts and aspects, each part being treated by itself and in complete isolation from the other parts. The physical sciences, for instance, deal with the physical world (the inorganic or lifeless matter), Biology with the organic world (the living things), Psychology with the mental world (the human mind). Now as far as we know our world, it is either organic, inorganic or mental. Thus these three kinds of sciences would cover the entire universe, the entire reality. Which is then the place left for philosophy? Of what other reality or Universe does it give us the knowledge. It gives us the knowledge, unlike other sciences, not of parts and aspects of the universe. The Universe is **not** an aggregate of disintegrated and separable parts which can be united and separated at will. It is a **whole**, a **unity**, from which the parts are inseparable. The knowledge of the part-reality, of matter for example, is incomplete unless its relation to life and Mind is traced. There must therefore be a branch of knowledge which comprehends and considers the Universe as a **whole**—a whole, in which all its parts are inter-connected. This is philosophy. Philosophy, therefore, is the Science of the **whole** reality, of the **whole** Universe. It enquires: what is this whole, what is this Universe and seeks to

## THE KHYBER

need of philosophy stands unrivalled in the domain of academic pursuits. So far we have been discussing the positive side of philosophy.

Speaking negatively, we have now to meet one of the most popular, though a very unjust and unfair, objection against philosophy. It is commonly urged that philosophers are dreamers and visionaries and are far remote from the realities of the world. This means that the object of philosophy is a mere dream-object, is a fleeting and passing brain-wave, is a creation of one's own brain. But this is absolutely baseless and betrays a thorough ignorance of the subject of philosophy. For the Man and the Universe, of which the study is Philosophy, the man on the one hand and the universe on the other—the Universe with its inanimate objects, its vegetable and animal kingdom, its solar system and all the actual and possible realities therein, are facts which cannot with fairness be called dream-objects or passing fancy. They are hard and stubborn realities and you cannot escape them. Whether you like it or not, you cannot help thinking over these realities—you cannot help philosophising. Thus Philosophy is not a cry in the wilderness or roaming in the region of dreams and visions;—like all other sciences the hard facts of life and of the Universe form its data.

But what the critic really means by the objection is not so much that philosophy has merely to deal with dreams and visions, as it is that its study has **no practical advantage or Value in life**. It is now to this side of the objection that we shall turn and see how far it is justified or otherwise. It would naturally lead us to the analysis of the concepts "Advantage" or "Value". A thing is of advantage or value to me either because it brings me another advantage or value, or because it is advantageous or valuable in its own right. We earn money, because it affords us pleasure; but we seek pleasure, because it is valuable by virtue of its own nature. Thus money is valuable only as a means to an end which is pleasure; whereas pleasure is valuable as an end in itself—is intrinsically good. Hence it is, that we have two notions of "advantage" or "value": "advantage" or "value" as a means to some end, and "advantage" or "value" as an end in itself. We shall now see how far the study of philosophy has an advantage or value both as an end itself or as a means to some other end.

Pleasure, Virtue, Art, Knowledge, Morality and Religion have each a value in its own right. They are valuable as ends in

## THE KHYBER

---

Now all these questions deal with the most fundamental problems that a human being can be interested in. Once I have known them, I have known **all**—have known the complete truth and need nothing more. If knowledge of the ultimate reality were possible, nothing better could be desired. It would throw a light on, and explain, the whole reality and would thus teach me all I care to know.—All would be enlightenment, clearness and distinctness; and no trace of darkness, ignorance, confusion and error or falsehood would be left. I shall have dived deep into the very root of the cosmos and will be in direct communion with the very basis of all reality, be it God or anything else. My action too will therefore be the best and conceivably the most appropriate of all conduct;—and that **necessarily** so, for all would be done at the behest of the most perfect and consequently of the wisest and most moral being with whom I am in direct contact. Evidently, nothing better could be wished than to have a knowledge of the best reality, followed by the best of the conduct in line with it. All material advantages, gains, comforts, etc., dwindle into insignificance in the presence of an attainment so perfect.

If, however, a conclusive answer to the questions mentioned above is impossible and the knowledge of the ultimate reality not attainable, the enquiry at least sets **limits** to the human knowledge;—I know that not everything is knowable, I comprehend that there is something which is incomprehensible. Thus even if I am ignorant, my ignorance is an intelligent and sensible ignorance, and as such is not blind ignorance. What is thus incomprehensible and beyond the limits of human knowledge, becomes a matter of **faith**, of a **rational faith** for us. If we are not able to **know** reality (ultimate reality—Truth) we can at least approach it from the **other side** of our nature, i.e., from the fundamental human consciousness—æsthetical, moral and religious consciousness. We are thus led to a **belief** about its nature and so come to a *Weltanschauung*, a view of the Universe (Kant). Hence it is, that we get a consciousness of certain “**Ideals**,” a consciousness of the ideal of “**Beauty**,” of “**Goodness**” and of “**Holiness**”. These ideals go beyond the experienced phenomena and offer us standards by which it can be judged. Hence Philosophy opens up a new field of vision before us, a field of certain Ideals, which we are constantly to strive after. If not actually attained, these Ideals have nevertheless a **regulative and disciplinary function** which, indeed, is no mean advantage. Thus in every case—whether we have knowledge or no-knowledge of the ultimate reality or of ultimate End or purpose of human life—the

## On the Need of Philosophy

Philosophy, as the etymology of the word itself signifies, is **Love of Wisdom**. In its completion it is the **Doctrine of Wisdom**. What do we understand by wisdom? What is a wise man? The wise man is one who **knows**—knows the truth, and **acts** in conformity with what he considers to be true. Thus wisdom is that state of mind in which a complete **understanding** of things or situations is combined with the most appropriate **Action**. Hence there are two sides of Philosophy, **Theoretical Philosophy** and **Practical Philosophy**. The object of **Theoretical Philosophy** is the study of **Man** and of the **Universe** and of the **Relation of Man to Universe**. This exhausts the entire reality—all actual and possible reality. Obviously, the task of Theoretical Philosophy is the Knowledge of the **Whole** reality, of reality in general, in the abstract. But philosophical enquiry cannot stop at this;—it must of necessity pass from the abstract, the general, the whole, to the concrete, the particular, the part, which is at the **basis** of the whole. This is the very nature of all philosophical enquiry. Hence it is, that the problem of the knowledge of reality, passes from the knowledge of reality in general to the knowledge of the reality, of the **best** reality, of the **perfect** reality, of the **absolute** and **Ultimate** reality. To put it in simpler words, theoretical philosophy starts with a search for the knowledge of the whole reality, but finally it attempts to know the part—reality which is at the **basis** of the whole reality and which **explains** this whole.

The object of Practical Philosophy, on the other hand, is to investigate into the ultimate **End or Purpose** of human life;—it enquires what one ought to do, what is the best, the most appropriate sort of action? Taken together, the task of these two sides of Philosophy is to ask: What is my essential nature—what am I, whence do I come, whither do I proceed; what is this Universe; is the ultimate nature of it (me including) all matter, all life, all mind: is it all chaos, a blind process, or is it a Divine Ordinance and a designed process, etc., and what is my place, my function in, and relation to, this Universe? Further, what is my ultimate goal in this life, what ought I to do in conformity with what I have known to be true; and what should I **hope for** in the hereafter, in return for what I have done in this life?

## THE KHYBER

---

out the least qualms of conscience, with what consequences, we all know so well. Man's sinful conduct towards woman in this country has acted as a boomerang. In degrading our woman folk we have only degenerated ourselves. It is a trite saying that a man is known by the company he keeps. One cannot expect a high-souled manhood amidst a down-trodden womanhood. It will not be an exaggeration to say that the present degenerate and decadent condition of our country is, to a very large extent, due to our having denied their legitimate rights to our mothers, sisters, wives and daughters. They have been kept in abyssmal ignorance about things happening around them, through illiteracy; they have been exploited economically, and have been otherwise oppressed and suppressed in a manner which makes one shudder. I cannot understand how man could and can fall so low! But then, there are men and men! Thank God, however, a change in the status of woman in this unhappy land is perceptible. Man's conscience has been stirred, and the womanhood of this country is coming into its own. The rights of woman are being gradually recognised, and she is now given an opportunity to unfold her hitherto dormant self. It is at this juncture, when woman is passing through a period of transition, that I strike a note of warning. Let not the woman of India imitate the womanhood of the West. Women especially need such a warning as they are, by nature, apish. Let the manhood of India come to the help of the womanhood, while the latter is negotiating a very difficult corner on her road of progress. Men in this country have to remember that it is they who are opening before woman's eyes new vistas of life, and it is to them that women are consciously or unconsciously looking up for guidance. Men's responsibility is, therefore, very great, for, while on the one hand they have to lead women along the road of progress, on the other, they have to steer clear of the shoals and pitfalls of Western civilization. Men should not, in particular, lose proper control over women, for that seems to be nature's purpose, and should, in co-operation with women, so regulate and control their course of conduct (without undue interference of course) as to ensure harmony between the sexes. They should in no case give women an artificial status, which is not suited to their genius, and which they often abuse. In plain language man should adopt a strong but considerate attitude towards women, who after all need protection. They can appreciate consideration from a strong man. A weak and wavering type of man is not the idol that women worship; nor do they worship mere brutal strength.

S. M. IDRIS.

## THE KHYBER

---

for in both these pursuits, the mother's and the wife's duties cannot be properly discharged.

The impact of the western civilization on ours has created new problems for us. These problems need to be tackled with extreme caution. It should be our endeavour, as far as possible, to avoid the mistakes committed by the west. We should not imitate the West blindly, as unfortunately, we are doing at present. We should accept from the West everything that is calculated to promote our physical and spiritual welfare and should reject those values which are likely to defeat nature's purpose. One of such values that we have to reject is the existing relation between the sexes in the West. In the West a woman's status is an artificial one. It is not the result of her own evolution, but is propped up by man. Woman is dimly conscious of the fact that her present position is not her natural one and that it is dependent on man; but she does not care. She uses, or to be more precise, abuses it as if she had attained it as a result of her own evolution. Small wonder, therefore, if, instead of becoming man's help-mate, she has become his competitor. She forgets that man can, if he so will, take away from her what he has given her out of his generosity. One wonders what would have been her attitude to man, if, with her present nature, she had changed places with man. She would, perhaps, ride rough shod over man, as she does now, where she happens to be in a position of authority over him. Weak natures, as the reader probably knows, are too fond of making a show of their authority. This trait of character is common between weak men and women.

This much about the state of affairs in the West. What about the East, particularly about India? The position in India is quite the reverse of that of the West. In India woman has, on the whole, been treated inhumanly. Man has taken from her her liberty of action, her independence in those spheres of life where nature's purpose was that she should be free and independent. From a human-being she has been reduced to a chattel. This state of affairs is even more deplorable than that of the West, for it is an evidence of woman's exploitation by man, while in the West it is a question of misplaced generosity. In exploiting the weakness of women, the Eastern people have unmistakably demonstrated their lack of sense of justice and fairness, and also, I may say, their weakness of character. To a truly strong character the exploitation of the weak is a dastardly and ignoble course; we Indians have to admit with shame that we have been carrying on this exploitation for ages with-



## THE KHYBER

The object of this article is not to bring woman into contempt, for that, indeed, would be a very immoral attitude on my part. I only wish the readers to overcome their prejudices and to see things in their true perspective. It is after we are able to wipe off false values that we can establish new and true ones. It is after removing the popular misconceptions about the "fair-sex" that we can estimate her true worth, and it is after finding her true worth that we can determine her proper position in the scheme of life. When the powder and the paint that hide her from the eye are removed, we shall be able to see the true woman, and it is that true woman who is to play the role assigned to her by nature. That role, let me add, is not an insignificant one. To be a mother, a sister or a wife is not a small part. It is as great a part, if not greater, as that played by the father, the brother and the husband. But while these parts are to be played, we must always bear in mind what nature intended the respective parts of men and women to be. God intended man to be man and woman to be woman and therefore designed them differently. He gave man more physical strength, more intellectual vigour and more power of endurance. He assigned to woman, a shorter stature, less intellectual vigour and less power of endurance. A good social structure, therefore, will be that in which nature's purpose will be carried out. The carrying out of that purpose, however, does not mean the exploitation of woman because the interests of man are complementary to the interests of woman, just as the one is the complement of the other. "Nature's purpose" does not mean depriving woman of her legitimate rights. Confining a woman within the four walls of a house, for instance, was never nature's purpose. In fact such a thing is in flagrant disregard of God's will. Again depriving a woman of her right to develop her physical, mental and spiritual capacities to the fullest is nothing but sheer injustice. This was never nature's purpose. In the same way depriving man of what was and is his, is not nature's purpose, and giving woman something which nature never gave her, is defiance of God's laws.

In the world as we see it, in the West as well as in the East, there has been no natural adjustment between the sexes. In the West woman has poked her nose in spheres which should have been the sole preserve of man, and has given up her own proper sphere. The sportswoman, the Parliamentarian, the factory girl—to mention only a few—forget that their occupations are ill-suited to their duties as mothers, wives and daughters. Nature neither intended woman to play foot-ball, nor to attend the tiresome sessions of Parliament,

## THE KHYBER

from time to time to trace and to comprehend the Prime Cause. It is he who has evolved principles of morality, and woman has done nothing, but half consciously and half unconsciously accepted his opinion. It cannot, therefore, be logically said that the imitator is more religious than the exponent—the creator, I may say. The fact is that woman is not alive to eternal values to the same extent as man. She is much too frivolous for serious religious thinking. The thinking part is therefore done for her by man, and after he enunciates new principles, she takes them for granted, in most cases without understanding them, and invests them with a maze of her own superstitions. More often than not she loses sight of the principles, and clings to the superstitions with the same tenacity as she does to her fineries and her powder and lip-stick. There is as little truth and content in her religious belief as in her ordinary conversation. If you scratch a woman, in order to discover the basis of her religion, you will find that she has never thought over the matter at all: So, to call a woman religious, is to deny the entire history of religious thought.

Woman, the reader (prejudiced though he may be in favour of women) will readily agree is woefully lacking in creative genius. Cast a cursory glance over any department of knowledge, and you will find that woman's contribution to it is next to nothing. We may come occasionally across a Madam Curie or Montessori, but these are the rarest of exceptions, and hence prove the rule. The contention that they have never been given an opportunity to cultivate and develop their minds is unconvincing, for, in countries in which they do enjoy equal opportunities with men their creative output is negligible. On the other hand if it is argued that woman's mental and intellectual stagnation and cramping is the result of centuries of oppression, the argument may appear plausible at first sight, but would prove unconvincing when carefully tested. For the blame for woman's present inferiority cannot be fixed entirely on man. Taken in the aggregate man must certainly have been superior to woman, otherwise he could not have been able to obtain so complete an ascendancy over woman, for time out of mind as he has actually done. The superiority in physical strength cannot be quoted as the sole cause of woman's inferiority and subjugation.

Having considered—though very briefly—some of the misconceptions about the "fair-sex" and having dealt the subject in terms which are not quite flattering to that sex, let me make it clear that woman is not something to be treated lightly or with contempt.

## THE KHYBER

---

woman would not attribute generosity to her. Woman can be as hard-hearted as man (if not more) when the conditions in which her "gentleness" is to be tested are made exactly similar to those of man. And this is only logical; for, don't we know from our experience that weak and cowardly people are more hard-hearted, if and when they can have things their own way, than strong and dauntless people?

Yet another misconception about the "fair-sex" is that woman is more faithful than man. I know that in challenging the popular opinion in this respect I am running the risk of being dubbed a misogynist. But let me assure the readers that while I do challenge public opinion, I am not a misogynist. I am only putting to test the "value" that has been established, and am trying to find out its content. I claim that the so-called loyalty or faithfulness of woman is based on fear; that the moral sense in woman is not so developed as in man and that therefore if the fear is removed a woman will become and does become much more faithless than a man. It does not mean that man is infallible, and that he seldom becomes disloyal. It only means that if man, in spite of his independence, in spite of the fact that he may have no fear of being taken to task for disloyalty or being detected, can still remain loyal, it is because he is governed by the moral principle in him. Woman on the other hand, as I have remarked above, is governed by fear, and as contradistinguished from the positive morality of man, woman's is only passive. If woman is given the same amount of independence as man enjoys and is reasonably sure that her disloyalty will go unpunished, then she will not remain loyal; for, her moral sense is too weak and too undefined to control her.

It is also commonly believed that woman is more religious by nature than man. Nothing can be further from truth than this, for woman has always looked up to man for religious guidance. If woman were really more religious by nature than man she ought to have made some contribution towards religious thought. But one will search the pages of the History of Religion in vain for any conspicuous contribution of religious ideas by woman. This is only natural, for women are not in the habit of indulging in hard thinking. They are fond of gossip and are taken up with self-embellishment. How can women then have more interest in religion than men? I need no arguments to prove that hard and consistent thinking is peculiar to man. It is he who thinks over the problems of creation of life, of cause and effect, and it is he who has attempted

## THE KHYBER

he does it without emotion. To change the metaphor, he is performing a surgical operation, or he is pricking the bubbles of opinion, whose sole content is air. No one loses by searching criticism of old values, many of which are false, while all are likely to gain by transvaluing false values.

The foregoing paragraphs deal with only a part of the values relating to man and woman. The more important question is to assign to them their correct role in the scheme of life. This, I must confess, is a difficult problem to solve. But nothing is to be gained and much is likely to be lost by refusing to face the problem in the present very critical stage of the Indian society in general and the Muslim community in particular.

Before embarking on this very difficult task of adjusting the relations between the sexes I must remove some other misconceptions about the so-called "fair-sex." One of such misconceptions is that woman is more soft-hearted than man. Let us see how far this supposition can stand the search-light of reason. The question is: Is softness synonymous with weakness? The only sensible reply to this question is "No." Now, my contention is that what we consider to be the soft-heartedness of a woman is merely a manifestation of weakness. True soft-heartedness is that which springs from the innermost recesses of one's being—from rocks as it were—; it must be of a permanent nature and should not be as transitory as a hypocrite's tears. In the case of a woman the softening influence is temporary. She can become soft-hearted and hard-hearted in unbelievably short periods of time, even as she can shed crocodile tears almost at will. Her "softness" is more often than not the result of self-pity; it is subjective never objective. The fact of the matter is that a woman is by nature incapable of sympathising with others objectively. On the other hand, man, commonly designated the "Rougher-sex," is soft-hearted in the real sense of the term. His sympathies are wide and deep; he can approach a subject not only subjectively, but also objectively, and therefore, when he shows kindness it is always of a truer variety—it is the result of large-heartedness. Now, large-heartedness or generosity and women are contradictions in terms. A woman is very narrow-minded, and is always on the look out to point an accusing finger at other people's defects. She can never show any generosity in ignoring the failings of others. This characteristic of women is not at all compatible, with soft-heartedness; for lack of generosity and soft-heartedness go ill together; and I dare say that even the staunchest supporters of

## THE KHYBER

with false feathers; but though not very sensible in the solution of intricate problems, she is sensible enough to hide from man the consciousness of her physical ugliness. Those, however, who make a psychological approach to the question and I include myself in that category, cannot fail to discover woman's inferiority complex. Has the reader ever questioned himself as to why a woman is so fond of embellishments, of fineries, of brilliant showy colours, of powder and lip-stick? If he has not, let him do so now. He will not be long in discovering—of course if he has any insight into human nature—that a woman stoops to all these devices of beautification on account of her innate feeling of being "unfair." It is the demand of her nature to show herself off, not in her own colours, but in others which she considers more attractive than her own. Thus without knowing it she proclaims her physical inferiority, and to a critical observer the working of her inner self must be crystal clear. But how many of us, men, are critical and dispassionate observers in the case of women! We remain blissfully unconscious of the implications of these decorations, and caught in the meshes of sex feeling, lose our sense of proportion while judging them. Our judgments about woman's "fairness" are therefore divorced from truth, inasmuch as they are due more to a sex urge than to a correct estimate of woman's "grace."

Man, on the other hand, is so conscious of his comeliness that he always tries to set it off by simple dress, devoid of all decorations and powder. He is fair without embellishments! The woman knows all this; she knows that man is handsomer, that he is nobler, and that he has raised her to a higher pedestal than she deserved. But she keeps quiet! She has never called man fair, because she does not wish to break her monopoly. She has never composed verses about man's "fairness" while she unhesitatingly accepts from him praises to which she knows she is not entitled. She is so ungenerous and greedy by nature that she denies to man what is his due, and accepts from him, with her powdered face, what he gives her by mistake. This, however, is natural. The princes give, the beggars take. The princes do not care if they give more than one deserves. Let the beggars with the alms that they have received from the princes, show themselves off as fairy-queens and let the princes in their simple hunting dress smile—a half-amused and half-contemptuous smile.

Is my tone acrimonious? Let the reader not misjudge me. I write without fear or favour. An iconoclast is bound to become unpopular with idolators; but in breaking idols, he has no malice—

## THE KHYBER

reason is the greatest, he uses it the least. Strange though it may seem, it is yet a fact that it is in ordinary matters, which do not count much in shaping life that we give free play to our reason, and it is in the most intricate problems of life that we accept not reason but opinion as our guide. We call it faith; but we never question what this faith is, and why it is. We never inquire that what we call faith may merely be the shirking of our responsibility as rational beings to probe into the meaning of things. We forget that faith, unsupported by reason, may degenerate into mere groping in the dark after ghosts and shadows.

Let the reader take note that I am not giving a sermon against faith. I am only pointing out the dangers of faith which issues from, or is based on mere opinion. We never care to enquire as to how far we are swayed by opinion, and how we allow ourselves to ride on its tide. We never care to find the basis and the content of the opinion on which we build our values. Inevitably, if the opinion is wrong is contentless and irrational, our values, emerging as they do from such opinion are also wrong and irrational. And once values, right, are wrong, are established, and people begin to swear by them, it takes a stout heart, an unconventional nature, in a word, an iconoclast to smash them, and in the words of Nietzsche, transvalue them. Some of such values which man has set up are about the so-called fair-sex, and I am to show that man in his infinite folly, in his unfathomable ignorance, committed the greatest blunder in investing woman with a halo which does not properly belong to her. In his infatuation he called Eve's daughter the "fair-sex." I do not know who was the first man who blundered in this way. Perhaps he was a lunatic! But I cannot understand how other men caught the contagion and idolised woman, who, I claim, far from being fair, is actually uglier than man. I must beg the readers' forgiveness for taking him by surprise. He did not, perhaps, anticipate that it is man and not woman, whom I regard as the fair-sex, and as he will see I do not establish my case on mere opinion, but on solid arguments.

To repeat, I say, that woman is not the fair-sex—I mean from the physical point of view—that man is handsomer than woman, and that he, out of his generosity and folly, rendered unto her, what was and is undoubtedly his. Woman knows it. She is conscious of her inferiority—of her ugliness—but is silent. She knows, that her pride of place is due to man's generosity; and that she is pluming herself

## THE KHYBER

---

third. Yet exposition, situation and discussion are the test of Shaw as a play-wright.

His plays entertain the audience and produce laughter, but with no loss to dignity. Shaw, however, has been led to confine himself to stories of high life in most of his plays, by an inner necessity, which he himself has not been able fully to grasp.

Many of his dramas degenerate into endless, dull and frivolous dialogue, which confiscates the beauty of his plays. His characters are unyielding to the philosophy of others. Very few stir us with human sympathy. But very remarkably he displays the sources of an original though limited art in making characters play an equal part in the unravelling of the plot.

Rarely tedious, his plays have a particular life of their own. Humour and the gift of telling words are the things to keep his philosophy fresh and living.

As a play-wright Shaw has passed the meridian of his career, but the development of his mind has yet an amazing store of novelties for his readers.

A. RAUF,  
IV Year.

---

## The Fair Sex X-rayed\*

I must, at the very outset, warn those who are attracted by the title of this article that though they will find in it much that is interesting, they will be doomed to disappointment if they expect anything entertaining about what I consider to be the weaker sex. They will find as they read the article that I am out to invert their established values, or to assign to these values their proper place. My attitude, in short, is that of an iconoclast, since I am about to break the idols that men, in their ignorance, have worshipped, and to present the relations of the sexes in their true perspective.

Man is called a rational animal; but it must be admitted that in those spheres of his life in which the need for the exercise of

---

\*The other side of the picture will be placed before the readers in the next issue.—Ed.

## THE KHYBER

---

Shaw is regarded as a phenomenon and like all other phenomena he remains in ultimate analysis a mystery. Like other philosophers of to-day he is accused of proving that 'black is white.' But considering his strange and singular beliefs, he is above all such baseless criticism.

That Mr. Shaw is only a play-wright, cannot be denied. He himself claims that he is only a writer of historical and moral plays in which he has given the world a new set of moral and social values. But he is never a moralist even to the depth of his pocket. Gems from the domain of aesthetics also shine brilliantly in his plays.

Shaw has tried to found his dramas on what he regards as "genuinely scientific natural history" and since nothing can be more alien to scientific history than romance, his plays are almost all devoid of sentiment. In "The Man of Destiny" we are introduced to Napoleon and a 'most delightful and tasty girl' but to our great dismay we find nowhere a 'flow of jipsy-jollity and human passions.' Again in "Man and Superman" Shaw appears as his real self. He talks of sentiment, of love and of other passions but at the same time brings in the "apparition of piety" in the person of Ramsden who mars the flagrant beauty of the play. This distinguishes his plays not only from Shakespeare but also from Samuel Butler, Shaw's spiritual father.

The fundamental points in a Shavian play are that his characters are intellectual, that they are not living, and that he does not probe deep into the human heart. His characters in "Man and Superman" are beyond the comprehension of an ordinary reader. He always makes his characters utter things unusual—the deep, dark philosophy of human life.

Shakespeare introduces ghosts, spirits and other portentous factors, but Shaw converts all the characters in some of his plays into super-human forms.

Shaw has ranged through many countries in his plays. This variation in scenes has become one of the causes of his popularity on the Continent and in America.

The most important elements in a drama are—an exposition in the first act, a situation in the second and the 'denouement' in the



## Shaw—the Literary Wizard

Shaw is a versatile genius. He is a dramatist, a novelist, a philosopher, a Fabian Socialist, a literary critic, and a reformer. He is known to the critics not only as a prince of heretics but also as a past master of paradox.

The whole force and triumph of Mr. Bernard Shaw lies in the fact that he is a thoroughly consistent man. One may find flaws in his self-devised principles, but there is hardly any room to criticize their application. After a life-long meditation he has espoused a definite and unchanging belief. He is not a 'weather-cock' or a 'time-server' to be moulded into every cast. He has climbed into a fixed star and the earth whizzes below him like a zoetrope.

His chief characteristic is his originality in the sense that he has not taken his ideals ready-made from the conventional standards of good and evil; but has read his own meaning into life and given his own values to things. Shaw is original not only in his morality but also in his observation of life.

Another prominent characteristic of George Bernard Shaw's writing is his fearless intellectual criticism. The principles of his criticism and even the objects to which he applies them are indeed very similar to those of Samuel Butler. And yet Bernard Shaw has a temperament of his own. He possesses to the highest degree inventiveness, wit and humour. He knows how to animate and perpetuate ideas.

Shaw has selected comedy as the instrument of criticizing the social, political and economic abuses of his country. His opinions of world economics and arts have combined to make him a serious comedian. He has reconciled comedy and serious thought successfully. This has made him a puzzle to most of his readers and it is on this account that he has seemed greater than he is.

Shaw can also be taken as a realist who tries to find the essence of truth from under the cloak of romance and 'respectability.'

A large number of his characters are instinct with the life of intelligence and are but the mouth-piece of the author.

## THE KHYBER

both for the rebel and humanity at large. Several frustrations come in. First, youth begins to mock at the idea of noble descent. It tramples over the notions of the purity of blood and in its zeal to root out such 'dangerous notions' strikes unconsciously at the stem of nobility itself. A lower scale of values is accepted because it vindicates their position. We find our youth running away to marry any street girl without any moral qualm. To him inherited nobility of character means nothing. Second, the pride of the official aristocracy breeds in him an inferiority complex. If he possesses a soft heart he at once bows to the least deserving authority and becomes a cringing worm. But on the other hand, when the heart has a drachm of blood in it, insolence and disobedience colour all the activities of life. Respect is considered to be a symptom of weakness and obstinacy a sign of strength. A defiant temper is praised and youthful grousing appreciated. To-day we find that in the questioning attitude of our youth there is much of inquisitiveness and none of the spirit of enquiry.

The third aristocracy seems to have cultivated the cult of the coterie. Each intellectual circle keeps out all those that scratch its ideology and taste. The youth expects that the gods of taste, who strut about in their foreign robes, should sometimes give up their Patriarchal office and play true gods. They should create something in the field of literature or science as their teachers abroad have done. But somehow we see that these gods with feet of clay cannot tread the path their masters go and therefore, create doubts in the minds of the youth. 'Is this learning of the West worth anything?' they ask. 'Should we mimic the West eternally and starve our souls.' And with these doubts in mind, a section of our youth marches back to the lure of the happy middle ages and is stranded on the way. This is one side of the frustration. The other side becomes visible when we find the modern youth, in its zeal to westernize, holding up to ridicule all that is its own; may it be the beard of his father or the loose, flowing garments of his mother, because these stand in the way of his rapid Europeanization. No wonder that our youth of to-day is a disrespectful, inquisitive, insolent ape who finds the article of "take" swaying the minds of men and, therefore, rebels against them so monstrously.

M. M. K.

## THE KHYBER

soil can possibly shake off their sinister effects. Even those who came here with thoroughly democratic traditions have had to bid farewell to their old notions. The 1940 version of this malady has a touch of modernity about it. While the old version classified men on economic basis mostly and assigned each of the castes its duties, the modern version goes much farther and brings in many new distinctions—tribal, official, intellectual. There are social circles within social circles. A man is, for instance, first a Pathan, then a Durrani and then a Saddozai. As a Pathan he thinks himself above non-Pathans, as a Durrani above other Pathans and as a Saddozai above other Durranis. Again, there is the official class. This class, as a whole, thinks itself to be a privileged body and keeps all others at an arm's length. They affect a reserve that is insultingly repulsive. An air of importance is assumed which seems to say 'keep silent, you insignificant folk. You cannot realize the difficulty of being great.' The alien system of government whose creation it is, feels it necessary to exalt this body at the expense of less vocal but perhaps more truly loyal subject and thereby sows the seed of discontent.

Still again, there is the intellectual elite of society, mostly products of the educational institutions of the West, who always flaunt their learning and treat the alumni of Indian universities with conscious condescension. They impose themselves on the youth of the country in many ways. Here they will find fault with your pronunciation and point out the defects of your literary taste, there you will be discourteously told that you are hopelessly ignorant of modern scientific thought. These gods of taste and learning will dictate to you from the high altitudes of the mount of knowledge. They will seldom take the trouble of looking through your mind and guiding you honestly. Taste you must cultivate, scientific thought you must imbibe, no matter whether it is in keeping with your mind and the circumstances of your life or not. So the modern youth, that has feasted so long on theories of equality and democracy in his books, stands face to face with three barriers. The barrier of **blood** which engenders a superiority of **birth**; the barrier of **office** which gives birth to a superiority of **status** and the barrier of **brain** that fosters the idea of the superiority of **intellect**. Three aristocracies have come into being, the aristocracy of birth, the aristocracy of office and the aristocracy of intellect, and all the three jeer at youth. It could have compromised with the aristocracy of intellect had it been only genuine. The other two are too shamefully false to be put up with. Youth rebels against them all. The result is disastrous

## THE KHYBER

avoid the daggers which rent his heart. Did not Cleopatra and Cæsar know that

Sceptre and crown must tumble down  
And in the dust be equal made,  
— With poor crooked scythe and spade?

Who can be so blind as to say they did not? What, then, was Cleopatra's beauty for? And wherefore the display of Cæsar's power?

Man knows that he has to taste of the cup of death. There is an end to pain and pleasure, which we call life. The Duke as well as a dustman has to cease to be one day. Let life be luxuriant or lack-lustre, it has to reach its goal of death. The Sun will rise and set for ages to come but man will walk under it no more. The moon will make days of the darkest nights but man will behold the change no longer. The day of man's life has to change into a night which will never see light again. And man knows it very well. But in spite of that he is busy to accumulate worldly wealth and power. He flies to the devil's den and goes under the dark deep. His science is busy finding out new means to assist him in his desperate enterprises. His great god gun is ready to open its mouth and lay the world waste. His clouds of machine-guns are saturated to pour the rain of lethal balls. His tanks and trawlers are rending the heart of the soil and the sea. His aeroplanes fly in the air and his submarines touch the ooze. After all what are his guns, tanks, trawlers and magnet mines for? Wherefore his aeroplanes and his huge bombs? What end after all has he in view? May I know:

منزل ہے کہاں تیری اے والا صحرائی؟

M. AFZAL.

---

## The New Caste System

The modern Indian society, with all its knowledge of democratic institutions, is suffering from that great malady which is so complacently called "class distinction." Time-honoured customs and centuries old usages have left such indelible impression on the culture and civilisation of India that no intellect nourished on this

## THE KHYBER

---

display but are never to be used. The hopelessness in international affairs is the work of men like you and me, and it is because these men said one thing and meant quite another that we have been brought to the brink of ruin. And as I ask you to reassert in your practical life religious and moral values I warn you not to spurn at and reject reason in a sudden access of enthusiasm for faith. I believe in the value of faith; it does move mountains. But I also think that faith without reason is blind and has been the cause of much hideous suffering and persecution in the past. "We must not obey," says Aristotle, "those who urge us, because we are human and mortal, to think human and mortal thoughts; in so far as we may, we should practise immortality, and omit no effort to live in accordance with the best that is in us."

M. A. LATIF.

---

## May I Know?

Cleopatra was a beautiful queen. Think of the two pearls of her eyes, her dagger-like eye-brows, and of her ruby lips. Imagine the dark fleecy cloud of her curly tresses waving over the moon of her forehead, and her rose-like radiant cheeks. Just picture her gestures, her motions and her smiles which even gods could not forbear.

Cæsar was a great warrior. He killed thousands of men—men who could think and talk like him, who like him, possessed hearts and heads, and in whose veins blood ran just as in his. But he put them to the sword, as if there was no sword hanging over his own head.

Ah me! what boots us our boasted power,  
Our golden treasure and our purple state;  
They cannot ward the inevitable hour,  
Nor stay the fearful violence of Fate.

All the beauty and brilliance of Cleopatra could not stand against the venom of the viper which, in a moment turned her into food for worms. All the pomp and power of Cæsar could not

## THE KHYBER

Lord Acton, "corrupts. Absolute power absolutely corrupts." The dictator tries to iron out all men and their actions into a dull, soulless uniformity, and by silencing opposition and throttling criticism he condemns his people to stagnation and their future to complete cultural sterility. Great creative and revolutionary thinkers, poets and prophets are impossible in a state which forces its members to believe and act in the way the dictator wants them to believe and act. There can be nothing but a short shrift in the totalitarian state for a person like Voltaire who is said to have remarked to a man that though he loathed his opinion yet he would go to the gallows to see that it was not suppressed.

Dictatorship is also opposed to the spirit of religion which, like democracy, stresses the importance of the individual and individual salvation. It realises the infinite preciousness of the human creature and in the mood of Sophocles, the great Greek dramatist, it sings: "Many a wonder lives and moves, but the wonder of all is man." And what is more, religion has a universal affection for humanity and a vast pity for the dispossessed of the earth, the weak and the oppressed. Where shall we look for these things in dictatorship? The difference between dictatorship and democracy from the point of view of the individual, as Mr. Wells has so brilliantly put it, is "one between a deadening servitude and a continual, participating enlargement of responsible life.

And so I leave it there. What is, you would ask, my panacea for the ills of a suffering humanity?" Alas, I cannot find any such universal balm, but as you will have seen I have been at pains to bring out to you the perilous consequences which ensue from the neglect of religious and moral values, and the abdication of individual responsibility. The price of liberty is eternal vigilance. The world as it is today horrifies me and though I suffer acute anguish at times as one value after another of civilised life is attacked and destroyed, and though I often give way to a black despair, yet I continue to nourish the unconquerable hope that were we to return to religion, were we to guide our lives not by dogma but the spirit of religion which is one of tolerance, justice, truth, charity and good-will, I am sure we would come out of the abyss of moral and spiritual degeneration into which we have plunged ourselves. Don't listen to the man who tells you that you should not let your principles and ideals bear too closely upon your daily actions. He is asking you to treat your ideals in the same way as a connoisseur of art treats beautiful curious and other objects of art. They are kept in glass-cases for

## THE KHYBER

---

gious and moral loyalties. It is the prison and the concentration camp. Pastor Nimöeller's persecution is a case in point.

Thus we find that religious scepticism has combined with unemployment to produce an environment which has infected international relations with universal rottenness.

This brings me to the question of democracy and dictatorship. I need not apologize for dragging politics into a discourse which purports to be moral. I am not one of those who believe that religion and politics ought to be kept strictly apart. I need scarcely remind you that this belief is contrary to the spirit of Islam, and it is precisely because politics are being kept apart from religion that we are the agonised spectators of modern barbarism. Political systems, like other products of man's mind, are the reflection of his soul or personality (call it what you will) and this soul or personality is strongly moulded by the beliefs which he cherishes and the morality to which he subscribes. Democracy, in its ideal form, is, in the hackneyed words of Abraham Lincoln, "the government of the people, by the people, for the people." It is a system of government which places its confidence in the rationality of man, in his capacity to govern himself, to judge for himself what is good and what is bad. Its emphasis is on the individual and individual responsibility. Its creed is that the state exists for the individual and that all men are equal before the law. It demands the minimum social, moral and political uniformity and allows men great scope for the maximum development of his individuality. In his memorable essay "On Liberty," John Stuart Mill has an eloquent passage which ought to be cherished by all democrats:—

"It is not," he wrote, "by wearing down into uniformity all that is individual in themselves, but by cultivating it, and calling it forth, within the limits imposed by the rights and interests of others, that human beings become a noble and beautiful object of contemplation; and as the works partake the character of those who do them, by the same process human life also becomes rich, diversified, and animating, furnishing more abundant aliment to high thoughts and elevating feelings, and strengthening the tie which binds every individual to the race, by making the race infinitely better worth belonging to."

However enlightened it may be, dictatorship is, on the contrary, an act of the usurpation of absolute power. "Power," said

## THE KHYBER

created a huge mass of positive knowledge and which sternly refuses to accept anything a priori, anything which is purely a matter of faith or belief unless it is observable and verifiable by the evidence of the senses. Its impact on religion has been nothing short of disastrous. The whole imposing structure of Christian dogma (since Christianity was the first faith to feel the shock of its impact) has crumbled to pieces. Some brave spirits, notably Dean Inge, have made heroic attempts to square the facts of science with the dogmas of religion, with what success I am not in a position to judge, but it is significant that Darwin's theory of evolution which so profoundly shocked the world because it ascribed the origin and birth of man not to Adam and Eve but to an ape and finally to the jelly-fish and the amoeba was accepted by the church as progress. Still more disconcerting was the conception of the universe which Science held until quite recently. The world, according to this conception, was a vast machine and Science impressed upon man the consciousness of his complete insignificance in this vast universe with its endless gyrations of atoms. This sense of his insignificance was further reinforced by the latest offsprings of Science, psychology and psycho-analysis which tracing everything to secret impulses lurking in man's unconscious mind over which he had no control produced a strong feeling of fatalism. Consequently the vast number of unemployed youth who exist in every European country depressed by forced idleness and overcome by the ennui of inanition and the sheer aimlessness, the blank futility of life, enthusiastically resounded to the perfervid oratory of adventurers of fortune like Hitler and Mussolini, and rallied in swarms under their banners. Their lives which were so drab and colourless began to assume a romantic significance, the sluggish stream of blood in their veins and arteries quickened into a joyful movement, their hearts which seemed to them so curiously dead and dried up leaped with a new uprush of thrilling vitality. Here at least, they felt, was something definite, something worth living and worth dying for, a dynamic creed, even if it was based on a racial myth and the subtle exploitation of their grievance against life. Uniforms and marches, banners and drums, songs and slogans were all so exciting, and since they had ceased to care for an outworn religion and its God, the deep messianic urge, the craving to be comforted and led which is so innate in mankind found for them a suitable avatar in Hitler or Mussolini, the deified individuals. And thus arose a new mentality which has given us the unique syllogism: "Hitler is lonely; so is God; Hitler is like God." And what is the alternative for those who refuse to kow-tow to these human gods, who deny their godhead and who reaffirm their old reli-



## THE KHYBER

---

satisfaction of desire." In other words, morality resolves the conflicts between the natural and the social man, and thus makes a harmonious communal existence possible. Immoral conduct is, therefore, anti-social and in self-defence, society has, evolved three methods of dealing with it. It inspires in the minds of its members the fear of eternal damnation. Secondly, it subjects the offender to strong social disapproval amounting at times to ostracism. Thirdly, it inflicts penalties, mild or severe, according to the nature of the offence committed. These three methods have so far effectively checked the disintegration of society which would ensue in their absence, and we find that those societies where these methods are fully operative enjoy greater social harmony and solidarity than those whose religious or moral conscience is not highly developed.

It is a matter of common observation that despite the break-up of international morality we in our private and domestic lives still behave in a fairly decent, moral way. Conscience may be, as some people think, a convenient name or pretext for "enlightened self-interest," but none the less we know that unless our interests are too openly threatened or violated we actively pursue and promote the values of civilised life. It may be, as some philosophers maintain, that there is an ingrained element of malice in human nature and we take a sadistic pleasure in inflicting misery and suffering on others, but who will deny that this "two-legged reptile, crafty and venomous," as Byron called man, is also capable of extraordinary feats of heroism, self-sacrifice, devotion and human kindness. Yet when we turn our gaze from the sphere of private relations to the much larger sphere of international relations we are struck by the absence of decency and tolerance. The cynic, you begin to think, was right who defined an ambassador as one who is paid to tell lies on behalf of his country, and the nation as "a society united by a common error as to its origin and a common aversion to its neighbours." Diplomacy, it is agreed, stands for corrupt practices, for lies, hypocrisy and deliberate deception. Is it any wonder if international relations are approximating more and more closely to the life of the jungle which acknowledges no other law than the will of the strong and no higher force than mere brute force? This yawning gulf between private and public morality is the most outstanding as also the most painful fact of the contemporary situation and its existence is to be attributed solely to the decline in the religious consciousness of mankind.

The factors that have brought about this decline are many. First and foremost among them is the advent of science which has

## THE KHYBER

mic, moral and political. It would take me too far afield if I were to discuss all these causes here. For a detailed and comprehensive exposition I would refer you to Mr. Huxley's "Ends and Means," Mr. Wells' "The Fate of Homo Sapiens," Mr. Clarence Streit's "Union Now" and Mr. Curry's "The Case for Federal Union." They are all in their own way remarkable books, and besides giving you plenty of useful information they would also provide you with much solid food for thought.

Morality to my mind is the same in its relation to religion as the body is to the soul. It is essentially the practical side of religion, and it is noteworthy that all world religions, particularly Islam and Christianity, lay constant and unwearied emphasis on 'good works.' Under the sway of our obsessions and prejudices, we are too prone to consign people belonging to other religions to hell fire in the next world and to persecution in this, and we conveniently forget the extraordinary charity and tolerance which inspired the following lines from the Quran:—

"To every one have We given a law and a way. . . . . And if God had pleased, He would have made you all (all mankind) one people (people of one religion). But He hath done otherwise, that He might try you in that which He hath severally given unto you: wherefore press forward in good works. Unto God shall ye return and He will tell you that concerning which ye disagree." Such is the noble simplicity of the message of Islam.

Accordingly when you find in any society or nation the paucity or absence of 'good works', and a great laxity of morals, it is a sure sign that the spirit of religion as far as it is to be found in that particular society or nation is in a state of decay. Morality has therefore a purely practical justification—it is that part of religion which governs the conduct of man as a unit of society. "Our relations with our Creator," said the late Syed Amir Ali, "are matters of conscience; our relations with our fellow-beings must be matters of positive rules; and what higher sanction—to use a legal expression—can be attached to the enforcement of the relative duties of man to man than the sanction of religion." "The practical need of morals," says another brilliant modern thinker—Bertrand Russell, arises from the conflict of desires, whether of different people or of the same person at different times or even at one time. A man desires to drink and also be fit for his work next morning. We think him immoral if he adopts the course which gives him the smaller total

## THE KHYBER

---

Before I ask you to consider with me the causes which have brought about the lapse of our civilisation into moral barbarism, I would read out to you two or three utterances which epitomise the barbarism I am speaking of.

"Mankind," says Hitler in "Mein Kampf," "has grown great in eternal struggles; mankind will perish in eternal peace." "Mein Kampf" is, as you know the autobiography of Hitler, and is more or less the official Bible of Germany. In fact, a few years ago the Parish Council of Dettingen in Wurttemberg decided to present all married couples with a copy of "Mein Kampf" and for all I know this practice may have spread in other parts of Germany by now. In a similar vein Mussolini writing about Fascism says: "War alone carries all human energies to the maximum of tension and sets the seal of nobility on the people who have the courage to face it." And lest you should think that Mussolini is a great lover of liberty, this is what he has to say of it; "The body of Liberty is dead and her corpse already putrescent." A moment ago, I quoted Mr. Aldous Huxley who refers to the worship of the deified individual. Confirmation of this statement comes from a responsible German official, a certain Dr. Franck, who has propounded a syllogism whose soundness or otherwise I leave to your judgment. He says: "Hitler is lonely; so is God; Hitler is like God."

You have had enough of quotations which I would not have inflicted upon you had they not been to me, as they must be to you, such heresies as flout all the moral and religious standards which we uphold. I cannot, as some people do, treat these utterances of Hitler, Mussolini and their henchmen as the ravings of mad men. They are utterances on which whole systems of political philosophy called National Socialism or Naziism and Fascism have been built. And it is in no partisan spirit that I quote them to you. I have no wish to take up propagandist cudgels on behalf of Great Britain or any other nation. Great Britain's record in international politics is by no means irreproachable. My sole desire is to defend what I, according to my lights, consider to be the right and true modes of thought and conduct.

We have seen how desperately chaotic is the present state of the world and how fast we have retrogressed into moral or spiritual barbarism. What has brought about this retrogression, this unprecedented collapse of civilised existence? The question is so complex that no single cause will provide an adequate explanation. A full account will have to include causes as diverse as psychological, econo-

## THE KHYBER

---

masqueraded in the cloak of morality, for tyrants usually found or manufactured some plausible moral excuse or other for waging war or suppressing liberty. To-day, these diverse evils stalk about the world naked and unashamed. For instance, when Russia invades Finland and is asked by the League of Nations to cease hostilities it declares with perfect sangfroid and cool effrontery that it is not fighting any war at all.

Thus it is that in the face of moral anarchy sensitive minds in Europe and elsewhere are seized with despair and stricken with a bleak disillusionment and pessimism. Two years ago when the dread spectre of war was yet in the offing, Mr. Aldous Huxley was so alarmed by developments in Europe that he had to divert his energy from the sphere of artistic creation to write that extremely penetrating and thoughtful book which he has called "a practical cookery book of reform" and which has impressed me so deeply: I mean "ENDS AND MEANS." Looking at contemporary facts, he notes a marked regression in charity, a sharp decline in men's regard for truth and "a great retreat from monotheism to idolatry." The worship of God," he says, "has been abandoned in favour of the worship of such local divinities as the nation, the class and even the deified individual." Another great writer with whose name most of you are familiar—Mr. H. G. Wells—whose buoyancy of spirits, one would have thought, was irrepressible and whose optimism as green as the bay-tree, has at last made a heart-broken confession in a recent book with the significant title—"THE FATE OF HOMO SAPIENS." This is what he says:

".....the spectacle of evil in the world during the past half-dozen years—the wanton destruction of homes, the ruthless hounding out of decent folk into exile, the bombings of open cities, the cold-blooded massacres, and mutilation of children and defenceless gentle people, the rapes and filthy humiliations and above all, the return of deliberate and organised torture, mental torment and fear to a world from which such things had seemed well-nigh banished—has come near to breaking my spirit altogether.....for my generation there have been many things so unforgettable and disappointments so bitter that for us laughter has become almost a brutality."

Similar statements and confessions are coming almost daily from other distinguished men who recoil with horror and dismay from contemplating, what Mr. Joad has called, the new Dark Ages of mankind, the ages of moral and spiritual barbarism.

## THE KHYBER

For good or ill, we have accepted, however half-heartedly, the civilisation of the West, and we are bound to experience the same upheaval which is being experienced by the West itself. We cannot but be overwhelmed by these forces of barbarism once they have approached our shores. Long years of foreign rule and internal disunity have sapped our power of resistance, and where other nations may go down before these forces with some sort of struggle, we who have neither physical nor moral energy will succumb to them without even twitching a muscle of our body.

What is the common heritage that is being threatened today? It includes all those values without which a truly civilised life is impossible—I mean, truth, beauty, goodness, happiness, liberty, justice, and love. I prefer an existence which guarantees the pursuit and attainment of these values to an existence which does not. I prefer a quiet life which gives me sufficient leisure for study, for the appreciation of art and natural beauty, and for calm contemplation. I also prefer the company of cultured friends with whom I can exchange views on things as different as cabbages and kings. I prefer all these things to a life which is perpetually tormented by the demon of busy-ness, a life, to quote the words of Matthew Arnold, with "its sick hurry, its divided aims." If I am left secure in the enjoyment of the things I prefer, with an assurance of a reasonable income, I ask nothing more of life. But I find that these things are becoming increasingly impossible in Europe, and in some parts of it the values for which they stand have already been partially or completely destroyed. Europe is to-day a warning and an eye-opener for us, and unless we heed the warning, unless we open our eyes, we too will go the way Europe is going without being able to retrace our steps.

All European writers and thinkers, whether great or small, assert with distressing unanimity that the Christian civilisation is passing through an acute crisis which it might not be able to survive. The rise of dictatorship, the suppression of liberties, individual as well as national, the contempt for the sanctity of treaties and the violation of pledges solemnly given, racial persecution, aggressive nationalism, organised lying are the chief symptoms of this crisis. I do not say that these are new evils. Indeed, they have existed in the past, but they differ from those in the past in two important respects. First, owing to restricted means of communication the evils in the past were local in their operation and incidence and affected other parts of the world less than they do now. Secondly, they always

## THE KHYBER

of an idea the plentiful gifts nature has bestowed on you, providing your country with the unity, the dynamic force, the discipline and the leadership which it needs.

\* \* \* \* \*

Prof. A. B. A. Haleem, M.A., Pro-Vice-Chancellor, Muslim University, Aligarh.

You must develop a strong sense of loyalty and devotion to the great faith in which you have been nurtured, to the great land that has given you birth, and to this seat of learning which has provided you with your mental equipment, and you must make these three loyalties the guiding principles of your life in the difficult and critical times ahead

---

## The Collapse of International Morality\*

The other day when I announced my intention to give you a moral discourse, one of you advanced towards me with an impish smile and said: "Don't you think, Sir, that it is rather incongruous for a young man to preach a moral sermon?" This remark, casual as it was and I presume not meant to be taken seriously, made me think for a moment. It reflected the common opinion that the essential pre-requisites of moral sermons are a venerable bearing, grey hairs, and a profoundly contemplative look. I should not be surprised if most of you hold that opinion and think that before attempting to usurp the mantle of the College Dean or Professor Timur I should have waited until Time had brought me the gifts of a greater maturity of mind, a broader outlook and a more extensive range of experience. But I assure you, gentlemen, that I would have avoided if I could my appearance on this stage today, if it had not been for a painfully growing conviction that the time we live in is out of joint, and that you and I who happen to pursue knowledge in this home of learning have to realise and meet the ominous threat which is held out to our common heritage of civilised existence by the forces of barbarism let loose in Europe today. We cannot pretend that these forces are too remote from us to be bothered about.

---

\*Originally delivered at a meeting held under the auspices of Majlis-i-Diniyat.—Ed.

## THE KHYBER

---

their determined ends. And what end can be higher and nobler and more challenging to the spirit of youth than this, of striving to establish a better, more humane, more just social order which will evoke the highest creative and co-operative impulses in all men and women and reject injustice, exploitation and repression as products of a barbaric social and economic system?

\* \* \* \* \*

**Dr. Zakir Husain, M.A., Ph.D., Principal, Jamia-i-Millia-i-Islamia, Delhi.**

There is hardly any free country in the world to-day that does not keep its eyes on the frontiers, because in a peaceful world every people must be on their guard. We in India, too, must be watchful. But somehow it is not of possible enemies and invasions only that we think when we think of our frontier. We think of the Pathans, of their past and of their future, their achievements and their destiny. The frontier is for us not a boundary line to be defended but a mystery to be solved.

Some look upon this mystery of the Pushtu speaking people with fear. A Pathan myself and an Indian, I cannot be one of them. So much of the Indian historical tradition is bound up with the Pathan race, our cultural relationship has been so intimate and enduring, Indians, and Pathans belong to each other so entirely, that there can be no question of severance, of each seeking fulfilment in his own way. We have a common destiny, and we must face it together. So long as we are confident of this, it is unreasonable to presume that the self-assertion of the Pathans would be against the common interest. We should rather welcome it, because of the enormous energy it will liberate.

But there is this great danger, which I do not hesitate to warn you of. Your self-assertion, your liberated energy, your boundless vigour may lack objectives or be directed to wrong ones. It may expend itself in enterprises that acquire exaggerated significance in a society afflicted with peace, security and moral inertia. Or it may get lost in paltry, selfish and futile ambitions seeking satisfaction and not glory. Your self-assertion must consist in the realisation of a social ideal; your self-expression must be the service of a cause. The social ideals of Islam and your political traditions are there to give form and direction to your self-assertion and self-expression; you have only to make the resolve. I hope and pray that you will make the resolve; that you will devote to the service

## THE KHYBER

---

the attention of the Frontier Youth to one or two important points which they will do well to ponder over in their thoughtful moments.

The world, as well as this great country of ours, is faced with a great crisis and, even though every generation is inclined to exaggerate its achievements as well as its tribulations it can be safely said that it is one of the major crises of human history. Many civilisations have grown up and perished in the past but never has an upheaval occurred on such an extensive scale as at present, nor has the power of man for good and evil been so great as it is to-day. In the past, one could have consoled oneself with the thought that man is after all the plaything of forces over which he has no control and, therefore, he must resign himself to his fate. Now, however, the impressive discoveries and inventions of Science have placed in his hands enormous powers which he can utilise for his salvation or undoing, and it is obvious that he has so far used them more for exploitation than service, more for destruction than for construction, more for repression than for release of man's creative vision and impulses. Better and more effective organisation has resulted not in increased freedom or abundance or happiness but in intensifying the conflict between groups and riveting the chains of injustice and oppression more securely on the weaker sections of the people. Against this formidable menace to freedom and justice there is a small but ever increasing number of people in all countries who are crusading for the establishment of a better social order based on the principles of justice, co-operation and liberty. In this conflict no one can afford to remain unconcerned or neutral; whoever fails to fight for social justice, directly or indirectly strengthens the forces of darkness and chauvinism. There is but one imperative call which comes to the Youth of the Frontier Province, even as it comes to the youth of all races and countries and religions: Will you fight for the triumph of social justice and press all your talents and capacities and idealism and sacrifice into the service of this great cause, the greatest cause for which men have ever striven and suffered? Or, will you be content to follow a policy of drift, of struggling only for your petty, selfish purposes, oblivious to the cries of down-trodden humanity which is deprived not only of the life breath of culture but also of the barest essentials of livelihood?

To the Frontier Youth this call comes with a special force and poignancy because they belong religiously and racially to a people who have stood for social democracy and justice between man and man, who have not prized their life high in the pursuit of



## THE KHYBER

honour and privilege of addressing the students of that institution. I carried with me an impression that your college was a unique and remarkable institution.

You ask me to tell you how you should make yourself useful citizens. My advice to you is that you should observe and maintain the highest sense of honour and integrity, and serve your people selflessly in every way you can. Make your people self-respecting, self-confident and self-reliant.

To-day your province is in the grip of outside influences and internal divisions and it is an irony of fate that those who opposed the progress and constitutional advance of your province are still able to exercise sufficient influence and prevent the creation of solidarity of Mussalmans in your province.

Islam expects every Muslim to do his duty. You, my young friends, show the way by your own example, lead your province and go forward united on a single platform, under one flag and to speak with one voice.

I wish you God's speed.

\* \* \* \* \*

Rt. Hon'ble Sir Akbar Hydari, Hydar Nawaz Jang Bahadur, Kt.,  
P.C., D.C.L., LL.D., President, Executive Council, H.E.H.  
the Nizam's Government.

Young Men of the Frontier. The age in which you live is the most critical period of our history. You are on the threshold of great changes, changes without parallel in every respect. Remember it is only those who have set before themselves some great and noble ideal that can face the future with courage. My advice is, "be a true Muslim and a patriotic Indian." I will repeat here for you Iqbal's:—

خودی کے زور سے دنیا پر چھا جا      مقام رنگ و بو کا راز پا جا  
یرنگ بھر سامل آشنارہ      کف سامل سے دامن کھینچتا جا

\* \* \* \* \*

K. G. Saiyidain Esquire, M.A., M.Ed., Director of Education,  
Jammu and Kashmir.

Giving a "message" implies a certain pontifical attitude which I happily lack. I shall, therefore, content myself with inviting

## THE KHYBER

---

Feroz-ud-Din Pahlwan of the Physics Department has started a wrestling "ikhara." The P.T.'s are seen every morning giving "non-players" mass drill. The Superintendents of various games are daily present on various play grounds to see to the proper training and exercise of as many of the students as possible. Master Sandhe Khan who has been so well-known to generations of past students has kindly offered to coach the football team as a labour of love. All this is as it should be. The physical part of education should receive as much attention as the intellectual and the moral.

---

## Messages to the Frontier Youth

[With a view to bringing the Frontier youth of to-day into direct contact with the currents of thought of the "living present," we requested some of the foremost sons of the province to give our readers the benefit of their vast knowledge of human affairs and to explain to them what expectations were entertained of them by the older generation. Most of the gentlemen thus approached made a generous response and we were enabled through their kindness to present to our readers in our last issue a number of messages addressed to them regarding their rights and duties. As was confidently expected, the young sons of the Frontier have greatly appreciated the spirit and contents of these messages. Encouraged by the success of the experiment and the reaction of the students to the inspiring words of their elders, we have decided to continue this series.

This time we have the honour of presenting to our readers messages received from beyond the confines of the N.-W. F. Province—in fact from some of the greatest leaders of political and educational thought in India. We are deeply indebted to these gentlemen for their kind response to our appeal, and are sure that their messages will find a ready echo in the hearts of the Frontier youth.]

**Mahatma M. K. Gandhi.**

How I wish every boy of the Islamia College will become a messenger of peace between the warring sections of the nation!

\* \* \* \* \*

**Mr. M. A. Jinnah, Qaid-i-Azam, President, All-India Muslim League.**

I was in Peshawar in September-October '36. It was my first visit and I visited Peshawar Islamia College then and had the

## THE KHYBER

---

up the subject encourages us to hope that Geography will quickly become one of the most popular subjects. It is already one of the most important from the point of view of competitive examinations, for many of which it is a compulsory subject. Under the influence of modern scientific inventions, the barriers of time and space are being fast removed. The peoples of different parts of the world are being brought together as never before. Geography is no longer synonymous with a text book containing a mere collection of names of towns, rivers and mountains. It is a regular science which has made great progress during the past few years. It aims at giving a scientific and rational explanation for various natural phenomena and treats of Earth as the abode of man.

### Study Circles

The Department of English has started "Study Circles" with the object of infusing into the minds of students a genuine interest in the study of books for the pleasure of reading. Each class has been placed under the charge of a professor, and has been split up into groups of about a dozen students each. Each of the members "studies" a book suggested by the Professor-in-charge, and the group meets in the room of one of the members once every two or three weeks. A paper is read on one of the books studied and a discussion ensues, in which all take part. The Professor-in-charge leaves all this to be done by the students themselves. He occasionally looks in to help and guide, but is not always present at the meetings. It is common knowledge that once a book is prescribed as a "text-book" for an examination, it loses all its charm; and that reading confined to text-books alone is perfunctory and worth little. The establishment of Study Circles meets both these objections. It introduces the students to books which they take real delight in reading, and the reading of which strengthens and deepens their love of independent study. Incidentally, it conduces to improve the general academic atmosphere of the place.

### Games and Sports

In furtherance of the Principal's new scheme of "Play-for-all," a vigorous campaign has been set on foot to make all the students of the Dar-ul-Ulum "sport-minded." All new-comers have been questioned about their previous games records and advised to join one or other of the games clubs of the College. A Hot Weather Inter-Hostel Tournament is being played very successfully, and a great deal of enthusiasm is being created for physical culture. Mr.

## THE KHYBER

curricular activity. Soap of various qualities has been prepared and it is expected that the spirit of research with which the work has been undertaken and pursued will lead to much better results. We look forward to a time when all the bathrooms on the College compound will be provided with soap of purely local manufacture. The Department have an ambitious programme in view, and propose to take up the manufacture of germicides, polishes, inks, paints and perfumes. We understand that the department of Physics is also starting classes in Photography and radio-mechanics.

### Coaching Classes

A good deal of useful work has been done by the Coaching Class; and lectures have been delivered on such important subjects as "Present-day Economic Problems," "Idea of the Wireless," "Arabic Literature," "Evolution," and "General Knowledge." The board incharge of the class propose to intensify their activities still further, and we are sure that many more promising youngmen will benefit from these next autumn. Public Service Commissioners have frequently stressed the necessity of regular "preparation" for competitive examinations held by them; and we are sure that lectures such as those delivered in this class will go a long way to broaden the mental horizon of our students and make them better-fitted for the struggle that lies ahead of them in the world.

### B.T.

We are glad to be able to announce that a B.T. class is after all being started in our College. The Punjab University has already granted us affiliation and the Government has approved of the extension of college activities in this direction. The value of such a class has always been recognised; and the unending stream of applications that has been pouring in for admission is a positive proof of the genuineness of the demand for taking such a step. Arrangements have been made for the appointment of additional staff, and it is expected that our first B.T. class will be opened in the third week of September.

### Geography

Another keenly-felt need has been met by the starting of Geography as one of the elective subjects in the Intermediate classes. With the permission of the University, the new 1st Year class has been given the option of selecting Geography as one of the subjects of study. The fact that as many as 15 students have already taken

## THE KHYBER

---

We sent up five candidates for the M.A. examination in Mathematics, and all of them have been declared successful—two in the first class and three in the second, Muhammad Zaman securing the fourth place in the University. The old theory of the aversion of Muslim students for Mathematics stands exploded once again.

Four candidates sat for the M.A. examination in English and three came out successful (one in the second division). The pass percentage of 75 may not sound as impressive as 100% of Mathematics; but remembering that Mathematics is Mathematics and English English, the result is very creditable indeed. The department of English was under-staffed for a considerable part of the year, and if in spite of that handicap they have succeeded in showing results, which can compare very favourably with those of the best and the oldest colleges of the University, they rightly deserve the thanks of all well-wishers of the institution.

32 students took the B.A. examination, and of these 26 were declared successful, thus obtaining a pass percentage of 81.2 as against 59.3 of the University as a whole. One of the successful candidates stands third in the University. Of the 64 who appeared for the Intermediate (Arts) Examinations, only ten failed, giving a pass percentage of 84.4 as against 57.8 of the University. Not a single candidate of the 18 who went up for the F.Sc. (medical) has failed. In the F.Sc. (non-medical), a pass percentage of 66.6 has been obtained against the University percentage of 60.6.

The Dar-ul-Ulum has easily retained its position as the premier educational institution of the province. It has passed not only the largest number of candidates of any college in the province, but has obtained a far higher pass percentage as well.

### Hobbies

One of the new features introduced during the year as a part of the general expansion scheme is the encouragement of hobbies. The Department of Chemistry appear to have done the best work in this connection. A regular class of six enthusiasts has been regularly working under the guidance of Professors Mirza Anwer Beg and Nur Ahmed Khan. They have been studying the soap-making industry from the point of view of not only a scientist but a practical economist. A really intelligent interest has been aroused in the students for this extra-

## THE KHYBER

to "Examinations"; and are not May and June dedicated to "Results of Examinations"? No wonder that in such circumstances, many of the College Societies failed to hold their usual meetings, and many of the playing-fields lost their usual attraction. All of us know what kill-joys these examinations are. But even after they have run their course, they leave behind them a legacy of partings and departures. The atmosphere remains gloomy and sullen for several weeks. Would it be wrong to call the months of April, May and June the Season of Examinations?

True, the advent of April is heralded by All-Fools' Day, when "Not to be fooled" is the sole thought of everyone as he leaves his bed early in the morning. True also, that quite a number of "wise-heads" fall easy victims to the wily ruses of their friends and provide a source of mirth for all. But how long does this joy last? Only for a few hours or at the most for a day. The spectre of the Examination is there all the time raising its dreadful head behind all frivolous jollity.

### New Admissions

As usual, the last week of May and the first few days of June saw many new faces crowding round the College building. Big and small, tall and short, "suits" and "Chadars"—all had come to seek admission into that haven of bliss, the First Year class. The Admission Board interviewed the new-comers and their parents and guardians, discussed with them the choice of a career and the selection of a suitable combination of subjects, stressed the need and value of games and sports, and allotted seats in the hostels.

The number of those who have been admitted has already exceeded 160 and promises to rise still higher and in fact to beat all previous records. This year, the percentage of First-Divisioners is higher than ever before. Some of the new-comers give unmistakable signs of growing into good players. We hope the P.T.'s and Games Superintendents will succeed in moulding these budding sportsmen into really good footballers and cricketers and hockey and tennis players.

### University Results

The Principal's solicitude for the weaker students of each class and his anxiety to see the First Division men kept up to the mark have borne fruit, and we have this year obtained remarkably good "results"—perhaps the best in the history of the College.

## THE KHYBER

---

We sent up five candidates for the M.A. examination in Mathematics, and all of them have been declared successful—two in the first class and three in the second, Muhammad Zainan securing the fourth place in the University. The old theory of the aversion of Muslim students for Mathematics stands exploded once again.

Four candidates sat for the M.A. examination in English and three came out successful (one in the second division). The pass percentage of 75 may not sound as impressive as 100% of Mathematics; but remembering that Mathematics is Mathematics and English English, the result is very creditable indeed. The department of English was under-staffed for a considerable part of the year, and if in spite of that handicap they have succeeded in showing results, which can compare very favourably with those of the best and the oldest colleges of the University, they rightly deserve the thanks of all well-wishers of the institution.

32 students took the B.A. examination, and of these 26 were declared successful, thus obtaining a pass percentage of 81.2 as against 59.3 of the University as a whole. One of the successful candidates stands third in the University. Of the 64 who appeared for the Intermediate (Arts) Examinations, only ten failed, giving a pass percentage of 84.4 as against 57.8 of the University. Not a single candidate of the 18 who went up for the F.Sc. (medical) has failed. In the F.Sc. (non-medical), a pass percentage of 66.6 has been obtained against the University percentage of 60.6.

The Dar-ul-Ulum has easily retained its position as the premier educational institution of the province. It has passed not only the largest number of candidates of any college in the province, but has obtained a far higher pass percentage as well.

### Hobbies

One of the new features introduced during the year as a part of the general expansion scheme is the encouragement of hobbies. The Department of Chemistry appear to have done the best work in this connection. A regular class of six enthusiasts has been regularly working under the guidance of Professors Mirza Anwer Beg and Nur Ahmed Khan. They have been studying the soap-making industry from the point of view of not only a scientist but a practical economist. A really intelligent interest has been aroused in the students for this extra-

## THE KHYBER

to "Examinations"; and are not May and June dedicated to "Results of Examinations"? No wonder that in such circumstances, many of the College Societies failed to hold their usual meetings, and many of the playing-fields lost their usual attraction. All of us know what kill-joys these examinations are. But even after they have run their course, they leave behind them a legacy of partings and departures. The atmosphere remains gloomy and sullen for several weeks. Would it be wrong to call the months of April, May and June the Season of Examinations?

True, the advent of April is heralded by All-Fools' Day, when "Not to be fooled" is the sole thought of everyone as he leaves his bed early in the morning. True also, that quite a number of "wise-heads" fall easy victims to the wily ruses of their friends and provide a source of mirth for all. But how long does this joy last? Only for a few hours or at the most for a day. The spectre of the Examination is there all the time raising its dreadful head behind all frivolous jollity.

### New Admissions

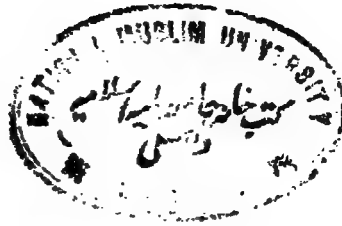
As usual, the last week of May and the first few days of June saw many new faces crowding round the College building. Big and small, tall and short, "suits" and "Chadars"—all had come to seek admission into that haven of bliss, the First Year class. The Admission Board interviewed the new-comers and their parents and guardians, discussed with them the choice of a career and the selection of a suitable combination of subjects, stressed the need and value of games and sports, and allotted seats in the hostels.

The number of those who have been admitted has already exceeded 160 and promises to rise still higher and in fact to beat all previous records. This year, the percentage of First-Divisioners is higher than ever before. Some of the new-comers give unmistakable signs of growing into good players. We hope the P.T.'s and Games Superintendents will succeed in moulding these budding sportsmen into really good footballers and cricketers and hockey and tennis players.

### University Results

The Principal's solicitude for the weaker students of each class and his anxiety to see the First Division men kept up to the mark have borne fruit; and we have this year obtained remarkably good "results"—perhaps the best in the history of the College.





# THE KHYBER

No. 3-4 ]

PESHAWAR, MAY—JUNE 1940.

[ Vol. XXV

## Notes and Comments

### The Examination Season

To keep pace with the all-round progress that has been going on so rapidly in the various spheres of activity of the Dar-ul-Ulum, it was proposed to try the experiment of bringing out the "Khyber" more frequently than before. Converting it into a "monthly" was out of the question. The experience of our veteran predecessors warned us against embarking on any such adventure with a light heart. We consequently decided to publish an issue once in two months. But even this could not be reconciled with the college calendar. The working months of the academic year being nine, how could a two-monthly term divide the whole period exactly "without leaving a remainder?" Hence, we had to fall back on Mother Nature's distribution of the year and to bring out "seasonal" issues of the magazine. The Autumn, the Winter and the Spring numbers have already been published, and the Summer number is now being issued.

But when we sat down to write our notes on the College, Society and Games activities and found the grim shadow of examinations darkening every thing, we began to feel that perhaps a better name for this issue would be "The Examination Number." For was not the latter half of March given over to "preparation for the Examination;" were not the whole of April and a part of May devoted



# THE KHYBER

ISLAMIA COLLEGE, PESHAWAR



## Contents

	Page
1. NOTES AND COMMENTS - . . . . .	1
2. MESSAGES TO THE FRONTIER YOUTH - .	6
3. THE COLLAPSE OF INTERNATIONAL MORALITY - . . . . M. A. LATIF	10
4. MAY I KNOW? - . . . . M. AFZAL	19
5. THE NEW CASTE SYSTEM - . . M. M. K.	20
6. SHAW—THE LITERARY WIZARD - . . . A. RAUF, IV YEAR	23
7. THE FAIR SEX X-RAYED - . S. M. IDRIS	25
8. ON THE NEED OF PHILOSOPHY - M. IHSANULLAH KHAN	34

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ  
جامعہ نگر (دہلی)

# حسبہ

## دارالعلوم اسلامیہ سرحد

پرفیسر عشرت حسین ایم۔ اے۔ ایم۔ ای۔ ڈی یڈز  
نذیر میرزا برلاس ایم۔ بی۔ اے۔ متعلم بی۔ ٹی۔ عبدالرؤف شگفتہ

نگران

مدیرین

نمبر	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲	عبدالرؤف شگفتہ	اقتحیہ	۱
۳	جناب میرزا برلاس	گل فروش	۲
۵	غلام جیلانی اصغر	گناہ	۳
۱۰	عبدالرحیم بلوچستانی	فریب	۴
۱۰	ایم۔ بی۔ اے۔ نصیر	تجلی	۵
۱۱	عبدالرؤف شگفتہ	امید	۶
۱۲	خواجہ محمد یوسف	انجام محبت	۷
۱۳	حسن ابن سعید	سیکند ہوسٹل	۸
۱۸	منظور احسن	تاثرات	۹
۱۹	جناب ماسٹر سندھ خاں	تندرستی ہزار نعمت ہے	۱۰
۲۲	نذیر میرزا برلاس	حسین ارادے	۱۱
۲۳	عنایت اللہ نوشہروی	غریب کسان	۱۲
۲۵	سلیم اختر	شاعر اور ندی	۱۳
۲۷	عبدالجید اختر	غزل	۱۴
۲۸	مصطفیٰ کمال جوہر	جستجو	۱۵

# افتتاحیہ

خیبر کی اس اشاعت میں یہی مقصد پیش نظر ہے کہ مضامین اور نظموں میں یکسر نگی نہ آنے پائے۔ نہ ہی ہم اسے متین مضامین کا مرقع بنا کر دوسرے اردو رسائل کی کورانہ تقلید کو پیشیں۔ اور نہ ہی مزاحیہ مواد کی اطراط سے اسے ہنسی کا گول گپا بنا دیں۔ اسی اصول کی بنا پر نہ صرف سنجیدہ مضامین اس اشاعت کی زینت میں بلکہ ادب لطیف کے چند نمونے بھی دیدہ زیب ہیں۔ کہیں کہیں ظرافت کی چھلکریاں بھی خوب پھول بکھیر رہی ہیں۔ نظم کا حصہ تو تقریباً سارا ہی تغزل کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ لیکن اس گہرے تغزل کی بنیادوں کو گزیرنا بکاس کی نظم شغرفروں کا پابند لگانے دیتی ہے تو آخر صاحب کی غزل کا ایک شعر طبیعت میں یہی ہی پیدائے دیتا ہے اسی غزل کا ایک شعر ہے

نامصوری کی عطا اور کی تلقین فکیب !  
کام فرزانے کا وہ لیتے ہیں دیوانے سے

خواجہ صاحب کی غزل ”انجام محبت“ میں خیالات کی پختگی قابل ستائش ہے۔ جس بحر میں غزل کہی گئی ہے وہ بھی ذرا بہت طلب ہے۔ لیکن انہوں نے اسے خوب نبھایا۔ مرزا صاحب کی دوسری غزل ”محبین ارادے اپنی سادگی میں تیرم حرم کی جھلک لئے نظر آتی ہے۔ اس کے پاکیزہ خیالات کانوں سے گزر۔ دماغ سے اتر بس دل میں بچے جاتے ہیں۔ لیکن وہ دنیا سے اپنی بیزاری کو کوشش کے باوجود نہ چھیل سکے۔ اور کہہ اٹھے

گناہوں کی دنیا سے اکتا چلے ہیں  
کہیں چل کے اک اور بستی بسائیں

نصیر صاحب کی غزل ”نخلی“ ایک نہایت لطیف رنگ میں ڈوبی ہے۔ روز کے مشاہدات کو جس مضمون میں انہوں نے باندھا ہے وہ نہایت ہی قابل ستائش ہے۔

حصہ نظم کے برعکس نثر کے حصے میں ہم آہنگی کا التزام نہیں رکھا گیا۔ غلام جیلانی صاحب کے ڈرامائی افسانے ”گناہ“ میں جہاں ظرافت کے پھول کھلے ہیں۔ وہاں ہاسٹل لائف کا بھی ایک دلکش پیرائے میں نقشہ کھینچا ہے اور اس پر طرہ یہ کہ انگریزی کے الفاظ اور عربی فارسی کے جملے کچھ اس خوبصورتی سے استعمال کئے گئے ہیں کہ ہر مضمون کی جان معلوم ہوتے ہیں۔ ”قریب“ جو ادب لطیف کا ایک نمونہ ہے۔ عبدالرحیم صاحب بلوچستانی کے ”نور قلم“ کا نتیجہ ہے۔ اس میں خامیاں ضرور ہیں۔ لیکن وہ عایانہ پن کہیں بھی نہیں جو آج کل ادب لطیف کے زور

پکڑ جانے سے اہل قلم میں سرایت کر چکا ہے

حسن ابن سعید صاحب کا تحقیقی مقالہ سیکنڈ ہاسٹل کیا ہے؟ مغلہ قوطاس پر ظرافت اور تنوع خیالی کا ایک نمونہ ہوا لالہ زار ہے اس مضمون کی ASSOCIATIONS اگرچہ پرانی ہو چکی ہیں لیکن پھر بھی ان سے احتفاظ طبع کا رنگ جانے نہیں پایا۔ اور نہیں تو بی۔ ٹی اور ایس۔ اے۔ وی کے طلبا کیلئے یہ مضمون ایک اچھے خاصے جغرافیہ کا کام دیگا۔ لیکن یقیناً نہیں آتا کہ نثر کے اس قصیدہ مدحیہ کو جو بلاشبہ سیکنڈ ہاسٹل کا ایک کارٹون ہے بی۔ ٹی کے طلبا پڑھ کر چپ سادھ لیں گے۔ اگلی اشاعت میں ضرور سیکنڈ ہاسٹل کا کوئی نامی اس کا ترکیبہ کی جواب دے گا۔ ماسٹر سندھے خان صاحب کا مضمون اس رسالے میں اپنی نوعیت کا واحد مضمون ہے۔ ہم ان کے نہایت ممنون ہیں کہ اس قسم کے مضامین لکھنے کی داغ بیل انہی کے ہاتھوں پڑی۔ امید ہے اس سے کالج کی ATHLETIC LIFE میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوگا۔ ماسٹر صاحب سے درخواست ہے کہ وہ تجلیہ کی آئندہ اشاعتوں کو اپنے مضمون کی دوسری قسطوں سے محروم نہ رکھیں۔

شاعر اور ندی، ادب لطیف کا ایک نمونہ ہے جس میں سلیم اختر صاحب نے شاعر کی ربانی لب و دیا کے مناظر سے ایک دلکش تصویر کے ذریعے قدرت کے راز معلوم کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہ تو تھا نظموں اور مضمونوں کی حقیقت کا انگشٹ۔ اب لگے ہاتھوں ہماری ایک دو باتیں بھی کان

دھر کے سن لیجئے

جوانے ہم تک پہنچتے ہیں ان میں سے متعدد افسانوں کا پلاٹ یا تو مسروقہ ہوتا ہے یا پھر عشق بیچاں کی جیل کی طرح کچھ ایسا پیچیدہ کہ ہماری عقل اس کی پیچیدگیوں میں الجھ کر رہ جاتی ہے۔ چنانچہ انہیں ہمیں مجبوراً ردی کی ٹوکری میں جگہ دینی پڑتی ہے۔ اسی ضمن میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ جو سنا کیوں نے جہاں ادب کی ترقی کی بہت سی راہیں سدود کر رکھی ہیں۔ وہاں افسانہ نویسی کی مختصر سی کائنات میں حقیقت نگاری کو نمایاں جگہ دے دی ہے۔ جنگ کو ایک سال سے کچھ اوپر ہونے کو آیا ہے۔ دیدہ بینا کیلئے نت نئے ہزاروں ایسے واقعات ہوا کرتے ہیں جن پر تخیل کے تار و پود کی سوزن کاری سے کئی بیماری افسانے لکھے جاسکتے ہیں۔ اخباروں میں اور ریڈیو پر بے اوقات دشمن اپنی بہادری کے کارناموں اور حریف کی لغزشوں اور نا کامیوں کو مثالوں سے واضح کرتا رہتا ہے۔ بس یہی مثالیں تمہارے افسانے کا مواد ہونا چاہئیں۔ انہی پر پلاٹ کا انحصار ہے۔ ہاں افسانہ لکھنے کو رنگینی تحریر۔ وسعت تخیل اور شاہدہ بھی ضروری ہیں \*

عبدالرؤف شگفتہ

# گل فروش

یہ نازیں کہ جسے قاصد بہار کہیں  
ہیام آمد فصل بہار دیتی ہے  
اسے چمن کے ہر اک پھول سے مجھے  
گلوں میں پھرتی ہے یوں جیسے تیری کوئی  
جو پھول چلتے ہوئے نغمے گنگناتی ہے  
شباب نے اسے اک تمکنت سکھادی ہے  
جہان والوں کا حسن سلوک دیکھا ہے  
گزر رہے ہیں شب و روز دستکاری سے  
خودی کا درس ہے افسانہ حیات اس کا  
اسے زمانے کی نیرنگیوں کا ہوش نہیں  
ستم ظریفی فطرت کو آج شرمناؤں  
جو اس نے ہار گندھے ہیں اسی کو پہناؤں

نذیر میرزا برلاس۔ ایم۔ اے۔  
تعلیمی۔ ٹی۔

کتابخانه  
پاکستان  
لاہور

# گستاخ

افسانوی رنگ میں ڈراہ

ہم ہوسٹل کے برآمدے میں بیٹھے ہوئے گپیں مانتے رہے تھے۔ کارل ڈیکس کا نظریہ اشتراکیت لیب ہارکے کا  
مادیت سے انکار۔ مارکس کی اقتصادی تھیوری۔ سونائز کی صناعی خوبیاں۔ غرضیکہ زمانے بھر کے تضادات پر ایک ہی  
سائنس میں تبصرہ کر ڈالا۔

جاوید نے ایک ہدناسی انگڑائی لی  
شاگرد کھلکھلا کر ہنس دیا۔ "یار کیا یہ آلوؤں کی حمایت ہے۔ جاسوس ہو خمیری روٹی تمہارے نازک  
احساسات پر چھاپہ مار رہی ہے۔"

شفیق جو اب تک خاموش بیٹھا ہوا دل ہی دل میں لیٹا رہا تو اسے پکا سونک کے شاہکاروں پر تبصرہ کر رہا  
تھا۔ بولا۔ "جاوید تم نے تو سابقہ سال دال نخود کے حق میں ووٹ دی تھی۔ کہنے یا ر لوگوں کی شلغم اور شاگرد کے  
کچا لوٹنے کا میاب رہے۔ بھائی موجودہ انتخاب میں جیتے وہ گاجو کنوینٹ کر رہے گا۔ ہم نے شلغم کے حق میں ووٹ دیا  
مجید لکھا کہ استاد روٹکی کی روح تڑپ گئی۔"

یہ لاہور ہے۔ ہم لاہور سے بول رہے ہیں۔ ابھی بھی ملکہ پھر آج آپ کو ایک فلمی گیت سن رہی تھیں۔ اب  
طنچہ جان سے ایک غزل سنئے۔ جس کا مطلع ہے

دل ناواں تجھے ہوا کیا ہے

آخر اس درد کی دعا کیا ہے؟

ہم حیران تھے کہ خدا یا یہ لاہور والے کیا وہی بتا ہی تجھے گئے۔ ہمارے دلوں کو تو کچھ بھی نہیں ہوا۔ ٹہر چکے ہیں  
ہے۔ ٹھیک اسی سابقہ رفتار پر دھڑک رہا ہے بغیر طنچہ جان کے دل سے ہمیں کیا واسطہ۔ باقی رہا دعا کا سوال  
سورض ہے کہ انٹی فلو جینٹین کا ایک پھا یا یا ستون کی دال نہایت مفید اور محرب ہے۔

اتنے میں واقف نے اپنی کھڑکن چلم کا ایک بڑا کش لگایا اور فضا میں دھوئیں کے قلعے بنانے میں مصروف  
ہو گیا۔ "یار آج تو یہ دل تک آتر گئی۔ سلام ہو موجود کی روح پر اور یار لوگوں کے پھینچڑوں پر ہم حیران تھے کہ  
چلم نہ ہونی عشق کا عارضہ ہوا۔ جو روایتی طور پر ہر کالجیٹ کے سینے تک آتر جاتا ہے اور بسا اوقات تو اس کے  
بے درد کچھ کے بیچارے نوجوان کی جان کے لاگو ہو جاتے ہیں۔ غرض کہ چلم کی مدد اور دم میں کچھ دیر تک تو کھجک  
ہوتی رہی۔ اتنے میں جاوید نے ایک اور انگڑائی لی۔ لیکن اب اس کی آنکھوں میں شرارت جھلک رہی تھی۔"



”یار جانے بھی دو۔ کھسانی بلی کی طرح۔ بچاری حلیم کا کھمبہ کیوں نوح رہے ہو۔ اس بے زبان نے کونسا حرم کیا کہ اس گے گرد ہو گئے۔ آؤ کوئی کام کی بات کریں۔“

شفیق جو موقع کی تاڑ میں تھا لپکا اور جاوید پر دو تین چست فقرے برسبیل ارتجال کہہ ڈالے۔ ”کیئے بھائی چلی کوئی پھر لہام بڑا۔ یا کوئی فلسفے کی موڑ گانی سوچی۔ آپ تو ہونے نالغی اور ہم سیدھے سادھے جڑ پٹی شدو مسلمان۔ شہری ہو دیہاتی ہو مسلمان ہے سارہ۔“ ”بھئی خوب سمجھے“ جاوید نے کھیا تا ہو کر کہا۔ ”میں تم سے ایک سوال کرنے والا تھا۔ فلسفہ ولسفہ تو ہے نہیں۔ سیدھی سادھی خدا لگتی باتیں ہیں۔ تم انہیں کچھ سمجھو کیا آپ نے کبھی غور کیا کہ گناہ کیا ہے۔ یا یوں کہتے کہ کسی گناہ بھی کیا“

”تعوذ باللہ من هذا الکلام۔ یہ بیٹھے بٹھائے آپ کو کیا سوچی۔ بلی کے خواب میں چھیچڑے۔ ہاں دال خود کو گناہ بھتا ہوں اور کچا لوگوں کو گناہ کبیرہ۔ اس کے بغیر تو جیتے جاگتے کسی کوئی گناہ نہیں کیا۔“

”یار شفیق تمہیں تو دل لگی ہی سوچتی ہے۔ کبھی پننے کی بھی کمی؟ میں گناہ کے مطلق استفسار کر رہا ہوں اور آپ دال خود کو بے بیٹھے۔“

”تو پھر کیا کہوں۔ تمہارا مطلب یہ ہے کہ جواب کو علمائی رنگ میں پیش کروں اچھا سنو۔“

الجواب حلیم۔ واللہ اعلم بالصواب“

سر دار بھرجن سنگھ جو خاموش بیٹھے ہوئے پنجاب کی حکومت کی خواہیں دیکھ رہے تھے اس صبر دانی پر چیں بڑھیں ہو گئے۔ جٹ پگڑی سنبھال سیدھے ہو بیٹھے۔ ”تم تمہلے بھی عجیب آدمی ہو۔ یہ اعلم واللہ بالکتاب کیا ہوتا ہے۔ پھر کہتے ہو کہ ہندوستان میں اردو ہندی کا شور مٹا رہا ہو گیا۔ تم ماہر بھوجی کو آرام کب لینے دیتے ہو۔ ابھی کوئی ہندو ہن بھائی اٹھ کر پڑھو۔ بڑھت“ اور اسی انڈین میکر کے کئی بول کدے تو کون چہ وار (دھوار) شفیق اپنی ہار مان گیا اور جٹ حزب الاختلاف کے لیڈر کی طرح کہہ دیا۔ ”میں اپنے الفاظ اور اپنی عربی واپس لیتا ہوں آپ اپنی ہندی کو وصول پائیں۔“

غرضیکہ حالات کی نزاکت پر قابو پا لیا گیا۔ اور ہندو مسلمان فساد ہوتے ہوتے ٹک گیا پریسیکس نمائندگی کو مایوس لوٹنا پڑا۔

جاوید نے جنسی دیکھا کہ حالات کچھ سکون پذیر ہو چکے ہیں تو پھر اپنے سوال کو دہرایا۔ ”اچھا بھائی شفیق اب بھیل استدلال گناہ کے فلسفہ پر روشنی ڈالیں۔ اس نمرات کو چھوڑیے اور اس مسئلہ پر نہایت ٹھنڈے دل سے غور کریں۔“

”بھائی گناہ کرنا اور ٹھنڈا دل۔ ہمیں تو قدرت سے دل نہیں چٹکاری و دلچیت ہوتی ہے۔“

”پھر وہی۔ کوئی کام کی بات بھی کیا کرو۔“  
 شفیق جھٹ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور چم پر ایک چمپھلتی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے طنز پر طوطہ پر یہ شعر لگانے لگا۔

”تعریف اس خدا کی جس نے حق بنایا  
 کیا خوب رو بنایا کیا خوش نما بنایا  
 اب کیا تھا جاوید جل گیا۔ لیکن کس کس کے گلے پڑتا۔ شفیق کو چھوڑ کر تسکین کی طرف مخاطب ہوا۔ ”بھائی  
 تسکین کیا آپ فلسفہ گناہ پر کچھ روشنی ڈال سکتے ہیں“

تسکین جاوید کو زیادہ تنگ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے سنجیدہ سی شکل بنالی اور لگا اپنی فلسفہ انی کا بڑا  
 دینے۔ ”بھائی جاوید! میں تو فلسفہ تلخ و کا قائل ہوں۔ گناہ اور ثواب کی کشمکش دائمی ہے۔ بلکہ اس کو ضروری  
 سمجھتا ہوں۔ زندگی ایک تجربہ گاہ ہے۔ چنانچہ اس تجربہ میں ہمیں ہر منزل سے گزرنا پڑتا ہے۔ جو گناہ کو مکروہ  
 سمجھ کر ترک کر دیتے ہیں وہ ثواب کی اہمیت سے کما حقہ واقف نہیں ہوتا۔ ایسا ہی جس نے رات کی تاریکی کو نہ دیکھا ہو  
 وہ دن کی روشنی کا اندازہ لگانے سے قاصر ہے۔ ہم زندگی میں گناہ صرف اس لئے نہیں کرتے کہ ہمیں لذت گناہ کا  
 احساس ہو بلکہ اسلئے کہ گناہ کی قناعت کو نیکی کی پاکیزگی کے پہلو بہ پہلو رکھ کر ان کا موازنہ کر سکیں۔ میں اس گناہ کو  
 جو انسان اپنی ذات سے کرتا ہے گناہ نہیں سمجھتا بلکہ ذاتی کردار کی ایک معمولی خامی سمجھتا ہوں۔ شاید آپ کے نزدیک  
 گناہ کا نظریہ مختلف ہو۔ ذرا آپ بھی بیان تو کر دیں۔“

جاوید خوش ہوا اسلئے نہیں کہ اس کے سوال کا صحیح حل بنا یا گیا بلکہ اسلئے کہ اس کے سوال کو درخور اعتنا سمجھا گیا۔  
 ”بھائی تسکین آپ کا نظریہ کسی حد تک صحیح ہے۔ لیکن آپ نے گناہ کی مکمل تعریف نہیں کی۔ دراصل گناہ صرف  
 افراط و تفریط کا نام ہے۔ انسان اگر خدا کے حقوق میں افراط و تفریط کرتا ہے تو تب بھی گناہ ہوتا ہے اور اگر حقوق العباد میں  
 کچھ کمی بیشی کرتا ہے تب بھی گناہ ہوتا ہے۔ چنانچہ تحدیدات سے باہر قدم بڑھانا گناہ اور ان کے اندر رہنا ثواب نیکی یا  
 حسن کردار۔“

ہم سب بیٹھے ہوئے اس فلسفہ دانی کو سنتے رہے۔ شاکر سے نہ رہا گیا۔ جھٹ ایک فقرہ چپٹ کیا۔ اُسے  
 کہیں کے فلاسفر ”فشی جی کی جگہ“ اور بابا آدو ادا جا پڑھ لیا اور لگے ڈینگیں مارنے۔ ہمیں کیا پٹری کہ مفت  
 میں خدا کے کاموں میں دخل درحقوقات دیں۔ خدا کے ساتھ افراط و تفریط۔ تو بہ۔ نعوذ بھلی۔ ہم خدا کی راست پر  
 لڑکے تھوڑے ڈالتے ہیں اور نہ ہی اٹھائی گیرے ہیں کہ خدا کی کوئی چیز اٹھا جلتے نہیں۔ یہ آدھ آدھ پاؤں کی دھڑکیاں  
 بیڑھکے کامن و سولٹی۔ اور ہفتے میں دو بار پلاؤ اور گرمیوں میں چٹنی۔ یہ ہیں حقوق العباد اور ہم تم سب شریک۔  
 کسی نے کسٹر ڈکی پلیٹ اٹھالی ہوگی تبھی یہ افراط و تفریط یہ گناہ اور ثواب کی بحث چھیڑ دی۔“

ہم میں مشتاق اور وہ بیزار  
 یا انہی یہ ماجرا کیسا ہے

خدا نے اس عرصہ میں بوڑھی مس چھو جان چھا غالب کے کتنے شعروں پر ہاتھ صاف کر گئی اور ہم ابھی تک گن دو ثواب کی بے تک کچھڑی پکاتے رہے۔

.... گڑڑ۔ گڑڑ۔ گڑڑ۔ .... ہیں یہ ریلو کوکی ہوگی۔ روس جرمنی۔ سیکند ٹے نیویا سویڈن۔ جاپان۔ وارو صاکی پناہ۔ بھاگو۔ وٹو۔ ویس افغانستان اور بلوچستان کی سرحد پار کر کے لنڈی کوتل سے ہوتا ہوا نوشہرو پنجی گیا۔ .... ہوائی حملہ کی تیاریاں۔ .... کانگرس کی طیارہ شکن ٹپوں نے دوشینک اور ہجرمن سمندری جہاز گرائے۔ .... مسلم لیگ نے افغانستان کے راستے امریکہ پر حملہ کر دیا۔ روز ویٹ پیپا بنا الٹک رہا ہے۔ ابا۔ ابا۔ ابا۔ .... ہم حیران تھے کہ خدایا تیری پناہ۔ کتنے ریلو کوکی ٹرک اپنے دماغوں سے مستغنی ہو چکے ہیں۔ لیکن معلوم ہوا کہ غلطی سے ”اول ٹیٹر“ ریلو کوکی ”اب“ کو تمام سلیشوں کی سیر کر رہا ہے۔ جرمن کروزرز اور روس کی ناگمانی آٹھ خوف نڈ ہوا تو پھر وہی گناہ اور ثواب کی بحث گرم ہو گئی۔

جادو نے جلم کا ایک کش لگایا اور گڑڑا ہٹ سے مغربی محاذ کا نقشہ کھینچ دیا۔ ”تو چھ بھائی تسکین میں تباہ تھا گناہ درجہ اول و لغزبط کا نام ہے۔ مثلاً اگر آپ بھوکے زیادہ دوٹی کھاتے ہیں تو معدے سے گناہ کرتے ہیں۔ اگر حد سے زیادہ اپنے جذبات کو تعقیب ضبط (REPRESSION) کرتے ہیں تو آپ اپنے دماغی محرکات سے گناہ کرتے ہیں۔ کیونکہ پھر وہ خواہش جو کڑی ہر نہیں ہوتی آپ کے شعوری حلقوں پر ترس ہو جاتی ہے۔ اور آپ بھی ذہنی ترقی کی راہ میں حائل ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر آپ کوئی فعل بد کرتے ہیں تو اپنے جسمانی اور ذہنی قوی سے گناہ کرتے ہیں۔ اور ضروری ہو کہ ان فعل بد کی زد میں کوئی غیر آدمی آتا ہو۔ اس صورت اسلہ یا بلا واسطہ حقوق العباد کو نقصان پہنچے گا ڈر ہے۔ یا ایک سیدھی سادھی مثال لے لیجئے کہ آپ اگر اس ریلو کو نقصان پہنچاتے ہیں تو دوسرے طلباء کو ان کے سامان مسرت سے محروم کرتے ہیں اور کالج کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ یا بلا واسطہ اس صورت بالذات اپنے آپ کو نقصان پہنچاتے ہو صرف گناہ گناہ میں ہی نہیں بلکہ حد سے زیادہ طہارت اور پاکیزگی میں بھی گناہ جس طرح کاسنوا (CASSANOVA) گناہ بگاڑ ہے۔ اسی طرح پاسکل (PASCAL) بھی۔ ایک زندگی کی نفی حقیقتوں میں افراط پیدا کرتا ہے۔ دوسرا نیکی کو اتنا بڑھاتا ہے کہ زندگی کے دوسرے شعبوں کو نظر انداز کر دیتا ہے۔“

لیکن ہمیں گناہ کو حقارت سے نہیں دیکھنا چاہیے۔ اور نہ ہی گناہ بگاڑ کو حقیر سمجھنا چاہیے۔ اسے سوسائٹی سے الگ کر کے زنداں کی الم خیر تارکیوں میں نہیں پھینک دینا چاہیے۔ بلکہ اس سے ہمدردانہ سلوک کرنا چاہیے تاکہ وہ خود گناہ کی قیامت اور ہمارے حسن سلوک کا موازنہ کر سکے خود ہی گناہ کو ترک کرے کبھی آپ نے میٹ فرانسیس ایسی (ST FRANCIS OF ASSASSI) کا نام سنا۔ اس کا سلوک گناہ بگاڑوں کے ساتھ صرف ہمدردانہ ہی نہیں تھا بلکہ ترجمانہ بھی۔ میں معلوم گناہ کا قائل ہوں کیونکہ گناہ بگاڑ اس کی آغوش سے سونے کی طرح رفیق ہو کر نکلتا ہے۔ اور نیک آدمی

کیونکہ گناہ کی لذت سے آشنا نہیں ہوتا۔ اس نے تقویٰ افکن نظروں کے کچھ کئے۔ اور بادہ نور سے ہاتھ نہیں سگے ہوتے اس لئے وہ عادتاً ایک شین کی طرح ایک خاص سمت میں چلتا رہتا ہے۔ نیک آدمی اس پرزہ کی طرح ہے جو صرف ایک ہی جگہ کام رہے سکتا ہے۔ نیک گناہگار اس کمائی کی طرح ہے بچشیں کے ہر حصے میں بخوبی کام لگائی بہت خوب۔ والٹر فلسفہ کا گلا گھونٹ دیا شفیق نے سکھائے ہوئے کہا۔ کانٹ اور مغربی فلاسفہ کے

علم الاخلاق میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا۔ کاش آپ کے نظریات سے بریٹنڈیل BERTRAND RUSSELL واقف ہوتا۔ شا کر لے چھڑتے ہوئے کہا۔ بھلا بھائی جاوید اگر کوئی لڑکا کل تمہاری فرنی کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کر جائے تو یہ افراط ہوئی یا تفريط؟

”اسلام علیکم...“ جونہی گردن اٹھ کر نئے صاحب کا حلیہ دریافت کرنے کی کوشش کی تو ولیم اسلام گلے میں چپک کر رہ گیا۔ دیکھا تو سپرنٹنڈنٹ صاحب کھڑے افسرانہ نگاہوں سے گھمبے ہیں یہ سٹڈی ہاؤس STUDY HOUR میں شور کیا۔ اور ریڈیو ابھی تک کیوں بج رہا ہے؟

جل تو جلال تو... آئی بلا کوٹال تو... ہم حیران تھے کہ کوئی ایسا پیٹنٹ جھوٹ گھڑیں جو کام آجائے۔ جھٹ ٹٹا کر بول اٹھا جنا بعلی۔ قاسم کوئی دربار شجیت سنگھ اور گسٹے کا مقابلہ کر رہے تھے باتوں باتیں جھڑپ ہو گئی اور شاہد شوہر بھی ہو گیا ہو۔

”خوب۔ لیکن گوتھے اور ریڈیو میں کونسا تعلق ہے؟“

اب تو تمام ترکی تمام شد ہو گئی شفیق کی عربی دانی اور سردار سبوحن سنگھ کی سنسکرت نوازی آٹھسے نہ آسکی۔

صبح جو اٹھے تو بورڈ پر ایک پارہ کاغذ چسپاں تھا۔ اور اس پر رات کے حاضرین کے اسمائے گرامی کے مقابل ایک روپیہ فی کس جو مانہ درج تھا۔

ہنرے جاوید کے گرد حلقہ بنا لیا۔ اور گلے اس سے سوال کرنے کہ اب کہو تفريط کس کی اور افراط کلبے کی گناہگار کون ہے اور گناہ کیا ہے؟

غلام جیلانی صغیر



# فریب

نہیں، نہیں! میں یقین نہیں کر سکتا  
 یہ کیسے ممکن ہے کہ یہ مدہوش کن، ستاروں کی طرح درخشاں، نیلگوں آنکھیں، جو دُور افق کے قریب  
 کسی جمیل کے گھر سے نیلے پانی کی مانند چمک رہی ہیں، ہمیشہ کیلئے بند ہو جائیں۔  
 یہ سیاہ زلفیں، جو چاندنی میں لرزتے ہوئے سایوں کی طرح فضا میں لہرا رہی ہیں اپنی رعنائی سے میگا نہ ہو جائیں۔  
 یہ سرس بھرے ہونٹ جس میں رومان تڑپ رہے ہیں مڑ جھکا جائیں۔  
 یہ لطیف رنگینیوں سے لبریز جسم، جس میں زندگی اُونکھ رہی ہے ہمیشہ کیلئے سرود ہو جائے۔  
 نہیں نہیں میں یقین نہیں کر سکتا  
 کہ حسنِ شعلہ فشاں حسن، ایک ابدی غنیمت ہو جائے۔

”مسافر“

# تجلی!

گذرتے جاتے ہیں اور مٹ کر لے جاتے ہیں  
 وہی دو لمحے جو گزرے تھے میری محفل میں  
 ٹپک رہے ہیں جب میں نیاز سے سجدے  
 جگر کے داغ کی شمعیں جلا جلا کے ہم  
 تراجمال ہے میرے خیال کا پر تو  
 لحد میں بھی مری الفت کی آرائش ہے  
 وہ نفخے جن سے تھی رونق بھی گلستاں کی  
 گند رہی ہے قیامت و فنا کے سر پر سے  
 ہیں رازِ دال مرے دل کی چمکی ہوئی نظریا  
 نصیرِ ہم غم الفت کے بے پناہ صدمے  
 وہ ہر قدم پہ بہا ریں لٹائے جاتے ہیں  
 مری حیات کو رنگیں بنائے جاتے ہیں  
 ترے قدم کے نشاں یاد کئے جاتے ہیں  
 رسومِ اہل محبت نبھائے جاتے ہیں  
 مرے خیال بھی مجھ سے چھپائے جاتے ہیں  
 وہ میری قبر پہ آنسو بہائے جاتے ہیں  
 قفس کی تیلیوں میں کب سٹائے جاتے ہیں  
 بنا کے خود ہی وہ ہم کو ٹٹائے جاتے ہیں  
 وہ داستاں میری مجھ سے چھپائے جاتے ہیں  
 کسی کے حسن کا صدقہ اٹھائے جاتے ہیں  
 اہم۔ اے نصیرِ ہم۔ اے (فانیل)



لے امید! تو ہی ایک سہارا ہے حرمِ انصیب دنیا کا۔  
 تیری دھیمی اور ٹھٹھائی ہوئی روشنی، خستہ حال لٹے ہوئے کارواں کا آخری دیا ہے  
 تیرا گندہ نہ صرف حسرت و یاس کی بستی سے، بلکہ سجد و پرہیزگیا میں اور میکہ سے میں  
 زاہد و زلفیر سے نام کی مالا جپتے ہیں  
 موافقات زمانہ سے تنگ آ کر جب کج عزت کا مکیں بنتا ہوں  
 میرا تخیل جب زور غم سے بلند و پستی سے نا آشنا ہوتا ہے  
 لے طاہر امید۔ مجھے اس وقت بھی تیرے روح پرور نعروں کا خیال رہتا ہے۔  
 تیرے سببانی پروں کی پھر پھر اسٹاپ و جوائنٹ کو موافق بنا دیتی ہے۔  
 وہ ہوا۔ جو میرے دل کی بند کھلی کیلئے لپیٹ جانے والا حکم رکھتی ہے  
 لیلائے شب کی آمد سے دنیا اور صحر کو بخ اٹھی  
 ادھر میری حرم انصیبی نیند سے جاگ اٹھی  
 میں رنج و الم کا مرقع ہوتا ہوں، جنگل کے گئے حصوں میں۔ دنیا سے بیزار۔  
 ظلمتِ شب تاریکی روح کو دوبالا کر دیتی ہے۔  
 لے مہتاب امید! اس وقت جبکہ ظلمت ہر طرف سے بلائیں لیتی نظر آتی ہے  
 تیری تقری کر میں درختوں کے پتوں سے چمن چمن کر  
 ظلمت کے پردوں کو چیرتی ہوئیں  
 دل کی تاریکیوں کو روشن کر دیتی ہیں

میرا وطن۔ مغرب کی قرا با نگاہ پر بھینٹ بیٹھ چکا ہے۔  
 رہ درسم آزادی سب مٹ چلے ہیں۔  
 مجھے ایسے وطن سے نفرت ہے۔ جہاں غلامی کا علم بلند ہے۔  
 لے رشتہ امید! مجھے ایسے وطن کو لے چل

چوختریت و آزادی کے لئے میں سرشار ہو  
جس کا ہر فرد اس کی لاج رکھنے کو پہچاندار ہو۔

میری محدود دنیا کی عمیق گھاٹیوں میں لے امید تو اس طرح روشن ہے۔  
جس طرح شب کی سرچیں آنکھوں میں ماہتاب کا نور و خشاں ہوتا ہے۔  
یا جس طرح رات کے سیاہ لبوں پر دست قدرت لے مقیش کتر کر چھڑک دیا ہو  
لے امید مجھے اپنی گود میں لے لے۔  
مجھے تیری محبت کی ضرورت ہے  
تیری محبت کی تحصیل میں میری مسرتوں کی تکمیل ہے۔  
میرا وطن پھر آزادی کا مسکن ہوگا۔  
میری روح میں مسرت کا بحر بیکراں موجزن ہوگا۔

لے طاقترا امید! اپنے سیمائی پردوں سے اب ہوا کا رخ پھیر  
کہ انتظار کی حد ہو چکی:

عبدالرؤف شگفتہ

کس نے یہ آہ لیا نام محبت ہائے  
آہ! تو اور ہو بدنام محبت ہائے  
میری تقدیر میں تھی آہ یہ رسوائی بھی  
ایک دلدوز سی روداد ہے ناکامی کی  
بھمکور کھانہ کہیں کا دل بیتا ہے آہ  
آہ وہ چاندنی راتوں کی ملاقاتیں آہ  
ہو گیا خوں دل ناکام محبت ہائے  
کشتہ خنجر الزام محبت ہائے  
تجھ پہ ہوتی الزام محبت ہائے  
پوچھے آہ! خدا انجام محبت ہائے  
کدیا آنکھوں نے پیما محبت ہائے  
یاد آتے ہیں وہ ایام محبت ہائے

یہ جگہ دوز صد آہ یہ دلدوز فغاں  
رور ہا ہے کوئی ناکام محبت ہائے

انجام  
محبت  
از خواجہ محمد وسف  
تخلیق دہلی۔ بی  
۱۳۵۲

# سیکنڈ ہوسٹل

خاموش گشت بزنس کہ اسے کیا لکھیے۔ ناطقہ سر بگم یہاں کہہ لے کیا کیئے۔ جو حیثیت سیکنڈ ہوسٹل کو دارالعلوم اسلامیہ سرحد میں حاصل ہے۔ شاید ہی کسی ہوسٹل کو ایک ہائشی درسگاہ میں میسر ہو۔ یہ ہوسٹل اسفند اہم، ضروری، تاریخی اور قابل ذکر ہے کہ جس زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے سنی کسی خصوصیت کا حامل ضرور نظر آئے گا۔ کچھ اس کی تاریخی و جغرافیائی اہمیت کی وجہ سے کچھ اپنی طبیعت کی اتنا دیکھ کے باعث ادعا لیا کچھ اصلاحی، نکتہ خیال کے سبب دارالعلوم کے واحد ترجمان اور آرگن میں اس کا ذکر غیر چنداں بیجا نہ ہوگا۔

نام اور وجہ تسمیہ۔ سیکنڈ ہوسٹل کا اصلی حقیقی اور ابتدائی نام جمیسفورد ہوسٹل ہے۔ یہ کیوں؟ نام خود ہی اس بات کی تشریح کرتا ہے۔ رہا عرف، یعنی سیکنڈ ہوسٹل۔ اس کی تاریخ تسمیہ میرے احاطہ علم سے باہر ہے۔ ہاں اس قدر ظاہر ہے کہ کالج کے ہوسٹل روڈ پر اس کا نمبر دو سرا ہے۔ ادعا لیا یہی اس کے عمومی نام (NICK NAME) کی بڑی وجہ ہے۔

حدود و اربعہ۔ سیکنڈ ہوسٹل کی محل وقوع نہایت اہم اور مرکزیت کا درجہ رکھتی ہے۔ کالج کے قریب مسجد کے قریب ٹینس لان (LAWN) کے متصل اور دیگر تاریخی اطفال کے مہمانوں اور غزواروں کے وسط میں سر اٹھائے کھڑا ہے۔ اس کے شمال میں خاکی رنگ کا مختصر سا خطہ ہے۔ جس کے آگے فٹ بال گراؤنڈ ہے۔ فٹ بال گراؤنڈ سے پرے ریشٹوں کا آؤنڈ ٹیڑھا ہے اور پھر گیموں کے لمبے لمبے کھیت ہیں۔ مشرقی جانب تیمیٹیکس بلاک "جو انعامی انتہائی مضائل طے کرنا ہوا آجکل کالج کے سر پر چاچرٹھا ہے اور جس کی جگہ انگلش لائبریری وغیرہ لے لی ہے) اور ٹینس گراؤنڈ ہیں۔ جنوب میں پھر ٹینس لان (TENNIS LAWN) ہیں۔ اور دوسرے کالج کا حرم بجلی گھر جو دارالعلوم کے مکان برحق کی حوغ آرائی کا واحد اڈہ یا اکھاڑہ ہے۔ اس نامراد پادشاہس کے جنوب مشرقی کونے میں جامع دارالعلوم کی شاندار عمارت ہے۔

ہوسٹل کے مندرجہ میں ایک نالہ ہوتا ہے۔ اس کے مغربی ساحل (ساحل ماڈا بار) پرفسٹ ہوسٹل اور شرقی کنارے (یعنی ساحل کارڈمنڈل) پر ہمارا سیکنڈ ہوسٹل واقع ہے۔ نالہ دائمی بھی ہے اور سیلابی بھی! جب ایں سیلاب آتا ہے تو پانی گرد و نوح کے رقیہ کو تیرا آب کر دیتا ہے۔ آب رواں کے رنگ سے ظاہر ہے کہ یہ نالہ دیرپائے ہالہ کا معادن یا اس کی کوئی خلیج ہے۔ (مصنف بوجہ جغرافیائی بے بغاقتی کے اس کے منبع، سنگم اور دھانے کے متعلق کچھ عرض



کرنے سے قاصر ہے)۔ جب پانی چڑھتا ہے تو رات کے سکوت اور سناٹے میں ہر دو ہوسٹلوں کے ساحل بانٹنے اس کی مہر آنا اور خواہش کن "توسیتی" سے مدد کے نام محفوظ ہوتے ہیں۔ اس ناک کا بڑا فائدہ آب پاشی اور سیرانی ہے۔ بوجہ تیز رفتاری کے جہاز رانی کے ناقابل ہے۔ نہانے کیلئے شاذ ہی استعمال میں آتا ہے۔ البتہ فٹ اپریل کے دن اگر کالج کا ایک آدھ خوش قسمت فرزند اس میں تیراکی یا فن شنائی کی مشق کرنا نظر آجائے تو تعجب نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہ اس نلے کا مخصوص فائدہ ہے۔ جو کلچر کی روایات (TRADITION) سے وابستہ چلا آتا ہے۔

سطح اور آب و ہوا ہوسٹل کی اندرونی سطح ہموار اور سرسبز ہے۔ صحن ہوسٹل چنستان خوش رنگ گوارہ اور گھمٹے رنگ رنگ کا نشیمن ہے۔ آب و ہوا خوشگوار معتدل اور رومان انگیز ہے۔ یہاں کا ماحول اگر کسی کو بھاجائے تو یہاں سے جانے کا نام نہیں لیتا۔ بلکہ وہیں کا بوکر رہ جاتا ہے۔

اندرونی خط و حال ہوسٹل کے اندر ہر چار طرف کمرے قطار در قطار ہوسٹل کپورنڈ کی طرف منہ کئے کھڑے ہیں۔ بڑا دروازہ جنوبی سمت نکلتا ہے۔ کمروں کے آگے برآمدہ ہے جس کی وسعت اتنی ہے کہ ایک چارپائی طویل بکھائی جاسکتی ہے۔ برآمدہ سے آگے بڑھیں تو صحن ہوسٹل ہے۔ اور یہی جگہ ہوسٹل کی تمام سرگرمیوں ACTIVITIES کا مرکز ہے۔ چند صندیاں پہلے بیٹھ گھاس پھوس کا لہلہانا چھین تھا۔ مگر موجودہ عہد حکومت میں ہوسٹل میں جہاں اور خوش آئند انقلابات آئے۔ وہاں اس مرغزار یا چراگاہ میں بھی تغیر کے آثار نمودار ہونے شروع ہو گئے ہیں۔ اب تو وسطی کشش کے دو طرف پھولوں کی کھاریاں اپنے خوبصورت پودوں کی تراوت اور پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو سے مشام جاں کو تازہ اور فضا نے ہوسٹل کو محظوظ کرنے کے شعل پسندیدہ میں مصروف ہیں۔

ہوسٹل کے صحن مرکز میں ایک عظیم النظیر اور فقیہ الشال کہلایا ہے۔ اس کا اسفل ترین حصہ اینٹ اور چرلے کے ایک عہد میں گم ہے۔ درمیانی حصہ لوہے کا بنا ہوا ہے۔ اور بالائی سرالکڑی کا ایک لمبوتر سا۔ جھڈا، جھونڈا اور بدناموشتا ہے۔ ہوسٹل میں ایک عینی کی تمام تر توجہات کا مرکز کوئی چیز ہو سکتی ہے تو یہ سدرنگٹا اور عجوبہ روزگار کہلایا ہے، باوجود انتہائی کاوش و داغ کے اس کا منتہائے مطلب THE PURPOSE OF ERECTION ہماری ذہنی صلاحیتوں اور ذہن نظر کا ہون منت ہونے سے ہمیشہ مبتلا ہی رہا ہے۔ یہ زمانہ ماقبل اتاریخ کی نادر روزگار یادگار غالباً آٹھ وقتوں میں بطور ٹگس بردار کے استعمال کیجاتی ہوگی۔ تاہم سب سے زیادہ انوکھی بات یہ ہے کہ اس کے لوہے کو اینٹ رنگ نہیں لگا اور حادثات کے مجموعے اس کے استقلال اور عزم استادگی میں ذرہ بھر فرق بھی رونما کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہم اس کا مفہوم زیادہ توضیح کے ساتھ بیان کر سکنے کی صلاحیت خود میں نہیں پاتے۔ مثل مشہور ہے کہ بیانی ملی کھانا بچے! — غرض کھانا کیا ہے۔ ع۔ اک معبر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا!

ہوسٹل کے ہر چار کونوں میں غسل خانے اور پاخانے ہیں۔ پاخانے پہلے پہل دن کے وقت بند رہتے تھے۔

کیونکہ ہوشل کے باہر بھی بیت الخلا کا وجود باقی تھا۔ مگر جبکہ ادھر تخفیف ہونی سرائ کا دروازہ ہر وقت کھلا رہتا ہے  
 نہ ماضی میں فینائل کی کمی کے باعث بیت الخلا کا لیونڈر تمام ہوشل کے دہنوں کو معطر کیا کرتا تھا۔ البتہ ملد کر  
 اب اس قسم جانفزا کی حکمت سے طلبہ کے دماغ قدرے محفوظ ہو گئے ہیں۔ کالج کے ان بیرونی بیت الخلاؤں کی اندرونی  
 دیواروں پر نہایت عجیب و غریب نقشے بنے ہوئے تھے۔ جنہیں دیکھ کر بیرونی اصحاب دارالعلوم اسلامیہ کے  
 نذرندان توجید کے فن مصوری اور نقشہ کشی کی داد دے بغیر بھی نہیں رہ سکتے تھے۔ ساتھ ہی تشریح طلب امور کی مزید  
 توضیح کیلئے نہایت فصیح و بلیغ عبارات اور پاکیزہ و برجستہ اشعار درو دیوار بیت الخلا پر کندہ و منقوش تھے جن سے  
 ان کے معنفین، مفکرین اور سواسے کرام حضرات کے ذوق ادب اور مذاق شوکر پورا پورا نقشہ آنکھوں تک کھنچ کر  
 رہ جاتا تھا۔ فن بنت تراشی کے ایسے نامور نایاب نمونے غالباً کسی اور جگہ کم ملتے ہوئے۔ اور ہمیں اپنے ایسے اہل فلم  
 اور صاحب دل حضرات پر بھی فخر و ناز تھا۔ یہ عجیب بات تھی کہ پہلے پہل ہوشل کے غسلی نوں کی حالت بیت الخلا اوتے  
 بہتر نہیں تھی۔ مگر غلڈ کر کے فرش و دیوار پر تو فینائل کا چھڑکاؤ ہوا ہی کرتا تھا۔ لیکن اس عمل صالح کی چنداں اہمیت  
 اول الذکر میں محسوس نہیں کی جاتی تھی۔ ہر غسلی نے جس دو عدد چاٹیاں یا پانی کے بڑے بڑے ٹنکے "ہیں جو ہمیشہ  
 پانی سے بھرے رہتے ہیں۔ پانی نکالنے کیلئے ڈول یا کسی دوسرے برتن کی ضرورت کا احساس ابھی تک اللہ کے  
 کسی بندے کو نہیں ہوا تھا۔ غلیظ اور پلید کونڈے یا لوٹے ٹنکے میں ڈبو کر کے پانی بے تکلفی سے نکال لیا جاتا تھا اور  
 استنجایا و وضو کرنے کے کام آتا تھا۔ چونکہ بیت الخلا میں ڈھیلے سر سے سے مفقود تھے۔ اہالیان ہوشل بچائے تھائے تھے۔  
 کی جگہ بھی پانی سے استنجائے نہ کرتے تو کیا کرتے؟ مشکوں کی بیرونی سطح سرسبز اور لیسدار تھی غسلی نوں کا فرش سینٹ کا  
 بنا ہوا ہے۔ لیکن یہی سب کچھ ہوا اور استھرا ہونے کے لیسدار اور پھسلانے والا تھا۔ پانی کے برتنوں کی بیرونی  
 ہیئت کناری اور نئے بنا ہونے کے خود رو پودوں کے آگ آنے کی وجہ سے تھی۔ لیکن فرش کا یہ حلیہ کسی نامعلوم  
 ماوہ حیات کی ریزش کا لازمی نتیجہ معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ ایک بڑے کالج کے ذمہ دار طلبہ سے یہ توقع رکھنا تو ہرگز  
 قابل برداشت نہیں کہ وہ بیت الخلا کا کام غسلی نوں سے لیتے ہوئے اپنے ہم عصروں اور دیگر اصحاب کی زندگی کو  
 معرض خطر میں ڈالنے کا موجب بنیں گے۔ ہمیں سپرنٹنڈنٹ ہوشل جناب پی۔ بی صاحب کی ذات بابرکات پر  
 ہزار فخر و ناز ہے جنکی سچی پیہم اور ان نھماک کوششوں نے ان تمام خویہوں کو ایک ایک کر کے دور کیا۔ اور انکے  
 وجود سے ہوشل کو نجات دلائی۔ ہمیں ان کے اصلاحی پروگرام پر پورا پورا اعتماد اور بھروسہ ہے۔ اور اگر افسران بالا  
 سے مزید تعاون کی توقع ہوتی تو وہ سیکنڈ ہوشل کو ہر لحاظ سے دارالعلوم کے تمام ہوسٹلوں سے انشاء اللہ اور  
 پہلے درجہ کا کر دکھائیں گے۔ ہوشل کے اس بڑے اضعیف العمری کے باوجود سادگی اور صفائی اس میں  
 پائی جاتی ہے وہ ہمارے ہر دل عزیز سپرنٹنڈنٹ کی لگاتار مسلسل جدوجہد کا ثمر ہے!

ہوشل کے جنوب مغربی کونے میں ایک ہول کھڑا ہے جس کے متوازی ٹوٹے کیساتھ ایک رسی بندھی ہے۔ اس رسی کا پچلا سرا ایک بڑی سی، شپائی نما بوری کے منہ کیساتھ بندھا ہے۔ بوری سینڈ رنگ کے کھوسے پٹڑے کی بنی ہوئی ہے جس کے اندر گڑھی کا بلادہ یا کپاس بھری ہوتی ہے۔ فٹ انچ کے ریم میں ہاشنگان ہوشل کیٹے پتیلی ایک معنے کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن دن گزرنے پر تجربہ اور شاہدہ سکھاتے ہیں کہ یہ عاجز کس پیرس اور مظلوم بوری جناب بی۔ ٹی صاحب کے ننوں اور مضبوط ہاتھوں کی قوی اور اہل شکن گلوں کا تختہ مشق بنتی ہے۔ اس نر اسے ہول اتنا ناکہ گاہ بوری کا بازی کا اکھاڑہ ہے جس کے ارگرد سینڈ رسیاں بندھی ہوتی ہیں۔ جب کسی ٹنگا بازی (BOXING) کا بیج ہوتا ہے۔ خوب چل پھل اور گھما گھمی دیتی ہے یہ خصوصیت اس کی ہوشل میں نہیں!

اعلائے ہوشل میں سوائے ایک کے دوبارہ چلنے میں جس کی وجہ تفریب بیان کی گئی، اس کا مفصل تذکرہ اور اندرونی بنیاد کا ذکر کبھی بھی ہر نہ طوالت کی وجہ سے دامان خیال ہوشل "ہاتھ سے چھوٹ جائیگا۔ ہوشل کا ڈائینگ ہال "کروں کی شمالی قطار کے وسط میں واقع ہے۔ چنے و جھولے میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اہام گذشتہ میں ان دو حصوں کے درمیان ایک سیاہ رنگا پردہ عائل ہوا تھا۔ جو اب کھٹکھٹا آگول ہے اور ہوشل میں رہنے والی دو قوموں میں (جنگا ذکر مختصر بیگ بنیوالا ہے) پردہ داری اور دھوکے کی وہ دہرینہ رسم جاتی رہی ہے۔ کمرے کافی ہیں۔ کچھ بڑے بعض چھوٹے چند درمیانے ڈائینگ ہال کے ہر دو جانب ایک ایک کمرہ ایسا پایا جاتا ہے جس کا طول تو اچھا نا سا ہے البتہ عرض گزبھر سے کچھ اوپر ہوگا۔ ان دو کمروں کی کیفیت انہیں قبر بنانے میں کافی مدد ثابت ہوئی ہے۔ اور ان میں رہتے بھی اکثر مردہ والی قسم کے لوگ ہیں۔ راقم الحروف کو ایک ایسے کمرے میں ہنے کا اتفاق ہوا ہے (اور ہوتا ہے) انکی اندرونی ساخت اور فرش کی بناوٹ سے ظاہر ہے کہ گئے گزے وقت میں یہ کمرے بھی کھولنے تھے۔ جو بعد ازاں کسی نامعلوم وجہ سے کمروں کی صورت اختیار کر گئے۔ اپنے اس ارتقا یا نہتہ غفلت نے میں چنے کئی بار خواب میں یہاں کے رہنے والے لوگوں کے تنگ و مضربک بصوت نہاتے اور ناچتے دیکھے ہیں۔ والہ اعلم!

الغرض ہوشل کی اندرونی طرز تعمیر اور عجائبات کی ان خصوصیات کو دیکھ کر بے اختیار زبان سے نکلتا ہے کہ

ع۔ زبیب دینا ہے اسے جو قدر اچھا کہیے!

پیداوار۔ بڑی زیادہ تر برساتی مند کوں، چھوڑوں، بھوڑوں، پتھروں، گیلڑوں، کوڑوں، سانپوں، بچھوڑوں، چھوڑوں، بچھوڑوں اور کنگھوڑوں پر مشتمل ہے۔ بعض پر فیسر صاحبان کا خیال ہے کہ یہاں شوم شغال بھی بہت پائے جاتے ہیں۔ بہر حال اس طرف اس وقت تحقیق و تفتیش کی ضرورت ہے۔ بنانا قی اور معدنی پیداوار کچھ خاص قابل ذکر نہیں!

باشندہ۔ سیکٹ ہوشل ایک انٹرنیشنل "دینی اتھارٹی ہولڈنگ ہوشل ہے۔ اور پچھلے سات سال تک یہ فخر صرف اسے ہی حاصل رہا ہے۔ بعض فرقہ پرست قسم کے لوگ اسے کبھی "ہند ہوشل" بھی کہنا کرتے ہیں۔ بہر کیف ہوشل دو حصوں (WINGS) میں تقسیم ہے۔ مشرقی حصہ میں ہندو جاتی کے سپورت جتے ہیں۔ پر نتر مغربی علامتہ

معلوم رہے۔ بنانا ہوشل کا ناظر ہوتے ہی زیادہ بصورت و شہر سے اپنے حلقہ کو لے کر آتا ہے۔ اس میں سب سے پہلے جی

مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کا گہوارہ ہے۔ چونکہ ہندو اور ڈھیس کے ٹولہ بھی شامل ہے اور جو حصول کی تقسیم کو بہت سخت اور لازمی (HARD AND FAST) نہیں ہوٹل میں بین الاقوامی فضا کا پیدا ہونا ایک قدرتی اور لازمی امر ہے۔ یہاں کے باشندے آپس میں بیرونی گھل مل کر رہتے والے بڑے روادار اور وسیع الظرف ہیں۔ پتھر اور دھات کے ازمندے سے آبادی کا غالب حصہ ہنگو کے خوانین کا عنصر رہا ہے۔ اسکل نئی تقسیم کی رو سے آبادی مختلف علامات سے گئے ہوئے "جلاوطنوں" پر مشتمل ہے۔ غرض ہوسٹل کیا ہے۔ رنگ برنگی پھولوں کا ایک عجیب النوع گلہ زنہ ہے۔ ایک دارالعلوم کی انیم UNIVERSITY EDUCATION کے جو فوائد لازمی طور پر یہاں سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ شاید ہی کسی اور ہوسٹل سے ہو سکتے ہوں۔ عین اس آزادی افکار سے ایک نتیجہ ضرور مرتب ہوا ہے۔ یعنی اگر عشار کے بعد کسی ہوسٹل کو جس میں نازیبا جماعت پڑھتے دیر ہو جائے تو اس پر ہوسٹل کے دوازے بست ہو رہے ہیں۔ کیونکہ اس وقت اوقات مطالعہ (STUDY) شروع ہو چکے ہوتے ہیں۔

باشندگان ہوسٹل امن پسند، صلح جوا اور صلح نگ ہیں۔ آپس میں محبت اور پیار سے رہتے ہیں۔ یہی محبت اور یکم بعض اوقات شکر رنجی کا موجب بن جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے معدومے چند جوتیاں جنش میں آجاتی ہیں۔ تاہم معاملہ دودھ دانا تک پہنچنے نہیں پاتا۔ اور بسا اوقات "پنچایت" خود فیصلہ کر دیتی ہے۔ دھینگہ شنی، جوتیم بزار کے ناخوشگوار حادثات شاذ ہی رونما ہوتے ہیں۔

سیکٹر ہوسٹل گزشتہ چند ہی ایام میں کافی بدل چکا ہے۔ تاہم ابھی مزید تبدیلی کی ضرورت ہے۔ اس کے بھی خواہ دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

ع۔ خزاں کے بعد شاید اس چین میں پھر ہمارے آئے!

آخر میں ہمیں اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ہوسٹل مذکور دارالعلوم کے ارتقاء پر بند پر عناصر میں سے ایک اہم عنصر ہے۔ اس کی بابت جو کچھ سطور فوق میں اشارہ کیا گیا ہے۔ محض محبت اور بے اختیار شوق کے جذبات کے ماتحت عرض کیا گیا ہے۔ اس میں شکایت اور لغت و حشرات کا ایک شائبہ تک بھی موجود نہیں۔

کہہ گئیں راز محبت پر وہ داری ہائے شوق

تھی فعال وہ بھی جسے ضبطِ فعال سمجھا تھا میں! .....

حسن ابن سعید

(سٹوڈنٹ آف ایگریکلچر)

# تاثرات

تم کو ہماری چاہ نہیں، ہم کو تمہاری چاہ ہے  
 ناز و نیاز میں اسی طور سے کچھ نباہا ہے  
 خشک ہوئی ہے چشم تر، پھکتا ہے سینہ و جگر  
 ضبط ہمارا ضبط ہے، آہ ہماری آہ ہے  
 تیرے خرامِ ناز سے، تیرے خیالِ خام سے  
 دنیا نے رنگ و بول سی، دنیا نے دل تباہ ہے  
 ہوش میں آگئے تھے ہم، ہوش سے باچکے ہیں ہم  
 وہ بھی تیری نگاہ تھی، یہ بھی تیری نگاہ ہے  
 سجدۂ خانہ خدا، سجدۂ سنگ بستکہ  
 کونسا وہ ثواب ہے؟ کونسا یہ گناہ ہے؟  
 ذوقِ نظارہ خود بخود محوِ نظر ارہ ہو گیا  
 کس کی حریمِ ناز ہے؟ کس کی یہ جلوہ گاہ ہے؟  
 عشقِ خجستہ پاسبانِ بھل، دیکھ کے راہ اپنی چل  
 سجدوں کے گل بکھیرے، حسن کی بارگاہ ہے!  
 احسنِ خستہ گر چہ ہے فقرِ منشاںِ نحیفِ حال  
 عشق کی کائنات کا بندہ بادشاہ ہے!!  
 منظور حسن۔ بی۔ اے۔ (آنر)

# تندرستی ہزار نعمت ہے

ہوں تو یہ ضرب النسل ہر کہ دمہ کے زبان زد ہے۔ لیکن اس کی حقیقت کو سمجھنے کا بہت کم ہی لوگوں کو اتفاق ہوتا ہے۔ خود کرنے سے معلوم ہو گا کہ اگر دنیا کی تمام نعمتیں، ایک طرف رکھ دی جائیں اور دوسری طرف صرف تندرستی ہو اور پھر اہل الرائے اصحاب کو کسی ایک کے انتخاب کا موقعہ دیا جائے تو ان میں سے ہر ایک تندرستی کو ترجیح دے گا۔ کیونکہ تندرستی ہی بیش قیمت چیز اور کیا ہو سکتی ہے۔ انسانیت کی تکمیل اس وقت ہی ہو سکتی ہے جب انسان کا جسم اور روح دونوں تندرست ہوں اور یہی بہت ممکن ہو سکتا ہے جب سوسائٹی کا ہر فرد اپنے اندر نفوت عمل پیدا کر لے۔ دونوں میں سے ایک کی نفی انسان کو بوجہ انسانیت سے گرا دیتی ہے کثافت کش حیات میں یہ بات سمجھنے والے دن دیکھنے میں آتی ہے کہ ایک تندرست اور توانا انسان ہزاروں سے دہن کو بھابھا کے رکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ جسم بنانے کو اسے کیا کیا پائڑ پیچھے پڑے۔ اسلئے اسے جاتی وچ بند رکھنے کی وہ ہمہ تن کوشش کرتا ہے۔ برعکس اس کے ایک نحیف جسم انسان کا برائیاں میں بھٹن جانا ہمیشہ کھٹکا رہتا ہے۔ کچھ اس خیال سے کہ کل کو وہ تو بھر کر لگا کسی فعل بد کا مرتکب ہوتا ہے۔ لیکن اسے اس امر کا احساس ہرگز نہیں ہوتا کہ وہ اس طرح اپنے جسم کو تباہی کے گڑھے میں کھینچ رہا ہے۔ جس کا نتیجہ زہر زہر سے اسے ہی اٹھانا پڑے گا۔ بلکہ اس کی قوم اور اس کی نسل بھی اس کے اثر بد سے نہیں بچ سکیں گی۔

مختلف قوموں کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ جن تک کسی قوم کی جسمانی اور اخلاقی حالت اچھی رہی وہ قوم نہ صرف آزادی کی گود میں کھیلے۔ بلکہ وہ نحیف قوموں پر بھی اسی کا راج رہا۔ لیکن جو ملی قوم کے اشخاص کی صحت جواب دہ نہ تھی وہ قوم دیکھتے ہی دیکھتے تنزل کے گڑھے میں جا گری۔ اس مثال سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ قوم کی جسمانی حالت اس کے افراد کی جسمانی تندرستی اور طاقت کی مرہون منت ہے۔ کیونکہ قوم کی تشکیل افراد سے ہو کر تھی ہے۔ افراد کی انفرادی طاقت کے یکجا ہونے سے قوم کا طاقتور ہونا ایک لازمی امر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی شخص کے اپنی صحت سے لاپرواہی بہتے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ برسوں کے ایسے اثرات سے بعد ملک اور قوم کی حالت متغیر ہو جاتی ہے۔ طاقت اور مددِ احمالی کی جگہ غربت و افلاس ہلا لیں لیجئے لگتی ہے اور ارتقا کی منزل میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

کسی چیز کے تعمیری مدد یا کسی قوم کی تشکیلی مدد نزل ملے کرنے کو بہت زمانہ درکار ہوتا ہے۔ لیکن ایک بنی عمارت یا ایک نئی یا قدامت قوم کے منہدم کرنے کو ٹھوڑا سا ہی وقت چاہیے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کی کھلی مثال ہمیں صوبہ سرحد میں ہی مل سکتی ہے۔ ۱۹۴۷ء میں اس صوبے کے طلباء کی صحت نہایت ہی چمبی ہو کر تھی تھی۔ اس کا ایک ثبوت یہ تھا کہ اس زمانے میں سرحدی لوگوں کی صحت ضرب النسل ہو چکی تھی لیکن آج ۱۹۷۷ء میں

حالت نہایت ہی بایوس کن ہے نہ صرف طلباء کی جسمانی حالت خراب ہے، بلکہ عوام میں بھی صحت کا معیار بہت گر گیا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں زمیندار کالج لاٹھی پور کے طلباء پیوٹرٹی فٹ بال میچ کھیلنے کیلئے جب پٹا ور آئے تو ہمارے طلباء کو دیکھ کر مجھ سے یہ کہتے ہوئے نہ کہے کہ پٹا ور پہنچنے سے پیشتر ہمیں یہ فکر لاحق ہو ہی تھی کہ پٹا ور کے تمام طلباء ہم سے کئی گنا جسم اور طاقتور ہونگے۔ لیکن یہاں آکر مجھے رنگ بالکل بدلا ہوا پایا۔ انہی دنوں پنڈت مالویہ اور ملک لال خان بھی کالج کی سیر کر گئے۔ بس یہی بحث پٹے کا وقت ہوگا کالج دیکھنے میں انہیں کچھ ایسا لطف آیا کہ عیش عیش کر اٹھے۔ کالج کے محل وقوع ادا آب و ہوا کو انہوں نے بار بار سراہا۔ لیکن اتفاق سے جس کالج ہاسٹل کو وہ دیکھنے گئے وہاں چند عمری قد و قامت کے طلباء کو ہی دیکھنے پائے۔ انہوں نے اس امر پر نہایت افسوس ظاہر کیا کہ ایسے صحت افزا مقام پر ایسے نحیف جسم طلباء دیکھنے میں آئیں تاہم مجھے اس امر کا اب بھی یقین ہے کہ اگر وہ تمام طلباء کو دیکھ کر پٹے تو وہ ایسے ریمارکس ہمارے کالج کے متعلق کبھی پاس نہ کرتے۔ رفتار زمانہ اس امر کی مقتضی ہے کہ بندگان و جوانان قوم ملک کے اس منزل سے سبق حاصل کریں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جس طرح شروع میں انگریزی تعلیم کے ہر مہینے انہیں نقصان پہنچایا۔ اسی طرح صحت کے متعلق جو تصور ابنت ناز باقی ہے وہ بھی ہاتھ سے کھو بیٹھیں۔ اب میں مضمون کے باقی حصے میں اس امر کی تشریح کر رہا ہوں کہ صحت جسمانی کے حصول کیلئے کن اسباب کی ضرورت ہو کر تھی ہے۔ اور کن کن بے فائدگیوں سے صحت جسمانی کا ستیاناس ہوتا ہے۔

ہر ایک طالب علم کا فرض ہے کہ جو جسمانی حالت اسے ولایت میں ملے اور جس سے درشتی میں ملے اس میں ایک گونہ امانا کرنے کی کوشش کرے۔ ذہنی اور دماغی تربیت کیلئے جس طرح ابتدائی جماعتوں سے لیکر اعلیٰ پیمانے کی تعلیم حاصل کرنا ضروری ہے۔ بعینہ اسی طرح ورزش اور کھیل جسمانی تربیت کے جزو لا ینفک ہیں تعلیم کی اعلیٰ ڈگریاں لینے کو تیرہویں اور پندرہویں کیجائے لیکن جسم کی تندرستی میں غفلت اختیار کر گئے۔ جسمانی تندرستی کا فکر لامحالہ ہر شخص کو ہونا ہے۔ لیکن وہ اس کے حصول میں بیقاعدگی کرتا ہے۔ اس مقصد کیلئے روزانہ ورزش نہایت ضروری ہے۔ اور بسا اوقات یہ بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ جسمانی صحت ورزش کے علاوہ اور ذرائع سے بھی حاصل ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر والدین کی بدنی تندرستی ان کی اولاد کو بھی پیدا کیا، تنویر اور مضبوط بنا دیتی ہے۔ جو طلباء تعلیم کے ابتدا ہی سے ورزش سے بھاگتے ہیں۔ وہ جسم کو آئندہ کسی طور بھی حالت میں نہیں رکھ سکتے۔ اور پھر آج کل کی تعلیم تو خصوصاً اعلیٰ ڈگریاں حاصل کرنے تک نہ صرف جسمانی بلکہ دماغی قوت کے بچنے اور محیط کر رکھ دیتی ہے۔ ہندوستان کی یونیورسٹیوں سے نکلے ہوئے طلباء کی جسمانی کمزوری تکبت کو دیکھ کر ہمارے رہنماؤں نے بیسیوں ترکیبیں نکالیں لیکن قوم میں قبولیت کا عنصر مفرد ہونے کی وجہ سے یہ سب دھری کی دھری رہ گئیں۔ ہندو رہنماؤں کی اسکولوں میں ان کی جسمانی کمزوری اب تک ایک کشمکش کا رہا ہے۔ وہ بار بار اپنی قوم کو یہی کہتے آتے ہیں کہ اگر وہ دماغی ترقی میں تم آسمان کے تارے ہی کیوں نہ بن جاؤ۔ جب تک نوجوانان قوم کی صحت جسمانی نہ مدد نہ ملے گی۔ تم اپنے خاندان۔ اپنی قوم اور اپنے وطن کی خدمت نہیں کر سکتے۔ ان کا اس ناتواں بیداری کے بجائے سے تنا ضرور ہوگا کہ ہندو نوجوان ہر جگہ جسمانی ارتقاء کی طرف متوجہ

ہو رہے ہیں۔ لیکن انہوں نے کہ مسلمان نوجوان اس بارے میں بالکل خاموش ہیں۔ تاریخ اس حقیقت کا بار بار اعادہ کر رہی ہے کہ جنگ کسی قوم سے مشقت اور محنت کی عادت نہ چلی گئی وہ برسرِ اقتدار رہی۔ اور جب اس پر کاپلی اور آرام طلبی چھا گئی۔ وہ قوم بالکل تباہ ہو گئی۔ یہی حالت ہندوستان میں لڑکھوؤں اور مسلمانوں کی ہو رہی ہے۔ اگر اس کا تذکرہ جلد نہ کیا گیا تو مسلمانوں کے جسمانی ارتقاء کا بحیثیت مجموعی وہی حال ہوگا جو کہ ہمیں تعلیم جدید کے دیر سے شروع کرنے پر بھگتنا پڑا۔

مخصوصاً ہندوؤں کے نزدیک خوبصورتی صرف ویزلیوں۔ لونڈیوں اور دوسرے مصنوعی طریقوں سے ہی حاصل کی جاسکتی ہے حالانکہ ایک نوجوان کی خوبصورتی اس کی صحت میں مندرجہ ہے۔ روزمرہ کی اس عارضی خوشنوائی سے کوئی چندل فائدہ نہیں ہوتا۔ یہ بناؤ سنگا مصنف نازک کا ہی خاصہ ہوا کرتا ہے۔ ایک نوجوان کی خوبصورتی اس کے خون کی رفتار پر منحصر ہوا کرتی ہے جس کا اس کی رگوں میں گردش کرتا ہے۔ خواہ وہ سیاہ جلد کے اندر ہو یا سفید جلد کے اندر رنگت کا سیاہ یا سفید ہونا خوبصورتی کا معیار ہرگز نہیں ہو سکتا۔

زمانہ تعلیم میں طالب علم اگر کوئی باقاعدگی اپنے اندر پیدا نہ کر سکے تو وہ اس لاپرواہی کا نتیجہ اس وقت بھگنے کا وجہ وہ کل کو بچوں کا باپ ہو جائیگا۔ اس سے بچکن نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے بچوں کو صحت اور نیکوئی کی کماحقہ تعلیم دے سکے۔ اس قسم کے لوگ اکثر دیکھنے میں آیا ہے۔ اوروں کے آگے تو پند و نصائح کے پل بانڈھتے ہیں۔ لیکن خود ان میں سے ایک پرکار مند نہیں ہوتے۔ یہی حال ہمارے ان نوجوان مقررین کا ہوتا ہے جو کتابوں اور رسالوں کو کٹرے کی طرح چاٹ کر ایک نصیحت و تبلیغ تقریر تیار کرتے ہیں۔ اور تحسین و آفرین کے نعروں سے داد لیتے ہیں۔ ان کی مثال بعینہ اس کی مصداق ہے کہ اوروں کو نصیحت اور خود مباح نصیحت۔ بقول شاعر

واعظاں کیوں جلوہ بر محراب و ممبر می کنند

جوں بخلوت می روند آں کا سے دیگر می کنند

کسی مقرر کا بھرے مجمع میں اپنے خیالات کا اظہار کرنا اور خود اپنے دل میں ان پر یقین نہ رکھنا عوام کو دھوکا دینے کے مترادف ہے۔ جب تک نوجوانوں میں عمل کی سہولت پیدا نہ ہو تو ترقی ناممکن ہے۔ زبان فی جمع خراج مفید ثابت ہونے کی بجائے اٹا نقصان پہنچانے میں ذیل کی حکایت یہ ظاہر کرتی ہے کہ کس طرح ایک باعمل انسان کی نصیحت پراثر ہوا کرتی ہے۔

ایک شخص اپنے لڑکے کو جو بھی نابالغ تھا کسی فقیر کے پاس اس غرض سے لے گیا کہ شاید وہ فقیر صاحب کی نصیحت سے حقہ نوحی کی بری عادت چھوڑے۔ فقیر نے کہا ایک ہفتہ کے بعد آئیں انشاء اللہ اس سے تمباکو پینا چھوڑا دوں گا۔ چنانچہ ہفتہ گزرے پھر وہ اس کے پاس اپنا لڑکا لے گیا۔ فقیر نے جب کو نوحی کے برے نتائج اس بچے کے ایسے ذہن نشین کرائے کہ اس نے اسی وقت اس بری عادت سے تو ہر گز اس لڑکے کے باپ نے دوسرے دن فقیر سے یہ پوچھا کہ آپ نے پہلے ہی روز نصیحت کیوں نہ کی۔ فقیر نے جواب دیا اس وقت تک جو کہ میں خود اس عادت بد میں گرفتار تھا۔ مجھے لے نصیحت کرنے میں



قدیم شرم محسوس ہوتی تھی۔ اسی اصول کے تحت ہمیں چاہیے۔ خود اچھے اخلاق کا نمونہ بنیں اور کچھ کہیں جا کر اور دل کو بھی  
دعوت نصیحت کرنے کے اہل ہوں ۛ

ماہر شہید خاں

## حسین ار اے

انوکھی تمنا میں دل میں بسائیں  
نئی صورتوں سے یہ مندر سجائیں

یہ ٹھنڈی ہوائیں یہ اودسی گھٹائیں  
بہت آج اُکسار ہی ہیں فضا میں

گناہوں کی دُنیا سے اُکتا چلے ہیں  
کہیں چل کے اک اور بستی بسائیں

ہر اک جا کے تذکرے ہوئے ہیں  
مجھے لے اُڑی ہیں جنوں کی ہوائیں

کسی دُن خودی میں الاپے تھے نغمے  
ابھی گونجتی ہیں اُنہی کی صدا میں

ہماری کہانی بڑی مختصر ہے  
جو ستانہ چاہیں اُنہیں کیا سنائیں

نذیر میرزا بولاس

# غریب کسان

تین چوتھائی رات گزر چکی تھی۔ ساری کائنات پر ایک گہرا سکوت طاری تھا۔ گلابی جاڑے کی آخری ہوائیں بڑے دھچکی زمین سے مس ہو کر کچھ ایسی تیز و تند ہو گئی تھیں کہ سرسبز کے مارے خون منجمد ہو رہا تھا۔ چاندنی میں کھیت پر برہت کی دودھیا چادر ایک جھیل کا فریب دیر ہی تھی۔ جس پر ہوا کی بسا خستہ انگلیوں سے لہریں پیدا ہو کر ایسے معدوم ہوجاتی تھیں جس طرح کسی دوشیزہ کے مریں پاکی پیچ ٹھوکرؤں سے سطح آب پر ایک تلاطم سا ہوا گیا ہو۔ نوروز پال سے چلنے بستر پر کوٹیں بدل بدل کر کھیت کی رکھوالی کر رہا تھا۔ اس کی مغلوک الحالی ایک تمسب دیو کی طرح اسے ڈرا رہی تھی۔ اس کا بیٹا شمر دزد جوان ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی تک اس کی شادی نہ ہوئی تھی اور ہوتی بھی کیسے جلد وہ خاندانِ شبینہ تک محتاج تھا۔ ابھی کل ہی اس کی لڑکی سکینہ کنگنوں کیلئے رو رہی تھی لیکن نوروز جانتا تھا کہ سکینہ کی آرزو کبھی بھی شرمندہ نگیل نہیں ہو سکتی۔

سب کسانوں پر کیا گزرتی ہے۔ اس کا اندازہ کرنا ہمارے لئے تقریباً ناممکن ہے۔ آبادیوں سے دودھ پلاؤں میں وہ موسموں کے تغیر اور زمانے کے حوادث کی آماجگاہ بنتے ہیں۔ انکی امیدیں بندھتی ہیں اور بندھ بندھ کر ٹوٹی ہیں اور ٹوٹ ٹوٹ کر درد میں تبدیل ہوتی ہیں۔ ان کی میٹاب تمنائیں بیقرار پہلو میں اضطراب پیدا کرتی ہیں لیکن کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ نوروز کو اچانک ہا ہر پاؤں کی چاپ سائی دی۔ نوراً جو نبی باہر نکلا تو اسے اپنے لڑکے شمر دزد آگے بڑھتے ہوئے نہایت نگلیں لہجے میں کہا۔ "سکینہ سخت بیمار ہے" شمر دزد نے گھبراہٹ کے لمحے میں کیا کیا کھلی ہے "نوروز نے پوچھا۔ کہتی ہے پسلیوں میں سخت درد ہو رہا ہے" شمر دزد نے جواب دیا۔ اچھا تم صبح تک یہیں ٹھہرو۔ میں گھر جانا ہوں۔ نوروز نے منتظرانہ انداز سے کہا اور گھر کو چل دیا۔

(۲)

سکینہ چار پائی پر پڑی بیمار سے انگٹے کی طرح تپ رہی تھی۔ نوروز کیا کر سکتا تھا۔ سکینہ کو خدا کے سہارے چھوڑ کر سر جھکائے اس کے سر ہانسنے بیٹھ گیا۔ پو پھٹنے کے قریب تھی۔ سکینہ نے ایک ہی مرتبہ آنکھیں کھولیں اور اپنے ماں باپ کو دیکھا جو ابھی بیکسی اور سکینہ کی دردناک حالت پر آنسو بہا رہے تھے اور پھر ہمیشہ کیلئے بند کر دیں۔ ان کے شیشوں میں سے صرف ایک مرتعش شعلہ انگلی اور پھر ہمیشہ کیلئے ظلمت مرگ میں زائل ہو گئی۔

آہ! اے فطرت کے دستِ ظلم سے براوشہ پیکر نگلیں کیا تیرا پیکر حسن خاموش اور ساکت ہو جائے کیلئے بنانا۔ اے جیستانِ ہستی کون جانتا ہے کہ تیری اس حیاتِ مختصر کے کیا معنی تھے کسے معلوم تھا کہ تو اس دنیا کا نہیں

کیا پیام لیکرائی تھی؟

نوروز سکینہ کی افسوسناک موت پر آنسو بہا رہا تھا کہ اسے باہر شہروز کے غمزدگی آواز سنائی دی۔ یہ گھبرا کر باہر نکلا تو دیکھا کہ نمبردار صاحب جمعہ دو پیادوں کے پیچھے میں لال پیلے آنکھیں نکالے کھڑے ہیں۔

کیوں بے نوروز تھے اس نالائق کو انسانیت نہیں سمجھائی؟ نمبردار نے تمکنا نہ لے جس میں کتا حضنتا سمجھی سے گستاخی ہو گئی ہوگی اب کی معاف فرمائیے۔ آئندہ جہاں کرے گا۔ نوروز نے التجا کر لیا۔ اچھا باتیں بھرنا نا اب یہ بنا کہ لگان لگیا یا نہیں؟ نمبردار نے نوروز کو حقارت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”ابھی ابھی میری لڑکی انتقال کر گئی ہے۔ اس کی تجمیز و تکفین تک کیلئے پھوٹی لوٹری پاس نہیں لگان کیسے ادا کر سکتا ہوں حضرت۔ پیسہ ہاتھ میں کتنے بڑے کڑی چکانچا نوروز نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

شہروز نے بہن کی موت کی خبر سنی تو اس پر غم و اندوہ کا ایک پسراٹوٹ پڑا۔

”یہ بڑا حاشیت سیدھے ہاتھوں لگان نہیں دیتے“ نمبردار نے غصہ سے دانت پیستے ہوئے کہا۔ نوروز سوچ رہا تھا کہ لے فدا کیا تیری دنیا میں ایسے ظالم بھی بستے ہیں۔ شہروز کی آنکھوں سے شعلے برسنے لگے۔ ”ختم کو لگام دو ورنہ یہی گدی سے زبان کھینچ لوں گا“ اس نے غصہ سے بے قابو ہو کر کہا۔

دیکھتے کہا ہو اسے گستاخی کی ایسی سزا دو کہ چٹھی کا دودھ یاد آجائے۔ نمبردار نے پیادوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا دیکھتے ہی شہروز پر ڈنڈوں کی بارش ہونے لگی۔ اس نے مزاحمت کی لیکن دو کے مقابلے میں ایک اور وہ بھی نتہ کیا کر سکتا تھا۔ نوروز بچانے کیلئے بڑھا تو اس پر بھی ڈنڈے برسے لگے۔

دونوں کے سر پھٹ گئے۔ خون کے فوارے پھوٹ نکلنے۔ باپ بیٹا ایک دلدوز چیخ کے ساتھ بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ شہروز کی عورت چنچیں سنکر باہر نکلی تو اس سے یہ روح فرسا منظر نہ دیکھا جاسکا۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور دھڑام سے زمین پر گر گئی۔

عنایت الدین شہروی۔ سال چہارم

# شاعر اور ندی

دنیا کتنی رنگین کتنی کپکپاتی اور کتنی پُر فریب ہے! شاید اسی لئے ہمیں... نہیں یقیناً اسی لئے آفتاب کا منور چہرہ غم جھلانی سے پیلا ہو رہا ہے وہ آسمان نیا کا آخری دیدار کن حسرت بھری، تھر تھرائی نظروں سے کر رہا ہے۔ کیا اسے دنیا سے محبت ہے؟ اگر نہیں تو پھر کس کی، جستجو میں سرگرداں رہتا ہے؟.....

آفتاب کیسی پُرسوز آواز ہے۔ یہ ندی کہوں.....؟ شاعر اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا اپنے دل سے باتیں کر رہا تھا شام کا سہانا وقت تھا، پرندے خوشی خوشی اپنے اپنے آشیانوں کو جا رہے تھے۔ لیکن کتنے نادان کتنے بے خبر اور کتنے سادہ ہیں! انہیں کیا معلوم میاں و تاک میں بیٹھا ہے۔ انہیں کیا خبر کہ ان کے نازک پر پنجہ میاں میں بے سود پہنچ پھڑاٹینگے اور میر..... قفس..... فور بہت دور کوئل دور دھڑکے لہجے میں کسی گدھے ہوئے افسانے کو دہرا رہی تھی۔ ندی کی قیاب لہریں ایک پُرسوز نغمہ لاپ رہی تھیں۔ شاعر انہیں منکر بے قرار ہو گیا۔ وہ اب خاموش تھا۔ اس کے ساتھ ساری فضا بھی خاموش تھی، ہاں کبھی کبھی کوئل کی درد بھری آواز پردہ خاموشی کو چیرتی ہوئی شاعر کے نازک دل کو آ کر لگتی اور وہ مضطرب بے قرار ہو جاتا..... شاعر ندی کے قریب آچکا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ کبھی کبھی پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا۔ پھر سر جھکا لیتا۔ ندی کی لہریں اٹھاٹھ کے ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں جیسے کسی کا انتظار ہو۔ ایک لہر اٹھی اس نے شاعر کو دیکھ پایا۔ اس نے دوسری لہر سے سرگوشی کی وہ چوکی اس نے تیسری سے سر سے سر ملا کر کچھ کہا۔ سب ندی کو خبر ہو گئی اور لہریں آپس میں سر ملا کر سرگوشیاں کرنے لگیں۔ شاعر نے ان کا اضطراب دیکھا اور ندی سے کہا

شاعر:- معاف کرنا۔ میرے آنے سے تمہیں تکلیف ہوئی

ندی:- نہیں نہیں کچھ تکلیف نہیں ہوئی۔

شاعر:- ایک بات پر چھوٹا ہواؤ گی؟

ندی:-.....

شاعر:- تم خاموش کیوں ہو گئیں؟ میں درخواست کرتا کہ میری بات کا جواب دو۔

ندی:- کسو

شاعر:- تم اس قدر پُردگیت کیوں گاتی ہو یا کسی کی جستجو ہے؟ مجھے سے راز مت چھپانا۔ سچ سچ کہنا۔ تمہیں میری ہینڈلری کی قسم

سچ سچ کہنا۔

ندی:- تم کون ہو؟ کیوں پریشان ہو۔ تمہیں غم زوروں سے ہمدردی کیوں ہے۔ ہاں میں سمجھ گئی تم شاعر ہونا؟ -

میرا افسانہ سنا چاہتے ہو۔ اچھا سنو۔ میں سنگدلوں کے دیس سے آئی ہوں۔ لیکن میں سنگدل نہیں۔ مجھے جستجو ہے کس کی؟ یہ معلوم سس میں ورد سے۔ کیا ہر سولہ لیکن نہیں جانتی کیوں؟ ہاں دیکھو میرا ہمارا آتا ہے۔ اسے آنے دو پھر سناؤ گئی۔  
شاعر پٹ کر دیکھا۔ خود ہار کی چوٹی پر چاند نمودار ہوا۔ اس نے اسی نقاب الٹ رکھی تھی۔ چاند کو چاند ہی کو دیکھ کر مسکرایا۔ چاند نے لوری نقاب الٹ دی۔ کانے کانے بادلوں نے چاند کے گرد ہالہ کر لیا۔ اس کے سینہ پر ایک انعامیاں تھیں چاند مسکرایا۔ ایک منہ پر مویاں اڑنے لگیں اندھوڑا نقاب کھینچ لی۔ شاعر پھر ندی کی طرف متوجہ ہوا۔  
شاعر:- کیا یہ تمہارا ہمارا ہے؟

ندی:- ہاں۔

شاعر:- پریشان کیوں ہو گیا؟

ندی:- شاید تمہیں دیکھ کر

شاعر:- کیوں؟

ندی:- اسے آجائے دو۔ خود بتا دے گا۔ چاند پہاڑ سے بہت اونچا ہو چکا تھا اور اس کی ہلکی ہلکی شاعری میں ندی پر پڑنے لگی تھیں ندی کے رخسار خوشی سے سرخ ہو رہے تھے۔ اب چاند پورا کا پورا ندی کے سینے میں اچھبا تھا ندی جھوم رہی تھی چاند نے ذرا سا پروہ ہٹایا اور ندی سے پوچھا۔  
چاند:- یہ کون ہیں؟  
ندی:- شاعر

چاند:- کیوں آئے ہیں

ندی:- درد دل رکھنے کا دعویٰ کرتا ہے۔ میرا ہمارا بننا چاہتا ہے۔ میرا افسانہ سنا چاہتا ہے

چاند:- انہیں ہرگز نہ بتانا

شاعر:- کیوں

چاند جلدی جلدی اپنے داغ کو چھپانے کی کوشش کرنے لگا۔ اور ندی ہلکی ہلکی ٹپٹپٹ کر رہی۔ ندی ہم گئی۔ پھر بے توجہی سے کہنے لگا۔  
چاند:- انہیں راز ہرگز نہ بتانا۔ میں شاعر لوگوں سے واقف ہوں۔ یہ راز کو افشا کر دیتے ہیں۔ مجھے رسوا کرنے کی کوششیں کر چکے ہیں تم انکے فریب میں نہ آنا۔ رسوا کر دیں گے۔

شاعر کے دل پر ایسی ہی کٹھنیں چھا گئیں۔ اس نے آہ سرد بھر کر جھکا لیا۔ ننھے ننھے تارے ایک دوسرے کو اکٹھا کر رہے تھے۔ وہ خوش تھے۔ آنکھوں میں خوشی بھری تھی۔ وہ بہت خوش تھے نہ جانے کیوں؟

بہت دیر تک خاموشی رہی۔ سخت خاموشی۔ شاعر اٹھا۔ آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ وہ بڑبڑا رہا تھا۔ اتنے میں صدائے اللہ اکبر آئی۔ سب کائنات لرز گئی۔ چاند کا چہرہ فرق ہو گیا۔ تاروں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ شاعر چرچکا۔ کانپا۔ لڑکھڑایا۔ سنبھلا اور یہ کہتا ہوا آواز کی طرف چلنے لگا۔

”سب تیری ہی جستجو کرتے ہیں“

محمد سلیم اختر فٹ ایئر

# غزل

جو راجباب کا شکوہ کروں بیگانے سے؟  
 آتشِ عشق سے تاسوز رقابت نہ چلے  
 گو کہ مدہوش ہیں پر دل پہ ہے قابو اپنا  
 شمع خود جل کے سبق دیتی ہے جانسوزی کا  
 دیکھئے اڑے یہ کب بزمِ صبوحی اپنی  
 جام اپنا تو ہے مہبط کئی خمناؤں کا  
 ناصبوری کی عطا اور کی تلقینِ شکیب!  
 ذرہ ذرہ ہے بنا جلوہ گمہ حسنِ قدیم  
 صفتِ عود ہمہ سوختن و گرمِ رویت“  
 جستجو خاک ہو کعبے کی صنم خانے سے!  
 شمع کا راز نہ کمدے کوئی پروانے سے  
 اٹھ کے کعبے کو چلے جائینگے بتانے سے  
 خلقِ ناحق کا گلہ کرتی ہے پروانے سے  
 جھومتے نکلے تھکے کل شیخِ جی میخانے سے  
 چھلکی ہوگی کسی کم طرف کے پیمانے سے  
 کامِ فرزانے کا لیتے ہیں دیوانے سے  
 کیا غرض ہم کو ہو کعبے سے یا بتانے سے  
 کیا ہو پروانے کو غمِ شمع کی بچھ جانے سے

ہم کو ہے نشہ بے رنگ سے مطلبِ اختر

چشمِ ساقی سے، نہ شیشے سے، نہ پیمانے سے

عبد المجید اختر

سال سوم

# جستجو

جب مجھے اپنے عزیز و اقارب نہلا دھلا کر قبر کی خاموش تاریکی میں اکیلا چھوڑ گئے تو تھوڑے ہی وقفے کے بعد دوزخ سے عیب شکلوں والے میسے پکپک کے خیال سے بھی زیادہ مہیب بھاری بھاری گزرا اٹھائے ہوئے آماناں اُنکی ڈراؤنی تشکیلیں دکھ کر میرے تمام خیالات رُوخِ مگر ہو گئے جو کہ میں اپنی دنیا میں سوچا کرتا تھا کہ میں خدا سے کہوں گا کہ اگر تو مجھ کو گناہ بخشے تو پھر تو جہنم بھی بہت رحیم بھی ہے اور اگر صرف اپنے نیک بند کو بخشے تو پھر کوئی مہربانی ہوئی۔

ان فرشتوں نے چند سوالات پوچھنے کے بعد اپنے دوزخی گرزوں کو بلند کیا۔ ان کے اٹھانے کے وقت ایسی آواز آئی کہ آندھی اور سخت آندھی آ رہی ہے اور دنیا کے نظام کو بدل دینا چاہتی ہے۔ انہوں نے گرزوں کو بلند کر کے مجھ پر آنکھیں ڈالی ہی تھیں کہ اضطراب میں میرے منہ سے یہ التجا نکل گئی کہ اے خدا کے ذوالجلال والا کرام تو مجھ پر رحم کر میرا تو صرف اتنا ہی قصور ہے کہ میں نے دنیا میں محبت ..... بس بس یہ لوگوں کو سن سُن کر تم تھک گئے اپنی محبت کو ٹھوس شکل میں پیش کر! جانتے سات دن کی مہلت ہے۔ یکایک مینے اپنے آپ کو کس گیلی دنیا میں پایا میں حیران و پریشان تھا کہ کیا کروں کہ صراحتاً یہ اپنی اپنی تلاش شروع کی، انگلستان کی مدینوں کی نیلی آنکھوں میں جنہیں آسمان کا رنگ چمکتا تھا اپنی محبت دعوٰی، مگر وہ اس چیز سے بہتر تھیں۔ پیرس کی نوخیز رو کیوں کے عشوہ و انداز میں جنہیں دیکھا زار ہمد سالہ بھی تو نہ ٹوڑے دیکھا۔ مگر وہ خود اسی دُعا یا ب کیسے مضطرب نظر آتی تھیں مصری دوشیزاؤں کے سیاہ ناگن جیسے بالوں میں تلاش کیا مگر وہ خود اس موتی کو اپنے بالوں کی زینت بنا اچا ہتی تھیں۔ ایران کے قلند انگیز حسن میں بھی جھک جھک کر دیکھا لیکن اس میں وہ فیر سی کہاں۔ تھک کر بارگیا۔ اپنے وطن عزیز ہندوستان کو آیا چند گھنٹے ہی میری تقدیر کے نیلے کیلئے باقی تھے گمراہ پڑنا جا رہا تھا کہ شہدِ وفا کی آواز کان پڑی۔ کھڑکی سے جو جھانک کر دیکھا تو چند رہنمائی لڑکیاں ایک لڑکی کے گرد بیٹھی تھیں۔ وہ لڑکی کی اتنی ایک سندر و موزن تھی۔ جبکی سادگی پر عشوہ نہ کر سکتا تھا۔ وہ لڑکی نہیں حسن کی دیوی غزالی آنکھوں میں کا جل لگنے سے صبح کو چہرے کو نیچے کئے ہوئے بیٹھی تھی۔ اسکی نازک و صبح پیشانی پر مندرل کا قشقاں یا بھلا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک نازک گلاب کے پھول پر ننہری۔ لڑکیاں اس اٹھکیلیاں کرتی تھیں تو اس کی نازک پیشانی پر ہل پڑ جاتے۔ دل میں خوش تھی کہ مجھے حما دیو ملے ہیں۔ لیکن شرم بھی سادگی میں شامل تھی۔

چند منٹوں کیلئے میں اپنی حالت بھول گیا۔ اتنے ہی میں خبر آئی کہ وہ مر گیا۔ وہ کون؟ اضطراب میں لڑکی کے منہ سے نکل گیا۔ جواب ملا تیرا خاوند۔ وہ سن ہو گئی۔ وہ دونا چاہتی تھی مگر وہ نہ سکتی تھی۔ اسی کشمکش میں اس کی سر میلی آنکھوں کے کناروں پر آنسو۔ آسو نہیں آنے والے بیٹھے دنوں کی مٹیوں یا د کے موتی۔ چھلکے اور شرما تے ہوئے گرے۔ میں اسی تاک میں تھا انکو باتوں ہاتھ لیا اور خدا کے حضور میں پیش کیا۔ خدا نے کہا جائے تجھ پر جنت کے دروازے کھلے ہیں ÷

مصطفیٰ کمال جوہر  
سیکینڈ ایر

پہ پستون خبری موندنہ شرم نکاری  
نیل وین اوزنہ پری نہ دی افغانہ  
تودی حبلہ قومیت نمونہ مردے  
چہ ہم دغه دتوی ترقی جودے

# حیر

طالب علم نگران :- مولانا عبد الرحیم صاحب ایچ۔ ای۔ ایچ۔ بی۔ کاتب  
ایڈیٹر :- شوکت اللہ

نمبر

جلد ۲۸

## فہرست مضامین

شماره	مضمون	لیکونکے	صفحہ
۱	کودنی خبری	شوکت اللہ	۲
۲	پستون ته خطاب	اختر منیر	۳
۳	لور خور که غوامیخه	عبد الرزاق فاروق افغانی	۴
۴	د فلک گردش	سید سلیمان	۱۱
۵	د بالغانو تعلیم	صاحبزاد محمد ادریس	۱۲
۶	د نیکی بدله	فضل حلیم	۱۷
۷	یوغزل	شاکر الله	۲۰
۸	لا حول ولا قوه	اختر منیر مجروح	۲۱
۹	د بی ثباتی خلکه	داوول کال یو طالبعلم	۲۳
۱۰	وطنه زار و وطنه	سید حسن خان	۲۴



# کورنی خبری

د کرموهغه: وېر دی چې هېڅ یانې چې مونږ ور لږه قسما قسم مسودی جوړی کړی وی او عجیبه  
عجیبه خیالات مود هنر نشین کړی وولکه د خوب لیدل او وچه تیر شوڅرنه بڼه  
تپه ده ۷ په تصور م خان بادشاه کړو چه سرم پورته کړو ملنډ ددوی  
خمونږ دارالعلوم یوځل بیا په خپلو اوسیدونکو رونق پیدا کړو او طالب علمان لکه د سپوږم  
د مارغانو د کالج په چمن راغونډ شول او د کالج هغه بڼا کتنه سرکونه چه عارضی طور سره  
شارپتوی وواوس بیا ودان شو. د هارپشکال بادونو و هلی باغونه بیا سرسبز او په  
کلونو اباد ښکاری په لیدونکي سترگو کښ نور او په زړه کښ سوور راجی او د سرکونو د  
غارې د نارنجو بڼې داسې نظاره ورکوی لکه چه پیاده فوج د چا سلامتی ته ولاړوی -  
غرضیکه سمخال خمونږ کالج د نورو کلونو په نسبت په ډیر وخت و کښ نوی نوی معلومېری  
ډیری نوری نوری خبری چه د هغې غږ خمونږ په غوږ د اول نه راغلی وواوس د قول  
نه په عملی جامه کښ راښکاره شو د ټولونه ورنښی دی - ټی او ایس - اے وی  
د کلاسونو پرانستې دی چه ددوی په برکت مونږ هغه زاړه دوستان او مخوانی  
رفیقان چه ډیر و پکښ په عملی دنیا کښ قدم هم ایښی وویوځل بیا د طالب العلمانو  
په حیثیت کښ ولیدل -

بله تبدیلی چه هلکان په دزړه په مینه خوښ دی د کالج د کوانټ اوڅلورم هاسټل  
د سکول بټکر او عبد القیوم منزل سره تبادله ده او شکودی چه د کوانټ او  
اوڅلورم هاسټل اوسیدونکی د تمکال پایان او تمکال بالا د پیغور نه خلاص شو  
او اوس مونږ د اړه فخر سره ویلي شو چه اوس به د هری سوساټي جلسه په  
کامیابی سره کیږی او د حاضرینو تعداد به هم کافی وی -  
اگر چه سمخال دخپل دی پرچې ته بیا ډیر په بی غوری وکتلی شولیکن بیا هم

دانشده دپاره مونږ دخپل نوډا تلونکو یعنی د بی . تی او ایس . اے . وی د  
طالب علمانو د پوره طمع لروچه هغوی به ځمونږ خوصله افزائی کوی او خپل ځان به  
یوه طرفه نه گنږی -

کالج ته نوی راغلی اساتذ لاگرام موهم هیر نه دی مونږ هغوی ټولو ته د زړه د  
اخلاصه هر کله راشی وایو او امید کووچه دوی به هم خپله پوره پوره همدردی  
مونږ سره ساتی -

په اخځونکي مونږ دخپل پوښن نوی عهد دارانو ته مبارکباد ورکوو او د الله تعالی نه  
دعا غواړوچه د پروسگنی کال غونډ د سگنی کال هم په کامیابی او شان پتو ټپو  
مدیر شوکت الله اکبر  
شی -

## پښتون ته خطاب

بل چه ته پروت ټه هسه رنگ په غفلت پښتون  
اوس چه غلامی کړی اقوام در نه نفرت پښتون  
اس ستا په سر باندی صلیب بڼکاری اوچت پښتون  
زور هسه رنگ دی په ناباندی دلت پښتون  
لاسر دی ټیټ نه دی په هسه ندامت پښتون  
خه کړی امید ته د الله نه درحمت پښتون ؟  
چه ټه غلام د بل په دی نه کړی غیرت پښتون ؟  
ددی نه هم شته زیات دنیا کنی خجالت پښتون ؟  
نور خپل وطن کنی غواړی زیات شه دلالی پښتون  
چه ستا نه هیږ د ازادی شولو لذت پښتون  
دنیا او کور لا له په سترگو د عبرت پښتون  
کړه پیاویدایو بل خالد او کړه همت پښتون

یو کړی خندا اخلو ټه ناپه جهالت پښتون  
اول د توری ټنازوک ووپه تمام عالم کنی  
اول هلال به ستاد ملک په منار ورید و  
هم اتفاق در نه غنا شو همدردی هم لتا  
هم کړی نه غلا او هم د ا که شته هر یو کار وکړنید  
چه په بل راشی مصیبت ته په ده خواه سره وی  
ملک ته روان شی دخپل دورولی پښتو سر کوم  
ملک دی ټناکتی ټه مزه په بل کوینه  
هم نامفلس هم تانا دار هم گدا اگر تاوینم  
د غلامی شراپو هسه رنگ مخمور کړی ټه  
لا به تر کړه ستا حالت وی تر دودا هسه  
هغه جوهر پخوانی بیا کړه په خپل ځان کړی

هله غیرت به کړې په کاهے هم به پښتو او کتے د ازادی نشان چه ملک کښ کړی او جت پښتو  
 د غلامی د هزار کاله جوند نه د پور دے بھتر که وی جوندون په ازادی کښ یو ساعت پښتو  
 هله زخمونه د مجروح زړه د اختر به شی روغ  
 که په ټول هند شی دوباره ستا سلطنت پښتون  
 چنچ چنچ چنچ چنچ چنچ

اختر منیر مجروح د خلودم کال (زرعت)

## لور خور که غوا میخه ؟

پښتون ته د مال د پاره دومره پریو تله د غوا میخو په شان خوځو تے لور به خو پښت خپله  
 د ا په کلی کښ د بلند خان نوم د پیر مشهور وو - خواوشاه هر کاهے دده اثر او رسوخ  
 وو خود مالی حال د طرف نه شخه دومره ښه نه وو - شل دیرش جیار به مزکه تے وه -  
 او په کور کښ یو دے وو - یوه تے بو دے مور وه یو تے ښځه او پنځه تے حامن لور نه وو -  
 په دے دومره معمولی آمدن کښ د اتو تنو کښ اړه د پیره گران وه - خود بلند خان بخت  
 ښه وو - چه خدا تے ور لره ساتند و په ښځه ور کړ تے وه - دے نیک بخت تے به د دوی  
 د صوړی خیال ساته - هر شے به پکې انداز د انداز نه لکوو - حکم چه هغه ته د معلومه  
 وه - چه تشه جامه راباند تے پر نه ده - که چر تے دے وخت کښ مونږ خان تلې  
 لنډ نه کړو - نو صبا ته به مریوز تے لنډه شی - او بیا که سپی قینې کوو هم به په تن  
 پټ او په کید ه مار نه شو - هم دا وجه وه چه په دے لنډ آمدن کښ به هم  
 بلند خان سپین سپین رو بے گزیدو -

(۲) د بلند خان مشر خو تے روئید اد خان خلیه وو - په اتلسم کال کښ تے خپه وو -  
 په لسم جماعت کښ تے سبق و تے - مور سره کی خیال پیداشو تے وو - چه تے  
 تے حکمو تے شو تے دے - بس په زړه م دا رمان دے - چه په سور بالند تے خپله  
 او وینم - او خپله د و لے تے کور ته رانه با سم - مور غو یی به تے د پیر کوشش کو

چہ دامراد کے دسروہ شی - خو خاوند کے دیر تیر مخ - و - داتر پیرہ پیریدہ - چوے  
 چہ بہ تروے دے تپوس کوو - نو ہفغہ بہ پدہ رتہ سپورہ اووے - چہ روئید ادخان  
 لا ماشوم دے - چہ وختائے راشی - نو خہ بہ پچیلہ مخکس شم - بنجے غریبہ پیر  
 گو شش کوو - خود خاوند پدہ غو گو بہ نہ لکیدہ - اخرد غریبی نہ صبر اونہ شو - یوہ  
 ورج کی پدہ پیرہ پیرہ خاوند نہ بیا اووے -

بنجہ - دروئید ادخان پلدرہ ارہ دکلاہ را سی لکیا یم - چہ روئید اد پچہ یم خلیے شو  
 شوندے کے شے شو سبکے دیر اووے - چو تہ کنس غم و دلہ پکار دے - دارمان بہ  
 زہ قبر تہ خان سورہ اووے - چہ دروئید اد پوے یم اونہ لیدہ -  
 د خاوند پدہ لاس کنس چلم وو - قرقرے کول - چہ داخبرہ کے واوریدہ - نو دقصرہ  
 نک سور شو -

خاوند - بے حیا بنجے! ہو وختے حمانو گو نہ خوے - خو خہ یم منع کرے کی - چہ مانہ  
 بیا داخبرہ اونہ کے - روئید اد الادوادہ کوید نے نہ دے - زدورلہ ہسے نو دسروے نہ  
 بند یوانول غوار یم - خو تہ دا سے بے حیا کہ بختہ کے - چہ ہم ہفغہ سے پتر دے  
 مخلوے دی - پدہ نرے خو تہ نہ شوے - دابہ نہ وی چہ اودے زمہم؟ پیرہ خوچا  
 دیر دشتیا ویلے دی - چہ اصیل لروہ اشارہ اوکم اصل لروہ کوتک -

بنجہ - سر پدہ اپیر یم صبر اوکرو - نور دانہ نہ شی کیدے - دکلاہ دا سے درتہ  
 لکیا یم - خو تالہ تشے رے سپورے درزی - مانہ سپے سرے ہم نہ کنرے  
 دخیل مخ سرے - خہ چہ دپہ زبلا دازی - کے - دادر سورہ خیال نشتہ چہ ہلک  
 خلیے شو - دوادہ کویدن حاجت کے دے - ہفغہ غریبہ خود سورہ خولہ نہ شی سپور  
 چہ پدہ پرائسے خولہ اووائی - چہ مالہ وادہ اوکے - چہ نہ یم منے - نوخو یوزہ دہ پدہ  
 سترگو کنس از غے یم خو خدا سے دے مالہ مولہ راوی - چہ زہ ہم خلاصہ شم  
 اونہ ہم - (دائی اووے اوپہ جراثوہ - بنجولہ جراثوہ پیرہ زور زری)

پدہ فرانسیتے ژبہ کنس یومتل دے - چہ ہر کلہ چہ دبنجے پدہ مخ داو بنکو جال خورشی

نوسرے غریب بیاہت لیدے نہ شی۔ خاوند چہ بنکھ پہ جہ اولید ہ۔ نوزہ  
 نے خولے شو۔ پہ خپلور تو سپور خپیا نہ شو۔ سرے خکتہ کپرو اوپہ  
 سوچ شو۔ چہ خہ اوکرم۔ خہ ساعت پس نے سرراپورتہ کپرو اووے  
 خاوند۔ چرتہ کورہم درتہ معلوم دے۔ کنہ ہوائی خبرے کوے ؟  
 بنکھ چہ دا خبرد واورید ہ۔ نود خوشحالے نہ والوتہ۔ اوپہ دیر جوش سرہ  
 کے اووے۔

بنکھ۔ ہو کور ماتہ معلوم دے۔ دپولیل خان نہ غت سرے پہ دے کلی کبر خوک  
 دے ؟ د عزت خاوند دے۔ دمال نے شمیر نیشته۔ دکی مشردے۔ دہغلہ  
 مشرہ نور مالید لے دہ۔ خدائیکوپہ کوتہ کنس غمی دے۔ خاستہ دہ۔ راتہ  
 دہ۔ قران شریفائے پہ ترجمہ دیلے دی۔ خط پوستی اولیکلے شی۔ پہ کتوے  
 سمسئی اوپہ کنہ تو کشیدہ کنس دیرہ مرنے دہ۔ بس کہ ستا صلاح وی۔ نوزہ  
 بہئی پیوس اوکرم۔

خاوند۔ دپہ دیرہ سنجید کے سرہ خبرہ خود خہ دہ۔ خود اہم درتہ پتہ شتہ چہ  
 پولیل خان خمونزہ جو کہ نہ دے ؟ خلور بنکھ سوہ جریبہ مزکہ کے دہ۔ کافی  
 جائیداد دے۔ دہغوی خوبہ ورو ہے رضاہم نہ شی۔ اوفرض کہ کہ  
 رضاہم شی۔ نوبیا خہ بہ غواری ہم۔ تہ پہ خیل زہہ کنس خیال اوکہ۔  
 چہ خہ بہ غواری ؟ خان کنس دومرہ طاقت وینے ؟ خہ پہ خیلو جامو کنس خوبہ  
 نے دو لے نہ نہ اچوی۔

بنکھ۔ سرپہ ! ہمت او کہ نو خدائے بہ وسیلہ پیدا کری۔ خماخو پورہ یقین دے  
 چہ پولیل خان دیر نہ سرے دے۔ او بنکھ نے ہم دیرہ نیکہ دہ۔  
 دہغوی بہ خمونزہ نہ سرہ پیسہ ہم وانحلی۔ پہ خیلو جامو کنس بہ کے راکرلا  
 را اولیکی۔ بلکہ کہ خمونزہ غریبی ورتہ معلومہ شی۔ نومونزہ سرہ بہ خہ دیر  
 امداد ہم اوکرمی۔

خاوند - خدوہ - کہ چرمے داسے وی - نو تہ ور کر لا دے تپو تن د پارہ ورشہ -  
 بنجھہ - دیرہ بنہ دہ - خہ بہ بیکالہ ورشہ م کہ خیری -

بنجین ( ۳۵ ) بنجینہ

شپی لہ چہ د ماسختن بانگو نہ ئے اووے - نو دروئید ادمور پروئے پہ سو کہ  
 کشرے خوئے ئے خان سرہ روان کہ - پہ یو لاس کنس ئے ورنہ لالتین ور کر و  
 چہ پہ تیارہ کنس دقرہ اونہ دھی - او پہ بل لاس کنس ئے ورنہ دالٹ ور کر و چہ  
 سید ئے اونہ چیمپی - حاجرے تہ مخانج دیو لیل خان کور و - پہ حاجرے کنس  
 خاموشہ خاموشی وہ - تابوے چہ پو ل دم شوی دی خود دیو لیل خان  
 سپی پہ دروازہ کنس غیل - چہ د لالتین رنر ئے اولیدہ - نولا پہ غپاری  
 شو - هلت تکر و و - سپے او پرید و - او دروارہ ورنو تل - پہ کوتہ کنس دوسرہ  
 لوگے وہ چہ ساہ نہ شوہ اخستے - دانغری پہ غارہ دیو لیل خان بنجھہ ناستہ  
 وہ - پہ یوانغری کتوئی خت خت کول - او پہ بل طبعی پروت و - او د کور میرمن  
 ورنہ پہ خانک کنس دجوار و دے جو ورنہ - پروتہ پہ کت کنس دیو لیل خان  
 ناست و - پہ بالخت ئے تکیہ وھلے وہ - او چلم ئے د و و - پہ بل کت کنس  
 ماشومان اولیچے بولیچ و و -

چہ سلیس پرو کر پارے ئے وایدہ - نو د کور میرمنے سوراپور تہ کر و - چہ د  
 بلند خان بنجھہ ئے اولیدہ - نو در واپاسیدہ - لاس ئے ورنہ ورنہ - دیو لیل خان  
 نو در اغلہ او پہ خپو ئے پروتہ - دے ئے لاس خکل کر و - او دعائے ورنہ او کر و  
 او بیاپہ کت کنس کیناستہ -

د کور میرمن - خہ خورے ! وایہ کنہ خنکہ دلار ورنہ کر و ؟

میلندہ - خورے ! خود دنیا میرائے غمونہ دہر ورنہ دی - دے نہ خلاصیگو -

د دنیا وچ وپار دے تکیا نو کووے - کلہ یو غم وی کلہ بل غم -

د کور میرمن - خورے ! غم د خورہ ! وخت لہ تیلہ ورنہ - خپل کار ترے او باسہ

خدا روئید ارخان جو ردے؟ سبق خوبہ والی؟  
 میلندہ - ہو خدا ائی در جوند اوریشے پیرے کہ - جو ردے - بشم جماعت کن  
 سبق والی - پہ داخلو فیسو نو او پہ کا پوکتا بو نو موزرا او چودہ - نورے پیسے  
 او بوتکہ نہ لاهو کوو - خوان خلیے دے - دوا دہ کویدن درلہ کوو -  
 دکورہ پیرمن - پیرہ خدہ - شکر دے - خدا ئے دورلہ پیر جوند ورکری جینی مو  
 ورلہ کتے دہ؟

میلندہ - نہ کنہ خورے اجینکے خود پیرے دی - خو خدہ اورتہ رائیشہ بنجہ خوبہ  
 ورلہ کورتہ نہ واولم نیکہ اشراقہ دلوئے کور جینی بہ ورلہ کوم - (پہ غولکے کن  
 ورتہ روشن والی) خورے زہ تالہ ہم درے مطلب دیارہ راغلیے یم - نور تاتہ  
 خدہ ویل دیلو پچو تہ غولے ورکول دی - تہ پچیلہ بنہ پوہیکے -

دکورہ پیرمن - (پوساعت سموہ شوہ بیا والی) - خدہ دہ - زہ ئے پلاسوہ پیرے کن  
 صلاح کوم - نوتالہ بہ جواب درکرم (پولیل خان او بنجہ کتے بھوتہ وزی) - خدہ  
 سات خس خس کوی بیا کو تے تہ داننوزی اولی)

خورے استامو ادیسوہ شو - مونو پیلہ نور تاتہ او بنجہ - تہ بہ دومرہ کوے  
 چہ فقط یوکا ئے دستور دیو بہ جوہ کتے - باقی مونو بہ پیلہ لورپہ خیلو جامو  
 کن درلیکو - دجمعے پہ ورخ دے پے راشکے -

میلندہ دپیرے خوشحالے والوتہ - یو خوشبرے اثرے نورے اوشوے -  
 دپیرو نوو بنجہ غو خہ ہم او خورے شوے - او خدہ ساعت پس دبلند  
 بنجہ کورتہ واپس راغلہ - خاوند تہ زیرے ورکرو - او دوا دہ تیارے  
 شروع شو -

چشمہ چشمہ (۴) چشمہ چشمہ

جمعہ راغلہ - جینیے کور کرہ پیر کرہ گرمائی جوہ لا شوہ - دجامو پرق  
 پروق وو - ناوے جوہ پیدہ پے ورلہ سرمنگزوو - پدے کن پوے راغلہ

اوجھے شوے چہ ناوے زرد پو لے تہ واچوئے - وائی چہ ”وادہ آسان دے  
خوٹک توک کی گران دے“ - پدے نازک وخت کبں دناوی مورنا پامی  
راواخستہ - اووے چہ زہ خیلہ لور دناور وپہ تول نہ شہم ودر کو لے - د  
ناوے نہ لاس اووینجے - اوس تول اریان دریاں ولاپردی - چہ دادے  
خہ اوکپلا - دھلک مورخاوند تہ وے -

دھلک مور - وائی ربہ توبہ! داخو مرہ بے حیا اوزر اورا بنجہ دہ - پدہ اوروخت  
تے خچے اوخو لے - اوس پو لے نہ راکوی - وائی چہ خہ زہ وایم هغه بہ پور  
کوئے - کئی نو دا تہو موپہ سووی او ترے - لاس موور تہ لاند دے - خہ  
چل اوکو -

خاوند - (پہ وار خطائے سرا) یرہ! اوکھ چہ خہ هغه وائی - سل پہ لالے پورے دا  
یوہ پی دبنگرو - نور ہم خہ چور شوے یو - داناوان دیکہ کبں ہم وی -  
خود اہم درتہ اووے - چہ بیابہ رانہ دیلا ربہ کو رخیہ نہ گدی -  
دجیئے مور دھلک مور تہ اووے - چہ اٹہ سوکھ روپے نقد سے چغدے غور  
دستور پوکالی - لٹس جریبہ مرکے لور پسے اویکے - دخلوختور پوکالی  
شل سیرہ مصوری - دہ لے جائے ....

دھلک پہ مور سرا کرزیدہ - خواوس دمز کے اواسمان تو میخ زور بندو  
دخلا صید ولار نہ وہ - اخیہ سودو نوکے روپے راواخستہ - هورخہ شور  
اوشو - جیئے خرخہ کرے شوہ - اوہولی کو رتہ داوہے شوہ

بنہ بنہ بنہ (۵) بنہ بنہ بنہ

دوادہ پہ خرخہ دبلند خان دیوالہ اووتہ - هر پوک پک ناست وو - قہر  
بئی پہ ناو کے سرا وو - ناوے غریبہ چرک بانک وخت پاسیدہ - پدہ و  
میخنے بہ لے اوپو لے - دیخنے نہ بہ سو سکیدہ - خوہ دو دو سو تے غوجے  
بہ تے کوئے - بیابہ کے خائے جار و کوو - بیابہ کے اور بلوو - اوہ وپہ سے اوچلے



بہ نے پھولے - بیابانہ دکتوں نہ اسباب نہ نمونہ ول - باقی درز بہ پہ کتوے  
 خیمے گند لو او یہ جامو وینکھو تیرہ شوہ - پہ دے کس بہ دغویہ زارہ شہ  
 شوہ - زہرہ بہ کے اوچودہ خسرو دے نہ دھنے ہیٹ نہ شو منے - او یہ کور  
 کس بہ ورتہ ہریو پاؤ بلا - ہریو بہ ورتہ بدوے او یہ بہ کے کتل - یو خور  
 خوناوے صبر کوو - خواہ او بہ دورخہ واوریدے - یوہ ورتہ دیرہ د خود  
 اووے - او یہ دانیل پیلے لے اووے -

ناوے - کاکلی احمخوپہ خد متوزارہ اوچودہ خود منے نہ شی - دوینچے یہ شان  
 چلیکم - دسپی پہ چپت کس والہ دوہ سدا کو لے شی - اخود خد لے نہ ہم شہ  
 یوہ پکار دہ -

دکور میرمن دہیرے مودے نہ کہ یکہ ناستد وہ - داسروہ شوہ :-  
 خولے - چپ شہ لشکے اتہ پہ کوم مخ لاد ا خبرے کوے - تہ حمونہ وینکھ نہ  
 لے نوحمونہ مورے خد ۶ ستامور پلا ر خود سے خدائے پہ اورستی کپری  
 تہ لے روپوسوہ تلے راکرے لے - تہ خود غوامیخوپہ شان پہ موہر خوشہ  
 شوے -

دناوے غریب زہرہ پرق اوچودہ - پہ جہا شوہ او مور پلا رتہ لے لو رید لے  
 لو رید لے خیرے شروع کرے -

داحمونہ دینبتود معاشرتی جوند یونک تود مخ دے - کاش کہ دوی  
 خیل لو نہ خویندے دغوامیخوپہ شان خورخو لو نہ شرم اوکری !!!  
 کاش !!

عبدالرازق فاروق افغانی داول کال :-

# دَفْلَكِ كَرْدَش

(بی وفادری و بد رفتاری)

سزاوارده کوم کُناه شوم  
 پروت یتم تن زه پد خلوت کنی  
 کوم وخت لاس کنی چہ ہم زور و  
 نوم ہم خورده شان د نور و  
 کہ محفل کنی ہم یاران و  
 تشی حنا میدن دیارہ  
 کہ ماوے فلانکی بہادر دی  
 کہ ماوے فلانکی خو خردی  
 کہ ماوے دغہ دینرا دلا  
 ہر مجلس کنی ہم تعریف و  
 تہول وطن کنی ہم نوم خور و  
 پہ عشرت کنی ہم سرمستہ  
 دَفْلَكِ كَرْدَش دلا سہ ...  
 فقیری و کچھول پہ لاس کنی  
 کہ یاران کہ آشنایان و ...  
 پہ مجلس کنی کہ زہ کبھی ہم  
 تن زہ خوار او پیر زبون شوم  
 یار آشنانہ پہ بیستون شوم  
 پہ ڈرام خلق خاندی ...  
 ہر خوک وانی لیوئے دے ...

چہ لہ ہر چانہ جدا شوم  
 پوہی بیکہ نہ پد صبا شوم  
 خان غریب حنا پد و  
 تہول جہان ہم سیالی کرو و  
 حماد حسن پشنگان و  
 شید او ورح بہ پد ارمان و  
 ہغونی بہ وی د جہان نردی  
 ہغونی بہ وی چہ غت کافر دی  
 حماہان سرہ بہ ہان و  
 ہر محفل کنی ہم ثنا و  
 ہر سرے بہ حما و رور و  
 ورنکل بہ ہم کہ اور و  
 زہ پائمال او پیر بد حال شوم  
 زہ محتاج او پیر کنگال شوم  
 وار لائن مانہ پہ شعلہ دی  
 تشی بہ ناستہ ہم ہم تنہا دی  
 زہ بیزار لہ دے روندون شوم  
 در پہ در کہہ مجنون شوم  
 پہ فریاد ہم تہوے گاندی  
 کہ دوستان او کہ خیلوان دی

کہ زہ غواریم ورنہ دے شوے      ہر یوتنبتی لہ ورا یہ  
 یہ جہان کبں زما پشان تہ      بے نوا مہ کرے خوک خدا یہ  
 کہ خوشحال یم کہ زہیر یم      زہ شاکر بہ خیل تقدیر یم  
 محتاجی دہل بہ خہ کرم  
 چہ زہ ستاد در فقیر یم

محمد شفیع شاہ صاحب دہلی سید سلیمان دہلوی

## د بالغانو تعلیم اولیستانہ

( لہ قلمہ د صاحبزادہ محمد ادریس پروفیسر د اسلامیہ کالج )

ماہ یو خہ پہ دے خبرہ فکر کرے دے - چہ خہ وجہ دہ چہ خمونہ قوم د نور قومونہ  
 رستودے - خہ وجہ دہ - چہ نور قومونہ روز پہ روز ترقی کوی - او خمونہ قوم خکٹہ  
 خکٹہ روان دے - د قومونہ ترقی اود زوال دیرے وچے کیدے شی - خو خہ پہ دے  
 نتیجہ رسید لے یم - چہ خمونہ زوال وجہ جہالت دے - بے علمی دہ - مونہ کہ دنیا  
 نور قومونہ او گور - نومونہ تہ بہ خکارہ شی - چہ دھقی پہ مقابلے کبں خمونہ حالت  
 دہند وکنہ دے - مونہ ہفہ بد قسمتہ قوم یو چہ د عقل ستر کے مونہ پتے وی - سو  
 پہ ستر کو وینو خود عقل پہ ستر کو پہ پیورا ندہ یو - ضرورت دے خبرے دے - چہ  
 د عقل د ستر کو علیم او گور - خک کہ چہ ترسو پورے دا علاج نوی شوے - نو تر ہفہ  
 پورے د ترقی کیم امید نشی کیدے -

دنیا دیرہ گہندی روانہ دہ - خمونہ زہونہ ہم نور قومونہ سورہ سیالی غواہی  
 خو سوال دادے - چہ یہ موجودہ حالت کبں مونہ د دنیا د ترقی یافتہ قومونہ سورہ  
 سیالی کو لے ہم شو او کہ نہ - ہفہ صفتونہ چہ مونہ بہ د سیالہ سورہ سیالی کی -  
 پہ مونہ کبں لانہ دی پین اشوی - اونہ پید اکینے شی - چہ ترخو پورے خمونہ قوم

دجھالت پہ تیرو کئی پروست وی۔

دے دیارہ زہ خیل د غفلت پہ خوب اود قوم تہ داوایم چہ بیدار شہ۔ ستو کے اعر  
اود نور قومونہ غیبت و لخلہ۔ مونہ د نور قومونہ د ترقی پہ میدان کیں دوسرہ  
رستویا تے یو۔ چہ تو خوپورے۔ ووزاوشپہ پہ خان یونہ کو۔ نو تر دھغہ پورے بہ  
دغہ سے رستویا لے یو۔ اوپہ مونہ بانڈ بہ دامثال تھمیک راجی۔ چہ انگلی مل د  
خوک دے۔ نووے دتھولونہ رستویا۔

پستخانہ خان تہ یو غیرتی قوم وائی۔ دے کیں ہیٹم شک نشیتے۔ چہ دوئی غیرتیاں  
دی۔ خو غیرت پہ خو حق قسمہ وی۔ غیرت پہ خانی ہم کیدے شی۔ او بے خایہ ہم  
پہ دیوان بانڈ جامید اد بیلل ہم غیرت دی۔ اود قوم دیارہ سرور کول ہم۔ فوق  
صرف دادے۔ چہ یہ قوم خان قویا نول پہ خائے غیرت دے۔ اوپہ دیوان جامید اد  
دورہ کول بے خایہ۔ دد اشان بے خایہ غیرت پہ خائے کہ مونہ دا غیرت آکو۔ چہ مونہ  
بہ پہ دھرشان د نور قومونہ سیال کیگو۔ کہ پہ علم کیں وی۔ کہ پہ دھن کیں۔ کہ پہ  
سنا کیں وی۔ او کہ پہ بھادری کیں۔ نو دا بہ پہ خائے غیرت وی۔ سیاہ مونہ د نور قوم  
پہ نظر کیں ہم غیرتیاں نکارہ شو۔ اود غیرت نتیجہ بہ ہم خمونہ دیارہ فائدہ مند  
نامتہ شی۔ دے دیارہ زہ خیلو پست نور و نو او خیند و تہ دا عرض کوم۔ چہ پخشہ شان  
وی۔ نو د قوم تمام نخرے بہ د علم پہ ذریعے د نور قومونہ سیال جو رشی۔

دلہ کیں بہ د پرو کسلو پہ زہ کیں دا خیال پیدا شی۔ چہ زہ واسو نو تہ د دیو  
دراگو خونہ خہ فائدہ دہ۔ یاخہ فائدہ کیدے شی۔ دے پہ جواب کیں زہ داوایم  
چہ د علم حاصلو د دیارہ نہ نوے عمر تہ کتل پکاری دی۔ نہ وروکی تہ۔ بے علمی او جھالت  
خمونہ دتھول قوم مرض دے۔ پہ دے وجہ کہ نوے وی۔ او کہ وارہ۔ دتھولو علاج ضروری  
دے۔ دے کیں ہیٹم شک نشیتے۔ چہ مونہ دیو رستو شوی یو۔ خواس ہم ہیٹم  
نہ دی تلی۔ پختون یو جوندے قوم دے۔ دوئی پہ سیاسی میدان کیں ہم دتھولونہ  
دستور۔ خو چہ غیرت نے آگہ۔ نو دھند وستان د نور و صوبونہ پہ لگہ مودہ کیں بھکے شر

دغلہ شان دئی دہم پہ میدان کنہ ہم محکے کیدے شئی - صرف دینچے ارادے  
 سوال دے - پنبنتون ہستہ ہم ضدی دے - کہ دہم حاصلو لوضد کے آگہ - نو تر  
 ہفتے پورے بہ سارا نخلی - چہ ترخو پورے یوکس ہم بے علمہ پاتی نہ وی -  
 دہ پروکسا نو پہ زرنو کنہ بہ راخیال پیدا شئی - چہ وارہ خوبہ مدر سو تہ لار شئی - او  
 سبق بہ اووائی - خوراکہ بہ خہ کئی - دہفتی دتعلیم بلخہ انتظام کیکی - دومرہ مدر  
 او استادان بہ چرتہ نہ راخی - چہ دتہول قوم دے علمو دپارہ کافی شئی - داسوال دہ پرو  
 معقول سوال دے - خمونہ قوم دہ پرو غریبا دے - مونہر بلخہ دومرہ مال نیشے - چہ  
 دوہود پارہ پیلے مدر سے جوہرے کو - او استادان آساتو - او بالغانو دپارہ بیل انتظام  
 آکو - بیا ہم دا خبرہ دومرہ گرانہ نہ دہ - چہ خمورہ خکار کیکی - دبالغانو دتعلیم دپارہ  
 نہ دودومدر سو ضرورت شئی - اونہ دتنخواہ دارو استادانو - کہ خہ ضرورت دے  
 نو ہفتہ دہمت - دقوم پرووی - او دقوم پرستی ضرورت دے - کہ چرے دکلو  
 استادان صاحبان او نو دتعلیم یافتہ کسان دا ارادہ آکی - چہ مونہر خیل فارغ وخت  
 دبالغانو دتعلیم دپارہ وقفہ کوو - کہ چرے دہفتی پہ سینہ کنہ یو در دمنڈ زرہ وی  
 او ہفتی کنہ دقوم پرستی یو بسر کے وی - نو دا ظاہرہ گوان کار دہ پراسانیدے  
 شئی - پہ خائے دے - چہ استادان او نو دتعلیم یافتہ صاحبان خیل وخت دجھی وہ  
 بے مطلبہ - فضو لو خبر و ضائع کی - ہفتہ وخت دجھی سے خلقتوہ لیکل لوستل خو لو کنہ  
 خرچہ کی - نو دقوم خمورہ خدمت کیدے شئی - دے کنہ دمددر سے او استادان خرچہ  
 خود منترہ ازی - باقی صرف دقاعدو - دسیاہی او دکاغذ تختی خرچہ شدہ - نو دا دومرہ  
 زیات خرچہ نہ دے - چہ دیوزمیند ارد طاقت نہ بھروی - حکمہ چہ پہ دے خیزو نو د  
 چائے - تمباکو پہ سمدہ حصہ خرچہ ہم نہ کیکی - دیو خو وختو چائے - تماکو نہ سہی کنہ  
 دہم حاصلو دپارہ خو خلق لوئے لوئے تکلیفونہ کوی - کہ دیو خو وختو چائے پہ قضا  
 شئی - نو خہ لو پہ خبرہ دہ - بیا ہم کہ چرے دا سے غریبانان خلق وی - او ضرور  
 بہ وی - چہ دہفتی دومرہ لک خرچہ ہم نہ شئی دغملے - نو دکلی تپے دسفید پوشانو دا

خلقی - او اسلامی فرض دے - چه په بونیک کارکن خلود شپک اڼے خورشک کی -  
 د بالغانو د تعلیم په باب کښ - د قوم هغه مشران - چه هغی قومی خدمت دخپل جوند  
 مقصد جوړ کړے دے - د یوڅه کولے شی - هغی له پکار دی - چه دخپل وخت کافی حصه  
 د بالغانو په تعلیم وړ کولو کښ خورشک کی - زه دے مشرانو ته دا عرض کول غواړم - چه  
 هر قومی تحریک - چه په هغه کښ د بے علمو کثرت وی - قائم نه شی پاتے کیدے  
 د اشران تحریک مثال د هغه دیوال دے - چه بنیاد نې په شکو ایځے شوے وی  
 په دے وجه د سیاسي مشرانو د افوض دی - چه هغی د بالغانو تعلیم ته د پرفکرو او کی  
 هغی له پکار دی - چه د قوم پرستو او همدردو خلقو ته یی جوړ کی - او د هغی په ذمه خاص  
 خاص کی کی - چه د هغه بالغان به تعلیم یافته کول ضروری یی په تشو تورو باجو قومونه  
 نه چرے جوړ شوی دی - اونه جوړیدے شی - قومونه په بسو قومونه جوړ کی - د دے  
 دپاره درز اړشپه په ځان یو کول پکار دی - کم قومونه چه کار کول غواړی - نو هغی  
 د و مې د بنیادونو مضبوطولو کوشش کوی - په دے وجه زه دا امید لرم چه ځمونږ  
 د قوم مشران به هم د قومی تعلیم بنیاد - د غوامو د تعلیم په مضبوط بنیاد کی  
 دلته کښ زه د امناس بکریم - چه په اسلامیه کالیم کښ د بالغانو د تعلیم دپاره چه څو کال  
 د پیر کوشش شوی دے - د هغه ذکر اکرم - د خیبر لوستونکو ته به دا معلومه وی - چه  
 اړیم کال را په کالیم کښ د بالغانو د تعلیم دپاره یو جماعت جاری شوے دے - هغه وخت  
 ځمونږ دا خیال وه - چه د قوم په ځوانانو کښ به قومی احساس وی - او هغی به په دیر  
 خوشحالی دے کار خیر ته لاس واچوی - او د کالیم مالیات یوړه کان او نور بے علمه کسان  
 به تعلیم په جامه اراسته کی - ولے افسوس دے - چه ځمونږ په ځوانانو کښ هغه  
 چه کم باند قومونه جوندی کیکی - اوده ثابت شه - او د پیر کم کسان د قوم د خدمت  
 دپاره تیار شو - ځمونږ خیال وو - چه دغه ځوانان به د کالیم د بے علمانو نه ابتدا کی  
 اوسیا به د ملک په گټه گټه کښ د علم مشال بل کی - خود هغی مثال د فارسی د مضمون  
 ... خفته راغته کے کنه بیدار - په مصداق شو - زه دے او د ځوانانو ته بیا پیام میداری

و در کوم - او ورته در خواست کوم - چه د قوم د علم و نکو تنخواه ماته کی - که دوی دومره هم  
نشی کولے - نو دوی نه د قوم پروری امید کول عبث دی -

د بالغانو د تعلیم احساس ټولو قومونو ته شوئے دے - امید دے - چه تا سو کښ  
به چیر و کسانو په هری جن کښ (د مهاجمی کاندی اخبار) دیو چینی مضمونونه د بالغانو  
د تعلیم په باره کښ لستی وی - د چین خلق هم همونو په شان په علمه وو - او اس هم  
تو په یوه حده پوری وی - خو دوهغی کښ قومی بیداری پیدا شوه - او د مشهورانو ته دا  
احساس اُشک - چه ترڅو پورے وړ وړا کو ټولو تعلیم نه وی کړے - نو تر هغه پورے د  
ملک ترقی ممکنه نه ده - د دے غرض دپاره که د بالغانو او د بالغانو د وړو تعلیم شروع  
که - د دے تحریک ابتدا په دے شان او شوه - چه دیو چینی قوم پرست - چه هغه  
اخبار نویسی هم وو - داخبار د نوڅو وړو نکو هلکانو ته لیکل لوستل خول شروع کړل  
دے هلکانو چه به کم سبق ازده که - نو هغه ازده کړے سبق لے میند و خویند و ته اخوا  
میند و خویند و به لے بیا دغه سبق نور و خپلو خپلوانو او کوانو یا نو زانو ته اخوا - د دے  
ماشومانو هلکانو په ذریعه تعلیم په خړو کښ خورشک - په دے وجه د دے قسم د  
د تعلیم نوم په چین کښ "د ماشومانو استاذانو" تحریک مشهور شه - د دے تحریک  
په قسم دادے - چه ماشومان په مدرسه کښ سبق او وائی - نو په کورونو خوا د ه شی  
او زانو ته خپل سبق په زور وړی او وائی - په دے و لایا دهغی خپل سبق هم زوت شی  
او زانو ته هم سبق زده کی - د دے طریقے یو فائده داده - چه ماشومان د زانو د کور په  
کارو بار کښ مداخلت نه کوی - ځم خپل کار کوی او هلک ورتله خپل سبق وائی - یا چه  
ځم په پورے مشغولے وی - نو هلک تر هغه پورے په کوی - چه څو پورے ځم نه وی  
از کاردی شوئے - بله دا خبره ده - چه همونو د ملک په شان د چین ځم هم دیو یو سړی  
سره د پیره ازاده ناسته پاسته نه کوی - که استاذان چوے ځوانان سړی وے - نو بیا  
به د ځم تعلیم ناممکن شوئے وو - که چوے همونو د ملک زانو ته هم د چینیا نو خپل  
شروع کی - نو د جهالت پر وړ کښ به لولے لولے سوری اشی - او اخر تکررے تکررے په

او  
م  
د  
اکو  
نه  
نوه  
است  
د بالغا  
او هغی  
شی - پ  
لے  
خوچ کی  
نود منزه  
یات خونه  
لے - تم  
علم خاص  
- نوڅه  
ی - چه

دروئی دواخیال نہ کوی - چہ پہ دروئی باندہ سبق وخت تیر شوے دے - دے علم حاصلو  
 دپارہ دروئی نہ زور عمر نہ گوری - اونہ ورو ورو لا نچو تہ دروئی پہ تعلیم دتہول تہر  
 بھتری منہ صرہ دہ - پہ کم کور کین چہ مودھنہ بیارہ او تعلیم فافتہ وی - دھنی کوس  
 جوندون دہنیاد موجدون وی - چہ کم حائے کین خکے جاہلے وی - نو صفہ کوس  
 دوزخ وی -  
 پہ آخر کین زہ بیا خیل قوم تہ داعرض کوم - چہ بید ارشی - اود علم پہ رنہ اخان  
 محمد ادریس پروفیسر -  
 رونہ کوی -

## دنیکئی بدلہ!

نیکی کول پہ دنیا کین پو بھترین کار دے - داؤ بنیاد انو قول دے - چہ نیکی اوکرہ او  
 دریاب تہ تی وار تہ وہ - پہ حقیقت سرہ کہ غور اوکرے شی - نوسرے بہ پہ دے نتیجہ  
 اودسی - چہ دشیا نیکی نو یہ مولا لری - بعض خلق وائی - چہ نیکی لنگہ شی بدی راوی  
 خود اخیال دھغوی تود پرہ حدہ پورے غلط دے - ممکن دہ - چہ یو خوشالونہ  
 داسی موجود وی - لیکن رائے عامہ دادہ - چہ نیکی ہمیشہ کھ ضائع نہ زی - ان چہ خنہ  
 ہمہ دنیکئی قائل دی - چنانچہ یو قصہ داسے رائے نقل کیکی - چہ پنجوا زمانہ کین یو بادشاہ  
 وہ - چہ پیرشوم او بخیل وو - یو خوکے لے وو - چہ پرنیک رہ اوسخی وہ - دستخار  
 تعریف تی دارو - چہ ہفہ بہ دریا ب مہیا نوتہ او پرہ اچول - اود دھغوی پالندہ بہ  
 تی کولہ - یو درم بادشاہ خبر شدہ - او پہ دے تاوان پیر خفہ شدہ - او شہزادہ  
 تی ملک بدر کہ - شہزادہ مایوسئی سرہ د غوبت پہ نیت روان شدہ - او خہ موہ  
 پس یو بنار تہ اودسید - چہ ہلتہ پہ یوسودا کر پیش شدہ - دے ہمہ د  
 افلاس دو چہ دنو کوی پہ تلاش کین وو - اوسودا کرتہ ہمہ دیو نو کر حاجت او  
 چنانچہ دنو کوی شرائط تی لے کرل - شرائط داو - سودا گرورتہ وی - چہ کال





خونقین دو۔ چہ مہرہ وی۔ چنانچہ ورتہ کی اووے۔ چہ نوکری نہ کوی؟ دی وی وی نیکوم  
 د نوکری شراٹے کرے شو۔ کال پیر شو۔ اوو عمل وخت رائے۔ د بنار نہ بھر  
 خواہلہ کرے شوہ۔ او شہزادہ تہ پیدے کبی دنو تو دیارہ اوویل شو۔ شہزادہ  
 لا علمی ظاہرہ کرہ۔ او سوداگر تہ کی دمنو نے پیش کو نو دیارہ درخواست اوکے۔ سوداگر  
 نمونہ پیش کرہ۔ او پچیلہ پہ کبی فوت۔ شہزادہ موقع بیامونہ۔ خرم کی غونہ  
 کرہ۔ او وی گنہ۔ مارغہ رائے۔ او خرم کی سرہ سوداگر اوچتہ کرہ۔ دغنی  
 بہ سوئی چہ پہ بچہ اووہلہ۔ نو سوداگر تہ رااووت۔ شہزادہ دغنی کی دو پچہ اوو  
 ورکے۔ چہ قہ موی داتول داجارو کہ۔ سوداگر حکم تعمیل اوکے۔ او بیانی درا کوزیدو  
 دیارہ درخواست اوکے۔ شہزادہ ورتہ اووے۔ چہ پیرخوانان دی تباہ کرے دی۔  
 ولتہ بہ بندہ کی۔ تہ ہم اوس دامزہ اوٹکے۔ سوداگر چارو ناچار د خدائی پکے کر و صبر  
 کرہ۔ د سوداگر خجہ خبرہ شوہ۔ ہفہ ہم د سوداگر د ظلمونونہ پیرہ تنگہ وہ۔ منہ  
 کی دا اوکڑلہ۔ چہ شہزادہ سرہ وادہ اوکری۔ شہزادہ سرہ وادہ شوہ۔ سوداگر ددہ  
 مال جمع کرے وو۔ چہ د بادشاہانو خزانے کی ٹھکن ہیتہ وی۔ شہزادہ یو قسم بادشاہ  
 شو۔ او سخاوت کی شروع نہ۔ د شہزادہ پلار چہ داشموت واوریدہ۔ نو دوستی  
 خیال کی پیدا شدہ۔ او شہزادہ سرہ کی لیڈل او غوبستل۔ شہزادہ کی سلام تہ لار  
 او پہ تعظیم شدہ۔ او تہولہ قصہ کی ورتہ بیان کرہ۔ چہ داہر خہ د معمولی نیکی جوا  
 دہ۔ کئی لہ خوناہم ملک بدر کرے ووم۔ او سوداگر ہم د مارغانو خوراک کرے ووم  
 خدائی تہ منظورہ نہ وہ۔ او ہفہ مہیان کی خما مدد تہ داولیکل۔ چہ چاسرہ ماہ پیرہ  
 معمولی نیکی کرے وہ۔ پلاری کی پیر خوشحالہ شو۔ او دھوئے پہ سخاوت کی آفرین اووے۔  
 چنانچہ ثابتہ شوہ۔ چہ د نیکی ثمرہ و رکیدے شی چاتہ ذرا اوچانہ پس :-  
 دنیکی کونہ بندہ پہ دنیا کبیں  
 دنیکی میوہ خوگہ دہ ہم جزا کبیں  
 دنیکی کونہ بندہ پہ دنیا کبیں  
 دنیکی میوہ خوگہ دہ ہم جزا کبیں  
 ہر مومن حکم ددے کارہ مخبر دے  
 فضل حلیم دہیم کال -

# یو غزل

(له قلمه د شکر الله محمد)

په گلشن باندېم بیا راغلو خزان  
د مراد جوړی به بیا کړمه تره کله  
چه استوگنه د انسان به هلته اوښی  
چه په خپله د لویه خوږی له وردرومی  
چه په سپینه گیره خیال کاندې د جونو  
لکه خاوره د اوږو په مخکې درومی  
مرتبې د یوسفام پوره شوه بلند کله  
په زخمونو باندې مالګه م دوږ یګی  
معشوقه چه د عاشق په رضا درومی  
چه د عشق میړګی پر ناست وی جوړه نشی  
آئینه م د پړه هسی رنلې صفا کله  
که د پلار او که نیکه دوهغه څه شو  
ته د هغه پلار څو ګه هم کی نوی کی  
لېا څه سبه خو هم پکار دی په دنیا کې  
آه شاګړه پټ جبر اکړه د عالمه  
چه خبر در باندې نه شی د قیاسان

سپڅښک سپڅښک

## ”لا حول ولا قوۃ“

(مزاحیہ)

دکالچ پرانستی کیدو اوھمونو. دکلونہ دراتلو خورمه شپہ وہ۔ لاھغسے دکلی خیال  
دھلکانو دیرہ نہ اوئے نہ او۔ دشیپی دلوکدو تو او پے کونو نہ پس مونو. داسی ساتری شو  
چہ کتا کن پرتو سورا د دنیا و ما فیہا نہ ناخبرہ شو۔

لا سترکے مونو وی ورغلے۔ یعنی حُما دلخیال وہ چہ کئی زہ اوس پہ خوب ننوتے اوم  
چہ ناصا پہ پدھاسنہل کنس حُما کے پہ حُما کے د زھار شو۔ دخوبہ فوراً پہ ہیبت کنس بیدار  
شوم۔ اول خوم خیال او چہ کئی روس حُما کرے دہ۔ لیکن بیا خیال رائے چہ دہمونو  
کذارو نہ خوبہ داسے نہ وی۔ ولے چہ داپر ہار حُما کے پہ حُما کے داسے معلومیدہ۔ چہ  
ددر وازو د ماتو لونہ رازی۔

بس دھیتہ راباندی نرزہ او لکیدہ۔ ولے چہ ماخیال اوکے۔ چہ چرتہ غلہ دھاسنہل  
تہ راستوئی دی۔ او ورونہ ماتوی۔ اگرچہ گرمی دیرہ سختہ وہ خور زرم برستین  
پہ حُما راو اچولہ۔ او حُما ہم بنہ اونفختہ۔ چہ یرہ کئی کہ نور خلق غلہ توئی نو اور توئی  
خوزہ خوبہ پے شسم۔ ہم ہفخہ متل راباندی ثابت کیدو چہ ”کہہ چہ شرم او وینی  
نوستو کی پتی تری چہ زہ کئی ماخوبہ نہ وینی“

لیکن زہ دومرہ خوش قسمتہ چرتہ ووم۔ چہ درے چھلے نہ پے شوئے وے۔ لہا  
ساعت کنس حُما پہ کمرہ ہم در زھار جو رہو۔ او داسی معلومیدہ چہ تپے مایپری  
لیکن ماغور و نو کنس کو۔ تکلک ورکری۔ او پے م غونہ ی کوی۔ لیکن بیا ہم حُما  
پہ غو کو نو کنس دورد ماتو لو اوازو نہ راتلہ۔ یودرزا اواز پہ زورہ او شو۔ او حُما کمرہ لری  
شوہ۔ او دخیو کشارم تر غو کہ شو۔ ماکنس چہ خہ وینہ پاتے وہ ہفخہ ہم وچہ شو  
بیا ہم ماخیلے کوئے پہ غور و نو کنس نورے ہم پہ زورہ او منہ لے۔ چہ زہ کہ خہ وری  
نویوبہ سی۔ خوزہ خوبہ پے شسم۔ او پدے ہم زہ جمع ور۔ چہ حُما کمرہ کنس دی

خہ ۹۔ "یو خوکتابونہ دزراعت" پتہ ہفتے مونہ سبہ نہ پوھیکو۔ نوغلہ بہ خہ پوہ شی۔ او  
کپی ہم داسے خالی نشتہ۔ چہ خہ دی ہفتے کبیں یا خود سپلمی دسلخ دپنے شکل جو  
دے۔ یاد سر۔ ہفتہ بہ خہ کوی۔

پہ دے کبیں مائہ یو او ازغونہ ی او شو۔ اوڑہ کے اوخو زولم۔ لیکن ماہم پہ پخلورم عت  
کبیں ددوہ ملکرو او دمیلو قصہ ویلی وہ۔ خان م داسے کرو۔ چہ کہ گوی بہ وہ است۔  
بیاد کموے ورمبند شو۔ اوڑہا رنور و کمرو طرفتہ لاہو۔ ماہم دغور ورنو نہ کرتے  
را او ویستی۔ او غم رو دو دہرستن نہ بھر کرو۔ کتابونو طرفتہ م رو کاتہ توامانت  
معلومیدہ۔ کو پا چاور سرہ چیر پی ہم نہ وو۔ چہ پہ ستول م نظر پر پوت۔ نوپو نوے  
منظوم پہ نظر رائے۔ خہ کورم چہ دیو پلیٹا د پاسہ پودہ سینے کچہ غونہ ی روتی  
پوتی دی۔ فوراً خند ارغلہ۔ اور خولے م اوخت "کاحول و لا قوتہ" داپیشہ دے!  
ماوی کہ غلہ راغنی وو۔ لکھ ساہ داکبیں او شوہ۔

چہ دیو پلیٹا نہ ہم دودی او چتے کرے۔ نوخہ کورم۔ چہ دھاتی دسرہ مہرہ دالوکانو غتے  
غتے یو پنچہ شپیر۔ پوتے پہ کبیں پوتی دی۔ دودی خوراک نہ کیخو ناستم۔ لیکن چہ د  
الوکانو دے غتو غتو نہ کرو نہ م کاتہ نوخلق ہم ازغی ازغی کیدو۔ چہ دابہ لاخٹکہ تیر پوری  
لیکن خہ م کوے وے مباتہ روزہ وہ۔ بیاخوم تولہ ورم خہ خورے نہ شو۔

خیو نوپری مجورہ کرہ۔ خوالوکان خہ داسے پہ اسانہ بہ مائیدہ۔ چہ زہ نوپری درورم  
نوالو پلیٹا کبیں بل خوا او زغلی۔ یعنی پہ پلیٹا کبیں دنور پی اور الوکانو پہ مینم دپانی پت  
جنہا شروع شو۔ چہ دیو غصہ راغلہ۔ نوڈ الوکانو پہ یو نہ کرہ م زور او کرو۔ لیکن  
دھفتہ غصہ حمانہ کمہ وہ خہ۔ فوراً کے دیو پلیٹا نہ خٹکتہ اوڈنکل چہ پہ بلہ نہ کرہ ہم  
زور او کرو۔ نوہفتے دہو نبی ہم زیاتہ غصہ او کرہ۔ او حما جو لئی تہی را توپ کرو۔ او  
قمیص کے راتہ زیر پیر کرو۔

اخر ماہانہ او کرو۔ او الوکان م پہ خپل خلتے پریخو۔ د خوراک پہ چارٹ باندی ہم  
دیوہ غصہ راغلہ۔ چہ پہ دی کبیں ہم پہ ہفتہ کبیں شپیر۔ او وہ۔ وختہ الوکان بیکلی

اوپرہ کانوتہ ہم نہ پر غصہ شوم - چہ دوری الوکان وبری وبری نہ کرے کوئے نشق  
چہ جور جور کی پاخہ کری - خیر ہفتہ بروہی روزہ داسی پوئے شد - چہ مایہ کفرہ  
دنیوا :-

اختر منیر مجروح دکلورم کال (زراعت)

## دبی ثباتی خاکہ

درد غم تو بہ سرگوشی سوزا کولہ  
دغدہ وخت بویا بہ دوری و بولکید لو  
باد صومو کرے شانہ دوار و لورہ زلف  
کر و ہاریہ غار کی شبہم دمر غدر و  
پہ خندا اشو و پیل کی خہ خائستہ خاکے دے  
ناگاہ کل چین قینچی پہ لاس ورتہ نزد سے شد  
خہ ساعت دغا پرے ہار و بیاشو خاور  
حقیقت کی دد نیانا تہ بیان کرو  
د اچلونہ دچا نہ ونہ و وای دلہ

(دادل کال یو طالب علم)

## وطنہ زار وطنہ

لہ قلمہ دجناب سید حسن خان "حسن" دکابل

غمونہ ستای شوہ پدزہ باندی انبار وطنہ!  
ستاپہ کرا و کن می وجود شدہ قبول بیمار وطنہ!  
دستلہ غصہ و غم دستالہ درد الم  
لہ سترگو وینی تو یوم زارم کو کار وطنہ!  
وطنہ زار وطنہ!  
وطنہ زار وطنہ!  
زیرگی ہم غوث شدہ قلم  
یہ ہم دک شولہ ہم

تهوی خستین دلوئی نام ستاد عزت احترام خلق و صبا و ماسنام کا وہ بہ تانہ سلام  
 نن دے بی پتہ ستا اولاد پہ ہر دیار وطنہ!  
 ستا حوائج دی بسیار ستا ضرورت بی شمار کہ تہ ملائیکہ دکار و نہ تری پہ زیار  
 وطنہ زار وطنہ!  
 پانی بہ نور ہم پیرتہ شی لب خیل قطار وطنہ!  
 مری کفن نہ لری ژوندی چین نہ لری تار و سوزن نہ لری خیل اغوستن نہ لری  
 دا جہنی پہ کالو ستاد ول و سنگار وطنہ!  
 وطنہ زار وطنہ!  
 داستا اولاد دی جاہل عیش و عشرت تہ مائل دستا انوادی کاہل نہ شہر مراد تری حاصل  
 اثر پری نہ کاندی کہ ہر خوکر ہم چفار وطنہ!  
 وطنہ زار وطنہ!  
 تهوی شرق دستراہ اخیست دی باج و خراج نن ضرورت احتیاج در نہ خراب کہ رواج  
 دیسہ و شوی لاندی دایشیاد سود ستار وطنہ!  
 ستورگے دی پور تہ کہ جان و گورہ حال دزمان وارہ مخلوق دجہان مشغول علم و توان  
 حامن دستا اختہ پیچرس او پہ قمار وطنہ!  
 نشانہ نلی اقوام پہ محکبن خواہیام کہ غواہی دفعہ مقام لب پہ سرعت و خلہ کام  
 عزم و ہمت پہ محکبن نشنہ خند و خار وطنہ!  
 ستا محبت پہ ضمیر واجب دشاہ و فقیر ستا ودائی تعمیل فرض دصغیر و کبیر  
 خاوند سائہ لہ پردی استعمار وطنہ!  
 دستا بہا علی رہبر دی نادر شاہ مظفر ستا پہ خدمت کنی فی قربان کوی خپس  
 قدر دانی او گنہہ در اسے شہر یار وطنہ!  
 ستا احتیاج و ضوور کریم ناعلام و رنجور دعد لیب پہ دستور وائہ فیاد شہ منظور  
 زہ سید حسن اثر راہ شیون ہم د شہار وطنہ!  
 وطنہ زار وطنہ!



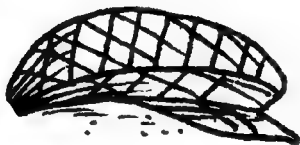
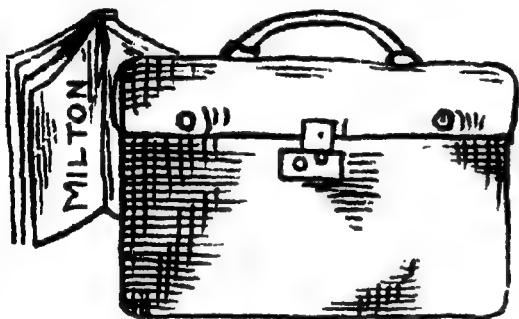
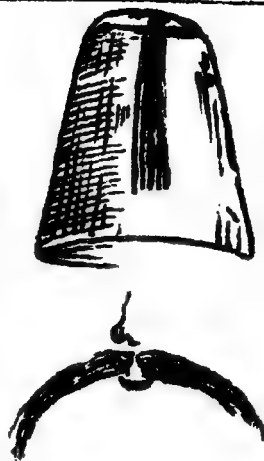


IN MEMORIAM

Abdul Manan Wazir  
11 Year a Promising and  
Talented Youth Expired  
on 3rd August, 1940.

Deeply Mourned by All.

# WHO'S WHO



G. J. Asghar.

**(7) "I Had A Nightmare" by M. L., 1 Year.**

(We piously hope that all this is, as you say, "a nightmare"—and not an actual picture of domestic bliss. If you are single you should beware, if married, repent and think out ways and means of becoming a widower. If, however, you are already a widower, we are quite sure nothing will make you change your state.—Ed.).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

## THE KHYBER

---

(We thought that the age of prehistoric monsters was over! Your 'rhythmical prose' is as freakish as your appearance. Cut out the rhythm next time.—Ed.).

**(4) 'On Becoming an Ideal Ghotoo' by A. J., II Year.**

"This pell mell state of affairs, I believe owes its existence, inter-alia, more to the ambiguous nature of the term Ghotoo than to anything else. It is held offensively by the common parlance and more so an invidious task to justify its identity and allot it a space in one of the leading dictionaries."

(Something is rotten in the 'pell mell' state of your brain: It is an 'invidious task' to unravel the identity of your thought in the 'ambiguous nature' of your article. Try again.—Ed.).

**(5) "Fencing" by G. M., II Year (Medical).**

"A strange sight it was! The Ustad with his long sandy beard, undistinguishable from his moustaches, strangely uptilted nose, so that one could peer directly into his internal nostrils which were almost choked with nose excretion..."

(We do hope by Ustad you don't mean professor! Your morbid realism is perhaps the result of your having taken up 'medical.' Luxuriate in something other than 'nose excretion'—pah!—Ed.).

**(6) "On Kings and Cabbages" or "Professors Treated with More Realism" by A. R. G., IV Year.**

"....I have always loved my teachers for their intellectual beauty, but only a few can withstand the ordeal of physical grandeur. Professors are good in their own way; if they are seen from a wrong corner or at the improper occasion they step out of all aesthetic boundaries."

(There is promise in your article but we are afraid the professors may not think it proper to be viewed from the 'wrong corner' and particularly at 'the improper occasion.' Focus your 'realism' at something more 'aesthetic,' say yourself.—Ed.).

[illegible]

Drink, swear, and roar, forbear no lewd delight  
Fit for thy bulk, do anything but write.  
Eat opium, mingle arsenic in thy drink,  
Still mayest live, avoiding pen and ink.

But you are not one of this sort. There is hope for you. You can write with impunity. If you persist long enough, who knows through the purging effect of the W.P.B., you may one day sit on the editorial chair.

(1) H. K. B. IV Year.

"These two parties still divide the world,  
Of those that have and those that want....

....We cannot with one stroke of pen (nor with two, we assure you—Ed.) overhaul the present state of affairs." (Then why waste so much ink and paper—Ed.)...Prosperity shall reign supreme and poverty shall be consigned to the limbo of oblivion never to reappear.....(We do not know so much about the disappearance of poverty but we are quite sure **your** articles will be 'consigned to the limbo of oblivion never to appear' even in the W.P.B. if you are so darned serious!—Ed.).

**(2) S. G. Z., B.Sc. (Agr.).**

"Vitamin E: its absence leads to sterility—in male...., in female....while failure of egg production or infertility of eggs in birds..... (Are you a married man?—Ed.)

**(3) A Piece of Rhythmical Prose by H...ibne...S (The bonafide Zemindar)**

"Examina'tion,  
I call upon thee!!!  
I have lost all my pith and power; I have been  
deprived of my eye-sight.  
My ears are gone; my heart beats rapidly.  
My colour is yellow; my bone is mallow.  
When I sit I look like a monkey,  
When I stand I seem to be a donkey.  
Examination don't disappoint me!"

## THE KHYBER

---

romance with the background of the French Revolution: Love made precarious by adventures and hair breadth escapes. Romantic but in a wholesome vein. No hysteria.

**The Red House Mystery** by A. A. Milne. For those who relish creepy horror and hair raising crime with a dash of the detective to bring the evil doers to perdition in the end.

Available in the Penguin series.

### For the Senior Students:

**The Fountain** by Charles Morgan. A post-war study of love, serious, philosophic and profound. One of the finest books ever written. A long one.

**The Short Stories** of Guy de Maupassant. Bitter ironical short stories by the greatest French master of that generation. For those who do their reading in 'instalments' and yet want that the book should hold them.

**Ends & Means** by Aldous Huxley. An encyclopaedic survey of the modern world by one of the most serious and disillusioned minds of to-day. 'A cookery book of reform.' Those with robust appetites need only try.

I. H.



## W. P. B.

"The paths of glory lead but to the grave," so sang the poet. But the immortality of print can only be achieved by young contributors through the W.P.B. If you succeed in being served up 'piece-meal' (with proper sauce, of course) a time might come when you will be roasted 'whole' and put before a famished public. Therefore don't despair, poor rejected suitors! Perseverance can win many a hard heart.

## THE KHYBER

This is what an academic critic would call art for art's sake.

There is a popular adage that great prophets are never honoured in their own country. It does not matter if you do not know him, but he knows you. I have felt several times that Carlyle's heroes are only superficially great. They are not born great. But my hero is a real blue blood. His father won famous nicknames for his versatility. My hero, the lawful descendent and, inheritor of his father's foolishness, is great to his last razor. Once he gave a long lecture on his pedigree. He has tried to prove himself a direct descendent of Don Quixote, the old Spanish Knight-errant. He seems like a Knight except for his Knightly entourage; but when he enters with his professional and poetical 'finesse' about him he reminds me of the Spanish Knight attacking the windmills.

ABDUR RAHIM GHEBA,

IV Year.



## Book Page

There is the classic howler about a student who said that he had read **Robert Louis Stevenson** by Thomas Hardy and another one who asked his teacher after the latter had been eloquently discoursing on Keats, "Sir, what are Keats."

One of the major faults of the Indian system of education is the undue emphasis laid on 'courses' and examinations. Very few students know what and how to read for pleasure. On this page we shall try to suggest some books for those students, young and old, who would like to throw the bogey of the examination into the background and enter with us the land of 'golden tongued romance.'

### For the Junior or Intermediate Students:

**Three Men in a Boat** by Jerome. K. Jerome. One of the classics of humorous writing. Especially recommended to those gloomy souls who are perpetually examination-ridden.

**A Gentleman of France** by Stanley J. Weyman. A thrilling

خدا  
کلی  
د  
پد  
کین  
بیا  
رااو  
معا  
منه  
پو  
ماد  
چه  
غنی  
الو  
یکه  
خیه  
نوا  
جند  
ده  
زور  
تعب  
را  
به

## THE KHYBER

---

My hero has all the qualities of Carlyle's heroes. As Dante 'embodied musically the Religion of the Middle Ages'; so my hero embodies "razorically" all the nonsense of his age. When he enters the hostel before dawn equipped with his paraphernalia, many timid souls begin to quiver. Germany with all its 'ballistics' and camouflaged guns is not so terrible, as he with a razor which was sharpened last summer.

I have great admiration for his thaumaturgic gifts because with a few simple deft touches he can change a man into a different species. His time-worn Colgate, his ancestral razors, and touch-me not pair of scissors draw very beautiful geometrical lines on the face of his poor victim.

Once a student who had the good luck of getting only half a dozen cuts remarked to him, "Well, master were you ever in the Survey Department?" He shook his head and yawned a big 'no' in the boy's face. "Then where did you learn these straight lines and dots?" "Just through practice" was the natural reply.

He is a walking newspaper carrying news from one room to another. One day he entered my room at 5 in the morning and shook me out of my bed. Before I could come to myself, he had lathered my face and was ploughing his way on my face with his thick edged weapon. "Have you heard the recent news Baboo Sahib: Germany is on her way to India; and Mishter Gandhi is going to jump into the wai." Before I could ask about further news, like a blatant demagogue he let loose more political revelations. In the meanwhile I felt excruciating pain on my left cheek. Good God, he seemed to be performing a major operation. But he dismissed the whole matter by telling me that it was just a little scratch that would heal up before he has finished.

He has always practised classical restraint in his art. He can make you a Baboo within fifteen minutes. Once he made a daring experiment on the present writer and metamorphosed him into something supernatural. Clip-clap and off. "O beautiful, you just look like a standard Baboo." I reviewed myself in the big mirror. "What have you done?" "Sir! I have made you a Baboo." I could not take off my cap for one week because I was afraid to display my "babooism" in shameless nakedness.



## THE KHYBER

Like my three illustrious predecessors in this chair, I too am entertaining the optimistic hope of being the first president to lay the last brick of our new Union Hall. Like Tennyson's famous brook, the construction of the hall seems to go on for ever. But we are quite confident that we shall have the proud privilege of holding our meetings in that splendid hall before long.

Before I close I must express my grateful thanks to all these members of the staff, who have been of immense help to us. I must also request our worthy Patron, our Treasurer and the members of the staff to give me and my Ministry the benefit of their sage counsel and hearty co-operation. It is my pleasant duty also to thank all those guests who have taken the trouble of coming to our installation ceremony. I thank once more the honourable members of the house for their enthusiastic support and assure them of my sincere devotion to duty. As a president I belong to no party. I shall work to the utmost of my capacity to make this Union a success. It shall be a matter of great pride for me if I find, when I vacate this Chair, that the prestige of the Union stands higher than when I occupied it.

MOHD. ASGHAR.



## "The Hero As Barber"

'The Hero as Divinity, the Hero as Prophet,' are productions of bygone ages; not to be repeated in the new.' Carlyle was of course right in such a moderate confession. In this age of wish-me-good-day we have 'manufactured' a new type of hero who does not speak in the magniloquent vein of Carlyle's heroes but he is not one of the 'inaneities' or 'theatricalities' as Carlyle (thank God he is not living) would have called him.

Old anthropologists, such as Frazer, fail to notice the peculiar significance which we attach to a barber in this era of ever-clean faces. I am told (the Editor-in-Chief is responsible for the veracity of this 'lie') that in all totalitarian States the barber is given a very important place in the political sphere. I don't know the reason for that. Presumably it is under some militaristic plan.

'Barbers are the unacknowledged legislators of the world.'

شعبہ  
کپی  
دے  
پید  
کشی  
بیا  
را  
م  
ن  
پ  
ر  
ا  
و  
ا

## THE KHYBER

---

denly be engulfed in a similar turmoil. In times like these the responsibility of the present generation, particularly its youth, is great. We might have to make momentous decisions and fashion the destiny of our country, we might have to make sacrifices. But a word of caution here to the revolutionary, to the hot-headed youth, whose blood might boil at once at the bare mention of slogans like, "fight for freedom," "Independence," "sacrifices," "destiny of India." While admitting that it is the youth of a country that can determine the destiny of a nation, it must also be emphasized that problems of national or international importance are not solved by the thunderous resolutions of the fiery collegians in their debating halls. Blood and thunder speeches thumped out from College platforms are not going to solve any political problems. We may talk big of the sacrifices that we are going to make or are capable of making but to come to brass tacks, what actually can a raw youth of 18 or 20 sacrifice—apart of course from the hard-earned money of his very unrevolutionary parents! Those who sacrifice have something to sacrifice. This, among others, is the strongest argument against the participation of youth in active politics. Ours is a period of preparation, of acquiring knowledge, of developing our characters and our bodies, so that if ever the call for service or sacrifice comes, and come it must, we may by then be the sacred repositories of courage, determination and vision.

We have a busy session ahead of us. The All-India Debate, it is proposed, should be held earlier than usual, say sometime in January, so that we may be able to attract more teams for our handsome trophy this year. In March, the bogey of the University examinations is too near to allow many speakers to indulge in the luxury of debating. Then we have the trophy for schools, so generously given by K. B. Haji Saadullah Khan. For this again, we hope we shall have the usual keen contest among school boys, who might one day become the stars of our college debating firmament. We must also thank Mr. Mohd. Salim, E.A.C., who has promised to offer a trophy for the best student speaker in the province, in commemoration of his father Abdul Majid Khan, the late M.L.A. We intend to hold, as usual, three prize debates open only to our college, which may give our speakers encouragement as well as training. As has been the tradition of this Union, well-known speakers and public men, will be invited, whenever convenient, to give us the benefit of their wide experience and to serve as models of good speaking.

## THE KHYBER

may try to emulate and surpass. It must, of course, be said to the credit of these outside speakers, that they come from institutions and towns, where education, in the homes as well as schools and colleges, has been more common and along more enlightened lines, over a much longer period, than in our province. We are still in the process of conquering this handicap and any victories that we achieve, therefore, are all the more creditable for a comparatively young Union like ours. The college authorities, and particularly our English staff, are making every effort to guide and train us in good speaking. The Elocution classes, that have been recently started, aim to give expert technical training in phonetics as well as in the making and delivering of speeches.

It might be unpleasant for some of us to admit that our pronunciation is faulty and that there is great scope for improvement in that direction. But not until we get conscious of this shortcoming of ours, can there be any hope of our making really fine debaters. Not all of us, I admit can aspire to an Oxford accent, but certainly we can try, with the help of our elocution teachers to remove some of the more glaring phonetic lapses from our speech.

During my tenure of office I look forward not only to the improvement in the manner of delivering speeches but also to the matter of those speeches. It is no mere truism to say that the world is passing through one of the most critical periods of its long history. At no other period in the life of man was there greater need for clear thinking and wide-eyed discrimination. Not philosophy but science has put everything in doubt. Morals, politics, social institutions, arts, religions, all are in the melting pot, all are subjects of fierce debates. A philosophy of nihilistic doubt and meaninglessness is in the air. To all serious thoughtful minds comes the tragic realization, "There is nothing left remarkable beneath the visiting moon." Gradual disillusionment and a ruthless devaluation of all values has led the present generation to a Godless, Loveless universe. In a world that is so emptied of values, men are dangerously prone to suggestion, to propaganda. Hence the hard, ferocious theologies of nationalistic and revolutionary idolatry. Hence Hitler and Mussolini and the hell of ruthlessness that is let loose on Europe. Hence also the necessity for circumspection, for clear and bold thinking. There are ominous rumblings of the thunder of war, in Near East and who knows this complacent land of ours may sud-

ese  
rust  
s of  
insel  
k all  
stalla-  
of the  
incere  
I work  
It shall  
Chair,  
upied it.  
CHAR.

production  
style was  
of wish-m  
who does r  
he is not c  
God he is

otice the f  
ra of ever-  
for the ve  
is given e  
w the reas  
n.  
rs of the v



## Presidential Address

Gentlemen,

It is with deep feelings of thankfulness and gratitude that I address you, the honourable members of this house, for having elected me the President of the Union. I am profoundly conscious of the great honour you have done me in elevating me to this office of great responsibility and dignity. For this, I thank you, gentlemen, with all my heart.

As I look back on the brief but hectic days of our electioneering campaign, there is one unusual feature of it, that strongly reinforces the pride that I take in my success. Never before, as far as I am aware, has the electorate been so unanimous in their enthusiastic and spontaneous support of a President-elect, as they have been of me. This fact is peculiarly gratifying to me, when I think of my relatively quiet and unambitious standing of only one year in this institution. I refer to this distinctive feature of the election, not only because it flatters me, as flatter it does, but because it is a symbol of the impartial and truly democratic nature of the Union and its voters. The Khyber Union, I am proud to say, elects its office-bearers not because they are simply figureheads of a party in power, but because they have merit. I thank you again, gentlemen, for reposing your confidence in me. I assure you that I shall try to the utmost of my power and capacity, to deserve this confidence by preserving the great democratic traditions of this Union, and enhancing its prestige in the world of serious and dignified debating.

The purpose of this Union, if I may remind you, is to provide opportunities for practice in public speaking and to promote corporate and social life among the students of the college. During its relatively brief span of life, this Union has already produced speakers and debaters of marked distinction but if it is to come into serious competition with the older college Unions of Lahore and other University towns, we shall have to engender among ourselves a still greater keenness and enthusiasm for correct, forceful and eloquent speaking. The All-India Debates, which we hold every year, bring to our platform fine speakers of all-India fame, whom we

## THE KHYBER

---

**Trophy tournament.** Sher, another old captain of our cricket club and a University blue, was included in the team.

\* \* \* \*

### **Athletics.**

Rashid is the new Captain. Prof. Latif the Superintendent, as enthusiastic as ever, is doing his utmost to bring in burly athletes against Edwardes College. We hope to recover the trophy this time. Anwar it is hoped will create one or two new records.

\* \* \* \*

### **Tennis.**

Chuni our tennis wizard has come back again. In Provincial Championships he went as far as the final both at Hazara and at Peshawar. Unfortunately he could not become Frontier's No.1. However with his coming into the college pair we are almost sure of winning back Col. Keen Cup from the Edwardians.

\* \* \* \*

### **Scouting.**

About the Rover Scouts we have heard nothing so far except that Mr. Ramzan has been appointed as a Rover leader!

\* \* \* \*

### **Hiking.**

Our Principal Dr. Mal'k himself a great hiker started this club last year. During summer vacation the club had a very successful trip to Kashmir with Prof. Zia-ud-Din. It was a twenty days trip and we returned on the 22nd of July to our homes in the plains carrying with us remembrance of comradeship and endurance under difficulties and of the eternal snows of Amar Nath and the great mountains which surround our country, a perpetual challenge to youth and adventure.

We have been promised trips to Swat and Kabul after University examinations by Prof. Zia-ud-Din, the President of the club.

We elsewhere publish a more detailed report of our Kashmir trip by the President.

ALI MOHD.

## THE KHYBER

---

time and patience to train the new 'finds.' In the good old days of our college the problem was whom to exclude from the team; during the last two or three years the problem was as to whom to include. Once again we have an army of footballers, the Captain and the Superintendent find it difficult whom to exclude from the team.

\* \* \* \*

### Football.

Prof. Muttalib is the new Superintendent and Anwar is once again Captain. During his last captaincy he took us as far as the final of the University. We have already had an easy victory against the Gordonians with nine goals to nil. Against Edwardians we had a tough fight. But we defeated them with two goals to one.

\* \* \* \*

### Hockey.

Habibullah is Captain. He has got in his army old veterans like Saif and Aziz. They play regular matches and we have high hopes attached with this team. We hope to go far in the University matches.

\* \* \* \*

### Cricket.

The cricketers have Dr. Imdad Husain as their Superintendent, and Hamid Tajik as their Captain. The opening of the B.T. classes was lucky for the club in bringing back last year's Captain. Then we have the Kaka brothers, Balbir and Jagjit as well as Nisar and Shereen. The team has played and won some good matches. Hamid, Balbir and Jagjit went for University trials to Lahore and performed extremely well with the bat and the ball. But for the favouritism in picking up the University team, we are sure our boys were good enough for the University Eleven. This was amply proved when Hamid in one innings and Balbir in the other, were the highest scorers in the Ranji Trophy match at Peshawar between the N.W.F. and the N.I.C.A. We look forward most optimistically to our first University match against the Lyallpur College.

It was a matter of great pride for us that our old cricket Captain, Latif, captained the Provincial team this year in the Ranji

## THE KHYBER

---

### **Day Scholar's Association.**

A. N. Bedi, IV Year and Ghaus Mohd., IV Year are respectively, the Vice-President and the Secretary of the Association. It was creditable on the part of the Day Scholars to win the Hot Weather Inter-Hostel matches. We expect another great trial of strength in the Winter League Matches.

\* \* \* \*

### **The Scientific Society.**

The Society has once again been put in the capable hands of Professor Mirza Anwer Beg. We cherish every hope that he will infuse a new life in it and that the Society will give a good account of itself this year. It has already started its interesting activities and we had a very instructive as well as interesting talk on A. R. P. by Dr. T. M. Khan. The honourable president entertained the audience by frightening them with explosions and then demonstrating the use of the gas-mask.

The most interesting feature introduced by the Society is the starting of hobby classes in the college which will be of immense use and benefit to the students.

ALTAF HUSAIN.

\* \* \* \*

### **ROUND THE PLAYGROUNDS.**

The autumn term, though generally very dull as far as lecture rooms and debating halls are concerned, provides for the greatest activity and interest in the playgrounds. Every afternoon the beautiful cricket and tennis lawns, the football and hockey grounds and the athletic turf are speckled with smart, active sportsmen who give the college a lively and healthy appearance. The morning mass-drill, after a temporary lull during the month of Ramzan, brings even the book worms out of their rooms to breathe the fresh air for about half an hour. As the various university and inter-collegiate contests are approaching, the Superintendents and Captains of all games are busy giving their teams regular practice. Many of our old veterans have rejoined us, still it requires a lot of

## THE KHYBER

nued this year. We had the privilege of listening to Moulana Syed Sulaiman Nadvi last year and the distinguished visitor of this year who has already intimated his kind acceptance of our invitation, is no less a person than Moulana Abul Ula Maudoodi. It is expected that he will address the students some time in January.

In the last meeting of the society on October 27, a learned discourse in the "Sermons' Scheme," was given by Syed Adeel Akhtar, Principal, Madrisa-tul-Wa'azeen, Lucknow. The subject of the lecture was

تدبر فی القراءه

In addition to the usual theology classes we have now afternoon classes in which the more enthusiastic students are taught to specialize in Hadees and Tafseer. Another new feature of the Society is the Saturday evening class to promote the serious and thoughtful study of the Holy Quran in the light of modern knowledge. It is a matter of great pride for the Society that such distinguished personages as Qazi Meer Ahmad Sahib and Mr. M. A. Soofi, are showing a keen interest in these classes. Our thanks are particularly due to Qazi Sahib, the patron of this class, for participating in these discussions and stimulating further interest. It is an index of the work of our College Dean, that he should try to promote such intelligent interest and study of our Holy Book.

\* \* \* \*

### Oriental Society.

Following are the office-bearers of the Society.

Vice-President—M. A. Nasir, VI Year.

Secretary—S. Sulaiman, II Year.

Asstt. Secretary—Salah-ud-Din, II Year.

The Society proposes to hold a big Mushaira in Urdu and Pashto, at which the well-known poets of the Province will also be invited and prizes will be given. It is also proposed to hold "Farshi Mushaira," a poetical symposium in the true Oriental manner, where all present sit on a carpet instead of chairs.



## THE KHYBER

So much so that some of them made a mention even of their having been 'Secretary of the Tutorial Group 1934-35', 'Secretary of the Hostel Literary League 1937-38' and 'President of the Hostel Dramatic Club 1939-40' which, no doubt, made a serious appeal to the hearts of not a few.

\* \* \* \*

### **Khyber Union.**

Mr. Mohd. Asghar, VI Year was elected as President with an overwhelming majority and deserved the homage paid to him by his voters. The Vice-President, Mr. Mohd. Afzal, IV Year was elected in very much the same way as the President. The only election for which there was a keen contest was that of Secretaryship. Mr. Altaf Husain, IV Year, though elected, had only a majority of 27 votes, while in all other cases the majority was no less than 100.

We congratulate heartily the newly elected Ministry. It has a very crowded session ahead, and we hope that the President with the help of the Cabinet would prove equal to the great task.

[The Presidential address is printed elsewhere in this issue.]

### **Khyber Athaeneum.**

Mr. Mohay-ud-Din, VI Year, has been elected as the Vice-President and Mr. Ijaz Hussain as the Secretary. They have already demonstrated their efficiency and co-operation. They have chalked out a busy programme for the session by arranging a series of lectures to be given by many learned scholars. Provision has been made for the entertainment of its members by holding a few "Socials" during the session. Mian Fazle Rehman is to be congratulated on his expert sense of showmanship.

\* \* \* \*

### **Majlis-i-Islamiyat.**

In an election held on October 9, 1940, Mushtaq Ahmad, VI Year was elected the Secretary. The practice of the past year of inviting the learned theologians of India to this college, is being conti-

## THE KHYBER

exhibited considerable virtuosity and though we were promised that he would make us dream, the audience was obviously in no dreaming mood.

"Kamra No. 5" by Imtiaz Ali Taj was a great success, partly because it was in Hindustani and partly because it aimed, like all light comedies with a blend of farce in them, at entertainment pure and simple. Professor M. F. Rahman acquitted himself admirably as the harassed doctor of the lunatic asylum. The difficult role of the Insurance Agent was sustained with distinction by Burhan, while Barkat (Actor), Mushtaq (Hakim) and Inayatullah (Editor) also deserve the need of praise.

Our best wishes to the Islamia College Dramatic Club!

M. A. LATIF

\* \* \* \*

### College Elections.

The thrill of the University matches was great, but that of the College elections was greater. The students had been looking forward to the happy days of Annual Elections throughout the summer vacation, and were comparing notes as regards the relative merits of the aspiring and the deserving candidates long before the opening of the college. At last the long-looked-for days came with their usual excitement and bustle.

The candidates, as usual, were much too cautious and on their guard against missing saluting any of the firstees and thus incur his displeasure and lose a vote. An amazing degree of party discipline and organisation was witnessed this year. Localism or the regional consideration was conspicuous by its absence. Those whose hobby it was to make a collection of the various handbills of different candidates met with greater success and were exceedingly encouraged this year. There were no less than 11 candidates for the Cabinet membership of the Khyber Union. Next year, we expect a still larger number of the first year availing of this golden opportunity of making themselves important and preparing a ground for the progressive realization of their hopes and aspirations in the college.

An interesting feature of the election this year was the fantastic array of qualifications on the hand-bills of many a candidate.

## THE KHYBER

Class I, in the premier institution of Northern India. We heartily congratulate Prof. Latif for having been chosen against such stiff competition. But we cannot help recording the great loss that we have suffered in losing a professor of Mr. Latif's ability and personal charm. We wish Professor Latif the best of luck and hope that he will not fail to visit his old college now and then.

G. J. ASGHAR.

\* \* \* \*

### A Mixed Dramatic Grill.

After nearly two months' strenuous training, Dr. Imdad Husain and his Dramatic Club staged two one-act plays in English and Hindustani respectively. It behoves the critic to be indulgent in his appraisal of amateur theatricals, and this notice will, I hope, be found to err more on the side of generosity than carping criticism or cynical understatement.

The English play—"The Last War" by Neil Grant—was literally food for serious thought but it seems to have proved a little too much for the mental digestion of the audience which consisting mostly of students, failed to see the point behind the allegorical representation of a theme of such immediate relevance to our distracted world as war. Those of us who were disposed to assimilate the play found our enjoyment utterly ruined by the exasperating chatter of small school boys. Why were they even allowed to come near the hall? This is a question that I have been asking myself in vain ever since. I hope Dr. Imdad Husain has learnt his painful lesson, though at the cost of what might have been a moving play. What a pity!

The lion's share of the honours should go to Dr. Imdad Husain himself. He gave a faultless rendering of the bewildered, worn-out, disillusioned cockney soldier, and his make-up was all that could be desired. Among the students, Rahim (Serpent) and Shirin (Angel) rose well above the level of mediocrity, and both spoke their lines extremely well. The Horse (Abdul Ali) neighed realistically enough but I wish his memory had not been prodded so often by the prompter.

The play was followed by an agreeable musical interlude when Manzoor Ahsan entertained the audience with a violin recital. He

## THE KHYBER

---

and we are sure many a slacker had a 'stinker' from his people as a result of Mid Term test reports.

\* \* \* \*

### Elocution Class.

Among the many new schemes for improving the standard of this college, we have had the Elocution Classes, started last year. It is more and more being realized that good pronunciation of this very difficult language, English, is an invaluable asset to a student's personality. In our age of hasty judgments, people are usually judged by their pronunciation. The advent of some new members of the staff has made the student-world pronunciation-conscious. Professors Timur, Imdad Husain, M. A. Latif and A. L. Farooqi have been trying to train up all those enthusiastic students who aim to become good speakers and debaters. It is a healthy sign for the College Union that it has established a liaison with the Elocution classes.

\* \* \* \*

### The Staff.

It has been a session of surprises so far as the staff is concerned. Prof. Ahmad Ali Sadiq Quraishi has gone on three months leave to see if the climate of Kalat suits him. We miss him from our midst but wish him every success in his new job. We had hardly recovered from this surprise when the news came that our two new acquisitions, professors Makhdoomi and Farooqi had been offered the Headmastership of the Central Model School, Lahore and the Principalship of the Anglo-Arabic College, Delhi, respectively. Both these gentlemen had endeared themselves to us in a surprisingly short time and we shall be genuinely sorry to lose them. But as they are going to better jobs, we cannot blame them for leaving us. We hope they will have as pleasant memories of this college, as we shall have of them.

As we were going to the press the news came that we had been deprived by fate (in the shape of the Government College, Lahore) of one of our best and smartest teachers, Prof. M. A. Latif. It is a matter of pride for our institution that an old boy and a professor of our college has been chosen for this prize job of P.E.S.

## THE KHYBER

---

is one of the patrons of the college. A grand Tea party was given in his honour in the Principal's lawn. Many distinguished personages of the province were present at the occasion. The Begum was entertained by the ladies of the college. The Nawab went round the college and viewed it with great appreciation.

\* \* \* \*

### Lecture on Air Raid Precaution.

Mr. Tollinton gave an informative talk on A. R. P. on November 16. The lecture was well attended and the significant nature of the subject greatly interested the boys.

\* \* \* \*

### Lecture on Diatetics.

Dr. Abdul Majid, M.B., B.S., a distinguished medical expert gave a lecture on 'Diatetics.' His human and comprehensive grasp of the subject rendered it quite interesting. The question of 'what to eat' is not so puzzling as the problem of 'how to eat'. But the learned doctor gave certain practical hints which can be very useful. This lecture is one of that ambitious series which has been recently started. The question of general health is gaining considerable importance in the college.

\* \* \* \*

### The Tutorial System.

At the instigation of the Principal there have been some modifications of the Tutorial System. To establish a closer contact between the Tutors and their wards, the tutors have been instructed to meet each member of their group at least once a month at their own residence and by tactful encouragement of mutual familiarity, it is expected that the tutor will be able to know more of his ward, his finances, his home environment, his ambition in life and so on. These meetings, of course, will be in addition to those held on Sunday mornings. Some Tutors have already taken their groups out on excursions and some more are planning picnics and outings.

The parents and the guardians of the wards are being kept informed about the progress of the students in studies and games

## THE KHYBER

---

To tackle this difficult question a Committee has been appointed under the presidentship of Kamal Yar Jang of Hyderabad, Deccan. We are not in a position to say anything about the rest of its tour but as far as its activities in our college were concerned we can give a fair idea. The Committee took its evidence from several professors of our college, including Prof. Timur, the Dean Sahib, Hafiz Osman and others, on the 19th of October. The Committee had already issued an inordinately long questionnaire and in their evidence struck perhaps a bit too closely to it. Prof. Timur, who as we all know, has some very clear cut notions on education, wanted to drag the Committee into a discussion of general principles which it is said, they refused to do. We hope anyhow that the Committee was able to get some useful information from our institution.

\* \* \* \*

### **Lt.-Colonel Campbell's Visit.**

Lt.-Colonel W. F. Campbell, Adviser to His Excellency the Governor paid a visit to the College. The Principal Dr. O. H. Malik took him round the college buildings, science laboratories and playgrounds. He greatly admired the general cleanliness and watched our college teams playing in their respective grounds.

\* \* \* \*

### **Mr. Wheatley's Lecture on Phonetics.**

Mr. Wheatley, a well-known phonetician and one time a professor of Elocution paid a visit to our college and gave an illuminating and amusing lecture on "The Essentials of Good Speaking." As our Elocution teachers have already whipped up an enthusiasm in the college about matters of pronunciation, Mr. Wheatley's lecture was well received. Those of our professors who 'know' said that although Mr. Wheatley's own accent was at places slightly 'cockney', he proved himself to be a good reciter and mimic. His rendering of the Seven Ages Speech from "As You Like It" was particularly good.

\* \* \* \*

### **H. H. the Nawab of Rampur's Visit.**

H. H. the Nawab of Rampur accompanied by H. H. the Begum visited the college on the 23rd October. The worthy Nawab

## THE KHYBER

the feeling which attacks every new-comer. Any how we wish them good speed and may they prove worthy sons of the college!

### B. T.

Many extensions have been made in the college activities. The demand for properly trained teachers which had continued unabated for a long time, can now be satisfied in our own province. The first B.T. and S.A.V. classes have been opened. An additional staff is appointed to work out the scheme successfully. It is a matter of great satisfaction that the indefatigable energies of the Principal and the sincere co-operation of the staff have culminated in the carrying out of a very ambitious scheme.

### The Kamal Yar Jung Educational Committee.

The long years of intellectual slavery have so perfectly drugged our moral and national sensibilities that we have never been able to avoid the seemingly imminent destruction. For the cultural and educational growth of any country, it is necessary that a perfect scheme should be prepared before any line of action is chosen. Sir Syed Ahmad Khan who could diagnose the disease of the Muslim community worked out an educational scheme for imparting western education to Muslim youth. At that time there was no idea of importing 'westernization' lock, stock and barrel, but now we have reached a critical point which is bewilderingly difficult. We ask in wonder what should be the aim of education? What should be the educational curriculum which can save us and our Islamic culture from the sinister shadow of self-destructive materialism? But there comes no reply except the vociferous demand for a complete reorientation. Reorientation, yes, good; but what sort of reorientation? And alas there is no reply except the multiplication of diverse schemes which are either begotten of stagnated theology or blind nationalism. Our educationists lose themselves and their heads too, in a heap of chimeras and impracticable schemes.

We can certainly add coals to a fire but lighting of a new fire is always a serious business. We who are already moving through the eddies and swirls of a vague national idea have got into a new fit. The crux of all higher education is to deprovincialise it. But if we impart education on the basis of communal distinction, I am afraid, we are cutting the roots of a tree whose branches we are trying to preserve. Any such attempt would be suicidal to our national solidarity.

## College Notes

The curtain is up and once more we are surrounded by the same academic atmosphere with its austerity and grave silence. We went out in an holidaying mood, and we have come back, if not graver, at least burdened with some responsibility. Before we could exonerate ourselves from the possible charge of boyish levity, the mid-winter tests met us half way. In the vacations, we had been reading lessons from the 'vernal wood' or hearing 'sermons in the running-brook', or at least eating mangoes in some shady orchard; but this Wordsworthian pretext for idleness is no more a useful instrument to escape the examinations which are so indispensable. The lackadaisical happy-go-lucky chap who might have looked at his books—'a mighty bloodless substitute for life'—with indifference during the vacation is again full of academic sing-song and H<sub>2</sub>O policy.

'We dissect to murder' and we read to fail.

\* \* \* \*

### College Admissions.

As in the month of May some "suits" and "Chadars" had come to seek admission, similarly when the college reopened on the 1st October we had more new-comers for the III Year class and M.A. This time our college has been able to attract many intelligent academicians and sportsmen. It has become almost an editorial tradition to play literary pranks with those who run away from their homes and come to the college to 'lose their souls in the blissful smotherings'; but this time we accord them a more agreeable welcome. This time a new-comer who had just escaped 'from the pelting of the pitiless storm' made a very virulent speech against the humorous charge of some of the boys and after a very masterly display of oratory heaved a sigh like Hassan the camel-driver,

'And curs'd the hour, and curs'd the luckless day,  
When first from Shiraz walls they bent their way.

Some of you would call it nostalgia. It is not so. Presumably it is



## Charivaria

Professors Makhdoomi and Farooqi came to this province, to look at the Khyber Pass. Since they can't see it now, they are going back.

\* \* \* \*

The college authorities are very loth to provide water to Prof. Latif at Burj Hari Singh because they are afraid of causing serious unemployment conditions among the ass-community.\*

\* \* \* \*

Dr. Inmad Husain's new house is reaching completion. It is whispered that it will give him more favourable conditions for composing an "Elegy on the College Churchyard," than he has hitherto possessed.

\* \* \* \*

Professor Ashraf's impression of the college is that it has low roofs and still lower doors. We refer him to Mirza Anwar Beg.

\* \* \* \*

Why are staff tennis lawns so worn out and patchy? Due to the friction caused by the old balls.

\* \* \* \*

Master Sandhe Khan, we hear, has declined to preside at the lecture which Sh. Timur proposes to give on "Non-Violence in Football or If you are kicked on one shin offer the other."

\* \* \* \*

No indignant father whipped out his revolver on seeing our last dramatic show with the 'mixed' cast. Some call it progress, others lack of self-respect.

\* \* \* \*

Dr. Malik is indefatigable—like his horse.

I. H.



---

\*NOTE.—The actual member of this community, referred to here, is a female of serviceable middle age. Prof. Latif, we hear, is auctioning it to the highest bidder, before leaving.—Ed.

## THE KHYBER

---

only by the students in the universities and colleges who will be the future leaders of the nation. In every sphere of life our country is to create new things, make discoveries and add to the world heritage of literature and art. Creativeness is the sign of life.

It is a misfortune that up till now all students' federations in this country have been affiliated to one or the other of the political organisations. I consider that my conception of a students' union or a federation be put forth. When all is said, a students' union can have only an academic attitude to all such problems which confront the youth of to-day. By an academic attitude I mean an attitude in which we try our best to evaluate the various processes going on around us, the various claims put forward by the different political and social organisations of our country and then to pronounce an unbiassed judgment upon them. Beyond that we cannot go. We can only acquaint ourselves as best we can with the struggle that our country men are carrying on for a change in Indian life. It is an irony of fate that under the prevailing conditions Indian students cannot render any practical help. I think that it falls to our political leaders to change the conditions if they want to be sure of the students' support.

Educational conferences in this country are not as frequent as they ought to be. Students' movement in every country is the index of the awakened spirit in the youth. These movements should get the maximum amount of encouragement because "self-conscious youth will not only act but will also dream; will not only destroy, but will also build. It will succeed where even you may fail—it will create for you a new India and a free India—out of the Failures, Trials, and experiences of the past."\*

ALI MOHD.,  
IV Year.



---

\*You are cordially invited to read the Editorial carefully.—Ed.

## THE KHYBER

---

a convenient weapon to combat the college authorities. Complete democracy in an educational institution is not possible because this implies an equality between the ruler and the ruled. Without discipline I would consider my education incomplete. The teachers are in the place of parents to us, who look after our physical, moral and spiritual well-being. Our resorting to strikes like industrial workers in a factory means the rejection of this relationship. This does not mean suppression of opinion and expression but it does mean a little bit of check on the freedom of our actions. Curbing the students' all round growth is not a wise policy. Nationalism must be cultivated because it is a virtue, but the students should not enter active politics; they should remain only interested observers. Zeal in young man is an admirable thing but it should not turn into 'hot-headed enthusiasm' as the old men call it.

Mr. Gandhi in his reply to the Rangoon students said, "If you want to become patriots, real patriots and protectors of the weak, espousers of the cause of the poor and the oppressed, purify your hearts first." This message and advice is equally good for us in India. Piety and learning must go together. The strength of soul and character counts in every department of life, much more so in the lives of those students who are to be the future administrators of this country. To-day our entire environment is polluted and it is really difficult to keep ourselves out of this pollution. Learning is not possible unless we possess a pious soul. In fact indifference to piety is attended with heinous vices that make man unhappy and miserable.

Students in India represent an eternal youth, and idealism. The mission of youth is to create a new world order. Everywhere there is a cry for a way out of this present muddle, ideas of a world federation of nations are in the air but no country can place a better example before the war-sick world than India. Our country is a museum of many communities. Communal problem has assumed vast proportions. It is high time for the old reactionary leaders to retire so that the young may put their heads together and find a solution for the problem which could not be settled by them in half a century.

India's aim to-day is two-fold; firstly, to strive for its own political, social and economic emancipation and secondly, to contribute to world civilization and culture. This can be brought about

## THE KHYBER

In India nationalism has roused the creative faculties and it is in the best traditions of India's history to check modern aggression and claim its due and proud position in the comity of nations.

We are writhing under foreign domination, our minds in the universities are constantly moulded to suit the prevailing conditions and a slavish mentality is nourished in us. In spite of all this the consciousness of this yoke and an innate craving for freedom—which is the song of the soul—is there. It is the happy sign of the time because the only criterion of our fitness for freedom is the will to be free:

جو دردِ دلِ حقِ دینِ دانا تو کہ جاتی ہیں (زمخوار)

The students of this country are to be the standard-bearers of the struggle for freedom. When we leave our colleges and universities we will be called upon to enter public-life and lead the masses of country. One thing is common to many students. During their academic career they entertain noble impulses but on the completion of studies these get dried up. The apparent reason for this is the problem of bread and butter which looms large before every one. This has got to be faced in spite of difficulties.

It is a matter of common observation that sexual perversions are not unusual amongst our students. Every educationist can understand the play of sex in the development of an individual's personality. "Sex is a physical as well as an emotional and intellectual activity. When it takes the form of a physical addiction, it is then that sex is evil. Addiction cannot be destroyed by satiation but tends if indulged to something more than a mere habit," says Alduous Huxley in **Ends and Means**. Under these circumstances is it not essential that sex education should be imparted to the young students when they reach the age of 16 or 17 years? I think that by sublimating the sex of the young, sexual perversion might be prevented. The conquest of lust is of vital importance for the individual. Without it the piety and the inner strength cannot be possible. Sex urge is a fine and noble thing. There is nothing to be ashamed of. But sex should not be allowed to rule over us. We cannot be true workers in the struggle for the attainment of independence unless we make the highest endeavour of our lives to overcome it.

The spirit of trade-unionism is daily increasing its sway over the students in the universities. Of late they have found in strikes

## THE KHYBER

As a matter of fact I feel convinced that it is only the educated unemployed who can be the cause of an Indian Revolution. So many times has it been proved by the curbing of the revolutionary activities of the masses, more especially of the Indian youth, at the hands of Mr. Gandhi and his henchmen. Students need no more be pawns in the hands of political leaders and should, by realizing their own strength, throw in their lot to fill the wide gap between the favoured few and the starving millions of this vast sub-continent.

The attitude of the youth towards religion is greatly shocking. It is but essential that an atmosphere of scepticism should pervade especially in the present day collapse of international morality. Most of us are already drifting in the stream of modern irreligiousness and some are in a hesitating mood. Being young and raw we can always be led astray by the atheistic current of the west, where religion is always a changing thing like the dogmas of science. "Religion will not regain its old power until it can face a change in the same spirit as does science,"—This is the western conception of religion. The sinister 'isms' of modern times have blinded us to the ultimate reality and this is a sure and helpless drift towards the final destruction, though the world has already reached the very brink of it. "Man frequently wills his own hurt, his own injury, his own debasement, his own destruction."

Now when the world is undergoing an ordeal never seen before, nationalism is condemned in good faith from all quarters because it has failed to give to humanity what is most desired—peace. I would be the last person to defend the narrow aggressive nationalism of western totalitarian or democratic countries. To them country is the greatest of all new gods:

ان نازہ خداؤں میں برا سب سے وطن ہے۔

But nationalism, in so far as it stands for a nation's own development and freedom without interfering with others, has nothing in it to be despised. As a matter of painful historical fact the garb of nationalism has been used to commit the most heinous crimes against mankind. But this should not make us discard nationalism as something hostile to human nature. Our young students in the universities have to guard against a vain cry of internationalism. Culture and art is a common heritage of the nations but it would be the retardation of these to bring forth a monotonous unity in them. I believe that it is only through diversity that unity manifests itself.

## THE KHYBER

---

Bradley who assumed a sit-on-the-fence attitude during the debate rises and makes a speech in Professor Moulton's Inductive method of criticism. He also said something about his own method which I can hardly recount.

Shakespeare chuckled like his own Jacques and said "there is the rub."

The German critics were given no opportunity to speak, because Shakespeare, quite contrary to his habit, admitted his ignorance of German language.

Suddenly the invisible orchestra breaks into a mad jazz. The face of Shakespeare began to assume a preternatural transformation. The spirits began to vanish one by one. The orchestra gave an organ note, and lo the room was as empty as before:

We are such stuff  
As dreams are made on, and our little life  
Is rounded with a sleep.

JEE-JAY ASGHAR.



## Whither Indian Students ?

It is desirable to lift our eyes for a moment from the grim realities of the present, which are harassing humanity, and attempt to scan the future that looms before the students of this country. We have now reached a stage when students are to play a more important part, in the struggle of our country, against reactionary forces. There are certain difficulties which are facing the students of various universities and colleges in India. The very first thing they are to go into, and find a solution for, is the present higher education which has culminated in nothing but wide spread unemployment and has crippled the physical and mental health of those who had the misfortune to go through it. It is said that 'education is not a panacea for all our ills and is not always the bringer of happiness' but it remains to be proved whether such higher education is justified when there is so much of wastage.

## THE KHYBER

Carlyle sits down, lest the high dignataries of State send him to prison, as Warwickshire Squire persecuted Shakespeare for deer-stealing.

A young American critic who was sitting silent all the time, finds an opportunity for pushing in his psychological thesis. He speaks: "I think Master Shakespeare had a tendency to Kleptomania. If he had lived in the age of Freud and Adler, they would have proved his obsession for stealing. He pillaged poor Townshend, North and all those who fell in his way. In order to escape the police he ran away to London to steal in the name of art. In the end I would advise 'Mr. Bard', 'the myriad-minded Shakespeare' to get psycho-analysed."

The elder critics could never bear such a critical heresy. Even Shakespeare who had been hearing all this with great prophetic resignation burst into a tirade of Falstaffian abuses:

"Away, you starveling, you elfskin, you dried neat's tongue, bulls pizzle, you stockfish,—O for breath to utter what is like thee!—you tailor's yard, you sheath, you bow case, you Vile standing tuck, you superfluous letter, Z. . . ."

All the critics thank 'Shakespeare the greatest of Intellects', for defending himself so neatly and so strongly. The American professor is asked to offer an unconditional apology or to leave the house. The matter is settled and the impudent professor is sent out.

Shakespeare thanks them for taking such a parliamentary action against the man who had tried to analyse his little mind.

"Well," Shakespeare gets up with a certain want of manner, "I want to ask you certain questions. Why do you say that Hamlet had certain fits of sanity during his lunacy and vice versa? I am told that Mr. Lytton Strachey has tried to inflict the ennui of a retired Anglo-Indian officer on my head. It is all a lie. I was always an energetic fella' with terrible good digestion. I have digested a lot of murders and rapes without much physical fatigue. Another of you has tried to read Oed'pus Complex into my Denmark Prince. He was a good prince, only I wanted him to murder his uncle and mother. This is all what you have made a fuss about."

## THE KHYBER

---

me in your liking (suddenly he falls into a mood of his habitual soliloquy) "To a nunnery go!"

ALL.—(with surprised looks) What, another soliloquy? It is going to be a good pastime for instructors of Elocution and college professors (with apologies to the Elocution class and my teachers) who sing these 'lunts' to their wives in their curtain lectures.

(Shakespeare comes to his self again)

"Gentlemen excuse me for these occasional aberrations to which I am so seriously prone. These fits of insanity are like tragic interludes in my life. The service and loyalty I owe to your criticism is great. Only I have left to say, more is my due, than more than all can pay."

Carlyle rises to answer the address (He is Victorian to his last button. The prophethood which was so generously inflicted upon him by his admirers is writ large on his face.) He begins:

"Sir, Italy produced the one world-voice; we English had the honour of producing the other, and you are that voice." (Cheers) "Here I say, is an English King, whom no time or chance, Parliament or combination of parliaments can dethrone! This King is Shakespeare." (The critics murmur something to one another. One of them tells the other that this speech is highly inflammatory. This comes under the law, because Shakespeare never belonged to the Hanovarian line).

The Sage of Chelsea is inflamed. He begins to pour at a terrific speed all sorts of ejaculations, personifications and metaphorical tirades. At last he is pacified through the good office of Sir Leslie Stephen and Coleridge. He resumes his speech.

"Indian Empire or no Indian Empire; we cannot do without Shakespeare! Indian Empire will go at any rate, some day; but this Shakespeare does not go, he lasts for ever unto us; we cannot give up our Shakespeare. (The non-official group gives hearty cheers, but Lord Macaulay resents such an un-British sentiment of renouncing the Indian Empire. He moves a vote of censure against Carlyle for thinking seditiously).



the innocent sleep,  
Sleep that knits up the ravell'd sleeve of care."  
**Bradley:** "Yes a capital feat. Professor Pollard's contributions in this connection are admirable. He fights wonderfully with Shakespeare's pirates whom Shakespeare could'n't fight during his life time."

While the critics were busy in such a polemical debate, Shakespeare disturbed by the noise yawned in the Elizabethan fashion and began to harangue loudly:

The critics, who were busy in a dialectical mood heard this heavenly voice, and all of them unconsciously spoke out.

All the critics bow down and then retire to their seats which they were occupying. Shakespeare smiles in a self-laudatory manner. There is a nebulous halo of prophetic-madness round his bald head. His beard long and unkempt, because he could'nt meet a barber before his recent resuscitation. He raises his head with great literary affectation and addresses the congregation of the spirits.

“Without any further strictures on the human futility I must tell you that if I want the glib and oily art, to speak and purpose not. Since recently some unchaste action and dishonoured steps of some of the critics have deprived me of your grace and favour. But even for want of that, for which I am richer. A still soliciting eye, and such a tongue, that I am glad I have not, though not to have it, hath lost

## THE KHYBER

---

All of a sudden there is a supernatural light in the room. An invisible orchestra begins to play music.

'I come Graymalkin  
Paddock calls anon;  
Fair is foul, and foul is fair  
Hover through the fog and filthy air.'

Shakespeare is startled. He sits alert in the sofa and begins to talk loudly: "O these filthy witches; my weird sisters. How it is that my characters have come to life? I only meant them to make an agreeable prophecy to Macbeth. Why do they come here from 'the undiscovered country from whose bourne no traveller returns' to raise such an infernal Pandemonium?"

The spirits begin to dance a modern waltz in accompaniment with a Gilbert and Sullivan tune and sing in chorus:

'The weird sisters, hand in hand  
Posters of the sea and land  
Thus do go, about, about  
Thrice to thine, and thrice to mine  
And thrice again, to make up nine  
Peace, the Charm's wound up.'

Shakespeare like a frightened girl hears all this 'elocution contest'. Soon he is brought to his normal self when he hears the flutter of wings. He heaves a sigh of relief and falls in the mood of soliloquy, 'to be or not to be; and bear the slings and arrows of outrageous fortune.' (He goes to sleep during the soliloquy.)

In the meanwhile ghosts of Shakespearean critics headed by Bradley enter the room. They find Shakespeare sleeping, but taking it a mere feigning begin to talk loudly.

Carlyle: "Let us not disturb Shakespeare—'Shakespeare, wide, placid, far-seeing, as the sun!'"

Coleridge: "O the great Bard! 'After life's fitful fever he sleeps well.' How he loved sleep. Master Bradley did you read the correct text of his famous apostrophe to sleep. Folio gives the better text:

## THE KHYBER

In the end it must be acknowledged that every one of us enjoyed the trip "fully" and both during moments of enjoyment and difficulty our students exhibited a remarkable spirit of restraint. Wherever they went they left behind an impression of high culture and correct training. They availed themselves fully of the educative opportunities afforded by the trip. I am especially grateful to them for their consideration to me.

ZIA-UD-DIN.



### "Shakespeare Meets his critics" (An extravaganza)

[The appalling outpourings of Shakespearean criticism are enough to benumb the wits of any student who undertakes to face it seriously. The present skit is a representation of the dream which I had when I went to sleep with Bradley's *Shakespearean Tragedy* on my breast.]

A room is dimly lighted. In the left corner sits Shakespeare dressed in the traditional manner. His looks are Hamlet-like, introspective; his eyes are vacillating from one object to another. It seems that the modern furniture which is so different from the Elizabethan is responsible for his mental agony. He heaves a learned sigh and begins to hum in an appropriately dramatic manner these lugubrious lines:

'The time is out of joint. O cursed spite  
That ever I was born to set it right.'

He retains the melancholy introspective looks. (Perhaps suffering from constipation.) In the meanwhile his self has undergone a sudden change. He chuckles like a trained actor with the sneer of Eddie Cantor.

"Ugh, ugh! my good Jove they have deified me for those foolish Jeremiads of Hamlet and the magniloquent buffooneries of my royal sires."

## THE KHYBER

---

stayed in Major Hadows' guest house which was hired by Chacha.

Next day we visited Hadows' carpet factory, Karan Singh woollen mills and Khadi-bandar's hand-looms. On the 17th we visited the State silk factory where all the processes of preparing silk yarn from cacoon's were shown and explained to us. Next day we proceeded to Gulmarg which is a favourite resort of Englishmen as Pahalgam is those of Indians. The bus took us to Tangmarg at an altitude of 7,000 feet. From there we proceeded, some on horse back and some on foot, through the pine forest to Gulmarg. From there we went to Khillnarg, 3 miles further at an altitude of 11,000 feet. After lunch we returned and reached Srinagar while it was still time for a bit of shopping. The dealers of eatables found in us very good customers and hailed us whenever we passed by. But those who dealt in other goods found us indifferent and difficult customers. Once Akhtar met a wood carver who was selling a tray under the cover of night to hide the blemishes of the piece. The man wanted Re. 1-4-0 but Akhtar offered annas 12 to which he agreed too readily. Akhtar withdrew his offer and renewed it with annas 10. This diminishing process was continued until the tray was purchased for annas 8.

The next morning we left Srinagar and took leave from Chacha who had been so useful to us. The driver of the bus was a surly and wild Sikh with whom it was difficult to deal. By evening we reached Murree and deciding to stay there for two nights we left the bus. In the morning we went to Pindi point and as we were sitting at a beauty spot enjoying the scenery we saw a relative of Prof. Anwar Beg who was living within a stone's throw. Immediately we went to see Mirza Sahib and we were all happy to meet and he invited us cordially to tea in the afternoon. After a few skirmishes of ceremony we accepted the invitation and took our leave. Then some went to do skating in a hall and the others to watch the sport. In the afternoon we went to Mirza Sahib and over a cup of tea he told us about his adventures with British kiddies who, the little imps, invaded his orchard. We in our turn told him how we had walked and ate and enjoyed. After tea we went to Kashmir point and saw all that we could do at Murree.

On the morning of the 21st we left for Pindi and reached there in time for the 10 o'clock bus bound for Peshawar. At Hasanabdal the party broke up and people proceeded to their respective destinations.

## THE KHYBER

---

road to Amar Nath was broken at places for the first two miles and during the 3rd mile we had to walk on snow with water flowing beneath. By 10 we were at the Amar Nath cave. The cave is visited by thousands of Hindu pilgrims at the time of the full moon in August, when the water dripping from the roof of the cave freezes into pillars and is worshipped by the pilgrims as Shiva. The pigeons living in the cave are also regarded sacred and are considered "Shiv's Parbatis." At the time of our visit the dripping water was not condensing into ice.

After a little bit of skating on the snow we left while the Hindus who had come over there were bathing in the ice-cold water to fulfil an essential condition of their pilgrimage. We were back to Panchtorni by 11 o'clock and after lunch started for Wanjan. It was still early in the day and we thought we could reach Chandanwari the same evening. By 3 o'clock we reached the highest point and amid a shelter made by rain-coats we lighted the stove and tea was ready after a struggle of 1½ hours. Now it was late and we thought of breaking the journey at Wanjan. But Bairam who had taken a short cut reached Wanjan at 3 o'clock and sent the luggage further on. When we reached Wanjan at about 6 o'clock we found it a busy place full of tents of pilgrims who had now poured in to reach Amar Nath in time for the full moon. We searched for our tents but were told by a Hindu gentleman that they had been sent down to Chandanwari. Hastily we pressed forward only too glad to be saved from spending a night at 12,000 feet. By dusk we were all in our tents at Chandanwari drinking warm milk to recoup our energy after a hike of 25 miles. The next day's job was easy enough and we reached Pahalgam at 11 and pitched our tents in Chacha's plot.

On the 15th we had to leave for Srinagar. A 'bus was arranged to take us first to Achchabal and Verinag and then to Srinagar. After leaving Pahalgam by 8 o'clock we halted at Islamabad to purchase Gabbas. Five miles' drive brought us to Achchabal. The garden here is magnificent and superior to Nishat and Shalamar in that the water emerges from a spring within the garden and the supply is perpetual. We visited the trout hatchery but Jehangir's Hamam was closed to visitors. After lunch we returned to Islamabad and went on the Jammu road for 25 miles. We reached Verinag, the source of the river Jhelum by 2 o'clock. We stayed in the Verinag garden for 3 hours. By evening we reached Srinagar and

## THE KHYBER

---

store for us. At one o'clock we were up again revived with rest and the tea. Immediately we came to the terribly steep ascent of Pissu: a rise of 1,500 feet in  $1\frac{1}{2}$  mile. Sweating thoroughly with the blaze of the afternoon sun in the back and resting awhile, I could hear voices saying, "Our parents have sent us to Kashmir, the earthly Paradise, and we are here toiling up this ascent." After an hour and a half we cleared the 'Pissu Ghati' and the cries of Pissu Conquered could be heard now.

After this the scenery changed entirely: the thick pine forests gave place to grassy meadows filled with sweet scents and blossoming profusely with wild flowers of numerous varieties. The stream was foaming and roaring in the rapids of a gorge 1,500 feet deep, the flanks of which were studded with straggling 'Bhoj pattar' trees. On either sides of us rose lofty, precipitous mountains well above the snow line. In a balmy atmosphere with the sun shut off by the clouds our fatigue vanished and we pressed forth merrily, till late in the afternoon we sighted the Shishnag lake. It is an expanse of pure water 3 miles in circumference with a rich azure colour. At 5 we reached Wanjan with the slim Ali in the lead and fell to the meal which was ready for us. Though we were physically tired after having climbed 5,000 feet in 16 miles, but were all satisfied that the labours of the day were quite justified by the wonderful sights we had seen. Our environs were sublime and only seeing, as they say, is believing.

Next day we started after breakfast and in the kaleidoscopic changes of our surroundings we travelled for 3 miles up an ascent attaining 14,000 feet. Snow was lying in profusion and lively members ate it with 'gur' thus enjoying natural ice-cream. Then we glided down a descent of 5 miles to Panchtorni. By noon we reached there and put up in a shed which had been cleaned by some previous visitor. Imagine with what an appetite when we reached there and also imagine our horror on finding that what Bairam was all the way calling a fully cooked meal, was no more than raw meat. But buz went the stove and tea was ready before we were settled and two cups of tea for each of us and a heap of rusks satisfied our appetite for the nonce. Meanwhile Bairam started his work but the soft wood gave very little heat and it was almost evening when we got a meal.

For the next day four more riding horses were arranged to make the ascents to Amar Nath and back to Wanjan easy. The

## THE KHYBER

---

for the hair of Prophet Mohammad, (Peace be on him), Nasim Bagh; the favourite camping ground for visitors, and Shalamar and Nishat, the famous Mughal gardens.

Next day we saw the museum and went down the river Jhelum to see the seven bridges and the weir. At Zaina Kadal, the fourth bridge, we saw the ancient Jumma mosque with its huge one-piece wooden pillars. Then we attended the convocation at the Partab College and listened to the illuminating address delivered by Sir Tej Bahadur Sapru.

Next day was a Sunday and we spent the entire day in the Mughal gardens among the throng of visitors and the flowing fountains. We visited Harvan, Nishat and Shalamar in turn and spent a happy hour or two at each place.

On the 7th of July after having exhausted all the beauty spots and attractions of Srinagar we left in a 'bus for Pahalgam, at a distance of 60 miles on an altitude of 7,000 feet. There we stayed in a hotel called 'Plaza'. Pahalgam is a lovely place with its extensive meadowy plateaus and its bracing pine-laden air. The two Liddar streams impart life to the landscape. We stopped at Pahalgam for three days and enjoyed many a ride on the ponies in first rate avenues towards Kolahai and Bai Saran. At Bai Saran we stayed for about 3 hours and enjoyed life to its fullest extent: we took snap-shots, sang together in chorus, played a 'kabbadi' match and rolled on the velvety grass as if mad with joy.

At Pahalgam we met Chacha Yunus, an old boy of the College, and took tea with him one afternoon.

The trip to Amar Nath was a bit of serious hiking with its problems of pack ponies, provisions and tents. We engaged six pack ponies to carry our beddings, etc. and one riding pony for cases of emergency. We got a generous amount of meat and a few chickens. A trunk was filled with rusks and a bag of flour. We sent the servant with provisions and tents one day in advance, so that he may have everything ready for us at our next halting place.

On the morning of the 11th July we marched forth, a party of 11 young and strong men, in high spirits in the best possible weather. The road to Chandanwari, the first stage, rises, but slowly, along a branch of the Liddar. By 11 o'clock we reached Chandanwari covering a distance of 8 miles and rising 2,000 feet above Pahalgam. Here we rested and took a light lunch of tea and rusks as a heavy meal would have made us unfit for the ascents yet in

## A Trip to Kashmir

Account of a trip to Kashmir in July in which the following members of the Hiking club took part :—

Akhtar Ali Shah, Burhan-ud-Din, Ali Mohd., Sarbiland, Abdul Hakim, Arjan Das, Sardar Hussain, Mushtaq Hussain, Mukamal Shah, Faiz Mohd. with Bairam as the servant.

In the afternoon of 3rd July I had to face eight hungry youngmen at my house at Abbottabad. Their hunger was, however, soon satisfied when they took their tea and regained their spirits sufficiently to go out to see the interesting places of Abbottabad. A heavy rain caught them and they were back by the evening with wet rain-coats. After dinner, they went to a circus which was stationed at such a short distance from my house that its band exercised an irresistible attraction on them. Shortly after they had gone, the remaining two members of the party arrived, thus completing a party of ten students, the servant and myself.

Next morning at 7-30 we started towards Srinagar in a 'bus with a skilful driver. Most of us enjoyed the scenery but some were overpowered by giddiness due to the circuitous road, Ali being the worst victim. At Ghari Habibullah, which is 34 miles from Abbottabad, we had a wash in the Kunkar, called "Nain Sukh" or the soother of the eyes, by Nur Jehan. At Ram Kot we entered the Kashmir State and paid the road toll and after crossing another mountain we arrived at Muzafarabad. At Domel, 55 miles from Abbottabad, we made a long halt to pay the State toll and took our lunch. From Domel the road goes along the bank of the river Jhelum upto Baramula for about 75 miles with high mountains on either side.

It is a real pleasure to travel along the road from Baramula to Srinagar as it forms the most beautiful avenue of tall poplars. We reached Srinagar at 5-30 and engaged a house-boat named "Shining Flower" for our stay in Srinagar.

The first thing we did next morning was to climb the Shankracharia hill with its small ancient temple at the top. It gives a clear view of Srinagar, the Dal and the Mughal gardens lying on its skirts. In the afternoon we engaged two shikaras (light boats) and rowed into the Dal making the entire circuit. We visited Hazratbal known



## THE KHYBER

---

If scientists carry out their threats and stop work for a period of twenty years man may have a little time in which to accustom himself to his new and ever-changing environment. But as even scientists have to live, eat, dress and support families, this is not likely, for with them no work means no pay, and a strike would bring no sympathy or trade union relief.

One alternative then remains—that is, for the scientist to take off his cap and gown or his overalls, and enter business in place of the businessman who has made such a mess of things. Let the chemist and the physicist, the economist, the psychologist and the botanist leave their laboratories and enter the office and the workshop. Let those who understand and appreciate science administer its benefits in the right proportion to man's receptivity. Let him oust the spoilers and put into motion and control the machinery he has made and given to an unappreciative world. Let him operate the power he has created and harness the forces he has liberated for the greatest common good of all humanity instead of for the chosen few.

Man is a creative animal, creation is activity. If man cannot satisfy his creative instinct he becomes degenerate. Despite all fears to the contrary, however, we seem to have absorbed the necessity for human progress and the day may not be far distant when all our partisans—our capitalists, our socialists and communists, our artists and poets, dreamers and realists—will unite themselves under the banner of ascertained fact until such times when their beliefs and illusions and doubts shall be sorted out and fully replaced by scientific truth. In that only lies the salvation of humanity. Our present intolerance, carelessness and indifference will lead us only to destruction by the continued misapplication of that which has been innocently developed for the greatest common good.

M. MUSHTAQ AHMAD.



## THE KHYBER

---

### Science Our Only Salvation.

That the scientist is our only salvation sounds like a paradox. Yet it is a fact. Hitherto most of our efforts have been directed to bettering the lot of what we already had. We always had implements of destruction. The science of war with its long range guns and poison gas, was only a development. We always had communication. The radio and telegraph was only a development. We always had something for the cure of ills. Surgery, anaesthesia again were only developments. With few exceptions, such as, for example, the principle of magnetic induction, from which so much has been developed in facilitating communication, we have developed rather than discovered. Meanwhile we have to grant that there would be no science at all, were it not for the fact that their progress has been built upon one ascertained fact following a previously ascertained fact. The inspirational factor is here a minus quantity.

Imagine how we should all benefit if science could establish, scientifically, that warfare is a futile and useless activity. Imagine what would it be like to live in a world in which science had established the fact that crime, hate, lust, greed and fear are inhuman and easily eliminated. Would it not be a delightful world to live in when science has developed sociology and eugenics as it has already developed chemistry and mechanics?

Under the present conditions it is a far off dream. Our first battle is to rescue science from the clutches of its exploiters. Upto the present it has fallen into the wrong hands and the developments which have been made have directly benefited only a favoured few. Scientists are notoriously poor men and unworldly to a degree. Indeed nearly all of the men who have been responsible for the most revolutionary developments in various branches of science are, if not very poor, at least poorer than any average businessman would never let himself become, except through trade depression. In the hands of men not fitted to handle the forces entrusted to their care, science has failed in its intent to benefit humanity, and has only made us unhappy, destructive and poor. Exploitation must be supplanted by skilled and judicious administration.

## THE KHYBER

---

In other walks of life we can see the seed of similar advancement, particularly in agriculture, wherein science has made possible the tremendous increase in the food-producing resources of countries by fertilisation and production of new varieties. To my mind the demand for a wider place in the sun, by countries like Germany, Italy and Japan based on the complaint that the homeland is too narrow, that the people are undergoing social strangulation because surplus population has no place to emigrate, that an unproductive soil cannot feed, clothe and shelter in decency the swarming masses, is unjustified.

Before any swords were unsheathed, it should have been ascertained whether a nation that is complaining of inadequate resources, which it must compensate by trespass upon the resources of others, is making adequate use of the resources that it has, whether the native soil which is alleged to be too poor to support even at a low level of comfort the millions who press upon it, might not really be capable of supporting three times as many millions at a level of comfort twice as high. By the science of agriculture the food producing capacity of the world has risen far above what would require to maintain every living inhabitant of the earth in more than comfort, and for such a reason many have been led to decry Malthus, and to comment on his inability to foresee the enormous expansion of the means of production since his time.

In commerce science has built fortunes for manufacturers out of waste products.

But in spite of all this man's life is too scientific to be happy. He adopts the aid of complicated labour-saving machinery, and yet lacks the knowledge to make it work for his ultimate good. He produces enough food to more than feed every one on earth, and yet can't regulate the distribution and so save thousands a year from death by starvation. He has his car and does not know where to go with it. He has radio and only gets bored, forgetting, too, that therein lies one of the greatest potential sources of education.

We still have our slums. We still see thousands of women and children die from preventable diseases every year. We still have our great army of unemployed wandering hopelessly and hungry in all our big cities. We still have pain and disease and death. In the face of all this it is a hard task to plead the defence of the discoveries of science.

## THE KHYBER

---

Science is a long tale of destruction, of misuse, of unjustifiable exploitation. In the hands of its discoverers and creators it has become a double-edged sword which, though it may defend with one edge, will destroy with the other. We have liberated forces we do not understand. We have acted like children playing with a steam turbine. It has been intensely interesting—a wonderful game—but how to control the wheels we have set in motion is the question.

Let me quote the words of a scientific man of world-wide repute, the late E. E. Slosson. He said "The last few years have made it manifest that in our civilisation the mechanical forces have got ahead of the moral forces. Man is mounted upon a bigger horse than he can ride. The physical forces have evidently been developed so far beyond the political and social forces as to constitute a menace to civilisation. Science has endowed man with the powers of supermen, but his mind remains human, all human. He is like a pauper come into a fortune, a labourer who has been made the boss of the shop, a private promoted to the command of a regiment, a slave made the master of slaves. Man has had no training for the huge responsibilities now thrust upon him. This new command of time and space, this mastery of unknown forces, this entrance into untried fields...all these are too much for the modern man."

### The Case for Defence.

Now let us look at the other side of the picture and take up the case for defence. The greatest benefit to humanity has come from the science of healing, the one science in which there is no repercussion, and even this branch to a great extent developed out of our war and destruction. A hundred years ago more soldiers' graves were filled by disease than by the gun and the sword. So that men might be spared to kill and be killed, governments supported researches which eventually led to the almost complete extermination of such dreaded diseases as tetanus, cholera, typhus, dysentery, malaria and plague. In the wiping out of disease this past century of scientific research has accomplished more than twenty centuries of groping. Surgery has been brought to a high state of perfection, and anaesthetics have removed for ever the horrors of the old time operating theatres. Many of the diseases which once meant certain death can now be cured in a very short space of time and with little inconvenience to the sufferer.

## THE KHYBER

tempting bonuses to persuade women to bear more and more children, as is happening in Germany and Italy, for the more people modern war is likely to kill and maim the more are wanted to take their place as cannon fodder.

To substantiate this, let us look at the mortality figures of previous wars. It is recorded that in all the great wars between 1790 and 1913 the numbers of men killed only slightly exceeded five and a half millions—in a space of 123 years. While in the four years of the great war 10,873,577 men laid down their lives. Such is one of the phases of the advancement of science.

Everything about us has been changed by scientific improvements, by cheap luxuries, by organised vice. But nothing has been done to change human nature; and, poor man, still a contemporary of the peoples of Babylon, from the point of view of time, stands confused and helpless at the mercy of a change of environment which he fails to understand. It is asking too much of human nature to expect it to adjust itself in the space of a few generations to conditions which are foreign and sometimes, unnatural. On the other hand humanity has misapplied our greatest discoveries by allowing commercialism to make dead sea fruit of the seed and flowering of Science. Scientific mass-production, machinery, high-pressure salesmanship and distribution has brought about a state of economic chaos such as has never been equalled, with the result that people starve in the midst of plenty, and gluts of foodstuffs and manufactured products are "cornered" while whole nations face famine and destitution. Yet the world contrary to some opinions, is capable of supporting in comfort many times its present population.

Bertrand Russell in one of his recent public speeches said "I have come to have very profound and deep-rooted doubts whether Science as practised at present by the human race will ever do anything to make the world a better and happier place to live in or will ever stop contributing to our general misery." To suggest that Science may possibly destroy the inhabitants of this planet is not to propound an improbability. We have so far been successful enough in harnessing forces composed of elements we understand and can handle. But these powers also comprise forces we do not understand and we cannot tell what may happen when some laboratory worker will create a Frankenstein which will get out of control and run amok.

## THE KHYBER

---

The question at issue is: can humanity stand the strain? Is not science defeating its own ends? Are we to look ahead to a universal chaos or to a world transformed and made beautiful for all who inhabit it?

Scientists have often asked these questions of each other and some have gone so far as to suggest a stop-work movement for a number of years so that humanity may have time to adjust itself to the discoveries being made in every sphere of human activity.

We have reached a stage when we must ask, has science been a benefit to humanity or a curse? Shall we look forward to the time when the world will become habitable for all its children, and every land flowing with milk and honey, or shall we anticipate chaos and confusion or even the release of forces which may not only shatter this tiny planet of ours, but also throw the whole universe out of joint?

Science set out to be of service to mankind, to make the great forces of nature slaves for the service of man. But in serving man it had brought into use powers and forces which have destroyed as much as they have helped.

All progress is destructive as well as constructive and science is no exception.

Which is now predominant—destruction or construction? Let us briefly review the destructive side.

### Science the Destroyer.

It cannot be disputed that science has done more for the development of war than all the cynicism of the diplomats, than all the greed of the financiers of the great capitals and all the blunderings of self-seeking politicians. Modern war has brought greater slaughter and destruction than was ever dreamt of before. It was science that invented the long-range guns like Big Bertha, the torpedo bombs, incendiary bombs, delayed action bombs, submarines, flying fortresses, magnetic mines, depth charges, the armour-piercing bullet, poison gases and flame throwers. Science has even eliminated the necessity for a high physical standard among soldiers and so indirectly gives the race a helping hand on the road to decadence. To keep up the supply the wagers of war must offer every inducement and

some proverbially loud laughter, on the tip of some familiarly caustic tongue, or as likely as not, in the sanctuary of your own young heart.

I. H.



## Will Science destroy Humanity ?

Science tries to reach back to beginnings but it can never reach the beginning. For if we picture a scientific beginning, that is something simple in the way of matter and energy and mind, it is always open to some one to ask, but what was there before that? If the answer be: there was nothing before that except itself, then we are saying that we can picture what is Everlasting, which is far too daring a thing to say. If the answer be that before what we can picture there was a simpler something that we cannot picture, then we are confessing that we have not got back to the beginning. Thus science, as science does not speak about the beginning, nor about the end either. Science is nothing but statement of truth found out. When well digested it is nothing but good sense and reason.

As in so many of our cultural subjects, we must go back to the ancient Greeks for the origins of Science. They in their wisdom looked upon it as study of the forces of nature with a view to utilising them for the greatest benefit of humanity.

From those times to the present day is a far cry to us, who reckon time in ratio to the human span of life, and the progress of science was, until about a century ago slow and laboured. Indeed during the past hundred years more progress has been made scientifically than in the previous twenty centuries, but to science twenty centuries is only an evening gone. In the face of all there is to be known about the universe, the scientist is but a child. We have claimed that we are only now seeing the first faint glimmer of the light. Perhaps it would be truer to say that what we see is but the faint glow of the reflection of that light. Nevertheless it is true that the scientific discoveries of the past century or two have entirely revolutionised the environment of the human race.

## THE KHYBER

---

about the importance of **subject** in writing. The merit of any piece of writing does not depend upon the greatness of its subject. It is not necessary that good articles can only be written on subjects like Truth and Justice, the Moral Uplift of India, the Reform of Humanity and the like. A good article can be written on the common sparrow and a bad one on Justifying the ways of God to Man. It is the treatment or the approach to a subject that counts, the style and not so much the subject. For a college magazine particularly serious subjects, written about in a pontifical manner, produce dull unreadable articles. For moral and social improvement a reader can go to other sources than a college magazine. A college magazine worth its name must be (pray mark!) a good mirror of the activities of the college, a record of its day to day life. Instead of preoccupying themselves with the problems of life and death, the contributors of a college magazine should observe the life around them in a critical and if possible a humorous manner. They should express their gaiety, their lightheartedness and their joy of living in their writings, rather than moan and lament like senile old men. There is nothing like humour, we assure you, to lighten the burden of life, even of a war-ridden life like ours. Laughter is a true disinfectant for all sentimentalities and pedantries and hypocrisies. Laugh, debunk and prick the bubbles of humbug around you, is our advice. Live wholesomely, richly and fearlessly and echo it in your writings. Make a Rabelais and a Shakespeare your guide and not the finicky, life-fearing, grovelling Mrs. Grundy.

The articles of a college magazine must have above all, that elusive thing called 'local colour'—the unmistakable individual quality of one particular institution that belongs to no other. Islamia College, Peshawar has a distinctive life of its own. It should be the occupation of the contributors to the KHYBER, to feel that life, that soul of the institution and give it a 'local habitation and a name' in their articles. In what exactly that soul lies, what is the recipe of it, we cannot tell you. It lies, who knows, in the minarets and the domes of the mosque silhouetted against the sleeping Khyber hills; in the haunting smell of the lemon blossoms in spring; in the playing fields with their stress of young muscles; in hostels with their indolent 'chilms' spreading their aroma around; in the endlessly droning lectures of the professors, day in and day out. Who can tell where it lies this elusive subtle soul! It is for you to hunt it out, whether it be hidden in the beard of your teacher or poised on top of a famous moustache, under the hoofs of a well-known horse, in



## THE KHYBER

---

That howsoever people fast and pray  
The flesh is frail, and so the soul undone:  
What men call gallantry and gods adultery  
Is much more common where the climate's sultry"

Similarly most so-called spirituality lies in a defeatist escape from life, a kind of kill-joy-ism. We don't mean to suggest that there is no genuine morality or genuine spirituality. There is, but that brand is so rare that it cannot with any feeling of conviction form the basis of an article by an under-graduate of 20. What we want to discourage is hypocrisy, sham, humbug. Certainly there are other things besides morality and spirituality which the young feel more genuinely and keenly. And one of these, I hear you say, is love. Yes, certainly love, but again not the brand that one comes across so frequently in magazines, particularly Urdu magazines. A treacly, whining kind of anaemic feeling, that is not the result of any passionate personal feeling but the second hand essence of some third rate vulgar love story. Their experience is merely "Platonic" but they have read of some lover "sighing like furnace, with a woe-ful ballad made to his mistress's eyebrow." Of course it is quite excusable for young adolescents, particularly in our repressed surroundings, to be struck with the epidemic of such calf love, but to revel in it and spread the contagion of it among healthier sorts is nothing short of criminal. Again, dear reader, don't run away with the idea that we are dry as dust worshippers of cold reason, whose soul has not been uplifted with the miracle of romantic love. Far from it.

We "could a tale unfold whose lightest word  
Would harrow up thy soul; freeze thy young blood;  
Make thy two eyes, like stars start from their spheres."

and so on. But as the ghost in Hamlet adds "this eternal blazon must not be to ears of flesh and blood." Moreover through sheer respect for the editorial chair we refrain from such wistful reminiscences.

We notice at this stage signs of exasperation on your handsome face, reader. Literature, politics, religion, morality is taboo, you ask, then what on earth is one to write upon? We sympathise with your difficulties; we even pity you. But we must also warn you that you are labouring under a common misconception

## THE KHYBER

---

to call a spade at least a spade. A modern sensibility is, or ought to be, sincere, if necessary, brutally sincere. It must moreover be ironical, humorous, rational, sceptical, witty, complex and profound. It ought not merely to accept, but question and wonder and reject. It must destroy to build anew. It is in a mood like this that we approach the hard editorial chair and sit in front of the piled heap of nonsense, not merely accepting but questioning and wondering and mostly rejecting.

For a previous number of the magazine the contributions were invited in the following words: "Articles on subjects of literary, educational, historical, social, moral or spiritual interest... will be welcome." This notice holds good but with certain important qualifications. 'Literary' articles are good if they are not shamelessly 'lifted' and plagiarised from other books. Much of literary criticism, unfortunately is just a playing about with clichés and platitudes. If there is nothing fresh or personal about a literary article it had better not be written. Some similar qualifications must apply also to articles which purport to be 'educational, historical or social.' The trouble is that in an article that intends to be serious, the writer can very conveniently hide his lack of originality behind stock phrases and common-place ideas. What is uttered solemnly and pedantically as truth or fact, is no more than a pale copy of somebody else's truth, somebody else's fact. Serious writing at least with the young, encourages this kind of intellectual dishonesty.

Articles of moral or spiritual interest we regard with equal suspicion. Morality and spirituality in India are more often vague mysterious goddesses, hiding behind their shimmering veils, the ugly features of man's two worst enemies—Grundyism and Charlatanism. They are cloaks for ignorance and superstition and hence the mortal enemies of true knowledge. What many people consider morality is a convenient sanction for what is narrowly selfish, or at best the result of fear. It is frequently forgotten that much of our so-called morality is geographical and merely the outcome of a particular kind of climate and environment. Byron in Don Juan says wittily, but truly:

" 'Tis a sad thing, I cannot choose but say,  
And all the fault of that indecent sun,  
Who cannot leave alone our helpless clay,  
But will keep baking, broiling, burning on,



# THE KHYBER

No. 5 ]

PESHAWAR, JANUARY 1941.

[ Vol. XXV

## EDITORIAL

Prof. Ahmad Ali Qureshi has left us (we hope temporarily) to court princely favours at Kalat. We wish him the best of luck in this romantic venture and take the reins of editorial office in hand with feelings which can most aptly be described as 'mixed.' That editorship is no bed of roses, or a bed of any sort at all, that the responsibilities it imposes on human shoulders are onerous if not obnoxious, has been the refrain of many an editorial. In fact some martyred editors have gone so far as to claim that Shakespeare if not Prince Hamlet had had some editorship thrust upon him in some life or the other. How else, they argue, can one explain the authentic note of anguish in such phrases as "to grunt and sweat under a weary life." Volumes could be written to support this tempting hypothesis. But through sheer sense of dignity, we refrain. It is so easy to whine, so comfortable to moan. To moan and whine is to be ridiculous, romantic. And we are not romantic.

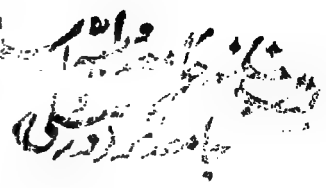
"What are you then?" may the reader ask at this point with pardonable curiosity. "Wait dear reader", we answer in our most gracious manner. That is exactly what we are going to reveal to you.

If we believed in hoodwinking the reader in the modernistic jargon we would answer superiorly that we are the "modern sensibility." But we are honest, at least we wish to be, we wish



# THE KHYBER

ISLAMIA COLLEGE, PESHAWAR



## Contents

	Page
1. EDITORIAL - - - - - I. H.	1
2. WILL SCIENCE DESTROY HUMANITY MIAN MUSHTAQ AHMAD	5
3. A TRIP TO KASHMIR - Prof. ZIA-UD-DIN	12
4. SHAKESPEARE MEETS HIS CRITICS - - - - - G. J. ASGHAR	17
5. WHITHER INDIAN STUDENTS - - - - - ALI MOHD.	22
6. CHARIVARIA - - - - - I. H.	27
7. COLLEGE NOTES - - - - G. J. ASGHAR	28
8. A MIXED DRAMATIC GRILL - - - - - Prof. M. A. LATIF	33
9. SOCIETY NOTES - - - - - ALTAF HUSAIN	34
10. ROUND THE PLAYGROUNDS ALI MOHD.	37
11. PRESIDENTIAL ADDRESS, THE KHYBER UNION - - - MOHD. ASGHAR	40
12. THE HERO AS BARBER - - - - - A. RAHIM GHEBA	43
13. BOOK PAGE - - - - - I. H.	45
14. W. P. B. - - - - - I. H.	46
15. SKETCHES - - - - - G. J. ASGHAR	50
16. IN MEMORIAM - - - - -	51

وفاقیہ و ملت اسلامیہ کے قاری قوم افغان ہے  
عروج ہند کا نکتہ اسی ایک در میں نہاں ہے

مکتبہ دارالعلوم

1 JUL 1944



24(2)

# خبر

## دارالعلوم اسلامیہ، سرحد پشاور

نائب مدیر  
محمد احسن سال دوم

نگران  
پروفیسر محمد موسیٰ خان کلیم افغانی

مدیر  
سید عبدالرحمن شاہ سال ہفتم

جلد نمبر ۲	مئی ۱۹۳۵ء	نمبر ۲
نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	شذرات	پروفیسر محمد موسیٰ خان کلیم افغانی
۲	انہدام	محمد احسن - سال دوم
۳	مختصرہ نظام تعلیم	پروفیسر احمد علی صلاوق قریشی - ایم - بی - ایل - بی
۴	افسانے کا بلاٹ	منجیب الدخان - سال سوم (دی - ایس - سی)
۵	آہنی ارادے	انور میر - سال چہارم
۶	انوکھی نیند	محمد صدیق حسن قریشی - سال اول
۷	تھام کی دوکان	مسٹر بشیر الدین ایم - اے
۸	نمائش	سیکریٹری

# خبر شذرات

کالج کی کھڑکی بھی کتنی نظر نواز ہے۔ کل تک بکس (PENSOL) اس میں سے زندگی کی مختلف تصویریں دیکھا کرتا تھا، آج ہم نئے رخ دیکھ رہے ہیں۔ دلچسپی کا سامان اس میں ہمیشہ سے رہا ہے۔ تب کتابوں کا شوق تھا اب عینکوں کا عشق ہے، تب صحت کی طرف دھیان تھا اب نفاست پر زور ہے، تب سادہ اور اوجھلا لباس پسند تھا اب عرف آپ ٹو ڈیٹ، رہنما خوب ہے، تب سیر و شکار تفریح تھے اب سینما اور بال روم میں دل بہلا یا جاتا ہے، کچھ زیادہ فرق تو نہیں، یونہی ذرا زندگی کے لطیف پہلو پر توجہ زیادہ ہے۔ اور کیوں نہ ہو آخر تہذیب نے قدم آگے بڑھا یا ہے، انسان کو ترقی ہوتی ہے۔

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ شجر ممنوعہ زندگی کے ہر موڑ پر ہے۔ آدمی اسے لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے لیکن نوزے کی ہمت نہیں پڑتی۔ خدا کی بیٹی ساتھ ہو تو یہ مشکل حل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اب اسے ہر موڑ پر ساتھ رکھنے کا فیصلہ کر لیا گیا ہے۔ اب کہیں بھی شجر ممنوعہ نہیں رہے گا۔ غالب اور عرفی کے ہاں حسن و عشق کی دستاویز مشکل اور شریح طلب تھیں۔ اب شاعر کے واردات قلب کو اپنے ہی واردات کی روشنی میں دیکھ لیا جائے گا۔ پیلے و معنوی ہم سبق ہو چکے ہیں۔ اب دیوار دبستان پہل الف لکھنے کی بجائے عکس رخ دوست گول کرے کی ذہنیت بنے گا۔

بیکسی کالج کی کھڑکی سے ہمیں جو دوسرا منظر دکھائی دے رہا ہے وہ پہلے سے کہیں زیادہ اہم اور دلچسپ ہے۔ نوزان زندگی کا حلیہ بدلے اٹھے ہیں۔ کلھاڑی اور کدال دیکر نہیں ۸۰ افراد سونے کے بٹ الاؤٹن ہیں سنبھالے۔ امارت کا چہرہ انہیں داغدار نظر آیا ہے۔ وہ اس پر سیاہی پھیر دینا چاہتے ہیں۔ قاتلہ مست مزدور کی رگوں میں سرخون کی بھی کمی دکھائی دی ہے۔ وہ اسی سنہری نب سے اُن میں اُبلتی ہوئی سُرخ بھر دینا چاہتے ہیں کدال اور کلھاڑی کی کہا ضرورت! نرم و نازک بازوؤں سے ان کا کیا تعلق ہے۔ فضا میں قہقہے گونج رہے ہیں۔ اور ان کے پیچھے سے کوئی یہ گنگنا تا چڑا سنا لی دیتا ہے۔

نہ خنجر اٹھے گا نہ تلوار ان سے یہ بازو مرے آزمائے ہوئے ہیں

مگر نوجوان ہیں کہ صفحہ فطر اس پر آنے والے سنہری دود کے خاکے بنائے چلے جا رہے ہیں۔ گویا ان کا کام خاکے ہی بنانا ہے۔ ان خاکوں میں رنگ بھرتے والے اور آئیں گے، ان رنگوں کو حرارت دینے والے اور، اس حرارت کو حرکت میں لانے والے اور، اس حرکت کو تصادم میں لانے والے اور، اس حرارت، تصادم۔



پانچ زینے ہیں۔ اور اس کھڑکی سے نظر آنے والے نوجوان پہلے ہی زینے پر پہنچ کر وہاں آ رہے ہیں۔ مگر ان کا قصور بھی تو نہیں۔ آج کل خاکہ کشی کا موسم ہے۔ ملک میں فائنہ کشی اسی خاکہ کشی ہی سے تو دور ہوگی۔ اور پھر ان غیر اطمینان کا رنگ ان کا بوجھ کیوں نہ سہا رہتا۔ وائر میں کے اس رنگ میں کتنی طاقت ہے۔ انگلستان کا لوہا اور کوئلہ اس کی پشت پر ہے۔ اسی لئے تو کدال اور کلہاڑی کی ضرورت محسوس تک نہیں ہوتی۔

ہاں تو ان انسانوں کی خاکوں میں رنگ بھرنے کی نوبت بھی آئے گی کیا؟ رنگ کہاں سے آئیگا؟ جرمنی جنگ لڑ رہا ہے۔ اور متحدہ وستان سب کچھ ملٹا بیٹک (BLOOD BANK) میں جمع کیا رہا ہے۔ نہ اُسے ہمت نہ اسے فرصت۔ اجا پانی رنگ ویسے ہی پھیکا نکلا، نہ یہاں جم سکا نہ وہاں۔ ہنتر تھا کہ کھلونے ہی بنا تا رہتا۔

روس کدال اور کلہاڑی کا قائل ہے، وہ کیوں رنگ بنانے لگا۔ وہ تو رنگ کے ساتھ نسل کو بھی مٹانے لگا ہے۔ تو پھر رنگ کہاں سے آئیگا۔ علامہ اقبالؒ کہا کرتے تھے ع باقی ہے ابھی رنگ مرے خون جا رہا ہے

مگر کھڑکی سے نظر آنے والے نوجوان اس دنیا تو سی قسم کے تکلیف دہ رنگ کو پسند نہیں کر سکتے۔ تہذیب کے ماہر اللہ نے ان کے جگر کا فضل ٹھیک کر دیا ہے۔

بند کر دو کھڑکی !

نہیں تو، ایک نظر اور بھی۔ وہ دیکھو پھول کھل رہے ہیں۔ کتنے رنگیں ہیں یہ پھول، شاید چہروں کی رنگت بھی انہوں نے اڑائی ہے۔ قبا ص چہروں نے اب کہ ہم اور سفوف اکتفا کر لیا ہے۔ یہ گاؤں پسینے ہوئے لوگ کیوں سر جھکائے چلے جا رہے ہیں؟ بغیر گاؤں کے لوگ تو سینے تانے، گردنیں اکڑائے پھر رہے ہیں۔

گاؤں والے شاید فکر فردا میں ڈوبے ہیں یا فکر معاش ہیں، اس لئے سرا پر نہیں اٹھا سکتے۔ اور یہ دوسرے ذکر و فکر دونوں کے بوجھ سے آزاد ہیں۔ اور آزاد رہنا چاہتے ہیں۔ اس لئے گردن نہیں جھکا سکتے۔ اور جھکائیں بھی تو کیوں؟ اب ذکر و فکر میں دھرا ہی کیا ہے۔ زمانہ ترقی کر گیا ہے۔ مشینوں نے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔ سیاست والوں نے ضمیر کی غلش مٹا دی ہے۔ مغرب نیڑی سے دوڑ رہا ہے۔ اور شرق کھڑا پوچھ رہا ہے کہ یہ راستہ کہاں جاتا ہے۔ یہ صحن کالج سے گزرتا ہوا، دفاتر کی میز کرسیوں پر رکتا ہوا، ہسپتالوں سے ہوتا ہوا، کلیوں اور نماشہ گاہوں سے بلی کا تپتا ہوا۔ منہ اندر مسجد سے دور، گھر بوسکون اور اطمینان سے پرے، اسمبلی ہال کے پاس سے، ..... یہ راستہ کہاں جاتا ہے؟

بھوڑو بھی، بند کر دو کھڑکی !

م۔م۔ک

# انہدام

## جامعہ نگر درسی

وہ دنیا کی نفرت بھری نگاہوں سے جان پہچانا جا رہتا تھا۔ جو اس کے لئے برستے ہوئے تیروں سے کم نہ تھیں۔ وہ بازار سے گذر رہا تھا۔ بلکہ اس حال میں گذار جا رہا تھا۔ جب اجنبی نگاہوں سے اس کی نظریں ملتی تھیں۔ تو دل میں ایک درد انگیز جذبہ اُسے سر جھکانے پر مجبور کر دیتا تھا۔ ان تیروں کی تاب اس میں نہ تھی۔ اور آخر جب اسے اس کمرہ کے اندر داخل ہونے کے لئے دھکیل دیا گیا۔ تو اُس کی آنکھوں کے سامنے بالکل ایک نئی زندگی تھی۔ جس کا اُسے پہلے کبھی تجربہ نہ ہوا تھا۔ اس زندگی سے وہ قطعی بیگانہ تھا۔ اور اپنے آپ کو اس سے کوسوں دور سمجھتا تھا۔ لیکن آج پہلی بار اسے وہی زندگی اختیار کرنے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ جس سے اُسے سخت نفرت تھی۔ اُس کی آنکھوں نے اس سنگ انداز سے کمرہ میں انوکھا منظر دیکھا۔ جس کی اونگھتی اور ٹھکی ہوئی دھنوں میں بعض ٹھکے لوگ ادنگمہ رہے تھے۔ اور ان کے چہروں پر ایک عجیب قسم کی خواب آمیز فحش کاوٹ ایک انوکھی ہیبت سی نمایاں تھی۔ پچھلے پرانے اور غلیظ لباس میں بیٹے زر دھارے بیٹھے تھے۔ اور خدا جانے اُن کے دل کن سانچوں میں ڈھلے ہوئے تھے۔ وہ شاید انسانی صفات سے عاری تھے۔ اور شاید اسی وجہ سے وہ کسی ایسے کام پر مجبور ہو گئے ہوں گے۔ جس کا عمل یہ ہے۔ یا کسی اُلٹے سے ماحول کے اثر نے ان کی دماغی طاقتوں کو کسی اُلٹے دھارے پر بہا دیا ہو گا۔ جس کا یہ انجام کسی آغاز سے متعلق تو ضرور ہو گا۔ اور یہ آغاز اُن کی کوئی کارستانی ہی ہو گی۔ قید و بند تو نہیں ہو سکتی۔ چند بلند فقیہوں نے اُسے اہانک نظریں پھیرنے پر مجبور کر دیا۔ ہاں ایک اور ہی منظر تھا۔ چند بے فکرے عالم سے بے نیاز اپنی تاش کی دنیا میں محو، بے اختیار نقشے بنا کر رہے تھے۔ بعض بڑی داڑھیوں میں مہربانک سے چہرے شرارت آمیز نظریں ملے ہوئے تھے۔ ہر معمولی سی بات ان کے لئے سامان فقہ تھی۔ اور یہ بے رحم نقشے، جیسے کسی سنگلاخ زمین پر کوئی ٹوٹی ہوئی گکاری گھسیٹی جا رہی ہو۔ اُسے اس جگہ سے پہلے ہی نفرت تھی۔ اور اُس کی چھٹی نگاہیں بھی اُس کے نفرت کے جذبات کو مزید ابھارتے کے لئے کافی تھیں۔ اور یہی نفرت خیز جذبے دل میں لئے ایک کونے میں بیٹھ رہا۔ اُس کا رنج و غم ہر لحظہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اور یوں محسوس ہوتا تھا۔ گویا ایک گھائل پرند گرفتار کی حالت میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھ رہا ہو۔

کس قدر غم انگیز تھیں یہ گھڑیاں۔ جس بات کا اُسے وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ وہی پیش آئی۔ اور اُس دنیا نے جس نے خفاقی سے اپنی آنکھیں موندی ہوئی تھیں۔ اُسے آرام و سکون کے ماحول سے اٹھا کر کس گندی دنیا میں پھینک دیا۔ ہاں اسی گندی دنیا میں جو اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ اور جسے وہ سوسائٹی کا گمنام اور منتفع حصہ سمجھتا تھا۔ جس کی بدلتے ساری دنیا بھاگتا چاہتی ہے۔ اور وہ بھی اسی دنیا کا ایک فرد ہوتے ہوئے ہمیشہ بھاگا کرتا تھا۔ لیکن آج وہ ان بدلتوں میں گھرا ہوا تھا۔ نہیں۔ بلکہ اس کا وجود خود بدلتا ہو رہا تھا۔ اس لئے دنیا دہ اس سے بھی بھاگنے لگے تھے۔ اس سے نفرت کرنے لگے۔ اور اسے



”بہی کچھ مجھے بھی پیش آیا تھا۔ اور اب تو یہاں روٹی ملتی ہے۔ اور اگر باہر نہ ملی تو پھر سی۔ کیوں جی؟“  
پھر چند لمحوں کے لئے۔ اور جب شور کچھ دہنے لگا۔ نوکریم نے تردیدی بجھے میں کچھ کہنے کی جرأت کی۔

”جی۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں بازار کی ایک دکان۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔“

”اُسے تو کیا ہوا۔ کسی امیر گھر سے نہیں تو کوئی بھاری دکان ہی سی۔“ ایک نے اُسے آدھے نفیس پہ  
ہی لوک دیا۔

اجی آپ گھبراتے کیوں جا رہے ہیں۔ نئی جگہ ہے اس لئے؟ خبر تو آپ عادی ہو جائیں گے۔ ہم جو رہے  
آپ کے سانھی۔ اور آپ ہوئے ہمارے۔“

”جی ہاں ضرور۔ ہمارے سانھی بھی۔ اور۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے شاگرد بھی۔“

ہنستے ہنستے اب سب اُٹھنے لگے۔ نئے کھلونے سے کھیل کھیل جا رہا تھا۔ یہ نوکرنتار اس ماحول  
سے بے گانہ تھا۔ اور یہ بیگانگی ہی ان کے لئے وجہ تفریح تھی۔ اور اس ہنسی مذاق میں وہ اس کو نئے  
ماحول سے مانوس کر رہے تھے۔

عجیب بات تھی۔ اُس نے اس نقار خانے میں طوطی کی طرح آواز بلند کرنا چاہی۔ لیکن کون تھا سننے والا؟  
وہ اپنے ڈر کو کس طرح تماہا کرتا۔ وہ تو ساری دنیا کو اپنی ہی عینک سے دیکھنے کے عادی تھے۔ واقعی  
یہ تو کئی دنیا تھی۔ جس سے وہ قطعی طور پر واقف نہ تھا۔ وہ تو کسی اور ہی ماحول کا پروردہ تھا۔ زندگی کے یہ  
چھپے گوشے پہلی بار اس کے سامنے بے نقاب ہوئے تھے۔ جسے اُس کا اُلجھنوں بھرا دماغ سمجھنے سے  
قاصر تھا۔ ان ہی خیالات میں ڈوبے ہوئے اس کی نظریں دُور سلاخوں سے باہر ایک چیل پر جا پڑیں۔ اچانک  
تیر کی طرح جھپٹی اور آبادی کے مکانات میں ڈوب گئی۔ چند لمحوں کے بعد ایک نئی سی جان بیچوں میں لئے  
اُبھری۔ اور اُڑتے اُڑتے دُور گھنے درختوں کی اوٹ میں چھپ گئی۔ ”آہ یہ ظالم دنیا۔۔۔۔۔ سرور آہ کے  
ساتھ اُس کا سر جھٹک گیا۔ اس کے دماغ میں اپنی مرغی کے چوزے ناچ رہے تھے۔“

اس کے اعضا نکان سے چور تھے۔ اور آہستہ آہستہ دماغ پر ایک میٹھا سا پردہ چھانا جا رہا تھا۔ پلکیں  
جھکنی جا رہی تھیں۔ نور کا منبع۔ اور کی میں منہ چھپا کر آرام کے لئے بیتاب تھا۔ تھوڑی دیر میں ساری طاقتیں  
کسی نرم دگنا جگہ میں گھسٹی محسوس ہو رہی تھیں۔ لیکن ابھی دنیا سے عارضی نجات کی ابتدا ہی تھی۔ کہ کسی بچہ  
کی آسفنا آواز نے اُسے پر نکا دیا۔ اُس نے اپنی خواب آلود آنکھیں کھولیں۔ تو سامنے اس کی بیوی اپنے  
بچے کو گودیں لئے اُسی کی طرف تک رہی تھی۔ غم زدہ حسن کی ایک خاموش تصویر تھی۔ اس کے دل میں ایک  
میٹھا لرزنا جذبہ اُٹھا۔ اور اس کے قریب آ رہا۔ دنیا میں بھی ایک پاک روح تھی جو اس کے درد میں شریک  
تھی۔ اور جس کی وہ خود کسی جذبے سے مجبور ہو کر خاموش پرستش کرتا تھا۔ اس کا بچہ اس کی محبت کا ایک  
ہی ٹرخیر تھا۔ بلب کی طرح جس کے نغمے اُس کے سونے گھر میں گونجنے لگے تھے۔ جیسے ہمارے رنگیں اُگتی  
ہو۔۔۔۔۔ سلاخوں سے اس نے ہاتھ باہر نکالے اور پیار کیا۔ ننھا کچھ حیران سا تھا۔ گویا پوچھ رہا تھا۔ کہ آیا یہاں  
کیوں ہیں؟ لیکن جتنے اُس کو اس کی معصومانہ حیرت کا خاموش جواب تھے۔۔۔۔۔ دیر تک ڈھلکتے ہوئے کانچتے

آنسوؤں سے وہ اپنے دلی حالات منتقل کرتے رہے۔ ایک غم آمیز سکوت طاری تھا۔ اور یہی کیفیت طاری ہی رہی۔ گویا سطح سمندر کے نیچے موجیں تو چل رہی ہیں۔ لیکن کوئی ڈکاوٹ انہیں بلند ہونے نہیں دیتی۔

”کیا کرو گی اب؟ آخر کریم نے دکھے دل سے پوچھا۔ اور اس نے سسکتے لہجے میں جواب دیا۔ ”جو قسمت میں ہو گا۔۔۔۔“ کریم غنیمت کا دامن تمام کر خاموش رہا۔ اور پھر وہی سکوت تھا۔

”دنیا بے گناہوں کو سزا دیتی ہے۔“ خاموش سطح پر پھر چند موجوں نے نشور پیدا کیا۔ دولہند کے گناہ دولت چھپا لیتی ہے۔ اور وہ اس طرح کہ کوئی دوسرا گناہگار قرار دیا جا کر درد بھری زندگی گزارنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اس کی لمبی ہڈیوں پر سے آنسو پھسل کر، بے آواز نیچے خاک میں گم ہو رہے تھے۔ اور اس کی کانپتی ہوئی آواز فضاؤں میں مزید غم افزائی کر رہی تھی۔۔۔۔۔ ”کوئی اور کام ہونا جس میں عزت تو برباد نہ ہوتی۔۔۔۔۔ بھائیں میں جاتیں ابھی دکان کی محرمیاں۔۔۔۔۔ جو عزت پر بے دہم و گمان ہاتھ ڈال دیتی ہیں۔۔۔۔۔ زندگی خواہ کر دیتی ہیں۔۔۔۔۔ اب کون سہارا ہو گا میرا؟۔۔۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔۔۔ اُٹ میرا درد گناہ کوئی نہیں؟۔۔۔۔۔ اس سطح زمین کے اوپر۔۔۔۔۔ اس نیلی چھت کے نیچے۔۔۔۔۔ ہاں شاید کوئی نہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ میرے ننھے۔۔۔۔۔ تو کیا۔۔۔۔۔ کرے گا۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔؟“ سسکیوں میں اُس کی آواز الجھ رہی تھی۔ اسی حالت میں ننھے کو گود میں اٹھا، کسی کی نظروں سے بچتی، بل کھانے ہوئے رستے کی موڑ واد میں روپوش ہو گئی۔ کریم نے نظریں مٹائیں۔ لیکن ایک جذبہ بے اختیار اسے بھی ساتھ ہی بھاگ جانے پر مجبور کر رہا تھا۔ مگر یوں محسوس ہوتا تھا گویا املڈنا ہوا ہے جو شمسلاؤں سے مٹ کر واپس لوٹ رہا ہے۔ خدا جانے اس غم آفرین لہجے میں کیوں اتنا سوز تھا۔ کہ سخت دل بھی پسج گئے تھے۔ اس نے سارے ماحول کو سراپا افسردگی میں تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

سورج کی نیز و شوخ کرنیں سلاخوں سے گزر کر تار بک کر گردش کرنے لگیں۔ کئی کسمساکہ تمکھیں ملتے بیدار ہو رہے تھے۔ اور کئی زرد دھانچے ابھی تک غلیظ مکلوں میں پلٹے محو خواب تھے۔ اور ان کے ہلکے خراٹے ان کی زندگی کے آئری سانس محسوس ہونے لگے۔ کریم بھی بیدار ہوا۔ اور اب تو اس کا بلبیل خوب چھہار ہا تھا۔

”دیکھو تو یار! اب تو خوب چھہار ہا ہے ہمارا بلبیل“

”تو کیوں۔۔۔۔۔ نہ چھہارے؟“ ایک نے جوابی لیتے ہوئے جواب دیا۔

”لیکن جب پہلے پہل پیچھے میں بند کیا تھا۔ تو کس قدر اوداس اور خاموش ہوا کرتا تھا؟“

”وہ تو اس وقت تما قید ہی تھا۔ اور اب تو نفس کو اس طویل مدت کے بعد گھونسل ہی تصور کرنے لگا ہے۔“

کریم اپنے میبلے کپڑے درست کرتا اٹھا۔ ایک خواب آلود انگڑائی لی۔

”ارے کریموں!“ اُسے دوست بلا رہے تھے۔ ”ادھر آؤ تو۔ ذرا دل ہلایں۔ ابھی کا ندھے پہ بیچھ اٹھا۔

سارا دامن مشقت کرنا ہو گی“

سب کو نے میں اکٹھے ہوئے۔ اور ناش کی دنیا میں ڈوبنے لگے۔ پھر وہی منظر تھا۔ ایک ہلکی سی ضرب ان کو اڑے ہوئے تاروں میں بے ہنگم شور پیدا کر رہی تھی۔ ارے کریموں! مسست کیوں ہو؟  
 ”اچی مسست کہاں؟ بازی نہ جیتی تو بات رہی؟“ اور مقابل کے ایک نے زور سے پتا پھینکتے ہوئے کہا: ”ارے تم کہاں ہم جیتیں گے؟“ اور کریم نے غیر معنی نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا: ”اوٹھ۔ جیتیں گے آپ! تو جیت دیکھئے“

تھوڑی دیر خاموشی چھائی رہی۔  
 ”ارے۔ ایک پتا کہاں غائب ہے۔ کون چور ہے؟ بناؤ تو سب اپنے پتے۔ اور یہ تم کیا چھپا رہے ہو؟“

”اماں۔ ہم تمہارے چور تو تھوڑے ہی ہیں۔ کریم بھڑی سے پتا نکال کر گھنٹوں میں دبانے لگا۔ بس۔ تمہارے ہی پاس تو ہے۔“ وہ تیزی سے اٹھا۔ اس کے ہاتھ سے زبردستی پتا چھین کر کہنے لگا۔ ”ہے یا نہیں یہ سیکم۔“ پتا دیکھتے ہی کمرے کی فضاؤں میں اچھے اچھے منقروں کا شور گونج اٹھا۔  
 ”چالاک ہے اب ہمارا شاگرد۔“ ایک نے زور سے خمبکی دیتے ہوئے اُسے کہا منسی تھی۔ ایک مسلسل منسی۔ اتنے میں لوہے کا دروازہ پیچھے ہٹے کھلا۔ ایک افسر کے ہاتھ میں چند کاغذات تھے۔ سب متحس ننگا ہوں سے اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ پتے ہاتھوں سے خود بخود لڑھک رہے تھے۔ کریم کے نام چند احکامات تھے۔ کہ اب اچانک چند دلائل کے مل جانے کی وجہ سے کریم بے قصور ثابت ہو گیا ہے۔ اس لئے آج شام اُسے رہا کر دیا جائیگا۔“

اماں۔ کریم زور سے ہنسا۔ دنیا دیکھے آج۔ آج ایک سال کی سزائے بامشقت کے بعد بے قصور ثابت ہو گیا ہوں۔ اور آج شام آزاد ہو جاؤں گا۔ اماں۔ ہی ہی ہی۔“

ابھی ابھی اس کا جسم لوہے کی زنجیروں سے جدا ہوا تھا۔ اور اب پھر اس کی کلاہوں کے گرد موٹی کڑیاں لپٹی ہوئی تھیں۔ وہ نہایت بیباکی سے بازار کے عین وسط سے گزر رہا تھا۔ گویا کوئی قابلِ ستائش کام سرانجام دیا ہو۔ پرندہ نفس سے مائوس ہو چکا تھا۔ اُسے طویل عرصہ کے بعد گھوسلا تصور کرنے لگا تھا۔ بھلا جدائی اُسے کب گوارا تھی۔ کسی بھاری جیب کو ہلکا کرنے کی کوشش اُسے پھر اپنی ہی محفل کی طرف لئے جا رہی تھی۔ اور جانے اس کے لئے آج یہی بات کیوں باعثِ مسرت تھی۔ وہ گنبد ہاتھ تھا۔ بے غم و فکر۔ اور ٹرک کے کنارے ایک نحیف و نزار عورت سر جھکائے، ہاتھ پھیلائے ایک صدا سے ہر درد بلند کر رہی تھی۔ اس کے چہرے کے کھنڈر کسی اُجڑے حُسنِ دبیرینہ کا پتہ دے رہے تھے۔ اور اس کے پاس ہی کمزور و ناتوان بچہ یوں رورہا تھا۔ گویا کسی خواںِ زدہ درخت کی سوکھی ٹہنی پر ایک مغموم پرندہ اپنی غمگین صداؤں سے دلخراشی کر رہا ہو۔ لیکن وہ اسی طرح بے باکی سے گزر رہا تھا۔ بلا فکر و غم۔ اُسے تو کچھ یاد رہی نہیں تھا۔ اس کی دماغی حیثیات پر گویا ایک ٹاسا پردہ بڑا تھا۔ آہ! ایک خوبصورت عمارتِ سیرت کا کس قدر لرزہ خیز اتہام تھا۔“ (محمدا حسن۔ سال دوم)



کی طرف سے ہوتی نظر آئی۔ نو کچھ عرصہ کے بعد مغربی معاشرت کی اتدھاد معتمد نقل کی جانے لگی۔ اور جب اس کے بعض پہلو ضرر رساں ثابت ہوئے تو ان کے خلاف صدائے احتجاج بلند ہونے لگی۔ مغرب اور مشرق کی تہذیبوں کی یہ کشمکش اب تک ہندوستان میں جاری ہے۔ اور اس کی جو آخری صورت ہوگی۔ اسکی نسبت کوئی قطعی پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔

حکمران قوم نے بھی اپنا کچھ احتیاط سے قدم اٹھایا اور شروع شروع میں مغربی اور سنسکرت کے مدارس سے ہی کام لینے کی کوشش کی۔ لیکن جب فارسی کو سرکاری علامتی زبان کے درجے سے ہٹا دیا گیا۔ تو خفیہت کے چہرے سے نقاب اٹھ گیا۔ اور ہوا کا رخ صاف طور سے نظر آنے لگا۔ اس کے بعد مغربی علوم و فنون کو انگریزی زبان میں پڑھانے چلنے کا بندوبست کیا گیا۔ ۱۸۵۷ء میں موجودہ طریقہ تعلیم کی بنیاد رکھی گئی۔ نھوٹے عرصہ کے اندر نین سرکاری یونیورسٹیاں قائم ہو گئیں۔ اور بہت سے انگریزی سکول اور کالج کھل گئے۔ بظاہر اس وقت کے حاکموں کا مقصد یہ تھا کہ ارباب حکومت کی زبان جاننے والے لوگ دفاتروں اور عدالتوں میں کام کرنے کے لئے کافی تعداد میں اور کم خرچ پر مل جائیں۔ مدارس کی نگرانی اور انتظام کے لئے ۱۸۵۷ء میں ہنزہ کمیشن کا تقرر ہوا۔ اس کی سفارش پر گورنمنٹ ہند نے پہلی مرتبہ ابتدائی تعلیم کے مصارف کے لئے روپیہ مہیا کرنے کا فرض اپنے ذمہ لیا۔ لیکن ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے متعلق یہ فیصلہ ہوتا کہ صرف ایک سرکاری ہائی سکول ہر ضلع میں جاری کیا جائے۔ اور صرف ایک سرکاری کالج ہر صوبے میں۔ مزید سکول اور کالج بغیر سرکاری سرمایہ سے کھولے جائیں۔ ۱۹۰۷ء میں پھر ایک مرتبہ حکومت نے اپنی اس پالیسی کا اعلان کیا کہ ابتدائی تعلیم کی ترقی و توسیع کے تمام اخراجات خزانہ سرکاری سے ادا کئے جائیں گے لیکن اس کے بعد بھی ابتدائی تعلیم عام نہ ہو سکی۔ رفتار ترقی بھی بے حد سست رہی۔ مسٹر گوکھلے نے ۱۹۱۰ء میں امپیریل ایجیلیٹیو کونسل میں یہ تحریر پیش کی۔ کہ ہندوستانی حکومت بھی دوسرے مہذب ممالک کی طرح اپنی رعایا کی آنے والی نسلوں کے ہر فرد کو کم از کم پرائمری کے درجے تک تعلیم دینا اپنا فرض سمجھے۔ اور ابتدائی تعلیم کو عام اور لازمی اور مفت کر دینے کی ایک ہمہ گیر تجویز تیار کر کے اس پر بلا تاخیر عمل درآمد کرنے کا غرض سے ساڑھے پانچ کروڑ روپے کی زائد رقم محفوظ کر لے۔ یہ فراہم منظور نہ ہو سکی۔ لیکن اس کی وجہ سے ابتدائی تعلیم کی اہمیت ماہران تعلیم کے محدود لیٹے سے نکل کر عوام الناس کے سامنے آ گئی۔ اور حکومت سے بار بار اسے عام کر دینے کا مطالبہ کیا جانے لگا۔ ۱۹۱۲ء کے دربار میں اور پھر ۱۹۱۳ء میں حکومت کی طرف سے ابتدائی تعلیم کی توسیع کی وعدے کئے گئے۔ لیکن جب تک ۱۹۱۹ء کا جدید آئین نفاذ پذیر نہ ہوا۔ ابتدائی تعلیم کو جبری بنا دینے کا کوئی انتظام نہ ہو سکا۔

۱۹۲۱ء میں نئی سیاسی اصلاحات کے ماتحت مجالس واضح قوانین کے دروازے تعلیم نے اپنے اپنے صوبہ کے لئے لازمی ابتدائی تعلیم کے قانون منظور کرائے۔ لیکن ان پر عمل کسی صوبہ میں بھی مکمل طور سے اب تک نہیں ہوا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب تک ۵۰ فیصدی کے قریب ہندوستانی غیر تعلیم یافتہ ہیں ۱۹۳۵ء کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی رو سے صوبہ جات کو زائد اختیارات مل گئے ہیں۔ لیکن یہ



اختیارات صحیح طور سے استعمال نہیں کئے جاسکتے۔ جب تک صحیح قسم کے لوگ منتخب ہو کر مجالس آئین ساز میں نہ آجائیں تاکہ ان میں سے قابلیت اور صلاحیت رکھنے والے وزیر مقرر ہو سکیں۔ ان مجالس کے لئے صحیح نمائندوں کا انتخاب و ووٹروں کے ہاتھ میں ہے۔ ووٹر اگر خود ناخواندہ اور حالات گرد و پیش سے بے خبر ہوں تو وہ نمائندوں کے انتخاب میں یقیناً غلطی کر بیٹھیں گے۔ اسی لئے دنیا بھر کے متدن ممالک میں ووٹروں کا تعلیمی فائدہ ہر ناجامہوری حکومت کی کامیابی کے لئے نہایت ضروری تصور کیا جاتا ہے۔ اب ہندوستان کے ساتھ لڑائی کے بعد آزادی کے وعدے کئے گئے ہیں۔ اس لئے اسمبلیوں کے اختیارات میں مزید توسیع ہوگی۔ اور رائے دہندگان کی ذمہ داری اور بڑھ جائیگی۔ اس لئے یقیناً ابتدائی تعلیم کے عام اور لازمی کر دینے کا وقت آگیا ہے۔

۱۹۳۷ء میں نئی اصلاحات کا نفاذ ہوا۔ اور ۱۹۳۸ء میں حکومت ہند نے ایک مرکزی مشاورتی بورڈ عام تعلیم کی اصلاح و ترقی کے لئے مناسب تجاویز پیش کرنے کے لئے قائم کیا۔ اس بورڈ نے نو سیکشنیں اس غرض سے مقرر کیں کہ وہ تعلیم کے مندرجہ ذیل شعبوں کے متعلق اپنی رائے پیش کریں (۱) ابتدائی بنیادی تعلیم (۲) تعلیم بالذات (۳) بچوں کی صحت (۴) مدارس کی تعمیر (۵) مجلس خدمت (۶) تعلیم کا انتخاب تربیت و ملازمت (۷) افسران معائنہ کنندہ کا انتخاب و تقرر (۸) صنعتی تجارتی اور فنی تعلیم۔ ان سب کمیٹیوں کی رپورٹیں مرکزی بورڈ کے سامنے پیش ہوئیں۔ اور بورڈ نے ان کمیٹیوں کی تجاویز کا خلاصہ اور ان کے متعلق اپنی سفارشاتیں

POST-WAR EDUCATIONAL DEVELOPMENT IN INDIA کے نام سے ایک کتاب کی صورت میں شائع کی ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ میں تعلیمی اصلاح و ترقی کے لئے ایسی چمکیے تجاویز پہلے کبھی پیش نہیں کی گئیں۔ بورڈ کی محنت اور وسعت نظر اور تجاویز کی جامعیت واقعی قابلِ داد ہیں۔ بورڈ کی سفارشاتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ (۱) چھ سے چودہ برس تک کے تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے مفت اور لازمی بنیادی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ تعلیم مادری زبان میں دی جائے۔ اور اس کی بنیاد بچوں کے عملی میلان طبع کو مد نظر رکھ کر "کام کرو اور سیکھو" کے اصول پر قائم کی جائے۔ چوبیس برس سے کم عمر کے بچوں کے لئے تیسری مدارس قائم کئے جائیں۔ جن میں تعلیم دینے والی استانیات ہوں (۲) مانی سکولوں میں داخلہ ۱۱ سال کی عمر میں ہو۔ اور میعاد تعلیم چھ سال ہو۔ لیکن ان سکولوں میں صرف وہی طالب علم داخل کئے جائیں جو اوسط سے زیادہ قابلیت رکھتے ہوں۔ مانی سکول دو قسم کے ہوں اکیڈمک یعنی خالص علمی اریٹیکنیکل یعنی صنعتی۔ تاکہ بچوں میں جس قسم کی صلاحیت ہو۔ اسی قسم کے سکول میں داخل ہو سکیں (۳) ریونیورسٹی میں داخلہ شرائط میں ترمیم کی جائے۔ اور صرف وہی طلباء کالجوں میں داخل کئے جائیں جو ریونیورسٹی تعلیم سے استفادہ کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں۔ غریب لیکن مستحق طلباء کی امداد و وظائف دے کر کی جائے۔ انٹرمیڈیٹ جماعتیں منسوخ کر دی جائیں۔ اور ڈگری حاصل کرنے کے لئے مدت تعلیم تین سال ہو۔ ڈگری یافتہ طلباء کے لئے علمی اور عملی تحقیقات کا خاص بندوبست کیا جائے (۴) جنگ کے بعد ہونے والی صنعتی اور تجارتی ترقی کے پیش نظر ان بچوں کو جن کا رجحان طبع عملی کام کی طرف ہو۔ صنعتی تجارتی اور

ندرستی تعلیم دینے کا انتظام وسیع پیمانے پر کیا جائے۔ مدت تعلیم ابتدائی صنعتی یا حرفتی یا تجارتی سکولوں میں دو سال۔ ٹیکنیکل ہائی سکولوں میں چھ سال اور ڈپلوما حاصل کرنے کے لئے مزید تین سال ہو۔ اور کام کے عملی پہلو کو زیادہ توجہ اور اہمیت دی جائے (۵) تعلیم یا لغات کو اتنی ہی اہمیت دی جائے جتنی بنیادی تعلیم کو۔ تمام بالغ آبادی کو حقیقی محض میں تعلیم یافتہ بنانے کی ہمہ بہت بڑے پیمانے پر شروع کی جائے۔ ضروری ہونے پر غیر سرکاری اداروں اور یونیورسٹیوں کے طلبات اس کام میں امداد لی جائے۔ اور ریڈیو سنیما، گراموفون وغیرہ کا استعمال کیا جائے۔ کتب خانے جاری کئے جائیں۔ اور ڈورن قسم کی کتابیں، رسالے اور اخبارات شائع کئے جائیں۔ (۶) ہر قسم کے مدارس کے لئے معلمین کا انتخاب نہایت احتیاط سے کیا جائے۔ ان کی تنخواہوں میں معقول اضافے کئے جائیں۔ ان کی تربیت کے لئے نئے ٹریننگ کالج اور سکول کھولے جائیں۔ جن میں تعلیم مفت ہو۔ اور غریب طلباء کو وظائف دیے جائیں (۷) طالب علموں کی تندرستی اور صحیح نشوونما کی حفاظت کے لئے طبی معائنتوں اور علاج کا ایک سلسلہ جاری کیا جائے۔ صحت اور صفائی، غذا اور پوشاک اور ورزش اور تفریح کے متعلق مناسب تجاویز اختیار کی جائیں۔ (۸) جن بچوں میں کوئی خاص جسمانی کمزوری یا دماغی نقص ہو ان کی تعلیم کا خاص بندوبست کیا جائے (۹) لڑکوں اور لڑکیوں کے دل میں ہمدردی۔ فیاضی، امداد یا ہی، اور مجلسی فرائض کے خیالات و جذبات کی نشوونما کرنے کے لئے مناسب تفریحی اور سماجی مشاغل مہیا کئے جائیں۔ بچوں کی عمر کے مطابق کھیل کود۔ کھیتی باڑی، سکاؤٹنگ، ڈراما، امداد یا ہی، اصلاح دیہات وغیرہ جیسے مشاغل کو منظم طریقہ پر وسعت دی جائے۔ (۱۰) ملازمت تلاش کرنے والوں کی امداد کے لئے خاص ادارے قائم کئے جائیں۔ (۱۱) ہر قسم کی تعلیم کی نگرانی اور انتظام کے لئے قابل، مخلص اور ہمدرد افسر منتخب کئے جائیں۔ اور ان کی امداد کے لئے سکول بورڈ اور ڈسٹرکٹ سکول کمیٹیاں مقرر کی جائیں۔

یہ ہے ایک مختصر ساچرہ اس دکش اور حسین تصویر کا جو رپورٹ نے اپنے مجوزہ نظام تعلیم کی پیش کی ہے بعض سیاستدان جو اس قسم کے بلند بانگ وعدوں کی ایغا ہوتے دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔ اسے سرسری نظر سمجھتے ہیں۔ کچھ ادب جن کی رائے میں گذشتہ سو ڈیڑھ سو برس کے دوران میں تعلیم کی رفتار ترقی نہایت باؤس کن رہی ہے۔ یکدم کروڑوں انسانوں کو خواندہ بنادینے کی تجاویز کو شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ جن ماہران تعلیم کو تعلیمی معاملات میں ہمیشہ حکومت کے بخل اور بے اعتنائی کی شکایت رہی ہے۔ وہ کروڑوں روپے تعلیم پر خرچ کر دینے کی تجویز کو محض ایک ایسا دل خوش کن خواب تصور کرتے ہیں جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔ برعکس اس کے بمصرین ان تجاویز کا دلی غلوں سے خیر قدم کرتے ہیں۔ اندہ انہیں جلد سے جلد عملی جامہ پہنانے جانے کے خواہشمند ہیں۔ لیکن فی الحال یہ تجاویز صرف ایک خاکے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ نقشہ کی تکمیل کے لئے ان میں ضروری تفصیلات کے اندراج کی ضرورت ہے اس لئے تمام سب کمیٹیوں کی رپورٹوں کی بھی اتنے ہی وسیع پیمانے پر اشاعت ہونی چاہئے۔ جتنی خود رپورٹ کی ہو رہی ہے۔

تجاویز زیر نظر میں کافی اصلاح اور ترمیم کی گنجائش ہے۔ اول تو ادیبوں روپے کے خرچ کا جو اندازہ لگایا گیا ہے۔ وہ ہندوستان جیسے غریب ملک کے لئے بہت حد تک نظر آتا ہے۔ زیادہ احتیاط سے تخمینہ لگانے اور تجاویز میں جزدی رڈ بدل کرنے سے اس میں کمی ہو سکتی ہے۔ لیکن پھر بھی کروڑوں انسانوں کی تعلیم کے لئے کروڑوں روپے ہی درکار ہوں گے۔ اگر کوئی پھر خرچ کرنے کے لئے کروڑوں روپے پیدا کئے جاسکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ زمانہ اس میں انہی موجودہ وسائل سے اتنے یا اس سے بھی زیادہ روپے جتیا نہ ہو سکیں۔ کام کی اہمیت، اوجہیت اور وسعت اس کی متقاضی ہے کہ اس کے لئے جتنی قربانی کرنی پڑے اس سے دریغ نہ کیا جائے۔ کیونکہ صحیح قسم کی عام تعلیم پر ہی قومی اور ملکی ترقی کا دارومدار ہے۔ البتہ جو لوگ ہندوستان کو جلد سے جلد عام عروج پر پہنچا ہوا دیکھنے کے لئے بیتاب ہیں ان کو جالیس برس کا زمانہ بہت طویل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن نچاویز پر عملدرآمد کرنے کی سکیم میں جزدی ترمیم کرنے اور ابتدائی کام ابھی سے یعنی دوران جنگ ہی میں شروع کر دینے سے اس عرصے میں کافی کمی ہو سکتی ہے۔ اور اقبیلا ہونی چاہئے۔ کیونکہ جنگ کے بعد کا زمانہ شدید بین الاقوامی مقابلے کا زمانہ ہو گا۔ ہندوستان کو اس کے لئے ابھی سے تیار ہو جانا چاہئے۔ ورنہ صدیوں تک پس ماندہ اقوام کے زمرہ میں دوسروں کا دست نگر بن کر رہنا پڑے گا۔

بورد نے چند امور کی طرف کافی توجہ نہیں کی۔ مثلاً امتحانوں جیسے اہم تعلیمی مسئلہ کو عام طور سے حل کرنے کی کوشش تک نہیں کی گئی۔ بلکہ اسے زمانہ آئندہ کے لئے اٹھا رکھا گیا ہے۔ حالانکہ موجودہ تعلیم کی ایک بہت بڑی کمزوری اس کا نظام امتحان ہی ہے۔ مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی تفصیلات سے کوئی بحث نہیں کی گئی۔ حالانکہ اسے عام تعلیم کا جزو ضروری قرار دینا چاہئے تھا۔ مستحق طلباء کو وظائف دینے کی اور ہائی سکولوں میں صرف قابل طالب علموں کے داخلہ کی سفارش کی گئی ہے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ یہ انتخاب کن اصولوں کے ماتحت ہوں گے۔ خصوصاً مختلف سکولوں کے لئے کسی مشترک طریق امتحان کی سفارش نہیں کی گئی۔ ذریعہ تعلیم کے مسئلہ کو واضح طور سے سمجھانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ بنیادی تعلیم مادری زبان میں ہوگی۔ ہائی سکولوں میں ہندوستانی ذریعہ تعلیم ہوگا۔ اور یونیورسٹی میں انگریزی ہائی سکولوں سے یونیورسٹی میں جانے والے طلباء کے لئے جو مشکل زبان کی اس طرح پیدا ہو جائیگی اس کا صحیح اندازہ نہیں لگایا گیا۔ اور نہ کوئی حل بتایا گیا ہے۔ لڑکیوں کی تعلیم کے متعلق صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی سمجھ لیا گیا ہے۔ کہ ان کی تعلیم بھی لڑکوں جیسی ہوگی۔ حالانکہ لڑکیوں کی تعلیم کا سوال مسلمہ طور سے زیادہ اہم اور نازک ہے۔ بظاہر ارنے اسے لے کر اعلیٰ مدارج تعلیم تک لڑکوں اور لڑکیوں کو ایک جیسی تعلیم دینے کی تجویز ہے۔ حالانکہ سالہا سال کا تجربہ اس نظریہ کو غلط ثابت کر چکا ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے یونیورسٹیوں کی ضرورت کا احساس ہونے کے باوجود نئی یونیورسٹیاں کھولنے کی کوئی تجویز پیش نہیں کی گئی۔ ترمہندستان کے مستحق منتفی طلباء کو وظائف دے کر ممالک غیر میں مزید تعلیم یا تحقیقات کی غرض سے بھیجنے کا کہیں ذکر کیا گیا ہے۔ ملازمت کے ادارے قائم کرنے سے پہلے مادس کے ساتھ مناسب پیشہ منتخب

کرنے کے مشاورتی مرکز جاری کئے جانے چاہئیں۔ نین سال سے چھ سال تک کے بچوں کے لئے ترمیمی مدارس کا اجرا جتنے وسیع پیمانے پر تجویز کیا گیا ہے۔ اس کی اعلیٰ ضرورت نہیں ہوگی۔ بورڈ نے اپنی نچاؤ پر موجودہ سب سے سی نظام کو مد نظر رکھ کر تیار کی ہیں۔ اگر اس میں تبدیلیاں ہوئیں تو ان تجاویز میں بھی اس کے مطابق تبدیلیاں کرنی پڑیں گی۔ بہر حال رپورٹ بڑے کام کی چیز ہے۔ اور بورڈ نے اسے شائع کر کے ایک لائق تحسین کام کیا ہے۔

احمد علی صادق

## افسانے کا پلاٹ

آپ ہی بتائیے کہ اگر آپ کسی مرحوم دوست..... مرحوم سے میرا مطلب خدا نخواستہ وہ مرحوم نہیں ہو عام اصطلاح میں استعمال ہوتا ہے۔ میرا مطلب ہے قیل شدہ سے۔ ہاں تو آپ کسی مرحوم دوست کے کمرے میں جائیں۔ اور اس کو کھانا ہو دیکھ کر پوچھیں۔ کہ بھئی کیا لکھ رہے ہو؟ اور وہ کہے کہ افسانہ.... تو آپ کے دل پر کیا گزرے گی..... ہے نا ڈائریکٹ افسلٹ۔ بھلا اس کو کیا حق ہے افسانہ لکھنے کا درمحالیکہ ہم خود افسانہ نہیں لکھتے۔ تو ایسے ہی ایک دوست بڑی دیر سے ہماری چھاتی پر مونگ دل رہے تھے۔ اور ہیں۔

مگر کہاں تک۔ آخر ایک دن ہم کو بھی غصہ آ ہی گیا۔ پس اسی وقت کمرے میں آئے۔ کوٹ اتار کر ڈسٹری پر رکھا کہو کہ مایہ دولت کے کمرے سے کھونٹیاں غائب ہیں۔ اور قبض کی آئینہ بنیں چڑھا کر کلمہ اور کاغذ لے کر بیٹھ گئے افسانہ لکھنے۔

اب مشکل یہ آ پڑی کہ لکھیں تو کیا لکھیں۔ اور کیسے لکھیں۔ بہت دماغ مارا..... مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے نین پات۔ پھر خیال آیا کہ افسانوی ماحول پیدا کرنا چاہئے۔ پس جھٹ جا کر پوٹینیکل گارڈن کی مرمت کی طوطی منتر کو بلو کر کرہ جھڑوایا۔ نئی چادر لیٹر پر بچھائی اور..... اور..... گویا ہم نے افسانوی ماحول بنا ہی لیا۔ پھر بھی بری طرح شکست ہوئی..... ہم بھی کوئی اتنی جلدی دار مان جانے والی ہستی نہ تھے.... نہ تو یہ لعود باشر نہیں ہیں۔ آخر ہمارا دماغ باتدبیر وقت پر کام آیا۔ اور اس نے ایک طریقہ نکال ہی لیا..... یعنی کسی کا افسانہ چرا لیا جائے۔

اور اب میں سوچ رہا ہوں کہ چرایا جائے تو کہاں سے اور کیسے..... اور پھر چرانا تو گناہ ہے..... ہاں ہاں گناہ ہی تو ہے..... مگر آپ کہیں گے کہ یہ گناہ کیا بلا ہے۔ تو لیجئے میں آپ کو بتاتا ہوں..... گناہ ہے خواب کا اُلٹ..... آپ اب بھی نہیں سمجھے۔ اچھا تو میں آپ کو مثال کے ذریعے سمجھاتا ہوں اور مثال بھی ماشار اشد ایسی کہ پس آپ کے دل کی۔

اچھا تو فرض کیجئے..... نہیں آپ گھبرائیے گا نہیں..... یہ حساب کا سوال بالکل نہیں ہے۔

ہاں تو پھر فرض کیجئے۔ کہ ایک ٹانگہ چل رہا ہے۔ یعنی جارہا ہے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ایک ٹھوڑا ماس کو کھینچ رہا ہے۔ اور آپ بھی چلا رہے ہیں۔۔۔۔۔ اپنی دو ٹانگوں کو ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ سائیکل کو۔ اور اُس ٹانگے میں ایک خوبصورت غورت بیٹھی ہے۔ اب آپ دو طریقوں سے سوچ سکتے ہیں۔ اول اس طرح کہ کاش بیمری بیوی ہوتی۔۔۔۔۔ یعنی میں اس سے شادی کر لوں۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

ہاں تو یہ اچھا خیال ہے۔ یعنی نیک بات ہے۔ یا بالفاظ دیگر ثواب ہے۔ اور بصورت دیگر آپ اس طرح سوچ سکتے ہیں۔ کہ آپ شادی کو بیچ سے غائب کر دیں۔۔۔۔۔ تو یہ بُرا خیال ہے۔ گویا بُری بات ہے۔ یعنی گناہ ہے۔

یہ رہا ثواب اور گناہ کا فلسفہ۔۔۔۔۔ مگر یہ میں کہاں سے کہاں آگیا۔۔۔۔۔ مجھے تو افسانہ لکھنا ہے۔ یعنی چرانا ہے۔۔۔۔۔ مگر پھر چرانا تو گناہ ہے۔ اور افسانے چرانا اخلاقی کتلہ۔۔۔۔۔ تو گویا نہیں چرانا چاہئے۔۔۔۔۔ اچھا تو بونہی سہی۔ ایک دفعہ پھر کوشش کر دیکھتے ہیں۔ شاید کوئی افسانہ بھولے بھٹکے سے ہمارے دماغ میں بھی آنکے۔

مگر لوگ تو افسانہ لکھنے سے پہلے پلاٹ تیار کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اس واسطے۔۔۔۔۔ پہلے۔۔۔۔۔ پلاٹ پیدا کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ ہاں پلاٹ۔۔۔۔۔ میرا مطلب گھاس کے پلاٹ سے ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے افسانے کے پلاٹ سے۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ تو پلاٹ۔۔۔۔۔ آ رہے پلاٹ۔۔۔۔۔ پیارے پلاٹ۔۔۔۔۔ راج دلارے پلاٹ۔۔۔۔۔ میرے پلاٹ۔۔۔۔۔ ادھویہ تو اچھی خاصی نظم میں تھی۔ اور مجھے چاہئے افسانہ۔۔۔۔۔ یعنی افسانے کا پلاٹ۔۔۔۔۔ ہاں ہاں پلاٹ۔۔۔۔۔ وہ مارا ملی گیا۔ ہوں۔۔۔۔۔

اچھا تو ایک لڑکا ہو۔۔۔۔۔ کالج میں پڑھتا ہو۔۔۔۔۔ مگر کس کلاس میں؟۔۔۔۔۔ تو چلو بی۔ ٹی میں پڑھتا ہو۔۔۔۔۔ مگر یہ بی ٹی والے تو لڑکے نہیں رہتے۔ وہ تو اچھے خاصے استاد یعنی ماسٹر میں گئے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ تو چلو بی۔ اے میں پڑھتا ہو۔۔۔۔۔ مگر یہ بھی مجھے کچھ اچھا۔۔۔۔۔ تو ٹھیک۔۔۔۔۔ یعنی وہ لڑکا ایف۔ اے میں پڑھتا ہو۔ مگر کس سال میں!۔۔۔۔۔ فسٹ ایر بہتر رہے گا۔۔۔۔۔ اوہو نہیں۔۔۔۔۔ پھر بھول گیا افسانے کے ہیرو کو تو بے وقوف نہیں ہونا چاہئے۔ اور یہ فسٹ ایر تو کچھ زیادہ عقلمند نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ آپ مانیں نہ مانیں۔ میرا تو اس پر پورا پورا ایمان ہے۔۔۔۔۔ مگر جب میرا اس بات پر ایمان ہے تو آپ کا بھی ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ ضرور ہونا چاہئے۔ تو فیصلہ یہ ہوا کہ آپ کو بھی وہ قصہ ضرور ضرور سننا چاہئے۔ جس کو دیکھ اور سن کر میں اس بات پر ایمان لایا ہوں۔

اچھا تو وہ قصہ یوں ہے کہ ہم ایک دن کالج کی شمالی سرحد پر۔۔۔۔۔ شمالی تو آپ جانتے ہی ہیں نا۔۔۔۔۔ یعنی شمال کی طرف والی۔۔۔۔۔ شمال۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اگر آپ کالج کے گھنٹہ گھر پر چڑھ کر مسجد کی طرف منہ کریں تو جو طرف آپ کے بائیں ہاتھ کو ہوگی۔ ہاں تو اس طرف۔۔۔۔۔ یعنی اس سرحد پر ہم مٹر گشت کر رہے تھے۔ تو کیا دیکھتے ہیں کہ پرانی ہاکی کے میدان سے ذرا فاصلے پر دو لڑکے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے

دوفسٹ ابر کھڑے ہیں۔ اور یوں گوہر افشانی فرما رہے ہیں۔

۱۔ بار بار یہ ڈیفنس (DEFENCE) بھی بڑی ضروری چیز ہے۔ اگر خدا نخواستہ کہیں چین وہ خیر کے راستے ہندوستان پر حملہ کر دے تو ہم کہاں جائیں گے؟

ب۔ چھوڑو دوست! تمہیں کالج والے اتنے ہی بھولے نظر آتے ہیں۔ جناب عالی! انہوں نے ڈیفنس کا پورا پورا انتظام کر رکھا ہے..... خشکی کا بھی اور ہوائی بھی۔

۱۔ اچھا! یہ بات ہے..... مگر میں نے تو کچھ بھی نہیں دیکھا۔

ب۔ یہ تو جناب! اپنے سر کی طرف اشارہ کر کے، دماغ والوں کا کام ہے۔ ورنہ ڈیفنس (DEFENCE) کا پچھاننا کوئی معمولی کام نہوڑا ہے..... اچھا تو وہ دیکھتے ہونا..... وہ (انگلی سے مرحوم اینٹوں کے بھٹے کی سرزمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ مورچہ نما قلعہ ہے۔ اگر دشمن کا خشکی سے خطرہ ہوگا تو کالج کی تمام آبادی کو اس درمیان والی جگہ پر لے جا کر اس خندق میں ہانی چھوڑ دیا جائیگا۔ اور U.T.C کی "خاص" بندوبستیں دکھلا دکھلا کر دشمن کو بے گناہ دیا جائے گا.....

۱۔ ہوں..... اچھا.....

ب۔ یہ تو چھوڑو..... ابھی ہوائی حملہ سے بچاؤ کا انتظام دیکھو..... وہ (گرے ہوئے بھٹے کے دودکش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) وہ..... ہاں ہاں..... وہی۔ یہ اینٹی ایئر گرافٹ گن

( II - AIR - CRAFT ) کا سرا ہے۔

۱۔ کمال ہے یار.....

اب تو آپ کو ایمان لانا ہی پڑا نا..... ہاں تو مطلب اصل میں یہ ہے کہ اس لڑکے کو فسٹ ایئر نہیں ہونا چاہیے..... مگر یہ کس لڑکے کو..... ہیرو کو..... افسانے کے ہیرو کو..... انسانہ..... پلاٹ..... ہاں تو وہ کہا پلاٹ میں نے سوچا تھا؟..... ہاں ہاں وہی..... امان وہی تو..... مگر کونسا وہی..... بڑے منحوس ہیں یہ فسٹ ایئر۔ بس نام جیتنے ہی افسانے کا پلاٹ بھول گیا..... غضب خدا کا سارے کا سارا پلاٹ.....

(نجیب اللہ خاں)

## آہنی ارادے

”کینے۔ حرام خور“۔ ٹھیکیدار کی کرخت آواز فضا میں گونجی۔ شربت نے سر اٹھایا۔ سامنے ٹھیکیدار کو تیزی سے بوڑھے رحیم کی طرف بڑھتے دیکھا۔ ”تم لوگ حرام کھانے کے عادی ہو گئے ہو..... بس ذرا نظر مٹی اور جوڑوں کی طرح چھپ کر بیٹھ گئے..... حرام خور۔ اگر اتنے ہی آرام طلب تھے تو گھر میں آرام سے بیٹھ رہتے۔ بھروسے رنگ کی داڑھی میں اس کے سفید دانت چمکے۔ وہ غضب ناک درندے کی طرح دوسروں

کی طرف لپکا "تم سب کیوں رگ تگئے ہو۔ کام کرو۔ کمیتو!" اور وہ سب سر جھکا کر پھر اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو گئے۔

شریت غھٹے سے کانپنے لگا۔ حرام زادہ - ظالم "وہ بڑ بڑایا۔ اور غھٹے سے دانت بھیج لئے۔ اس کے سینے میں سمندر کی طوفانی لہروں کی طرح مژدہ جزر پیدا ہو گیا۔ جی چاہا کہ بھاڑا اٹھا کر سڑک کی بجائے ٹھیکیدار کے سر پر دے مارے۔ ہانپتا ہوا رحیم پھر کام میں مصروف ہو گیا تھا۔ صبح سے وہ بوڑھا داد و دفعہ کرتے کرچکا تھا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ اسے بوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے ساری سڑک۔ سارے مزدور۔ ٹھیکیدار اور اس کے سر پر سایہ کرنے والا شہنشاہ کا بھاری درخت۔ سڑک ہکانے کا آئین سب اس کے گرد گھومنے لگے ہیں۔ کئی ساغھیوں نے سوبرے ہی اس کی یہ حالت دیکھ کر منع بھی کیا تھا۔ کہ آج کام نہ کرو۔ مگر وہ کام کیسے نہ کرنا۔ بچا دے کو کھانا کہاں سے ملنا۔ اس کے ساغھیوں کے پاس بھی لڑائی گتالاش نہیں تھی۔ کہ وہ کسی دوسرے انسان کو کھانا کھلا سکیں۔ وہ بڑی مشکل سے کام کر رہا تھا۔ اور لمحے لمحے بدستمانے کے لئے تڑپ جاتا تھا۔ اور پھر ٹھیکیدار کی مغلف گالیاں اسے کام جاری رکھنے پر مجبور کر دیتیں۔ مگر ان سب باتوں کو سب سننے والوں سے زیادہ شربت محسوس کر رہا تھا۔ خدا نے اسے بے حد حساس دل دیا تھا۔ اپنی تو کیا اپنے ساغھیوں کی بھی معمولی سی تکلیف اسے پریشان کر دیتی تھی۔

وہ اپنے گاؤں کے مدرسے میں چار جماعتوں تک پڑھنا بھی رہا تھا۔ اور اس کا خیال تھا۔ کہ اور کچھ نہیں۔ نو دیہات کے مدرسے میں اسے جو کیدار یا چڑاسی کی جگہ نول ہی جائیگی۔ گاؤں کے لئے چار جماعتیں کچھ کم تعلیم نہیں۔ مگر اس کی یہ آرزو بھی پوری نہ ہو سکی۔ جب سکول کا ہیڈ ماسٹر اپنے ساتھ شہر ہی سے انیک چڑاسی لے آیا تو اس کو دکھ سا ہوا۔ اس کا باپ نو ہر روز اسے یہ کہہ کر سکول بھیجا کرتا۔ کہ جب وہ پونہ بجی جماعت پاس کر لیگا۔ تو سرکار اسے کوئی اچھی نوکری دے دیگی۔ اور اب وہ سکول کا چڑاسی تک نہ بن سکا۔ اس نے ارادہ کر لیا تھا۔ کہ اگر اس کے کوئی لڑکا ہوگا۔ تو وہ اسے کبھی سکول نہیں بھیجے گا۔ سکول میں وقت ضائع کرنے کی بجائے وہ باپ کے کاموں میں اس کا ہاتھ بٹائے گا۔ وہ خود بھی نو چھٹی کے دن باپ کے ساتھ کھانا کام کر لیا کرتا تھا۔ یہ لوگ خواہ مخواہ بچوں کو سکول بھیج کر ان کی عمر ضائع کرتے ہیں۔ یہ اور اسی طرح کے ہزاروں خیالات اس کے ذہن پر جھائے رہتے۔

تھوڑی سی جو زمین تھی وہ باپ کے مرنے ہی قرضوں کے عوض نیلام ہو گئی۔ اور وہ اب فلاش انسان تھا۔ اس پر بھی ایک بیوی اور بچی کا اسے پیٹ پالنا پڑتا۔ ان معصوم بھوکے پیٹوں کی صدائیں اسے ہر وقت پریشان رکھتیں۔

انہی دنوں جنگ چھڑ چکی تھی۔ اور گاؤں کے کئی نوجوان فوج میں بھرتی ہو کر چلے گئے تھے۔ اس نے بھی کئی دفعہ ارادہ کیا۔ مگر زینب کے آنسو اور التجائیں اسے ہمیشہ اپنے اس ارادے کی تکمیل سے روک دیتیں جنگ اگر ایک طرف انسانی برادری کا باعث ہے۔ تو دوسری طرف کئی بھوکے انسانوں کی روزی کا ذریعہ بھی بن جاتی ہیں۔ شہر میں مزدوری بڑھ گئی تھی۔ کئی لوگ اسی غرض سے دیہات چھوڑ کر شہر کی طرف جا رہے

تھے۔ وہ بھی اسی ارادے سے شہر چلا آیا۔ شہر میں روز اُسے ڈیڑھ روپیہ ملتا تھا۔ جس میں سے شام کو بڑی مشکل سے آٹھ آنے بچ سکتے تھے۔ اور وہ انہیں جمع کر کے جینے بعد گھر بھیج دیتا۔ ایک دن اس کا ایک ساتھی عبداللہ دوڑتا ہوا آیا۔ اور اس نے اُن سب کو یہ خوشخبری سنائی کہ ایک ٹھیکیدار کو لنڈی کوئل میں سڑک بنانے کے لئے مزدوروں کی ضرورت ہے۔ اور وہ بجائے ڈیڑھ روپے کے پورے دو روپے روز دیگا۔ چار آنے زیادہ! خوشی سے سب کی یا پھیں کھل گئیں۔ اور وہ سب چلنے کو راضی ہو گئے۔ شربت سوچنے لگا۔ اگر میں یہ چار آنے روز بچاؤں تو میرے پاس جینے میں ساڑھے سات روپے زیادہ بچیں گے۔ اور پھر رہات اور شہر کے خرچ میں بھی کافی فرق ہوتا ہے۔ وہ اپنے بہ خبانی محل اور زیادہ بلند آنے لگا۔ اگر اس طرح میں ہر جینے کچھ نہ کچھ بچاؤں تو زیب کے لئے کچھ چاندی کے زور بھی بنوا لوں گا۔ بھاری کتنی نیک بیوی ہے۔ جب سے ہماری شادی ہوئی ہے۔ خدا نے کبھی ایسا موقع نہیں نصیب کیا۔ کہ میں اس کے لئے کوئی ایک آدھ زور ہی بنوا سکتا۔ محل اور اونچے ہوئے۔ اور بھی تاج کتنی خوش ہوگی۔ جب ہر جینے میں اُس کے لئے کوئی نہ کوئی نیا کپڑا بیچوں گا۔ اور اُسے سامنے خلا میں یوں نظر آیا جیسے اس کی بچی لال، نیلے پیلے اور سفید کئی قسم کے بے شمار۔ فوس فزج کے رنگوں سے بھی زیادہ خوبصورت کپڑے پہنے ہاڑی باری کی طرح گھاؤں میں دوڑتی پھر رہی ہے۔ اور گھاؤں کی دوسری لڑکیاں اُسے جرت سے تنگ رہی ہیں۔ چنانچہ وہ اسی طرح کے بے شمار خواب دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ دوسرے دن وہ اپنے چوبیس ماٹھیل شربت ٹھیکیدار کے ساتھ لنڈی کوئل چلا گیا۔

مگر یہاں آکر ان تمام خوابوں کی تعبیر الٹی نکلی۔ وہ تمام خبانی محل زمین پر آ رہے۔ دنیا کتنی مکار ہے۔ کتنی فریبی ہے۔ وہ تھلا اٹھا۔ سب مزدور پریشان تھے۔ پورے دو روپے تو انہیں روزانہ مل جاتے تھے۔ مگر وہ کھوٹے سکے ثابت ہوئے۔ کیونکہ آبادی سے دُور اس جھل میں آٹا اور ضروریات کی ساری چیزوں کی فراہمی ٹھیکیدار کے ہاتھ میں تھی۔ اور وہ انہیں کئی گنا زیادہ قیمت پر فروخت کرتا تھا۔ بس اُسی کی حکومت تھی۔ وہی اُن داتا تھا۔ کوئی بد چھنے والا نہیں تھا۔ اور ان کی تقریباً تمام دن کی کمائی شام تک صرف ان کی اپنی روزانہ ضروریات پر ختم ہو جاتی تھی۔ اور پھر اس پر ٹھیکیدار کی فاحش گالیاں۔ اور اس کے ساتھ ہی کبھی کبھی لات گھونٹے۔ . . . . آج کا وحشیانہ منظر دیکھ کر تو شربت کا جی چاہتا تھا۔ کہ دوڑ کر ٹھیکیدار کا گلا دبا دے۔ وہ خود بھی کئی دفعہ گالیاں سن چکا تھا۔ مگر اُسے اتنا غصہ کبھی بھی نہیں آیا تھا۔

دوپہر کو جب ایک گھنٹے کی چھٹی ہوئی تو سب مزدور اپنے بیٹوں کی طرف چل دئے۔ یوڑھے رجم کی حالت اور زیادہ خراب ہو رہی تھی۔ وہ سب ایک جگہ جمع ہو گئے۔ کسی نے کچھ نہیں کھایا۔ سب خاموش تھے۔ جیسے ڈر سے گئے ہوں۔ شربت چلا آٹھا۔ ہم میں غیرت نہیں ہم خود بے شرم ہو گئے ہیں۔ ورنہ اس ذلیل سکتے کی کہا مجال ہے کہ ہمارے ساتھ ایسا برتاؤ کرے۔ ہم کہتے ہیں۔ ہم بچان ہیں بڑی غیرت والے۔ ہم سمجھتے تھے کہ کوئی ہمارے ساتھ اونچی بات تک نہیں کر سکتا۔ اور آج دن بھر میں ماں بہن کی گالیاں دی جاتی ہیں۔ اور ہم بے حس پتھروں کی طرح کھڑے رہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں مارنے پر اُتر آتا ہے۔



اور ہم سب بے خبریوں کی طرح اُسے دیکھتے رہتے ہیں۔ قسم خدا کی جب میں اُسے کٹنے کی طرح بھونکتے دیکھتا ہوں تو جی بھی چاہتا ہے کہ سڑک کے بھاری بھاری پتھر اٹھا کر اس کا سر پھوڑ دوں۔  
”واللہ ہم سب کا بھی جی چاہتا ہے۔“ قریب بیٹھا ہوا ایک جوان بول اٹھا۔

”تو پھر خاموش کیوں بیٹھے رہتے ہو۔ آؤ اب اگر وہ ذرا بھی کوئی ایسی حرکت کرے۔ تو اُسے بتا دیں کہ غریب کا انتقام بے حد خطرناک ہوتا ہے۔“

”مگر جانتے بھی ہو۔ اس کا انجام کیا ہو گا۔“ بوڑھا رحمن بول اٹھا۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ وہ امیر ہے۔ بڑا آدمی ہے۔ اس کی پشت پر دولت کی مضبوط دیوار کھڑی ہے۔ اگر اُسے ذرا بھی نقصان پہنچا تو تمہاری زندگیاں تباہ کر دی جائیں گی۔ نہیں جیلوں میں ٹھونس دیا جائیگا۔ بیوی بچے بھوکوں۔ بیٹھے۔“  
”مگر ہم پٹھان ہیں۔ رحمان بابا۔ اور پٹھان نے اپنی عزت کے مقابلے میں زندگی اور اولاد کی کبھی بھی پرواہ نہیں کی۔“ شربت نہایت جوش سے بولا۔

”ہاں ہمیں عزت سے زیادہ کوئی چیز عزیز نہیں۔“ وہ سب یک زبان ہو کر چلا اٹھے۔

”خبر سوچ لو،“ بوڑھا رحمن یہ کہہ کر چلا گیا۔

مگر کوئی قطعی فیصلہ نہ ہو سکا۔ وہ سب بڑبڑاتے ہوئے منتشر ہو گئے۔ شربت وہاں سے اٹھ کر خیموں سے دور میدان میں ایک درخت کے سایہ میں جا بیٹھا۔ گرمی زیادہ تھی۔ نیز لڑچیل رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ یہ ٹھیکیدار کتنا ظالم اور کینہہ انسان ہے۔ ہم سب کو کتنا دھوکا دے کر یہاں لے آیا۔ اور پھر ہم پر کتنی سختی کرتا ہے۔ جیسے اس چھوٹی سی رقم سے اس نے ہماری زندگیاں مزید لی ہوں۔ . . . . غریب ہونا بھی ظلم ہے۔“ اور دور میدان میں آٹھتے ہوئے بگولے کو دیکھ کر وہ سوچنے لگا۔ غریب کی زندگی بالکل اس بگولے کی طرح ہے جو کبھی ایک مرکز کے گرد نہیں گھومنا۔ اب یہاں ہے تو تھوڑی دیر بعد . . . . . تمہارا خدا آیا ہے شربت۔“ بیچھے سے عہد اللہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ عہد اللہ کٹھن میں ایک پوسٹ کا ڈولے کھڑا تھا۔ یہ اس کی بیوی کی طرف سے تھا۔ جب سے تم لٹلی کوئل گئے ہو تم نے کوئی خط لکھا۔ اور نہ ہی خرچ کے لئے کچھ بھیجا۔ خدا نخواستہ وہاں جا کر بیمار تو نہیں ہو گئے۔ میں ہر وقت تمہارے لئے فکر میں رہتی ہوں۔ اور پھر پیسے کی کمی نے اور بھی پریشان کر رکھا ہے۔ اگر کام نہیں ہے تو تم وہاں سے چلے کیوں نہیں آتے۔ . . . . تم نے تو پچھلے خط میں مجھے لکھا تھا۔ کہ آئندہ ماہ میں تمہیں ہفت سی رقم بھیجوں گا۔“ اور آگے لکھا تھا۔ ”نہی تاج کو کئی دن سے بخار ہوتا ہے۔ اور نہیں یاد کر سکتے رو پڑتی ہے۔“ خط پڑھ کر اس کی طبیعت اور زیادہ پریشان ہو گئی۔ ایک دفعہ تو اس کے جی میں آئی۔ کہ ابھی گھر چلا جائے۔ مگر پھر ساقیوں کا خیال آ گیا کہ انہیں اگر میرے متعلق ذرا بھی شبہ ہو گیا۔ تو وہ کیا کہیں گے۔ کتنا بزدل انسان ہے۔ ہمیں آگسا کہ خود بھاگ گیا ہے۔ نہیں میں ٹھیکیدار سے بدلہ لے کر چھوڑوں گا۔ مجھے اپنے اس ارادے سے کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔“ اور زور سے چلتی ہوئی ہوا سے اُسے ایسی آوازیں سنائی دیں۔ گو یا رحمان بابا چلا چلا کر کہہ رہا ہے۔ ”پھر سوچ لو۔ پھر سوچ لو۔“ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور تیزی سے اپنے ساقیوں کی طرف چلا۔

وہ اسے دیکھ کر پھرا کٹھے ہو گئے۔ اُن کا جوش دیکھ کر شربت کے دل سے اپنی بیوی اور بچی کا خیال بالکل نکل گیا۔ اور وہ پھر جوش سے چلائے لگا۔ "آج ہم اس سے اپنی ان تمام مصیبتوں کا بدلہ لے کر رہیں گے۔" "اوجھا کر ابھی اُسے ٹھکانے لگا دیں" ایک مزدور اٹھ کھڑا ہوا۔

"نہیں۔ یوں نہیں۔ ممکن ہے اس طرح اُسے بچا لیا جائے۔ پہلے سب اپنے کام پر چلو۔ اور بدستور کام شروع کر دو۔ میں اپنا کام بڑی سستی سے کر دوں گا۔ اگر اس نے مجھے کچھ کہا۔ تو میں اس سے اُلجھ پڑ دوں گا۔ اور پھر تم اس پر اور اس کے باقی ساتھیوں پر لوٹ پڑنا۔

ٹھنڈے بھر کے دلفیض میں ٹھیکیدار کے خلاف مزدوروں کی باغیانہ سازش نیا رہ گئی۔

وہ سب اُس تپتی دھوپ میں سرک پر کام کر رہے تھے۔ پیسے کے قطرے اُن کے جسموں پر آنکھ مچھلی کھیل رہے تھے۔ مگر اُنہیں اس گرمی کی پرداء تک نہیں تھی۔ وہ سب اُس دقت کسی اور ہی چیز کے انتظار میں تھے۔ اور سامنے ہی ٹھیکیدار درخت کی چھاؤں تلے بیٹھا انہیں دیکھ رہا تھا۔ اُلو کے پیٹھے کام کیوں نہیں کرتے؟ ٹھیکیدار چلا یا۔ مگر شربت نظریں دوسری طرف کئے اس کی بات اُن سنی کر کے بدستور کھڑا رہا۔ ٹھیکیدار غصے سے کانپتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔ سب مزدور نیا رہ گئے۔ ادا اپنے رہنما کے اشارے کا انتظار کرنے لگے۔

"الو کے پیٹھے۔ یوں بہت بنے کیوں کھڑے ہو۔ اور ٹھیکیدار نے یوٹ سے اس کے ایک ٹکڑے کر لگا دیے۔ وہ سب بالکل نیا رہ گئے۔ شربت کی گردن کی رگیں کچھ گئیں۔ اس کی آنکھیں گویا باہر نکلنے لگیں۔ اُس کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ مگر..... اچانک اُس کی نظر سامنے اٹھ گئی۔ ایک بھکان اپنی چھوٹی سی بچی کو ساتھ لئے ٹھیکیدار کے منشی کے سامنے ہاتھ پھیلائے اس سے نہایت عاجزی سے بھیک مانگ رہے تھے۔ اور ایک لمحے میں اُسے اپنی بیوی اور منشی ناز کے مستقبل کا خیال آگیا۔ اور جیسے ایک لخت اُس کی تمام رگوں سے خون خشک ہو گیا ہو۔ ٹھیکیدار کی ایک اور لٹ لگی۔ اور اس کا بے حس ہاتھ اپنی جگہ پر آ رہا۔ وہ ایک محسوس تپائی کی طرح سر جھکائے کھڑا تھا۔ اور اس کے سامنے چرت اور خوف سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ایک دوسرے کا منہ تنگ رہے تھے۔"

اور میر

## الو کی نیند

سربفلک پہاڑ کے دامن میں..... ندی کے کنارے..... سبزہ کے غمخیز فرش پر۔ وہ دنیا اور مافیہا سے بے خبر بڑا سیر رہا تھا۔ مطلع ایراؤ تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کسی الٹے دو شیشہ کی طرح اٹھ کھیلیاں کرتی چل رہی تھی..... ندی کا پانی نفرتی مسانپ کی طرح پہنچ و خم کھاتا سیر کناروں کی آغوش میں پھل رہا تھا۔



”وہ دیکھو سامنے“ پہلی نے جواب دیا۔

”سورہا ہے“

”کتننا حسین ہے“

”مگر تم سے کم“

”چپ رہ“

”جیسے کیو پڈ دیوتا سورہا ہے ہوں“

”نوجگا دونو اپنے کیو پڈ دیوتا کو“

نوجہورت دوشیزہ آگے بڑھی۔ اور جوان کے سر ہانے کھڑے ہو کر کہنے لگی۔ ”خوبصورت جوان اٹھ“  
سو نے کا وقت نہیں..... برسات کا موسم۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے۔ ندی کے پانی کی شیریں  
رائی۔ گویا بڑی محبت کا ملبھا راک گایا جا رہا ہے۔ عشق کا دیوتا۔ کتنے پیٹھے سردوں میں اپنا ربط بجا  
رہا ہے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ پیغام محبت سن رہا ہے۔ اٹھ حسین جوان اٹھ.....  
کسی کے پاؤں کی ایک ٹھوکرا سے جگا سکتی ہے۔

گھوڑے بیچ کر سورہا ہے شاید

..... خوبصورت دوشیزہ اس کے سر ہانے بیٹھ کر اس کے چہرے پر سے بکھرے ہوئے بال مٹانے لگی۔

ہائے اس کے ہاتھ پاؤں تو بالکل سرد ہیں..... اور دل کی دھڑکن بھی بند ہے۔ خوبصورت دوشیزہ

بیچ مار کر گر پڑی۔

مگر سبق سن کر تیش۔ سالی ۱۰۱

..... لیکن ہندی نوجوان اسی طرح محو خواب رہا۔

## حجام کی دوکان

(مشرق و مغرب کا امتزاج)

اب نوجو میری جنٹل انتی بلند ہو چکی ہے کہ جب چاہوں حجام کو اپنے مکان پر بلوا کر بال کٹوا لوں۔  
بچپن میں بھی حجام کو مکان پر بلوا لینا مشکل نہ تھا۔ چاہتا تو آتا جان سے کہتا۔ اور وہ طالب چڑا اسی سے  
فرماتے۔ اور طالب کو اگر اپنا جوتا ڈھونڈنے میں زیادہ وقت نہ گزرتا تو آدھ گھنٹے کے اندر اندر حجام کو  
اپنے ساتھ لے آتا۔ لیکن حجاموں کی دکانوں میں میرے لئے ہمیشہ ایک ایسی لازوال کشش رہی ہے کہ  
نہ کبھی بچپن میں حجام کو بلوایا اور نہ اب بلواتا ہوں۔ بعض دوست مجھ سے کہتے ہیں کہ حجام کی دوکان پر جانے  
سے بہت وقت ضائع ہوتا ہے۔ اور میری شان کے شبایاں بھی یہی ہے کہ حجام میرے ہاں آئے۔ نہ کہ میں

حجام کے ہاں جازن۔ لیکن میرے نزدیک حجام کی دوکان کی دلچسپیوں کے مقابلہ میں اپنی ذاتی شان کا خیال بالکل ہیچ ہے۔

حجام کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور اسی طرح ان کی دکانیں بھی۔ بعض اصلی حجام ہوتے ہیں اور بعض نقلی یعنی بعض میں حجاموں کی تمام خصوصیات موجود ہوتی ہیں۔ اور بعض میں صرف چند۔ اول الذکر حجاموں میں ہندوستان کے وہ تمام حجام ہیں۔ جو ہندوستانیوں کے بال کاٹتے ہیں۔ اور موزن الذکر قسم میں انگلستان کے تمام حجام اور ہندوستان کے وہ حجام جو انگریزوں، ٹامبوں اور مسک انگریزوں کے بال کاٹتے ہیں،

اصلی حجام اور نقلی حجام میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ نقلی حجام محض حجامت بناتا ہے۔ اور اصلی حجام ساتھ ساتھ بائیں بھی کرتا جاتا ہے۔ ایک دوست جو انگلستان کی ہر شے کے بعد مداح ہیں۔ ایک روز انگلستان کے حجاموں کی تعریف میں فرمانے لگے۔ کہ وہاں ہندوستان کی طرح کے باؤنی حجام نہیں ملیں گے۔ آپ دوکان میں جائیے، سلام کریں گے یا موسم کی خوبی بیان کریں گے۔ لیکن اس کے بعد پورے انہماک سے حجامت بنانے میں لگ جائیں گے۔ اور ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالیں گے۔ اس پر ہم نے عرض کیا کہ صاحب آپ کو ایسے حجام پسند ہوں تو ہوں۔ لیکن اپنی توبہ دے رہے ہیں کہ وہ حجام ہی کیا جو باتیں نہ کرے؟ ایسے اب بستہ حجام کے شجرہ نسب کی اگر تحقیق کی جائے تو یقیناً معلوم ہوگا۔ کہ اس کے باپ دادا جو کچھ بھی ہوں حجام نہیں ہوں گے۔ اس کے برعکس ہندوستانی حجام کی یہ حالت ہے کہ ظر

سو پختہ سے ہے پیشہ آوارہ.....

ہمارے یہی مغرب زدہ دوست ایک مرتبہ ہمیں مال روڈ پر ایک انگریزی وضع کی دوکان پر لے گئے۔ کہنے لگے، چلو یہاں چلتے ہیں۔ یہاں کے حجام زیادہ باتیں نہیں کرتے۔ ہم نے کہا چلو دیکھ لیتے۔ اگر خالص حجام ہوتے تو ضرور باتیں کریں گے۔ ہمارے دوست عورت اور سیرت دونوں سے مکمل انگریز معلوم ہوتے ہیں۔ اندر گئے تو بڑے حجام نے ہاتھ بڑھ کر گڈ مارنگ کیا۔ اور پوچھا صاحب! ہیئر کٹ؟ اور ہمارے دوست نے خالص انگریزی انداز میں جواب دیا، "میں ہیئر کٹ" اور ایک حجامتی کرسی پر بیٹھ گئے۔ حجام نے خاموشی سے بجلی کی مشین سے ان کے بال کاٹنے شروع کر دیے۔ ہمارے حجام نے ایک چھوٹا حجام آیا جو پتلون نہیں بلکہ قمیض پہنے ہوئے تھا۔ ایک بے نیازی سے ہماری طرف بڑھا۔ اور قدرے تعجب لہجے میں کہنے لگا۔ "کیوں جی! آپ بھی ہمیں حجامت بنوائیں گے؟" ہمیں "ہیں" پر غصہ تو بہت آیا۔ لیکن ساتھ ہی خوشی بھی ہوئی کہ حجام تو اصلی ہے۔ اس کا باپ ضرور کہیں دیہات میں لوگوں کی بغلیں، داڑھیاں اور سر سب کچھ آسنرے ہی سے مونڈتا ہوگا۔ ہم نے جواب دیا۔ "جی ہاں۔ ہم بھی ہمیں حجامت بنوائیں گے" چنانچہ کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور حجام میاں نے ایک مشین نکالی۔ جس کا یا تو بجلی سے کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ یا بجلی سے اور بجلی کے بغیر دونوں طرح سے استعمال ہو سکتی تھی۔ بہر حال اس وقت وہ بجلی سے نہیں۔ بلکہ خود حجام میاں کے ہاتھوں کے زور سے چلنے لگی۔ ہمارے سیاہی مائل گندمی رنگ کے لئے کچھ ہی موزون معلوم ہوا۔ اور ہم نے اپنی شخصیت کے مغربی پہلو کو چھپائے رکھنا مناسب سمجھا۔ اب اس بات کا انتظار

کہ حجام کب بات چیت شروع کرے۔ لیکن تین چار منٹ لونگی خاموشی میں گزر گئے۔ شروع شروع میں نو مشیتوں کی آواز دلچسپ معلوم ہوتی رہی۔ لیکن بہت جلد اس سے اکتا گئے۔ صبر نہ ہو سکا اور ہم نے حجام، مہیاں سے گفتگو چھیڑنے کے لئے کہا۔ ”بھئی! آج تمہارا گلا کچھ خراب معلوم ہوتا ہے“ متعجب ہو کر کہنے لگا ”حجور! گلا؟“ ہم نے کہا ”ہاں گلا۔ یازبان اسٹری سے کٹ گئی ہے۔ کچھ تو ہے کہ خاموش ہوو۔ اس نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ لیکن ایک پڑ معنی طریق سے بڑے حجام کی طرف دیکھا۔ یعنی اس کے رعب سے خاموش ہوں۔“ عذر دہ کیا بات کر نہیں آتی؟

ہم نے کہا ”واہ اتنی سی بات ہے؟ تو ہم کسی دُور کی کرسی پر جا بیٹھیں گے۔ جہاں سے تمہاری آواز تمہارے استاد کے کانوں تک نہیں پہنچ سکے گی“ ہمارا یہ کہنا ہی تھا کہ اس کا چہرہ خوشی سے تھمنا اٹھا۔

اور وہ ہمیں اپنے ساتھ دکان کے ایک ایسے دور افتادہ حصے میں لے گیا۔ جو سب حجامتی سامان سے نو مزین تھا۔ لیکن وہاں بھی کا دھن بالکل نہ تھا۔ کہنے لگا ”حجور! یہاں پتکا نہیں ہے“ ہم نے جواب دیا۔ ”کوئی“ حرج نہیں۔ اپنی زبان سے ہمیں پتکا کرنے نہ ہو“ اس نے ایک بلند نغمہ لگایا۔ لیکن پھر اُسناد کا خیال کر کے ذرا الجھنپ گیا۔ لیکن صرف دو لمحوں کے لئے۔ جو نئی اسناد کا خوف کم ہوا تو بائیں شروع کر دیں۔ اب ہمیں یقین ہو گیا۔ کہ جے حجام ہی کا بیٹا پوتا۔ گفتگو شروع تو اسی طرح سے ہوئی جیسے انگلستان میں ہوتی ہے یعنی یہ کہنے سے کہ حجور! اب کے گرمی بہت زیادہ نہیں ہوئی۔ پتکے کے بغیر ہی گزارہ ہو جاتا ہے“ لیکن اس ابتدائی فطرسے کے بعد تمام شہر کی خبروں پر اور ہمارے بالوں کی سیاہی اور سختی پر تبصرہ ہوا۔ مال روڈ کا جغرافیہ دہرایا گیا۔ بنگلی مٹھائی فروش کی دکان سے لے کر بڑے کتب فروشوں کی دکانوں تک کا ذکر ہوا۔ سکھوں اور مسلمانوں کی لڑائی، ہندوؤں اور سکھوں کی لڑائی، شیعہ اور سنی کی لڑائی، کالج کے لڑکوں اور پولیس کی لڑائی، مرغی ہر وہ لڑائی جو کبھی ہوئی تھی یا ہو سکتی تھی۔ گفتگو کی لپٹ میں آگئی۔ حجام مہیاں کا شجرہ نسب بھی معلوم ہوا۔ باپ بڑے شہر کے حجام، دادا چھوٹے شہر کے حجام، پڑدادا اور باقی تمام بزرگ دیہات کے حجام۔ ہم سے بھی رونا نہ گیا۔ ہم نے بھی اپنا شجرہ نسب بتلا دیا۔ خود پروفیسر والد پروفیسر، دادا لائی سکول کے ہیڈ ماسٹر، پڑدادا لائی سکول کے ہیڈ ماسٹر، پڑدادا کے والد لائی سکول کے استاد۔ پڑدادا کے دادا لائی سکول کے استاد، اور ان سے پہلے کے تمام بزرگ دیہات کی مسجدوں کے ملا۔ حجام مہیاں بہت متاثر ہوئے۔ اور ہمیں بڑے ادب سے کبھی مہیاں جی! کبھی مولوی جی! اور کبھی منشی جی کہنا شروع کر دیا۔ کیونکہ پنجاب میں ہر پڑھانے والا چاہے وہ مسجد میں پڑھا نا ہو یا پرائمری سکول میں، چاہے لائی سکول میں پڑھا نا ہو یا کالج میں، مہیاں، منشی یا مولوی ہی کہلاتا ہے۔ گفتگو کا سلسلہ لمبا ہوتا گیا۔ حجام مہیاں کی آواز بلند ہوتی گئی اور ساتھ ہی منشی کی رفتار مدھم پڑتی گئی۔ حتیٰ کہ بڑے حجام اور ہمارے صاحب ہمارے دوست دونوں ہمارے پاس آکھڑے ہوئے۔

بڑے حجام نے آتے ہی ایک چپٹ چھوٹے حجام کے رسید کی۔ اور اس فصاحت سے بے نقط ستانی شروع کر دیں۔ کہ ہم پر صاف ظاہر ہو گیا۔ کہ وہ بھی سو لپٹ سے حجام ہی چلے آئے ہیں صرف لباس انگریزی

اختیار کر رکھا ہے۔ خیر انہوں نے ہمارے بال کاٹنے کا کام اپنے ذمے لے لیا۔ اور چھوٹے حمام کو ایک انگریز کی داڑھی مونڈنے کے لئے باہر بھیج دیا۔ ادھر ہم کچھ پنکھانہ ہونے کی وجہ سے اور کچھ بڑے حمام کے رعب سے پسینے میں شرابور ہو گئے۔ لیکن بڑے حمام نے بال کاٹنے کا عمل دو ہی منٹ میں ختم کر دیا اور ہم نے جان بچی لاکھوں پائے کہہ کر ایک ہی حست میں دکان کو پھلانگ جانا چاہا۔ لیکن دکان کے چمکیلے فرش پر ایسے پھسلے کہ اگر ہمارے دوست ہمیں تھام نہ لیتے تو یقیناً ہمارا سر زمین پر نہیں۔ بلکہ اسی چمکیلے فرش سے جا گرتا۔ اور سب جانتے ہیں کہ یہ چمکیلے فرش محض چمکیلے ہی نہیں ہوتے۔ بلکہ بچی سخت بھی ہوتے ہیں۔

دکان سے باہر آکر یاد آیا کہ حمام کو اجرت بھی دی جاتی ہے۔ لیکن علوم ہوا کہ ہمارے دوست نے اپنی اور ہماری دونوں کی حمامت کی اجرت مبلغ دو روپے ادا کر دی ہے۔ ہم گھر سے صرف چار آنے جیب میں ڈال کر حمامت بنوانے نکلے تھے۔

بشیر الدین

**نمائش** خیر انجمن آرٹ سیکشن کی دوسری سالانہ نمائش ۱۳ مارچ اور یکم اپریل ۱۹۴۵ء کو خیر نمائش یونین ہال میں ہوئی۔

اس نمائش میں مصوری، زنانہ دستکاری، سوزن کاری، فولو گرافی اور کھلونوں کے تقریباً پان سو نمونے شامل تھے۔ انعامی مقابلہ کے لئے پہلے ہی سے دو استہار سارے صوبے میں تقسیم کئے گئے تھے ایک درجن سے زیادہ سکولوں اور ٹی ورجن پیشہ ورفن کاروں اور شائقین نے اس میں حصہ لیا۔ لیڈی کنگم ملاحظہ کر تشریف لائی تھیں۔

ہر صنف کے لئے ججوں کی ایک کمیٹی مقرر کی گئی تھی۔ اور انہی کے فیصلے پر انعام دئے گئے۔ مندرجہ ذیل ہی خوالان کالج نے نہایت فراخ دلی سے انعامات کے معارف برداشت کئے۔ ہم ان کے سچے ممنون ہیں:-

(۱) جناب ملک خدا بخش صاحب ایڈووکیٹ جنرل صوبہ سرحد

(۲) جناب ارباب خان صاحب آف تہکال

(۳) جناب ارباب نور محمد خاں صاحب آف لنڈی

(۴) جناب ارباب ملت خاں صاحب آف تہکال

(۵) جناب ارباب طہماس خاں صاحب آف تہکال

(۶) جناب خاں محمد اسلم خاں خٹک ڈائریکٹر آف انڈسٹریز

(۷) جناب مرزا فضل رحمان خاں صاحب رجسٹرار جوڈیشل کمشنر کورٹ

(۸) جناب خواجہ محمد اشرف صاحب بی۔ اے۔ مہرشتہ تعلیم صوبہ سرحد

(۹) جناب محمد یونس خان صاحب سیکریٹری میونسپل کمیٹی پشاور

(۱۰) جناب ملک فداعلی صاحب بی۔ اے (۱۱) جناب مہیاں سید رسول صاحب ٹیگ پبلیٹی آفیسر

نگران برپروفیسر نقیہ الدین ایم۔ اے۔ ایل ایل بی

مدیر۔ نصر اللہ خان نصر درہم کال

نائب مدیر۔ ارباب مختار احمد درہم کال

# خیر

نمبر ۲

## فہرست مضمون

جلد ۲۸

شمارہ	مضمون	لیکونکے	حج
۱	مورنی تہ	مختار احمد	۲
۲	عبدالحمید مہمند	عبدالرؤف بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ تی	۵
۳	شاعرتہ	محمد یونس خان خلیل داول کال	۷
۴	درغ	فضل حمید داول کال	۸
۵	کلمی نیا	مختار احمد درہم کال	۱۰
۶	اوشکے	عبدالعزیز خان دقلویم کال	۱۲
۷	دنیا	عبدالرحمن کیف درہم کال	۱۳
۸	دعوت انجام	ارباب عبدالقدوس خان	۱۴
۹	حہ اوتہ	محمد اشرف مفتون درہم کال	۱۵
۱۰	سپرے	عبدالرحمن کیف	۱۷
۱۱	بنہ او وایہ داتہ دی	ارباب محمد اشرف خان دھکال	۱۸
۱۲	دصباغ	ارباب محمد سعید خان دقلویم کال	۱۹
۱۳	غزل	جلال الدین درہم کال	۱۹
۱۴	مصرعے	محمد شہید درہم کال	۲۰



# مورنی ژبه

سه نغری دهم نغری م نه آودے

خدا ئے و په داسی یار ئے هور اوکونینه

تراوسه پورے چه چاسر هم دمورنی ژبه و خدمت کولو  
خه خیال پیدا شوید. او پدخیال قلم اوچت کوید. یاخه دپښتو  
اخبارونه و دسله چه چاپ شوی دی. صوفی چه بل شه  
بیانه موی. نو دامضمون خو توچا اوږه دی. چه یه و حال  
الضاف دارو. ولین شی. اوده پراته یی. د ثبی خدمت ته  
ملاوتوری. د ثبی لوی ستاسولوی ده. اوکه یو دهرم په بل  
خه عنوان باندا قلم کړه کوی. مگر هغه د گشتم گشتم ابعث لوبیا  
تمه ده. بیایا او په کړاؤ مړاؤ دامضمون چهیری. اولپښتو  
خلمی ته دا د الصلوة خیر من النعم چی په زور زور وی.

دله د یار د احمد شاه ابدلی میسه نه دسه خه هغه  
وهرته میراث کین بادشاهی نه د پښی خه. د اوده لوا باندا  
سر خوشی هم لږ لږ تعلق پاتی شوے دے. د دزدخت به  
دی. د به هیله چوته سر داپورته کوی. سر به کړی. او په  
زور او په قهر به چغه کوی. وائی به خه دی؛ ظلمه لاشوی  
کسه هم نه وه پتا کړے. تابیا چغه جوړ کړے.

ولی. سه خانه بنادی و اومبارک شه

ژاڼی ستاره اوس د بیا خدا نصیب کونینه.

کم عقل ادیب راځی او د پښتون په غوږ کین چی دجی ولس  
دومره نه پوهیږی. چه هغه غوږ کین خودرته جان بل  
Jahm Bull

چه په چاؤ نغری کین یو نوے مشهور داکتر داغله دے  
هغه دهرته کپین د لکا شاتر هغه نرم نرم پشمونه دومره  
دوسنل دی. چه په هغه غوږ د آواز آوری به هچیری  
دای خودرته اوده. دله ده به دهرته هم هغی شا کړ  
نادان ایلی پتر را پاسی. چرته خوش ولین را لیکو کوی  
په نوټس بود یو نوے خوشخط نوټس اوکی. دهرته دهرته  
واپی خپله مضمونونه پکار دی. تعلیمیانته پښتونه دغه  
دے چه خپلته مضمونونه، غزلونه، نظمونه، تنقیدونه، توره  
متلونه، آه، چار بیت د اولیو پی او د مورنی ژبی  
د خیر معیار اوچت کوی. اودا اوکړی اوهغه اوکړی..  
غرض دا چه مکره آسمان دتر یو خای کوی دی. مکره د  
کم عقل دومره نه پوهیږی چه لغویاته سړیند ټکے هغه چا  
شوک دینا نصیحت کوی چه د هغه په غوږ د خوکې شی. پښتور  
..... اوبیا تعلیمیانته پښتون. خپله مضمون اولیکي...  
ولی پهنه وخت کین چه هغه نوے قلم داغله د. هغه نشی.  
خه یا نواشتی ریکار دونه نشی او دیکه خه به مړه دا  
زړه خلقو قسی دی. تراوسه تری خه جوړه کړه. د پښتو  
خدمت ..... علم او ادب ..... کیږی به .....  
د نوټس نه مخ داری. مکتوب بل کوی ..... شپیلته ته  
کوی او تر ان شی.

نود د سالمانی په باره کین دغه ټکوه کول نه خو دا خه

خبر ده . اوڅمونډ د علمو په اصطلاح کښ نه څه خاص خبره ده . بلکه دا خوځندۍ شيزه ده چې ته په غوڅه اوبه وچې هغه ناڅته شي . چې څومره مونډ وږ او تار و هوښ د اشنا د جين غوڅه کلکه شي .

دوی د پاسه هم چې د خيبر لوی پېچ را اړوي نو د بعضو کتنه بدوږ و اشنا څه وي چې (خلک د وکړي) د خيبر د تړون څه بيا په مغربي حلو وکتنه شويږ په حيثيت د تعليميافته علمي د دوی په انصاف سر اوځای چې د دوی له دا وينا پکار ده ....

..... پکار خوده يو ..... ځکه دا څمونډ فري و چې د اوبو لويه کښو کښ خويو خو د دې کم از کم لويديځ و د تښ د خوي په منت دارۍ به ښه له مضمون اوليک

ځير بيا هم چې چا د خپل قبي او ناياب خت دغه څه تکرره ومنيږي د بې خبرۍ هولوته وقف کوي ده . اوڅه نه څه خواږي لې کويږي ځکه د هغه خواږي نتيجه هر څه ده . مګر مونډ خوي کم از کم د هغو په دی همت اوږن او د هغو د تکليف شکويه ادا کوږي . ځکه ..... چې پکار هم مونډ له ده کنه . لوستونکي خو خدای هميشه کنه چيني له پيدا کړي وي . چې د مرته دغه داسينځ اولي . نو که څمونډ د امويان د لوستو کور و نو د څه و خبره و اوږي چې دا څه کنه مو کړلې د . نو اميد د چې د دوی به پري دغه کيد پڅایي هېڅ غوږ او نه کړي . بلکه لاه پرې خوتنه له شي . ځکه چې دايي

سه ديار کښ د څو غدار د

د دغه م مګري يار په کښ وښتي ميه

د محبوبا کښ خود د دغه نه خوابه کي . کښ به کښي .... کښي

مګر آخونکوبه .... آخوبه دواځي چې زه چې زو نو . څمونډ تعليميافته خلک کښ يوقم يوځي ده . يا څوبه د دغه په پېتوږ به قدم کنه کول د خپل شان سر پر اوبه ښکاري . يا کښي حال کښي . اوڅه ليکل خواږي . نو بيا ځي دا څوبه دي . چې دغه م پير کولې . نو شعر رانه د وږيدلې . او لودنه نه د خويو څو در څو کښ راته دانته په کوڅه سر ايوځلې د . نذر ليکل خورمه خاص کفر ښکاري . تا سو پخپله فکر او کړي چې د اړي هره څومره به لصلقي کول دي .

د دينا خو دا خيال د چې پېتون غټه غوښه خوري اوليس ملازمه لوي . ولې د چې راپاسي نو نه به چې *معلمه* خوده ته د پلار نيکه ميراث کښ با ته شوې د . چې کوته اګلې نو په شاعرۍ وي . څه حيران يم . څمونډ خلق د انتر ولې د دغه نظر انداز کوي . او د دوی نه څمونډ د خلقو د اګلو کولې د کړ د دوی يو غلټه ناول اوليکوي . نو په هڅي به د مرته - *noble* *prize* - نه ملا وېږي . ځکه چې هغه په تڼو کښ ليکلې شوې د . چې د اوس دا دومره لوي لوي دغوی کوي . چې څه به که خبر وي . داکوم او داکوم . او د دينا د دماغ نه به د پېتون د کښ د غټي دغه غلط فکري لوي کوي . او دينا ته به دا تاجبه ولې . چې د دينا کښ داسي څه هم نشته چې هغه پېتون خپل قابو لاس نشي راوښتي . نوڅه اوس ده نه لوتېوس کوم . چې آيا د دومره علوم وښتون چې به د خپلوي . نو دا ټول به کله د سيف الملوک د قبي شان په نظم او په شعر شاعرۍ کښ ليکلي شوي وي ؟ نو حيران څو دلته يم . چې دا (م . م . م) به لا په شعر کښ څوک خوځول ليکي .

انصاف پکار د . د دې اګمال خو صرف په شاعرۍ نه وي .

خه لور خه خوم اڅو کول دی کنه. هن. دامم. چه شلری  
 ددی ا کمال یوننت خزو د. کمو خالص مخلص هم داو کمال  
 نه دکنه. اوس مونږ خوری ټول څوک د ملتین ځای  
 اویسو. څوک د شیلې. څوک د کوښتې. څوک د اقبال او څوک  
 د ټمبور. ولی د ایچ. جی. ویلر. روسو. ټالسټا. علاوه شیلې  
 او د سر سید ځای نیولو له به فرشتی د آسمان نه را کوزیږي نو  
 چه په پختونخوا کېن به د دوشی ځای هغوی نیسي. دا پیټه  
 او پټول آخو د چا په ولو دی به که مونږ په سر د لوبیا ورته  
 ملا دله نه ترو. پچای دده چه د ځینی کوکی اړخ مو همیشته  
 دی طرف ته کړی دی. مخامخ ولی نه ورځو. پداسی خوند  
 که پوښ شې.

دی داری خوبیا هم مونږ د نورو څلو پچای خوش قیمت یو  
 دی ځله د نثر مقدس هم مونږ سر د نظم نه څر کم نه ده. بلکه  
 داخل خو مو بخت داسی راو یځ شویږ چه مونږ ته په نثر کېن  
 هم د څه خاص حصه اغېستلو ضرورت پېښ شو. او د خوشحالۍ  
 نه خو لایق د لته چود. چه ټول داسره دهغه پایله مواد ورو  
 چه کېن مونږه او خراب نشو معلومولې. چه خدایه څه تره  
 داخل او کوټ پریږد. هغه کومه حصه چه پاتی شوی ده. دهغی  
 د نه چپاپ کیدلو وجه دا نه ده. چه کڼی هغه خرابه ده. نه...  
 بلکه داخل خو مونږ هغه د ږنډ کډار ورو. چه په کومو مولا  
 پر لوت. هغه موتی را او پټ کړی دی او هغه چپاپ شویږ  
 امید د چه هغه ادیبان صاحبان چه د کومو مونږ داخلیت  
 تر سر کړی نه ده. هغوی به څومونږ داخل خطا معاف کړی  
 خدایکو چه داخل څو که لږ لور و. نو په مونږ هم هغوی  
 ځان لیکي. چه وائی. چه یو ځانور ډیر زیات او که شوه

ده. نو چا راست او په یو اڅو دی اوتارو. یو ځوای ورته  
 چنډو کیښوده او بل ځواته تکه شنه کړا. هغه غریب په دی  
 دوو کېن حیوان شو چه خدایه څه او خورم. کله به یی یو  
 طرف ته مخ واړو او کله بل طرف ته. تردی چه هغه هڅه دا  
 فیصله اذکر څه شوه. چه څه او خوری. او آخر د لوکی مړ شو  
 د نثر په حصه کېن داخل مضمون نه ډیر ورو. انسانې  
 سوانح عمری او ترجمی کېن په لږ تعداد کېن د. او د مای.  
 او تفصیل نه اذقوقی تقالعه وغیره خو هغه پکښ دی نه. او که  
 څه وی. نو هغه په نیشته حصاب دی. نه... دا خو هم  
 د ادب څوانجی دی کنه. هر یو ښاخ ته لاس اچول پکار دی  
 د نظم حصه هم ښه د پاتی وه. شاعرانو صاحبانو د ځین  
 کلام ډیر ښی نمونې مونږ ته را کړی دي. مونږ د ټولو د تکلیف  
 ډیره شکر په ادا کوو. خصوصاً د جلال الدین د غزل خو ډیر  
 تغزلیکوو. ولی په دغه غزل مویو اعتراف هم د. چه هغوی  
 د غزل په آخر کېن یو لفظ استعمال کړیږ. چه نهایت دے  
 او که څه بل څه د. خواص راته ښه یاد نه دے. هغه ته  
 په یو مجهول ~~صاحب~~ طرر کېن استعمال کړی  
 دے. دا تری پته نه لکی چه تشخیص د او که په لغوی معنی  
 کېن استعمال شویږ. ځکه چه بعض وخت به هغه ته خلقو  
 جلال الدین نهایت نوم هم اغېسته. ددی فلسفی تشریح  
 پکار ده.

خیر معیاد بهر حال دی ځله الشاء الله ښه وو. که څومونږ  
 قدم دوست روڼو دا د مورنی ټپي د مالیاری ذوق په  
 دی انداز هم جوتار او ساتو لوالشاه الله چه دا ونه به  
 ډیره ندمیه او ښی او څومونږ د ټولو غولی به څوکی

کوی ولی مست کیدل نه دی پکار - غله چه بیا لازمه ده چه اثر به لے الهه دی  
 س از کافانیت من غافل مشو گزدم از گندم بروید جو زبو

له قلمه

دختار احمد خلیل - و دمی کال !

## عبد الحمید مُهند

عبد الحمید د اصله مُهند د سر بند کلی اوسیدونکے دیوشهرکے

پیلے ماشو خیلونه وه - که چه پچله لے دسلی دی

س چه د عشق طاعونی رنځ دحمید مل شه

ز به خب په حدیه شتی د ماشو

د تلمیخی پیدایش متعلق می موندنه خه یقینی هم نشته - البته

د معلومیدنی چه د دهمشه په زانه کس تیر شویک لکه چیرائی

س که د ښکلیو د دهمگاه کدائی موم

هی توبه د محمد شاه له سلطنته

عبد الحمید یو ډیر نازک خیال شاعر تیر شویک او په شهرت

کس خوشال خان اورصن بابا پسې درجه لری - دیوان

د مطالعې نه می معلومیدنی چه دده هم که د خوشحال خان

قلوسوه نه لکیدل وای چه وائی - س

په تمام جهان قرار کاوه په حمید د غم مغل راوخته

دده د مورک موندنه خه پته نه کئی - البته دومره معلومیدنی

چه پنځه پنځوس کالوته رسیدل وه - س

لاهی چه پوهیدل په ښه بدیم رسیدل د پنجاه و پنځ تر حدیم

د عبد الحمید خیالات ډیر نازک لیکن ز به می مطا نه ده -

په ده د فارسی ادب ډیر اثر شویک - عشقیه او اخلاقی

دینا ډیره کوی -

عشقیه کلام - ده ډیری عشقیه غزلې لیکلې دی -

په عشق کس د دوه ډوکی زی - چه د ښک و ناموس هم

پرواه نکوی - س د حمید لنام و ښکه س د خه دی

چه یی یار شو د لایق مشت کوی لاشخ

متعلق وائی س هسه ډوب لایم دیمینه په کد او کس

چه معجون ماته ښکاریدنی سوسری

د محبت متعلق وائی س محبت په ښل و قال نشی حاصله

خوک به خوپه رنیا زغلی تر بدلیشما

احم دغه وجهه چه عاشق ته وائی -

س عاشقی به د آخر تر بنوی سپک کوی

که د موندن تر کوه قافه تول و تا وی

د حمید د مینی گهرائی د دی شعره معلومیدنی

س چه م یار له خوبه ولین نکوی لسمیه

کوره الوزه - رو - رو په تلاطف

شاعروم د مرقب نه کله من د - لکه چه وائی -

س خه به غوکړم د مرقبیه د غوطعه

ته دی ښه چا سوه کوی دے کوه

۱) سچی بر بزرگی پہ نام و نسب نہ دے۔ بلکہ پچھل کوشش دے  
 ۲) چارے وارہ پہ حسب پہ نسب نہ دی  
 تریب بلالہ زار شہ دید اسیل  
 ۳) تدبیر و تقدیر۔ شاعر تدبیر قابل نہ دے  
 ۴) عاقبت بہ و تقدیر تو چنی و رخی  
 کہ اغزی کوی و تدبیر د خانہ شپول  
 ۵) ہم مشق کیں ہم تدبیر کار نہ کوی۔

۱) ماہم زدہ چہ عاشقی توہ بلا دہ  
 باری تیر لہ دی تدبیر کہم تقدیر  
 ۲) عاشقی پہ مصلحت کو لے نشی  
 او دنہ خان ابوے نشی پہ تدبیر  
 تشبیحات: شاعر کلمہ دیر نازی استعارہ استعمالی  
 ۳) ککھل د باد لہغہ پانری پانری تار پتار شنی  
 آہ و فریادیم خاطر ہے کہ لوک لوک

۴) تہ چمخ دمہد وار دی انیار تہ  
 یہ کودی کیں لہ غیر تہ شہم نیخ زہ  
 متلونہ: شاعر کلمہ متلونہ ہم استعارہ لوی۔ مثل د چہ کانر  
 بہر پست نشی اعظم بہ دوست نشی نو شاعر والی سہ

۵) واقعی نہ کانرے پوست نہ غلیم دوست نشی  
 پہ بند کئی د نقش مغلیہ دی مرد کہ  
 مثل د چہ چوتہ د ب دی ہلہ ادب دی۔ نو شاعر والی  
 ۶) سہ پر نو لے تہد پزیرہ مہر خوی تہ لویہ

۷) چہ خہ بنہ والی چوتہ د ب دی ہلہ ادب  
 پند: حمید خائے پچلے پند اولصیت ہم کوی بلکہ  
 چہ پو خائے کیں والی لہ دیمتو پہ خائے مہ کنینہ کھڑو  
 د رینمنویہ نرغ مہ پلورہ و پے

اخلاقی وینا: شاعر و کتب بد والی او مجر و انکسار داسی  
 ۱) خودی لوی کرہ لہ زہ کہ عاشقی کرے  
 نشہ بے لہ دی زوالہ بل کمال  
 ۲) دلہ خان د گیا کم کنہو حمیدہ۔

کہ ہو دی توفیر جو غواری مقام لوہ  
 ۳) وفا: حمید وفا پس دی واکو چید۔ لیکن بیانی نمونہ  
 ہم ہر وجہ دہ چہ دنیا او دنیا او دنیا دوستانو د  
 ہو فائی شکوہ کوی سہ مر کے نہ دے پہ دنیا کیں  
 نہ چہ شوک شنی بے وفا  
 ۴) لک شوک چہ کتوری غواری لہ زانر  
 ہر شان شوہ د وفاتمنا پوچ  
 د دنیا متعلق والی سہ لہ سوائی سو مند شنی ہیٹوک نہ دی  
 جو فروش کندام نہادہ دا دنیا  
 د دنیا بے بقائی داسی بیا لوی۔ سہ

۵) دانگ کوی۔ جیچ چانڈ پورہ کرے  
 تریبیننا زیا تہ نہ دہ بقا ہیٹ  
 ۶) خصوص صبر: شاعر د عرص بد والے پدا الفاظ پیا لوی  
 ۷) اضطراب د عرص کرہ لہ زہ کی لوی  
 قناعت کوی لنگر ددی جہان را  
 ۸) نہ بہ تہ سرکش نفس پہ بد مور کوی  
 نہ بہ شنی و ہر قاتل د چپا دوا  
 د صبر و قناعت تلقین داسی کوی سہ

۹) قناعت د حمید زہ لہ نہہ خلاص کر  
 باد اثر نہ کہ پہ شمع د فانوس  
 ناعت لہ دیر نہہ سہی خلاص کر  
 ۱۰) اچو پہ خراب نشی خراج

دشتیا والی لو لیتو نوم ہم دد منہ ننگ او پت د. زیر بحث  
شاعر دیت متعلق والی سے

پروت پہ وینو کینت پت بنیم پہ پت کین  
نہ د سوز زور پہ تخت باندے بے پتہ  
سدا الرؤف. بی. ایس. سی. جی. پی. ایچ. پی. او.  
گورنمنٹ ہائی سکول کوک. ضلع کوہاٹ

حید والی. حید بہ دانائی چہ پوہ شہی چہ نادانیہ.  
سہ چہ اتوار پہ پاپوہ شہی چہ ی پوہ  
چہ دپوہی لاف کراف کوی نہی پوہ.  
بول حلقہ کین والی سے پہ پیری کین د خوانی چاری الہی  
مکمل اے زہی پوہی پہ سوز دہی  
پیشانہ ننگ و پتہ نہ دید و قدر پہ نظر گوری. اوکھ

## شاعرتہ

(۴) د آرزو د شپہ تیارہ د سحر تلاش کین کوی  
داد عا د سوی زہر د اثر تلاش کین کوی  
ستا سجد د پاکے عین د یودر تلاش کین کوی  
ہمہ دہمہ دوش چہ نا آشنا کوی لہ قرارہ  
اے معنوم معصوم شاعرہ لہ غم نو بے قرارہ  
(۵) پہ کعبہ خاموشی کین تہ د عین عبادت کوی  
د خاموش نظریہ ژبہ تقاضے د محبت کوی  
یو عجیبہ خاموشی دی کو یائی ہم پہ حیرت کوی  
د محشر انداز پیدا کوی د چپیا لہ ہورہ تارہ  
اے معنوم معصوم شاعرہ لہ غم نو بے قرارہ  
(۶) ستاد او شکے غم لہ چہ تدرق و ماند ناز کوی  
فرغت پہ بو گنبد و کین د حیرت جہاں بہ سا کوی  
د الفت خاموشہ او شکے چہ معصوم زکین لہجاز کوی  
د فطرت پہ زہر کین سپر کپے پہ سودا کوی گرفتارہ  
اے معنوم معصوم شاعرہ لہ غم نو بے قرارہ

(۱) تزلے د غم شہی پور تہ ستاد زہر لہ ہر تارہ  
اے معنوم معصوم شاعرہ لہ غم نو بے قرارہ  
سورگ کداز د محبت دے ستاد زہر پہ آسائین  
تو نم د عین غم دے ستاد غم پہ توانہ کین  
دافراد د سوی روح دے دغے پہ بھانہ کین  
دافراد د محبت چہ کایات کوی بے قرارہ  
اے معنوم معصوم شاعرہ لہ غم نو بے قرارہ  
(۲) شکستہ د زہر د باب شہی ستا نیم کوی تراشی  
سکو لے اُف پہ تدرستا نیم کوی آشیانہ شہی  
لا زورے ترشند و نہ وی چہ دما پیا لہ شہی  
ستا کلے پہ رجید شہی نا آشنا دی لہ ہمارہ  
اے معنوم معصوم شاعرہ لہ غم نو بے قرارہ  
(۳) ستاد عشق د غم نغمہ کین ستاد سوز و فغا  
ستا فغان ناکام اراں دے ستاد اراں دے ستاد  
ستا داستان د درج جہاں دہمہ دا چہ بے دما دے  
ہمہ درد پہ سوی زہر کین چہ کچلے کوی لہ نکارہ  
اے معنوم معصوم شاعرہ لہ غم نو بے قرارہ



تہ خہ خبریے۔ داخو دکشنری دہ پک کبن خوئے ہنڈن لے  
 اوسند رک لیک دی۔ چہ دھو امارغان پیراپو یوزی۔ پک  
 کبن دحضرت مولانا کنر ملا صاحب۔ قناسرہ بدیرہ مبارکہ  
 اوخو زید۔ خہ پوہ شوم پیر خہ لے اوویں۔ ماکہ باباخہ مو  
 او فرائی۔ ہنڈ ویل چہ پک انتھاکن خہ دی چہ ستا لاس  
 کبن دے۔ (دجہرا فیکس پیرپروہ) مادیل بابا خبر نہ دی  
 وائی چہ پہ خوکیا نہر کبن یوسری تہ دغونیکہ یوتوچی پاتے  
 وہ۔ داھوچی بہ دھنڈ پلرنیکہ بالکل نہ کوزولہ۔ او دھنوی  
 پشانتے دا اشرف الملقوق ہم خہ بلہ کوزید۔ خود امتہرکہ  
 سلیانی توچی بہ لے بالکل دسرہ بغیر بل چرتہ نہ ایچو محققین  
 پک متفق دی چہ دخیری نہ بغیر دی کبن بل خہ نہ دو پاتے  
 ہنڈ بلہ ویرا ہنڈ غریب۔ بد قسمتہ قوت تہ خٹلہ دہ۔ ہنڈ  
 خولے تر نہ راپو تہ او پہ منیم خاور ککری شوہ۔ مولانا  
 صاحب پیر دما اولستہ۔ انا لله وانا الیہ راجعون۔ مادیل  
 کافر تو تار ملا صاحب خورے ماحم پیر یوسف دیارہ  
 د نور علی نور او دیو سہ دوی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے  
 دویم داچہ۔ والیسولے دودہ نیم لکہ روچی د پیر پہ ورخ  
 دولس بچے د انجکشن د شیشو دیارہ منظور کرے۔ کوہو  
 کلور پورے چہ د الوکو چنونا تہ تودے دی۔ ہنڈ تولو خلق  
 لہ یلہ دا سے ستنی دھی۔ چہ بالکل کانہوشی۔ اوڈ الوتکو  
 غنہ نکاھر دولہ دماغ نہ خرابہ دی۔ ملا صاحب ویل د  
 کافو ملک دے۔ عجیبہ عجیبہ خبرے پکبن کیچی مادیل  
 ملا صاحب تہ ہم پکبنی لے۔

بل داچہ دجم پہ سپک تاکہ روانہ وہ کولیس پکبنی  
 نہ وو۔ اور لے واغست۔ او کوچوان سوہ د سورلو

شنتہ لوخو شو۔ ہنڈ ویل داخو بالکل دشمن دی۔  
 ماکہ واد۔ ماشہ اوکودہ داوی لیک لے دی۔ اکا لڈم  
 در دہاند کور او یو لے کرے تہ ماکو تہ اوینوہ) چاپ  
 کاغذ کبن ہم شوک دشمن لیک و (بے خما)  
 پک دخت کبن میہار داغلو او آوازی لے کور۔ پکبن مامو  
 دور د داغلو پرون داغلو (وہ) مادیل د رشتیا وے۔  
 ہنڈ ویل خلد چہ۔ ماوے راشہ پہ دے قرآن قسم اوکرو  
 دکشنری در دہاند لے کور، تولو پہ خت خت اوکرو  
 ہنڈ میران شو۔ مولانا مبارک لہ ٹی ہم مزہ در کور۔ بنہ  
 پہ شان مولویا سوہ پک کت کبن نغدا کیناست۔ او  
 پس د سرخوزو لو نہ میہار تہ پہ عالم نہ طریقہ کبن  
 شرو عرشہ۔ بچے۔ میر بازوے چپا  
 بچے خولہ ہم تم تہ لے۔ ہنڈ خومو چپا کور۔ خومولانا  
 صاحب بیا کراموفون شہ۔ ہنڈ درودہ! ہم شاد پارہ  
 وایم۔ نامہ تیک اخلہ۔ فضل محمود دایہ (پہ ن لے  
 داسے زور کور ماو گنے لکہ دیکنری پرق اوچود) د غلطی  
 نامہ پیر لوکے عذاب دے۔ (پہ ن ہم ہے زور) فیخبر  
 علیہ السلام فرامی دی۔ ماخو خولہ کبن روال وکرو  
 او باھرتہ ہم منہ کورہ۔ خوشپون ورلہ پہ ہسکہ غنہ لکہ  
 شایستہ وکرو۔ لوکے شہ بابا۔ د بیل بدیری د چارشم

فضل حمید د اول کال



# قلمی نیا

مختار احمد دہریم کمال

اوپر پرو۔

کُلُّ غُذٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرْحُونَ (ہر تولے پچھلے پچھلے خوشحال دی)  
 داد قدرت بوحکمانہ اصول دے چہ دھر کسب خلقی پہ  
 خپل کسب دومرہ خوشحالہ کوی او مشغولہ کوی دی  
 چہ ہنوی پد منہ خطہ خپل عقل زغول بوقسم دامعی گناہ  
 گنہی۔ او ہنہ کسب خپل تہرہ اثر پہ وجہ یا ذکر  
 مالتہ اثر پہ وجہ پہ دیری خوشحالی او ذرہ پہ مینہ  
 اختیار کوی۔ او خلی دلے تہ دخلے پوھے وجہیت بطابق  
 ورکوتہ شمع کوی۔ او ہم دغہ راز دے چہ پڑدی دنیا  
 داعظیم الشان نظام قائم دے۔ بلکہ دالمول کاٹاف پے پیلے  
 شوے او منظم دے۔ او کہ داد ذہو شوق دمنیج نہ لڑے  
 کرے۔ نو انسان چہ اوس ورتہ حیوان دکھن ویلے شی  
 ضروری دہ۔ چہ بیا بہ ہنہ ذوق انفرادیت تہ او کوئی  
 ہر یونہ بہ دجماعت غز جوشی۔ او ہنہ دخیلی دقت  
 تارچہ دے پکس پیلے شوید۔ ہنہ بہ اوشلیپی۔  
 اوس خَلَقَ الْإِنْسَانَ عِلْمَهُ الْبَيَانُ (انسان پیدا کرد۔  
 اوبیائی گویا کرد) دہمی تسمہ گویائی دہ۔ یو پہ ژبہ۔ یو قلم  
 او بل پہ اشارہ۔ دادی خیزہ دی۔ چہ انسان پڑدھر ہنہ  
 دہ چہ ددہ پہ ذہ کبن وی۔ یو بل ہم جنس تہ بیوند نہ کولے  
 شتی۔ دامیختی دلہ بہ تر و لغو۔ حکم چہ دسروہ موغرض دے  
 اودعہ نوری ددہ بہ دسروہ ضمناً ذکر کرد۔ نوروہو  
 نشان د خداوند تعالیٰ دغہ ذکر شوی راز پہ تہی دنیا کبن ہم  
 = دیر زبردست کار کرے دے۔ او خوشنگ او س بہ داتار

دا حقیقت ن ہر پاتہ خرکند دے۔ چہ د انسان د علم  
 ذخیرہ اوس دیرہ زیاتہ شوی دہ۔ سائیس د ایجاد  
 پہ پنی سور دے۔ دیر پڑونہ لے پری غوغ کپہ۔ او  
 لکھا دے غوغی۔ مگر تر و سہ پوری چہ سائیس مو  
 لتونہ کوی دہ۔ کہ سری پوی یو ڈوس نظر او کوی۔  
 چہ برہ د انسان بہ د تولونہ د اوجہ پائے ایجاد تہ  
 لوجہ تریامہ خوداراشی چہ داغیز قلم دے۔ مکہ چہ  
 لورخیزونہ ہنوپر کید۔ کہ مونہہ مری وینا واپلو  
 لوزیا خود دیو ژبی ہنہ کملہ ترقی نہ دہ کتہ۔ ژبہ  
 خولہ کالہ شتی چہ خان قلم تہ اوسپاری۔ قلم د ژبی  
 اصلی ملا تہ دے۔ یو عربی متل دے مَنَ كَتَبَ قَوْمٌ  
 حَقَّقُوا (لیک بقادہ او یاد ہوا دہ) د ژبی لوی او  
 ژونڈن صرف پہ قلم سروہ وی۔ او ددی ایجاد  
 د لویئی یوغت نبوت دہم دے چہ خدا لے پری  
 تسم خوری۔ ن۔ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُ (قسم ہم دے  
 پہ قلم او پہ تحریر) نو ظاہر شوہ چہ قلم د انسان د قول  
 نہ زیات حیوانیکہ ایجاد دے۔ ولی ددی دلی خلق ہم  
 دہنہ حکمانہ راز پہ وجہ پہ دی کسب اختیار ولوختہ  
 خاص سوچونہ او حقہ مارغہ نہ ستری کوی۔ خود  
 ملول یاد تہ خاص اثر پہ وجہ اختیار کوی۔ او  
 بیایی پری قدرتی ذہو دومرہ خوب شتی۔ چہ پری

خوشحال نه بلڪه ترديرو حد مغرزه وي۔ اوپه  
بادشاهي بيا نه توي من مغرور هم نه وي۔ بلڪه دينا  
هم اوچتونه ومرتخان اوچت نهكاري۔ اوراسي  
خيال كوي چه د دينا هم كسبونه او علمونه هم د  
دوي پيدا وبت او ده په لاس كس دچوچيري سته  
دے۔ تودي چه كله نه كله خود قلم خاوند دچينو په  
سودي كس شريوني۔ چه شهر و خلاص شوده۔ او  
توري د خان نه بے خانه كوي ده۔ تاسو به اكثر كير  
او غريرو نو كس په دي بخت اوريد او لوسته وي۔  
چه قلم له توري طاقور د۔ داي يوسري اوريل  
چه باهندستان كس شل كونه توپ و هله د۔ نو يوبل  
ياد پر ناسايه راپاسيد۔ اووي وويل۔ چه داي كز او  
داي ميدان۔ دنيا كس خلق لوي لوي دعوي كوي  
دے هم پوده كول پيرگران وي۔ ددپر دكسبونو  
خاوندان دخيل خيل كسب په وجه په بگرچكه كيدا  
دلي كه د قلم خاوند خط شكسته كوي۔ لودے په دي  
دعوه كس ترديرو حد دبتونه هم دے۔

هر يو ايجاد چه انسان كوي د۔ لودهم بيا فائده نوي  
نه زياته د ايجاد كوي توخپله كس پوري محدده وي۔  
هواي جهاز اوس واقع د انسان د دستنه خيالونكه  
ايجاد دے۔ ولي دوي ايجاد فائده بنودومره ده۔  
چه انسان پرے د نوردو سوز لونه زرسر خوځ كوي  
اولس۔ ياكه فرض كه ايركسين تليفون ايجاد كړو نو  
دوي ايجاد فائده هم ترمندي غيروي ساني پوري ده  
ولي قلم شو يو داسي ايجاد دے چه ده بنو دخلود

كچه دنيا نه كوشنه تاو كپه ده۔ دنيا كس داسي نه  
دي۔ چه هغه قلم د خان تاليم كوله نشي۔ بعض دبت  
خودومرو اوچت رالودي چه د لوح محفوظ نه خرحصه  
داو لبتني او پخپله كوشنه كس بندي كوي۔

كه خوك دا او اي چه داسي خود انسان ايجاد وينا يا  
ژبه هم ده۔ كه چه دا د البيان يوه حصه ده۔ نه بلڪه  
دا خود قلم نه زياته وسيع ده۔ نو بيا د قلم خاص لوي چه  
خه شوه چه د اصميم ده۔ ولي دا خود نفسيا تو مسئله ده  
چه كوم دبت لا انسان د ارتقاء يا **Evolution**  
په ورېني پوري باندې وه۔ چه ژبه لانه وه جوړ  
نو په سري به چه خه خاص تكليف راځي۔ نو د بليسي په

دبت كس به د بدني حركاتو **gestures**  
سړ دده دخولي نه يو هو هم اودت۔ كه چه  
فطرتا هر حيوان د خان د ساتي **Self-presumption**  
دپاره هرمكن كوشش كوي۔ لودده همجنس به چه  
دا هو واوړيد۔ نورامنې بي كړه۔ او دده لاس ځي  
مخاسر، خوله، سترگي هرته بلے په يو اوتو  
حالت كس بيا موند۔ او او بي ليد۔ چه يو خنار  
پري حمله كوي ده۔ نو كه خه ابداد به ي درش كوله  
شو۔ نو او بي كړو۔ دے چه بيا به دغه هم جنس هم  
هغه لاس خپي خوزول اوليد۔ لودهم هو به ي  
واوړيد۔ نو كه خنار به لے لانه ووليد۔ لودهم به پوه  
شو چه هغه دېمېني خيز پري بيا جوړ حمله كوي ده۔  
نورود د داسي اواز د لود چه ورسره به اشاري  
**communication** هم دے۔ معني پيدا شوے۔ يعني د

دو۔ دے کے صرف دقلم وہ۔ قلم نہ وہ۔ اوکھ  
وہ۔ ہفتہ نہ نشت حساب وہ۔ او علیٰ ہذا القیاس  
حقیقت دادے۔ کوم وقت چہ دخلا نے دا  
لوئی نعمت دیو قوم پہ لاس کین دشتی۔ نو بیاور تہ  
تودی ملا تہ تہ کپی وی او دے پڑے سودا  
وی۔ ولی چہ دیوری گز از خزیات نہ زیات تر  
ستہ وی۔ ولی چہ قلم ریا سی نو دے تے کو نہ  
تاوی۔ . . . . تاوی آخر چہ کائنات ورتہ  
سر پہ کو نہ کیہ دی۔ لوگتہ ہم داسی خیز  
پکار دہ۔ او بیا خیز ہم پہ داسی خیز پکار دے  
پہ شال شمل یا پہ غت کہ وجود بہ شوک غلہ  
خز کوئی۔ او غہ بہ دوسرہ او نہائی۔

سہ قلم گوید کہ من شاہ جہانم  
قلم کش را بدلتے رسانم

## اوبنکے!

دذرہ غم کو کوڑا واسیلہ آؤ کو  
دفلک لاسہ رخت زہر یکم  
خبر یار دلسنہ باند کو نہ شوم  
دشہ بنونہ سر ستون کو گواہ  
دشہ امینہ کشتہ کین جلیہری  
دومر ستون کو جادو بن کو

دغریزہ تو نہی او بنکے دینو  
چہ نوز نہ لوی ستون تکی او کو

عبدالغنی خان عزیز  
دخوردہ مال

الفاظ بنیاد کی بنیاد شو۔ او چہ خومرہ انسان د  
ارتقاء پہ او چہ لو پوہ وختلو۔ د اشارہ صر رت  
دور و کیدو۔ کوتاہ پدی چہ بیا الفاظ پہ خیلہ  
ہم خیلہ معنہ ادا کو لے شوہ۔ ددی نہ پس الفاظ  
رود و غونہ پیدل۔ چہ تری ژلی جو کہ شوہ۔  
وے دا ژبہ جو رول خومرہ د انسان صفت نہ دے  
کنہ۔ نو د حیوانا تو ہم خان نہ بند پو خاص ژبہ  
جو کہ کپی وی۔ چہ ہونوی پدی ہم خیل مجنس تہ  
دخیل دہ حال ہکارہ کو لے شتی۔ وے تعجب خو  
سہی لہ دا خبرہ ورو لی۔ چہ پو ہونوی خیز۔ دتو  
ہوا نہ پو خاص شکل خرنک جو رشتی! او غہ بیا تو  
عمر ساتے شتی!!

ادب ژبہ یادینا دومرہ لوی ایجاد خلد نشی کیہ  
چہ مونہ دینو۔ چہ د کو مو تو مولو تکی صرف تو دینا  
پوری محد وہ دی ہونوی د دنیا سرتہ چہی ہم  
نہ دی دانتی۔ اگر کہ دھنہ قوم ملا بند دیشقو  
او وولی لہ غشو د ک دی۔ او گودی۔ پینتا نہ  
دجر من قوم نہ یاد ہر پو مغربی قوم نہ پو تو نہی  
کین کم دی خہ لاشائیں تو دے زیات وی۔ ولی غریبا  
چہ تہ و یخ کین پلانہ دی۔ ولی ہک کہ چہ قلم نہ لوی ہم  
دمنہ رنگ اکملیزان پہ ہفت زمانہ کین کومی تہ چہ وی  
The days of Calamity والی۔ خہ د اوس نہ کم  
بہادران دو خہ۔ ولی پہ ہفت زمانہ کین ہل چا پیند  
ہم نہ۔ چاہہ ورتہ دحشیاں وے۔ چا خاندرا دچا دمنہ  
ژہی نہ وہ خہ خبری بہ لے نشوے کو لے خہ نہ دھش

# دُنیا

دوتہ کوری - چہ اے ربہ داہم ستا مخلوق دے - ہم  
دعہ شان والا رچیں وخت ضائع کوی - او اکثر ہلہ  
توے ودان شی - چہ د پاسہ پڑ او بہ یاد میو پوشتی  
راؤ غور زوی -

بیادوان د مزیار و مزیار و میو او د مٹھیا نو  
دکانو تو تہ کوری - ہر چیز تہ تے زہ کیوری - دے  
پہ خہ تے داخی - او زہ لہ پیک صہ ور کوری - چہ زہ  
خیر دے داد مالدار و خوراک دے - کہ دوکان پوری  
لنہ تیر شی نو دوکان دئی او کنزی - او کہ چہ تہ  
مالدار سہ تے لاس او کنید فوہفہ و دتہ د مود پلاو  
نہ تیر شی -

داوے - دے داد خدائے پیدا - دتہ دی دوی دا  
تہ خوختی چہ مونہ د بنہ اغوستن او کور - خہ خوراک  
و او خور - خو خایو لو کنیں د اوسو - پہ مودو نو  
کنیں د سوری او کور

داغل چہ مخکنیں روان دے - دبیر و بہ شرکار کنیں  
شوہید لے - ہر شوک چہ ورتہ کوری لعنت پرے والی  
دے ہفہ غل لہ پکار دی چہ پہ دوی لعنت او دای -  
ہفہ علا د وگے نہ کوری وی -

مخکنیں او گورئی ہفہ ماشوم دخیل مالک خجی سہ  
مدسی تہ بستہ اوہری - غریب د یخنی نہ ریکدی  
نول وجود تے پہ لوزان دے - وے ہفہ و رکوتی

خہ ونگہ بہ خیکلے دا دنیا ماتہ خکا وید لہ - کلہ چہ  
زہ چیر لے پہ یوہ خوشے بیدیا کنیں پروتوے  
چہ ہلہ صوف یو خوکسہ د دنیا دھوس و مکر نہ  
ناخبرہ - د مینے چک زہ و لوسہ موجود دے - چہ  
ہلہ نہ بغض دے نہ غیبت نہ مکر نہ مریا - نہ  
کبر نہ ظلم - نہ حاکم نہ محکوم - نہ غریب او نہ  
مالدار - نہ دیرغ او نہ کوکھ -

چہ ہلہ زہ و لو کنیں د مینے یو خوک درد دے -  
ہر خہ کنیں سادگی دے - نزاکت وے نفاست وے  
چہ ہلہ روح پاک و - زہ پاک وے تن پاک وے  
اوبدی چاہ نہ پیزندے - صوف دیواللہ د حکم  
لانہ دے پہ دے خیکلے بیدیا کنیں پراتہ دے - اخوا  
دیخوا موکتے او د قدرت و نگارنگ سدا دے مو  
ستائیلے -

وے داسی نہ دہ —

خہ د بیدیا ہفہ خیکلے بیدیا نہ لے پہ یو داسے  
خائی کنیں پروتیم - چہ دھفہ خائے د خلق زہ  
د بغض او کینے نہ ہک - دیوبل ستہو نو پریکھو تہ  
تیار دی - داہفہ خائے دے چہ کوم خائے غریب  
د سپی نہ ہم بد تر کنہ لے شی -

داہفہ خائے دے چہ ہلہ غریبانان د مالدار د  
مانرو کھ کئے او دما دازے شماری - او پاس پاس

مالک ته اوکوردی - چه سر نه ترخیو پوری په ورته

زده دهم داکرمه جامه داغوندم -

داهغه خوږه دنیا ده -

کښې پټ دے - هغه مددسی ته ننوت - او غیب

عبدالرحمن کیف

ماشوم ترے داروان شو - ولے دماشوم سبق

د دهم کال

لنښی وئیلے - دادده نه ده خوښه - چه نه دهم

سبق اورایم -

## د محبت نیک انجام

سليم په کابل کېن سبق وئيلو - د خندا او خوشحالي

نه ده که منوله او د مینې نه ده که زړه لرلو - په سبق

کېن هم د پرتکړه ده - سليم به محبت نه منلو - وئيل

بله چه ددی حکومت د انسان په خيالو باندے

کيد مے شې - ولے په زړه لے خه اثر لنښی کولے لیکن

د روسليم هم د دخت تيريد وسوه د خپلې تولے سر

چه نوم یی زينب وه د پره مينه پيداشوه - دے

انقلاب د سليم د ژوند د عقيدې پانږه په بل

طرف واړه وله - سليم غوښتل چه کوم سترې وځا

په زړه - په خيالو او په جذباتو کېن انقلاب د ښه

دے - او ځا د ژوند د نظریه لے بدله کړی ده

هغه ستورې دهم ځا په غم کېن سړدی - او د

کشش به کلی ته راښکته - لیکن اوبه سر ته راوړه ښی

او د یو سوز نه ده که اسويلی سر لے دا خبره د حوډی

نه دا او د نه چه کاش د یوې پېښې پیښې ستورې هم

د چا په محبت کېن سړی کيد لښی - او عیالې وښک

اغښته شې -

د سليم په خيالو کېن دے کیفیت یو لوی انقلاب

### خه اوته (پلین ورس)

د سپوږمۍ په وروښو کېن

چو ته لږ غره لمن کېن

د کور کور د وولے خواته

د ښایسته چینه په غاړه

وخت زیږی مازیکړی کېن

خه منځ بېرته فاصله نه

د شپیلے خواکه سترونه

تور و غرونو تمباډ لے

د هوا مستو چپو چپه

کيد چا پیره خوارولے

لور خاموشه خاموشی وے

بل څوک نه وے خه اوته و

د ښایسته چینه په غاړه

لوی کاد

ښکاریدو

لیکن د

والدین د

لحاظی مان

تیار

کړد - او

امتحان لے

ورکړو -

سليم امتحان

نه لږ د

کلی لار و لسته

باوجود د

خبر و خیال

او کوشش

نہ سلیم تہ پتہ او نہ لکین - چہ زینب ہم دہ سرہ  
 محبت کوی - سلیم یو پینتون تعلیم یافتہ خلیہ وہ -  
 او دے خیال وہ - چہ دقدت د اصولو پہ مطابق  
 ہر یو خیر کن د دومرہ کشش وی - چہ بل خیز  
 خان تہ رانگے شہی - او ہم پہ دے خیال سلیم زینب  
 سرہ بہ د محبت د کے خبرے کوئے - لیکن ہفتی بہ  
 خبری آورید و سن د اہر اخلو یاد دودھی پخولو  
 او یاد اور بلولو پہ بھانہ بہ تری پاسید - او ہفتہ  
 بہ حیوان پاتے شو - سلیم تہ ژوندون د تکلیفونو  
 تکہ توہ وریٹ شکارید - د امتحان نتیجہ او تہ  
 او سلیم پہ خہ منہرہ لون کامیاب شو - پلا دئی غوثیل  
 چہ سلیم د پاکتہری پاس کو لو دیا تر لاہور تہ  
 لاہر شہی - حتی چہ میدیکل کالج کن داخل شو -  
 او د ترقی پہ تہ وصی پورے قدم کیبنود - ہر کہ  
 چہ سلیم بہ خیل تصور کن د زینب حسن او د  
 پنہنتوب داوشل او د تور و زلفو پہ مینم کن ہفتہ  
 ستر کے بہئی دایا د شوے نو دیر بہ زہریدہ -  
 د سلیم یہ ژوند کن یو وریٹ داسی ہم داغلہ چہ  
 ورنہ د پاکتہری سند ملا د شو - او یوخل بیا  
 سرہ د دیر و جذبہ بالو خیل کلی تہ راغلو - د سلیم  
 راکم نہ یو خور دے پس یہ کلی کن ہفتہ کپڑ  
 شوہ - پلا د سحر و ختی تے او کړو - او ہم پہ ہفتہ  
 ماسپین دے دنیا تہ ہمیشہ د پارہ د خستہ شو  
 ددی نہ پس موہ ہم ناچو رہ شوہ - او باوجود د  
 بہرونہ تندی مقابلہ کوں د انسانیت یو اعلیٰ

دیرہ علاجہ خہ مودہ پس د مرگ پہ خوب اودہ  
 شوہ - د شیطان پہ لمسون خوک تہ لے دشمن شو  
 ہفتہ وصیت نامہ چہ پہ کوم کینی پلا د مال جائیداد  
 خوی پسے لیکل وہ - پہ خہ چلے قبضہ کړہ سلیم  
 باند مژکہ آسمان یو شول - د عدالت د دوازہ ی  
 پہ خیل مات زړو سرہ پہ زودہ او کولہ - لیکن  
 افسوس بل طرف تہ د پیسو دومرہ زور وہ چہ  
 چا ددہ بہ منت زارو ہفتہ و غور او نہ گورو - سلیم  
 حیوان شو چہ طاحہ خیال وہ - او خہ داتہ پین شو  
 او لا محکمن د خدای خیر کړی - لاچار ستر دے  
 زینب او چاچی تہ را داہر وے - لیکن رنجتیا دی -  
 چہ پہ یو پینتون کو دکن د لوی خچی یاد جینی قد  
 ہم ہفتہ ہومرہ کیکی - ثومرہ چہ د یو د ککوی  
 خکہ چہ د یو د ککوی عام طور سر ہفتہ سہ مالک  
 وی چہ خوک ی پہ زیاتہ بیہ اخلی - او ہم دسے  
 یوہ گینتہ جینی د لوی شہی پہ حیثیت پہ ہفتہ  
 کو دکن قدم ایچود و تہ مجبورہ کیکی شہی - چہ د  
 کم کور سہ د جینی د و دو لو د پارہ زیاتے پیسے  
 و د کړی - دے تو لو مصیبتو د سلیم زہرہ  
 تقریباً اوخوہو - او عقل و ہوش ی بیالہ -  
 نتیجہ لے داشوہ - چہ یو نامعلوم ارادی سرہ  
 دستپیشن لادے و اغستہ او چہ پہ کالچو ہیل  
 نو توانتہ پرمیل پہ پوٹ دفتا د سرہ خکہ روان  
 وہ - سلیم خان سر او میل چہ د دنیا د مصیبتونو  
 بہرونہ تندی مقابلہ کوں د انسانیت یو اعلیٰ

مقصود خپل آئیندو ژوندن جوړولو دپاره پخپله  
موسئ د ډاکټر په حیثیت سمنډ پارلاړ - او  
دوه کاله پس د میجر په عهده واپس هندستان  
ته راغلو - او په بمبئی کښ په ملټری هسپتال  
کښ هم په دی حیثیت سره مقرر شو

د سلیم تک نه پس د زینب ژوند کښ هم کافی نه  
زیات انقلاب پیدا شو - هغه ته چه د سلیم د  
محبت نه ډک سترگه - ښکله لټه او د محبت نه ډک  
خبري دایا دیدی - لوی لوی احساس او جذب به په  
په ذره کښ پیدا کید - په هیروافسوس به گه  
وئیل - چه کاش ما هغه ښکله سترگه ډو مې او  
نه پټندی -

د سلیم په غیر موجودگي کښ زینب د هغه د محبت  
په رامنځ پرلوته - هر قسم حکمی او ډاکټری علاج  
اړشو - ولې د زینب علاج د سلیم په دیدن وه  
ولې کاش چه ډیر وروستو ورته د دی د اصلیت  
معلوم شو - اکثر په بې هوښی کښ سلیم به ټی یادو  
د زینب پلور چه دا حال اولید چه هغه د بیلټون  
په موهن کوټاره ده نو د سلیم په تلاش کښ لوی  
نزدی ډیر منډ رامنځ او وهله - لیکن بې فایده  
اوبله وجه دا وه - چه هغه ته خان ډیر کمیڼه اسیک  
او بې شریه ښکاره شو - چه د مړ ورو په مال  
په ناجایزه طریقه سره قبضه کړی ده - د خیال  
به ورتنه کافی تکلیف رسولو - چه هم په دغه وجه  
سلیم بې وطنه شو -

د زینب حالت ورځ تر ورځه خرابید - حتی دا چه  
یو میاشت راسه د تلولو اخباراتو په زمایه د سلیم  
تړه دا اعلان او کړو - چه هغه پخپلو کارونو باندی  
ډیر خفه م - اوتا نه د ژړو د اخلاص معافی غوړا  
خپل مال او جایز د سنبه لولو دپاره که ته هر چه ته  
ته راشه - زینب هم ستا په وجه د ژړو په رنځ اخته  
ده -

یو ورځ سحر د چپو په وخت کښ چه سلیم ته لوگر  
اخبار را وړو - او دا خپل اعلان ته پکښ اولوستو  
نو د محبت اود گه په سینه کښ بیا تازه شو - هغه  
د وخت گه د وطن لار واخسته - او په دمایم وړ  
کلی ته را ودرید - د سلیم په لید سره د زینب  
پلور فوراً ودرمنډ کړه او سلیم ته ودرغاره  
و تو - سلیم د زینب کټ ته ودرنژدېد شو - او هغی  
چه څه وخت په سوو سترگو سلیم ته اوکتل - نو  
د خوشحالی نه گه د محبت نه ډکې او ښکلی لټو  
د روانه شوې - سلیم د هغه سترگو کښ د حقیقی  
محبت یو کمپل عکس اولید - محبت نه ډک سترگو  
یو بل ته په یو داسی نظر اوکتل - چه د هغه حال  
مړه و او سترډی پټی - یو میاشت پس امان هم  
نه کیدو - چه چه زینب هم د قبر په غاړه ولاړ وه - د  
نه پس سلیم او زینب د همیشته دپاره یوځای شول  
او محبتا د دوی داتونکی ژوند ته په خوشحالی سره  
هو کله او ویلو -

ارباب عبدالقدوس

د دمایم کال

# سپرے

د سپرے اوریزے داغے تورے لاسوکن پرتیکی  
 پہ غور داکو پہ توپو نو پہ کار کو پاوریزے داغے  
 خہ پونہ د بامان اوشوہ زمکے ہم خوشبور پیخو  
 طوطیاں والوتہ مستے کن زانو چور کچہ قطار ونہ  
 بورا بیا پہ زینر کوسر شو لو غنن پہ عشق کنس داغے  
 زرد نکس لہ خوبہ پاسید ستر نیغ کچہ حق حیران شو  
 گلاب پریو تو ناصبرہ صبا زیرے ورلہ راورہ  
 کوئل بیا شو بقرارہ لیونے پہ چغوسگر شو  
 غزنہ شنه شو صحر اشنه شو شنه شو دارو چمنونہ  
 هر یو خیز غمار آلود شو هر یو بوتے دستئی نہ  
 زکارنگ مخونہ ونیم یو تر بل نہ بنایستہ دی  
 دا خوشبوئی د کوسے راغلہ چرتہ عطردی توئی شوی  
 پانہ پانہ پہ کپا دہ سائکہ سائکہ پہ توپو نو  
 د قفس بیل تہ وایہ بهار خہ دے راتہ خایہ  
 د صیاد پہ دام اسیریم پہ ماتل خزان خزان دے  
 خوک صوفو کنس آرام نہ کوی خوک پہ مزکہ غزیدے  
 پردے واکے م پہ خولے دی پہ پردے چو کہ زغلیک  
 د خزان سپرہ بادونہ د یخنئے چنئے کرے تیرے  
 تہ ہم پاسہ زحمت تیر کچہ د دشمن سینہ کوسرے

تہ پریو تو لہ تختہ پہ دود و باندے زغلیکی  
 نرے باد و سر داغے ساسکی ساسکی راوریکی  
 بڈائے تال پہ آسمان جو ریشو چوپ پچوک زغلیکی  
 آسمان ٹول شو ہیر و پرے ساسکی کلونہ سیکسی  
 پہ کل کل باند بنر کی خیل آشنا پسے تا ویکسی  
 بیالالہ دیوے کرے بے د صحر امیٹ کنس زلیکی  
 دے مسکے شو پہ خندل شو پہ مستے کنس بیا زلیکی  
 ببل بیا پہ واویلا شو د سوز دک باب تنکیکی  
 ددی شنو جامو د پاسہ مرغلے دی پر قیکی  
 پہ مزہ مزہ خوزیکی پہ یو بل باندے غور زکی  
 د کلاب پہ سرہ پیالہ کنس سپین کو ہر تہ زلیکی  
 نہ خطاشوم عطرنہ دی عطردی تہ نہ سیکسی  
 گل پہ گل باندے سراپچہ دھوا پہ تال زلیکی  
 وائی بہ هر وختے بھاردے چہ آزاد سگر کوزیکی  
 د ظالم پہ لاس چارہ دہ د غریب پہ ست چلیکی  
 خوک کیکنہ سپوتہ اپچی خوک د لوگے نہ لغویکی  
 خہ پہ دشر و غم کنس د و بیم لہ خولے دینیم بھکی  
 خک ہر اغزے دکلو پہ لمنو کنس پتھیکی  
 بیوے اوشلوہ لہ چنوںہ بیا تہ کورہ چہ خہ کیکی

دا وطن بہ وطن نہ دی چہ د بل پہ دام اسیروی  
 بیا سپرے ددی وطن ہم خہ سپرے نہ معلومی

سید حسن رضا  
 دہلی



## بنہ اووایہ داخردی

- (۱) یو ہسے شے م ولید چہ قالین دے پہ میدان  
کومتہ پر توک دی دواہو کارتری اخلہ پھر آن  
پترے بالبت پرستن دہ کارتری اخلہ نوریشمارہ  
پنبتون سرہ وردی دہ۔ تولیہ دہ بس تیارہ  
شاگردہ کہ لے اخلہ پنچہ پارہ لے دام دے
- (۲) یو ہسے شے م ولید چہ جوہ شوی دے نچو دے  
سورلی دباد د پاسہ سوارتل لے پہ دیو دے  
شاگردم دے لید لے شاگرد بنہ تریہ خبر دے  
خفہ چہ د استادشی پہ استاد سور دے ہا زو دے  
داہسے بے غیرتہ پہ کرمی کبن لے ز کام دے
- (۳) یو ہسے شے م ولید چہ روان دی تل پہ خکتہ  
ویدیزی نہ دبادو د باران نہ دہ آفتہ  
سامان پہ خیلہ ملاوری دے د زرو منوزیات  
ورکئی خوارو امیرلہ پہ سل زرمندہ زکات  
شاگردہ کہ لے کید کرے بس جوہ عمر تمام دے
- (۴) یو ہسے شے م ولید چہ بندی دے پہ شل خایہ  
یولنبہ دخادی دہ۔ خہ معلومہ دا د وریہ  
یولہ غوندے غوائے دے بے لوہ نہ خئی خانہ  
اوچت لے پہ اوکہ کہ۔ پہ دہ مخہ لے وابیشانہ  
واحدہ پہ دواہہ مخہ لے خوخیہ تریہ امام دے
- کرمی لہ دے دالان  
رسی دہ د دھقان  
غوب کیدہ پہ قرارہ  
ضرور داتالپارہ  
خبر پے خاص عام دے  
داوسپنو چو دے  
خفہ پہ لواہہ تولدے  
دخویہ نہ کچو دے  
شاگردہ تیار خردے  
خبر پے خاص عام دے  
داو بنایہ لے تہ پتہ  
فھک واهی پہ لتہ  
نور دیرے کمالات  
دالمول ددہ صفات  
خبر پے خاص عام دے  
شاگردہ اوس وایہ  
پہ پتہ ستر کوئی خایہ  
شاگردہ پھلوانہ  
جوہ کوی د خانہ  
خبر پے خاص عام دے

## اعلیٰ پسند

عقرب

✓

۱۰۰

جميع المساق

یو قابل طالب علم چہ ہفتہ خیل فرض پڑتی۔ ہفتہ شپہ  
درخ کاروی۔ اوپیل خوب او آرام دمطالعہ پیاطر  
قربانی کوی۔ ولے دامعلومہ خبرہ دہ۔ چہ دگ وارو  
تکلیف تو مہرک دامتحان یاس کو لوخیال دے۔

تاریخہ انسان دداسی نورو پیروکارکن اردنہ  
ہک پروت لک۔ چہ دہنے مطالعہ مونہ تہ داسبق  
راکوی۔ چہ انسان لہ خدائے خومرہ طاقت ورکھے

یوزمیندو پی فصل کولو اود هغه دهر قسمه پالنه کین  
ولے شپه او ویراج سرگردانه او کلمند وی به دصبا  
دغم په وجهه .

غرض داچې انسان د خپل د حال آرام او راحت ته  
هغه وخت خپل یاد والی . غم وخت چیرته د مستقبل  
د خوابید ویدو پیاوړی . که چیرې د مستقبل غم کیدل  
او غمایدل په حال منحصر نه دے . لولسان  
به هېڅ کله دا دوه صواب او نکالیف نه بر دشت  
کولے . انسان د حال آرام او عیش د مستقبل پیاوړ  
توبالی کوی . او څوک چې په حال کین د مستقبل  
غم او فکر نه کوی . نو د هغوی حال اکثر خواب او  
ذبون وی . بل ته محتاج د بل محنت کش وی . د  
دوی مثال په میدان کین د یو پوت خسنری  
وی . چر هوائ په کمخا اوړی . پغه خوائے اوړی  
دا حال د کم همته او اوده قومونو هم د . چه  
همیش د بل نورته ته ی خوله واره نیوی وی .

تېرله نوم چوروی . د قوم مستقبل د افرادو په لاس کین  
وی . څو لوړ چه د قوم په افرادو کین اتحاد عمل نه وی .  
د دوی یو خاص نصب العین نه وی . او په دوی کین د  
قوی مفادو په خاطر د ذل مفادو قریانو جذب نه وی  
تر هغه د قوم ماشوره ویرانه وی . او خوار او ذلیل وی .  
مکوڅه وخت په قلم قوم متحد الخيال او متحد العمل شی  
نویا د دوی ته هغه نامکن خیال ناممکنه ده چه په دماغ  
کین راشی . کاش چه مونږ هم دصبا غم او کړو کله پښ  
ن هر چه هر چه د پښ ن د پښ ن پښ ن پښ ن  
پښ ن پښ ن پښ ن غم د پښ نه جوړ پښی . او صبا  
به هم پښ ن شی . د صبا غم پښ ن پکار دے . چه پښ ن  
موهم شاندار شی او صبا هم .

ادب اب محمد سعید داوودی  
د خلویم کال

## مهر

(۱) جان ستر وین کین  
(۲) د قوم شتم شتم شتم شتم  
(۳) که بیت شتم شتم دے  
(۴) د قوم شتم شتم شتم  
(۵) که بیت شتم شتم دے  
(۶) د قوم شتم شتم شتم  
(۷) که بیت شتم شتم دے  
(۸) د قوم شتم شتم شتم  
(۹) که بیت شتم شتم دے  
(۱۰) د قوم شتم شتم شتم  
(۱۱) که بیت شتم شتم دے  
(۱۲) د قوم شتم شتم شتم  
(۱۳) که بیت شتم شتم دے  
(۱۴) د قوم شتم شتم شتم  
(۱۵) که بیت شتم شتم دے  
(۱۶) د قوم شتم شتم شتم  
(۱۷) که بیت شتم شتم دے  
(۱۸) د قوم شتم شتم شتم  
(۱۹) که بیت شتم شتم دے  
(۲۰) د قوم شتم شتم شتم  
(۲۱) که بیت شتم شتم دے  
(۲۲) د قوم شتم شتم شتم  
(۲۳) که بیت شتم شتم دے  
(۲۴) د قوم شتم شتم شتم  
(۲۵) که بیت شتم شتم دے  
(۲۶) د قوم شتم شتم شتم  
(۲۷) که بیت شتم شتم دے  
(۲۸) د قوم شتم شتم شتم  
(۲۹) که بیت شتم شتم دے  
(۳۰) د قوم شتم شتم شتم  
(۳۱) که بیت شتم شتم دے  
(۳۲) د قوم شتم شتم شتم  
(۳۳) که بیت شتم شتم دے  
(۳۴) د قوم شتم شتم شتم  
(۳۵) که بیت شتم شتم دے  
(۳۶) د قوم شتم شتم شتم  
(۳۷) که بیت شتم شتم دے  
(۳۸) د قوم شتم شتم شتم  
(۳۹) که بیت شتم شتم دے  
(۴۰) د قوم شتم شتم شتم  
(۴۱) که بیت شتم شتم دے  
(۴۲) د قوم شتم شتم شتم  
(۴۳) که بیت شتم شتم دے  
(۴۴) د قوم شتم شتم شتم  
(۴۵) که بیت شتم شتم دے  
(۴۶) د قوم شتم شتم شتم  
(۴۷) که بیت شتم شتم دے  
(۴۸) د قوم شتم شتم شتم  
(۴۹) که بیت شتم شتم دے  
(۵۰) د قوم شتم شتم شتم  
(۵۱) که بیت شتم شتم دے  
(۵۲) د قوم شتم شتم شتم  
(۵۳) که بیت شتم شتم دے  
(۵۴) د قوم شتم شتم شتم  
(۵۵) که بیت شتم شتم دے  
(۵۶) د قوم شتم شتم شتم  
(۵۷) که بیت شتم شتم دے  
(۵۸) د قوم شتم شتم شتم  
(۵۹) که بیت شتم شتم دے  
(۶۰) د قوم شتم شتم شتم  
(۶۱) که بیت شتم شتم دے  
(۶۲) د قوم شتم شتم شتم  
(۶۳) که بیت شتم شتم دے  
(۶۴) د قوم شتم شتم شتم  
(۶۵) که بیت شتم شتم دے  
(۶۶) د قوم شتم شتم شتم  
(۶۷) که بیت شتم شتم دے  
(۶۸) د قوم شتم شتم شتم  
(۶۹) که بیت شتم شتم دے  
(۷۰) د قوم شتم شتم شتم  
(۷۱) که بیت شتم شتم دے  
(۷۲) د قوم شتم شتم شتم  
(۷۳) که بیت شتم شتم دے  
(۷۴) د قوم شتم شتم شتم  
(۷۵) که بیت شتم شتم دے  
(۷۶) د قوم شتم شتم شتم  
(۷۷) که بیت شتم شتم دے  
(۷۸) د قوم شتم شتم شتم  
(۷۹) که بیت شتم شتم دے  
(۸۰) د قوم شتم شتم شتم  
(۸۱) که بیت شتم شتم دے  
(۸۲) د قوم شتم شتم شتم  
(۸۳) که بیت شتم شتم دے  
(۸۴) د قوم شتم شتم شتم  
(۸۵) که بیت شتم شتم دے  
(۸۶) د قوم شتم شتم شتم  
(۸۷) که بیت شتم شتم دے  
(۸۸) د قوم شتم شتم شتم  
(۸۹) که بیت شتم شتم دے  
(۹۰) د قوم شتم شتم شتم  
(۹۱) که بیت شتم شتم دے  
(۹۲) د قوم شتم شتم شتم  
(۹۳) که بیت شتم شتم دے  
(۹۴) د قوم شتم شتم شتم  
(۹۵) که بیت شتم شتم دے  
(۹۶) د قوم شتم شتم شتم  
(۹۷) که بیت شتم شتم دے  
(۹۸) د قوم شتم شتم شتم  
(۹۹) که بیت شتم شتم دے  
(۱۰۰) د قوم شتم شتم شتم

The League contention is that the Hindus and the Muslims are two separate and distinct peoples and they have remained so, despite the fact that fates have thrown them into one country for so many centuries. Their fusion into one nation is impossible as they each draws its inspiration from its own religion, culture, history and traditions. Those opposed to this view, however, insist on India being one and indivisible, and point to the advisability of India playing her role in the comity of nations as a single united country of a democratic type. They occasionally express the fear that the division of India into two or more units may lead to civil wars in times to come. Mr. Raj Gopal Acharya, however, thinks differently. He says that Muslims should also have the right of self-determination, this right was also conceded by the British Parliament through the famous Cripps proposals in 1942. To this the British still adhere. The Congress also agreed to give the new units the right of secession. And a great many Hindus have come round to Mr. Raja Gopal Acharya's view. Unfortunately the great expectations of a settlement from the Gandhi-Jinnah meetings and correspondence did not materialise. It is to be fervently hoped that wiser counsels will prevail and a reasonable and just settlement arrived at, and the human right of self-determination accorded to all peoples of India.

SAIFUL ISLAM,  
III Year



## STOP PRESS

### PRINCIPAL

Mr. I. D. Scott has proceeded home on leave for six months, and Prof. S. M. Timur is officiating in his place. We wish the former and Mrs. Scott and children bon voyage and a happy holiday, and hope that Shaikh Sahib will have a successful career as the head of the institution he has now served for more than thirty years.

### ROLL OF HONOUR

Another of our old boys has laid down his life in the cause of freedom. Death from wounds received in action has just been announced of Major Meraj-ud-Din, son of K. B. Maulvi Sad-ud-Din Khan (ex-Governor, Trustee and Honorary Secretary of the Darululum). We offer our most heartfelt condolence to Khan Bahadur Sahib and the bereaved family in their sad loss.

## The End

It was a plant, a small plant, with small and beautiful leaves. I used to watch it daily.

One day I found a tiny new bud growing from under its soft leaves.

Days passed and the new bud continued to grow. Nature was nursing it under a green veil. It was not yet able to protect itself but soon became tired of the dull, monotonous life inside that thick green veil. It tried to break it open, tried and tried and tried once more and lo! the veil was burst asunder. It saw the outside world and of course liked it.

It began to play with zephyrs, and opened its lips to whisper to them.

The next day it was laughing. It continued to laugh. But after a day it began to wither up. Gradually its petals were blown away by the same zephyrs, and scattered over the winds. They dropped to the ground, were trampled under foot and turned into dust.

We have short time to stay, as you

We have as short a spring

As quick a growth to meet decay,

As you, or any thing."

A. RAHMAN "KAIF."



## Pakistan

Opinions differ about the exact origin of the scheme which is popularly called "Pakistan". Some say that Mr. Rahmat Ali an Indian Student who spent a number of years in England was the originator of the plan; others state that it owes its inception to the foresight of Sir Syed Ahmed Khan; but a great many people believe that the real credit for the underlying idea goes to Allama Iqbal, the greatest poet and Philosopher of Muslim India. Iqbal, in his presidential address delivered at the All India Muslim League Session held in 1930, expressed the opinion that self-determination was the essential basis of all freedom and demanded for Indian Muslims the right of self-determination. It was dismissed at the time as a mere poetic dream. But now the true significance of that poetic dream has after all been realized, and the magic word of Pakistan is on the lips of everybody.

Qaid-i-Azam, Mohammed Ali Jinnah, President of the All-India Muslim League has taken up the idea in right earnest and has converted it into the united demand of Muslim India. Without Pakistan, he says, there can be no salvation for India; and the Muslim League will not accept any form of freedom which does not concede Pakistan. Pakistan, as the very name implies, stands for the establishment of independent sovereign state or states in areas where the Muslims form a majority of population. According to the Muslim League, the only solution of India's political difficulties lies in the achievement of Pakistan. This point of view postulates a two-nation theory and is based on the belief that Hindus and Muslims can grow to the fullest stature of their nationhood only under conditions in which their genius, culture, tradition and religion can have free play. Under Pakistan Muslims will realise their ideal of free and independent national existence and will take their rightful place among the leading nations of the world. The League demands the constitution of Provinces where the Muslim population exceeds the non-Muslim i.e. the N.W.F.P. the Punjab, Sind, Assam and Bengal, into an independent sovereign state.

If you happen to get into what is commonly called Government service, remember that the correct designation of that kind of employment is *public service*. You are there to serve the people and not to rule over them. You should be honest and loyal to the best-interests of the public whose servant you are and who pays you for your work. Let each of your actions be directed to one and one end only—good of the people; and "people" includes the masses and not the privileged classes alone. Follow one criterion in whatever you do—merit of the case and not *selfish* or considerations of filthy lucre. You will be responsible to God and man for all your actions. So, act as God would like you to act towards His creatures. The worthiest public servant he who serves his fellow-men to the best of his abilities. Position—high or low—in the service makes no difference for him. Be he a minister of the state or a humble peon, his *one* aim is service and service of the people.

MUHD. KHALIL,

II Year (Agr.).



## Dawn

The stillness of the dark night did not bring solace to his restless and troubled mind. It continued to fret and fume. The clock of the neighbourhood struck three and his feet suddenly stopped. For a moment he wanted to return home, but that could not be. He had come out in search of food. He knew a few morsels of bread would save her life. How could he go back empty-handed? He paused a little. His brain was in a whirl. Why should he alone suffer, while his equals were enjoying themselves. Why should he and his dear ones only be haunted by the spectre of starvation?

The memories of his younger days were revived. He heard once again the voice of the venerable old gentleman who had preached socialism from his college-platform. He experienced the thrill of the message once again. Why should he beg for food? Was he not entitled to his share of every thing? Would he be wrong if he snatched it by force? Why was he denied his rights? Why was he deprived of bread?

Then he saw himself sitting beside his old mother who was saying, "Amjad, my days are numbered and my long felt desire is to see you bring a bride." How happy his mother was when he got married! But after some time she fell ill again. "Nutritious diet and regular treatment could save her", said the doctors. At that time he had no money for medicine and now he has no money for bread.

He shouted, "Azra, you cannot die. I will not let you die. You have done no harm to the world. I am not going to beg. I shall snatch bread from these hoarders of bread."

Amjad began to run without knowing from whom he was going to snatch food on—that dark night.....

"Where are you going", a voice shouted from behind and a hand touched his shoulder.

"Have you got a piece of Roti? But, I will not beg. I shall snatch it away from you. My Azra is dying for a few morsels. Give me whatever food you have".

The constable took him to be a drunkard wandering in the streets and disturbing the sleep of others. He hand-cuffed him and said, 'come along. I will take you where rich people distribute Roti to the poor.'

At dawn he was in the prison-house still looking for food for his dying Azra.

A. R. CHAUHAN.

## The . . . . est

The finest mausoleum in the world is the Taj Mahal, Agra. It Cost £2,000,000.

The highest building in the world is the Empire State Building, New York (1,248 ft.)  
The highest in Europe is the Eiffel Tower Paris (984 ft.) The Palace of Soviets, Moscow will when completed be 1300 ft. high.

The longest bridge in the world is the bridge which connects San Francisco and Oakland (California). Its total length is  $8\frac{1}{2}$  miles and it cost about £15,000,000.

The highest Cathedral spire in the world is Ulm (Germany) 540 ft. The highest in England is Salisbury Cathedral spire (405 ft.)

The longest wall in the world is the Great Wall of China (over 1,000 miles long) built in 214 B.C.

The largest palace in the world is the Vatican, the Pope's Residence near Rome.

The highest mountain in the world is Mt. Everest (India, 29,141 ft.) while the highest in Europe is Mt. Blanc (15,782 ft.)

The longest ship canal in the world is the Gota (Sweden, 115 miles.)

The largest public park in the world is the yellow-stone National Park, U.S.A. (3,350 sq miles).

The greatest desert in the world is the Sahara-i-Azam, Africa (Area 3,000,000 sq. Miles).

The longest river in the world is the Mississippi-Missouri (N. America). 4,200 miles but the largest in volume is the Amazon (S. America).

The largest island in the world (Excluding Australia) is Greenland (827,000 sq. miles).

The longest railway tunnel is Simplon which connects Switzerland with Italy. It is about  $12\frac{1}{2}$  miles long

The largest Continent is Asia ( $17\frac{1}{2}$  millions sq. miles or nearly one third of the land surface of the globe).

The largest enclosed sheet of water is the Caspian Sea (170,000 sq. miles). But the largest 'lake' is Lake Superior (N. America, 31,200 sq. miles).

The largest Ocean in the world is the Pacific Ocean (64,000,000 sq. miles).

The largest library in the world is in the British Museum, London (4,000,000 Vol.).

The largest bell in the world is the Tsar Kolokol (Moscow, 180 tons) but it has, never been rung. The largest in actual use is also in Moscow and weighs 128 tons.

The highest town in the world is La Paz (Bolivia) situated at the top of a mountain 11,800 ft. above sea-level.

The largest railway station in the world is Victoria (S. R. London, 25 Acres).

The longest railway platform in the world is Sonapur (B. and E.I.R. India, about 905 yards).

SAJJAD KHWAJA.



## Service

You can render real good service to your country in whatever station of life you may be. It is the man that counts and not the job. Spirit is more important than position.

sixth imam, Jafar-as-Sadiq of al-Madina, his teachers. Like his Egyptian and Greek fore-runners Jabir Ibn Hayyan acted on the assumption that base metals such as tin, lead, iron and copper could be transmuted into gold and silver by means of a mysterious substance, to the search for which he devoted his energies. He recognised the importance of experimentation more clearly than any other early al-chemist and made note-worthy advances in both theory and practice of chemistry. Some 200 years after his death, as a street was re-built in al Kufa, his laboratory was found and in it a mortar and a large piece of gold were unearthed. He discovered  $H_2$ ,  $SO_4$  and  $HNO_3$ ,  $CH_3COOH$  and aqua regia which is a mixture of  $HCl$  and  $HNO_3$ . He wrote several works on chemistry. There are 22 works surviving that bear his name. Many of these works were translated into various European languages. Jabir also enjoyed the distinction of preparing lead carbonate and separating Arsenic and Antimony from their sulphides. He explained the preparation of steel, the polishing of metals, the dyeing of cloth and leather and the distillation of vinegar into  $CON$ ,  $CH_3COOH$ . Other Muslim chemists discovered that  $Hg$  &  $S$  combined to form cinnabar. Ibn Musa and Jabir wrote original works on Spherical trigonometry. In Zoolbey Mohammad Damiri (1405 A.D.) wrote on the life of animals. Zakriya Qazvini has also given a fair description of animals, plants and stones. Khazini of Merv (1200) has in his valuable work entitled, the Balance of wisdom written on the specific wt. of alloys and the density of  $HO_2$ . Jazari (1206 A.D.) wrote an important work on the mechanics and manufacture of clocks. Rizvan has furnished a description of a water clock. Muslims are also credited with having invented wind mills, gun powder and compress.

NOOR AHMAD KHAN.



## Was it a Dream?

Mohan and I went to the college notice board. The latest notice invited applications from those desirous of proceeding to America and England for higher technical studies. What an opportunity of seeing the world and serving the motherland in the post-war reconstruction of her economic structure!

We both applied, and were required to appear for an interview. As luck would have it, I was selected and Mohan was rejected. What a pity! We who had been class fellows and chums for several years had to part company. Mohan wished me bon voyage, and I sailed for the New World with a heart full of hopes and dreams.

We were a fairly large party of students from various parts of India, and life in the ship was generally enjoyable except for a certain amount of sea-sickness in the beginning. At New York we had to report ourselves at the office of the Indian Ambassador who had made all necessary arrangements for our admission to various technical institutions and for our board and lodging. We were chaperoned by officials of the Indian embassy, and started our studies in right earnest.

Everything was different in America—people, government, buildings, houses, shops, railroads, factories, schools, colleges, professors, universities—in fact everything. I saw 'sky-scrapers' with my own eyes, and travelled in aerial as well as underground railways. The American life was full of bustle and hurry. There could not be any lazing about. One day while I was trying to cross a highway, cars came from different directions at a crashing speed, and one struck me down. I was taken to a hospital in unconscious condition. After some time, I regained consciousness. I opened my eyes and found myself ..... wonder of wonders! in Rahim Shah ward.

PREM NATH KHERA.



London 1930). This book distinguishes mediastinitis from Pleurisy and recognises the contagion of Phthisis and the spreading of diseases by water and soil. It gives a scientific diagnosis of *ankylostomiasis* and attributes it to an intestinal worm. Its materia medica considers some 760 drugs. From the 12th to the 17th century, this work served as the chief guide to the medical science in the west. In the words of Dr. Osler it has remained a medical Bible for a longer period than any other work.

The greatest *Philosophers* of the eastern Islamic world were Al-Kindi, al-Farabi and Ibn Sina. Al-Kindi was an astronomer, alchemist, optician and music theorist no less than 265 works are ascribed to him. Al-Farabi (Alfarabius) was the greatest Philosopher of Islam. His system of Philosophy was syncretism of Platonism, Aristotalianism and Sufism and won him the enviable title of the "2nd teacher" al-Muallim-i-Sani, the first being Aristotle. Besides a number of commentaries on Aristotle and other Greek Philosophers, Al-Farabi composed various Psychological, Political and metaphysical works. Al-Farabi is also described as a physician and mathematician, occult scientist and musician.

About 470 A.D. there came into being an interesting academy of *popular Philosophy* in Basra called the "Ikhwan-us-Safa". Its members edited about 52 journals dealing with maths., astronomy, geography, music, ethics and philosophy.

The scientific study of *Astronomy* was begun under the influence of an Indian work, the Sidhanta brought to Baghdad in 771 and translated into Arabic. The Greek influence, last in order of time, was first in importance. An early translation of Ptolemy's Al-megest was followed by two superior ones, one by Hajjaj Ibn Matar (827—828) and the other by Hunain revised by Sabit. A large number of observatories were built in various parts of the kingdom, the most important one being attached to the Bayt-ul-Hikma, Baghdad. Another was at Damascus. The equipment in those days consisted of quadrants, astralobs, dials and globes. Al-mamun's astronomers performed one of the most delicate geodectic operations; the measuring of the length of a terrestrial degree. The object was to measure the size and circumference of the earth. The measurement carried out on the plain of Sinjar, north of the Euphrates and also near Palmyra, yielded 56½ miles as the length of a degree, a remarkably accurate result, exceeding the real length by about 900 yards only at that place. The celebrated Astronomer and mathematician of the age Al-khwarizmi produced the tables which became the basis for other works in the East and the West. The other great astronomers and mathematicians were Ablattani, Albiruni and Umar Khayyam. *Albattani* was unquestionably the greatest astronomer of his time and one of the greatest in Islam. He made several amendments to Ptolemy and rectified his calculations for the orbit of the moon and certain planets. He proved the possibility of the annular eclipses of the sun, the obliquity of the elliptic and the length of the tropical year and of the seasons and the true and mean orbit of the sun. *Al-Biruni* was born at Ghazna in 973 is considered the most original and profound thinker that Islam has produced in the domain of physical and mathematical science. He wrote an account of the whole science of astronomy called "Al-Qanun-i-Masudi". Omar Khayyam (1038—1123), the greatest mathematician and Astronomer Royal of the Saljuq Sultan Malik Shah was the director of the observatory at Neshapur and carried on researches regarding the accurate determination of the length of the year and produced the calendar named after his patron "al-Tarikh-ul-Jalali" which is more accurate than the Gregorian calendar. The latter leads to an error of one day in 3300 years, whereas al Khayyam's leads to an error of one day in 5000 years.

Besides materia medica, astronomy and mathematics, the Arabs made their greatest Scientific contribution to *chemistry*. In the study of chemistry and other physical sciences the Arabs introduced the objective experiment a decided improvement over the hazy speculations of the Greeks. Accurate in the observation of phenomena and diligent in the accumulation of facts, the Arabs nevertheless found it difficult to project proper hypothesis and draw truly scientific conclusions. The final elaboration of a system was the weakest point in their intellectual armour. The father of Arabic *alchemy* was Jabir Ibn Hayyan (Gebir) who flourished in Kufa about 776 A.D. His name is among the greatest in the field of medieval chemical science. Legend makes the Umayyad prince Khalid Ibn Yazid Ibn Muawiya and the

Ibn Sabit Ibn Qurra was ordered by Al-Muqtadir in 931 to examine all practising physicians and grant certificates only to those who could satisfy him. Only 860 such men passed the test and the others were stopped from practising. A *hospital* was opened by Harun Ar-Rashid in Baghdad in the beginning of the 9th century and shortly afterwards the number of hospitals rose to 34. Cairo saw its first hospital in 872. Muslim hospitals had special wards for men and each had its own dispensary. Some were equipped with medical libraries and offered courses in medicine.

The most notable medical authors who followed the epoch of the great translators were Persian in nationality but Arab in Language: Al-Tabari, Ar-Razi, Ali Ibn-Abbas and Ibn-i Sina (Avicenna). Al-Tabari was a native of Tabristan and became a Court Physician. Ar-Razi (850-923) born at Ray, not far from Teheran, was the greatest and most original of all the Muslim Physicians and one of the most prolific as an author. In selecting a new site for the great hospitals at Baghdad, of which he was the chief Physician he is said to have hung up shreds of meat in different places, choosing the spot where they showed the least signs of putrefaction. The 'Fihrist' lists one hundred and thirteen major and twenty eight minor works, by Ar-Razi, of which 12 deal with *alchemy*. The "Kitab-ul-asrar" after having passed through many editorial hands was rendered into Latin by Gerard of Cremona and became one of the sources of chemical knowledge until it was superseded in the 14th century by Jabir's works. While still in Persia al-Razi wrote for Mansur ibn Ishaq of Sijistan a monumental work in ten volumes, named after his patron "Kitab-ul-Mansur" of which a Latin translation appeared in Milan in the eighties of the fifteenth century. Parts of it have been rendered into French and German. Of his monographs one of the best known is on measles in which we find the first clinical account of small pox. Translated into Latin in Venice 1565 and later into several modern languages. This treatise served to establish al-Razi's reputation as one of the keenest original thinkers and greatest clinicians not only of Islam but of the middle ages. His most important work was al-Hawi (the comprehensive book) first translated into Latin under the direction of Charles I of Anjou by the Sicilian Jewish Physician Faraj-bin-Salim in 1279. Under the title "continens" it was repeatedly printed from 1480 onwards, a fifth edition appearing in Venice in 1542. As the name indicates this book was meant to be *encyclopaedic* in its range of medical information. Printed when printing was in infancy, these medical works of al-Razi exercised for centuries a remarkable influence over the minds of the Latin West.

Ali Ibn Abbas wrote al-Kitab Ulmu'ki in which a portion is devoted to *diagnostics* and *materia medica*. Among its original contributions on a conception of the capillary system and a proof that in parturition the child does not come out by itself, but is pushed out by the muscular contractions of the womb.

The most illustrious name in Arabic medical annals after Ar-Razi is that of Ibn Sina (980-1037). In this Physician, Philosopher, Philologist and poet, Arab Science, reaches its climax. Born near Bukhara, he spent his life in eastern Muslim World and died in Hamadan. As a young man, he cured Nuh Ibn Mansur (916-974) and was permitted to make use of the ruler's remarkable library. Endowed with extra-ordinary powers of absorbing and retaining knowledge, this Muslim Persian Scholar was at the age of 21 capable of embarking on a career of writing and systematising the knowledge of the time. Al-Qifti lists 21 major and 24 minor works of Ibn Sina (others estimate the total at 99) dealing with philosophy, medicine, geometry, astronomy, theology, Philology and art. Among his scientific works, the leading two are "Kitab-ul-Shifa" a Philosophical encyclopaedia based upon the Aristotelian tradition and Muslim theology and "Al-Qanun Fil Tib" which represents the final codification of Greco-Arabic medical thought. Translated into Latin by Gerard of Cremona in the 12th century, this 'Canon' with its encyclopaedic contents, its systematic arrangement and philosophic plan, soon worked its way into a position of pre-eminence in the medical literature of the age, displacing the works of Galen, Ar-Razi and Al-Mujusi and becoming the text book for medical education in the schools of Europe. During the last 30 years of the 15th century, it passed through 15 Latin editions and one Hebrew. In recent years a partial translation into English was made. (O. Cameron Gruner, a treatise on the canon of medicine by Avicenna,

Europe and before which the Christians stood helpless, considering it an act of God, the following passage in defence of the theory of infection :—To those who say "How can we admit the possibility of infection while the religious law denies it?" We reply that the existence of contagion is established by experience, investigation and evidence of the senses and trustworthy reports. These facts constitute a sound argument. The fact of infection becomes clear to the investigator who notices that he who establishes contact with the afflicted gets the disease, whereas he who is not in such contact remains safe and how transmission is effected through garments, vessels, etc." The greatest Arab surgeon was Ibn Abbas Zehrawi the court physician of Al Hakam II. His work introduces such new ideas as cauterization of wounds, crushing a stone inside the bladder and the necessity of vivisection and dissection. This surgical part was translated into Latin by Gerard of Cremona and various editions were published at Venice in 1497 at Basel in 1541 and at Oxford in 1778. It held its place for centuries as the manual of surgery in Salerno, Montpellier and other early schools of medicine. It contained illustrations of instruments which influenced other Arab authors and helped to lay the foundations of surgery in Europe. Al Zahrawi's rank in the art of surgery was paralleled by that of Ibn Zuhr (called Avenzoar) who was the most illustrious member of the greatest medical family of Spain. Of the 6 medical works written by him 3 are extant, the most valuable being *Al Taseer-fil-mudawa-wat-tadbir* written at the request of Ibn Rushd. In his *Kulliyat*, Ibn Rushd hails Ibn Zuhr as the greatest physician since Galen (Jalinus).

The Arab Spain produced *Philosophers* and scientists. A few of these, namely, Solomon bin Gabirol (Latin Avencebrol, a Jew) Ibn Bajjah, Ibn Rushd, Ibn Maymun and Ibn Arabi were intellectual giants of the period and it was through their efforts that the names of Aristotle, Plato, Socrates and other Greek philosophers became household words for the people of Spain and it was due to their works that the dark ages of Europe ended with the Dawn of Renaissance.

A large number of Scientists, Philosophers and physicians belonged to Egypt. The chief centres of learning were Cairo and Alexandria. A reference may be made to one only, Ali Al Hassan (Latin Al-hazen) the principal Muslim Physicist and student of *optics*. No less than a hundred works on maths, astronomy, Philosophy and medicine are ascribed to Al-hazen. The chief work for which he is noted is that on *optics* *Kitab-ul-Manazir* which was translated by Gerard of Cremona. The works of Roger Bacon, Leonardo da Vinci and Johan Kepler bear traces of its influence. In his work Al Hazen opposes the theory of Euclid and Ptolemy that the eye sends out visual rays to the object of vision; and presents experiments for testing the angles of incidence and reflection. In certain experiments he approaches the theoretical discovery of magnifying lenses which was actually made in Italy 3 centuries later. There were some big libraries in Cairo, one of which is said to have contained 20,000 Vols. The great University of Al-Azhar which is considered to be one of the oldest homes of learning was built by Jawbar in A.D.972.

A word about the scientific and literary progress made under the Umayyad and Abbasid families. During the year 750—850 A.D. which were the epoch of translation, many intellectual avenues were opened and the Arabs assimilated the ancient lore of Persia and the classical heritage of Greece, and adapted both to their own peculiar needs and ways of thinking, many of the translators were also contributors. Such was the case with Yuhanna and Hunain. The former failing to obtain human subjects for dissection, had recourse to apes. A book written on the *anatomy* and diseases of the eye has recently been published with an English translation as the earliest existing text of *ophthalmology*. The position of a Physician, who also used to be a philosopher was very respectable. The Nestorian Gabriel who was the Court physician of Ar-Rashid and Almamun is said to have amassed a fortune of 89 million dirhams. In the curative use of *drugs* some remarkable advances were made at this time by the Arabs. They were the first to establish apothecary shops, to found the earliest school of pharmacy and to produce the first pharmacopia. As early as the days of Maimun and Almustasam *pharmacists* had to pass an examination. Like druggists, physicians were also required to submit to a test. Following a case of malpractice in Baghdad Sinan

history of Science we have from the pen of Abul Qasim Saeed Ibn-i-Ahmad (1029—70) 'Tabaqat-ul-Umam' (classification of nations). Saeed held the office of qadi of Toledo and distinguished himself as historian, mathematician and astronomical observer. Ibn-i-Khaldun (1332—1406) who has been considered as one of the greatest historians presented for the first time a theory of historical development which takes due cognizance of the physical facts of climate and geography as well as the moral and spiritual forces at work. As one who endeavored to find and formulate laws of national progress and decay, Ibn Khaldun may be considered, the discoverer of the true scope and nature of history or at least the real founder of the Science of Sociology. No Arab or European writer had ever taken a view of history so comprehensive and philosophic. By the consensus of all critical opinion, Ibn Khaldun was the greatest historical philosopher of Islam and one of the greatest of all times.

The best known Geographer of the 11th century was Al Bakri, but the most brilliant geographical author of the 12th century, indeed of all medieval time was Al Idrisi, a descendant of the royal Spanish Arab family who received his education in Spain and flourished in Sicily during the reign of Roger II and under his patronage. His Rogerian treatise Kitab-i-Ruja not only sums up the works of Ptolemy and Masudi but is based on reports of scholars specially sent to other lands to collect data. In his critical collation Al-Idrisi shows a remarkable breadth of view and a grasp of such essential facts as the sphericity of earth. Besides this monumental work Al-Idrisi constructed for his Norman patron a celestial sphere and disc shaped map of the world, both in silver.

In Spain *Astronomical* studies were cultivated assiduously after the middle of the 10th century and were regarded with special favour by rulers of Cordova. The leading Muslim astronomical works were translated in Spain and Alphonsine tables compiled in the 13th century were nothing but a development of Arab astronomy. Outstanding among the early Hispano-Arab astronomers were Al Majriti of Cordova, Al Zargali of Toledo and Ibn Aflah of Seville.

In the field of natural history especially *botany*, pure and applied, and in that of Astronomy and mathematics, the Western Muslims enriched the world by their researches. They made correct observations on sexual difference between such plants as palms and hemps. They classified plants into those that grow from cuttings, those that grow from seeds and those that grow spontaneously. The Cordova Physician Al Ghafiqi collected plants in Spain and Africa, gave the name of each in Arabic, Latin and Berber and described them in a way that may be considered the most precise in Arabic. Towards the end of the 12th century there flourished at Seville Abu Zakaria Yahya Ibn Awwam whose treatise on agriculture 'Alfilaha' is not only the most important Islamic, but the outstanding medieval work on the subject. This book treats of 583 plants and explains the cultivation of more than 50 fruit trees. It presents new observations on grafting and the properties of soil and manures and discusses the symptoms of several diseases of trees and vines and suggests remedies. The best known botanist and pharmacist of Spain Ibn Al Batyar, a worthy successor of Dioscorides, travelled in Spain and throughout North Africa and was appointed the chief herbalist by Al Kamil in Cairo. From Egypt he made extensive trips into Syria and Asia minor. He died in 1248 in Damascus leaving two celebrated works. One of these works is on *Materia Medica* and is a collection of simple remedies from animal, vegetable and mineral worlds. This book was printed as late as 1758 at Cremona.

All the great Arab philosophers and scientists, e.g., Ibn Rushd, Ibn Maymun, Ibn Bajjah, and Ibn Tufail were also physicians. Ibn Khitab writes in connection with the Black Death which in the middle of the 14th century was ravaging

From then on, a new era opened in the literary and scientific history of Islam. There was started an enthusiastic cultivation of the sciences, among which medicine and Philosophy occupied a prominent place. The division of the Empire of Islam into separate regions did not materially interfere with intellectual intercourse between the Muslim of the East and the West. From the ninth to the twelfth century, the Arabic West raised the dignity of learning in Europe and many works were written, mainly at Cordova, by Christians, Jews and Muslims. The period between 912 and 976 i.e. during the reign of Abdur Rehman III and Caliph Al Hakam II was the golden age in Muslim Spain, which enjoyed a position analogous to that of Greece in the Old world. At this time Cordova, Granada, Toledo and Seville were the chief seats of learning in Western Europe and it is due to the Omayyad Caliphs that sciences were preserved from extinction in Europe. A large number of Philosophers, Scientists and Physicians appeared in the following century, the first being Ibn Gabril or Avichron. A century later Ibn Bayya or Avempace wrote a commentary on the Physical treatises of Aristotle. They were followed by Ibn Rushd or Averroes and Abdul Kasis known as Albucasis. These two scientists exercised a great influence over scholastic medieval Europe of Roger Bacon (1214-94) Guy de Chauliac (1300-1368) and many other Arabists.

Al Hakam founded a University in Cordova which rose to be a place of pre-eminence among the educational institutions of the world. It preceded both the Al-Azhar of Cairo, and the Nizamiya of Bagdad and attracted students, Christian as well as Muslim, not only from Spain, but from other parts of Europe, Africa, and Asia also. Al Hakam invited professors from the East and made endowments for their salaries. In addition to the University, the capital housed the largest library of the time. His agents ransacked the bookshops of Alexandria, Damascus and Bagdad. The books thus gathered are said to have numbered 400,000 volumes, filling a catalogue of forty-four volumes. The general state of culture in Spain reached such a high level that the distinguished Dutch Scholar Dozy went so far as to declare enthusiastically that in Spain every one could read and write. All this, whilst in Christian Europe only the rudiments of learning were known, and that by few, mostly clergy.

Hitli writes in the history of the Arabs that the Muslim Spain wrote one of the brightest chapters in the intellectual history of Medieval Europe. Between the middle of the 8th and the beginning of the thirteenth centuries, the Arabic speaking people were the main bearers of the torch of culture and civilization throughout the world. Moreover they were the medium through which ancient science and philosophy were recovered, supplemented and transmitted in such a way as to make possible the renaissance of Western Europe. In all this, Arabic Spain had a large share.

The great accumulation of books in Andalusia would not have been possible but for the local manufacture of writing-paper, one of the most beneficial contributions of Islam to Europe. Without paper, printing from moveable type which was invented in Germany about the middle of the fifteenth century would not have been successful and without paper and printing, popular education in Europe, on the scale to which it developed would not have been feasible. The English word 'ream' is a derivative of the Arabic word rizmah, meaning a bundle. After Spain this art was established in Italy presumably from Sicily which was also a centre of Muslim culture and from Italy and Spain it spread to France. A secretary of Abdur Rehman used to write the official communications in his home and send them to a special office for reproduction, a form of printing (tab') whence copies were distributed to various offices. In *histriography* Andalusia produced great men like Abu Bakr Ibn Umar, and Abu Marwan Hayyan-ibn-Khalaf who wrote 50 books, one of which *Almatin* comprised 60 volumes. In the

On those broad roads leading to the heart of Germany we were actually 'flying' on the ground. At a lonely place we were once held up by the points of half-a-dozen pistols. The 'Robbinhood' of the gang coming up to me said, 'Sorry gentlemen, we mistook you for members of the I. P.; but you can go now.' But what should we suppose you to be, my friends," asked, Makeyou-lough. "Oh! we belong to the underground Germany," was the reply from Little John.

Berlin presented a miserable sight. In fact it had been turned into a waste land by Allies' non-stop bombing. Men of the I. P. were found everywhere. They had full powers to destroy the underground movement. Talking to a German Makeyou-lough said, "Didn't your Fuehrer know that he who rides the tiger may, find it difficult to dismount."

S. C. S.



## Arab contribution to the Advancement of Science

Islam started as a missionary religion and its first loyal adherents were mostly relatives of the Prophet, who were convinced of the truth of his message and the sincerity of his purpose, and members of the humble stratum of society as Islam preached equality among human beings and kindness towards slaves, orphans, widows, etc. Though the Prophet abhorred war, yet circumstances arose which forced him and his successors to take up arms. These wars were undertaken during his own life time in defence of religion, and during the Caliphate of Abu Bakr, Umar, Usman and Ali led to the expansion of territory and subjugation of races some of whom were more cultured and advanced in sciences than the conquerors themselves. This necessitated a serious effort to surpass the subject races intellectually and created a zeal and appetite in the minds of the Arabs which resulted in changing the whole outlook of human race and brought into being a civilization which was typical of the people and of the period and is now known as Arab civilization.

During the Caliphate of Umar, a number of learned men were appointed to preach and lecture in the mosques of Basra, Kufa and Damascus. Thus the mosques became the centres of culture and education. An all-round expansion of education marked the Umayyid period and the Muslims began the study of Philosophy, Astronomy and other allied sciences. A strong impetus was given to learning during the Abbasid period which is regarded as the Golden Period of Muslim history.

Under the Caliph Walid who ruled from 705 to 715, Islam resumed its campaigns of conquest, and its forces overran the Mediterranean coastal countries, conquered Sicily and poured into Spain. Their further advance was checked at Tours (France) by Charles Martel (732). The Muslims who invaded Spain were mainly Syrians and the main body of these Saracens settled on the site of Illiberis which they named Gharnata or Granada which developed during the Middle Ages into the wealthiest and most splendid city in Europe. Many cities of Spain became centres of civilization and learning and their Colleges and Universities became the resort of lovers of learning from all parts of Europe.

could it be resorted to by a broken-hearted man like me especially when I remembered that I had given a promise to my darling that I would give up this practice for good before she consented to marry me.

Our guide book showed that there was a lake, with abundant fish, and a hunting place closeby, at a distance of about fifty miles from where we were. But misfortunes never come singly. Our fuel indicator indicated that this adventure was inadvisable.

It was getting dark and a car stopped near our camp due to engine-trouble. Friend Engineer and I rushed to the spot and there we found a Greeko-Turk merchant with his wife and a young daughter still in her teens and looking like a fairy damsel. Engineer jumped over the mudguard and lifted up the hood.

We were now in a palatial residence among the aristocracy of Ankara. After the dinner the damsel was at her best as she entertained us, by playing at the piano.

After receiving our money and new passports we bade good-bye to Ankara - the pride of modern Turkey. And of course Makeyoulaugh felt very sorry at having to leave that palatial residence along with that lovely flower of beauty.

The sea of Marmora glittered around us. We steered towards the port in order to arrange our passage. The next day a steamer landed us on the European soil. We moved on and after showing our papers to a Bulgarian customs officer we were now in a European country. We reached Sofia at midnight and parked in its suburbs. Early in the morning Jimmy alarmed us with a low snarl. On getting up we found some eyes looking curiously around our van. Fortunately a bald Greek could speak English as he had served in the Partisan Army under British officers. He was of a gipsy type and did not hesitate to occupy the fifth seat which was reserved for local guides. He was well-informed and proved invaluable. He was of still greater use to Historian as he could talk about history and politics. But his utility ended with the limits of the Balkan States.

We found Yugoslavia in the most ravaged condition. This was because of her resistance towards the Nazis who had in return sacked her. In Austria we received special instructions from the International Police, not to drive except on the roads shown in green on the map, as all other roads were still mined. The Nazis had apparently fortified their country very skilfully.

While in Vienna we obtained special permission for visiting the surgical centre. Here we saw numerous "things" wrapped in cotton wool and the matron told us that they had also been like us. Most of these 'things' had lost their human features and many could neither speak, hear, eat, move, weep, laugh or see. Food was injected into them. Historian looked incredulous and asked the matron to which nation those people belonged. She replied that when they had been brought for the first time, many had absolutely no signs to show their nationality and this was the reason why their expenses were being borne by 'Geneva'.

In Prague we wanted to purchase a new truck, as our present one was badly broken. We had often heard the fame of Skoda Factory and so we straight-away went there. Here we purchased a seven seater jet-propelled vehicle of '47 model which was provided with many luxurious items, such as air conditioned body, an improved wireless receiver along with television apparatus, giving radio controlled information of approaching vehicles round the corners.



Good" of *Food alone*, but by a Common Good inspired by some *higher or spiritual values*, through the inspiration of which I become all the richer. In other words. Food and wealth must be considered not as the sole value by me but something inferior to yet other values higher than it, for the sake of which alone my sacrifice of wealth would be possible and conceivable. Such higher or spiritual values must be *Religion* and its consequent "*Perfection of man*" that it seeks, must be "*Gods' pleasure*" and "*morality*"—a notion, that man is an *end in itself* and that he should never be treated as *means* for our exploitation or aggrandisement, either as means within the state by the *Capitalists*, nor as means within the world by the *Imperialists*. On such lines alone, a "giving to others" and a transition from my Good to thine Good" is possible and conceivable. In a word, in the name of God and morality alone should the state train or educate the people and ask for their voluntary or willing support to serve the Common Good. This and this alone would be an Ideal Institution—call it Islam or anything—in any case it is not a socialism in any form, least of all the much-trumpeted and oft-admired socialism of Russia.

MUHAMMAD IHSANULLAH KHAN.



## On the way to Berlin

"Cease fire"! had been sounded. Lights were no longer dimmed. Khakis were giving place to Muftis. Buildings were rising on their old foundations. Long-parted lovers were once again in each other's arms.

I was sitting at the steering wheel of my touring van. To my left was Historian; in the rear was Makeyoulaugh—a jack in many of the European and Oriental languages—and on his right was Engineer while at their feet lay our favourite Jimmy, the pet dog.

We bade good-bye to Mother India at Duzdap. The roads in Iran were unexpectedly good, yet our engine was a bit furious at steep gradients and sharp bends.

After a short stay at Teheran we drove on to the west. Our car was much happier now and at some places the speedometer indicated 55. It was, however, a bit furious when we climbed the Armenian highland and entered Asia Minor.

Ankara presented unmistakable signs of the prosperity of the Turks. We encamped here to regain our lost energy. But naughty Jimmy, unaffected by all this toil, soon began to make love to a Turkish pet. That was perhaps his way of relaxation. We then went to the British Legation to get our money and our letters, if any. But here I was greatly shocked to learn that my wife had died of heart-failure on receiving the false news of my death. It was an irreparable loss to me. I got out my revolver and emptied it into my chest, but..... Makeyoulaugh had cleverly replaced the live bullets, as he had heard this sad news just awhile before me. His efforts helped me to overcome the shock and to think calmly. The next thought in my mind was of my little baby and his future.

Another tragedy was in store for us. Our purses were at the verge of exhaustion and our money had not yet been received by the Legation. We, however, left the hotel, acting on the golden rule of cutting one's coat according to one's cloth. We got out of the town and encamped at a suitable spot. After five days of waiting when all our existing resources had been finished we called on Makeyoulaugh to make use of his wit. But he simply suggested that Around should bring his gangsterism into practice. But how



From what we have stated, we do not really mean that the state has no right to interfere with the affairs of the individuals and that the individuals must be entirely left to themselves, so that even the very being of the state should not exist. Rather, what we really mean, is, that the individuals, before all, must be given "a fair chance" to settle their own affairs themselves, but if they fail to avail the opportunity, the state has then every right to intervene and thus show that what they willingly and voluntarily did not realize, the state will do for them by force. In that case the fault would be their own and they will at least have no cause to grumble against the state for so intervening; rather, they will have had precisely the "chance" or "condition" to unfold and develop their moral consciousness, if they so desire. And such a chance or condition can be granted by no other way than to allow them their earnings for themselves and call their property their own. "Private Property", therefore, must be retained if there is to be any mutual "giving" or "helping" as between individuals, in which case alone they can be truly moral to that extent.

But if yet they deny the needful help to each other and simply refuse to be moral, rather even go to the opposite extreme and become positively immoral through exploiting each other and through becoming capitalists, ultimately the state should then impose all necessary checks on them in the form of Taxation progressive taxation, supertaxation and these should be rigorously enforced to stop all such vices;—better still, the people should be so educated, trained, convinced and made to realize, that what the state is really doing is all for the benefit of "common good" and that therefore they should willingly and voluntarily hand over their surplus to the state for the purpose. In that case two Ends would be served; both "capitalism" and its consequent 'exploitation and poverty' would be exterminated, as also a "moral life" of the individuals would be maintained, in spite of the mediation of the state.

Strictly speaking, even the unqualified "Common Good" cannot be a proper end for a voluntary giving of the wealth to the state, so long as wealth is considered to be the sole value, as socialism would have us to conceive by implications. Because in this case two difficulties would arise, both of which cannot be readily surmounted. Either in this "Common Good" which the state represents, I am an actual "shareholder" or "otherwise". If the former, then my act of "giving" is really motivated by my own ultimate benefit, which clearly is a case of Egoism or selfishness, in which morality has no share. Hence again we are resolved to the old position; we might all be well-fed or thoroughly stuffed to the ribs all-right and yet we are not moral human beings at the same time. If the latter, and I am not a shareholder in this "Common Good" and my contribution to the state is not prompted by my own "ultimate gain", then though it is a clear case of selflessness, yet we know not if it is really possible or conceivable to combine this selflessness with the notion of wealth being the only and the sole value. For how can I be "selfless" or "part-with", for the sake of others, precisely that what I consider to be the only and the sole Good. After all, it is in the nature of wealth particularly when it is conceived as the sole Good, that I should retain it all for myself, indeed, even have the wealth of others unto myself, if possible. More, it is in the nature of the wealth or material value that in the sharing thereof with others I become poorer myself. If I have a material value, say, ten rupees and share five with others, then though I have enriched others, yet I am definitely a loser by half of it. Contrasted with this, if I have a spiritual value, say a certain notion of God or a piece of knowledge, e.g.  $2 \times 2 = 4$ , and impart that to others then in so doing I have not only enriched others, but likewise remained not poorer myself, nay, even become richer than before. What then should be my compensation for the loss of five rupees, if I am to share it with others? By what method can I then part—with the sum, so that in the same act I may enrich others, without becoming poorer myself? Not by the "common Good" in its nakedness, not by the "Common

state and the "self" has nothing of its own to sacrifice for the sake of others; and when there is no sacrifice and no giving to others, there is no morality and no virtue to that extent.

Strictly speaking, at the bottom of all these difficulties is 'Hegels' or Hegelians' erroneous conception of the identity of the "actual" with the "Ideal" and of the category of "Being" with that of the "Thought" inspired by a Christian "Identity of God and Man". The "Ideal" which is only a "regulative principle" and simply "subsists", is converted into a "constitutive principle" and is said actually to "exist". This ideal, for socialism, is the "state" which is actual and is an existent fact. Evidently, all is morality, if it is simply in conformity with the commands of the state:—no matter, whether voluntarily so or involuntarily. But the "Being" is not "Thought" the "existent" is not "substance", the constitutive principle is not a "regulative one", the "man" is not "God", the "actual" is not "Ideal" and the "ideal" is not the state which is actual. Indeed, the gulf between the "actual" and the "Ideal," must be kept in mind, if there is to be any yearning for the "Ideal, at the instance of a dissatisfaction with the actual. The distinction between you and me and the conflict between your interest and my interest must be conceived to be a stubborn fact, if there is to be any "aspiration" to overcome the same, at the instance of a dissatisfaction keenly felt on that account. Once the above distinctions between the conflicting notions are obliterated, there will be no progress, no yearning, no aspiration for betterment and hence no morality:—all would be a state of moral "solipsism" or moral "scepticism".

(iii) Lastly, even the task of "Happiness" as a result of the removal of poverty likewise should be left to the Individuals themselves and not to the state, to provide to each other, if they are to be moral. We doubt, the state has every claim to credit in so providing "Happiness" to all, but the irony is that it is precisely in this credit that it has its discredit. For ultimately it is the "Individuals", the "Persons", and not the "state", the "Impersonal", which are really moral. Where the state is moral, it is not so by its own right, but by the morality of the Individuals within its fold. The morality of the state really consists in the morality of the people and not in itself. Thus it should be the individuals themselves, and not the state, to provide "Happiness" to one another, if they are really to be moral. For when Happiness is provided by the state, only one end is served, *Happiness and Happiness alone*:—all would be animals but not moral human beings. But when it is left to the individual himself to provide, not only is the "Happiness of others" attained, but also the individual himself is "reformed" and "perfected" by the same act, hence the *sumum Bonum* and the combination "of Happiness of others" together with my "own perfection" which two are the only true ends of morality.

To sum up, at the bottom of all the difficulties of "socialism" is yet another erroneous conception, namely, that if the task of Happiness and well-being of men were left to the Individuals themselves, they would *never and nowhere* fulfil it. For they are *essentially* vicious and the society of men in substance is really a "Kingdom of Satans", where all would run at each others' throat, if left to themselves. But this is a wrong position, for men are *not* essentially vicious, but are only *casually* so. Sometimes they are vicious and sometimes they are not; sometimes they might well be moral and inclined to help each other and sometimes they may not be so. And it is for this that a state should leave the room open and create a necessary condition thereof. But even assuming that the individuals are really vicious and that a society of men is *essentially and necessarily* a Kingdom of Satans "one and all, then socialism at least has no moral right to think of feeding such Satans and worry about their *well-being*

this or that type of a state. Thus the state is really my own creation and my own voice rebounded and recoiled on me. Hence any imposition that it makes on me, is really my *own* or *self*-imposition and is therefore autonomous and *voluntary*. But this is a wrong position acceptable neither to the "State" nor to the "self". For when I have voted for this or that kind of state, the possibility is yet there that I might subsequently "differ" with its conduct and policy, and raise a voice against it—against my original vote.

That I can *differ* with its conduct and raise a voice against it, clearly shows that now do I *disown* it—disown my original voice and consider it no longer my own. Hence I am something *other than* the state and am free in all my subsequent acts, inspite of my so-called identity with it through my original free vote. Further, the same "difference", when it takes the form of overt act or opposition on my part, is also "resented and punished" by the state; and since it is "resented and punished", even the "state" itself is not prepared to accept that after all the state is my own reflection and it is open to me to change it as I deem fit in a word the state is something other than myself and so is a socialistic state. Evidently, its "taking" is only an imposition from without and not a *self*-imposition or a *voluntary* "giving" on my part. But even assuming for the sake of argument, that the state is the people themselves and identical with you and me, the case would be no better either. For, in that case, all my later acts, through this identity, would *necessarily and compulsorily* indeed, *mechanically and habitually*, follow my original act, the state, no matter, whether I subsequently agree or disagree with it. But morality is not mechanical or habitual acts performed necessarily and compulsorily but is a *series of free acts* ever and ever *a-new*. Moreover if the "I" and the "State" are identical, then the "General Good", which the State represents, would be *identical* with "my own good", which I represent. Obviously, any "giving" that I might do at the bidding of the state for the sake of the general good would really be a "giving" unto my "*own self*" and for my *own ultimate benefit* and not a giving to "others" and for *their benefit*. This would be a clear case of "Egoism" and "selfishness" which is the reverse of morality.

Further, we are inclined to go to the length of maintaining that even a "*voluntary living*", if giving there is any, wouldn't make an action of the Individual moral, in a socialistic state. For what is so given, is not really his *own* property but that of the state simply *returned* to the state; and in simply returning or giving the property of others back to the owner, there is no "*charity*", no "*morality*". The entire order must be reversed, if the act of the individual is to be moral. The property, to start with, must belong to the Individual and then, whether he voluntarily gives it to others directly himself or indirectly through the agency of the state, in either case his act remains moral. In a word, if men are to be moral, the task of "giving" must really be left to the Individuals *themselves* to perform and not to the State to do it for them. It must originate from *within me* and be *autonomous* and *voluntary*, and not from without and be heteronomous and involuntary.

(i) The "*levelling-down*" of all distinction between the rich and the poor and the so-called "*justice*" as a result of it, too, is no credit of a socialistic state. That too, like all "giving", has its origin from without and is simply superimposed on us by the state. That too must be accomplished by the Individuals *themselves*, if their acts are to be moral or if they are to have any claim to the credit thereof.

(ii) Likewise is the case with the spirit of "*self-sacrifice*" and *selflessness*" in us as a result of the identity between me and Thou or Mine and Thine. That also is really of external origin and not from within me or of internal origin. That too must be *self-initiated* or *self cultivated*, if I am to be moral through it. Indeed, the very notion itself of "self-sacrifice" is an impossibility in a socialistic state, for all property essentially belongs to the

all distinctions between Mine and Thine would be wiped out. There would be no Mine over against Thine, no preference unto myself over against you--no mine, hence nothing for myself and hence no Capitalism. "Thou" and "Thine" would be as dear to me as "Me" and "Mine", and the result would be that a most glaring state of "selflessness" "self-sacrifice" and "disinterestedness" would be the prevailing spirit.

(3) Evidently, then, if Socialism stands for the total elimination of private poverty or seeks "justice", "happiness" and "well-being" of the people or reaches a state of clear "selfless" and "self-sacrificing" spirit of the individuals, it certainly represents a most thorough-going moral order conceivable. Our objection of the denial of morality to it has then no sense in face of the achievements so noble and formidable!

With all that, however, we hold that a socialistic state is a *non-moral* institution to a considerable extent. Because, we believe that a state is just and moral only so long as it creates favourable conditions for the preservation and promotion of all human Values like (a) Religion, (b) Education, (c) Morality and (d) Food-Problem or "Happiness". All these together form a "system" and none should be torn asunder from the rest. Because each one, by itself and to the exclusion and sacrifice of others, would be both incomplete and defective. And it is in the light of this thought that we maintain that Socialism is not upto the standard.

(a) Its attitude towards "Religion" and "God" is hostile and inimical or at least indifferent.

(b) Regarding "Education", it encourages and promotes it, no doubt, yet instead of combining it with all human values and subordinating it to higher ones among them, it brings it into the service of, the *lowest* of all of them, namely, the "Food-Problem" and "Happiness" alone. This is clear from the materialistic tendency of a modern Europe which makes use of Education in the direction of *Food-seeking* alone, no matter, however *wrongly*. Hence, the *Conflict* between the "haves" and the "have-nots" and the present War and its conflagration and carnage. All laws of all sciences of all ages are working for the wholesale devastation and destruction of whatever humanity has achieved in thousands of years. And it is of this materialistic tendency of Europe, where Education has no moral or spiritual background--that socialistic Russia is the most crystallised product. In any case it is not the Product of Asia, the birth place of religions, and prophets, in spite of Hitlers' derogatory, though really complementry, assertion to the contrary.

(c) In matters of "Morality", its conduct is such that the very "condition" of a greater portion of morality it usurps to itself, thus leaving no room for the moral life or the individuals within its fold.

(d) Regarding "Food problem" and its consequent "*prosperity*", no doubt, it is its sole end; and there is hardly any institution in the world which can be more enthusiastic about it than socialism. But the difficulty is that the Solution of Food Problem is not reconciled with morality and a human Happiness not combined with *human Perfection*. For what is really "given" by the Individual to the state for the benefit of others, is not so much a "giving", as it is really a "taking" from the individual by the state. In other words, all is "*compulsion*" and there is no "*Voluntary*" action on the part of the individuals. But morality of an action really consists in a voluntary surrendering of things and not in a forced giving, for the benefit of others.

But to all this one might object that after all the state is not something *other than* myself, of which the imposition should be *heteronomous* and involve *compulsion*. No, it is really me and my own free vote to this or that type of a person that constitutes

do a virtuous act (alms-giving, for instance) for the goodness contained in it and not for the sake of the consequences (reputation, etc.) that may result from it. But why, again, should after all almsgiving be considered a virtuous deed and not otherwise? Why and on what grounds should virtuous deed be virtue and a moral law something moral. In other words, what is the ultimate *End or Purpose* of virtuous deeds and moral laws; what actually is to be achieved, if a deed or law is to be moral? That thing is the "*Sumum Bonum*", the "*Supreme Good*", consisting of human "*Perfection*" and human "*Happiness*" combined into a harmonious whole. Thus a deed is virtue, if it promotes the "*Happiness*" of man, as also seeks his "*Perfection*". And it is ultimately to these ends and not to any fear or reward, that our motives must be directed, if our actions are to be moral. But whose *Perfection* and whose *Happiness* from among the human beings, should be the end of my action, if my action is to have any moral Value mine or yours? Not *my* *Happiness*, because in so doing my action would be selfish and egoistic, which is quite the reverse of Morality, and not *your* *Perfection*, because it is not in my power to make you *Perfect*. *Perfection* is a thing which every man is to achieve for himself, for it ultimately depends upon his motives, which are subjective and confined only to himself and thus beyond my control to rectify or purify. Hence it could be "*your*" *Happiness* and "*my*" *Perfection* that should be the end of morality. Further, it should be clearly kept in mind that the two ends are not mutually exclusive; rather, they are interrelated and affect each other and form a unity. For when I am seeking "*My Perfection*" in living a life of "*Sincerity*" and "*truthfulness*", for instance, then I am also deriving "*Happiness*" as a result of it. Similarly, when I am sacrificing my own interests and thereby seeking "*Your Happiness*" and promoting "*Your welfare*", then in the same act I am also reforming *myself* and becoming *Perfect*. In a word, the two ends cannot be torn asunder, for in so doing there will be no "*Sumum Bonum*" and hence no morality.

(2) "*Socialism*" is simply an economic institution taking finally the form of a state—a Political institution. Its sole end is the physical or economic well-being of man or, in other words, a total extermination of poverty from all classes of people. At the basis of poverty, exploitation and sorrows of humanity, it rightly assumes, is the institution of "*Capitalism*" within the state and of "*Imperialism*" within the world. These must be rooted out, if poverty and consequent sufferings are to disappear for all time. But how? At the basis of these, again, *Socialism* further assumes, is yet another cursed institution, the institution of "*Private Property*". This is the sole cause of *Capitalism*, as also of *Imperialism*. For if '*Private Property*' is allowed and every one is to retain his own earnings for himself, then of necessity there will arise individuals from time to time who, by sheer dint of their ability, labour, tact, prudence, cunning or what not, would earn more than the rest and become *Capitalists*, and ultimately resort to the exploitation of others with a view to become still bigger *Capitalists*. Thus capitalism and the consequent injustice and unequal distribution of wealth shall result again and again from the institution of *Private Property*. This too must be nipped in the bud, if justice, fair distribution of wealth, happiness and prosperity, are to be the order of the world. Thus not the Individuals but the *State* should be the sole owner of entire property. All property i.e. all "*Land*" and "*heavy and light Industries*", indeed, all "*Producers*' goods must belong to the *State*; and what should ultimately be left to the Individuals should be simply the "*Consumers*' goods," of which the life ceases in the very use thereof and which are virtually no goods, no wealth, for economic purposes. In other words, nothing should belong to the Individuals; rather, they should entrust their all, whatever it may be, great or small, to the state; and then the state should distribute it equally among all, thus bringing about complete '*Justice*', in which case every one would be equally well-provided and there would be no distinction between the rich and the poor. All inequalities would thus be "*levelled down*" and

## What Happened Next

I think it was Mark Twain who once pointed out the fact that most of the famous anecdotes and stories stopped too soon and ought to have been carried on to show what happened next. It was either Mark Twain or G.B.S. or somebody. At any rate the idea is a good one. (Here, for example are one or two very familiar applications of it to the famous stories of the ancient world).

### Androcles and the Lion.

"A poor Christian named Androcles, once found a sick lion in the jungle with a great thorn in its paw. Moved by compassion Androcles removed the thorn, tended the lion, and restored it to health. Later on the two again met. This time it was in the arena of the great amphitheatre at Rome—a great gladiatorial combat. The lion had been captured and sent to Rome, and Androcles, himself also captured into slavery, was thrown into the arena to be devoured by the lion. But to the surprise of the vast populace which crowded the arena, the lion, instead of leaping upon Androcles to devour him, came up to him, and licked his hands with evident affection." Well: the story in the books ends here but the sequel.

"There followed a few moments of painful suspense and disappointment. After that the ring-master called out "Hail, fetch another lion."

### Archimedes and his "Eureka".

"One day Archimedes, the famous mathematician of ancient Syracuse, was lying in his bath and was thinking of a profound problem in mathematical physics. He wished to find a way of testing whether a crown supposed to be made of pure gold did or didn't contain alloy. And he wanted to find it out without melting or defacing the crown. All of a sudden the solution of the problem occurred to him, and the philosopher in great excitement leaped out of his bath and rushed down the street, shouting 'Eureka!', 'Eureka!', 'I have found it.'"

Such is the story. But to make it complete, a sequel should be added, thus:—

"The ancient world, however, had its own notions of morality and public decency. Archimedes was immediately arrested by the police of Syracuse and heavily fined for 'exhibitionism'."

ANAND PARKASH



## Socialism and Morality

We hold that Socialism is a *non-moral* (not immoral) Institution in contradistinction to Islam which is through and through moral. This calls forth a very pertinent criticism, namely, how of all states precisely socialism which stands for a just and equitable distribution of wealth among people, and for the removal of distinction between the rich and the poor, and for a thorough eradication of poverty from all classes of people, could be justifiably called a non-moral institution? Before attempting to answer this objection, it appears to be necessary to explain (i) what is *morality* (ii) what is *Socialism* and (iii) what is the *relation* of Socialism to Morality i.e. how far socialism is or is not a moral institution.

(1) "Morality" deals with the goodness or badness of human conduct and seeks to know what is the criterion thereof. The criterion of good or bad conduct ultimately depends upon *motive* (*niyyat*) and motive alone and nothing besides motive. But what should be our motive, if our actions are to be good? It should be to

of magic and reality, of sweet day-dreams and shivering awakenings, of delicate poetry and brutal horse-play. It is a world in which all the senses feast riotously, upon sights and sounds and perfumes; upon fruits and flowers and jewels; upon wines and stuffs and sweets. It is a world of heroic amorous encounters, in which men are strong and women generous. Romance lurks behind every shuttered window; every veiled glance begets an intrigue; and in every servant's hand nestles a scented note granting a speedy rendezvous. It is a world in which any hypath, and often the broad highway leads straight to unexpected, unpredictable adventure; in which fate plays battledore and shuttlecock with men and women of high and low estate; in which no aspiration is so mad as to be unrealizable, and no day proof of what the next day may be. A world in which apes may rival men, and a butcher win the hand of a king's daughter; a world in which palaces are made of diamonds, and thrones cut from single rubies. It is a world in which all the distressingly ineluctable rules of daily living are gloriously suspended; from which individual responsibility is delightfully absent. It is the world of a legendary Damascus, a legendary Cairo, and a legendary Istambul, the world in which a legendary *Harun ur Rashid* walks the streets of a legendary Baghdad. In short, it is the world of eternal fairy-tale-and there is no resisting its enchantment.

AHMAD ALI AL IQ.



## \*Over the Western Front

You may have discovered where I went: on March 21, I was away from London till the 24th the most thrilling day of my life: I flew with the airborne army to the dropping zone in front of Montgomery's armies across the Rhine in Germany.

The assignment came suddenly and I did not like refusing it. So off I went to an air station somewhere in England. We were sealed like the rest of the army and airforce personnel involved. No one was allowed out of the camps. Telephones, telegrams and letters were stopped. We lazed around, making friends with the crews, with whom we had to fly.

At last on the 24th came the H. hour. We got up at 3 A.M., finished breakfast at 4-30 and after the final briefing were in the aircraft by 5-30. At the break of dawn we took off, each plane towing a glider. There were so many planes in this station alone, that it took an hour forming up in the air. Thereafter we headed for France, and streams of tugs and gliders from other U.K. stations joined in to make the air caravan bigger and bigger. American planes joined us over France and Belgium and then came hundreds of fighters to give us cover. Across the Rhine, there were so many allied planes that the Germans were swamped. The Germans did fire a few ack-ack rounds, but then they, almost helpless, chose to be silent. Near my plane, there was no fire at all, and I did not see a single Luftwaffe plane anywhere in the distance. Indeed, I was not at all scared. The great mass of allied planes gave a feeling of security. Moreover the chances of being hit were as thin as in London with the rockets.

A. K. QURESHI.

\*Referred to in College Notes above.

non-Arab origin. But these form only a small portion of the total and have been so altered that even when the scene is laid in Persia or India or China, they exhibit a picture of manners, modes of thought and language of the court and time of the *Mamluk* rulers of Egypt. If we desire to see the people, the dresses and the buildings described in *Arabian Nights*, we have to turn to Egypt, and to its capital Cairo which has been the chief Arabian city since the downfall of the Arab Empire of Baghdad. The whole local colour of the work, in point of language and as regards the manners and customs described, together with the fact that some of the tales have a historical basis, points to the conclusion that the final redaction of the voluminous matter which owed its origin to various sources took place during the reign of the later *Mamluks*, probably about the second half of the 15th century.

But whatever the date of composition and whoever the author or authors or compiler or compilers, the tales are priceless jewels of fiction, timeless and free of all frontiers. They have been translated into scores of languages and have delighted the hearts of millions of readers—men, women and children. Sindbad the Sailor, Alla Din and his Wonderful Lamp, Ali Baba and Forty Thieves are household words. People of every age, character and condition have been ensorcelled by the magic web woven by Sharzad.

The object of the book as stated in the preface has been rendered into English by William Lane in these words: "The lives of former generations are a lesson to posterity; that a man may review the remarkable events which have happened to others, and be admonished; and may consider the history of people of preceding ages, and of all that hath befallen them, and be restrained. Extolled be the perfection of Him who hath thus ordained the history of former generations to be a lesson to those who follow. Such are the Tales of a Thousand and One Nights, with their romantic stories and their fables".

King *Shahryar* received a tremendous shock over the accidental disclosure of his wife's infidelity and made a practice of marrying a woman for one night only and killing her the next morning. Once, Shahrzad, the daughter of his *Vizier* was brought to his harem. She was a wise woman, had read life-stories of numerous kings and queens, and had the talent of attractive speech. She started telling the king a fascinating story but left it unfinished at daybreak at a point that induced him to spare her life and ask her on the following night to complete it. Her tales were so highly interesting and were so cleverly interwoven into one another, that she succeeded in persuading Shahryar to spare her one after another for a thousand nights. During this period she had been blessed with three sons. On the 1001st night, she presented to the king his three sons and begged to be exempted from being put to death, as a favour to the infants. The king had already become enamoured of her purity, ingenuity and piety and now had her proclaimed as his queen. He later summoned chroniclers and copyists and bade them write all that had betided his wife and himself. So they wrote this and named it 'The stories of the Thousand Nights and a Night'. The book came to thirty volumes and these the king laid up in his treasury. One of his successors bade copies to be made and spread over all lands and climes. "This is all that hath come down to us of the origin of this book, and Allah is All-knowing".

This is the framework; but the real secret of the charm lies in the tales themselves. They have cast a spell on mankind, and possessed the imagination of all who have read them. The reason for this unprecedented power of enchantment is not far to seek. They take the readers to a new world in which nothing is impossible to happen, in which almost everything does happen, the most delightful, the most atrocious, the most curious, things. 'It is a world



widely read books of the world, which have fascinated alike the old and the young of all nations and all times, the *Classics*, have had a story element in them, and have contained in one form or another narratives of human experience, actual as well as imaginative. One celebrated treasurehouse of tales which have held children from play and old men from the chimney corner is the Arabic book *Alf Lailah wa laila*, or a thousand nights and night, called in English the "Arabian Nights Entertainments," or simply "Arabian Nights".

The name "Arabian Nights", however, gives no sure indication of the source from which these entertaining tales were originally drawn; as some at least of them are by no means of pure Arab descent. In fact, ever since the beginning of the 18th century, when Europe went into raptures over the first French rendering of *Arabian Nights*, an almost unending controversy has been going on among circles interested in Oriental literature regarding the origin, authorship and date of composition of the book. Galland, its first European translator, was of the opinion that the *Nights* had travelled to Arabia from India, via Iran, and that they were the product of a single author's labours. About a century later, *Silvestre De Sacy* controverted both these opinions, and tried to prove that more than one writer had taken a hand in the composition of the book and that no Indian or Persian element went into its making. Shortly afterwards, *J. Joseph Von Hammer* pointed out a passage in the Arabian author *Masudi's* "Golden Meadows" referring to the existence in Arabic literature of the time of translations of Persian, Indian and Greek story-books and mentioning particularly a book called *Alf Laila* or 'a thousand nights' which contained "the story of the king and his Wazir, and of Wazir's daughter and her slave-girl: *Sherazad & Dinazad*", and was a translation of a Persian book "Hazar Afsana" or a thousand tales. He consequently believed that this Arabic translation of *Hazar Afsana* was gradually augmented and altered during several successive ages and ultimately became what we now find entitled "1001 Nights". William Lane, who first translated a part of *Arabian Nights* into English, tried to establish once again that the book was the work of a single author. Later a passage in *Muhammad b. Ishaq's* "Fihrist" led to an effort being made at tracing a connection between the framework of the *Arabian Nights* and the *Book of Esther*. Further, researches made by scholars like *Muller*, *Noldeke* and *Oestrup* tend to the conclusion that the tales can be grouped into "three layers, of which the first would include the fairy tales from the *Hazar Afsana* together with the framework, the second those which had come from Baghdad and the third the stories added to the body of the work in Egypt". The points of distinction between the various layers were stated to be that while in tales founded on Persian or Indian originals, the supernatural beings play the most conspicuous part, humorous anecdotes and love romances of the middle class form the subject matter of those of the Baghdad group, and stories having their centre at Cairo are marked by a roguish, ironical pleasantry as well as by a mechanical supernaturalism. The process of research and classification has not yet come to a final end. But this much can safely be asserted that '*Hazar Afsana*' formed the nucleus round which the whole structure of *Arabian Nights* was reared. The very first story which constitutes the framework points unmistakably to a foreign origin. The very names *Shahryar*, *Shahzaman* and *Shahrzad* have a definitely Persian ring about them; and the story of the infidelity of the wives of two princely brothers leading to one of them undertaking a journey, and the interlacing of stories with one another are specifically Indian devices. Similarly the manner of telling an unending chain of tales with a view to gaining time and preventing rashness on the part of one of the chief characters, is of peculiarly Indian design; for in this way the clever parrot of Sanskrit tales hinders the wife of his master from visiting her lover until the husband returns. Thus, there is little room for doubt that some of the stories are definitely of

of his grave seem to give, in a dumb but eloquent language, a message of the vanity of human wishes. Life is a climb; man ascends it; but once the peak is reached, decline begins; and the end is fall, annihilation, death.

Chihil-Situn, Dar-ul-Aman and some other beautiful places have also left indelible impressions on our memory. In fact, it was a pleasant trip which we enjoyed thoroughly, thanks to the kindly interest taken in our comfort by the Afghan government and the generous hospitality they lavished on us

NASEEM ANWAR BEG.



## \*Arabian Nights

(The first of a series of talks on "Great Classics" Broadcast from the All India Radio Station, Peshawar.)

Somewhat like *Mmu*, the ancient law-giver of India, king *Servius Tullius* divided the Roman people into five classes. The amount of property possessed by each individual and consequently his taxable capacity determined the class to which he was assigned. The wealthiest were placed in the first class and called *Classici*; the poorest in the last and called *Proletarii*. But, properly speaking it was only those in the first category who were the "people of the class", all the rest being simply 'infra classem' or below class. The epithet *Classicus* applied to people of the highest rank and importance. Later, by an easy analogy, it came to be employed in the realm of literature for writers of outstanding worth and distinction; and so far as can be ascertained the Roman *Aulus Gellius* was the first writer to make this metaphorical use of the expression when he contrasted what he called a *Scriptor Classicus* with a *Scriptor proletarius*. By the former he meant to describe a writer of rank and position who stood head and shoulders above the mass of the 'proletarians'. The term *Classic* was derived from 'classicus', and signified in the beginning an author whose work was regarded as a standard or a model. Now, for the early Romans, the only models to appreciate or imitate were the Greeks and for later generations the earlier Romans. Hence, 'classics' came to stand for standard authors of Greek and Latin; and in that sense the expression found its way into French literature and thence into English. In the course of time, however, countries other than Greece and Italy produced great literatures of their own; and some of the writers of these nations placed before the reading world masterpieces of exceptionally high merit easily comparable to the ancients. The connotation of *Classics* had on that account to be widened to include these works of outstanding worth. Thus the term was rid of its local or geographical implication, and began to be employed for literature of the first rank produced by any country or any nation. In its modern sense, it denotes a work which has a universal appeal and is generally accepted as a standard of excellence, one which has stood the test of time, has always remained young and has refused to grow old, much less die.

No book can have a universal appeal unless it is written in a clear, attractive language, deals with a subject of permanent human interest, and has the capacity of not only rousing the curiosity of its readers but of capturing their imagination and holding their attention. Man has always taken a deep interest in the doings and mental processes of his fellows, and has consequently developed from the earliest times an instinct for story telling. He has always found his much-needed escape from personal mundane realities of life into the realms of the comic, the romantic and the heroic. No wonder, therefore, that the most

"Allah-e-Akbar" burst forth from every throat as we entered a region of undiluted liberty and freedom. It was followed by a series of songs, some musical some otherwise. The road was now a pebbly track and we occasionally received rather heavy jolts. Those who were straining their musical talents found their songs being ridiculously prolonged or cut short.

At Daka, 8 miles from the border-line, we were welcomed on behalf of the Afghan Government by an official who was henceforward to look after our comfort throughout the journey. The passports were examined, and we were entertained to cold drinks and fruit. Daka is a beautiful spot near a stream. The road from Daka to Nimla where we were to stay for the night passed through a dry and barren plain, and travelling became dull and monotonous. While negotiating a climb, one of the front wheels of the lorry got loose and we had all but a nasty smash. The cleaner was unfortunately injured but the vehicle was immediately brought under control. The application of 'first aid' to the injured cleaner and the fitting and fixing of another wheel delayed us a great deal, and we reached Nimla late at night. A good dinner and clean new beds, however, soon put us into good humour again.

Nimla is a beautiful garden which was laid out according to the plans of the great Moghal King Jahangir. Nimla is also known as "Nim-lai" (half-way), and a story says that it was at this place that Jahangir and his beloved queen "met again with tears" after a temporary quarrel. The parallel lines of tall poplar remind one of rows of courtiers waiting to pay homage to their monarch.

Next morning we were again on the road. It passed through a hilly tract and had steep gradients and sharp corners. We went up and down and the lorry climbed and descended. After crossing a seemingly unending series of mountain ranges, we reached Kabul late in the evening. The lorry came to a stop on the bank of an artificial lake, where a number of polite and obliging officials received us. From there we could see near-by vast grounds illuminated by thousands of multicoloured lights. Our hosts took us to the comfortable and well-furnished apartments which had been set apart for our lodging.

Next morning was the first day of the "Jashn". The Liberty week is celebrated in Afghanistan with great pomp and enthusiasm, and every son of the soil takes pride in participating in the great national celebration. Thousands throng the capital and watch the festivities. Troops march past H. M. the King who receives the salute. A busy programme of matches, sports, games, and other activities is gone through for a full week and everybody seems to be enjoying himself. We also took part in various competitions.

Kabul and its suburbs have many attractions for visitors from other countries. we also went round many places. Istalif is like a green oasis in a desert of sand and stone. On the terrace are a number of old shady Chinar trees, which protect visitors from the blazing heat of the sun. Beautiful flowerbeds line the terrace, and clear, rippling streamlets cross and recross them. On one side of the terrace is a fruit garden and on the other tiers of houses along the slope of a hill.

Paghman is the summer capital. Nature seems to have showered all her blessings on this lovely spot. But the general charm of the place stands contrasted with a tragedy of human wishes. Half-built palaces and incomplete buildings irresistibly remind one of the ex-King Amanullah Khan and symbolise his unfulfilled plans and frustrated hopes, half-blown buds which have withered before coming into blossom.

Bagh-i-Babur is a fascinating garden built under the orders of the founder of the Moghul empire in India, who is buried in this sweet spot. The very stones

planning to go in for much more agricultural production, if necessary, with less industrial production. India, therefore, cannot rely on always finding other countries with surplus food to send her; and if she is cut off by a war from getting surplus food, then her situation will become very serious. A condition similar to the Bengal famine might develop all over India.

What then is the solution? Two things, I think. One is that some means must be found of limiting the huge increase of population which is going on in India: every 24 hours there is a net increase of over 10,000 in the population. What these means are I cannot say—that is a problem for you to think about, and the factors are involved, religious, social, political, economic, and others. But there can be no doubt that it will be disastrous for India to increase at this rate for the next half century. And remember, of course, that the population will increase even faster than this as the various social services expand. The other is that every possible means should be adopted to increase the area and yield of cultivation. The immediate objective of a policy of industrialisation in India should in my opinion be directed to this end as much as to any other. A secondary objective of industrialisation will be as a sort of insurance policy—to produce goods which India can exchange with other countries for food, in case her own food production cannot keep pace with the needs of the population. The first line of action will postpone the day when India can no longer feed her self and the second will be a certain measure of insurance against it.

Neither, however, solves the problem, and I am not able to suggest any cut and dried solution. Perhaps you can. But the problem is vital, and if India is ever to rise to its proper place, it is essential that it should be solved. Indeed no one could be content with the standard of living of the present population, let alone the future population.

We see, then, that the statement of Malthus is something for India to take seriously and to think about. The bad effects of the operation of his law may be postponed for some time—as in 19th century England—but the tendency is at work; and in India it is dangerously at work. The sooner India faces up to this and takes the necessary counter-measures, the better.

I. D. SCOTT.



## My Trip to Kabul

In response to a kind invitation from the Afghan Government, our party of teachers and students left Peshawar on a hot July morning to participate in the 'Jashn-i-Azadi' celebrations at Kabul. We were 30 in number and included representatives of tennis, football and hockey teams of our college. As we motored up the winding road of the Khyber Pass, our hearts began to swell with an indefinably exhilarating feeling the like of which we had never experienced before during our trips to other parts of India. We were not only going to visit a land of many charms, but were looking forward to having the fortune of breathing the 'free' air of an independent country. Our buoyant spirits found expression in joyous songs and boisterous laughter.

The stoppage of the motor-van and the appearance of the Passport Officer brought us down from the fairy land of Dream to the solid Earth. While the usual formalities were being carried out at the Passport Office, we were entertained to a sumptuous tea by Mr. Tahmasp Khan, an old student of the college. The border-line was crossed in a tumult of emotion and a loud shout of

tion on the land is one of the biggest problems which India has to face, and the problem will exist whatever the political future of India may be.

Let us first try to think about the theory of the question, and then apply the theory to the facts in India. You will all be familiar with the saying of Malthus, the nineteenth century English economist, that the increase of population tends to outrun the increase in the productivity of the land; which has the implication that in the long run we shall all starve or at any rate not get enough to eat. This saying was opposed at the time, for a variety of reasons, economic, religious, political, geographical, and so on; and in time came to be regarded as a great blunder which had been committed by Malthus. People either forgot about it, or, if they remembered it they laughed at it; and indeed the history of England in the 19th century seemed to prove him wrong. The population of England increased rapidly during the 19th century, the amount of food produced in the country was much less at the end of the century than at the beginning, and yet the standard of life of the people went on increasing all through the century. Obviously, it seemed the statement of Malthus was not true.

I want you to notice once more the exact words I have used to describe the theory of Malthus, that the increase of population tends to outrun the increase in the means of production of food. He did not say that population always outruns food production, and he did not say that population would always increase and he did not say that the production of food would not increase very greatly. As a matter of fact, these factors do operate (as well as others), and I want to draw your attention to how they operate.

The amount of food produced in a country depends on two things—the area of cultivation and the yield per acre. I want to suggest that there is a limit to both these factors: there is a limit to the area of cultivable land in any country; although of course the existing cultivable area can generally be increased by the cultivation of marginal lands—either by new schemes of irrigation, new methods of cultivation, new kinds of crops which can grow on hitherto uncultivated land, and so on. But the limit is there, and will ultimately in effect prove an absolute limit. Similarly, there is an absolute limit to the yield per acre: in this part of India the average yield of wheat is probably 12-15 maunds per acre. It is theoretically possible to get a wheat yield of 120 maunds per acre, but a yield of more than 70 has never been achieved, and then only in an experimental farm, with unlimited facilities for manuring, watering, and so on; and no need to count the cost of production. We can probably say that if the average yield of food grains in India can be increased 50% per acre, that is as much as we can expect or plan for in the next generation or two. The absolute limit in effect therefore, operates here also.

To the increase of population, however, there is no absolute limit, except the deterioration of physique to such an extent that the population was no longer able to reproduce itself—or in other words until people were so weak and ill that they could not have children, or if they did have children, the children were too weak to live. That is a horrible end to contemplate.

I have chosen this subject to speak to you about because of its practical importance in India, and because I should like each of you to think about it. Already India is unable to grow enough food for her own needs; and in India scores of millions of people live on the margin of existence: when that margin is narrowed, as in Bengal recently, vast numbers die of starvation. It is therefore an urgent and pressing problem. India might continue to import the food it needs provided other countries continue to produce surplus food. But the tendency today in all countries is towards a self-sufficient economy—India for example which used to be mainly an agricultural country is thinking about industrialising on a large scale; and England which used to have little—comparatively speaking—agriculture, is

**CRICKET.**—Cricket is not played in the schools of our province. Hence, few, if any, of our students ever have an opportunity of handling a cricket-ball or a bat before coming to us. One wonders how out of such unpromising material Mr. M. Sadiq succeeds in evolving and organising a 'team'. Here is his method: create an interest for the game, then enlist recruits, and then provide necessary training and practice and, of course, occasionally matches and leave from 'Composition' and 'Practicals', and.....tea.

We participated in the University tournament and reached the mofussil semi-finals. In spite, however, of the skipper Jagdeep's excellent batting and bowling, we failed to impress the Prince of Wales players with our superiority.

Messrs Sadiq, Adil Khan, Hameed, Safdar and Abdul Ali played for the "Frontier Colleges" against the Governor's Eleven and made a fairly good contribution to their side's score.

**INTER-HOSTEL TOURNAMENTS.**—With a view to developing interest in games and unearthing hidden talent inter-hostel league matches in football and hockey, and knock-out matches in basket ball and volley ball, were played during the cold weather. A great deal of enthusiasm was evinced and play grounds were always crowded on match-days. Butler Hostel, and Hardinge Hostel won championship banners.

**HIKING.**—The Hiking Club held an open 12-mile walking competition for grown-ups and a 6-mile competition for school students on the 10th March. As many as twenty competitors including some from the Frontier police and Frontier Constabulary participated in the Senior Competition, and sixteen entries were received from various schools for the junior competition. A large number of students and outsiders watched the event which proved a great success.

**VISITORS**—Towards the close of December last, we were glad to welcome in our midst football and hockey teams from Habibia College, Kabul. They stayed at the College for a week, and played against various teams. A grand lunch was given in their honour in the Union Hall, when besides the staff and students of the College and the School, a large number of guests from the city and Cantonment also attended. We hope they enjoyed themselves and have carried happy memories of their visit to the Dar-ul-Ulum.

S.



## Agriculture & Population

(A talk intended for the Economics Society)

I am not a professional economist, but a layman, although at one time when I was a student, economics used to be my favourite subject. I am sorry to say, however, that I grew out of that stage.

I want to say a few words about a subject which has only an academic interest to students in Europe, but has a very practical and real interest in India. Most of you probably come from families of zemindars, and you will be familiar in your own villages with the problem of agriculture and population, of how the population goes on increasing and agricultural holdings slowly become less. I have certainly noticed this in the course of my service in India: it is well known, for instance, that in Mansehra Tehsil of Hazara district the average holding of land at the beginning of this century was between 3 and 4 acres. Now it is between 2 and 3 acres, and in many places between one and two acres. In my opinion this pressure of the popula-

sports meet was held on the 19th and 20th February, and we had an easy victory, eleven of the thirteen events being won by our men. Qazi Iqbal bettered the record in high jump. Iqbal Qurashi and Ghaffar were bracketed as 'individual champions'. His Excellency the Governor gave away the R. B. Mehrchand Khanna trophy and prizes. Our friends of the Edwardes College having expressed their inability to take part in relay-races, the K. B. Kuli Khan's Challenge Shield was not competed for.

Mr. Hadow Harris's efforts have borne fruit and the sports team can justly be proud of its achievements. It is hoped that still better results will be obtained next term.

**HOCKEY.**—Gaps caused in our ranks by the departure of some of our veteran players after the University examinations had to be filled by the recruitment and training of fresh men; and Prof. M. Fazil took the difficult task in hand immediately after the new admissions. Regular practice and frequent matches soon brought the team to a fairly high level and we had hopes of going very far in the University tournament. But even though these hopes were not fully realized, we participated in every tournament held at Peshawar and gave a good account of ourselves. In the N.-W. F. P. Championship tournament, we defeated the well-known Rovers Club in the semi-finals by a good margin, and were bracketed as Champions with the Provincial Police after having drawn with them, on two successive days. Hamid and Nabi were selected, in the provincial hockey trials, for inclusion in the N.-W. F. P. team participating in the Inter-Provincial Hockey Tournament at Gorakhpur.

Prof. M. Fazil is continuing to provide the team with frequent opportunities of playing matches with various civil and military teams of the station. Manohar, Hamid, Nabi, Arif, Ghafur, Samad and Jagdish are keeping up excellent form and Nawaz, Brij Mohan, Jabbar and Prem are shaping well. We are looking forward to higher achievements in the future.

**FOOTBALL.**—We have high traditions to maintain in foot-ball. This is a game in which we have always excelled and have occasionally won University Championships. Hence, speaking bluntly, individual distinctions like Abrar's selection to play for the University team in Inter-Varsity matches cannot satisfy us. There is no dearth of promising material, and we hope that more strenuous efforts will be made to discover hidden talent, and greater pains will be taken to organise and train a team really worthy of the name and traditions of the Darul-ulum.

Besides playing in the University tournament, the football team entered for the Frontier Championship and the Red Cross tournaments also.

**TENNIS.**—The Col. Keen Cup tournament was last played in 1943 when we had an easy victory over our friends of Edwardes College. Last year, to our great disappointment, the sister institution could not put in a pair to compete for the cup. Hence, we were looking forward eagerly to having a really good game this year. Even though petrol difficulty stood in the way of players coming out to us, as in past years, from the City and the Cantonments, Prof. Anwar Beg managed to provide fairly regular practice to our men by utilizing gratefully whatever facilities the Peshawar Gymkhana Club could place at our disposal. However, only a few days before the probable date of the match, word was received to the effect that the Edwardes College pair could not play as they had not had sufficient practice on account of scarcity of balls. This came as a disappointment and our tennis world was again deprived of the great annual event and the interest and enthusiasm it used to invoke. We can only sympathise with Abdul Ali and Fazl-i-Mahmud, and wish them success in their 'match' against the University Examiners.

and schools; for it is unreasonable to expect those who are educated as egoists and self-centred individualists suddenly to become citizens aware of the public good. It gladdens one's heart to find a recognition in the Sargent Report of the growing conviction that "education in the real sense should be a training in the process of social adjustment rather than the mere injection of a special dose of mental, moral or physical instruction." The school must take upon itself the task of helping children to learn group initiative and group responsibility. The group process can only be learnt by practice. Every co-operative method conceivable, therefore, ought to be used in our schools for this end. We should have group recitations and group investigations to inculcate the value of collective thinking. We should have dramatic clubs and school papers to teach the significance of co-operative endeavour. Even recreational, manual and aesthetic activities should be conducted in such a manner that they not only have a value from the health or art point of view but they also teach the social lesson. And if we believe that every child before he leaves school should have learnt to appreciate the value of genuine discussion and to meet the clash of difference—difference of opinion and difference of interest—which life brings, can we not profitably adopt some gradual plan of self-government in our schools? Let us have more faith in the ability of our pupils to plan, to make intelligent decisions, and to accept responsibility without, of course, burdening them with responsibility for which they are quite unprepared.

The democratic process is a creative process, requiring the highest and the best contribution of every individual citizen; and only an education that aims at helping every individual to realise the highest capabilities of his self and so to develop his social consciousness that he feels he has a share, a part to play, a task to perform in national progress, can be an adequate education for a free and democratic India. Only such a re-organisation of the educational system that aims at developing students who, because they feel humanely, think critically, and act creatively, are in themselves important factors in the improvement of life, can contribute to a real regeneration of Indian society. And, perhaps, the most crucial problem in such reconstruction will be the supply of properly trained and adequately paid teachers at all stages; for "teachers are," in the words of Sir Maurice Gwyer, "the linch-pin of every educational scheme." The quality of teacher service determines the efficiency of a nation's educational system; and unless we are prepared to put the teaching profession on a sounder basis by an improvement not only in the training and selection and guidance of teachers but also in their financial and social status, we shall lack one of the most efficient instruments for achieving a desirable democratic society.

E. A. PIRES.



## Round the Play-grounds

**ATHLETICS.**—The new Captain, Iqbal Qurashi, is slowly but surely taking the place of our renowned University blue—Khawaja Rashid. He led the athletics team successfully through the Rawalpindi District Olympics in December. He himself won the first prize in 440-yards race. Jafar secured the first place in long jump as well as in hop-step-and jump. Ataullah was placed second in Discus and third in Javelin throw. Iqbal Qazi was declared the winner in long jump. These achievements in races, jumps and throws led to the team being declared the "best represented team" in the tournament. We participated in the Punjab University sports tournament in January, when Iqbal Qurashi was selected for inclusion in the University team. The N.-W.F.P. Inter-College



Is there any way in which we can bring about such a revolution in our ways of thinking, apart from improving the methods and the content of education in our schools and colleges? I believe there is. Let us convert every school in the land into an active Community Centre into a centre where men and women from the neighbourhood—both young and old—foregather, both to have more life and to learn how to live. Let us organise such Community Centres, providing an opportunity for adult education in the only forms in which many people, tired out with the day's work can take it: discussion, recreation, group activities and clubs. Let us remember that we all need more education, even if we have any. The world is learning all the time about health (both physical and mental), food values, care of children etc., and every scientific discovery must be propagated. Adult education means largely the assimilation of new ideas, and from this point of view no one can deny its necessity. The Community Centre, however, must aim not only at extending the knowledge of those who frequent it but also at increasing their abilities for social intercourse and co-operation in every aspect of life. Besides discussion and study groups, therefore, there should be a variety of activity groups, such as a dramatic club, a knitting group, or a social service league, and recreational activities like hiking, chess and country dancing. The Community Centre would thus become a veritable school for democracy. Teachers and parents of children studying in the school, associated in a Parent Teacher Association, would naturally be the most active members of the Centre and form its nucleus. In fact, the success of a Centre would depend almost entirely upon the interest taken in it by this group of members, specially the teachers.

There is one special need, however, that the Community Centre may not be in a position to meet. It is the need for a systematic resumption of study in one's later years. I believe that every educated adult needs occasional opportunities when he has had some experience of life for resuming a methodical study of certain subjects like history, literature, politics, economics and philosophy, for the full appreciation and the most fruitful study of which such experience of life is fundamental. "There is in education," says Sir Richard Livingstone, "a law of delayed action, by which seed sown and long forgotten only grows in late years." Herein lies the supreme value of University Extension work, of Summer Schools and Refresher Courses. There is an urgent need of adult education of this kind; and I don't think that there are better agencies to satisfy it than the Universities with their highly qualified and specialist teachers, their well-stocked libraries, and above all, their tradition of research and their atmosphere congenial to deep and serious study. The organisation of adult study is a new function for the University; and we want our universities to recognise it. But more than that, we want the educated elite of our country, specially those engaged in routine or practical work, to realise the benefits that can accrue both to the individual and to society from occasional periods of methodical study for refreshing and re-furnishing and re-orientating the mind and clearing it of the crust of routine that is apt to form over it and impair its fertility unless scraped off from time to time by renewed mental activity.

The children of to-day will be the citizens of to-morrow; and, if they are to live in a democratic state, they must all be educated for such living. The democratic principle involves an equalisation of educational opportunities; but such equalisation does not imply that every child shall have the same education or that all should go to secondary schools or universities. It implies only that the test for opportunity to use such institutions should be competence, and not social or financial status; and that every child should receive the type and measure of education that is suited to his needs and his abilities. Moreover, since the best part of the average individual develops in co-operation with his fellows, the habit of co-operation must be formed before the children take their places in politics, or industry, or the professions. The necessary habits of a democratic society must be established in children in homes

An important function of adult education in this country, **specially in the initial stages** of the national programme of educational reconstruction, will have to be the elimination of illiteracy. But illiteracy cannot be liquidated at will: it will take not less than twenty-five years even if the recommendations of the Sargent Report are put into effect. In the meanwhile, every possible effort should be made to educate the masses in all the ways of healthy, happy, and helpful living. This is a task that will require the magnanimous co-operation of every educated Indian in one form or another, the best of which, but yet of no less importance, will be the conduct of an effective and continuous propaganda in favour of adult education. Unless voluntary help, both individual and institutional, is immediately forthcoming to supplement the professional teachers that the state will endeavour to provide, it is futile to expect adult education for some time at least, to be effective beyond the mere reduction of the present high percentage of illiterate. *For this prodigious task we need a multiplication of social service organisations, specially for service in the villages; and we look up to the great employers of labour, the big commercial firms and the various workers' associations to provide all the facilities they can not only to accelerate the pace of literacy but also to educate the literate worker in everything that appertains to his vocation and to his life as a citizen of a democratic state.* A condition precedent, however, for the utilisation of any such voluntary help must be an efficient organisation within each province to co-ordinate such efforts and to relate them organically to a definite programme of adult education envisaged by the provincial Education Department.

The idea of making a period of social service obligatory on all students in Universities has been mooted by some educationists and needs further consideration. The principal argument against the proposal appears to be that conscript social workers are not likely to prove enthusiastic or efficient. But this need not happen, specially if a fervent appeal is made to the minds and hearts of the students, and the urgency of the country's need for an army of social servants is impressed upon them. If this proposal were accepted and enforced, it would not only provide additional assistance in the execution of the national programme of adult education, but it would also educate the youth of our country in practical citizenship. It would provide them with that insight into the lives of their less fortunate brethren that can come only from close and sufficiently prolonged contact—an insight that is valuable for a proper recognition of the injustice of a society in which equalisation of opportunity for cultural as well as economic advancement is either an obscure, or a neglected, or a deliberately despised principle. It would help them to realise more clearly the interdependence among the various "classes" of society, and the need of providing a better social order based on co-operation rather than cut-throat competition, on mobility of social intercourse rather than on stratification of society, on equality of opportunities for self-realisation rather than on the conscious or unconscious assumption that talent and capacity are the special property of the rich or the nobly born.

Adult education, however, is not a need only of the illiterate masses. All of us, however educated we may be, need more education in our life. We need education all the time. The training for democracy can never cease while we exercise democracy. That education is a continuous process is a truism. Life and education must never be separated. If only our schools and colleges could give each of us that precious attitude towards life: that life is a matter of constantly learning—that the completion of my education in these institutions of learning is really the beginning of my education which will go on as long as I live—how much richer and more satisfying our individual lives would be, and, as a consequence, how much happier and more harmonious our social relations with one another!

encouraging. It has met hardly once a month and has so far held only two 'Mushairas', one in Urdu and the other in Pushtu, and a prize debate. This is frankly not enough. Language and literature offer a wide scope for work, and we expect a good deal of solid, creative work from the Bazm. There is much hidden talent which should be discovered and encouraged. The Society can do much useful work, and we hope it will do it.

S.



## 'Education for a Free & Democratic India

Every patriotic Indian is looking forward to the day when he will be a free citizen of an independent and democratic India; but little does he realise the tremendous responsibilities that freedom and democracy will bring in their wake. It is, therefore, the urgent task of a widespread, national system of education to awaken every child and every adult in this country to the real significance of the democratic way of life. Every listener is acquainted by now, I expect, with the proposals of the Central Advisory Board of Education for educating the four hundred millions in this land; but I am frankly dubious as to whether every one of them realises the special part that he or she will have to play in making the experiment of democracy a real success in post-war India. As teachers or as parents, as employers or as employees, as landlords or as tenants, as citizens of a democratic state, we all need to have a thorough and proper understanding of our obligations towards others. Democracy cannot thrive in an uneducated or a half-educated community; it cannot function successfully in a caste-ridden and a highly class-riven society. And it is for this reason that the Report of the Central Advisory Board of Education opens with the necessary admonition that the destiny of this country depends upon the education of the people.

But what is implied by the word "education" in this statement surely cannot be the mere acquaintance with the three "R's" nor just the attainment of a certain degree of knowledge in the subjects included in the curriculum of the school or of the adult classes. The purpose of any useful system of national education cannot and should not be merely to give to the poor or the ignorant what is now enjoyed by the well-to-do and the learned. The purpose must not be merely compensatory. It must be far more radical. It must be to remove the incompetence in the art of living in society, the formation of a new way of living in common with others. It must be to help to bring into play all the unused wealth of creative talents and capacities that individual men and women possess, so that social life may be enriched thereby. The education of the "people" in a democratic society cannot aim merely at the creation of better instruments for the exploitation of "the few" in politics or industry; and yet, this is a grave and real danger in a country that even to the present day has been virtually starved of adequate educational facilities and is, nevertheless, on the verge of attaining political freedom. All the more reason, therefore, why education not only after the war but from this day forward should aim definitely and avowedly at making every individual an effective and efficient citizen, and why the problem of adult education in the fullest possible sense and on the widest possible scale is as urgent as the introduction of free and compulsory primary education.

---

\*A Radio Talk broadcast for All-India Radio, Peshawar, and published with the permission of the Station Director, All-India Radio.

scheme of the post-war reconstruction of Education. Mrs. Scott gave a thoughtful discourse on "Wordsworth and Education". Prof. Shaikh Minhaj-ud-Din spoke on "The Constituents of Matter". Papers were read by Mr. H. G. Saigal and Mr. Gurmukh Singh on "The Place of Education in Human life", and by Messrs Sada Nand and Dwarka Nath Kaul on "The School as a Special Environment". Professors Ahmad Ali Sadiq and Bashir-ud-Din are expected to speak to the members on "Illiteracy in N.-W. F. P." and "Poetry" respectively before the end of the session.

**THE ECONOMICS SOCIETY.**—It is generally thought that while the students of economics exercise, as a rule, strict control over their purse-strings, they are usually very lavish in their use of words. The brief report submitted by the Secretary of Economics Society, however, goes to belie that belief and to show that a true economist can at times be as frugal in writing as in spending.

This Society has held three meetings at which Prof. S. M. Idris, K. S. Muhd. Anwar Khan of Mardan and Mr. Karim-ul-Wadud have read interesting papers on such important subjects as "Economic Planning", "Agriculture in the N.-W.F.P." and "Indian Economy during the present War". A promising beginning has been made and we hope that a great future of useful work lies in front of this, the youngest of our college societies.

**THE DUTY SOCIETY.**—The society aims at providing promising young men with pecuniary assistance for the completion of their courses of study. The necessary funds have been raised every year by sending out deputations of students to various parts of the province during the long vacation; and every year's collections have been given away in the form of 'debts of honour' repayable by easy instalments at the borrower's convenience. Scores of students have thus been benefited, and most of them are now occupying fairly respectable positions in life. But unfortunately a large number of borrowers have never thought of returning the money which was paid to them in their hour of need. Had they kept their word of honour, the current of Duty Society loans would have swelled wider and deeper every year. But in fact, it could only just live, so to say, from hand to mouth.

Last year, a regular effort was made not only to recover old loans but to raise larger funds than ever before. The work of collection was intensified by sending deputations under the leadership of members of the staff, and that of the realization of standing amounts was strengthened by persuading the borrowers in many ways to discharge their debts. These efforts have met with great success with the result that the society has built up a reserve fund of Rs. 28,000 in addition to awarding seventeen scholarships of the value of Rs. 10 p.m. each to Intermediate students and six of Rs. 12 p.m. each to the Degree classes. This is a record of work of which the society can well be proud.

But in these hard times, it is becoming increasing, difficult for parents of ordinary means to bear the expenses of keeping their children at College. And talents not being the monopoly of rich parents only, many deserving boys come to join the college every year whose guardians are too poor to pay their college dues. Hence, we appeal to all well-wishers of the rising generations to subscribe liberally to the building up of a large capital fund of the society so that its benevolent work may be carried on on more permanent and surer lines.

**THE BAZM-I-ALBINA-I-SHAHQIYYAH.**—In view of the fact that the Bazm claims to be one of our largest societies in point of numbers and that Oriental literature, the cultivation and development of which is the main object of its existence, has a special appeal and attraction for our young men, its record of achievement as disclosed by the Secretary's annual report does not appear to be very

This will indeed be a disappointment, but we hope that the club will make amends for this by providing some sort of entertainment during the hot weather.

**THE SARHAD MATHEMATICAL SOCIETY.**—This society has a proud record of past achievement to its credit. It took the lead in building up a library of its own and providing text books to all its members. But war conditions have for the past few years, stood in the way of any expansion of its activities, and no new books have recently been added to its collection. It is hoped that the termination of the War will witness a renewal of vigorous life and activity of this society.

The Secretary Mahtab Khan obtained admission to the Aligarh Engineering College in February and no successor seems to have been elected. Before going he managed to hold two meetings of the Society at which Profs. Mohd. Aslam Khan and Zia-ud-Din read papers on Ionosphere and Iteration respectively. A proposal is already a foot to invite an eminent Mathematician from outside to preside over the annual day celebration.

**THE FRONTIER SCIENTIFIC SOCIETY.**—The first two meetings of the Society were devoted, as usual, to annual elections and budget discussions. Since then, fortnightly meetings have been held regularly and interesting and instructive papers have been read on the following subjects:

'Nature of Light'	by	Prof. Sh. Minhaj-ud-Din
'X-rays'	"	Prof. A. Abdul Wahid
'Hormones'	"	Prof. S. Muhd. Ahmad
'Vitamins'	"	Prof. Sh. Muhd. Fazil
'Soilless Gardening'	"	Mr. M. Saleem

The Society held a competition on the 14th February at which papers were read on 'Science in the service of man'. Abdul Khaliq (from the Degree Classes) and Zafar Ali (from the F.Sc. Classes) were adjudged to be the best competitors, and were awarded prizes. A competitive examination in general science was held on March 3, and Muhd. Asim and Sardar Bahadur were declared winners of the Degree and F.Sc prizes respectively.

**THE SARHAD AGRICULTURAL SOCIETY.**—This year the members had to go on their annual tours during the months of November and December. A good part of January was devoted to House Examinations. Hence, we could not make a start with our usual activities until late in the term. But since then we have held our meetings regularly. Prof Mian Mushtaq Ahmad opened the session with a highly interesting lecture on "Post-War Reconstruction of Agriculture". It was illustrated with epidiascopic projections and was greatly appreciated. In subsequent meetings, the following gentlemen delivered useful lectures:

Prof. M. Ismail Sethi	on	'Industrial Agriculture in Japan'.
Prof. Noor Ahmad Khan	"	'Manures'.
Prof. Syed Muhd. Ahmad	"	'Silk-worms'.
Mr P. C. Rabeja, Sugar-cane Expert	"	'Drought Resistance in Cropplants'.

At the annual ploughing competition, prizes were awarded to the best ploughers of B.Sc and F.E.A classes.

**THE SARHAD EDUCATIONAL SOCIETY.**—This society believes in real solid work, and has been meeting regularly throughout the session. Dr. Pires, the President, delivered the inaugural address in which he dealt with the functions and aims of the "New Education and the Teacher". He was followed by Prof. S. M. Timur, who spoke on "The teaching of English in Indian Schools". Prof. Q. M. Fareed gave a talk on "The Role of the Teacher". Prof. Anis-ud-Din Ansari reviewed the Sargent

The society held its annual tournaments during the last week of March 1945. The response from the young men of the surrounding villages for whose benefit the tournaments are held was more heartening than last year. Fourteen teams participated in the football competition which was eventually won by Abdara players. An athletics meet was also introduced this year, and four teams competed for the new silver cup presented through the generosity of K. B. Arbab Sher Ali Khan. The Adabi Tola of Tahkal-i-Bala won after a keen struggle. The prizes were given away by Mrs Scott, and Mr. Scott congratulated the winning teams and prize-winners and admired the sense of discipline maintained by all. He hoped to see more teams taking part in the competitions and playing with greater enthusiasm in future years. The Secretary explained the aims of the society and thanked K. B. Arbab Sher Ali Khan for his kind assistance. He also commended to the notice of all present the useful work of silk-worm rearing which was being done at the College, and quite a number of villagers later visited the worm-rearing centre in the zoology department of the college.

**THE KHYBER ATHENAEUM.**—The Athenaeum continues to be one of the most active societies in the college. It has succeeded in accomplishing practically everything it had on its programme for the year. Although some notified talks had to be replaced by others, the Society missed no scheduled meeting. This is an achievement of which it may justly be proud.

The most outstanding feature of its activities for the session, was a series of three very interesting and informative lectures on "Moghal Art" by Mr. S. D. Malik, Assistant Curator of the Lahore Central Museum. The lectures were illustrated with epidiascopic projections and were highly appreciated by the large audiences which they attracted on all three nights. Of the other lectures on Art and Literature delivered under the auspices of the Athenaeum, the following may be mentioned as the most successful:—

The Waverley Novels	by Prof. Hadow Harris
Ancient Greek Art	by Mrs. D. Scott
Imagination in Literature	by Mr. G. C. Martin
Life and Literature in Victorian England	by Sq. Leader Wain-Wright
Pushtu Poetry	by Mian Syed Rasul
The Poet's Use of Words	by Mr. Bashir-ud-Din
With a Camera round Kashmir	by Mr. O. G. Grace

Mrs. Scott's and Mr. Grace's lectures were also illustrated with the help of epidiascopic projections, and were deeply enjoyed and appreciated.

The Arts section of the Athenaeum continues to grow steadily. The annual "All-Arts-Day" is to be celebrated on the 1st April and will include an exhibition of arts and crafts of the province and a competition in photography, painting, embroidery work, etc. Efforts are also being made to collect funds for setting up a picture gallery and exhibiting therein a collection of masterpieces of the painter's art.

Mr. Fazl Ali Razwi, the Vice-President, has been appointed Naib Tahsildar and is at present reported to be undergoing training in the Patwari's Art.

**THE AMATEUR DRAMATIC CLUB.**—The club came into existence in 1931. For a few years it worked quite successfully, putting up at least two shows—one in Urdu and the other in English—every year. Then, it went into hibernation and nothing was heard of it for more than a year. Later, it was revived and amalgamated with the Khyber Athenaeum. In 1943, it was again given a separate existence, which it has maintained since then with varying success. This year, it has not held a declamation contest or staged a play so far; and it is feared that our annual convocation and prize-giving function may have to go without the customary 'show'.

The two most important events of the session have been the two speaking competitions—one in memory of the founder of the College and open to all colleges and Universities of India and the other named after the ex-Honorary Secretary and open to all high schools in the N.-W. F. Province. Nine teams took part in the Khan Bahadur Haji Sadullah Khan speaking competition. The number is larger than last year; and is a clear indication of the fact that the competition is becoming more popular. The subject for debate was: "Modern Western Civilisation has proved a failure." The average standard of the speeches in this competition appears to be rising slowly but steadily. The trophy was won by Islamia High School Nowshera. The entry for the Sir Sahibzada Abdul Qayyum Memorial Debate was rather disappointing, due mainly to difficulties of railway journey. The subject discussed was 'that in the opinion of this House, educational development should precede industrial development in India.' The standard of speaking was distinctly good. The Forman Christian College of Lahore was declared to be the best represented institution and was awarded the trophy. We hope that the response to this 'All-India' debate will be better next year and that the Frontier Colleges will also be represented.

Prizes in Various speaking competitions were won by the following:

Seniors debate:	1st—Fazl-i-Rahim	2nd—Mukhrar Ahmad
Juniors debate:	1st—Abdul Halim	2nd—Muhd. Sarwar
First Year debate:	1st—Abdul Aziz	2nd—Amjad Husain

The Union also passed a resolution strongly urging the transfer of the remains of the great founder of the Dar-ul Ulum to a suitable place on the College premises. It is also sending out a deputation for the collection of funds.

During the term, the Union had the honour of enrolling His Highness Nawab-al-Haj Sir Sadiq Muhammad Khan V. Abbasi G.C.S.I., G.C.I.E., K.C.V.O., LL.D., Ruler of Bahawalpur State, as an Honorary Life Member.

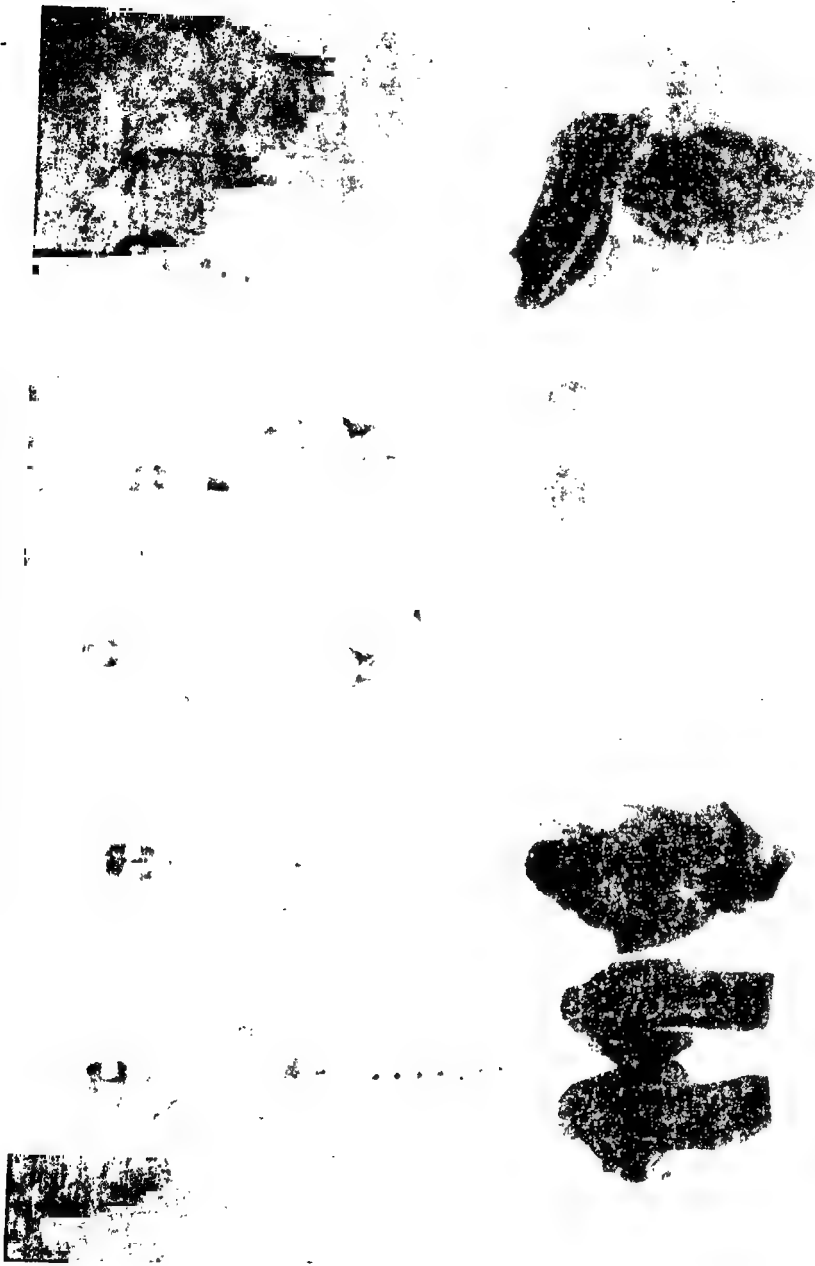
**THE MAJLIS-I-ISLAMIYAT.**—The Majlis continues to be one of the busiest societies in the College. Besides the Sunday morning sermons delivered by the College Dean, Professors Ihsan-ullah-Khan, S.M. Indris and S.M. Timur, addressed the students on different religious and moral topics with special reference to the relation of Islam with modern social and economic problems. Khan Sahib Muhammad Anwar Khan of Mardan delivered an interesting and instructive lecture on "Islamic Morality". Mr. Dost Muhammad Khan Kamil, Pleader, gave a learned discourse on "Freedom of Will."

The Majlis also held the usual Provincial Schools competitive symposium. The subject selected this year was "No educational curriculum is complete without religious instruction." It is regretted that despite the substantial prizes offered and the repeated notices sent to all the schools in the province only five schools participated in the competition. We hope that more interest will be taken next year by all concerned in this useful competition. The first and second prizes were won by Islamia High School, Nowshera and the Collegiate School respectively.

'Id-i-Milad-un-Nabi' was celebrated with great enthusiasm. Maulana Abul Hasan Nadwi, Professor of Hadis and Tafsir, Nadwat-ul-Ulen a, Lucknow, addressed the whole College and delivered a very convincing sermon on the life of the Holy Prophet with special reference to his methods of preaching. A special feature of this year's 'Milad' celebrations was a combined lunch for all the students and staff of the college and the Collegiate School.

**THE RURAL UPLIFT SOCIETY.**—The members of this society are continuing their labour of love under the leadership of Mr. Noor Ahmad Khan. They take turns in going to the small school which has been set up at Gharibabad, and teach about thirty adults the rudiments of their language. Some of the pupils are reported to be making good progress.

# ORIENTAL SOCIETY (Cabinet 1944-45)



**Standing :—** Mohd. Jafar (Asst Secretary)  
 Hanif-ur-Rahman  
 Mohd. Zaman  
 Ghulam Muhammad  
 Nasrullah Jan.  
**Sitting : —** Mohd. Saeed (Secretary)  
 Prof. Sardar Ahmad (Treasurer)  
 Sh. M. Timur (Principal)  
 Prof. K. Sakhaullah (President)  
 Faris-Ghaffar (Vice-President)



# HOCKEY TEAM, 1944-45



*Ground :* —Jabbar, Brij Mohan.  
*Chairs :* —Arif, A. Razzaq, I. D. Scott Esq., *Principal*  
*Standing :* —Qayum, Lal Mast, Hanid, Samad, Nawaz, Jagdish, On Parkash, Nabi, Prem.

Anyone who is well acquainted with the development of English prose during the last few hundred years will, I think, have noticed this tendency in operation. Up till the end of the 18th. century books in England were written for a small circle of cultivated readers and on the whole prose was of high quality. During the last one hundred and fifty years the circle of readers of books, magazines, and newspapers has steadily widened and the quality of the prose employed has correspondingly deteriorated. This is particularly true of prose fiction. Compare the best sellers of the early 19th century, the mid-19th. century, the late 19th. century, and our own day, and note the progressive deterioration in quality of style and matter.

Wells in "Men Like Gods" reduces the population of the whole planet to a few million men, women and children. He seems to suggest in that book that on this earth the choice must lie between quantity of life and quality of life. Industrial civilisation seems to tend towards quantity of life. Many of the Utopias are concerned, and right concerned, with the improvement of men's material conditions; but that is only part of the problem of human improvement. In Bacon's "New Atlantis" a characteristic feature is Salomon's House where every possible encouragement is given to new and useful inventions. Modern civilisation has actually invented most of the things which Bacon only imagined; and there is every reason to hope that in the course of the next two or three generations material comfort and security may be ensured to every citizen. But life and still more life, even accompanied by comfort and security, is not enough. What is wanted is the good life which must be judged by qualitative and not quantitative standards. In this matter the Morris of "News from Nowhere" is a much better guide for us than the Bacon of "The New Atlantis"; for Morris, writing in the 19th. century, saw clearly that the exclusive cult of wealth and material comfort would produce ugliness and impair the quality of human life.

So far I have said nothing of the Ancient Atlantis which some think may actually have existed. All our information is derived from Plato who ascribes the story ultimately to an Ancient Egyptian priest. It is a very circumstantial story, but the essential points are these. About 11,000 years ago there existed in a temperate region of the North Atlantic Ocean an island-continent named Atlantis, which after having attained to a very high degree of civilisation was destroyed in a vast seismic convulsion. We might have learned something from the ancient Atlantean civilisation; but, unfortunately this Dialogue of Plato's is unfinished and breaks off in the middle of a sentence. Let us imagine what would happen if the lost Atlantis were to rise again from the waves, even fairer and richer than of old. Here would seem to be the ideal site for the ideal commonwealth. Would Atlantis once again become the seat of a noble civilisation, higher than that of the adjacent continents and a pattern of excellence for them? I think it much more likely that the empty continent would be exploited by Europe and America for its mineral and vegetable wealth, and that the resultant civilisation would reflect the ideals not of Hellas but of Hollywood.

HADOW HARRIS.



## College Societies.

**THE KHYBER UNION.**—The Union has had another successful year. Besides holding its weekly debates regularly, it has conducted speaking competitions for 'Seniors', 'Juniors' and 'New-Comers', and thus stimulated interest in public speaking. An elocution class has also been run during the winter for the benefit of our budding orators.

However, nearly two thousand years before Sir Thomas More, the question of the ideal state had been discussed in one of the most famous of the Platonic Dialogues. This Dialogue, "The Republic", the first and most purely intellectual discussion of the question, is the basis of all subsequent European speculation on the constitution and features of the ideal state. Besides Sir Thomas More's "Utopia" I may mention two other Renaissance treatments of the subject. These are Bacon's "The New Atlantis" and Campanella's "City of the Sun". A large number of other Utopias, under various names, have been imagined and described in the three centuries since Bacon's "New Atlantis" was written; and I do not propose to refer to more than a few of these, which may have some features of special interest for us today. I have in mind the brief description of the land of El Dorado in Voltaire's "Candide" and, in the 19th. Century, William Morris's "News from Nowhere" and Samuel Butler's "Erewhon". In the present century there have been some interesting books on the topic which I may mention. There are two by H. G. Wells, "A Modern Utopia" and "Men Like Gods", and there is "Brave New World" by Aldous Huxley.

The world in the very remote future has also been imagined by various modern writers including Wells and G. B. Shaw; but I think the pictures of the world given in "Back to Methuselah" and "The Time Machine" are too remote from reality to be of much interest or value for us. For the same reason I have not referred to the travels of Mr. Lemuel Gulliver in 1699 and the following years in "Lilliput", "Brobdignag", "Laputa", and the country of the Houyhnhnms, the land of the virtuous and philosophical horses.

I do not propose to go into details in the examination of one or more of these Utopias; but I think that it will be of interest to note certain features which seem to be common to most if not all of them. They are all based directly or indirectly, on Plato's "Republic" and the influence of that piercing and uncompromising analysis seems to have manifested itself in certain mechanistic, inhuman, and humourless impersonality in the various governments and social systems imagined as ideal. For his ideal commonwealth Plato had insisted on the abolition of property, of marriage, and of emotion and natural affection. He would not admit even the poets into his commonwealth, since they are all liars. Even at the best, poets, painters, and other artists merely imitate imitations of reality and their art is thus twice removed from the truth. In order to ensure justice, the children are to be ignorant of their parents and are to be regimented in the service of the state by rulers or "Guardians" who also exist merely for the service of the state. This same belief in regimentation, in making men good by compulsion, is implicit also in the later political Dialogue, "The Laws".

This is the feature which has most struck me in most of these imaginary worlds. They may be interesting to read about; but I am not sure that I should care to live in them. I am, of course, speaking from memory; but my general recollection of most of the Utopias I have read is that the only liberty allowed to the citizen was the liberty to do what the government thought good for him. This impression, I might add, is not felt so strongly in the Utopias where the writer has imagined a more perfect humanity. In consequence, one can feel attracted towards Voltaire's "El Dorado" and Morris's England of the future, and Wells's more perfect earth as depicted in "Men like Gods".

Standardisation and regimentation, these seem to be the notes of most of the imaginary worlds, as they are today of much of the real world. Even in the great democracies, if we have not regimentation, we have yearly in increasing measure standardisation. In the future, we may assume that the average citizen will be happier and more comfortable; but there is danger that this may be bought at the price of sacrifice of individual quality and excellence, and that the process of levelling up and levelling down may result in a deterioration in quality of literature and art. Signs of this, I am afraid, are already evident.

# KHYBER UNION CABINET 1944-45



Standing :— OSMAN,  
Cabinet  
Sitting :— FAZL RAHIM,  
Sec.

ANWAR-UD-DIN,  
Cabinet  
Mr. I. D. SCOTT,  
Patron

WALI,  
Librarian  
ABDUL ALI,  
President

KALASHI,  
Capt. Cabinet  
M. A. HASHIM,  
Treasurer

HALIM  
Cabinet  
GHUJAM MOHID,  
Asstt. Sec.

President and



Prize Winners



Snap of H. H. The Nawab



of Bahawalpur's Visit

courses of study. But as industrialization is going to play a prominent part in the future of the country, you would do well to also concentrate some efforts on industrial training, which undoubtedly the generations to come would expect.

Your achievements in the sphere of games and Olympics is a heritage which no one can question, and we all admire you for the good physique and the healthy outlook that your institution imparts. I would surely be lacking in my duty if I fail to impress upon you the fact that I would place more premium on character-building, and earnestly hope that side by side with physical training the building of character should not be lost sight of.

I was much impressed by the turn-out of your cadets and no wonder you can well be proud of the fine war services of your old boys from this institution and the record of 8 M.C.'s and a Bar is indeed most unique. I am glad that they have won such deserving distinction for their *alma Mater* to be proud of them. They have earned indeed undying fame and added a bright chapter to the faithful and loyal record of service to their mother-land. I share your pride in this and in many other ways. I too have in my state, in employment or as subjects, many who hail from this very province. In my state forces also many are employed. In fact, since over a hundred years, men from here have been enlisting in the various units. They are always welcome and experience shows that they settle down very nicely with the local people. Both in the capacity of commissioned and non-commissioned officers, they have rendered meritorious services during this war, and world war No. 1.

I feel greatly honoured in having been invited to give away the prizes this evening, and all that I have seen here has been most interesting. I shall return to my State taking with me very happy memories of your beautiful institution, and these very delightful surroundings. It is indeed very fortunate that you have at the present moment as Governor of this Province one who is most keenly interested in your welfare. I have had the pleasure of being acquainted with His Excellency Sir George Cunningham for nearly 18 years, and I have the privilege of being counted amongst his friends. I feel confident that His Excellency will leave no stone unturned in giving his support to any scheme you may have in view, which would ultimately bring about better conditions, and enhance the already existing unique status this institution enjoys. His Excellency has already done so much towards the betterment and the welfare of this province and his name will no doubt be remembered for always as a true and sincere friend of its people.

In conclusion, I wish once more to thank you and your staff most sincerely for all the kind hospitality and extreme courtesy extended to me during this my rather very brief yet extremely interesting visit to your college.



## Utopias\*

The subject with which I have to deal is the concept formed by different writers at different periods of history of the ideal State or Commonwealth. It will, perhaps, be of interest to refer to and examine some of these concepts, and this examination should lead to some general reflections on the ideal.

The word "Utopia" itself goes back to the sixteenth century. Sir Thomas More, who lived in the England of Henry VIII, published in 1516 a book describing an ideal State which he called "Utopia". The word is a compound word formed out of two Greek words, "ou" and "topes", and means No Place or Nowhere. The meaning sometimes suggested, Good Place is incorrect.

---

\*Originally broadcast from the A. I. R. Station, Peshawar and printed with the permission of the Station Director.

like this, which is, moreover so ideally situated and laid out. Discipline has been good during the year, and no serious cases occurred to mar the good name of the College.



## Achievements and Possibilities.

*(The presidential address delivered by His Highness Rnkn-ud-Daula, Nusrat Jang, Hafiz-ul-Mulk, Saif-ud-Daula, Muin-ul-Mulk, Nawab-al-Haj, Sir Sadiq Muhammad Khan V Abbasi, G.C.S.I., G.C.I.E., K.C.V.O., LL.B., Nawab Ruler of Bahawalpur, at the Annual Prize Distribution held in the Ross-Keppe Hall. on the 31st March, 1945).*

I thank you most sincerely for the very warm welcome which you have extended to me. I do feel extremely honoured to be in your midst this afternoon.

The reports that the principal and the headmaster have just now made are indeed most interesting. Though I do not wish to impose upon you a lengthy speech yet I do feel that one or two observations would not be out of place.

During the short period of its existence, this institution has made remarkable strides in its very progressive educational policy. This becomes so very obvious when one sees all that has taken place here. The stress that this institution has laid on the religious side of education, has made its position unique amongst its sister institutions in other parts of the country, and this was one of the reasons that I was so much looking forward to this visit with such great interest. What with its religious background and with its unique geographical situation, this institution has a very great future ahead in which it will be called upon to play a very important role. It is therefore only natural that this grand institution which is perhaps one of the youngest of its kind, should be expected to do great things in all nation building problems that are sure to come up in future years.

I very much welcome the idea of your introducing Urdu as a medium of instruction in your college. No words are necessary from me to emphasise too greatly this important aspect of education. The Universities in Europe and else-where have achieved remarkable progress in the various branches of learning chiefly because they adopted their own language as a medium of instruction. It would indeed be a momentous day for India if, throughout the country, those specially responsible for the educational policy of their respective units, were to come together and bring about something on such a basis as that for which you are striving with such genuine and earnest efforts.

I am very interested to learn that you contemplate having a separate University of your own. To my mind there could be no better way of preserving your ancient and historical traditions side by side with intellectual and physical culture, and above all your religious and social well-being. The future generations will thus have the advantage of receiving education in an atmosphere calculated to inspire confidence, good-will, and understanding, with a suitable background of knowledge that would equip them to face the ever-changing realities of life. If the post-War Reconstruction Schemes are to see the light of day, the only way to give them a real and solid shape is to create such an atmosphere in your educational institution, as would give future generations the necessary form of training to cope with the ever-increasing difficulties and onerous duties that future is bound to bring.

Your progress in all the different sections, especially in Physics and Chemistry, and your efforts in introducing Agricultural Training courses are all the more commendable, and your Province should stand to gain immeasurably, by such

Apart from our own inter-hostel tournaments in various games all through the year in which the Butler Hostel won both the football and hockey, we held a Provincial High Schools Tournament in the Xmas holidays, in which school teams from every district in the Province competed; and we have just concluded a successful and well-contested village football and athletics tournament for the benefit of the villages near the college. Fourteen football teams competed, and it is clear that this tournament fulfils a great need. At the end of the year we were glad to welcome football and hockey teams from Habibia College, Kabul, who stayed with us for a week and, we hope, enjoyed themselves.

The U.O.T.C. has had another useful year's work, and has now the maximum number permitted to enlist in our company. I should like to see a better parade attendance by cadets, so that full value may be obtained from the training offered. A very enjoyable camp was held for 15 days in Landi Kotal last May, and arrangements are being made for another this year in May. Captain Felstead has shown himself an able and popular adjutant in succession to Captain Cook who left us to join the parachute troops. Two more members of the staff, Messrs Hashim and Wahab, have been granted commissions in the U.O.T.C. This college has now got a total number of 158 Old Boys as commissioned officers in the various branches of the armed forces. Of these, eight have won the M.C. and one, Major Ghulam Qadir, the Bar to the M.C. This fine officer has recently been killed in Burma while leading his men against the Japanese. A ninth officer, Major Hayaud Din, has been awarded the M.B.E. during the War. This is a very fine record, of which the college may well feel proud.

College SOCIETIES have carried on their work throughout the year, some with greater enthusiasm and regularity than others. Abdul Ali was re-elected President of the Khyber Union, a feat which has only once before been equalled in the history of the College. Debates have been regularly held, including the All-India Sir Abdul Qayum Memorial Debate won this year by the Forman Christian College of Lahore, and the Provincial High Schools Debate which was won by Islamia High School, Nowshera. The Majlis i-Islamiyat continues its work, and also held this year a High Schools Theology Debate in which boys from all over the Province competed. The Khyber Athenaeum had an interesting series of lectures during the winter and the Scientific Society also met regularly. The issues of the College Magazine have suffered almost as much from the difficulty of getting paper as from the reluctance of contributors to come forward. The Duty Society has continued its good work and I am glad to say, has now an invested fund of Rs. 23,000/-, in addition to giving a considerable number of scholarships to poor students; donations to this fund, great or small, would be very welcome. If our collections this year are very good it might be possible to build a Duty Society Hostel, the income from which would accrue to the Duty Society. I should also like to draw the attention of visitors and students to the Art Exhibition open today in the Khyber Union Hall, which has been arranged under the auspices of the Khyber Athenaeum. They can also see our silk-worm breeding activities, a very profitable hobby which I hope many students will study as it is interesting as well as profitable; in this, and also in the bee-keeping section which we are developing, I am indebted to Mr. Mohd Ahmad for the care and trouble he takes. The College Co-operative Society continues to expand, and is now in process of acquiring a bus, which will be very useful to the College. The Village Uplift Society is now running a regular school in Gharibabad, a nearby village, in which students are the teachers, and an adult education class for college servants is run by the B.T. students. I am glad to note that the Old Boys Association is now becoming a well-organised body, which is destined to play an increasing part in the future of the College.

I am grateful to members of the staff, both teaching and non-teaching, for their work and assistance during the year. Time passes quickly and happily in a college



end of the war to be put into operation and the opportunities of service to their country will be great and many for all those who are now students. I hope they will fit themselves for this service as well as they can; and I hope that the Provincial Government and the future FRONTIER UNIVERSITY will help towards this end by introducing as good a system of education as can be devised for the needs of this Province. In particular, I am firmly convinced that it is necessary to substitute Urdu for English as the medium of instruction in Colleges, if any real progress is to be made and any real culture developed. This is my third year in this college, and it has become clear to me that the labour spent by students in studying their subjects through the medium of English is out of all proportion to the benefits achieved; and not only that, but the mental effort required is such that most students leave the college with no desire for any further study or even any further serious reading. The same state of affairs, I am told, exists in other colleges, and yet this question appears to be completely ignored by University authorities. It is one of the main justifications for a separate Frontier University that it will give us in this Province an opportunity to introduce teaching in Urdu.

During the past year there have been only two additions to our STAFF; we welcome Mr. Mohd Ismail Sethi as Lecturer in Economics and Mr. M R Toosi as Demonstrator in Chemistry. I hope they will find in this college a congenial atmosphere for their work. Mr. A. Azeez Farooq left us to join the Provincial Civil Service where I am sure he will have a successful career.

This year we have have a record NUMBER, 235, of first year students admitted into the college, in spite of excluding those students who pass the Matriculation Examination in the lower third Division. These large admissions have put a strain on our accommodation, and students are being forced to live in conditions which are far from ideal for study; they have also meant great pressure on class-room accommodation, particularly in science subjects, where the number of students is far above what it used to be, and where it has been necessary to divide first-year students into two sections. There is urgent need for a new college hostel, and for some extension to our laboratory accommodation. I am glad to report that for the first time the number of students studying Agriculture in the First Year reached twenty.

Examination RESULTS were satisfactory, although they cannot be called very good. They were on the whole about the same as the university average, better in some subjects and worse in others. This average, however, is not a very high one, and I should like to see the Islamia College consistently above it. I have accordingly been reluctantly compelled to enforce a certain number of detentions this year. I regard detentions as undesirable in principle, but there appears to be no practicable alternative to ensure that the students do the work they are supposed to do. I think that this problem also would become much easier to deal with if the medium of instruction were Urdu.

We have had another vigorous and successful year in SPORTS. Our Hockey Eleven not only won its first round in the university tournament against our old rivals the Edwardes College, but reached and drew the final of the Provincial Hockey Championship. Our athletics team won handsomely our annual fixture with the Edwardes College, and also carried off the honours at the Rawalpindi District Olympics meeting. We had quite good football and cricket teams which have played a number of matches against local sides; and both our hockey and football teams have entered for various Peshawar tournaments. Two of our hockey players, Ghulam Nabi and Hamid, were selected to play for the province, the former being also selected for the University; and our outstanding footballer, Ibrar Hussain, otherwise known as Bali, was selected to represent the University, as was our Athletics captain, Iqbal Qureshi.

that, whatever the future constitution of India may be, 2+2, will still make 4 and the exact sciences will continue to be exact sciences, whether they are taught in Peshawar or Madras.

A complaint has also been made that the Board's Report says very little about Religion. I think, however, that what it does say is emphatic enough, as it states quite definitely that any instruction, which has not a strong ethical basis, will prove barren in the end. There was, however, a special reason why the Board did not deal in any detail with the place of religious instruction in their Report, and that was because they had appointed a Committee to examine and report upon this most important and delicate problem and clearly they could not anticipate the Committee's recommendations.

What, however, concerns me more than definite criticisms of the Report which after all are open to a reply, is the underlying suggestion which I have come across in so many quarters that developments which have proved practicable in other countries cannot be carried out in India. Nothing could be more opposed to the all-out development of India's resources by which alone she can hold her own in an inter-dependent world than defeatism of this kind, and it is because yours will be the generation on which will fall probably the gravest responsibility that has ever fallen upon youth in the course of history that I want to urge you with all my power that whatever else you may become you should never become defeatist. It will be your business to re-make a world which twice within a generation has been brought to the brink of chaos. My own view is that if there is to be any survival for the human race we have had our chances and we cannot afford—or perhaps I should say you cannot afford—to make any more mistakes. We must recognise, I think, that an entirely new approach is required to almost all human problems. Physical valour, which of old used to settle disputes, is now very much at a discount. A little crippled man like Goebbels, with his poisoned mind and poisoned pen, has been largely instrumental in sending millions of men to death! If what my scientific friends tell me is correct, we are within a reasonable reach of the atomic bombs which will enable some puny creature operating in complete safety hundreds of miles away to destroy completely a vast city. It is quite clear, therefore, that the problems of the future will have to be approached from a new angle and that, if necessary, those who would solve them must be ready to adopt a new scale of values. It is difficult to cut adrift from the past, particularly when that is associated with ideals and traditions, which we have learnt to venerate. But the shape of things to come is increasingly ominous, and if we disregard the obvious lessons of the last 5 years, we shall not be given another chance to save the human race, let alone to ensure the progress of civilisation.



## The Principal's Annual Report

First I wish to extend a welcome on behalf of the college to His Highness the Nawab of Bahawalpur, who has been good enough to come here today and preside at our function. His Highness has been a benefactor of the College for many years, and we are very glad to welcome him in person in our midst.

We are coming to the end of another year's successful work of the Islamia College, which continues to play its important part in the educational life of the Frontier Province. PLANNING is in the air these days in India, and it is likely that this college will play a vital part in the schemes which are now being drawn up for educational expansion in the N.-W.F.P. These schemes await only the

2. A reasonable provision of education before the age of six in the form of nursery schools and classes.
3. Secondary or high school education for those who show the capacity for benefiting by it.
4. University education, including an adequate provision of post-graduate and research facilities for picked students.
5. Technical, commercial and art education.
6. Adult education, both vocational and non-vocational of all kinds and standards, to meet the needs of those who were denied adequate opportunities in their earlier years or recognize the importance of supplementing what they then received.
7. The training of teachers.
8. An efficient school medical service, which will see that children are made healthy and kept healthy.
9. Special schools for children suffering from mental or physical handicaps.
10. Recreational facilities of all kinds for people of all ages to satisfy the craving for corporate activity and to counteract the diabness of the conditions in which so large a part of the Indian people otherwise spend their lives.
11. Employment bureaux to guide school and college leavers into profitable employment, and so far as possible to adjust the output of the schools to the capacity of the labour market.
12. An administrative system which will place initiative and authority in the hands of those who understand and care about education.

I want to make it quite clear that this Report has been prepared not by me but by a body of people with very considerable experience of education and the great majority of whom are Indians.

The Report has received a great deal of rather indiscriminate praise and comparatively little constructive criticism. I am rather concerned about this as I feel so difficult a matter as the provision of an educational system suited to a country, so vast and varied as India, is a matter which should provide ample grounds for honest differences of opinion. I shall not attempt today to deal with the criticisms that the scheme costs too much or takes too long. I have already pointed out on other occasions that both these questions depend almost entirely on the problem of recruiting the teachers required and paying them reasonably adequate salaries. I only want to refer today to the two criticisms which may be of particular interest to you here. There are some people who feel that the C.A.B. Plan, in some way or other, is not suited to Muslims. If that were true, it would, of course, be a most serious objection. But whether there is to be one India or two Indias or several Indias or whether there is to be a Hindustan or Pakistan or a number of other "Stans," I am prepared to challenge any of the critics to examine the Board's Plan and find anything which would not fit in with the future political organisation of this country, whatever it may be. The Board's recommendations are based on the assumption that good parents, wherever they may dwell or to whatever caste or community they may belong, will want their children to grow up physically fit, mentally alert and morally sound. The basic principle which the Board feel should underlie all instruction is that of learning by activity—a principle which has, I believe, been accepted by educationists all over the world. Similarly with regard to the content of the instruction, I presume

OVER THE WESTERN FRONT:- Elsewhere we are reproducing a very interesting letter from Mr. A. K. Qureshi. He is one of the very few 'old boys' of ours who has taken to journalism as a career, and has the distinction of being the only Indian Muslim to be deputed to a war theatre as a military correspondent by the most important News Agency of the British Commonwealth of Nations. He spent about two years with Allied forces in Italy and is now at the Reuters headquarters in England. We wish more of our old students on active service could let us have news about them.

S.



## The Remaking of India through Education

*Address delivered by Dr John Sargent, M.A., C.I.E., Educational  
Adviser to the Government of India, at the College, Convocation  
held on the 31st March, 1945.*

It is a great pleasure to me to re-visit this College after 4 years, and I am very grateful to your Principal for giving me the opportunity. I am also very glad to be able to offer to those, who have graduated to-day, my congratulations and my very best wishes for happiness and prosperity in the future.

In the ordinary way I find it very difficult to speak to young men but my real difficulty is not so much what to speak about as how to say it. Now that victory seems so near, I imagine that we are all wondering what we are to do with it! It would not merely be tragic but it would probably be fatal to the survival of the civilisation if we fail this time, as we did a generation ago, to gather the fruits of victory.

There seems to be a general agreement among the Allies that what we have to do this time is to make the world safe for the ordinary man. Phrases like 'social security' or 'social justice' or 'the four freedoms' or similar ideals have become familiar during the last few years, and I am hopeful enough to believe that there is a real desire throughout the world to improve the lot of the ordinary man and ordinary woman. The question is how to do it. I need hardly say that my own answer is 'by increasing educational opportunities.' I admit that education is not only my profession but also my hobby and that I see in education the source of all happiness and of all power, if it is properly used. Moreover, my experience suggests that there is probably no country in the world where education could do so much for the ordinary men and women as it could in India, that is, if we could only discover the type of education, which is suited to Indian needs.

As you are probably aware, the Central Advisory Board of Education, during the last 6 or 7 years, have been studying carefully the question of India's educational needs in the hope that at the end of the war a determined attempt would be made to give India a system of education approximately equal to those existing in western countries before the war. I have not the time to explain in detail what the contents of this Report are and I am glad to know that some at any rate of those who are listening to me will already have read it. I will only summarise the main branches of the Board's Plan:—

1. Universal, compulsory and free education for all boys and girls between the ages of six and fourteen in order to ensure literacy and the minimum preparation for citizenship.

**HOBBIES.**—Mr. Muhammad Ahmad deserves sincere congratulations for the success with which he has been conducting interesting and useful experiments in bee-keeping and silk-worm rearing. The number of bee-hives is steadily increasing and more and more of students and others are getting interested in this profitable hobby. A sum of Rs. 500 is reported to have been realised out of silk-worm eggs which originally cost Rs. 5 only. We do not know of any other industry that can yield such profitable results within such short time and at such small cost. In one of the zoology rooms may be seen worms in various stages of development, and eager eyes watching them with paternal care. We hope some at least of our students will introduce the industry in their villages, where mulberry trees abound. The photography class has had to be discontinued owing to the impossibility of obtaining photo goods and paper.

**PROVINCIAL HIGH SCHOOLS TOURNAMENT**—was revived this year, and was held during the Christmas Vacation. All districts of the province were represented, and fairly high standards of play were displayed. The championship in football was won by Islamia Collegiate School. Hockey and Athletics both went to Islamia High School, Kohat. The prizes and certificates of merit were given away by the Hon'ble Khan Muhammad Samin Jan, Ex-Minister for Education, N.-W. F. Province, who congratulated the winners on their achievements and stressed the necessity of physical culture and of playing the game of life in an honourable manner.

**STAFF STUDY CIRCLE.**—The circle has held a number of meetings, at which members of the staff have discussed important subjects of educational and general interest. Prof. Q. M. Fareed initiated a discussion on 'Revaluations in Education', Prof. H. Harris read a paper on 'Pope and his poetry.' Mr. Noor Ahmad Khan enumerated the remarkable inventions and discoveries made by the Arabs in the realms of philosophy, mathematics, medicine, chemistry, physics and other branches of science. Prof. Mian Mushtaq Ahmad spoke on 'Organic inheritance in man.' Dr. Muhammad Ihsanullah Khan in a thoughtful paper stressed the positive utility of philosophy as a means of developing the rational faculty and promoting the understanding of men and matters. Prof. Sheikh Muhammad Timur discussed "The Idea of God and Human freedom", and emphasized the incompatibility of the popular idea of God's omnipotence with man's free-will.

**PUBLIC SPEAKING CLASS.**—A 'Public Speaking' class has been meeting once a week under the auspices of the Khyber Union. Prof. Q. M. Farid has, with the assistance of Mr. Bashir-ud-Din, been training selected students in the art of public speaking. Unfortunately, attendance has not been very regular. Hence, nothing can be said just yet as to the success or otherwise of this interesting experiment. We do hope, however, that attendance will improve and some tangible results will be obtained.

**HOSTEL GARDENS.**—The Inspection Committee consisting of Mrs. Scott, Prof. Nawazish Ali and Sh. Said Rasul has been visiting each hostel every month. Well-kept gardens, properly laid-out plots and well-arranged flowerbeds have won praise and even prizes for the bearers of the hostel or hostels concerned. Methods of improving the general look of the hostels have been suggested by the Committee. As a result, the quadrangles now have a brighter appearance.

**VISITORS.**—Major Sher Khan, M. C., Capt. Amanullah, Lt. Ali Gul Jaffery, 2/Lt. Ali Muhammad visited us during the year. We were glad to welcome them once again and to know that they were doing very well in the fighting forces of the country. They appealed to the students to make themselves physically fit and mentally alert and to join the armies which were fighting for the cause of democracy and freedom.

The Association's demand for effective representation on the Council of Management of the College has been conceded to the extent that two out of the four members to be elected annually will be old boys. Another important resolution has stressed the desirability of bringing the remains of the great founder of the Darululum to the College premises. This has had universal support from all sections of the Frontier intelligentsia, and the next of kin of the late Nawab Sahib are reported to be giving careful consideration to this request. It is understood that funds are being collected for the eventual construction of a separate Old Boys Lodge at the College.

We have always been of the opinion that a well-organized Old Boys Association is a great source of strength to the *alma-mater* and can do a great deal of good both to the institution and to its own members. We wish the Association every success. It will have our whole-hearted support and co-operation in its efforts to serve the best interests of the Darululum.

**AFGHAN MISSION.**—On the conclusion of a 3-week tour of historical buildings and educational institutions of Delhi, Agra, Aligarh and Lahore, an Afghan Publicity and Cultural Mission consisting of Mr. Said Kasim Khan "Rishtya" (Vice-President, Afghan Government Press Department), Mr. Abdul Hayy Habibi (President, Pushtu Tolana, Kabul), Mr. Abdur Rahman Pajwak (Director General of Information, Afghan Government) and two other officials of the Afghan Information and Publicity Department visited our college on the 28th March. They were received by the Principal and senior members of the staff, and were taken round the college, laboratories, hostels, playgrounds and the library. They evinced deep interest in our system of education and made searching enquiries regarding the academic and hostel life of our students. Our collection of old and rare manuscripts proved a great attraction for them. The existence of the Faculties of Agriculture and Teaching at our college came to them as a pleasant surprise. The leader of the deputation thanked the Principal for his courtesy, and we hope that he and the members have taken away pleasant memories of their visit to the Darululum.

**THE CO-OPERATIVE STORES.**—The stores are making good progress. In 1943-44 they dealt in books, standard cloth, soap, boot-polish and a few other articles of stationery. During the last year, the business has been extended to include sports material, hosiery, 'fine' cotton cloth, woollen goods, Dalda vegetable ghee and electric bulbs. The total turn-over during the year has amounted to about Rs 16,500/-A banking section has been added during the year, and has provided valuable assistance to members who needed it. The Society has successfully completed preliminary arrangements for running a regular bus service between the College and Peshawar. This will meet a very real and long-felt need of all residents on the college premises.

**ADULT EDUCATION.**—Universal literacy cannot be attained unless basic education is made free and compulsory for all boys and girls of school-going age, and a widespread system of educating the adults is introduced. The technique of teaching younger pupils being in principle different from that of teaching grown-up men and women, no method of training the teachers can be considered perfect if it does not cover both the types of education. Hence, our B T. students have to devote at least one full 'period' to adult education under the supervision of a member of the staff. They teach college and hostel servants the 3 R's. Books, slates and stationery are supplied out of a fund contributed by members of the college staff. Some of the adult pupils have made fair progress in their studies but really satisfactory results cannot be achieved unless attendance at the Adult Education Class is made compulsory for all illiterate servants on the college premises.

**UNIVERSITY CANDIDATES.**—The difficulties of obtaining supplies of paper may delay the issue of this year's annual number of the 'Khyber' almost to the time when the University candidates will be leaving for their homes. So, we take this opportunity of saying good-bye and offering them our very best wishes for success in whatever sphere of action they may choose to adopt. They are on the threshold of a new life and are leaving the College with mingled feelings of hope and fear. It will not be easy to adjust themselves to their new surroundings. But we do hope that if they 'trust in God and do the right', the mists will soon be cleared away, and the life they have lived at the College and the teaching they have received here will stand them in good stead and lead them on to paths of triumph and glory. In the midst of their worries, the college and the hostels, the laboratories and the library, the Union Hall and the playgrounds will, we are sure, come back to them in glowing colours, and their recollection will provide them with much-needed inspiration and courage—"a touch of June to their cold November."

**U. O. T. C.**—The University Officers' Training Corps has continued to grow steadily, and has now reached a full company strength. Many others would like to join, but unfortunately it is not possible at present to exceed the authorised limit of 154 cadets. Arrangements are, however, being made to start an I. A. F. training centre in the near future, and it is hoped that it will prove equally attractive and grow to full strength immediately.

The company had an opportunity of watching the R. I. A. F. Display and Flight at the Peshawar aerodrome. Transport was provided by the military, and more than sixty of our cadets enjoyed the thrills of flight in the air.

The Army class is continuing to do useful work for preparing candidates for Emergency Commissions in India's fighting forces.

**UNIVERSITY EXTENSION LECTURE.**—Dr. J. N. Khosla, Punjab University Reader in Political Science, delivered an interesting 'extension' lecture on "Indian States and the Federation", on March 28. He referred to the enormous variations in the size and political development of the numerous states in India, and pointed out the fact that most of them had not attained what in British India is called the Minto-Morley reform stage. The federation envisaged by the Government of India Act of 1935 gave the rulers the power to *nominate* the representatives of their states, but at the same time involved a certain amount of renunciation of sovereign rights regarding federal subjects and the federal court. The politicians of British India did not like the presence of nominated representatives of autocratic rulers in a democratically elected assembly; and the rulers were in no hurry to surrender any part of their 'sovereign' powers. The federal part of the Act consequently could not be brought into force and is to all intents and purposes a dead letter. The learned lecturer described how even though most of the states were still politically backward, the impact of modern world tendencies and progressive views of the neighbouring provinces had led to a steady, though rather slow, movement towards a democratic way of life even in these states. He expressed the view that a large number of states could be abolished without any harm to anybody; but that the remaining ones should in their own interest join the federation or confederation of the future India. In the meantime, they must introduce and develop a truly representative form of Government within their jurisdiction and agree to be represented in the federal centre by persons properly elected by their people. Prof. Muhammad Riza Khan thanked the speaker for his interesting and thought provoking lecture.

**THE OLD BOYS ASSOCIATION** - is showing welcome signs of life and activity. A constitution has been drawn up, passed and enforced. General elections have been held. Important resolutions have been passed. Local branches have been, and are being, established in different parts of the province.

Special prizes for proficiency in extra-curricular sphere of studies were awarded to the following students :—

H. E. Sir George Cunningham's prize for General Knowledge	Karimul Wadud
H. H. the Mehtar of Chitral's prize for Senior Essay	Ijaz Husain
K. B. Haji Sadullah Khan's prize for original Pushtu poem	Akbar Ali
K. B. Haji Kuli Khan's prize for Junior Essay	Sardar Bahadur
K. B. Kazi Mir Ahmad Khan's prize for Theology	Abdur Rahman Shah
Khyber Union Senior prize Debate—First prize	Fazl-i-Ranin
Khyber Union Junior prize Debate—First prize	Abdul Halim
Khyber Union 1st year prize Debate—First prize	Abdul Aziz
Declamation contest—First prize	Ijaz Husain
Ploughing Competition—First prize	Mohd. Husain

The following students received medals :—

Roos-Keppel memorial gold medal for the best all-round student of the year.	Abdul Ali
Gold medal for the best student in Degree classes (B A and B. Sc.)	Kamal Khan
Silver medal for the best student in Intermediate (Arts) classes	Zainul Abidin
Silver medal for the best student in Intermediate (Science) classes	Sardar Bahadur

His Highness rose to deliver his address amidst loud and enthusiastic applause. He referred to the great problems that are bound to challenge the post-war world, and emphasized the need of providing the rising generation, with requisite physical intellectual, moral, and spiritual equipment to fight the sterner battles of peace successfully. He appreciated the idea of making Urdu the medium of instruction and blessed the proposal for the establishment of a separate University for the Frontier Province. His Highness's address is printed in another place in this issue.

K. B. Khan Muhammad Ibrahim Khan, Chairman of the Council of management of the Darululum, thanked His Highness most heartily on behalf of himself, the Council of management, and the staff and students of the College, for the great kindness with which he had accepted their request to preside over the prize-giving. for the inspiring address he had delivered, and for the keen interest he had always taken in the well-being and advancement of the Frontier Province and of its premier educational institution. A munificent donation of Rs. 15,000 was announced on behalf of His Highness amidst loud and prolonged cheers.

This highly successful function was brought to a close with a grand tea party, which was attended by His Excellency Sir George Cunningham and a large number of Civil and Military officers and distinguished residents of the province.



## College Notes

**STAFF.**—There have been very few changes in the staff. Mr. Abdul Azeez Faruq, Lecturer in Economics, left us last summer to join the Provincial Civil Service. We are glad to hear that he has already successfully passed through the stages of training as a 'Patwari', a 'Qanungo' and an 'N. T.', and is now at Mardan acting as an apprentice Engineer or perhaps a Forest Officer! He has our best wishes for success in his new sphere of work. His place on the staff has been taken by Mr. Muhammad Ismail Sethi. Mr. M. R. Toosi has joined us as Demonstrator in Chemistry. We welcome both in our midst and hope that they will have a happy time here.

**COLLEGE CONVOCATION.**—The annual Convocation for the conferring of degrees was held this year on the "Founder's Day", the 31st March 1945. Dr. John Sargent, Educational Adviser to the Government of India, admitted the following successful candidates to the degrees for which they had qualified:—

**B.A.**—Mirza Naseem Anwar Beg, Amir Zaman Kundi, Nausher Khan Fazl-i-Halim Mian, Shafi-Ullah, Bashir Muntazir, Ahmad Shah Mian, Ihsan-ud-Din, Rangin Shah.

**B. SC.**—Syed Mahboob Shah, Rajindra Nath, Puran Chand Sethi.

He then delivered a highly inspiring address in the course of which he exhorted his young audience to come forward and make their contribution towards improving the lot of ordinary man and woman in the post-war world. The learned speaker then described how this could be achieved through the introduction of a national system of education. The Principal in his concluding remarks thanked Dr. Sargent for his kindly accepting, in the midst of his numerous preoccupations, the invitation to preside over the convocation and for his very interesting and very instructive discourse. The convocation address is printed elsewhere in this issue.

**PRIZE DISTRIBUTION.**—The annual prize-giving ceremony was held on Sunday, the 31st March 1945, under the distinguished presidentship of His Highness Nawab Sir Sadiq Muhammad Khan Abbasi V, G.C.S.I., G.C.I.E., K.C.V.O., LL.D., Nawab Ruler of Bahawalpur.

The proceedings were opened by a student from Bahawalpur with a recitation from the Holy Al-Quran. The Principal, Mr. I. D. Scott, presented his annual report (printed elsewhere) on the working of the College. S. Sultan Husain Shah, Officiating Headmaster of the collegiate school, read his account of the work done by the school during the year.

His Highness then gave away the prizes and medals for academic distinctions and 'colours' for proficiency in games and sports. The following students were admitted to the roll of honour:—

**Academic** :—Muhammad Akram—for obtaining a First Division and standing first in the province in Intermediate (Science) Examination.

Muhammad Nazir—for obtaining a First Division and standing first in the province in Intermediate (Arts) examination.

Abdul Malik—for obtaining a First Division and standing first in the province in the First Examination in Agriculture.

### *Athletic.*

Muhd. Iqbal Qureshi	(Athletics)
Ghulam Nabi	(Hockey)
Abrar Husain	(Football)

the bitter experience. He seems to have learnt a lesson, though at a terrible cost. In his opinion, there appears to be something wrong with the body-politic of world society, which ought to be remedied. The sceptic spots which are spreading poison all round should be removed or cured. Something effective should be done immediately, *now, before* the termination of hostilities. A *new* mould, a *new* pattern should be devised, so that when the War ends man may know how to fashion his life without the danger of being forced to drift towards another abysmal pit.

This precaution was not taken towards the end of the last Great War; and mankind has had to suffer terribly for that omission. Hence, this time all nations are making out plans to meet the peculiar conditions of post-war life, and are getting ready to overcome the difficult situation that is bound to arise when millions of people now engaged in war-work will come back to their peace-time vocation. 'Plan or Perish' is the slogan of the day, in India as in other countries. Schemes of reconstructing the political, economic and social structure of Society are being drawn up, and vast programmes of industrial and agricultural expansion are being discussed. India is looking forward to a post-war world in which she will have a national system of free and compulsory education for all her sons and daughters; a world in which the demons of disease, want, squalor, idleness and ignorance will have been slain, freedom of thought and expression will have been ensured for all, and the general economic and cultural level of the people will have been raised considerably. What contribution are the Frontier young men going to make towards bringing that happy state of affairs into being?

Planning is on every body's lips to-day. But has planning by itself any magical properties? Can mere planning transform the life and history of a nation? It has been tried in various countries before now. It solved the bread problem of Soviet Russia, but took away individual liberty. It removed unemployment from Germany but regimented human life for destructive purposes. India should take care to see that her 'plans' do not aim merely at increased production and equitable distribution of wealth but also include "cultural and spiritual values and the human side of life." They should seek to promote the welfare and happiness of the whole population. But while plans have been put forward for economic, agricultural, educational, political and transport reconstruction after the war no attention seems to have been paid to the great problem of all problems. What *type of society* are we envisaging? Into what *kind of men or women* do we want to convert our population? What sort of *culture* are we aiming at? These are important questions, and deserve careful consideration. We hope our readers will ponder over them and let the province have the benefit of their considered opinions.

Should the sartorial snobbery of the town be preferred to the simple coarse attire of the village? Should the ever-widening gulf of estrangement between the urban and the rural population be allowed to grow? Should the lower economic level and higher illiteracy of the villager be permitted to increase the existing divergence in the social and cultural pattern of the city and the village? Should it be forgotten that real India lives in the 'village', and that the 'village' represents the real India. Should not the educated youth of the country then identify itself with the uplift of their less fortunate brethren in the villages? Fortunately, the antagonism between the urban and rural interests in our province has not assumed such proportions as in the Punjab. Let us, therefore, gird up our loins and go out into the country to serve and educate and elevate the good, simple folk living there, before it is too late.

پشاور  
پشاور  
پشاور



# THE KHYBER

Vol. XXVIII ]

PESHAWAR, MAY 1945.

[ No. 2

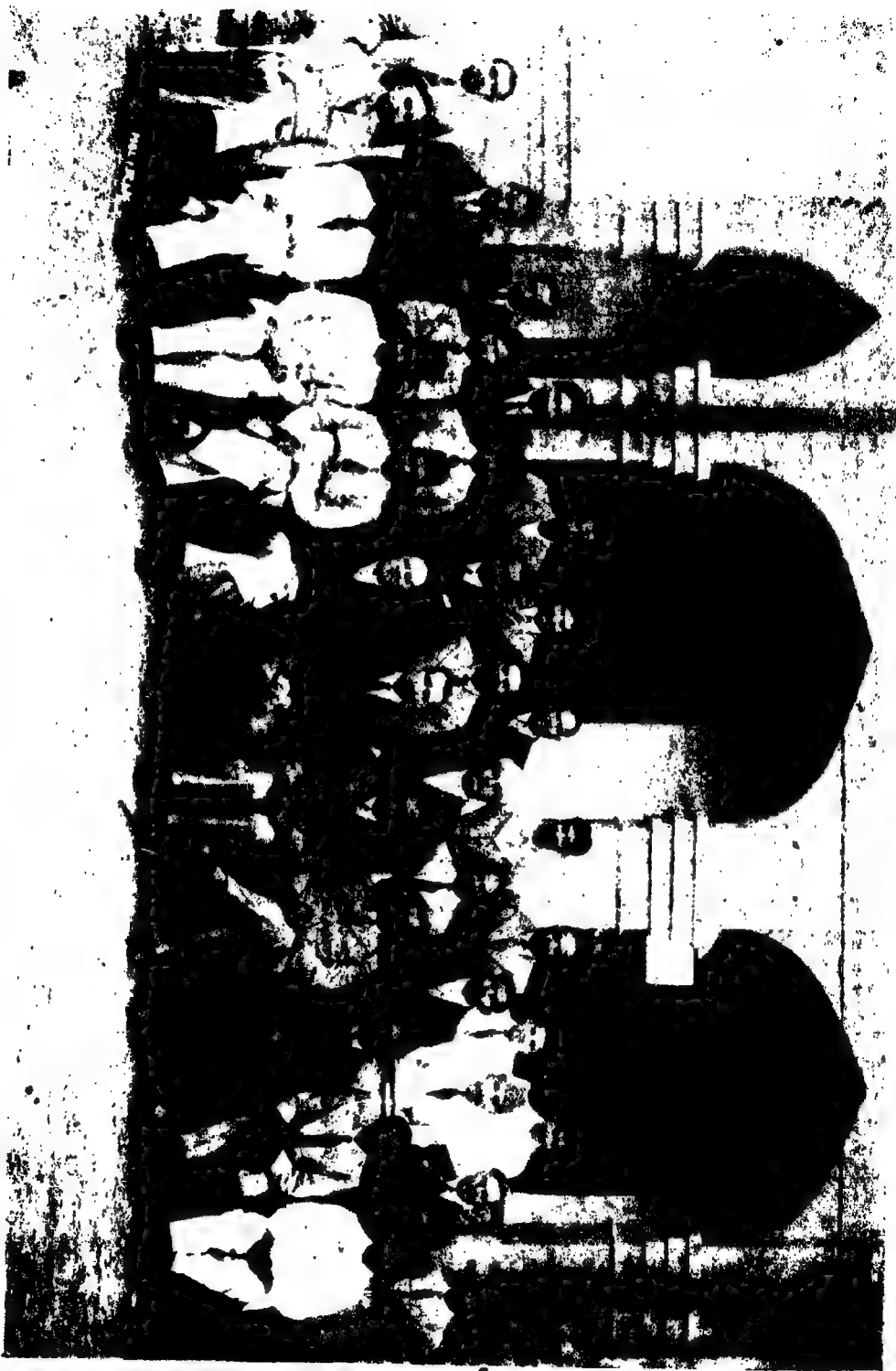
## Editorial

The last Great War was fought with the avowed object of putting an end to all war and of securing a stable peace for all time. A League of Nations and an International Court of Justice were set up for this purpose. But how signally these institutions failed to perform the functions assigned to them is a well-known fact of modern history. Every time their efficacy as instruments of universal peace was put to the test, wavering and vacillation set in inevitably and defeated the end in view. Japan could not be prevented from invading and annexing Manchuria. Mussolini defied the League's feeble protests against his conquest of Abyssinia. The League conventions were flouted, and its power and authority to lead and guide was challenged. Instead of the world being made 'safe for democracy', foundations were laid for the birth and growth of fascism and dictatorship. Treaties were regarded as mere 'scraps of paper', and President Wilson's 14-points became mere 'pious hopes.' Humanity continued to be divided into unnatural categories of 'Superior' and 'Inferior' races. Imperialisms and 'Mandates' flourished and prospered, and the 'ruled' and the 'exploited' remained at the mercy of the 'rulers' and the 'exploiters'. The League of Nations was to all intents and purposes dead and buried.

The stage was set for a new upheaval of a world-wide character. Seeds of discontent and suspicion had taken firm root in the minds of the comparatively weaker races. Commercial rivalries had created acute tension among the bigger nations. Differing economic ideologies had come into violent clash. Political and Military power was suppressing ambition to freedom. The whole atmosphere was charged with electricity. Humanity was being irresistibly driven to a bottomless chasm. The final explosion came in 1939 which sent the whole fabric of human society crashing to the ground and plunged the whole world into a most terrible blood-bath. Since then millions of lives have been lost. Crores of houses have been destroyed. Civilization is still tottering under the sledge-hammer blows of an 'all-out' war. Values and standards have changed. Virtues are being put to the severest strain. And the end is not yet.

Signs are, however, visible of the approaching cessation of this wholesale carnage and slaughter, and man has started looking beyond the screen of fire and sword. Within the life-time of a generation, he has had to pass through two most destructive wars of history, and can no longer contemplate with equanimity a repetition of

# COLLEGE STAFF, 1944-45



*Sitting :* —A. H. Qureshi,

A. Rahim,

A. Beg,

M. Fazil,

A. A. Sadiq Qureshi,

Munhaj-ud-Din,

H. Harris,

I. D. Scott,

S. M. Timur,

H. M. Osman,

*Standing :* —1st Row

A. Razzaq,

M. Auli Khan,

A. Hashim,

M. Ashraf,

Q. I. Ullah,

Nur Ahmad Khan,

A. Wahid,

M. Sadiq,

A. D. Ansari,

Nafis-ud-Din,

H. Din,

Mohd. Ahmad,

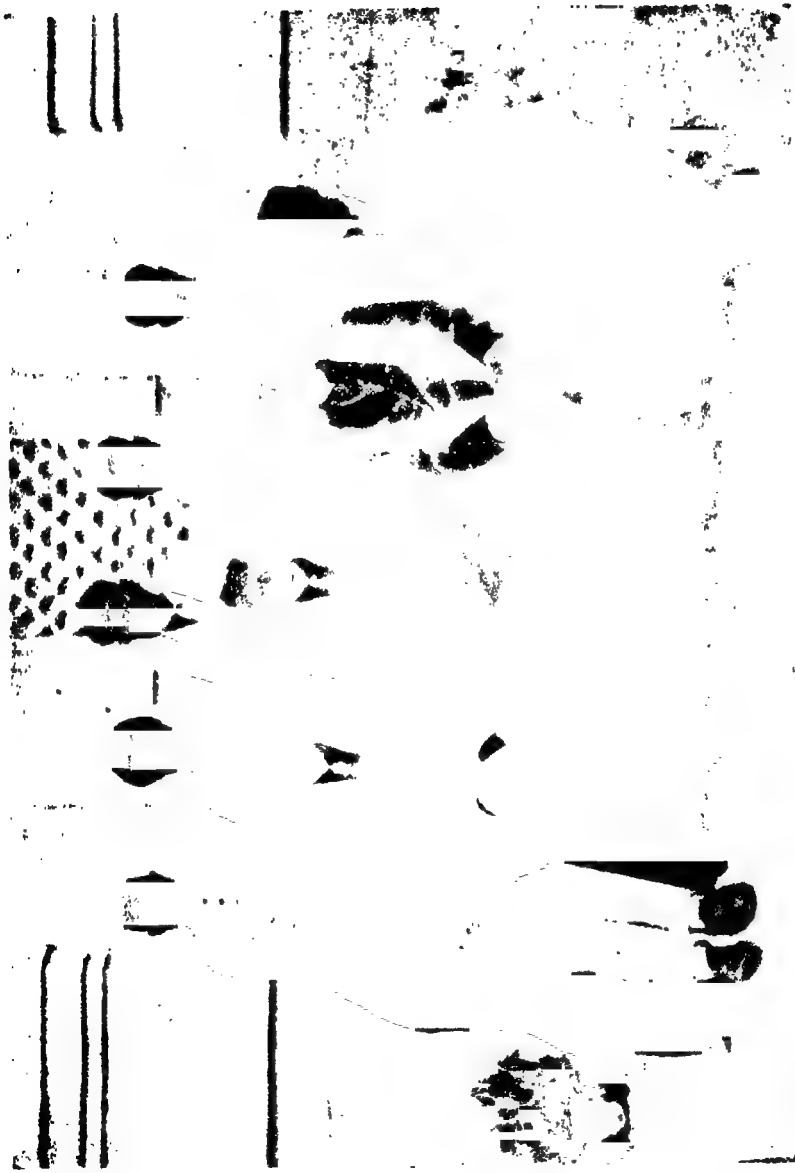
Q. I. Ullah,

Nur Ahmad Khan,

A. Wahid,

M. Sadiq,

# EDITORIAL BOARD, 1944-45



*Standing* :—Nasrullah (*Pushtu*), Kamal Khar (*English*), Ijaz Husain (*English*), Abdur Rahman Shah (*Urdu*),  
 Mohd. Ahsan (*Urdu*),  
*Sitting* : —Mr. Bashir-ud-Din (*English*), Mr. M. M. Kaleem (*Urdu*) Mr. I. D. Scott (*Principal*)  
 Prof. Ahmad Ali Sadiq (*Urdu*), Mr. Nafis-ud-Din (*Pushtu*), Mr. Nafis-ud-Din (*Pushtu*).

پیشانیہ فارسی اسلامیہ  
 جامعہ نگر (دہلی)



# دارالعلوم اسلامیہ سرحد

پشاور

رنگران

پروفیسر مفتی ایم حبیب ایم۔ اے

مدیرین  
منظور حسن بی۔ اے آنرز  
عبد المجید اختر متعلم بی۔ اے آنرز

## جلد (25) فہرست مضامین مئی۔ جون ۱۹۴۱ء شمار (۱)

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲	اختر	ارشادات	۱
۴	عبدالرؤف شگفتہ	شذرات	۲
۵	عبد المجید اختر سال چہارم	رنگب لغزل	۳
۶	منظور احسن بی۔ اے (آنرز)	مرحومہ	۴
۱۱	ایم۔ اے نصیر ایم۔ اے فائینل	ماہ کامل اور انسان	۵
۱۴	پروفیسر نواز احمد خان	مسلمانوں میں کیمیا دان	۶
۱۶	عبدالصمد بلوچستانی	شیم کے نام	۷
۲۰	خالد سال دوم	جب اور اب	۸
۲۱	اختر	بے گناہ	۹
۲۶	محمد یوسف	ذوق جنوں کو نذر بیابان نہ کیجئے	۱۰
۲۶	ایم۔ اے نصیر ایم۔ اے (فائینل)	رباعی	۱۱
۲۶	" " " "	شعلے	۱۲
۲۶	احسان الودود سال چہارم	ذرا ملا کٹہ تک !	۱۳
۳۰	منظور احسن بی۔ اے (آنرز)	عشق خاموش	۱۴
۳۱	" " " "	تخلیق جوانی	۱۵
۳۲	منظور احسن بی۔ اے (آنرز)	تیرے بغیر	۱۶
۳۳	عبدالرزاق فاروقی افغانی سال دوم	فرزند کسار	۱۷

# ارشادات

جو بادہ کٹھ تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں

کہیں سے آپ بقائے دوام لاسا قی

زندگی کی تئیل ایک مغربی مصنف نے ایک پرندے کی پرواز سے دی ہے جو طوفان باد و باران میں ڈیرا لیا  
کی طرف سے اڑتا ہوا چند لمحوں کے لئے ایک روشن - گرم اور آباد کرے میں سے گزرے - اور پھر پستی کی اتھاہ و لاہتی  
گہرائیوں میں کھو جائے۔ یعنی انسانی زندگی اتنی مختصر ہے جتنی اس کرے کے ایک کونے سے دوسرے سرے تک اس سفر  
پرندے کی پرواز یا یوں کہہ لیجئے کہ زندگی ایک کھنڈر سے بچے کی نیند کی طرح ہے کہ آگہ بھی - کرٹ ہلی اور اٹھنے  
بجگایا کہ بیٹا صبح ہو گئی - اور پھر قلیبی زندگی جو اس مختصر عرصہ حیات کا صرف ایک حصہ ہے دنیا کا نظام کچھ اسی طرح  
پر ہے - کہ جو تھے وہ نہیں ہیں اور جو ہیں وہ نہیں ہوں گے - قانون فطرت ہے جس سے مفر ممکن نہیں ہے

فروغ شمع جواب ہے کہ صبح محشر تک

مگر محفل تو پردانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

اگرچہ محترم برلاس مرزا - خواجہ نصیر شگفتہ صاحب اور دوسرے اہل قلم حضرات کے پلے جانے سے خیبر کو کافی  
نقصان پہنچا ہے - تاہم امید ہے کہ ارباب خیبر اور مضمون نگار صاحب کی کوشش و سعی سے یہ کمی بہت جلد  
پوری ہو جائیگی -

موجودہ اشاعت کے لئے جو مضامین موصول ہوئے ہیں - وہ یہی حد تک مایوس کن ہیں - علمی خاق  
دادلی ذوق کے فقدان کے علاوہ بعض حضرات سلیس اور دو گھنے سے بھی عاری نظر آتے ہیں ملاحظہ ہو ایک  
بی اے کے مسلم کہتے ہیں - "وہ اپنی چار پائی پر پڑا خراٹوں کی بے ہنگام" غلط آرائی میں ہر تن کو کش  
مصروف تھا - اب آپ خود ہی اندازہ لگالیں - کہ قابل مصنف نے اور کیا کیا گہرا فاشیاں کی ہوگی  
حقہ نظم بھی کچھ کم دل شکن نہیں ہے - نہایت سوجانہ اور پست مضامین بے کیف اور عامیانی طرز  
ادائیگی فرسودہ دے جان سے محاورے اور عجیب عجیب ترکیبیں جنہیں پڑھ کر بے اختیار ہنسی بھی آتی ہے،  
اور رونے کو بھی جی چاہتا ہے -

اسی قبیل کے افسانوں - غزلوں - نظموں اور گیتوں کے بے پناہ انبار میں سے جو کچھ انتخاب کے  
قابل تھا وہ حاضر ہے - یاد رہے کہ مدیر کی حیثیت ایک معمار کی سی ہوتی ہے - جیسا مواد اسے ملے گا - وہ اس

کے مطابق عمارت بنا دیگا۔

اس اشاعت میں دو مضمون ذرا زیادہ توجہ کے قابل ہیں۔ ایک ارباب دارالعلوم کے لئے اور دوسرا فوجی ناپن سرحد کے لئے۔

محترم عبدالصمد بھٹائی نے جس حقیقت کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اگرچہ اہل نظر سے پوشیدہ و پنهان نہیں ہے۔ تاہم اس کی طرف سے کچھ ایسا اجتنب برتنا جاتا ہے کہ بقول شخصے  
ع۔ ا۔ وہ اک گلہ استہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نیاں کا  
اور یہ تہا بل عارفانہ ضرورت مند اور حق طلباء کے حق میں زیر قائل ہے۔

۵ گھساں را دہنقند و شکر

وز ہمارا جز استخوان نہ دہند

دوسرا مضمون شگفتہ صاحب کا ہے۔ ہم اس کے متعلق کچھ نہیں کہیں گے۔ بہتر ہو کہ نفس مضمون خود قارئین کی توجہ اپنی طرف مبذول کرے۔ اور اگر ممکن ہو سکے۔ تو ان کی آنکھوں کے ستے دل میں اتر کر وارغ و تعقل پر چھا جائے۔

ہمیں امید ہے کہ عبدالصمد کی صدائے احتجاج اور شگفتہ کی پکار بے نیل و مرام نہیں لوٹیں گی۔

آفتند





# شذرات

یہ آخری شذہ ہے جو میرے قلم سے نکل رہا ہے۔ پھر نہ جانے یہ موقع میسر آئے گا یا نہیں۔ اس لئے جی چاہتا ہے کہ میں صفحات 'خبر' پر اپنا دل کھول کر رکھ دوں یعنی ان خیالات کو آپ کے کانوں تک پہنچاؤں جو ہماری قومی زبان یعنی اردو کی بہبودی سے وابستہ ہیں۔ اس تنہی اور سرگرمی کا ذکر کروں جس کے ساتھ اردو کا ہمارے صوبے اور خصوصاً ہمارے کالج میں خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ اور ان ذرائع کی توثیق کروں جن کا التزام اس صوبے میں اردو کی ہر دلعزیزی کے منافی ہوگا۔ لیکن افسوس اب سب خواہشات کی تکمیل کو ایک دفتر طوائف درکا ہے۔

البتہ چند باتیں کہنے پر اکتفا کرتا ہوں :-

اردو سے ہمیں فطرتی مفس ہے۔ اسے قومی زبان بنانا ہمارا ایمان ہے۔ اور بظاہر اس کی اشاعت سے ہمیں سرگودھا لگا رہی ہے۔ لیکن فی الحقیقت ہم میں ہی جو اپنے تئیں اردو کے پرستار تصور کرتے ہیں۔ وہ جراثیم پرورش پا رہے ہیں۔ جو اس کے حق میں نہایت مضر ہیں۔ فلمی دنیا کے افق پر ہندی اپنے پرے جماتی نظر آ رہی ہے۔ فلمیں بنانے والے ہندی فوازی پرتے نظر آتے ہیں۔ ہر نئی فلم ہندی گیتوں کے لباس میں ہمارے دماغوں میں جہاں پہلے اردو کا رنگ جماتا تھا۔ اب ہندی الفاظ کو جگہ دے رہی ہے۔ اردو کی بجائے کئی کیلے لکھی ہوئی ہیں لیکن بظاہر بے ضرر منصوبے باندھے جا رہے ہیں۔ ہم اردو کے نام لیواؤں اور افغان جانوں کے ذہن جو چند سال پیشتر ہندی کے ابتدائی الفاظ سے بھی نا آشنا تھے۔ اب ریت پریت اور پریم کے زہریلے نعروں سے سمور ہیں۔ اور وہ دن دور نہیں جب ہم اردو سیٹی زبان کو کھو کر کے ہندی کا اثر قبول کر لیں گے۔

آزاد محالک کے جوار میں بسنے کے باعث کالج کے طلباء بھی آزادانہ روش کے حامی نظر آتے ہیں۔ بہتر تو یہ تھا کہ آزادی کے یہ جذبات کسی عملی شکل میں نمودار ہوتے۔ لیکن ستم تو یہ ہے کہ یہاں اب زبان کے بارے میں بھی 'آزادی' برقی جلنے لگی ہے۔ اردو زبان کے حق میں جو بقول شخصے۔ ہندی کے خوف سے اسلامیہ کالج میں پناہ گزین ہے۔ یہ آزاد خیالی نہایت مضر ہے۔ تذکیر و تائینت کی غلطی تو یہاں غلطی تصور ہی نہیں کی جاتی۔ لیکن اس کے علاوہ الفاظ کی ہمیت کو بالکل ہی بدل دینا سراسر نا انصافی ہے۔ اور پھر طرہ یہ کہ ہمارے کالج کے طلباء اردو رسالے اور اخبار چلانے میں بھی نہایت مشاق ہیں۔ اردو فوازی کا ثبوت دینے کیلئے ہمیں چاہئے۔ کہ اپنی تحریر و تقریر کی خامیوں کو دُور کریں۔ نہ کہ صرف اردو کی تعریفیں

گیت گانے پر اکتفا کریں۔

سائنس دن بدن مادیت کی طرف راغب نظر آتی ہے۔ روحانیت سے اس کا کوئی رشتہ نہیں۔ اور ان علوم سے جن پر انسانی تخیل کا رنگ غالب ہے۔ اسے کوئی علاقہ نہیں۔ انسانی دماغ بھی اس اثر کے تحت قیاسات کی دنیا سے نکل کر شعوس اور مادی زندگی کی جانب مائل نظر آتا ہے۔ لیکن بائیں ہمسہ یہ امر نہایت ہی حیرت انگیز ہے۔ کہ اردو شاعری جس پر تخیل اور جذبات نگاری کا رنگ مستط ہے نت نئے شاعر پیدا کر رہی ہے۔ یہ نئی نئی قوم کے شاعر کچھ ابدانزا بھی تو نہیں۔ کہ ان کا دھوا دوب کے لئے مفید ثابت ہو۔ یہاں تو وہ شاعر دیکھنے میں آتے ہیں۔ جو اردو دوب کے بچکچاتے ہیں۔ لکھنے سے گھبراتے ہیں، لیکن شعر گھڑنے میں وہ بیخیاں گھمارتے ہیں۔ کہ عیاذ باللہ۔ ایسے شاعروں سے خدا و امن اردو کو داغدار نہ ہونے دے۔

نثر میں اردو کی تشنہ کای ہی دہی چیز ہے۔ جس پر ہماری تمام ترقیوں مرکوز ہونی چاہئے۔ شاعری سے اردو کا دامن بھر چکا ہے۔ البتہ نثر کے میدان کی وسعت یہی خیال سے ماوراء ہے۔ نثر صرف ناولوں۔ افسانوں یا دوسرے کیف و لطیف مضامین تک ہی محدود ہے بلکہ انگریزی ادب کی طرح اس میں بھی بہت سی نئی اصناف کو معرض بحث بنایا جاسکتا ہے +

عبدالرؤف شنگتہ

## رنگِ تغزل

قصہٴ اردوئی کو دوستان سبھا تھا میں !  
تھیں نگاہِ شوق کی رنگینیاں چھائی ہوئی،  
حاصلِ افسوس تشنہ کائی ذوقِ جنوں  
پردہ ہائے رنگ و بدستیل نظم کائنات  
لذتِ ذوقِ فنا نے سب اٹھا ڈالے حجاب  
دورئی منزلِ طبع کا ردلِ بربستہ پام  
تنگیِ جاوہِ منزل ! انتہائے کیف میں  
میرا کتاب سے آخر ہوا رشکِ قمر

پیشکش  
نشر

## مرحومہ

مجھے اُس سے دیوانہ وار محبت تھی۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں۔ آخر ہم محبت کیوں کرتے ہیں؟ تمام دنیا میں صرف ایک شخص کو چاہنا اپنے دل و غم میں صرف ایک ہی خیال کو جگہ دے دینا، دل میں صرف ایک خواہش رکھنا، ایک ہی نام لبوں پر بار بار آنا، صرف ایک ہی نام جو ہماری روح کی گہرائیوں سے اس طرح اُبٹتا ہے جس طرح دریا اپنے منبع سے۔ ہم اُس نام کو دن بھر ہر وقت اور ہر جگہ لاکھ بچتے رہتے ہیں۔ کیسی عجیب چیز ہے یہ! میں اپنی داستانِ معاشقہ بیان نہیں کروں گا۔ کیونکہ محبت ایک ہی گمانی ہوتی ہے، ہمیشہ ایک جیسی۔ میں نے اُسے دیکھا تھا اور اُسے چاہتے لگ گیا تھا۔ اتنا کہ دینا ہی کافی ہے۔ پورا ایک سال میں اُس کے گہوارہٴ اُلفت میں جھونتا رہا۔ اُس کی باہوں میں لپٹا رہا۔ اُس کی اداؤں میں مھکتا رہا۔ اُس کی نظروں میں سایا کیا، اُس کے لباس میں اُلجھا کیا۔ اُس کے الفاظ میں گنہ گار رہا۔ بندہ حار رہا۔ اور ہر اُس چیز میں جو اُس کے وجود کا جزو تھی، جگر طار رہا، اور اس قدر مضبوطی سے جکڑا رہا کہ مجھ سے دن اور رات کا امتیاز چھین گیا۔ یہ احساس باقی نہ رہا کہ میں مُردہ ہوں یا زندہ، اسی فرسودہ نظامِ حیات میں ہوں یا کسی دوسری دنیا میں۔

آخودہ چل بسی۔ کیسے؟ میں نہیں جانتا، مجھے اب کچھ بھی معلوم نہیں۔

برسات کی ایک شام کو وہ گھر چلی ہوئی آتی تھی۔ اور دوسرے دن اُسے کھانسی ہو گئی۔ ایک ہفتہ کھانسی کھانسی کردہ بسترِ علالت پر جا پڑی۔

اُسے کیا ہوا تھا؟ اب مجھے معلوم نہیں۔

ڈاکٹر آئے، نسخے لکھے اور چلے گئے۔ اُس کا علاج ہوا، ایک خدشہ گار عورت اُسے دوا دار و پلاقی نہی جب اُس کی پیشانی نمدار اور گرم تھی۔ اُس کی آنکھیں چمکدار اور غم آلود ہو گئی تھیں۔ میں نے اُسے بلایا، اُس نے جواب بھی دیا، ہم نے کیا باتیں کی تھیں؟ اب مجھے یاد نہیں پڑتا۔ مجھے سب کچھ بھول گیا ہے، سب کچھ سراسر وہ چل بسی، لیکن مجھے اُس کی وہ ہلکی سی آہ اچھی طرح یاد ہے، خف ہلکی سی آہ، جو اُس نے آخری مرتبہ کھینچی تھی زس نے کہا تھا۔ ”آہ“ اور میں سمجھ گیا۔ بس میں سمجھ گیا +

اُس کے بعد میری کچھ میں آج تک کبھی کبھی تو نہیں آیا۔ میں نے ایک پادری کو کہتے سنا کہ ”تمہاری محبوبہ“ میں نے محسوس کیا کہ وہ اُس کی ہنس کر رہا ہے۔ چونکہ وہ دنیا سے سدھار چکی تھی، اس لئے اس کے متعلق کسی کو بھی یہ راز جاننے کا حق نہیں تھا۔ میں نے پادری کو نکال دیا۔ ایک اور پادری صاحبِ تشریف

لائے، نہایت اچھے آدمی، ایک پاکیزہ انسان۔ جب اُنہوں نے میرے ساتھ اس کا ذکر کیا تو میں رو پڑا۔  
لوگوں نے اس کے کفن و دفن کے سلسلہ میں سینکڑوں باتوں کے متعلق میری ہدایات طلب کیں،  
اپنے بھول گیا ہوں کہ وہ باتیں کیا تھیں۔ لیکن مجھے اس کا تاؤت خوب یاد ہے۔ تھوڑی کی ضرب میں ہنگ ذہن  
پر نقش ہیں۔ جب اُسے تابوت کے اندر میوے کے قوریہ بند کیا گیا تھا۔ او، میرے خدا! وہ  
وہ دنیا دی گئی۔ آہ، دنیا دی گئی! ایک ہل میں وہ دنیا دی گئی! چند لوگ آئے، شاید دوست  
تھے۔ میں اُن سے پڑے ہٹ گیا۔ میں دور پڑا۔ گیہوں میں گھنٹوں گھومتا رہا۔ پھر نہیں گھر گیا۔ اگلے ہی دن  
میں نے وقت کٹھن کی خاطر سفر کرنا شروع کر دیا۔

میں کل ہی پیرس واپس آیا ہوں۔  
جب میں نے اپنا سونے کا کمرہ دوبارہ دیکھا، ہم دونوں کے سونے کا کمرہ دیکھا، ہمارا بنگلہ، ہمارا ساندو سٹا  
سب کچھ دیکھا، تمام مکان کو ایک نظر دیکھا۔ جس میں ابھی وہ تمام غالی نشانیاں باقی تھیں جو موت اپنے پیچھے  
چھوڑ جاتی ہے، تو کرب و اضطراب میرے اندر اس شدت سے عود کر آئے کہ میں کمر کی کھول کر گئی میں  
پھلاٹک پڑنے پر تیار رہ گیا، ان چیزوں کے درمیان گھر کر، ان دیواروں میں زندگی بسر کرنا میرے لئے محال  
ہو گیا تھا۔ جنوں نے اُسے اپنے اندر پناہ دے کر رکھا ہوا تھا۔ اور جن کی کئی ماسلوم دڑاڑوں میں اُس کے  
دجو کے ہزاروں اثرات موجود تھے۔ اور جن میں اُس کی سانس کی دھڑکنیں پوشیدہ تھیں۔  
میں نے باہر بھاگ نکلنے کے لئے اپنی ٹوپی اٹھائی۔ مکان کے دروازے تک پہنچنے کے آٹھ میں میں ال  
کمرہ کے آئینہ کے سامنے سے گزرا۔ جو اُس نے وہاں رکھا ہوا تھا تاکہ ہر روز باہر چلنے سے پہلے وہ اپنے آپ  
کو اڑی سے چوٹی تک اُس کے اندر دیکھ لے۔ اہ اس بات کا جائزہ لے لے کہ اس کا بنگلہ بالکل درست  
اور اُس کی زیان نش سر سے پاؤں تک عین جاذب نظر ہے۔

میں اُس آئینہ کے سامنے بٹ بن گیا جس کے اندر کئی بار وہ جلوہ بار ہوئی تھی۔ اُس کا عکس ہزاروں  
دفعہ اُس کے اندر منکس ہوا تھا اور عجیب نہیں تھا کہ اُس آئینہ نے اس کے قد بٹ کو اپنے اندر جذب کر لیا  
ہو۔ ادب اب بھی اُس کی شبیہ کو میرے سامنے عکس رہ کر رہے۔

میں دہن کھڑا کانپ رہا تھا۔ میری آنکھیں آئینہ چڑچڑاہٹیں، نہیں، بلکہ آئینہ کی ماں ہوا رہا ہوں  
کے اندر گڑھی ہوئی تھیں جو اب غالی پڑی تھیں۔ لیکن جن میں کبھی وہ سمائی ہوئی تھی، جنوں نے اُسے کبھی تیرے  
دل کی طرح اپنے اندر تار رکھا تھا۔ جن کا اُس کے اوپر اتنا ہی قابل قبضہ تھا جتنا کہ میری محبت بھری نگاہوں  
کا۔ مجھے خیال پیدا ہوا کہ مجھے اس آئینہ سے محبت ہے۔ میں نے اُسے ہاتھ لگا یا، وہ سرو تھا، اُف!

یا دال المناک یا دایہ تھا وہ خوفناک آئینہ۔ ہمارے تمام کرب و مصب کا باعث! کتنا خوش نصیب ہے وہ  
 انسان جس کا دل اُس آئینہ کی طرح ہے۔ جس پر عکس تیرتے ہیں۔ اور مٹ جاتے ہیں۔ اُس کے دل سے ماضی  
 کی یاد محو ہو جاتی ہے۔ سب کچھ جو محبت اور نفرت کے جذبہ کے ماتحت اُس کے شیشہ دل پر عکس ہوا، آخر  
 مٹ جاتا ہے۔ لیکن میں؟ میں درودالم کا مرقع بنا ہوا ہوں!

میں باہر چلا گیا، لیکن اپنی مرضی سے نہیں۔ بغیر جاننے کے کہ میں کیا کر رہا ہوں، بلکہ بغیر کسی ایسی خواہش  
 کے میں قبرستان کی طرف چل نکلا۔ میں نے اُس کی بیداری کی سادی قبر کھینچی۔ اُس پر سنگِ مدبر کی ایک صلیب  
 ان چند الفاظ کے ساتھ لگی ہوئی تھی:-

”وہ چاہتی تھی، چاہی جاتی تھی اور آخر ابدی نیند سو گئی“

وہ وہاں موجود تھی، ہاں اسی قبر کے نیچے، لیکن مٹی کا ایک ڈھیر بن کر رہ گئی تھی! کتنا خوفناک تھا یہ نظرا  
 میں سسکیاں لے لے کر ٹھوٹ پڑا۔ میری پیشانی زمین کے ساتھ زور سے چبکی ہوئی تھی اور میں لیٹا ہوا تھا۔  
 میں وہاں دیر تک بیٹھا رہا۔ بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ پھر میں نے دیکھا کہ رات ہو رہی ہے۔ ایک  
 عجیب وحشیانہ خواہش، ایک حسرت زدہ عاشق کی خواہش میرے حواس پر چھا گئی۔ میں رات اُس کے  
 قریب نہ کر گزارنا چاہتا تھا، صرف ایک آخری رات جو میں اُس کی قبر پر درود کو لبر کر لوں۔ لیکن اگر کسی  
 نے مجھے دیکھ لیا تو قبرستان سے باہر نکال دیگا۔ مجھے کیا کرنا چاہئے؟ ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں اُٹھا۔  
 اور گم شدگان کے اس شہر میں گھومنے لگا۔ کتنا ہی عرصہ گھومتا رہا۔ یہ شہر دوسری بستی یعنی زندوں کے شہر  
 کے مقابلہ میں کتنا چھوٹا ہے! حالانکہ مردوں کی تعداد زندوں سے کہیں زیادہ ہے۔ ہمیں اُونچے اُونچے  
 مکافوں کی ضرورت ہوتی ہے، ہمیں بارونی بازاروں کی حاجت ہوتی ہے۔ ہمیں اتنی زیادہ زمین درکار  
 ہوتی ہے۔ جس میں بیک وقت ہماری چار پائنتیں دن کی روشنی سے نطفہ اندوز ہو سکیں، چشموں کا  
 پانی پیئیں، انگوروں کا رس اُنہیں میسر آئے اور کئی قسم کے اناج کی روٹی کھائیں +

اور مردوں کی تمام پشتوں کے لئے، نزع انسانی کی ابد سے لے کر آج تک کی کچھ کچھ مردار سپاہ کے  
 لئے گویا بالکل کوئی جگہ درکار نہیں۔ اُن کے لئے ایک میدان، یعنی زمین کا ایک بے حقیقت ٹکڑا کافی  
 ہے۔ دھرتی اُن کا غیر مقدم کرتی ہے، عدم اُن کا ٹھیلہ بگڑتا ہے۔ اللہ! اللہ!

قبرستان کے درخت دار علاقہ کے ایک سرے پر سے ہو کر میں یکا یک ایک اُجاڑ حصّہ کی طرف آ نکلا  
 جہاں پُرانے سروے اپنی مٹی کو خاک میں جلا دینے کی خدمت تقریباً ختم کر چکے تھے، جہاں کے سنگِ مدبر لہجے مڑ چکے  
 تھے۔ اس جگہ سب سے بعد میں آنے والے کسی آئندہ وقت سپردِ خاک کئے جائیں گے۔ یہ غناک اور حیرت خزا

بلوغت و دھماکے پھولوں، ورتن اور سیاہ سرو کے درختوں سے اکلا پڑا تھا جو انسان کے جسم پر پرورش پا رہے تھے  
میں اکلا تھا، بالکل اکلا۔ میں نے اپنا چہرہ ایک سبز درخت کے نیچے چھپا لیا اور پھر اپنے آپ کو اُس کی گھنی  
سیاہ ٹہنیوں کے اندر بالکل ڈھانپ لیا۔

میں اُس کے تنے کو چٹا جوارات کا اس طرح انتظار کر رہا تھا جس طرح ایک کشتی شگت انسان کسی مددگار کشتی کا۔  
جب رات کافی تاریک ہو گئی تو میں اپنی جلنے والے پنہ سے نکل آیا اور دبے پاؤں آہستہ آہستہ مدفن کی زمین  
پر چلنے لگا۔

میں بہت ہی زیادہ دیر تک ادھر ادھر پھرتا رہا۔ میں نے اُسے دوبارہ نہیں دیکھا تھا۔ باہیں پھیلا کر، انکھیں  
پھاڑ پھاڑ کر قبروں کے پتھروں سے اپنے اٹھ اور پاؤں اور گھٹنے اور سینہ بند یہاں تک کہ اپنا سر تیغ تلخ کریں نے  
اُسے ڈھونڈا۔ لیکن وہ نہ ملنا تھی، نہ بلی۔ میں پتھروں کو، صلیبوں کو، لوہے کی سلاخوں کو، مشین کے مصنوعی اردوں  
کو مڑھانے ہوئے پتھروں کے اردوں کو چھوٹا تھا، ٹوٹتا جاتا تھا جیسے کوئی اندھا اپنا راستہ ٹوٹتا ہے۔ اپنی انگلیاں  
حرفوں پر پھر پھر کرتیں قبروں پر سے نام پڑھتا تھا۔ یہ کیسی رات تھی! کیسی گھناؤنی رات! میں اُسے تلاش نہ کر سکا۔  
آسمان پر چاند بھی نہیں تھا! کیسی بھیانک رات تھی! میرے اوپر غوط طاری ہو گیا۔ اور اُس وقت میں  
اُن تنگ جگہوں پر قبروں کی دو قطاروں کے درمیان چل رہا تھا۔ قبریں ہی قبریں! ہر جگہ قبریں! میرے دائیں،  
میرے بائیں، آگے، گرد و گرد، ہر جگہ قبریں تھیں! میں ایک قبر پر بیٹھ گیا کیونکہ میرے گھٹنے اب اس قدر کانپ  
رہے تھے۔ کہ میں چلنے سے عاجز تھا۔ میں نے اپنے دل کی دھڑکن سنی! اور اس کے ساتھ ہی کچھ اور بھی میں نے سنا  
وہ کیا تھا؟ ایک غیر مبہم، گنگام آواز کیا ہے آواز میرے خوف زدہ دماغ کی اختراع تھی؟ تاریک رات کے اندر تھی،  
یا اس پراسرار زمین کے نیچے سے آرہی تھی، جس میں انسانی لاشوں کی تخم پاشی کی گئی تھی؟ میں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔  
میں وہاں کتنی دیر بیٹھا رہا؟ مجھے یاد نہیں رہا۔ وحشت کے اسے میری تخی کم تھی۔ خوف کے باعث  
میں بیہوش ہوا جاتا تھا۔ میں چھینے کے قریب تھا، گویا میری جان نکلی جا رہی تھی۔

لیکھا ایک مجھے محسوس ہوا کہ سنگ مرمر کی جس پہل کے اوپر نہیں بیٹھا ہوں، اُسے جنبش ہوئی ہے وہ حقیقتاً  
دل رہی تھی، جیسے اُسے کوئی دھکیل رہا ہو۔ ایک ہی جست میں میں دوسری قریب ترین قبر پر پہنچ گیا اور میں نے  
دیکھا کہ جس پہل پر سے میں ابھی بیٹھا آیا ہوں، وہ واقعی سیدھی اٹھ گئی۔ اور اندر سے ایک مُردہ نمودار ہوا، ہڈیوں  
کا ایک ننکا دھڑنگا ڈھانچہ جو اپنی لکڑی پیٹھ سے پتھر کو دھکیل رہا تھا۔ اگرچہ رات اندھیر گھپ تھی، لیکن میں نے  
یہ واقعہ دیکھا اور آئینہ کی طرح دیکھا۔ سنگ لحد پر سے میں نے یہ پڑھا۔

”یہاں جیکس اولی وائٹ پڑا ہوا ہے جس نے اکاؤنٹ سال کی عمر میں اس زندگی کو فیروز کیا۔“

مرحوم نیک اور دیانتدار انسان تھا اور اپنے خاندان کا محبت تھا۔ آخر خداوند کی حفاظت میں چلا گیا۔

اب مردہ اپنی قبر پر لکھے ہوئے الفاظ کو خود پڑھ رہا تھا۔ پھر اُس نے رستہ سے ایک پتھر اٹھایا، ایک چھوٹا سا ٹکڑا پتھر اور اعتنا طے کے ساتھ وہ اُن الفاظ کو کھرج کر مٹانے لگا۔ رفتہ رفتہ اس نے وہ الفاظ میٹ دئے۔ اور اُس جگہ کو اپنی آنکھوں کے کھوکھلے ڈھانچے سے بھرنے لگا، جہاں کہ وہ الفاظ ابھی ابھی کھدے ہوئے تھے۔ پھر ایک ہڈی کے سرے کے ساتھ کسی رقت اُس کی شہادت کی اُننگی تھی۔ اُس نے جلی حروف میں اس طرح لکھا جیسے دیا سلائی کے سرے سے دیوار پر کوئی سطر لکھ دی جاتی ہے، اگر:-

” یہاں جیکس اولی وائلٹ پڑا ہوتا ہے۔ جس نے اکاون برس کی عمر میں اس زندگی کو خیر باد کہا۔ اس کی ٹن مزارچی اُس کے والد کی قبل از وقت موت کا سبب بنی جس کی جائداد کا وارث بننے کیلئے وہیں سمائی ہوئی تھی۔ اُس نے اپنی بیوی کو اذیت دی، اپنے بچے کے لئے سو ارب روپے بنا رہے اپنے پڑوسیوں کو لوٹا کھوٹتا رہا اور جب کبھی دائر لگتا، ڈاکر ڈالنے سے بھی نہ چوکتا تھا۔ اور آخر گھٹنے کی توت

مرا“

مردے نے آخر عبارت ختم کی اور جامد و ساکت اپنی تحریر پر قیاس کرنے لگا۔ میں نے مڑ کر جو دیکھا تو نظر آیا کہ ساری قبریں بھٹ گئی ہیں۔ تمام مردے باہر نکل گئے ہیں۔ اور سب نے اپنے عزیز واقارب کے کندھے کئے ہوئے بھوٹ اپنی قبروں پر سے بٹا دیئے۔ اور اُن کی جگہ اپنی زندگی کے سچے اور صحیح واقعات لکھ دیئے ہیں۔ میں نے جان لیا۔ کہ وہ سارے کے سارے اپنے عزیزوں اور نزدیکوں کے قاتل رہے ہیں وہ عالم فربہ، ریاکار، جھوٹے، دغا باز، چنل خور اور حاسد تھے۔ انہوں نے چوریاں کی تھیں۔ لوگوں کو فربہ دئے تھے، ہر قسم کے شرمناک اور نفرت انگیز افعال کے مرتکب ہوئے تھے۔ یہ شیخ باپ، یہ پابند وفا اور چیتے بیوی اور خاوند یہ تابع فرمان فرزندان، یہ عفت مآب بیٹیاں، یہ لین دین کے کھرے سوداگر، یہ عورتیں اور مرد وہی تھے، جن کی شہرت کے دامن ہر قسم کی تہمت اور بتان کے داغ سے پاک تھے۔

ایک ہم ہنگی کے ساتھ وہ اپنی دائمی آرام گاہوں کی دہلیزوں پر اُن خطرناک، خوفناک اور مقدس حقیقتوں کو لکھ رہے تھے۔ جن کے متعلق دنیا کا ہر شخص لاعلم ہوتا ہے یا لاعلم ہونے کا بہانہ کرتا ہے۔

میں نے خیال کیا کہ وہ بھی تو کسی ایسی ہی حقیقت کا انکشاف اپنی قبر پر کندہ کر رہی ہوگی۔ اور اب میں بالکل بے خطر ہو کر قبروں میں سے، لاشوں کے درمیان سے ہو کر، ڈھانچوں کو کوٹتا پھانڈتا، اُس کی قبر کی طرف چل پڑا۔ اس امر کا یقین تھا کہ اب میں اُسے جلدی ہی ڈھونڈ نکالوں گا۔

میں نے اُسے دُور ہی سے پہچان لیا۔ اگرچہ اُس کا کفن میں لپیٹا ہوا چہرہ نہ دیکھ سکا۔  
 اس سنگ مرمر کی صلیب پر جہاں میں نے ابھی ابھی پڑھا تھا۔ کہ اللہ چاہتی تھی، چاہی جاتی تھی اور آخر ابدی  
 نیند سو گئی، میں نے دیکھا کہ عبارت گذرہ تھی۔

”ایک دن اپنے چاہنے والے کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے خیال سے باہر جاتے وقت  
 اُسے بارش میں سردی لگ گئی اور آخر ابدی نیند سو گئی۔“  
 معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں نے مجھے ایک قبر کے پاس بے ہوش پڑے ہوئے کو دن چڑھے اٹھایا۔

منظور حسن

بی۔ اے (آنرز)

(ترجمہ از مولپاساں)

## ماہِ کامل — اور — انسان

(مکالمہ)

ماہِ کامل :-

(۱)

ازل سے صورت مینا ہے گردش،  
 مجھے ساقی کا ہے ہر دم سہارا  
 ٹپکتی ہے مرے پیشوں سے شبنم  
 جگر جس سے ہوا لالے کا ٹھنڈا  
 جبین حسن کی تابش ہے مجھ سے  
 مری آتش سے شعلہ برگ گل کا

مرے در پرستاروں کی جبین میں  
 مری عظمت کا ہے تجھ کو پتہ کیا؟  
 فضا کے بیچ و خیم میں میرا رہبر  
 مجھے انجست قدرت کا اشارہ۔



میں ہوں نبض آشناٹے راز ہستی  
 مری گردش میں ہے سب راز تیرا  
 بھنور میں بھی میں ساحل آشنا ہوں  
 میری کشتی ہے خود اپنا کنا رہ  
 یہ سارا مدوجزر نوزع انساں  
 میرے ہی جذب کا ہے اک کرشمہ  
 تری تاریک راتیں مجھ سے روشن  
 ازل سے فیض ہے انساں پہ میرا  
 چراغ رہگذر ہوں - میری فتوے ہے نوزانی تغزل راہرو کا

(۲)

انسان

مری گردش - نخل نظم جہاں ہیں،  
 تری گردش ہے کیا؟ نظم جہاں ہے  
 بہارِ نسیم میں - آہِ خزاں میں  
 مرا سو ڈھنگ ہر جا عیاں ہے

ترے در پر بھگے رہتے ہیں تارے!  
 مری خاطر یہ سارا کا رواں ہے  
 فردِ غم ہرے تاپندہ ہے تو  
 ستاروں سے حقیقت یہ بناں ہے  
 تو ہے مجبور اور محنت ر ہوں میں  
 مرے قدموں پہ تیرا آسماں ہے  
 یہ تو اور آشناٹے راز ہستی  
 گماں ہے تیرے دل میں - یہ گماں ہے

نہ ہو پھر بے نشان منزل بھلا کیوں؟  
 رہیں راہبِ رجب کا رواں ہے  
 تری کشتی کو ساحل کی ہوس ہے  
 مرا مقصود بحرِ بیدراں ہے

نظر میری محاسبِ بیش و کم کی  
 کہ مجھ پر فاش سترِ دو جہاں ہے  
 نہیں تیری بہاروں کو میسر  
 عجب شے میرے گلشن کی خزاں ہے  
 شرارِک میری ظلمت میں ہے ایسا  
 فروزاں جس کی صنو سے لامکاں ہے  
 جہاں کی پستیوں سے اُٹھ رہا ہوں  
 مری منزلِ درا نے دو جہاں ہے  
 نہیں ہنگامہ منزل سے واقف چراغِ رہِ غبارِ کا رواں ہے

ایم۔ اے۔ نصیر

ایم۔ اے (فائیل)

# مسلمانوں میں کیمیا دان

(ابا جازت آل انڈیا ریڈیو)  
رازم پروفیسر نور احمد خان اسلامیہ کالج پشاور

جس طرح مسلمانوں نے فلسفہ، علم نجوم، علم ریاضی میں کافی ترقی کی تھی۔ اسی طرح انہوں نے علم کیمیا کو عظیم الشان ترقی دی۔ جو مسائل اس علم میں گذشتہ یونانی اور رومی حکمائے چھوڑے تھے۔ ان مسائل کو عربوں نے اس ہندی پرپنچیا میں جس کی نظیر دنیا میں نہیں ملتی۔ گذشتہ یونانی حکماء تجربے کرنا عار سمجھتے تھے۔ لیکن مسلمانوں نے یہ کمال کیا کہ اپنے مشاہدات اور مسائل کو تمام تجربوں پر مبنی رکھا۔ یہ پیسے سائنسدان تھے۔ جنہوں نے کیمیا دی، جسم کی فرست بنائی۔ اور قسم قسم اجسام کو جدا جدا خصوصیات دے کر ایک منظم صورت میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ دنیا کی تاریخ میں انہوں نے سب سے پہلے ترانزو استعمال کیا۔ اور مرکبات کے آپس میں کیمیا فی عمل کرنے کے وجوہات۔ اور ان کے تناسب اور خصوصیات کا مطالعہ کیا۔ عربوں سے مشاہدات اور مختلف قسم کے واقعات کے صحیح نتیجے اخذ کرنے میں عموماً غلطی نہیں ہوئی۔ بلکہ عجیب ترین واقعہ یہ ہے کہ بعض نظریے اور قوانین جو کہ مسلمانوں نے اپنے تجربوں کی وجہ سے اخذ کئے تھے۔ اب تک صحیح اور درست مانے جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ کتنا بھی بے جا نہ ہوگا۔ کہ بہت سے نظریے جو انہوں نے قائم کئے۔ آج کل کے سائنسدانوں کی ایجادات اور مشاہدات کی بنا پر غلط بھی ثابت ہو گئے ہیں۔ مگر پھر بھی ہم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اگر زمانہ پارینہ میں کسی قوم نے علم کیمیا کو اور اقوام کے مقابلہ میں ترقی دی اور اس علم کو صحیح رستے پر ڈالا۔ وہ مسلمان کیمیا دان ہی ہو سکتے ہیں۔ عربی کیمیا دانوں میں سب سے بلند ترین مرتبہ جابر ابن حیان کا ہے۔ جو کہ کوفہ میں ۷۶۸ء کے لگ بھگ رہا۔ الرازی کے بعد اسلام میں علم کیمیا میں جابر کا رتبہ گنا جاتا ہے۔ تواریخی تفصیلات میں جابر کے ساتھ خالد ابن یزید ابن معاویہ اور جعفر الصادق المدینہ گئے جاتے ہیں۔ پارینہ حکماء مصر و یونان کے نظریے کے مطابق جابر ابن حیان نے بھی دہات کو دو اقسام میں تقسیم کیا۔ ایک قسم کے دہات وہ جو کہ ہمیشہ اپنی حالت میں رہتے ہیں اور ہوا۔ پانی اور تیزاب وغیرہ کا آن پر کوئی اثر نہیں ہوتا ہے۔ یعنی سونا چاندی اور دوسرے وہ دہات جیسے قلعی۔ سیسہ۔ تانہ جو کہ تیزاب وغیرہ میں حل ہو جاتے ہیں۔ جابر ابن حیان کا یقین تھا۔ کہ اگر اس دوسرے قسم کے اجسام میں ایک خاص روح ملایا جائے۔ تو وہ اول الذکر اجسام میں تبدیل ہو سکتے ہیں۔ اس خیال کو ثابت کرنے کے لئے جابر نے بہت کوششیں کیں۔ اور یہ کتنا بے جا نہ ہوگا کہ گذشتہ زمانے کے علم کیمیا کی بہت سی ترقی اس ایک کوشش

کی وجہ سے ہوئی ہے۔ اور نئے نئے مرکبات۔ تیزاب اور مختلف اقسام کے عمل اور اوزار اس وہمی شے جس کو ہم سنگ پارس کے نام سے یاد کرتے ہیں کے پیدا کرنے کے سلسلہ میں دریافت ہوئے۔ تواریخ میں سب سے پہلے جابر نے علم کیا کہ تمام دارودہ اور تجربات اور مشاہدات پر مبنی رکھا۔ اور اس طرح عملی اور علمی کیسیا میں وہ کارہائے نمایاں کئے۔ جن کی نظیر نہیں ملتی۔ جابر کی وفات کے تقریباً دو صد سال بعد جبکہ کوڈ کے ایک محلہ کو گرایا گیا۔ تو جابر کی دارامحل یعنی لبارٹری برآمد ہوئی۔ جس میں جابر کے تمام اوزار وغیرہ پائے گئے جابر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تقریباً ۲۲ کتابوں کا پتہ چلتا ہے۔ جن میں سے کتاب الرمد، کتاب التجمیع، کتاب التنبیہ، کتاب التشریح، کا ترجمہ وغیرہ کیا گیا ہے۔ مگر سب سے سی ایسی کتابیں جاتی ہیں۔ جو ابھی تک اس کی تصنیف ثابت نہیں ہو سکیں مگر پھر بھی چودھویں صدی تک یورپ اور ایشیا میں مرث جابر کی کتابیں علم کیسیا میں مستبر اور قابل مطالعہ سمجھی جاتی تھیں۔ جابر نے دھات کو ان کے صدیات سے نکلنے کا عمل دریافت کیا۔ اور اس سلسلہ میں کافی ترقی ہوئی۔ مرکبات کے صاف تیار کرنے کے عمل اور اوزار (APPARATUS) جو کہ پہلے کسی سائنسدان نے ایجاد نہیں کئے تھے۔ سب جابر نے بنائے۔ سب سے عظیم الشان ایجاد جابر کا تیزاب کا بنانا ہے۔ یہ پہلے جابر ہی تھا۔ جس نے گندھاگ اور شورہ کا تیزاب بنایا۔ نیک کے تیزاب کے ساتھ یہ وہی تیزاب ہیں۔ جو کہ بیچ بیچ کیا اور مرکبات کے والدین کہے جاتے ہیں۔

جابر نے ان تیزابوں کا اثر تمام موجودہ اجسام پر آزمایا۔ اور جو مرکبات ان تیزابوں کے عمل سے پیدا ہوئے۔ ان کو ایک ترتیبی آئین میں رکھا۔ تیزاب سرکہ بھی مسلمان کیسیا دان نے ایجاد کیا تھا۔ بعد کے مسلمان کیسیا دان ابن جان کو اپنا استاد سمجھتے تھے۔ نہ صرف مسلمان بلکہ یورپ کے کیسیا گر بھی جابر کو اپنا ویسا استاد کامل تصور کرتے تھے۔ جیسا کہ مسلمان فیلسوف نے ارسطو کو اپنا استاد تسلیم کیا یعنی معلم اقل کے نام سے پکارا۔ اور ابن سینا کو مسلم ثانی کا خطاب دیا۔

ابوالقاسم القزاقی اور الطبرانی جو کہ تیرہویں صدی کے آخری حصے میں گزر چکے ہیں۔ مسلمانوں کے ابن جان کے بعد بہترین کیسیا دان گئے جاتے ہیں۔ لیکن ان کیسیا دانوں نے ابن جان کے ایجادات اور نظریوں وغیرہ پر کوئی زیادتی نہیں کی۔ انہوں نے بھی ان دو وہی اشیاء یعنی سنگ پارس اور آکسیر حیات کی جستجو میں اپنی زندگی بے فائدہ صرف کی۔

جابر ابن جان کے بعد علم کیسیا کا مسلمان استاد ابو بکر محمد ابن زکریا الرازی گن جاتا ہے۔ یہ بالکل انسان ۸۵۰ عیسوی میں شہر سے میں پیدا ہوا۔ اور ۹۲۳ء میں فوت ہوا۔ الرازی مسلمانوں میں ابن سینا کے بعد سب سے عظیم الشان حکیم گزرا ہے۔ دارالخلافت بغداد میں جاں کہ وہ خلافت میں سب سے

بڑا حکیم تھا۔ جب ایک ہسپتال کے لئے مقام تلاش کرنا چاہا۔ تو مختلف مقامات میں گوشت کے مروار ہونے کے اصول سے کام لیکر جہاں کہ گوشت بالکل خراب نہ ہوا۔ وہیں ہسپتال کی بنیاد ڈالی۔  
 رازی بغداد۔ رہے اور جندی ساہور کے مشہوروں میں شفاخانوں کا ہتھم ہوا۔ اس طبیب نے سب سے اول دواخانوں میں لطیف اسہال لانے والی دوائیں تیار کیں۔ اور طبی کیمیا وی ترکیبیں ایجاد کیں۔ رقیق کے لئے پیٹیوں کا استعمال بھی اس کے اولیات میں شمار کیا گیا ہے۔ چونکہ فن طب بغیر ادویات کے قائم نہیں رہ سکتی۔ اس لئے علم کیمیا کا مشغلہ ہمیشہ فن طب کے ساتھ وابستہ رہا ہے۔

فہرست میں الرازی کے ۱۴ تصنیفات گنے جاتے ہیں۔ ان ۱۴ تصنیفات میں ۱۲ صرف علم کیمیا پر لکھے گئے تھے۔ ان میں سے کتاب الاسرار جو کہ علم کیمیا پر خصوصیت سے لکھی گئی ہے۔ اس کو گیرارڈ ساکن کریونیانے مشغلہ میں لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور اقوامِ یورپ میں چودہویں صدی تک علم کیمیا میں ایک مرکزِ الاراکتہ بنی جاتی تھی۔ اور اصل یہ ہے کہ عربوں نے میدانِ تمدن میں قدم رکھتے ہی علم کیمیا کو ہاتھ لگایا۔ کیونکہ کیمیا سے صرف مراد یہ ہے۔ کہ چیزوں کی تحلیل اور ترکیب کی جاسکے۔ نہ یہ کہ سونا اور چاندی بنانے لگیں۔ جس کا نام کیمیا ہے۔ برتریاہ کسیر اور حجرِ کرم یعنی سنگِ پارس وغیرہ ہے۔ چنانچہ مدنی اشیاء باہم ملائے اور ترکیب وغیرہ دینے سے کہ یہ کام معروف و مشہور باریٹریز میں کیا گیا۔ بہت سے نادر مدنی اکتشافات ظہور میں آئے۔ مختلف اقسام کے مرکبات۔ تیزابیں۔ نمک۔ جواہر الکحل وغیرہ کا ایجاد ہوا۔

دوسری ضروری بات یہ ہے کہ حکومت اور طاقت کے سنبھالنے کے لئے بھی یہ ضروری ہے۔ کہ بہت سی ایسی کارآمد اشیاء پیدا ہوں۔ جن کو لڑائی اور حفاظت کے لئے استعمال کیا جائے۔ اس سلسلہ میں عربوں نے کاغذ۔ قطب نما۔ بارود اور توپوں کو ایجاد کیا۔ اور ان کی اس ایجاد سے تمام دنیا کی ادبی۔ سیاسی اور فوجی حالت میں انقلابِ عظیم رونما ہوا۔ بعض یورپین نے اس بات سے تعجباً نہ کیا کہ یہ اشیاء عربوں نے ایجاد کئے ہیں۔ مگر ان کے اس بیان پر کوئی اعتبار نہیں کرنا چاہئے۔ حقیقت یہ ہے کہ عرب ہی ان اشیاء کے موجد ہیں۔ اور انہوں نے ہی یورپ کو ان کا استعمال سکھایا ہے۔ یورپین مؤرخ اہل چین کو بارود کا موجد سمجھتے ہیں۔ لیکن تواریخ میں اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے البتہ عربوں کی تواریخ میں اس کا ذکر جا بجا ملتا ہے۔ کہ کے محاصرے میں مشغلہ میں پھنسے والے پیپے کا استعمال کیا گیا تھا۔ پھر مصر میں تیرہویں صدی میں بارود کا استعمال کیا گیا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

# شیم کے نام.....

پیارے شیم!

گو تہذیب حاضرہ کا تقاضا ہے کہ میں نہایت پر خلوص الفاظ میں آپ کی یاد آوری کا شکریہ ادا کروں۔ اور آپ کے زور بیان اور طرز استدلال کی دل بھری کر داد دوں۔ مگر ہستی سے میں ان ظاہری تکلفات کی حد بند یوں کو متفقانہ کارستانیوں کے مختلف سین پر دے تصور کرتا ہوں۔ جو حق کی تلاش میں ہماری نگاہوں کی راہ میں حائل ہیں۔ اگر ہم اپنی ضمیر کی پرواز کو لیبیک کہہ کر اپنے اعمال کی تشکیل کیا کریں۔ اور سچائے مصلحت آمیز جھوٹ بیجا غش آمد پسندی۔ اور سماج کے پرفریب آداب کی بھول بھلیوں میں پھٹنے کے اپنی ہر گرفتار اور کردار کو حق اور صداقت کی گسوٹی پر پرکھ لیں۔ تو آج ہمارے وہ تمام ادا مضامین چاہے وہ ملی ہوں یا سیاسی۔ انفرادی ہوں یا اجتماعی کیسے کا خود جو جائیں۔ جن کی بنا پر انسانی تہذیب و تمدن کا چہرہ و دروغ گواہ تمام کے کندھوں پر نکل رہے۔ اس ڈراما کا ایک ہونا کہ سین جو حقائق سے آنکھ میچ کر تیار کیا گیا تھا۔ یورپ کے بیلیج پر دیکھو۔ جہاں پر انسانیت کے مقدس نام پر انسانی خون سے ہولی بھلی جا رہی ہے۔

اگر میری حق گوئی آپ کی نازک خیالی پر گراں گزرے۔ تو مجھے طیش میں آنے کے اس پر بخوٹی دیر کے لئے ٹھنڈے دل سے غور کریں۔ امید ہے آپ پر تمام حقائق بدرجہ بے نقاب ہوتے جاتے ہیں۔

اں تو آپ نے لکھا تھا کہ غریب اور نادار طلباء کا طبی رجحان فلسفہ کی طرف ہوتا ہے۔ اس لئے اپنی تمام تر توجہ اس کی طرف مہذول کرنے کے لئے ذوہ مدرسہ کے ہنگاموں میں غافل خواہ و لپسی بیتے ہیں۔ اور نہ ہی باقی طلباء کی طرح دماغی عیاشیوں میں وقت صرف کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی یہ افلاطونی دلیل بھی پیش کی ہے۔ کہ ان کی شکل و شہامت بھی فلاسفوں سے ملتی جلتی ہے۔ اور فلاسفوں کی طرح خاموش رہ کر سوچ دیکھا میں غرق رہتے ہیں۔

شیم مجھے تمہاری کوردستی پر رونا آتا ہے۔ کہ اب تک تم کو یہ پتہ نہیں کہ فلسفہ ہوتا کیا ہے؟ اور فلاسفر ہوتے کون ہیں؟ دے دے کے تم نے یہ دلیل پیش کی۔ کہ جو شخص "مک سخن" یا خاموش ہو وہ ہونو فلاسفر ہے تم نے مجھ فلسفہ ایسے بلند اور رفیع علم کو چند "صوبہ بکھڑے" سے منسوب کر کے اس کی توہین کی ہے۔ اس کو تم فلاسفر کہتے ہو۔ جس کے چہرہ پر زردی چھائی ہوئی ہو۔ جس کی نیم باز آنکھیں غاشا گاہ عالم کے

حیرت انگیز منظر کو دیکھ دیکھ کر غنیمت کی منتی ہوں۔ جن کی نگاہوں میں حسرت و اربابان کی رقت انگیز داستانیں تراپ رہی ہوں۔ بال گرد سے اٹے ہوئے ہوں۔ ہونٹوں پر پیڑیاں جپی ہوں۔ اور ان پیڑیوں پر درد و الم و فصال! ہاں! جن کو چالاکی اور عیاری میں تم جیسے زندہ دلوں کی طرح یدِ طولیٰ حاصل نہیں۔ باتیں بنانا، کسی کا مذاق اڑانا اور مخرب اخلاق قہقہے کمانیوں پر لوٹن کبوترینا، انکو آتا نہیں۔ اور نہ ہی تمہارے سکربت اور سینا کے وسیع اقراجات کو برداشت کر سکتے ہیں۔ اور نہ ہی تمہارے طرہ بازیوں کے مقابلہ میں اپنے لئے موزوں جگہ پا سکتے ہیں۔ اس لئے تعلقات کے دائرہ کو جسے الو س رنگ دیکھنے کی کوشش محو ہے۔ اور مجبوراً صبر و سکون سے زندگی کی ان تلخ گڑبڑوں کو گنتے رہتے ہیں۔ جن کو تمہارے ہاں رنگینوں کا حاصل نگر پر فریب نام دیا جاتا ہے۔ سو آپ ہیں کہ ایک جست میں اس نتیجہ پر پہنچ گئے۔ کہ غریب لڑکے فطرتاً فلا سفر پیدا ہوتے ہیں۔ دیکھا میں نے کہا تھا تم سطحِ بین ہو۔ تم یہ سن کر بڑے روٹ گئے تھے اور کئی دن بات تک بھی نہ کی۔ آج تمہاری وہ ظاہرینی ابھر کر سطح پر آئی۔ تمہاری ذہنیت کے وہ تمام پردے اٹھ گئے۔ اور آپ اپنے اصلی خود و حال میں آشکارا ہوئے۔ غالب سچ کہتا ہے

سینے پہ جو گزرتی ہے وہ لب نے نوازا کیا جانے

اُدھر آج تمہیں اپنے قلب و رو آئین کے نازک گوشوں میں چھپا ہوا ایک درد انگیز واقعہ سناؤں پھر نہیں معلوم ہوگا۔ کہ غریب لڑکے کیوں مردہ۔ مر رہے اور یا بقول آپ کے خاموش رہتے ہیں۔

رحمت کو جانتے ہو نا فتح دین کا بیٹا۔ جو اپنی ذہانت اور محنت کی وجہ سے ہمیشہ تمہارے درجے میں اوّل رہتا تھا۔ اس بچارے کو تعلیم حاصل کرنے کا بید شوق تھا۔ مگر موجودہ تعلیم کے وسیع اقراجات کو برداشت کرنا اس کے مغوک الحال والدین کے لئے مشکل تھا۔ اور فطرت کی ستم ظریفی دیکھیے۔ کہ جس وقت وہ آٹھویں جماعت پاس کر چکا۔ اس کا والد ضعیف العمری کی بنا پر اپنی بصارت کھو چکا۔ اب دنیا اس کے لئے اندھیر تھی۔ تعلیم حاصل کرنے کی تسار و والدین کی بے بضاعتی نے اس کی ذہنی الجھنوں میں ایک اور اضافہ کر دیا۔ ایک طرف تحصیلِ تعلیم کی بے باقی اور دوسری جانب والدین کی خدمت کر کے سعادت و دارین حاصل کرنے کا بے پناہ جذبہ۔ ایسے لایخل مسئلوں کے وقت دل کی جو کیفیت ہوتی ہے اس کا بہرہ قلم کرنا میرے بس کی بات نہیں اور نہ ہی ادب اپنی تنگ دامانی کی وجہ سے اس کا متحمل ہو سکتا ہے۔ صرف محسوس کرنے سے ہی معلوم ہوگا۔ کہ ذہنی کشمکش کن مراحج تک پہنچتی ہے۔ آخر اس کی حساسیت نے اپنے لادے بیٹے کی تناسوں کا خون ہوتا دیکھنا گوارا نہ کیا۔ بیٹے کو مزید تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیکر گھر کے بارگراں کو اپنے نازک کندھوں پر اٹھانے کا ذمہ لیا۔

بیچاری صبح سے شام تک اپنے گاؤں کے چوہدری کے ہاں چکی پسا کرتی تھی۔ اور اس طرح اس قلیل مزد سے اپنے شوہر اور بیٹے کا پیٹ پالتی تھی۔ ایک دفعہ میں نے رحمت سے سنا کہ وہ بیچاری ایک ہفتہ تک بیمار پڑ گئی۔ تو پورے ایک ہفتہ تک خدا کے یہ تین بندے بھوک اور پیاس کی وجہ سے تڑپتے رہے۔ رحمت نے اپنی دیکھ بھری کمائی گاؤں کے مشورہ منیجر اور دو متدان قوم کو جا کر سٹائی اور اپنے شہر کے علائکہ کرام اور محافظان اسلام کے استاذوں کی خاک چھانتا پھرا۔ مگر خدا کے کسی نیک بندے نے بھی ترس لکھا کہ ان کی مالی امداد نہ کی۔

وہاں سکول میں روزانہ ہوا ری فیس کا مطالبہ ہوتا تھا۔ اور تاخیر کی بنا پر نام خارج ہونے کے احکام صادر ہوئے تھے۔ اس فیس کی معافی کے لئے کئی درخواستیں دیں۔ مدرسہ کے ارباب بست و کشاد کی منتیں کیں مگر ہر طرف مایوسی ہی مایوسی نظر آئی۔ یہ کیوں؟ کیونکہ وہ ایک گناہ اور نادار شخص کا بیٹا تھا۔ اس کی کوئی سفارش نہ تھی۔ کسی سے جان پہچان نہ تھی۔ عیاری اور چالاکی کی شبہہ بازوئوں میں ماہر نہ تھا۔ مجبوراً انجمن خدام المسلمین کو وظیفہ کی درخواست دی۔ آپ کو تو علم ہے کہ اس انجمن کی باگ ڈور شہر کے بڑے بڑے رئیسوں کے ہاتھ میں ہے۔ وہاں پر بھی یہی تکالیف پہاڑ بندھا بھریں۔ کہ کسی معتدداور معتبر شخص کی سفارش نہ تھی۔ اس انجمن کے سرپرست جو چند دن ہوئے فخرت بن چکے ہیں۔ ان کے پاس کئی بار گیا۔ وہ بھی لیت و لعل کرتے رہے۔ آخر وہاں سے یہی جواب ملا۔ کہ تمہاری عرضی زیر غور ہے۔ اور ساتھ ہی چوکیدار کو یہ نادر شاہی حکم ملا کہ بد شک سے نکال دو۔ تاک میں دم کر رکھا ہے؟

اب شہیم تم اندازہ لگاؤ۔ کہ اس کے ٹٹے مجھے دل میں کیا بلا خیز طوفان مچا ہوگا۔ اس کے دل و دماغ کے نازک گوشوں میں کیا کیا عناصر کام کرتے ہوئے۔ اس کی ویرینہ تتاؤں کی سسکتی ہوئی چنگاریاں کس طرح راکھ کے ڈھیر کی صورت اختیار کر رہی ہوں گی۔ تم اس حرمان نصیب کی ظاہری شکل و صورت کو دیکھو۔ فلا سفر اور کم گو، کے پر غریب لیل اس پر چسپاں کرتے ہو۔ مگر تھوڑی دیر کے لئے اس کے دل میں اتر کر دیکھو۔ کہ اضطراب اور بے چینی کے جذبات کا کیا رنگ ہوگا۔ وہاں پر تمہیں گرم خون کے نوار سے چھوٹے نظر آئیں گے وہ دل نہ ہوگا۔ بلکہ مردہ رازوں کا مزار ہوگا۔ وہاں پر آہیں ہونگیں۔ خون و دلال کی داستانیں کروٹیں لیتی ہونگیں۔ اس کی آخری کرن جو زندگی کا سہارا ہوتا ہے۔ دم بڑی ہوئی نظر آئیگی۔ یاس اور ناامیدی کے بادل منڈلاتے ہوئے۔ دکھائی دینگے، پھر تمہیں شہیم معلوم ہوگا۔ کہ یہ بڑیوں کے بڑھاپے فلسفہ کی غبتیوں کو سمجھانے کی غرض سے خاموش نہیں رہا کرتے ہیں۔ بلکہ غر

قہوشی میں نماں غوغا گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں!

عبد الصمد بلوچستانی

میں ہوں تمہارا



# جب اور اب

وہ لمحے جن میں شوق آرزو پورا کیا اکثر  
وہ بقی ساعتمیں جن میں محبت کا دیا  
اکثر حلایا تھا -

تیری آنکھوں میں جب تک تھا محبت کا اثر باقی  
جواں تھیں آرزوئیں بھی -  
میری اُمیدیں بنتی تھیں -

شکستہ ساز دل دھیمے سروں میں  
جوں میں،

سنائے جا رہا تھا اک فائدہ  
اک عالم پہ مٹی خاموشی سی طاری  
سُناٹی دے رہی تھیں دھڑکنیں دل کی

نہ جانے کس طرف سے جھونکا آیا  
محبت کا دیا کچھ ٹٹھایا -  
ادھر لپکا اُدھر لپکا -  
اک کشمکش مٹی -  
بچھ گیا -

گئی رُشن دُگی چھایا اندھیرا  
نئی اُمیدیں بگڑی جا رہی ہیں -  
تیری آنکھوں میں دُشت دیکھتا ہوں  
سکوں ناپید ہے اب  
اور اب دیرانیوں میں شور سا ہے

# بے کناہ

(ٹالستانی کا ایک شاہکار)

”اکسٹیف! آج نہ جاؤ..... میں نے ایک خوفناک خواب دیکھا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ.....“  
 اُس کی بیوی نے اس کے کولٹی کی آستین درست کرتے ہوئے کہا۔ اکسٹیف نے ایک قہقہہ لگایا۔ تم اس بات سے ڈرتی ہوگی۔ کہ میں پیسے میں جا کر شراب نوشی کروں گا!“  
 ”میں خود نہیں جانتی کہ مجھے کس بات کا خوف ہے۔ صرف یہ کہ میں نے خواب دیکھا ہے کہ تم قبضے سے واپس آ رہے ہو اور..... اور تمہارے سر کے بالی برف کی طرح سفید ہیں..... نہ جاؤ اکسٹیف..... خدا کے لئے نہ جاؤ۔“

وہ پھر سننا۔ یہ اچھا شگون ہے..... بے فکر ہو، میں تمہارے لئے بہت اچھی چیزیں لاؤں گا؟ کہتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

(۲)

آسمان کی بساط اور زمین کا دامن دونوں آفتاب و مہتاب کے ظاہری اثرات سے پاک تھے درختوں کی سرسراہٹ فضا نے آسمانی میں ہلکی سی گونج پیدا کر رہی تھی۔ جھٹ پٹا وقت تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا سبز سبز پتیوں کو گدگداتی ہوئی جا رہی تھی۔ اکسٹیف ایک سرائے میں پہنچا۔ گاڑی سے تجارت کا مال اتار دیا کہ سرائے میں رکھا۔ اس کے ساتھ والے کمرے میں اُس کا ایک پرانا دوست بیٹھا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو مل کر بہت خوش ہوئے۔ چارپی اور سونے کے لئے اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

اکسٹیف زیادہ دیر نہیں سویا تھا۔ کہ اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے کوچان کو جگا لگاڑی تیار کرنے کے لئے کہا۔ سامان لاؤ۔ سرائے والے کا حساب بے باک کر کے وہ چل پڑا۔ وہ بہت خوش تھا کہ صبح ہونے تک وہ کافی فائدہ ملے گا۔ پچیس میل کی مسافت کرنے کے بعد وہ مستانے کی غرض سے ایک سرائے میں چلا گیا۔ چائے کے لئے کہہ کر وہ برآمدے میں بیٹھ کر ستارے بیلنے میں مشغول ہو گیا۔

(۳)

لیک ایک ایک ٹرک، گھنٹی بجاتی ہوئی سرائے کے دروازے پر آن کھڑی ہوئی وہ ستارے بیل رہا تھا اور

غش تھا۔ ”تم کون ہو؟“ میں ایک پولیس افسر نے اس کے کاذ سے پرہیز کرتے ہوئے پوچھا۔ اکتیف چونکا۔ میں ایک سوداگر ہوں۔ میرا نام اکتیف ہے۔ اور تجارت کی غرض سے ”نیزہ“ کے میسے پر جا رہا ہوں۔ آئیے! شریف رکھئے، اُس نے کرسی خالی کرتے ہوئے کہا ”جاہ بیجئے گا آپ؟“

”تم نے گزشتہ رات کہاں بسر کی؟“ پولیس افسر نے اس کی باتوں کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا، ”کیا تم کیلئے تھے یا ایک اور سوداگر تمہارے ساتھ والے کمرے میں تھا۔“ کہا اُس سوداگر کو تم نے صبح دیکھا تھا۔ تم اتنی جلدی دہاں سے کیوں آگئے؟“

..... اکتیف حیران تھا..... اُس کے سامان کی تلاشی لی جا رہی تھی۔

(۱۴)

اُس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ اور وہ ”ٹریکا“ میں دو سپاہیوں کی حراست میں تھا اس کے دماغی قوا، معطل سے ہوئے جاتے تھے۔ وہ کھڑکی میں سے گاڑی کے باہر دیکھ رہا تھا۔ تمام چیزیں بھاگ رہی تھیں۔ کوچان کی ٹانج سوہن روح ہو رہی تھی۔ گھنٹی اور گھوڑوں کے بھانسنے کی آوازیں اُس کے دل کو چیرتی ہوئی فضا میں گم ہو رہی تھیں۔ نہ معلوم کتنا عرصہ وہ اس استغراق کی حالت میں رہا..... اس نے ایک انگڑائی لی۔ اور پس و پیش نظر کی..... وہ ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں وزنی زنجیروں کے بوجھ کے نیچے لیٹا تھا۔ اس کی سب طاقتیں اُسے جواب دے چکی تھیں، وہ بولنا چاہتا تھا۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُس کا گلا کسی نے گھونٹ دیا ہو۔ وہ سوچنا چاہتا تھا۔ مگر اس کا دماغ کام نہیں کرتا تھا۔ وہ اٹھنا چاہتا تھا۔ مگر زنجیروں کا بوجھ مانع تھا۔..... اُس نے اپنے پاؤں پھیلائے۔ اور دیوار کا سہارا لے کر میچ لگا دیا۔

(۱۵)

اُسے سائے بیریاں آتے ہوئے چھپیں برس ہو چکے تھے۔ ہرے پر بھریاں پڑ گئی تھیں۔ مگر جھک گئی تھی۔ سر اور بھوؤں کے بال برٹ کی طرح سفید ہو چکے تھے۔ ڈاڑھی میں کچھڑی پک رہی تھی..... وہ بوٹ سی رہا تھا۔ ہانکوں میں آنسو تھے ”خون.....“ وہ کانپ اٹھا۔ اُسے وقت یاد آیا رہا تھا۔ جب وہ نیزہ بنی کے میسے پر جا رہا تھا۔ ”آج نہ جاؤ اکتیف! نہ جاؤ.....“ میں نے ایک خوفناک خواب دیکھا ہے ایسا نہ ہو کہ..... وہ دیوانوں کی طرح ہنسا ”میں تمہارے لئے بہت اچھی اچھی چیزیں لاؤنگا۔ اتنا کہ کروہ پھر بوٹ سینے میں مشغول ہو گیا۔“

”تم نے خون کیا۔ بیس ہزار روپے چلے، اس کا ثبوت وہ آبدار خون میں لٹھڑا ہوا خنجر ہے۔ جو تمہارے سامان سے برآمد ہوا۔ اس جرم کی پاداش میں تمہیں عمر قید کی سزا دی جاتی ہے“ سچ کے یہ الفاظ اُسے بار بار یاد آ رہے تھے۔

(۶)

نام قیدی اُسے دوا، دوا کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ سب اُسے ایک نیک اور شریف انسان خیال کرتے تھے۔ اُس کے جھگڑوں کا فیصلہ اُسی کی ثالثی میں ہوتا تھا۔ ہر قسم کے مطالبات کے لئے اسی کو مجبور کیا جاتا کہ وہ داروغہ جیل سے کہہ کر پورے کر لے۔ وہ اکثر چپکار ہوتا۔ زیادہ وقت عبادت میں صرف کرتا اُسے کسی نے کبھی ہنسنے نہیں دیکھا تھا۔

رات کا کھانا کھا کر وہ لیٹا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر تھا۔ جب وہ ولیڈی میز کی جیل میں تھا، اُس کی بیوی اور بچے اُسے مٹنے کے لئے آئے ہوتے تھے۔ ”اکتیف! کیا واقعی وہ قتل تم نے کیا ہے۔ مگر کس لئے؟ کیوں؟ کیوں میری۔ اپنی اور ان نچے بچوں کی زندگی برباد کی؟ کس لئے اکتیف کس لئے؟ اس کی بیوی زار زار رو رہی تھی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھ رہا تھا۔ بچے ہلکے سے تھے۔ سب سے چھوٹا صرت بھری نظروں سے دروازے کی مضبوط آہنی سلاخوں کو دیکھ رہا تھا۔ . . . . . بس! اب جاؤ؟ داروغہ جیل کی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی۔ اکتیف کی تمام رات انہی خیالات میں کٹ گئی۔

(۷)

نام قیدی جوق در جوق بڑے پھانک کی طرف جا رہے تھے۔ وہ خوش تھے کہ اُس دن اُن کی تصاویر میں اضافہ ہونے والا تھا۔ رات کو سب کے سب نئے قیدیوں کے گرد بیٹھے ان سے ان کے جرائم کی باز پرس کر رہے تھے۔ بھائیو! میں ولیڈی میز کا باشندہ ہوں میرا نام میکا ہے اور میرے باپ کا سیتھین، میں بے گناہ یہاں بھیج دیا گیا ہوں۔ میرا جرم اس قدر سنگین نہ تھا کہ . . . . . ولیڈی میز اکتیف اپنے وطن کا نام سن کر چکنا ہو گیا اُس نے اپنی اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ کیا تم اکتیف اور اس کے بیٹوں کے متعلق کچھ جانتے ہو؟ رقت کی وجہ سے اکتیف کا گلاب بند ہو گیا۔ ہاں! جانتا ہوں۔ ایک مضبوط جسم ساٹھ سالہ بڑے نے اپنی ڈاڑھی سے کیلتے ہوئے کہا۔ وہ سب خیریت سے ہیں۔ اور ان کا باپ اکتیف ہماری طرح سائے بیریا میں حبس دو ماہ کی سزا جگت رہا ہے“

(۸)

اکسفیف کا زیادہ وقت میکا رے باتیں کرنے میں گزرتا۔ باتوں باتوں میں اُسے معلوم ہو گیا۔ کہ اس سوداگر کا قاتل ہی میکا رہے۔ ایک رات وہ دروازے کے پھیلی جانب کھڑا کچھ سوچ رہا تھا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کے پاؤں کے نیچے کی زمین کھسک رہی ہے۔ وہ اُچھل کر پہلی طرف ہو گیا، میکا راس کے سامنے کھڑا تھا۔ او بڑھے و جاں! میکا نے حقارت آمیز لہجے میں کہا "خبردار! یہ راز ہرگز فاش نہ کرنا۔ میں بھاگ نکھنے کے لئے ایک سڑک بنا رہا ہوں۔ اگر تم یہ بات پوشیدہ رکھو گے۔ تو میں تمہیں بھی قرار ہونے میں مدد دینگا۔ سمجھے! اگر تم نے ایسا نہ کیا تو جان سے مار ڈالوں گا"..... مجھے تو تم نے چھبیس سال ہوئے مار دیا تھا! کتنے ہوئے اکسفیف ہار نکل گیا۔

(۹)

انجی صبح سب قیدی محن میں بیٹھے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ وسط میں ایک کرسی اور ایک میز پڑی تھی۔ "قیدیو! چیف کشتہ کی آواز گونجی! بتاؤ وہ شکاف کس نے کیا ہے..... جلد بتا دو ورنہ گیہوں کے ساتھ تمہیں بھی پس جائیگا" سب کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ میکا راس نکھیں پھاڑ پھاڑ کر اکسفیف کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اکسفیف سر کو جھکائے اپنے بوٹوں کے فیتوں سے کھیل رہا تھا..... "جلد بتاؤ" چیف کشتہ نے پھر چلا کر کہا۔ سب ساکت و بیہوش بیٹھے تھے..... "اکسفیف! گورنر نے کاغذ کا ایک ٹکڑا کھڑکھڑاتے ہوئے کہا: "تم جتنے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ سب تم پر اعتبار کرتے ہیں۔ تم بتاؤ یہ کام کس کا ہے؟ میکا راس اکسفیف کو خوشخوار آنکھوں سے گھور رہا تھا۔ "سرکار! میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے..... میکا راس کا چہرہ خوشی سے ٹٹٹا اٹھا۔ "سچ بتا دو۔ تمہیں بہت سائنام ملے گا۔ اور شاید تم رہ بھی کروئے جاؤ..... بولو..... جلد کرو..... اکسفیف چپکا کھڑا رہا۔

(۱۰)

میکا راس بہت خوش تھا۔ خوش اور اپنے کئے پر نادم وہ آہستہ آہستہ اکسفیف کی چارپائی کی طرف بڑھا۔ رات کی تاریکی میں اکسفیف نے محسوس کیا۔ کہ کوئی اس کی چارپائی پر بیٹھا ہے..... "مجھے معاف کر دو اکسفیف! مجھے معاف کر دو" اکسفیف کو معلوم ہو گیا کہ وہ میکا راس کی آواز تھی۔ "تم نے میرا کیا تصور کیا ہے جو مجھ سے معافی مانگ رہے ہو" اکسفیف نے بیٹھے کہا۔ "اکسفیف! اس سوداگر کا قاتل میں ہوں..... میرا ارادہ تھا کہ تمہیں بھی موت کے گھاٹ اتار لوں۔ مگر آہٹ پا کر ڈر گیا۔ خبر تمہارے بیگ میں چھپا کر کھڑکی کے راستے بھاگ گیا..... بہت! میری وجہ سے

تم پر یہ مصیبت آئی۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو، اکتیف نے کوئی جواب نہ دیا۔ میکا اُس کی چار پائی سے اُتر کر نیچے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ مجھے معاف کر دو۔ خدا را معاف کر دو۔ میں اقرار کروں گا کہ قاتل میں ہوں، خود اُن کا خون پیمانے کیا۔ اُس کی نقدی میں نے چرائی۔۔۔۔۔ وہ تمہیں چھوڑ دیں گے تم گھر واپس جاسکو گے۔۔۔۔۔ تمہارے لئے یہ کہہ دینا آسان ہے مگر۔۔۔۔۔ میں کیا کروں میری بیوی مر گئی ہوگی۔۔۔۔۔ میرے بچوں نے مجھے بھلا دیا ہو گا۔۔۔۔۔ اب میں کہاں جاسکتا ہوں؟ میکا رنہ اٹھا اور اپنے سر کو زمین پر پٹک دیا۔ اکتیف! مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔ جب وہ مجھے باندھ کر تازیانے لگائیں گے۔ تو میں خوشی سے برداشت کروں گا۔۔۔۔۔ تم نے باد جو ان باتوں کے مجھ پر رحم کھایا اور میرا نام نہیں بتایا، اگرچہ میں بہت گنہگار ہوں۔ مجھے معاف کر دو! میکا ر سسکیاں بھر رہا تھا۔ اکتیف کی آنکھیں پُر آب تھیں۔ خدا تمہیں معاف کر دیگا۔ میں تو تم سے بھی سودے بے بُرا ہوں! اکتیف نے ایک روحانی مسرت محسوس کی۔ اُس نے گھر جانے کی فکر بالکل چھوڑ دی۔ اُسے جینے سے چھٹنے کی کوئی خواہش باقی نہ رہی۔

میکا نے قتل کا اقرار کر لیا۔ اُسے سنگین کرڑیوں میں جکڑ دیا گیا۔ جب سچا ہی اکتیف کو آزاد کرنے کے لئے آئے تو۔۔۔۔۔ اکتیف ہر قسم کی قیوسے آزاد ہو چکا تھا۔ اُس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں کمرے کی چھت پر لگی تھیں۔۔۔۔۔

کیسیک قتل کے بعد اُس نے جابے توبہ  
ہائے اُس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

اختتام

(ترجمہ)

# دُورِ جنور کوندرِ سیالیاں نہ کھجے

اظہارِ سوزِ شش غمِ ہجرِ ایں نہ کیجئے  
شیرازہٗ حیات پریشاں نہ کیجئے  
میرے لئے یہ درد ہی سامانِ زینت ہے  
بلندِ میکرو درد کا درماں نہ کیجئے  
میں خود ہوں اک فسانہٗ آشوبِ روزگار  
مجھ سے بیانِ گردشِ دوراں نہ کیجئے  
ہاں دیکھئے بہارِ دلِ داغدار کی  
سیرِ فسوں طرازِ میبتاں نہ کیجئے  
کچھ تو جواب دیجئے میرے سوال کا  
اچھا نہیں ہی کہئے۔ اگر ہاں نہ کیجئے

یوسف ہوں میں بھی آہ مگر نامرادِ شوق

مجھ پہ گمانِ یوسف کسماں نہ کیجئے محمد یوسف

گلزارِ کوشکوں میں بسایا ہوں  
شکلوں کی تین تین بڑھایا ہوں  
میں اپنی بچھلے کو کی گھٹائے دست  
اوروں کو بھی اک رنگ لٹایا ہوں

یہ ہے نصیرِ ایم اس  
دھنیل

میں نے خراباتِ مٹا جاتا ہے  
میں نے ترا آہِ لٹا جاتا ہے  
میں نے دردِ شہرِ جام سے باقی تھی  
اور مٹا تھا سے پچھلے جاتا ہے

یہ ہے نصیرِ ایم اس  
زہین

# ذرا ملاکت تک

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ہمیں دھوشتہ سے پوسٹہ ماہ میں یعنی ماہ دسمبر میں ملاکت جانے کی سوجھی ۔ ٹیوٹرل گروپ کے ایک اجلاس منعقدہ ..... تاریخ یونین میں یہ تجویز پیش ہوئی ۔ کثرت آرا سے پاس ہوئی ۔ اور بالآخر سبب عدم اوٹنگی چندہ (بقدر بندہ) خیل ہوئی ۔ ممبران اہندہ سے باز پرس کی گئی تو انہوں نے بصدق اٹل کو تو ال چھو کو ڈانٹے ، ہمیں کوسا شروع کر دیا ۔ اور ہمیں باعزت سمجھوتہ کرنے پر مجبور کر دیا گیا ۔ کہ ہم ساڑھے تین ملین روپے کی ڈگری کو بالا ۔ لیا بلا واسطہ ممبران اس کی تجویز بے تیزگی نذر کر دیں ۔

قرور کیش ہرجائی درویش

۵ ہم کو معلوم نہ تھا ..... الخ

وہ نہ ہم تو اس وقت چپ سادہ لیتے ۔ لیکن جناب ! ہم نے تو تجویز کی حمایت میں اپنا سارا زور بیان صرف کر دیا ۔ زمین اور آسمان کے قلابے ملا دیئے ۔ کہ ہندوستان کی موجودہ سیاسی کشمکش کے پیش نظر ہم ۔ ہندوستان کے سپوتوں کو لازم ہے ۔ کہ تاریخی مقامات کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے یہ دورہ ضرور کریں ۔ تاکہ کل اگر عدم تشدد کے اس 'معدی کو بے' انگریز ڈر کہ ہندوستان کو چھوڑ جائیں یا ہم ان سے فائدہ پہنچا لینا چاہیں وہ بات تقریباً ایک ہی ہے (تو نکلیف کا سامنا نہ کرنا پڑے ۔ یہ فریضہ جو ہم پر ایک وطن پرست کی حیثیت سے عائد ہوتا ہے ۔ ہمیں چاہئے ۔ کہ اس کے سرانجام دینے میں ہرگز کوتاہی نہ کریں ۔ چنانچہ قرار یہ پایا ۔ کہ ہم ممبرات کے مبارک روز ملاکت سدھار جائیں ۔ تاکہ شام کو وہیں پہنچ کر کسی سید کے امام صاحب کے سر پر بلائے ٹگائی کی طرح جانا نزل ہوں ۔ اور ان کے اس مبارک مالی غنیمت یعنی محلے مانڈے میں شریک ہوں ۔ جس کو وہ شام کی ناز پڑھاتے ہوئے مسجد میں ٹانگوں کے درمیان سے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے ۔ چونکہ ہمارے اس لشکر جہار میں اکثر اصحاب عدم تشدد کے حامی تھے ۔ چنانچہ شبہ تھا کہ مبادا یہ ہندوستان کے مستقبل کی امیدیں ، دھاوا بولتے وقت امام صاحب کے ڈنڈے کو دیکھ کر اودھ ان کے 'نفرہ اللہ اکبر' کو شکر بھاگ نہ نکلیں چنانچہ گروپ کے ناظم محترم ہرجائی صاحب (OVALTINE) کی ان تھک کوششوں سے چند اکو جو عدم تشدد کے لئے 'اولیئین' کا حکم رکھتے ہیں ۔ پکائے گئے ۔

اس ضمن میں یاد رہے کہ فاروقی صاحب کو مع ان کے گروپ کے ممبروں کو ہم نے 'بزرور پیہ'



امعاف رکھے بزورِ بازو نہیں، لطفی بنالیا تھا۔ اور وہ بھی ہمارے شریک سفر تھے۔

لاری یہاں سے ایک بجے چل پڑی۔ اور جہاں سے یعنی پشاور سے دہلی کے قریب مہاراجہ کو رنج چند رفقہ کے، لاری لینے کے بعد ملائند کو چل دی۔ یہ ذکر کر دینا بچاؤ ہوگا۔ کہ ہم کو اعلیٰ سیٹ حاصل کرنے کے معاملے میں یقیناً چند مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ کیونکہ بعض دخل و معقولات اصحابِ کلچر سے سوار ہوتے وقت ہی فرٹ سیٹوں پر بوجھان ہو چکے تھے۔ ہر کیف ہم نے انفرادی حیثیت سے جو کوششیں کیں۔ وہ ہمارے لئے بار آور ثابت ہوئیں۔ اور بمصدقہ تو یہی گھسٹر گھسٹر گھسٹرن۔ گھسا ہے۔ رجسٹرڈ اہم بینک ایک ہمد سیٹ بقاتی ہوش و حواس حسبِ مشا حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے، صدر میں میلا رام، فوٹو گرافر کی شہرہ و دکان سے کچھ مٹھائی خرید لینے کی فرمائش فاروقی صاحب سے کی گئی۔ یہ اب ہم پورے وثوق سے نہیں کہہ سکتے۔ کہ دکان وہی تھی یا کوئی اور متعلق تھی۔ کیونکہ فوٹو گرافر کی دکان سے اور پھر میلا رام کے غیر شاعرانہ چہرہ نامبارک کو دیکھ کر یہ گمان تک نہیں ہو سکتا کہ مٹھائی کے نام کو بھی اُس سے پہلے، مانس سے کچھ نسبت ہو سکتی ہے۔ تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ وہ قواعد والا، فوٹو میں بھی بعض 'مٹھائی نا' اصحاب کی شکل مبارک پر اپنی اٹھی چھری (RETOUCHING) ایسے چلاتا ہے۔ کہ خود ان صاحبوں کے متعلق ایسی کس لفسی اگر لینے پر پشیمانی ہوتی ہے۔

ہاں تو یہ کہہ رہا تھا کہ فاروقی صاحب نے وہاں سے مٹھائی خریدی۔ اور ہمارے گروپ کے نائب ٹیوٹر مسٹر دمنادین، صاحب کو اس بنڈل کے عمل 'دعرب' میں اٹھانے کے معنی ہیں) کے لئے متنب کیا۔ ہمیں ذاتی طور پر معلوم نہیں کہ اُن سے وہ عمل 'دعرب' میں ام یعنی بوجھ کے معنی میں ہی متنب ہے) کہاں گرا۔ لیکن پہاڑی سے اترتے وقت ہمیں رستے میں پاکبیلوں پر لپٹے ہوئے کاغذوں کے ٹکڑے ضرور ملے۔ ہماری قسم کے 'مومنوں' کے دلوں کو اس 'مردی' پر سخت صدمہ پہنچا۔ لیکن محض اناٹہ وانا الا پاکبیل کے اپنے آپ کو 'میر و شکر' کی تلقین کی گئی۔ اور 'سپہانگان' کے لئے دعا کی گئی کہ خدا انہیں ہمارے پیٹ مبارک میں جگہ دے۔

رستے میں ہماری نظر لاری کے ایک کونے پر پڑی۔ جہاں تمام دیچھے ہی دیچھے نظر آتے تھے۔ اور جو سمان کے دل کی طرح ایمان سے خالی تھے۔ اُس کے گرد و نواح میں ایک پختہ رنگ کے صاحب تنہا (جو فاروقی صاحب کے گروپ سے تعلق رکھتے ہیں) اکائوں سے سر پھنٹائے بیٹھے تھے۔ اور ہر گھڑی رنجوں کے قریب سے قریب تر ہو رہے تھے۔ تاکہ ہماری نظروں سے اوچل ہو کر ایسے چھا پھاریں جیسے غریب سمان کے ایمان پر شیطان چھا پھار رہا ہے۔ ہمیں پہلے تو گمان ہوا کہ ہمارے ساتھ

وہاں کھانے پکانے کے لئے یہ یاد دہانی جارہی ہے۔ پھر ملی یونیفارم اور بگڑی پر نظر پڑی۔ لیکن پھر خیال آیا کہ وردی تو آج کل ہر ایک کو ملی ہوئی ہے۔ تاہم تحقیقات کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ واقعی ایک 'صاحب' ہیں۔ چنانچہ فی البدیہہ، فاروقی صاحب سے درخواست کی گئی کہ چونکہ ان کی سیٹ کے اوپر یہ جگہ عورتوں کے لئے مخصوص ہے، لکھا ہوا ہے۔ اس لئے وہ مجاز نہیں کہ وہاں بیٹھیں چنانچہ یہ سنتے ہی چون و چرا کئے بغیر وہ نظریں بچا کر فوراً سیٹ سے ان کے حق میں دست بردار ہوئے، ہمیں — پچھلے محصول ادا کرنا تھا۔ وجہ یہ ہم کالج کے سٹوڈنٹ نہ ہوئے۔ کوئی اناج غلہ (COMMODITIES) ٹھہرے، وہاں ہم شام کو سات بجے کے قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ داخلہ بند ہے کیونکہ ملاکنڈ میں قبائلی لوگ سرکار کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ یہ مشنگر پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اور پتھر آگئے؟ خدا یا اب کیا بنے گا۔ مسجد بھی قریب کہیں نہیں معلوم ایسا ہوتا ہے۔ کہ ملاکنڈ صاحب کی دعائیں ان کے آڑے آئیں۔ اور عجلات کے ٹرنوالے انہیں کے حصہ میں رہے۔ ناظم محترم کو شوجی کہ ریڈیٹل ایکٹ صاحب کی فون پر سب خاشی کی بلے۔ وہ خود تو نہیں تھے۔ لیکن ان کے پرسنل اسسٹنٹ خیر سے تشریف رکھتے تھے۔ چنانچہ تعارف ہوا۔ میں دُور اپنے رفقاء کے ساتھ تصویر بایس بنا کر لایا تھا۔ صرف ایک دو نفرے سنائی دیئے۔ کہ میں کوہاٹ کا ہوں اور ہم ملاکنڈ آنا چاہتے ہیں۔ اور ہم ہیں جی..... دھوبی۔ یا نہ معلوم کیا؟ قصہ کو تاہ اجازت نہ ملی۔ اور راپوس ہو کر بیٹھ گئے۔

۵ پھر خیال آیا..... ۱۰

چنانچہ ملاکنڈ کے چیف کمشنر صاحب یعنی تحصیلدار صاحب کو فون کی گئی۔ خیال رکھیے یہ فقرہ کچھ پیچیدہ سا ہے۔ یہ درحقیقت "نسبت" (RATIO) کا سوال ہے۔ ہمیں یاد پڑتا ہے۔ کہ ایک ڈپٹی کمشنر صاحب کو ایک دفعہ ایک گاؤں دورہ پر جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ تو وہاں ان کو ایک ستم ظریف نے یہ دعا دی تھی۔ کہ خدا 'صاحب'! آپ کو پٹواری کرے۔ اس لحاظ سے میرے محل سوالات کا جواب ٹھیک ہے۔ کیونکہ پٹواری برابر ہے ڈپٹی کمشنر کے اور نائب تحصیلدار صاحب کے اور اس لئے تحصیلدار برابر ہے چیف کمشنر کے۔ خیر.....! یہ تو بعد معترضہ تھا۔ ہمیں اجازت مل گئی۔ پھر ہم کہاں کہاں پھرے۔ یہ 'پرسنل' باتیں ہیں۔ اور یہ کہ ہم نے کہاں کہاں اور کیسے کیے اور کیونکر فاقہ کشی کی اور یہ کہ ایہ دھون دہی کے کس طرح کئے۔ اس کے متعلق مابعدیت کی رائے کے حقوق محفوظ ہیں یا اس کے متعلق مابعدیت اپنی داستانِ غم رائے اس محبت میں محفوظ رکھنا چاہتے ہیں) کم از کم یہی کس نفس سے ہمیں معاف رکھیے!

(باقی پھر) احسان الودود

# عشق خاموش

بندہ عشق سے جا کر کوئی کہہ دے حسن  
شوق سے شمع محبت کا وہ ہر دانہ رہے

یہ سوا ہے کہ بکیرے وہ گل شوق سجود  
اور سودائے محبت میں وہ دیوانہ رہے

”عشق خاموش“ مگر پیش نظر ہو ہر دم،  
خامشی مانع ہر نعرہ مستانہ ہے

کشور عشق میں شریع کُن جاری ہے  
کام لے ضبط سے فریاد سے بیگانہ ہے  
لب کشائی سے محبت میں نوال آتا ہے  
اس طرح آئینہ عشق میں بال آتا ہے!

۱۔ لانگ فیلو کی نظم SILENT LOVE

کا ترجمہ

منظور حسن

بی۔ اے۔ ۱۔ ۱۔ (آنر)

# تخلیق جوانی

سکوت کی پرسکون بستی میں اضطراب کی آندھیاں اٹھیں۔ جو امن و سکون سے بدرجہا زنگین ترقیوں -  
خزان کی آہیں آہستہ آہستہ ہمارے سحر آفرین فنون میں کھو گئیں۔ سازِ فطرت کی تاریں جو مدت سے خاموش  
پڑی تھیں کسی غیر مرئی معزاب سے چھوٹے جانے کے لئے بے تاب نظر آنے لگیں۔ زندگی کا مصوٰع حمین مرقع  
اک نئے پیکر میں تحلیل ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ بالکل ایسے جس طرح کسی جھیل کے خاموش نقرتی پانی کی سطح  
سے اپنی پیشانی کو چھتی ہوئی کوئی یسین گشتی رواں جو نئی روح اس پیکر میں تحلیل ہو رہی تھی۔  
عشق کا دیوتا اس مرقع کو اپنا تحفہ دینے کے لئے اپنے ہوائی پروں پر سوار اڑتا ہوا آیا اور اک تیرا س مرقع  
کے پہلو میں پیوست کرتے ہوئے اُس نے کہا: "اے پیکرِ رنگین! محبت کی سحر آفرین دادیوں میں تری روح ہمیشہ  
کھوئی رہے۔ تو فرشتہ محبت کی جستجو میں ہمیشہ سرگراں رہے۔"

دھیمے دھیمے سروں میں اک راگِ الاپتے ہوئے دوشیزہ ہمارے قصاں، لڑاں، پھولوں کے ملبوس  
میں پنہاں اس نئے مرقع کے پہلو میں اکھڑی ہوئی۔ اس کے نازک نازک پیوستہ لبہ لے لے پیکرِ رنگین!  
زندگی کی حسین رعنائیاں جب عریاں ہو کر فطرتِ عالم کو گھیرے ہوئے ہوں۔ جب بزمِ ہستی رقص و سرود کی  
آماجگاہ بن جائے۔ جب افراطِ مسرت سے روحِ زندگی خود بھی محوِ رقص ہو۔ تجھے اک جادو دانِ فطش سکوں سے  
بیگانہ رکھے۔"

دوشیزہ ہمارے ابھی آٹا ہی کھا تھا کہ یکایک ہلکی ہلکی سیاہی پھیلنے لگی جو لحظہ بہ لحظہ گرد و پیش کو اپنی  
لپیٹ میں لے رہی تھی۔ لیلانے شب اپنی سیاہ زلفیں پھیلائے چلی آ رہی تھی۔ تاریک ساتے اس کے  
اور گردِ ناچ رہے تھے۔ اس مرقع کے قریب آ کر قصا میں اک ہلکا سا ارتعاش پیدا کرتے ہوئے اک سحر کن  
صدائیں اس نے کہا: "حسین پیکر! جب تمام دنیا بیری آغوش میں سر جھکا لے اونگھ رہی ہو۔ جب دنیا کی  
تمام رنگینیاں رعنائیاں، مرے سیاہ آنکھ میں کھو جائیں جب آرزوئیں تمناؤں تمام بخواب ہوں۔ تیری  
ان درخشاں آنکھوں سے غینہ و درسی نامعلوم سچی کو چلی جانے اتنی دور کر ترا تحلیل بھی اس تک رسائی حاصل  
نہ کر سکے۔ طویل راتوں میں تری روح قرار کو ترسے۔ تری روح تڑپتی رہے ترا دل کا پتا ہے ترا جسم رزتا  
ہے تری آرزوئیں تجھے شل کہاں سج بے تاب رکھیں۔ اور اس لمحے میں تجھے کوئی تنگ نہ لے!"  
شب کی شہزادی چلی گئی۔ اور اس کی جگہ شرابی، لہائی، بل کھاتی اُمید کی دیوی نے لے لی۔ اس کا

مبوس رنگینیوں کا گوارہ تھا۔ اس کی آنکھوں میں اک جادواں غلش اک پائندہ سی سنل تھی۔ اس کے سبک رفتار پاؤں پر یہ گمل گزرتا تھا کہ وہ اسے دورانِ دیوبی آلائشوں سے بہت دور کسی معصوم سستی کی طرف لے اڑیں گے۔ اپنی حنائی آنکھوں سے اس مرتع کے بالوں کو چھوتے ہوئے اس نے کہا "خوفزدہ نہ ہولے پیکر حسین! زندگی کے بلند و پست میں میں تیرا ساتھ دوں گی۔ جب غم کی سوگوار تارکیاں تجھے پریشان کریں گی۔ میں اس سیاہ بھیاناک تارکیوں کو اک ہلک جھپکٹے میں روشن ضیا میں بدل دوں گی حسین پیکر افسردہ نہ ہو۔" دیوبی اور دیوتا اپنے اپنے تھنوں سے اس مرتع کی تکمیل کر چکے تھے۔

"ر"

## تیرے بغیر

زندگی آزار ہی آزار ہے تیرے بغیر  
دو گھڑی چینا مجھے دُشوار ہے تیرے بغیر  
نفسِ قبلِ خدا سے نالہ بن کر رہ گیا  
جلو گُلِ اک کشمکشِ خار ہے تیرے بغیر  
شاد کامی کا ستارہ سو گیا جب تُو نہیں  
دیدہ جو برفِ فلک بیدار ہے تیرے بغیر  
اکہ اب مجھ سے اٹھایا جانیں سکتا یہ بار  
زندگی کا ناز بھی اک بار ہے تیرے بغیر  
لٹ گیا جوشِ جنوں سرمایہٴ لطفِ حیات  
حسنِ خستہ بستِ نادار ہے تیرے بغیر

منظور حسن

(بی۔ اے۔ آئرن)

# فرزند کھسار

شیرخان نے جلدی جلدی قییں اُتار کر مجھے اپنا جسم دکھایا۔ اُس کے جسم پر جگہ بہ جگہ چھتروں کے نشان تھے۔ کچھ چھرے نکال لئے گئے تھے۔ اور کچھ جسم میں ابھی تک پھنسے ہوئے تھے۔ یہ دیکھ کر میں خون کے مارے غرغر کر پھنسے لگا،

”تم نے تو تمام بدن پر چھرے کھائے ہیں! تم پر کیا آفت پڑی شیرخان!“  
 ”آفت ۹۱۱“ شیرخان کے چہرے پر سنجیدگی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اور اپنی مٹوڑی کو ہاتھ کا مسہارا دیکر بولا۔ ”میری داستان عجیب و غریب ہے۔ میرے پانچ لڑکے جنگ و جہل کی نذر ہو چکے ہیں۔ بیوی داؤد شہادت دی تھی ہوئی قتل ہو چکی ہے۔ میرے سر کے بال دیکھو۔ ان کے نم سے برت کی طبع سفید ہو چکے ہیں۔ میں انتقام لے چکا ہوں۔ انتقام۔ خون کا لیکن شریفانہ انتقام۔ لیکن بیوی اور بچوں کی یاد اب بھی ستا رہی ہے۔ اور میرے زخمی دل میں انتقام کے شے اب بھی بزرگ رہے ہیں۔“  
 شیرخان کی آواز بھڑا گئی۔ اس کی وحشی آنکھوں سے سفید موتی اس کے رخساروں پر ڈھلکنے لگے۔ اور اس کی سفید داڑھی میں جذب ہونے لگے۔

میرادل بھر آیا۔ آہ یہ بوڑھا پٹھان کس قدر درد مند ہے۔ واقعی بیوی بچوں کا صدرِ ناقابلِ برداشت ہے جس نے اس کے پتھر ایسے دل کو پانی پانی کر دیا ہے۔ میرادل رحم و کرم کے جذبات سے سمجھ ہو گیا۔  
 ”شیرخان! میں نے انتہائی جوش سے کہا۔ اپنی کافی سناؤ۔ بس اس سے زیادہ میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ شیرخان سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اس کی خونخوار آنکھیں دو برگد مشتہ کی یاد سے چمکنے لگیں،

وہ! — بہت دور — سامنے پہاڑوں کی دُھندلی دُھندلی تصویریں دیکھ رہے ہو۔ یہی میرا وطن مالوٹ ہے۔ اس دائیں جانب والی پہاڑی کے دامن میں ایک سبزہ زار ہے۔ یہاں میرا سب سے بڑا بیٹا بہادر خان بیٹھ بکریاں چرایا کرتا تھا۔ اس کی عادت تھی کہ بیٹھ بکریوں کو چرنے کے لئے کھٹا جھوڑ دیتا۔ اور خود ایک بڑے سے قودے پر بیٹھ کر ایک عجیب و سوز ترقم سے لپٹوں کے ٹپے گھایا کرتا تھا ایک دن وہ مریشیوں کو چرنے کے لئے جھوڑ کر اسی پہاڑی پر بیٹھا ہوا گارہا تھا۔ کہ اتنے میں گاؤں کا کینسدا اور بدکن انسان حلیف خان آیا۔ بیٹھ بکریوں کو سبزہ زار میں چرنے دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ

لگ گئی۔ پہلے تو فحش گالیوں کا ایک طوفان باندھ دیا اور پھر کہا ”بے لوث ہے ایہ تیرے باوا کی ملکیت ہے کہ تو یہاں مویشی چراتا ہے؟ بہادر خان کے سینے میں فوجانی کا خون جوش مار رہا تھا۔ طبیب غصیلہ بھی تھا اس نے بھی جواب میں گالیوں کی بوچھاڑ شروع کی اور کہا ”حریف خان! خبردار! زبان سنجال کر بولو۔ تم کون ہو مجھے روکنے والے؟“

حریف خان کے لئے یہی بہانہ کافی تھا۔ اس کا ہاتھ بھیجی کی سرعت سے اُپر اٹھا۔ اور قبل اس کے کہ بہادر خان سنبھلے۔ بدوق کا منہ اس کے سینے کو گھور رہا تھا۔ ڈزکی آواز تمام پہاڑی میں گونجی۔ میں گھر سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ کہ کیا ہوا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ بہادر خان چٹ لپٹا ہوا ہے۔ اس کی بائیں پسلی سے خون کا فوارہ جاری تھا۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ بہادر خان بتے ہوئے خون میں ہاتھ ڈبو ڈبو کر چہرے پر ہنستا تھا۔ میں نے اس کے چہرے پر ہلک کر اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ اور بڑے استقلال سے کہا ”بیٹا بہادر! یکے ہو؟“ اس نے بڑی تکلیف سے آنکھیں کھول دیں۔ اور مسکرا کر بولا ”اچھا ہوں بابا! کچھ تکلیف نہیں۔ مرث ہائیں پسلی سے خون بہتا ہے“ میرا ہاتھ ٹٹکا، کہ گولی دل کے قریب لگی ہے۔ اور اب اس کا بچھا دشوار ہے۔ میرا رنگ زرد پڑ گیا۔ اور بولا ”بیٹا! چہرے پر خون کیوں لگتے ہو؟“

وہ میرے چہرے سے سب کچھ بھانپ گیا اور بولا ”اب میں سمجھ گیا کہ مرنے والا ہوں۔ بابا! چونکہ زیادہ خون بہہ جانے سے چہرے کا زرد ہو جانا یقینی ہے۔ اس لئے منہ پر خون لگا ہوں تاکہ لوگ کہیں دیکھ کر یہ نہ کہیں کہ شیر خان کا بیٹا بہادر خان موت سے ڈر گیا۔ مرنے کے بعد اس کا چہرہ زرد تھا۔ آبا جان۔ پٹھان موت سے نہیں ڈرتا۔ موت اس کے لئے ایک دلچسپ کھیل ہے“

میں چند لمحوں کے مہمان بٹے کی یہ شجاعانہ باتیں سن رہا تھا اور رو رہا تھا ”بیٹا! دل میں کچھ حسرت تو نہیں رہی؟ بولا ”آبا! بس یہی حسرت دنیا میں لئے ہوئے اس دنیا سے جا رہا ہوں کہ بے غیرت۔ بزدل اور پٹھان کے نام کو بٹے لگانے والے حریف نے مجھے مقابلہ کرنے کی حمت ہی نہیں دی۔ کاش میں اس کے ساتھ دست بستہ لوکر قتل ہو جانا۔ کم از کم اسے پتہ تو لگ جاتا کہ شیر خان کا بیٹا بھی لڑنا جانتا ہے مگر آہ اب تو قلم گاؤں والے یہی کہیں گے کہ حریف خان نے بہادر خان کو کتے کی موت مار ڈالا۔ آہ! آبا جان! یہی غم مجھے کھائے جا رہا ہے“ میری آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا ”بیٹا بہادر! وصیت؟ بولا ”آبا! وصیت؟“ انتقام! انتقام! انتقام! لیکن شریفانہ اخلاقی انتقام! اس کی آنکھیں جوش سے ابھرائیں سیرات کے فلسفے کے دیرین ہر ہاتھ پاؤں لے۔ اور سانس تو ڈوبا۔ مرحوم کے لالہ زار چہرے پر ایک معصوم بے تم کھیل رہا تھا۔

اس واقعے پر دو سال بیت گئے۔ جوان خزانہ کی موت سے دنیا میری آنکھوں میں اندھیر تھی۔ اس شانہا

میں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا کہ کہیں حریف خان ہاتھ لگے۔ تو اس کے ساتھ دو دواتھ ہو جائیں لیکن وہ بھی ایک ہی ہندل تھا۔ ڈر کے مارے گھر سے نکلتی ہی نہیں تھا انتقام کا بھوت میرے سر پر ایسا سوار تھا کہ بار بار میں نے ارادہ کیا کہ اس کے گھر پر ہی کیوں نہ دھاوا بولوں لیکن افغانی غیر نیکو کہ کر کہا "خبردار! گھر میں تو رات ہیں اسکی جوان بیوی ہے اس کے بوڑھے ماں باپ ہیں۔ اس کے معصوم بچے ہیں اسکی دکھینو بیٹی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ انتقام کے جوش میں اُن بے گن ہول کو کچھ ایذا پہنچے۔"

"شیر خان! میں نے ایک جمائی لیکر کہا شیر خان یہاں تک کہہ کر خاموش ہو گیا۔ کیا قصہ ختم ہو گیا تم نے ذکر کیا تھا کہ میری بیوی اور میرے پانچ بیٹے بھی انہیں لڑائیوں کی نذر ہو گئے ہیں!"

"ہاں برعزور دار! شیر خان نے ایک سرو آہ بھر کر کہا "میری کمائی ابھی ختم نہیں ہوئی میرے پانچوں بیٹے اور بیوی اسی ہندل حریف خان کے چار بھائیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے سگرطوات کے خوف سے ان کا ذکر کبھی روت کر دنگا..... خیر! تو آگے کہانی سنئے!"

۲۳ دسمبر کی شام تھی۔ ٹھٹھرا رہے والی سرد ہوا چل رہی تھی۔ میں کمرے میں چلے پر ہلکا ہوا تھا۔ اور پھر نکلیں مار مار کر ہاتھ پاؤں تاپ رہا تھا۔ اتنے میں میرا تمیز بھائی اور جانی دوست سلطان دوڑتا ہوتا کمرے میں آدھکا سا کچھ خوشی سے ٹٹٹایا ہوا تھا۔ آتے ہی اُس نے مجھے خوشخبری سنائی کہ ساتھ کے دوسرے گاؤں میں آج رات کے دس بجے مجلس منع ہے جس میں "مہ جیں" طوائف چندے آفتاب چندے ماہتاب) گھٹنے گی۔ ناچگی اور تماشائیوں میں حریف خان اور اس کے چاروں بھائی بھی ہیں۔ میں یہ سنکر خوشی کے کٹے کپسے باہر ہو گیا اُٹھ کر جلدی جلدی میں نے ایک موٹا سا کالا کیل اڑھایا۔ اور اس کے پیچے ہاتھ میں اپنا خوفناک پستول لید اور منزل مقصود کی طرف روانہ ہوا۔

میں گاؤں کو بڑی دیر سے پہنچا مجلس سماع خوب گرم تھی۔ "مہ جیں" ایک عجیب و بسوز نرم سے نغمے الاپ رہی تھی۔ غیور اور بہادر پٹھان جن کے مغرور سر تلواروں اور توپوں کے آگے خم نہیں ہوتے تھے۔ "بازاری حسن" کے آگے سر جھکا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ آہ آہ اور واہ واہ کا بازار گرم تھا۔ کبھی کبھی پانچ پانچ اور دس دس روپے کے نوٹ بھی باٹی جی کے پاس بھیجے جا رہے تھے۔

جب میں پہنچا تو طائفہ یہ گامی تھی :-

سترگے و محبوب مکمل انار دی تو بہ۔ تو بہ

میں نے دیکھا کہ حریف خان جھٹ دس روپے کا نوٹ بھیج رہا۔ اور کہا "باٹی جی یہ آپ کی نذر ہے" اس کی تقلید اس کے بھائیوں نے بھی کی۔ "مہ جیں" نوٹوں پر قبضہ کر کے اور ٹھٹھکی گرم کر کے ایک اداانے نازکے ساتھ حریف خان کو دیکھ کر مسکرائی۔ اور تدرانہ قبول کیا۔ حریف خان بڑا خوش ہوا۔ اور مونچھوں کو تاؤ دینے لگا۔ یہ دیکھ کر مجھے نہ رہ گیا



چشم زدن میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ اور کبل کے نیچے چھا ہوا ہسپتال آہستہ سے اس کے زمار کے ساتھ لگا دیا۔  
 کی ٹھنڈک سے حریف خان چونک پڑا۔ مجھے دیکھ کر اس کا رنگ زرد پڑ گیا، اور وہ کپڑے کی مانند تھرمز کو پہنے  
 لگا۔ بھرا ہوا ہسپتال خوف کے مارے اس کے ہاتھ سے زمین پر گر پڑا۔ میں نے لیکر اٹھایا۔ اور اسے دے کر کہا۔  
 ”بزدل! تم نے پٹھانیت کو بڑ لگا بلوایا ہسپتال اور میرے ساتھ لاؤ۔ مقابلہ کرو۔ لیکن مقابلہ کن کرتا؟ حریف  
 میں یا یوس ہو گیا تو اس کے سر کے ساتھ ہسپتال رکھ کر گھوڑا دیا۔ ایک خوفناک ڈز کی آواز آئی۔ حریف مرا ہوا تھا۔  
 راگ رنگ یک لخت بند ہوا۔ لوگ ہڑبڑا کر اٹھے۔ مرجین کا پھل ایسا چہرہ کھلا گیا۔ خوف کے مارے تھرمز کو پہنے  
 لگی، ستار اس کے ہاتھ سے ایسے گر پڑا۔ جیسے موصوم بچے کے ہاتھ سے نیند میں کھونا گر پڑتا ہے وہ تعلیم اور سنت  
 کے طور پر پیشانی پر دونوں ہاتھ رکھ کر بولی۔

”خان بھی! خدا کے ل... ل... لے۔ رسول... ک... ک... کی خاطر یہ کی؟“ خوف اور ہشت  
 کے مارے اس کی زبان تھکا گئی تھی۔ مرجین! خاموش رہو! میں نے کڑا کر کہا، اور پھر حاضرین کو مخاطب کر کے بند  
 آواز سے کہنے لگا۔ ”بھائیو! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے رنگ میں بھٹک ڈال دی ہے۔ لیکن میں درخواست  
 کرتا ہوں کہ مجھے انتقام کے لئے چند منٹ اور بھی دیئے جائیں۔“ مجلس پر موت کی خاموشی چھائی ہوئی تھی میں  
 نے پھر پکار کر کہا۔ ”میں حریفان کے بھائیوں لہول خان۔ سر بلند خان، اکا نور خان اور رستم خان کو صلہ دیتا ہوں  
 کہ وہ باری باری آئیں اور میرے ساتھ مقابلہ کریں۔ آج ان کی پٹھانیت کا امتحان ہے۔“ لیکن ان بھائیوں پر  
 تو ہشت کے مارے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ مقابلہ کر کیا آتے؟ ”میرا خونخوار ہسپتال بھاڑا ایسا منہ کھول کر آگ  
 لگنے لگا۔ لوگوں نے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ گاؤں ڈز ڈز کی صداؤں سے گونجنے لگا۔  
 ”شیر خان اپنا انتقام لے چکا تھا“

شیر خان خاموش تھا۔ میں نے آنکھیں اٹھ کر اس کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور وارطی آنسوؤں  
 سے تر تھتی۔ میری آنکھیں بھی نم آلود ہو گئیں۔

”شیر خان! آف تم کس قدر بہادر اور دڑمڈ رہو۔ پٹھان کو قدرت نے شاید موت کے ڈرنا سکھایا ہی نہیں  
 کیا تم موت کو مانتے ہو۔ شیر خان جہل میں آگیا۔ اور ٹھیاں بھینچ بھینچ کر گر بنے لگا۔ اس میں موت کو مانتا ہوں۔ لیکن  
 صرف ایک دفعہ۔ بزدل کئی دفعہ مرا کرتے ہیں مرا تو ایک دفعہ ہے ہی۔ پھر وہ کیا موت ہوگی جس میں انسان اپنی  
 دگڑا دگڑا کر مرے۔ حسرت سے آسمان کو نکلتا رہے۔ دفع حاجت کے لئے بھائے کے واسطے چارپائی میں سوار خان کی بیٹے  
 اوداں اور بیوی بچاریاں خدمت کرتی کرتی تنگ آجائیں موت!۔ شاذ ارموت!۔ وہ جوتی ہے کہ انسان سینٹان  
 کر حریف کی گولیاں کھائے۔ اور اس کی چارپائی پر سفید۔ چاندنی کی طرح سفید۔ چاند بھی ہوئی ہو اور اس پر خون کی لکھاراں  
 جگہ جگہ نمایاں ہوں۔“  
 ”یہ ہے میرا شاذ ارموت کا نظریہ“  
 علی بن ابی طالب

دری میاشتی پستو خبری موندنه شتر نکاری  
 چه هم دغه د قومی ترقی جو دے  
 تری حده قومیت جو بڑه مرد  
 پستو خبری موندنه شتر نکاری

# خبر

طالب علم نگران: مولانا عبد الرحیم ماز مولوی فاضل منشی فاضل  
 ایس ایس سی: میاں محمد یوسف  
 اسلامیکہ لبر

پتسار

شماره	مضمون	لیکونکے	عر
۱	شذرات	میاں محمد یوسف	۲
۲	دم دوس	میاں عبدالرازق	۵
۳	دجنت تھسکیداران	شا کر اللہ مہمند	۹
۴	صادق دوستی	عبدالروف نوشہروی	۱۲
۵	یوہ شپہ پیکر و کبس	اختر منیر مجروح	۱۴
۶	نامراد سلیم	میاں فضل مجید	۱۸
۷	جہنم		۲۰
۸	ور و کوالی	میاں محمد یوسف	۲۲
۹	" "	محمد انور	۲۳
۱۰	انعامی نظم	میاں محمد یوسف	۲۵
۱۱	پرانہ سترگی	اختر منیر مجروح	۲۶
۱۲	دیوبلیل فریاد	سر بلند صادق	۲۷
۱۳	یونظم	ریاض	۲۷

## شدراست

دُخبر داموجوده پرچہ پہ داسی تنہا لندا وخت کبش لیکلی شوی دہ - چہ یو طرفتہ  
 حُما د یونیورسٹی امتحان پہ سر دے - یو یو منہا قیمتی دے - نو مجبوری دہ - چہ شدراست  
 زرا و مختصر اویکم - او خپلہ غارہ خلاصہ کرم - بل طرفتہ دکالچ نور پُشتانہ روزہ چہ  
 د پُشتوسرہ فی ختہ دلچسپی نیشتہ - د امتحان د نزدیکت اوپہ هغه دغه بھانوراندہ خان  
 خلاص کړی - کہ زہ ورته ویرا وایم نوختہ ۛ

چہ دزیرگی مینہ فی نہ وی مین بد فی نہ کړی د مَلا پہ تعویذونہ  
 ددی نہ روچے ہم خوشحله داژرا ژرلی شویہ - اوزہ فی بیاسر دوبارہ کوم - چہ  
 خُبر پُشتانہ روزہ د خپلی ژبی هتہ قدر نہ کوی - زہ وینم چہ د پُشتنوپہ نامہ مضمونہ  
 دُخبر پہ اُردو حصہ کبش شایم کبزی - نو بیادلی ۛ

خپل فی کړہ محرومہ پہ پردو فی خان تالا کړہ  
 حُما ددی برہ خبرونہ دامطلب نہ دے - چہ پہ اُردو حصہ کبش دی پُشتانہ مضمون نہ  
 ورکوی - لیکن دا خبرہ ضروری دہ چہ اول خان اویا جہان - یعنی اول پُشتواویا اُردو  
 اوس چہ ختہ رارسیدلی دی - هغه ہم غنیمت دے - پہ قولو سرسری نظر اچو لوسرہ  
 دامعلومہ شوه چہ پہ کالچ کبش د پُشتوکافی شاعران پیدا شوی دی - ددوی ذوق د  
 داد قابل دے - خو یو نقصان پکبش ضرور دے - او هغه دادے چہ دوی اکثر د قومی او  
 تعمیری شعرونہ پہ خای د حُسن او محبت شعرونہ ویر خوبنہ وی - حقیقت دادے چہ  
 نن ورځ مونہ تہ داسی شعرونہ جوړول پکار دی - چہ پہ هغی کبش د قوم د وینجولو او  
 ختہ تعمیری کار شوی وی - دویمہ داچہ د نثر مضامین ویر کم وو - امید دے چہ آیندہ  
 بہ ددی خبری خیال اوساتلے شی -

فادوق افغانی انسانہ دیر بنہ اوپہ اصلی پُنتو کبش لیکلی ده۔ البتہ پہ بعضی  
خایونو لکہ د پُنتو او د مونا ز او انداز او د معصرم دومره زریہ زانگو کبش زنگول  
فتمی خاصی دی۔ لیکن کہ انصاف او کرے شی نو د دینہ بغیر د افسانی مزہ ور کیوی۔  
د ناصرا د سلیم پہ انسانہ کبش مجید د بنایسته نقشی را خلو کوشش کریدے۔ اوترخہ  
حدہ کامیاب شوے ہم دے۔ ولی د سلیم د اسی بے سوده او بے سببہ مرلے کبش د  
افغانی مقامی رنل ند پاتی کیوی۔ چونکہ هغه بله طریقه د مرلے خوبه نه که هکله  
مجبوری وه چه هم دغسی هدیه د ناظرین شی۔

”د جنت د تهپیکد ارانو“ د ژوندخه لکړه شا کر الله شوکت مهند دیره خوند ناکه او د  
واقعو سره مشابہ لیکلی ده۔ خو د پیرانو او فقیرانو د اسی ”سر پتوله“ نه و د ویل پکا  
هکله چه پنخه واره کتی هم برابرې نه دی۔ یو حای کبش والی۔

خود په خپله د جنت خوتهپیکد ارشوی چه د پیر او د ملا په نوم نامدار شوی  
”په کړو کبش یوه شپه“ تقریباً بنه او مزاجیه طرز باندی لیکلی شوی ده۔ لیکن  
بعضی خایونو کبش دومره د تفصیل نه کار آغشته دے چه په یو انتریش یوه پاڼه وکړه  
کړیدے۔ هم دغسی د ”رښتینی دوست“ لیکونکی دومره اوږدی اوږدی تقری او د  
وضاحت دپاره یو یو تکه دومره هکله لیکل دے چه ته به دانی چه د پیر نه یی کم اوځکی۔  
او د سره یی ترجمه هم کړیده۔ خه به بنه وه که د خان نه یی خه لیکل وے۔  
پد شعرونو کبش د سید رسول صاحب د سپرلی سندره ”بنه مزیداره او د وخت  
سره موزونه لیکلی شویده۔ او امید لرم چه ستا سو به دیره خوبه شی۔

د سربلند بعض شعرونه د موقعی سره مطابقت نه خوری لیکن بحیثیت مجموعی دیر  
بنه خیالات دی۔

د مفتون شعرونه د یوبل د پاسه بنه دی۔ دیر ساده او د اصلی پُنتو لفظونه یی  
استعمال کړیدی۔ او دانی حد درجه کمال دے۔ خو سره د دی په ځینی خایونو کبش د  
خیلو خیالاتو په بنه شان سره ادا کو لو کبش نا کامیاب پاتی شوے۔ او په ځینی خایونو

دَ دِیری شوخی ندی هم کار آخستے دے۔ کہ چری غواری نودا خائی پہ دیرہ آسانہ  
لری کو لے شی۔

دَ ریاض شعرونہ دیر شاندار دی۔ اوپہ بعض شعرونو کبش فی تبدیلی دَ دَستی  
پہ خاطر شوی ده۔ سلیمان پہ شعرونو کبش تشبیہات اوپکرنگی پہ بنہ شان نہ دی  
ادا کری۔ لیکن دَ حوصلہ افزائی دَ پارہ شایع کرے شو۔

پہ آخر کبش بہ دَ کالج رونرو تہ دادرخواست اوکرم۔ چہ هغوی دَ خپلی دَ بی دَ  
ترقی پہ خاطر ضروری طرف تہ توجہ اوکری۔ اوپہ اعلیٰ اوشاندار مغمونو نو  
رالیکوسرم دی دَ پُشتو حصی معیار اوچت کری۔

میاں محمد یوسف  
”مدیر“

# دم دوس

چہ نه دی کیوری خوئی رب ته زاری ته په نړیوس کړی  
 مولاچه فرزند درکندی جوړ پوی زر دم دوس کړی  
 ”خوری! داسی چا په غولک وھلی یمه - چه ستاسې ځان له چرته بل غم کوی - ولی څه  
 وجه ده - ستاسو په کور کښ څه کش پش را غلیدے ؟  
 ذکر د میرمنی زړه ددی خبری په اوریډو راویشیدو - په ځمکې داسی اوبکی  
 داروانی شوی لکه د کمل په ځمکه د پرخې رښېم ، قطری بهیگی - او په جزغونی آواز اوی  
 ”هو خوری - سرے لگیادے ځان له بل کور آباده وی - ځکه چه د واده څلور کاله  
 اوشو او تراوسه د کے موهم نه دے لگیدے - دا ځمکېل قسمت دے“  
 ”ولی خوری! مست بابا له نه ئی تلی ؟ د نومه ئی نوکے شمہ - څوک ئی له درباره  
 تشه جوئی نه دے راغلی“

”یو مست بابا پر لیکدے - د جهان قول بابا مکان م او لړ زول - د هغی په دلبا رو نو  
 کښ اور غریډم - په کا نو و ځکلو لوم شونډای او چا دوی - په تونو تو تو کوم خپلی څوک  
 گولی تمامی کړی - په کور و تعوید و نوزم شندی او کړی - په دار و کا نوم هم ځان شهید  
 کړه - خو مراد م د سره نه شو - ځما په شندی کښ به هم دایمکی وو - د سړی غریب  
 څه گناه ده - ځوان جهان دے بل واده به او کړی - کور به ئی آباد شی“  
 ورسره یوه نیکه صالحه بنحیه ناسته وه - ددوی دواړو خبرو ته ئی غوږونه تکه کړی  
 دو - چه د کور میرمنی خپله خبره ختمه کړه - نو دا ورته رو غونډ لکيا شوه -  
 ”خوری! ډیر د افسوس مقام دے - چه د دنیا تر لوقو مو نو تعلیم او موندو - او ورځ  
 په ورځ لکيا دی ترقی کوی - خود ابد قسمته ئیستون لاهنسی د جهالت په تور و تیر و



هم دونه پرتة شوه - اووی ویل - "زه زه ؛ مونږ ته د ملایانو خبری مه کوه - ماته پته ده چه تا د پری مصلای الوزولی دی - د نصیحتونو پنډا دی په سرداپس کورته یوسه -  
 د مان رااوچلیدل - درز دروز اودم دوس شروع شو - د پیسورو پوشرنک شرونک  
 دو - د مانو په ورځو کښ لوبی اوکړی اولالړل - اوس یاران د دوستان سمندر لپسې شو  
 چه هله که چشتی چمن دمه رااوخواه - د سمندر لاس تش ده - اود بوزی تربو غوندی  
 کپه واولکيا شو -

"یارانو ؛ خا خود پرڅه زړه غواړی خوڅه اوکړم - سره پیسه نه لرم " دا اودیدل  
 دو - چه قول پری راسره شو -

"بے غیرته ؛ دومره ناویاته خوئی دی شویدے - اوتہ پکښ لاشو متیا کوی - ظلله  
 خان خرڅ کپه خوچشتی چمن راوله - هله اوزغله د دولت رام سیدتکه نه په سود  
 روپی راواخله -

سمندر په دود د بازار ته لاړ - دولت رام په ددکان کښ ناست وه - په غټی دچاقی  
 اومره کیده باندی لاس وهلو اود پتی کول - سمندر ورځے اوپه کرمی کیناستو  
 "سیدتکه ؛ نن م درته حاجت پیسې شویدے - خوئی م شویدے - لاس م تش دے -  
 څه روپی به قرض غواړم"

"اونایکه ؛ خوئی دی شویدے ؛ اومبارک شه اومبارک شه - خدای دی درته  
 لوی کړی - روپی دی پکاردی ؛ سر په داخوستا سوخیل دوکان دے - مونږه خو  
 ستا سوتا بعد اړیو - سمندر خان ؛ ستا دپاره به روپی نه وی ؛ !! وایه خومه درکړم  
 زر (۱۰۰۰) دوه زره (۲۰۰۰) څلور زره (۴۰۰۰)

"نه سیدتکه ؛ روپی م لکی پکاردی - بس یو څلور سوه به کافی وی " سیدتکه  
 درته روپی اوشمیرلی - اووی ویل - "نایکه ؛ سود خومره اولکوم ؟" سمندر درته  
 اووی "یره سیدتکه چه څه دی په طبعه وی - اولکوه - ستا اومونږه څه دیوی ورزی  
 خبره خونه ده"



چالاک سید ته د خدای نه داموږغه غوڅته - ذری یوه نیمه روپي سینکړه د میاشتی  
سود او لکړو -

چشتي چمن داغله او ورسره د رقص او سرود یوه لویه دنیا راغله - د ما سڅتن د مانجه  
نه پوښه مجلس شروع شو - غیوتمند او تور ز نو پښتنو "بازاری حسن" ته سرونه  
تیت کړي وو - هار موښم ، ستار ، دوکړی ، په خپل خپل ساز غږیدل - په دی کښ  
د "الله اکبر" پیغه شوه - کور سر د متصل جماعت نه اذان شروع شو - خودی بد بختو  
د اذان احترام هم اونه کړو - اولای ورته کړه - څه ساعت پس ملا صاحب راغ - ا  
وی ویل چه مونږه موخ کړو - لپ ساعت داسرود مو بند کړی - خو هغه غریب هم  
اورتل شو - د مانجه نه پس د جماعت امام صاحب راغ او په منتی اووی چه  
"مونږه سبق وایو - خدای ته اوگوری - لپ سرود بند کړی" سمندریپه دی خبره  
له ډیره قهره لمبه شو - خپل بیت یی راواخستو او امام صاحب یی بی کناه لکه د مالوچ  
اوزمبو -

"دم دوس" بیا شروع شو - چشتي چمن په ککېد ککېدو د بومه پریوته - آخر  
کینا سته او لکيا شوه

سمندرخان او مبارک شه دومره نایاته خوی چه خدای درکړه دینه  
سمندری وقوف په دی مصرع موته موته غوښه واخسته - د خوشحالی نه یی چینلی  
داری را اووتی او ذری درله د شلو روپو دده فوقونه وراولیکل - چشتي چمن په  
نوتونو قبضه او کړه او په یوناز سر یی سمندرنه اوکاتل - موسکی شوه اووی ویل  
دا شل روپي م دی منظوري خدای درله درکه چه په مونږی لکونه  
او یوقوف سمندرو درله بیا د خلویښتو روپو فوقونه وراولیکل - او چشتي چمن په  
دی مصرع بسن کړه -

بس که په دغه فیصله ده چه دا یی دی خدای صالح او خجونه

“ وای! هلك مېشو. وای! خا خدا په میراته شو مه. های! های! خلقه را اوچلیکي”  
 سمندر که دیر گذشتو. مجلس فوراً دم شو. سمندر کورته د لیونوپه شان منده کړه.  
 هلك دژالکونه په بی دلیغه داکید و سره راپریوتے وه. او مې پروت وه. په کور کښ  
 دیر ویرانی وی. په سمندر له غمه دستونه او لکیدل.

بیا خه او شو!!! ؟ سودونه پری او ختل. سره پیسه خور سره وه نه. چه خه توکلی  
 را توکلی نغدی وه ورسره هغه ئی په تنکې ټکور او “ دم دوس” دالوزوله. اوس ئی پونځی  
 لنگې وه. مزکه ئی کاڼه شوه. کور ئی نیلام شو. جامی لوخی ئی خرڅ کړل او دولت رام  
 سودونه ئی خلاص کړل. د طور په لارو کوڅو کښ یو فقیر او یوه فقیره په بد حال پریشانه  
 خیر غواړی. دا سمندر او د هغه بنجره ده.

دا تجربې د پښتنو د معاشرتی جوند یو تل تورخ دے. کاش که دوی ددی انسانی  
 نه عبرت داخلې او خپل جهالت پر یکدی. کاش!

عبدالرازق فاروق افغانی

د اول کال

## د جنت ته یکلاران

د پېچکنې چیتړ میاشت وه. بارانونه دیر زور کښ شروع وو. او یخنی هم داسی  
 وه چه د سړی غاښونه ئی کړپول. زه هم یخنی په مخه کړی، باران لوند کړی، لوړه  
 جوړه م آخستی وه او چرته د نزدی آبادی تلاش کښ دُم چه خه منځ لاهم نوناگاهم  
 منظر په یو کوټه پریوتو. دیر خوشحاله شومه او زړه کښ م اوی چه زه که خیر  
 وی نوری ساعت به په آرام تیر کړم. خیر چه ور نزدی شومه نوری مکان وه دچه  
 عام خلق ورته وائی، ماهم د دمه ملنې بادشاه دیر تعریف اوریدلے وه. لا دیر  
 زیات خوشحاله شوم. چه زه د عابه هم تری واخلم. او حان به هم د باران نه پیم کړم.

ور غلام - مکان تہ داخل شوم - سلام بردا چوہ - نہ پوہیہیم چہ چا واخستو اوکہ نہ -  
غلے یو خواتہ کینا ستم - او دملنک بادشاہ پہ فکر کنش شوم - چہ کوم یو دے - تپوسم  
حکے نہ کولو ماوی ہسی نہ چہ دوی او وائی چہ تہ دامرہ لویہ ہستی ہم نہ پیڑنی -  
نو کچہ بہ شم - خیر دی خیال کنش و مہ چہ شور چہ "حکریز نہ سکیرہ نہ انگریز"  
"چہ شوکم بد غواہی نو پہ بدو دی واوہی" دالغی سوری وی - حیران شومہ چہ  
ترادسہ خیروہ داخہ آفت نازل شو - چہ پہ دی کنش یوسری آواز اوکرو چہ فلائی  
مارہ نہ شو - یو لڑکے نورہم پکار دے - ہنہ وی بنہ جی - ہنہ پہ خیل کار مشغول  
شو - مازہہ کنش اووی چہ دغہ پیر صاحب دے - او مریدان ورنہ لکہ د پتنگانود  
چیلہ کیر چا پیر ناست دی - چہ پہ دی دوران کنش د مازیکر اذان ہم او شو -  
لیکن ہیچا خہ پرواہ اونکرہ - ہم ہنسی مست خراب پراتہ وو - او بے بے بے  
لکولی وے -

چہ فارغ شو نو خیل خیل حائی تہ راغلل - فقیر صاحب پہ کدی کینا ستو - زہ ہم  
در نزدی شوم - ماتہ ئی وویل - چہ ماخولیدے وی - لیکن تا مونہ سرع ثواب کنش  
حصہ واندہ غستہ - زہ حیران شومہ چہ کوم ثواب ؟ ہنہ اووی "چرس" ماور تہ  
اووی چہ باچا صاحبہ شوق خوم کیدو ولی دکنائہ نہ دیریدمہ "حکے چہ شریعت منعہ  
کوری دی" ہنہ اووی چہ داخہ وائی شریعت خوحمونہ "نیکہ" جوری کوریدے -  
جنت خوحمونہ دے - دی تہ نہ کوری چہ اول درود پہ "رسول" ادبیا پہ مونہ دے  
تاسو خلق خوراندہ ئی - مونہ خورکاونہ شکو - پہ دی وخت کنش مونہ تار کنش یو -  
او پہ ہوا کرزو - نفس بانڈی قابو کوو -

ماور تہ اووی چہ پیر صاحب "شرع ظاہر کوری نہ باطن" اوکہ تا سوئی شکو وی -  
نوستاسو مریدان ہم کلونہ شکو - سترگی را اوویستق - پہ تہر شو - چہ تاسو خلق  
حکے خوار ئی چہ د بزرگانو عزت نہ کوئی - چپ شہ کنی پہ زمکہ بہ دی دنہ کرم  
ماور تہ اووی چہ پیر صاحب تہ ہسی پہ ماغصہ کیری - ماخو خہ ویلی نہ دی

ده خه خبر نه يم - حان خبروم - ده اووی - اوکته د دندو په دُنيا کښ اووی - خه خبری -  
 ماورنه بيا ټپوس اوکړو چه پير صاحب د تاسو ماڼيگر مورخ او نکړو - ده اووی -  
 "هم هغسی ناپوه خبری کوی - مونږه په باطنه کور - دانسته هم دوی دپاره کور -  
 ماورته اووی - چه ما او منله چه تاسو لوی بزرگ او د اسلام محافظی - نو بيا دلی تاسو  
 ميدان ته ندر اووی - چه مونږه هم درلېسې شو - او د اسلام هغه تېر شوي عظمت  
 بيا قائم کړو - او د اسلام مخالفين د دوی صغې هستی نه ورک کړو - هغه اووی - چه نابينا  
 خلقو مونږ په وخت غذا کړو - سترگی نې سړی کړی - مريد او ته نې اوکتل اووی ډيل  
 چه دے مونږ ته تقریر کوی - ما چه يو خوابن خوا اوکتل نو حالت خراب وه - چه په خبرو  
 شو - نو په خه چل ترينه رااووتم -  
 له قلمر شاکر الله مهندي - طالب علم د  
 (د زراعت)

## غزل

خود په خپله د جنت خوته پیکدار شوی  
 په جنت کښ به يوازی خه گذران کړی  
 ته د نفس دپاره حان ته امام والی  
 چه مدام په چرسو بنگو کښ غرقاب نې  
 خه جواب به ديزدان په مخکښ ستاوی  
 زور مندی او صداقت د دوی تر کومه  
 فقیري نامه د خدای دپه حان کیخوه

مختورن به د محشر په لویه ورځ وی  
 ته د فقر په جاکښ چه غونځوار شوی

# صافہ دوستی!

دَ فَلَک دِکھ رِفَتاری دَ اِثر نہ یو یتیم هَلک چہ جمال بہ بی ورتہ وی، ہم پچ نہ شو۔ ہنہ  
لا پہ بنہ بدہ نہ پوہیدا چہ پلاری دَ دارِ فنا نہ دارِ بقا تہ سفر اوکرو۔ او دے یتیم شو۔  
او خہ مڈہ پس موری ہم ددہ نہ خپہ شہ او دنیاگی نہ بی سفر اوکرو۔ چا ٹنکہ  
بنہ ویلی دی سہ پہ دُنیا مہ نیاز یسکی خلقہ !

دشا جہان بادشاہ نہ پاتی شو تختونہ

جمال دکتی خودونہ۔ لوکی تندای بہ پری تیریدانی۔ آخریوہ ورخ لوکی مجبور کرو۔  
چہ بازار تہ ورشی او دچا نہ سوال اوکری۔ خیر دے روان شو او دیو کچی والہ بہ دوکا  
دیو کچی دعو بنو دیارہ او دریدو۔ کلچہ ورکول خو پرکیدہ۔ ظالم ہنہ پولیس تہ حوالہ  
کرو چہ داہد معاش دے۔

خو ورخی پس دجمال عدالت کبش پیشی او شہ۔ عدالت دے جیل تہ اولیکلو  
اودہ ہلتہ خہ لہہ دیوہ ترکانزی زدہ کرہ۔ جمال چہ د قید نہ راخلاص شو نو یوہ  
کونجکہ ہم ورسر نہ وہ۔ دیو پہ بد حال وہ۔ کہ یو وخت بہ بی خہ بیا موندہ۔ نو  
دری ورخی بہ غرو۔ ناچاری غت آفت دے۔ آخر ارادہ بی اوکرہ چہ جماعت تہ  
حُم شاید خدای تعالیٰ خوک مہربانہ کری۔ جماعت کبش بی خیال راغے چہ ہسی  
ناست بی نودا پیزار سم کرہ۔ ثواب بہ دی اوشی۔ یو خو پیزی بی سہی کری وی  
چہ ہلکانو شور جو کرہ۔ غل دے۔ غل دے۔ پیزی پتھی۔ دے پہ ورستو  
خپو او ز غلید۔ دے ہنکبش او خلق ورپسی وو۔ آخر او نیولے شو۔ او خہ وخت  
دیارہ بیا جیل خانی تہ لاہ۔

بیا راغے۔ داخل بی ارادہ اوکرہ چہ خہ مزدوری تہ لاس اچول پکا دی۔

دي کښن يوسپاهي راغځه لږکي ئي واخستل - جمال ادوي راځه زه به ئي درسره يوسم  
 لږکي ئي واخستل اوروان شو - سپاهي چه کورته راغځه نوده توي دمزدوري پيسي  
 اوغوبنتلي - سپاهي انکار اوکړو - وي چه مادرته کله وي چه ته ماسره په پيسو لږکي  
 يوسه - خبره خوک څيپري ته اورسيده - جمال عاجز بياحوالات ته روان شو - اوڅه موږ  
 پس قيد شو - په دغي موده کښن به په قيد يانو ډيرزيات ظلمونه کيدل - آخر قيد يانو  
 بغاوت اوکړو - او د جيل نه او تښتيدل - جمال هم دوي کښن يوده - د ورځي خوبه  
 چرته خوشي ميره کښن پټ وه - او د شپي به ئي لار وهله - يوکلي ته اورسيده او هلته  
 يو جماعت کښن ډيره شو - پنځه وخته غوښت او دس به ئي کولو - يوه ورځ توي نه يوسوي  
 تپوس اوکړو چه ته دکوم ځاي ئي ؟ ده ورته ادوي سه

زه مسافر د بل وطن پيم

پرون راغلي، نن به يم، صبا به هم

ځما به څه والي - زه نن دلي - صبا په دلي - دهغه په امراد ده قوله قصه د سر نه ترخپو درته  
 بيان کړه - دهغه سړي زړه نرم شو - او ورته ئي ادوي چه بالکل مه خپه کړه - زه  
 به درله د توکانزئ سامان داخله - ته پري خپله مزدوري کوه - داسي هم چه  
 افضل به ئي ورته وي هم د بل وطن ده - او مزدوي پسي د وطنه راورک شو ده  
 جمال او افضل دواړه خواډ دوستان شو - او په يوسرائي کښن يوځاي اوسيدل - د  
 جمال په قسمت کښن نوري تکړي لاهم ليکلي دي - څه موده پس ناجوره شو - خو  
 داسي ناجوره شو - چه د درنځي او د ساعت شو - افضل ئي خدمت ته ملا تړلي وه -  
 په خپلو پيسو به ئي ورله دارو دورمل کول او پر هيزانه خوراک به ئي ورله تيارولو -  
 د ژوند اوربشه به ئي لانوره وه - خدا ئي تعالي جوړ کړو -

د افضل او د جمال دکوتي سرم ډيورنگساز کوته وه - افضل چه به دکارنه راغځه  
 نولس هغه سرم به ناست وه - يو ورځي دنگساز سراي داله ته ادوي چه ځمانه دلسو  
 لسو روپو چا شل نوټونه پټ کړي دي - دهغوئ نمبرونه ماسره درج دي - دالي

هم درته اووی چه نماپه افضل شك راجی - بس بیاخه وو هغه رپوت اوکړه - جمال  
افضل ته اووی چه ستا روپی پکاروی - نو نما د صندوق نه به دی آخستی دی - خو  
خیر که چری تها نیدارد نه تپوس اوکړو نو وایه چه زه نه یم خبر - تها نیدار راغی -  
دکری تلاشی ئی اوکړه او هغه نو تونه ئی د افضل په صندوق کبش بیا مونده - نو  
پوښه د دینه چه افضل خه و یله و - جمال گویا شو - صاحب ! داروئی ما پتې  
کړی دی - او بیا یم دوه په صندوق کبش ایخی دی - زه پوښه هم درې خله تیدشو  
یم - په ورستی خل هغه قیدیا نو چه بغاوت کړه وه - هغوی سره د جیل نه زه هم  
تنبیتیدلے وم -

عدالت افضل بری کړو - او جمال ئی ملزم او کړو ولو - او د تورو او بو حکم  
ئې پری او خیزولو - لیکن داخل هغه په حای د خفکان دیر خوشحاله وه - لکه چه  
شیخ سعدی صاحب فرمایلی دی -

دوست آن با شکر گیر دست دوست در پریشان حالی و در ماندگی

جمال د افضل د بنتو نه دوست وه - چه په سخت وخت کبش ئی پکار شو -

عبدالرؤف نوشهروی

(ترجمه)

(د دویم کال)

## یوه شپه په کنړ وکبش

مزاحیه ————— افسانه

اگر چه زه خاصکر په ژمی کبش په دیر و خلکو کبش شپه تیرول نه خوشوم - او چه  
خومره یوازی یم - دومره خوشحال یم - ولی یوه ورځ د اسلام میلمه شوم - او  
ماداماسب نه کنړل چه خپل کودبه مجبور کړم - چه ماته چرته یواخی حای اوکړی  
او مجبوراً نما شپه په حجره کبش داسی راغله - لکه دیوسف په زندان مصر کبش -

مُورِ جُری خود دوشندالونو وغیره نه لولو دپاره مشهوری دی - اوسوادر وادی  
 پکس بل خه لاردهواد تلورا تلودپاره نه وی - جُره کبس دچلم دومره لوکے وه -  
 چه ساه آختل گران وو - اواگر چه دشرشم دتیلویوه دیوه بلیده - لیکن بیاهم د  
 لوگی په وجهه موزنه د یو بل مخونه بنه نه خکاریدل - اوحما دپاره چه دچلم عادت  
 هم نه یم خولس مرله وه - ادبیا مزه داچه هر یوکس چه جری ته دننه راتلو - یا  
 به باهر تلو - چلم به ئی خواهه مخواه لکولو - اود لوگی لوخری به ئی جوړولی - یوخل  
 لماخو اکبس یو تن چلم اولکوه - اویوهلک لماخو اکبس ناست وه - هغه ته ئی اونیو  
 بس د بل کتیا نه پری یوکس آوازاو کړو - "مشرکشریژنی که نه ؟" "پیژم" د  
 چلم والادرته جواب ورکړو : "نوبیا مشرتا اول چلم نیسه - دومره هم نه پوهیږی  
 "پوهیږم" هغه ورته جواب ورکړو : "خو ده ولته ناست وه - نوخه او شو که ورته  
 م چلم اونیو"

رومې :- "د مشروقی خویه ! خه ینی ینی خبری کوی - خوله او نیسه کنه"  
 چلم والا :- "بس ډیرم بنه او کړه - ستار ابادی خه کار دے ؟"  
 رومې :- "داخو ډیر مست شویدا - یو شو پیزی وهل غواړی"  
 چلم والا :- "که خه م کو له شی نو او که"

بس بیا خه وو - هغه سره دکت نه راپا سیدو - او په کنخلوئ شروع او کړه  
 هم دغسی به هلك ورته جواب ورکولو - او که نور وخلقونه وو پوهه کړی - نو بس  
 تیار جنل وه - لیکن شکر دے چه خبره رغه دفعه شوه -

د شپي چه اوده شو - نو یو خلور تنه تاش ته کیناست - دچلم نه ئی لوخری ویستلی  
 اوشورئ جوړ کړے وه - یو :- ویشه ویشه - ترینی شپي ویشه - دوئم :- یره  
 که داخل م پیس اونه ویستو نو کوره کنه - (پیس اونه وت)  
 رومې :- رپه زوره خاندی، ده مرده ته پیس ویستل شی ؟

دوئم :- خه داخل تماشه کوه - رپا نری ویشی، "رنلک دایه رنلک - اول رنلک دایه



میا بہ نوری پتی ویشتم۔

دوئم :- دَنلَک پہ تھمہ پتہ۔ (دَاخِل پدیس اووت)

بس بیا دَبل طرف نہ شور و زولَک شروع شو۔ مازہ کبش وی چہ زہ ینی شپی پوری  
خوبہ دوی شور و زولَک کوی۔ او پس دَھنی نہ بہ چرتہ خوب رازی۔ خوبہ دی کبش۔ یو  
طرف نہ ”دوہ پنخوسی“ اوشوہ۔ او آخری سری شاید دَنلَک پہ پانزہ کت کہو۔ بس بیا  
شور او زولَک شروع شو۔

یو :- ”دامونہ نہ منو۔ دَنلَک تولی پانزی اوقی وی۔ داپتہ بیا تاسرہ دکوم حائی نہ  
داغله؟“

دوئم :- ”تسم دے نہ وی وتی“ ہو چہ :- ”ماپہ خپلہ شمارلی تولی اوقی وی“  
دریم :- ”زہ مردہ۔ چہ مونہ دومرہ لخطہ پدیس کوہ۔ نوخیر وہ۔ اوس چہ مونہ وارسا  
نوجاہی۔“

خلورم :- ”تاسوتہ دَبی ایمانی لوہہ بنہ درزی۔ کہ دومرہ بھادری نوادترہ پنخہ روپی“  
دریم :- ”پنخہ نہ لس خوکیدہ“ پہ دی کبش دومرہ شور جوہر شو۔ چہ جُھہ یی پہ سر  
باندا واخستہ۔ اوداخوئی اودویل نہ چہ پہ دی جُھہ کبش لوزہم ٹوک شتہ۔ چرتہ د  
کلی یوسرے ہم اودہ وہ۔ ہنہ پری آواز اوکرو ”غلی کیوئی کہ نہ۔ کہ بل لاس مو  
تاش اوکرو نو درسرہ بہ اوگورم“ دی آواز سر تاش خوبس شو۔

یوکت کبش یو ناچوہہ سرے پردت وہ۔ ہنہ بہ پہ زورہ زورہ زیوگی کول۔  
پہ بل کت کبش یوسرے وہ چہ دَھنہ دم کوتاھی وہ۔ اوللک للک ساعت پس بہ پہ زورہ  
زورہ توخیدو۔ چہ حجابہ ستوگی ورتلی۔ نوہنہ بہ توخ، توخ، شروع کوہ۔ او زہ خو  
داسی حائی کبش داودہ کیدو عادت نہ دُم۔ نوخوب ہم نہ داتلو۔ لیکن نورخلق پہ  
مزی سر اودہ وو۔ خیرچہ خوب راباندی دیرہ غلبہ اوکرو۔ نو ستوگی م پتی شوی۔  
لا پنخہ لس میلہ نہ وو تیر شوی۔ چہ نماکت اوخزیدو۔ او نما خوب چونکہ سخت نہ دے  
نوزہ راپا سیدم۔ خہ وو چہ دیوسری کت نماکت سر جنکیدے ہنہ باندی اوتوشی

لکيد لي وو۔ او هر يو اتروشي سر به نماکت يوه دهیکه خوړه۔ ماهتکي خو په ډيرو  
لکيد لي بيدلي دي۔ ليکن د اترو شو دارو په حل وه۔ لکي ساعت به هغه غلې وه۔  
او بيا به آ... آ... اتروش... اتروش... شروع شو۔ بيا لکي ساعت پس "آ اتروش...  
آ... آ... اتروش۔ آ... آ... اتروش... تر ووش... بيا لکي ساعت پس "آ... آ... اتروش۔  
آ اتروش... آ... آ... اتروش... اتروش... اتروش... تر ووش... اتروش... اتروش... اتروش...  
خو هغه لکيا وه۔ آ اتروش اتروش لي کول۔ ما خپل کت د هغه نه لکي څنگين راځکو۔  
او چونکه خوب ډير راتلو۔ بيا اوده شوم۔

نيمه کهنټه لاند وه تيره۔ چه داسي معلومه شوه چه د کوتي چغت ما باند راپرېوت  
زه په هيبت سره راپا سيدم۔ نوڅه گورم چه يو کس نماکت سره تقره خوړلو سره نما د  
پاسه راپرېوت دے۔ هغه باهرته وتو۔ او چونکه نماکت دروازي سره نيزدي وه  
هغه ورسره تقره اوخوړه۔ بيا لکي کت د ستورا ځکو۔ او اوده شوم۔ په دي  
وخت کين چرکا نو با نگونه وي۔ مازره کين وي۔ چه د دي حاي چرکا هم په ماسختن  
با نگونه والي۔ هغه سړي لا هغسي اتروش اتروش کول

نما د ستور و پتيد و به لا نيمه کهنټه نه وه تيره چه په زوره يود ز او شو۔ زه  
بيا را لويدم۔ يو سړي د باهرنه په زوره زوره دروازه تکلوه "ورلري کړي۔ لکي  
چيلم څکم" يوه خو مازره کين وي چه دے هم په نيمه شپه د کوره چلم پسي راغلي  
دے "يو کس ورته ورلري کړو۔ هغه دننه راغے۔ چيلم لي او کړ وه۔ او د لکي  
لوڅري لي جوړي کړي۔ زه بيا اوده شوم۔ ليکن لس ميلته به لاند وه تير۔ چه بيا  
يود ز سره زه را لويدم۔ اوبل سره چيلم څکلوته راغے۔ او بيا بل۔ او بيا بل۔ او  
بل۔ او لي دنرا خوره شوي وه۔ او د نماڅه وخت وه۔ مجبوراً د نماڅه د پاره  
رپا سيدم۔ ستوري م سولي۔ دلي چه يوه کهنټه خوب م هم نه وه کړے۔ اسلم  
هم راغے۔ اسلم۔ ستا خوشترکي سړي دي۔ بيکاه دي جوړي خوب بنه نه دے کړے  
زه "نه زه خاځو بیکاه په اړخ هم نه يم اوږد دے"  
(مجدوح اختر د خلود کال)

# نامراد سلیم

## دغم ژوندون!

موسم د بهارو په هر لوري جوړ شوی کله زارو. شین کبل په لوړه جوړه توکيدو  
وو. اوداسی معلومیده چه د آسمان سیالی کوی. حای په حای د سپرلی تازه شوی کلو  
داسی نکاریدل لکه چه په آسمان کښ ستوری خلیږی.

ماژدیگری راپریوتی وه. هر فرد بشر د سیل په دام کیوتی وه. سلیم هم د سیل  
دپاره د سیند په غاړه کورنیدو. د خلقو هجوم وو. خوځ جوړی جوړی اوڅوک یوازی  
په سیل راوتی وو. وښاهم د سپین غم د تورو سترگو اود ښکلی زلفو د درشن دپاره  
د سیند غاړی ته راوتی وه. په اتفاق سره ددی او د سلیم سترگی په یوبل برابری  
شوی. یوبل ته ئی د محبت په سترگو اوکتل او د عشق غشی د دواړو په زړه ښخ شو  
د محبت د اوردلبه پری اوکړنیده. یو ساعت خوچپ چاپ ولاړوو. او په سترگو کښ  
د عشق خبری کوی. لیکن آخر د فیاضان ضبط نه کړی شو. او د سلیم نه ئی د حال  
استفسار اوکړو. هغه په ماتو کېدو الفاظو شونډی او خوزولی اوچه پاس ئی  
اوکتل نو د خوشحالی په ساعت د ما ښام تیاره راپریوتی وه. اودوی دواړه په مات  
زړه د یوبل نه جدا شو.

ددی نه پس د دواړو د دیدن مقام د سیند غاړه وه. ادھی یو به د بل نه وروچي  
د سیل عزم کولو. مگر د فلک په زړه ددوی محبت سره نه شو. د ترترره د سلیم  
نتیجه رااوخته او دهغه د کالج د لیکلو بند ولېست او شو. سلیم په سرو سترگو په  
لوند کړیوان د د فیاض غیږی نه د عمل دپاره دخصت شو. د محبت د دنیا نه د کتابونو  
د دنیا کښ یی گذران شو.

رضیا هم د ژوند په خوند پوره نه شوه. زړه یی د عشق په غم غوښل شو. او د جو  
یی د عشق په جړنده دل شه. والدین د رضیا په تولید وپوه شوه. او ددی خیال  
دپاره چه د رضیا د سودا نه تره رغنه شی. د رضیا واده یی جوړ کړو. رضیا خو  
د رفیق حیات بیا موند. لیکن د زړه تسکین به یی نه کیدو. او بار بار به یی دلیل سه

په زړه کېښ یو آشنا خاښیری

دومند خونه ده چه پری خای کړم غوښلو

سلیم دکلی نه بی در شه. په زړه کسکړ شو. سبق کېښ خوند او نه موند. او دکالمر  
په ژوند کېښ ورته خه زنده دلی نکلاره نه شوه. سبق یی د عشق دوجه نه پوره  
نه کړه شو. او آخر واپس دکلی د را تلو اړاده یی او کړه. دده د را تلو خبر په کلی کېښ  
لکه د سلی د اور په شان خورشه. د زړه و امیدونه تازه شو او د لویو امیدونه پور  
شو. سلیم د رضیا د واده نه خبر نه وه. خپل اوږد سفر یی د رضیا په خیال ځان ته  
لنډ کړه. کله دکلی په ستهیشن داخل شو. سلیم تری راکوښ شو. دا وخت د پیری خته  
وه. کلی نه د تلو بند و بست نه شو کیدو. ولی چه د هغوی کله د ستهیشن نه پنځه  
میله فاصله کښ پروت وه. او بل د بی وختی په وجه په لاره د غچکو ویره وه. بیا  
هم سلیم د رضیا دیدن حاصلولو دپاره دا هر خه آواره کړی وو. لیکن د سامان  
د زیاتیا دوجه نه د ستهیشن په مسافر خانه کېښ په قیام مجبور شو. رخت سفر یی  
په یوه کمر کېښ واچولو. سلیم د سفر ستره ستومانه او د رضیا په غم کېښ پریشانه  
وه. کله له ور تلو مرم په خوب اوده شو. او داسی خولې خوب پوره. چه د هغی نه د  
پاسیداو طمع نه شی کیدو. سلیم په لوی خوب کېښ د رضیا خوب اولیده. او د  
محبت په لاسه یی ورته کلی کړی وی. روح یی د عمر دپاره او سپارلو. او د رضیا  
د وصلت داغ یی په زړه پورو.

د سحر وخت وه. او باد نسیم د سلیم د غم سندره په غڼو چارو کېښ او د صبا مارغا  
په ونو کېښ غم راډی کوله. خلق د سلیم استقبال ته راغلی وو. سلیم یی اولیدو.

لیکن اوس ہندہ سلیم پہ غم لہے لکہ چہ شککہ د تلو پہ وخت کہن وہ نہ وہ۔ بلکہ  
اوس ئی خان سر پہ سرو شونہ و موسکی خندا، او ادگد ئی کفن داوہے  
سلیم۔ اخلو خود امیدوار امید و نہ پورہ نہ شو۔ رضیا ہم خبر شہ۔ دکرہ  
شو۔ پہ سلیم بی پہ زورہ زورہ اوڑپل۔ یوہ کوریکہ ئی اووہلہ اووہلہ  
ماسلا نو تہ خوالہ کرو۔ او خان ئی سلیم سر یوحای کرو۔

میاں فضل مجید

دردیم کال

لانڈی یو نظم دے چہ د پرو فیسر نور احمد خان د طبع آزمائی نتیجہ دہ۔ نظم د  
”دیہاتی ترقی“ او د کلودنا پوہہ خلق د پوہیدلو د پارہ لیکل شویدے۔ چہ پہ خیل  
موضوع باندی دیرا علی نظم دے۔ مونز امید لرو چہ طالب علمان بہ دا نظم پہ  
دیری دلچسپی سر اولوی۔ او کلو کہن بہ دہنی د اشاعت پورہ کوشش اوکری۔  
یعنی د کلو خلقو تہ بہ دا نظم واورئ۔ او پہ مضمون بہ ئی ہم لو کوئی پوہ کری  
(نگران)

## جہنم

دوزخ

دودہ قبردی روہان لازوال شی  
چہ یو و دح آسمان تہ او ختم پہ خواہن  
چہ خبر د آسمان و نہ پورہ وی  
واللہ د الوی نعمت ہم اولید لے  
پہ لید لو د جنت شوم دیر خوشحال  
ماوی او خائی ادس ما و تہ دوزخ  
زہ حیران شوم دہنی انتہاء تہ

جنتونہ د نصیب د سراقبال شی  
دہ لیکل یو تمثیل دہ پہ کتاب کہن  
پہ دی سیر کہن فرشتی خماسرہ وی  
خما شوق وہ چہ جنت ہم اولید لے  
زہنتو جنت تہ بوتلمہ فی الحال  
چہ پہ میلیم د جنت شو ذہ دے یخ  
سراقبال والی دوی بوتلم یو سحرانہ

سدا قبال والی دوزخ ته دیر حیران شوم

دی ملک و فرشتونه په پوسان شوم

به دنیا کښ اوړیدلی م نصی دی چه دوزخ کښ اورانگا دے اولنی دی

دی ننو کښ به ورته کی گنهکار چه په ورزی د قیامت شمع اوار

سکوره نه لږی ویمه نه اور نه زقوم به مار لږم نه سکاره سکوره

نخ پخ پروت د دغه شولې جهنم دے چه دنیا کښ داخو نو د پاره غم دے

فرشتو او فرمایکل دوزخ هم د اده چه جوړ کړے رب د پاره د سزا دے

داسی نه ده چه دوزخ کښ اوړلی کی دوزخیان به په دی اور کښ جلبلی کی

اور به راوړی حان سره گنهکاران

دغی اور کښ به دوی سوزی هر زمان

داسی حال دے نن مونږ د وطن کور چه جنت خدای پیدا کړی د ا کوره

مونږ جوړ کړے نن دوزخ د وطن نه لکه جوړه خول غوچل کړی د چمن نه

د الله رسول د حکم نافرمان شو خپل مذ هب او قومیت ته غداران شو

د وطن هر یو سړی د بل دشمن شو پلار د خوږه دور خپل دور و نه بدطن شو

یو طرف مړده خانو کښ مقتولان دی بل طرف په ژړا کونډی یتیمان دی

هر سړی په پایه غصه دے په پیری خوشحالی د چا نصیب کښ شوه چری

نور قومونو وطنونه خپل آباد کړه مونږه خلقو دا غریب طن برباد کړه

هر سړی د دی وطن په بربادی د بی خبره په کوشش د تبا هی دے

کوم ژوندون چه مونږ په کور کښ تیر و دهغی ژوندون به خه کړم صفتونه

په کوټه کښ مو غوچل غولے دیران دے دهر کوره موجود کړے یوزندان دے

کود کوخه بازار د حجره هر جای کښ گند د بارانو کښ یا ماشی وی یا د نه دے

عمر خه دے یو دوزخ کښ او سید د دی

یو دوزخ کښ مړ کیدل او بل تلل دی (نور)

# وړوکوالی !

(دا نظم په نغای مقابله کښې اَوّل راغلی دی)

راجه غلام دُنياتۀ يوه لويه کارخانه وه دا

تير شو وړوکوالۀ خۀ عجيبۀ زمانۀ وه دا

نه خبر له موکۀ نه د ژوند په اصلي اړي پوهيدام      نه زه په خزانۀ نه دبيلۀ په سوزګدا ز پوهيدام  
مور و پلار په ما کړه مينۀ زه کله په ناز پوهيدام      نه په چا عاشقۀ نه د معشوقۀ ناز انداز پوهيدام

خلاصۀ درد و غم د بي فکرۍ نه پيما نه وه دا

تير شو وړوکوالۀ خۀ عجيبۀ زمانۀ وه دا

اورۀ بدم لاس کړه خۀ خبر و دم چۀ شرر لري      نه پيژندۀ ما چۀ ما دلوم نمر و خطر لري  
پويۀ نه دُم په قدر د دولت چۀ عزتۀ د لري      دهلۀ ورته توپونۀ م سپوږمۍ چۀ سپين بشر لري

خۀ ښۀ زندګۍ د مصيبتۀ نه بيګانه وه دا

تير شو وړوکوالۀ خۀ عجيبۀ زمانۀ وه دا

يو ورشکۍ ژړل م په بل کښ م خندا به وه      شوم کۀ م ژور به په هغۍ ساعت رضا به و  
کۀ به جناحۀ جدال کۀ د امرو لو مشغولۀ      قصد کينه و وچرۀ دا حما سينۀ صفا به وه

نه پويدم په بغضۀ د سچۀ زړۀ نشانه وه دا

تير شو وړوکوالۀ خۀ عجيبۀ زمانۀ وه دا

هيمۀ د دۍ ژوندان د تکليفونۀ خبر نه دُم      لاسۀ د فلک په سينۀ داغ سوۀ تهر نه دُم  
د درسته ورځ به لويۀ ي طلب کښ هره نه دُم      لوبو کښ هيرم شو خوراک شلم پر ور نه دُم

مست و مه د لوبو په شرابو ميخا نه وه دا

تير شو وړوکوالۀ خۀ عجيبۀ زمانۀ وه دا

جو پرېم له خټو کړه سړي چه تش مړنه وو      يوه بي باد شاعره وزيوان لوري فوځونه وو  
 لاندې به ددوي يوفتې قدري مزکه لوي ملکونه وو      بيا به موکند ارکړه په يوبل دايي جنگونه وو  
 خيال کيښ خوږه درستم زال افسانه وه دا  
 تير شو وړوکوالې څه عجبې زمانه وه دا  
 وخت کيښ سپړي چه به هرخوا ته زيرکونه وو      بيا به دسيند غاږه ياد شنو شکو خوږونه وو  
 کړه به موکند بې بې "آوازا ونه وو      تل به په نيولي بيا خوږه کنداړونه وو  
 کله خوږيد وڅوک په وهلو طفلانه وه دا  
 تير شو وړوکوالې څه عجبې زمانه وه دا  
 يادېم دے تراوسه پورې هغه وخت پرون وه      شوم چه مدسي ته دهغه ژوند بل مضمونه ولا  
 هيرېم سبق شو درسته شپه به جگر خون وه      کونډې به شوم په خچکښ استاد ويره افسونه ولا  
 لويه ورځ په موند امتحان سالانه وه دا  
 تير شو وړوکوالې څه عجبې زمانه وه دا  
 لاس په موپه ترخ کړه د استاد په يو کنداړه سره      سته به موزراو مينو بنيت ظالم په وار سره  
 غوږ به مونيولو په ناوخت دا تلو حصا سره      بسن پوره کيږي دايان حما په شمار سره  
 بسن ژوند دا تلونکي مرحلي يوافسانه وه دا  
 تير شو وړوکوالې څه عجبې زمانه وه دا

محمد يوسف کا کاخيل  
 دويم کال

## وړوکوالی

(دا نظم انعامي مقابله کيښ دويم کال لے شويده)

څنگه بنه وي په دُنيا هلك وانه      چه څه کړي هغه کوي آزادانه  
 هيڅ قانون پر حاوي وي غلام زادوي      که په خاورو کيښ غريزي مستانه



اول دے دے مور پہ غیر کبیں ادا لڑی  
 تھے مودہ پس دے دے مور لہ غیر کونشی  
 کلہ وی دکت دلا ندی نہ دے  
 نہ دے مار لہم خطر نہ دے اور ویرہ  
 نہ ادبہ شکلی نہ دودھی خوری نہ بل شوق تری  
 پس لہ دی چہ تھی ددوی خاور و کالو  
 کلہ دلہ کلہ ہلہ غورزی پرری  
 بوساری تری دے خاور وریل کبیں پڑی  
 مور اوپلاری زردا پورہ پہ خوشی کری  
 ٹھنکے خکلی ماتی گودی دخولی والی  
 پہ کپ کپ چہ پہ خندا تھی پہ دیر شوق  
 پہ دی حال کبیں داسی خوشی تھی بہ والی  
 چہ دے شہر اتو کلہ نو برابر تھی  
 بیا کری "انگ"، میر غیب، میر گنہ  
 داوخت دے پہ ہسی شوق دلو بولاشی  
 ہائی افسوس لہ تھی پلار ظالم راگیر کری  
 دے استاد دے ضابطی پہ قانون بند تھی  
 طوطی خوش پہ چوری نہ وی پہ پیچہ کبیں  
 دمیوی پہ "پوتلو" خوش بیلان نہ دی  
 دے قانون ماتحتی گوانہ دے ہر چاہے

مور اوپلار پری وی نسکور مشفق  
 دے پوسو پہ دے راشی نہ مانہ  
 کلہ بل تھے خان لہ جور کری بھانہ  
 نہ پیسہ غواہی لہ چانہ نہ آنہ  
 دے مور تے وی کل دے آب و دانہ  
 بیا پہ دے وھلو سرشتی دیوانہ  
 تک ماہنام تھی دے لہ نہ تھی ستوانہ  
 یا کوی پین پینکو ابلہا نہ  
 یو خوا بلخوا خکلی یی پہ شانہ  
 خورہ کسری ددوی ہر افسانہ  
 دے مور زہ تھی پری باغ باغ دانہ دانہ  
 چہ سامان ورتہ حاصل دے شاہانہ  
 بیا بدل کری دے خیل خوی ہلکانہ  
 پہ کونہ تھی پنداس وھی مخلصانہ  
 سراسر دے خوشحالی دی پیمانہ  
 کری تباہ اوس دے قولہ طفلانہ  
 خکاری دے تہ دے غہ حال ظالمانہ  
 آزاد خوش وی دے خیل خس پہ آشیانہ  
 خوری پہ مینہ دے ری تری ترخہ دانہ  
 کہ ہر خوشی وی حالات امیرانہ

دے انور پہ کوٹ پتلون خوشحالی نہ تھی

بی قانونہ عمر خود وی وحشیانہ

(محمد انور ددویم کال)

# انعامی نظم پند

مصرعه داده: ————— ماته او وایه چه ته هم مسلمان ئی؟

کوم د ثبوت دے چه مخلص د رب رحمان ئی

ماته او وایه چه ته هم مسلمان ئی؟

د توحید نور د په سیننه کبش درخشان نه وینم

په حقیقی شمع رنژاد شبستان نه وینم

په صداقت سر عمل د په قرآن نه وینم

صفا د شرع له قانون نه روگردان ئی

ماته او وایه چه ته هم مسلمان ئی؟

هنه سر لب د د کعبی د خکلو لوڅه شو

لاس په قرآن دی د سینی د لکلو لوڅه شو

تند د په مزکه د سجدی د کینود لوڅه شو

رسمی سجدی اد اکوی بل ته نگران ئی

ماته او وایه چه ته هم مسلمان ئی؟

تاپه پال زړه کبش دی هایونه د صنم جوړ کړی

پکبش دی څومره تصویرونه بی قلم جوړ کړی

په مجاذی نشتر مخی د درد الم جوړ کړی

سود به اونه کړی سراسر سر په نقصان ئی

ماته او وایه چه ته هم مسلمان ئی؟

چه ئی په سر د هلالی تیغونو سوپوری کړه

د شاه حامود جو انم دی قصه د هیږه کړه

تاله زنگی نه د فیشن مینه چا پیره کړه  
 ژاړم په دی چه چری تیر مرد میدان یی  
 ماته او وایه چه ته هم مسلمان یی؟  
 زړه ستا د غیر په محبت کبش چه درزونه کوی  
 سینه رباب د غم له سوز دی آوازونه کوی  
 په داسی زړه کبش به خه حای د رب رازونه کوی  
 کوم د ثبوت دے چه مخلص د رب رحمان یی  
 ماته او وایه چه ته هم مسلمان یی؟  
 محمد یوسف - د دویم کال

## پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته

د غلامی د زنجیرونو که شلیدل غواړی ته      که په عزت سره دنیا کبش اوسیدل غواړی ته  
 دهندوستان که دوباره بادشاه کیدل غواړی ته      رسم ورواج پریدل که بیا اوچتیدل غواړی ته  
 پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته  
 دا خوی خصلت د کړه بد خان مذهب کړه خه خو      پریدل د اکی او غلام، قتل خان مذهب کړه خه خو  
 هر یو بشر کړه دور خپل خان مذهب کړه خه خو      لکه د جمیع آفتاب که خوښیدل غواړی ته  
 پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته  
 دولت، ثروت د دواړه لاره ته یی او د غفلت کبش      عزت، حرمت د دواړه لاره ته یی او د غفلت کبش  
 عظمت، حشمت د دواړه لاره ته یی او د غفلت کبش      د دینه هم زیات په دنیا کبش شهیدل غواړی ته  
 پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته  
 ملک د دتا، کته یی ته، مزی پری بل کوبینه      شکر ته راوړی خوراک له ده بلبل کوبینه  
 عطر پری پوهکی خوشبو کورم سنبل کوبینه      له دینه هم زیات په ذلت کبش غرقیدل غواړی ته  
 پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته

غور د دنیا په حالت کړه که هوښیاری غواړئ  
 د مومنه بد پریږد له خدای که بختیاری غواړی ته  
 حال د هر قوم او کوره نن که بیداری غواړی ته  
 که د خیر ملک او د خیر قوم خوشحالی د غواړی ته  
 پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته

بغض وکینه پریږد خپل قوم کښ اتفاق کړ پیدیا  
 نه تواریخ کښ ځان ته نوی خواراق کړه پیدیا  
 ځان کړه بیدار او کړه غور زنگ په آزادی پښتونه  
 ځان کړه جلیل لکه پتنک په آزادی پښتونه  
 پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته

هت جوات کړه ته پیدیا او کته نوم مسلمه  
 د مومنه روح کړه را پیدیا او شوه شوم مسلمه  
 "الله اکبر" بیا کړه بلند ځان کړه معلوم مسلمه  
 د تلې ملک که دوباره حاصلیدل غواړی ته  
 پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته

که خدمت د ملک و قوم چه دوی توان هجره  
 که د ذری هجره د جسم کښ وی ځان هجره  
 تزان د لاشه چه لا چلیگی د زبان هجره  
 لکه اختر که کاینات کښ زلیدل غواړی ته  
 پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته

د مومنه روح کړه را پیدیا او شوه شوم مسلمه  
 د تلې ملک که دوباره حاصلیدل غواړی ته  
 "الله اکبر" بیا کړه بلند ځان کړه معلوم مسلمه  
 د تلې ملک که دوباره حاصلیدل غواړی ته  
 پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته

اختر منیر هجره د خلورم کال  
 (د رامت)

## د یو بلیل فریاد

د مومنه روح کړه را پیدیا او شوه شوم مسلمه  
 د تلې ملک که دوباره حاصلیدل غواړی ته  
 "الله اکبر" بیا کړه بلند ځان کړه معلوم مسلمه  
 د تلې ملک که دوباره حاصلیدل غواړی ته  
 پرانزه سترگی له غفلت که وینیدل غواړی ته

د بهار و بهار مست خمار      عجب رنل و بهار دکلزار  
 اوس دغم کرم فریاد      خبر نه ورم په اغیار  
 د هجران تنگه پنجره      پکښ پروت یم بیگانه  
 نه یم آوری خوکه فغان      لایم شته آبرو دانه  
 چه بیان کرم نپیر داستا      د ویرغمه دیوانه  
 سر بلند خان صادق      (د خلورم کار)

## د قسمت سر به خه سیالی جُماشی

دیو دوست په مصرع طرح باندی

د قسمت سر به خه سیالی جُماشی      پتنل مور په وصال نه وی چه صبا شی  
 نه د بل په حق کښ هم دومره ظالم یی      که یوازی دا ظلمونه ستا په ماشی  
 د چمن بنا ایست یوازی په کل نه وی      د مرغانو وی آواز د چا ادا شی  
 که داستان د سوی زړه زه در بیان کړم      لکه کازری زړونه هم به په جراثی  
 زه د ویری گفتگو ورسره نه کړم      هسی نه چه نازک زړه یی نارضا شی  
 مېنک غنبر کزری دیار د کوخی خاوی      هغه خلق چه د چا په غم شیدا شی  
 د وتلو لار تری هیتوکه موندی نه شی      چه یو خلای که د عشق په دریا شی  
 جبرامکره خوش خرم کر زه ریاض      ریاض د اول کاله  
 هسی نه چه یم رقیب بیا په خندا شی      قیوم منزل



## THE KHYBER

---

### **"The Moustaches"**

Who knows not that the mustache is a bleak of long hair over the upper lip. No doubt, it is a group of few hair and in some cases only, for usually we find close shaven and shorn faces like monks; but still the web of great significance is woven round its name. It being the only outward distinguishable feature in the two sexes. . . .

M. L. II Year.

---

### **Terms Defined**

1. A loafer is one who having finished his own meals tries for a third loaf.
2. A rupee which does not "walk" anywhere is called a counter-feit rupee.
3. An accountant is defined as a negative Munshiji. The former takes money from us while the later gives us money.
4. A fiery speaker is one whose tongue has been scorched with hot tea.

A. Q. III Agr.

---

### **College Humour**

Prof Hafiz Mohd. Osman and Dr. Imdad Husain were busy conversing. What a strange contrast:—a mathematician and an English Teacher.

Hafiz Sahib: "Cinema is a mere luxury which puts a strain in my eyes."

Dr. Sahib: "It only hurts my heart."

K. L. G. IV Year.

## THE KHYBER

---

not lock stock and barrel. Let us give it a less contemptuous and humiliating name than the Waste Paper Basket and cut out the sneering comment. Let us call it the **Purgatorial Column**. Young aspiring souls have to burn through the purging flames of this column before they attain the final beautitude. Extracts from their writings will be published (with the original spellings and grammar), but without comment. Let them 'speak for themselves'.—Ed.

---

### From the College 'Clock Tower'

A few days ago I went to barber shop to cut my hair. As I entered the shop I was astonished to see 'Khalipha'—the barber, drooping on his knees, and sitting on the floor. I made him up. I saw that he was weeping. I asked what happened to him. He after stopping his tears with great difficulty told me, "I am ruined," and he again breathed up, "I have nothing to eat. I and my wife are starving since two days." I asked him why? He began saying very sympathetically and half weeping, "You know that this year half the population of the College is from the first year. And you will be surprised to hear that none of them is man."

I asked him how that can be. He answered me "No one from the whole lot has beard, with the exception of the two, but those also do not shave."

He then dusting his clothes began, "And you know that 75% of the remaining students of the college shave for themselves. Now think for yourself, what should I eat and my family." I told him "You are right, but why do you not increase the charges." He heaved a sigh and said, "Don't you know, that if I increase the charges the remaining are also going to shave for themselves, since they have already threatened me more than once to lower the charges." I also left the chair and coming out of the shop I said, "Why don't you move to Peshawar city", and I hastily went out without listening to him, lest he may not cut down my head in anger, because when I entered the shop. I saw all the razors scattered on the floor and cutting one with the other in anger

R. J.

## THE KHYBER

---

'My father's wife became the mother of a son, who was of course my brother and also my grand child, because he was the son of my daughter.

'Accordingly my wife was my grand-mother, because she was my mother's mother—I was my wife's husband and grand child at the same time—and, as the husband of a person's grand-mother is his grand-father—So I am my own grand-father.'

I was duly shocked but the maze of relationships intrigued me and I began to solve the tangle. The book seemed so very entertaining that I even ventured to think of buying it. But just when I was calculating the means I felt some friendly hand upon my shoulder. I turned round and saw Jehangir grinning full in my face. Being well acquainted with my queer nature, he did not make me uneasy by putting me questions, and hand in hand, we both went out of the book shop.

An hour elapsed, and I was once more preparing myself to write the article. But then, my mind was teeming with material, and I felt it a bit difficult to vomit it out agreeably. However, I did vomit it out. Agreeably or disagreeably? You can judge for yourself.

M. A. RAUF.

---

## Purgatorial Column

Lahore, like Oxford, has become the 'home of lost causes'. Agitation against the Sales Tax and the Students Demands are not what we are thinking about. Dr. Velte of the F. C. College, not very long ago raised a justified protest against the "W.P.B. Columns" in College magazines. He said that young unsuspecting contributors are cruelly mangled and made the butt of sneering remarks by cynical Editors and thus many a young Keats is liable to be "snuffed out by an article." We live in days of expanding sympathy for man and beast and thoroughly appreciate Dr. Velte's scheme for Prevention of Cruelty to Young Contributors. "W. P. B." must go—but



## THE KHYBER

---

Such ideas had so completely engaged my mind that I had a hair-breadth escape from being overrun by a taxi. Now observing various objects and now dismissing them with a reluctant heart, I reached the Cantonment, where I was soon lost in the hubbub of the crazy population.

Of late, some people have begun to think, and surely no one can object to their thought in this age of democracy, that College is the last refuge of a worthless young man. Probably, it was this association of our College with 'worthlessness', that had made me so worthless as not to be able to find a suitable subject for my article. I, therefore, walked straight into the London Book Stall, which, I thought, was the last resort for worthy people.

At first the amazing sight of books, written on all conceivable subjects bewildered me. I could not decide which book to read. I, therefore, kept myself busy in sauntering between the two tall shelves, which contained books on topics of general interest. All of a sudden, the alluring title of a beautiful book arrested my eyes, the title was 'Believe It or Not', and a horrible picture of a corpse hanging down from a tree, was printed on the cover.

The book was a book of wonders. Even the first line of the first Chapter startled me. "Christ was not born in the first year of the Christian Era. He was born about four years before the Christian era began."

I had not yet recovered from the enthusiasm of this discovery when something else caught my attention. 'The needle of the compass does not point to the North Pole. It points to the Magnetic Pole, which is 1,500 miles West of the true North Pole.' I read to my great wonder. Just below it was written in bold letters. 'A Philadelphian committed suicide and left the following note:—

'I married a widow with a grown-up daughter. My father fell in love with my step-daughter and married her—thus becoming my son-in-law, and my step daughter became my mother because she was my father's wife.

'My wife gave birth to a son, who was, of course, my father's brother-in-law, and also my uncle, for he was the brother of my step mother.

## THE KHYBER

---

But besides this anecdote what was left in my brain? Nothing, simply nothing. I was, then, as devoid of thoughts as my reader is at this moment. (Excuse my telepathy).

I had set myself to this impending task of writing an article, nay, I had entered a mental labyrinth, from which I had little hope to come out, unless some miracle would happen; which did happen, and at the right moment, too. An idea flashed across my mind that I should better have a stroll round the cantonment to get rid of this uncreative mood. I felt I must do some thing, even commit suicide\*, if no other way were open to me. So I got hold of my bike and paddled towards the Cantt. The phantom of the article was still vexing my nerves. Even the cool and soothing gusts of the breeze could not get it out of my sight.

Suddenly, I remembered something and became elated, for, I had, at last, come upon a subject. "Keen observation", said some very big man, "sets forth in our minds streams of thought, which can replenish the tributaries of whatever work we embark upon." And as I had already embarked upon the task of writing an article and as also I was in the surroundings where food for observation was abundant, I, instantly, became alive to things around me, and began to stare at an object, that first met my eyes, so intently as if I was going to stare it through. But then I had completely forgotten that I was on a bicycle, which soon overtook that object and left it far behind. I just saw that it was a gypsy. I could not recollect him very well, but his mere sight had plunged me into the pages of history. These poor homeless creatures, these paupers, whom we look down upon as the pariahs of society, had once ravaged the peace of the whole world and shattered to pieces the mighty Empires of Russia and Rome under the command of their ambitious leader, Attila. I shuddered at this thought. The more I shuddered, when I thought, that we who hold our heads so high, are, too, the descendants of the like nomadic people—the Aryans.

Now ideas after ideas rushed into my mind and their fecundity was as much telling upon me as had done their scarcity a few minutes before. I began to envy the unsedantary life of the gypsies, whom I had looked upon as the citizens of the world, for, they never stick to one place and look upon the whole earth as their motherland.

---

\*We have no objection.—Ed.

## THE KHYBER

---

"Vanessa entered my life as stealthily as morning breeze enters a half-aroused garden. Soon her beaming beauty had completely swept me off my feet. She was then to me all in all. I adored her; worshipped her and she too, on her part exacted this adoration as her birth right. This went on for a few months. Then came that calamity which severed me from her for ever and made me repent once for all not to fall in love any more."

While I was lamenting my inability to write a short story and to a sudden stop. My thoughts got a terrible jolt like those unwary passengers who fall upon one another, when the railway train all of a sudden comes to a dead stop. Imagination began to fail me and I could not continue the story any further. So I put down the pen with a heavy heart.

While I was lamenting my inability to write a short story and whispering to myself, all sorts of curses, the curtain of difficulty began to lift. 'I should write an article on the Pathans, amongst whom I had been living for three years! It was sheer ingratitude on my part to leave them without saying even a word about them. 'But I must speak highly of them, otherwise, I thought, I would annoy them. All the horrible stories of vendettas carried on through generations, occurred to my mind and I refrained. But I was sorry, I was leaving the only subject, in which I could safely rely upon the fertility of my mind. I could not, however, help relating a happy anecdote. It is about Pashto or Pakhto, the only language of the Pathanland.

"When God Almighty sat down amidst the assembly of his few chosen angels to select a language for each nation on earth, the proceedings came to a standstill, as soon as the question of prescribing a language for the Pathans arose. God put the question to every angel as to what should be the language of the Pathans. No one answered, for even the angels feared the revengeful nature of the Pathans. The silence was, however, broken by an angel, who was famous for his wit and humour. He said, "I have found one," and, instantly, disappeared. He soon returned with a tin-pot filled with pebbles and small stones. Before this heavenly gathering he began to rock the pot, which produced a harsh and deafening noise. He stopped rocking and said, "This should be the language of the Pathans!"

## THE KHYBER

---

beggars twisted into permanently cringing postures, careless eager-eyed youths, intent on the next pleasure, smiles, poverty, ostentation, lank children, women, withered through excessive child bearing, pass you by in an endless procession, like the spokes of your wheel. A not so young, not so thin, not a little painted woman, with red corduroy trousers, swaying her enormous hips on the bike, while a dignified Alsatian, a much better specimen of life, trots alongside her. How grotesque and yet how pathetic! What a terrible insult to male attire! If that Alsatian ever ordered a dress for itself, one muses, it would certainly show more taste. . . . . But paddle on.....even if the grit gets under your teeth; around the corner there is the whiff of the narcissus and the wheels roll on to the never, never land.

I. H.

---

## In Search of a Subject.....

I had promised the Editor-in-Chief an article for the Khyber Magazine, that has been suffering from a shortage of articles, of which I have found some people thrusting the whole responsibility on the present war. I wonder if there is any sterilizing effect of war on the minds of the students of this college. But when I sat down myself to write the promised article, ideas 'walked out' of my mind unnoticed and I was left quite blank. What then I had in my mind was either very unworthy of an article for the College magazine or was such nonsense as was likely to injure the soft instincts of some people.

'Why shouldn't I try a hand at some big subject, I thought?' 'The Future of World Politics', 'Hitler's Doom', or 'Shakespeare was a Fool', which of them will do? 'The second one', I said to myself. But then I was afraid of Dr. Imdad. He always looks askance at would-be-serious articles and so won't believe a student, and a student of taciturn nature like myself, writing on such a ponderous subject. 'I should better write a short story.' It was a capital idea, of course. I took up my pen; drew out a sheet of paper from the drawer; adjusted the nib; blew out my nose; wisely dipped the pen into the ink-pot and began to write.

## THE KHYBER

without war. But that is too good to be true. In the meantime, while the military lorries displaying huge Ls and Vs go up and down the Jamrud road, empty, with no apparent purpose but that of training the new recruits, let us envy them their joy rides, let us swallow and inhale the fume and the dust raised by them, while we like slowly, cursing inaudibly.

But biking is good, definitely good. Good for the soul and the body. It is not one of those machines that make machines of men. You are the master, while you sit upright against the free air, with the open road spread out beneath you, at your disposal. No mathematical "horsepower" deprives you of your masterful sense of control. It is all "man power" and in the right proportion—not so much as to fatigue you, nor so little as to make you lazy and absent-minded. You don't rush through the countryside at a speed that gives no chance of allowing some pictures to linger on the mind; nor do you trudge so slowly as to get bored with monotony. There is a gentle change of the environment and the scene, giving you time now to feast your eyes and nose on the waving sarson field and see the sweep of that gay bird in the air, while a few yards further the dreaminess of a pair of Afridi eyes sends your thoughts revolving round "old unhappy far off things." There is world enough and time to meditate on the absurdity of human life, on Wars and moonlight and old shoes. Nothing is more conducive to dreams than a good well-oiled bike when you float about the air lazily pedalling to the catchy tune of a filmsong. There is no record of the highly probable fact that Straus composed more than one of his lilting waltzes to the rhythm of the bike. And if you are a hackwriter, a poor harassed editor of a College magazine, a ride to the Cantonment on a soft winter afternoon, when the fleecy white clouds float like marble domes about the air, might result in a discordant rhapsody like the one that you are reading.

Cycling in a town is equally enjoyable, although its joys are of a different kind than those in the country. One maintains that delicate poise between attachment and detachment which makes one feel that one is in life and yet out of it, living it and seeing oneself live it, a simultaneous liver and commentator. Life seen from the top of a bike assumes a processional, rhythmical and "wheely" quality. Faces go past you like leaves blown by the breeze, leaving a momentary residue of their uniqueness on the mind, to be rapidly submerged by newer impressions. Shops, tongas, men with anxious faces,

## THE KHYBER

---

Why not abolish the black, funereal College Uniform and have something more colourful and picturesque in its place, say the embroidered, velvet waistcoat of the Frontier?

---

Why not make beards compulsory for the staff and the students? It will save time, energy, blades and soap and will also add to the dignity and picturesqueness of the institution.

I. H.

---

## On Cycles

Prof. Hadow Harris has carefully worked out Hitler's horoscope and is of the opinion that the year of grace Nineteen hundred and forty-two will be a year of ill-omen for him (Hitler). It is a very heartening prophecy for everybody and almost the whole world is waiting for the day when Mr. Churchill will clip Hitler's moustache and puncture Dr. Goebbel's balloon. In the meantime Rationing. So let us go about on the bikes. Let us go about on the bikes, while the going is good. For a time might come when the wheels of Indian life may move again with the ancient lazy grace of the bullock cart. Not bad that bullock cart, after the hurry and scurry and thunder and bang of modern life—two deeply ruminative bullocks trudging over the peaceful, good earth to the droning and moaning of sleepy wheels! There is more food for romantic nostalgia in that harmless mechanism, well, than in most modern machines of locomotion. Tanks you will say have an elephantine grace but, even if they be Italian, are they half as innocent? War may be nasty and brutish and long but it has done one good thing already; it has revived an older and, perhaps righter, sense of values. In the forward sweep of mechanisation and fashion many a picturesque pastime, many a colourful pursuit, had been sacrificed on the altar of efficiency and speed. Many of us had almost forgotten that man was created a biped, with a pair of solid, fairly quick-moving legs, whose movements, not only transported a mass of matter in space, but were also good for a sluggish liver. Thanks to the Rationing Authority for making us realize this vital truth! Petrol! That pungent extract from the entrails of the earth, how it has altered the very pattern of human life? A world without petrol might, who knows, be a world

## THE KHYBER

---

**Basket-ball.** This game has been introduced this year, and already so many enthusiasts have come round. It is hoped, our team will take part in the University Basket-Ball Tournament, next year.

**Boxing.** It was started about a year or so ago, and students have not yet made up their minds whether it should be looked upon as a game or a gratuitous beating in public. Out of sheer curiosity a few 'dare devils' have offered to exchange blows in the ring. Let us wait and watch till the latent militant spirits of a few more are roused to risk their limbs. We have no doubt that there is a bright future for this game. The tone of the time is propitious.

Q. I. U.

---

## Why Not....?

As a protest against the mechanisation of modern life, why not engage shifts of men to work the machinery of the College clock?

---

Why not fill up with water the lawn at the back of the College office and call it a Tank? The original tank could be used by the Zoology department as their Aquarium.

---

Why not make some air raid shelters by digging tunnels in the hillock adjacent to the Radio Receiving Centre? Then it could be used for a different kind of 'Emergency Evacuation'.

---

Why not get one's money's worth out of the New Union Hall, by converting it into a Cinema for the evenings? The profits could go to the Duty Society.

---

Why not create a "Society for Prevention of Consumption of Animals", with Sheikh Timur as the President, and start picketing the 'Chapli Kabab Restaurants', opposite the College?

---

Why not hang a placard marked "Professor", round the neck of the youngest member of the staff, to distinguish him from the Firsties? This might prevent the repetition of a Comedy (or Tragedy?) of Error, that actually happened.

## THE KHYBER

rence the rival team withdrew. It was a fortuitous 'win' for the College. The second match was played against the Khalsa College, Gujranwala, on 5-12-41. Players were in their native element and exhibited excellent game. We won by two goals to nil. The third match was played against the Khalsa College, Lyallpur, on 6-12-41. We won by one love. In the Mofussil Final we put up a gallant fight, but got two goals in the last five minutes of the game. Our Team also participated in the Sahibzada Abdul Qayyum Memorial Tournament and went up to the semi-final. In this connection Habib Ullah, Inayat Ullah, Abdullah and Abdur Rahim deserve honourable mention.

**Cricket.** We had a really well-organised cricket Team this year, but Mohd. Nisar, the Skipper and Balbir Chandra got Emergency Commissions in the army and had suddenly to leave. The team thus deprived of two best players was considerably weakened and did not offer to play any University Match.

**Athletics.** We have had enough of defeats from the Edwardes College, for the last three years. Our athletes, imbued with a pardonable sense of rivalry, strained every nerve and sinew and beat the adversaries by seven events to six, although they had two All India Athletes in their teams. Kh. Abdur Rashid, Bashir Ahmad and Anwar Jan were the mainstay of our victory. Nasrullah created a new record, viz., 144 feet, in javelin throw.

A team of six athletes participated in the University Athletics. Kh. Abdur Rashid and Bashir Ahmad were selected to represent the Pb. University in the Inter-Varsity Athletics. Rashid got the second place both in the Low Hurdles and High Hurdles, while Bashir got the second position in Long Jump. Also, we competed in the Inter-Islamia Colleges meet at Lahore and were the runners up.

**Tennis.** We are eagerly looking forward to the Col. Keene's Cup Match against the Edwardes College, and have high hopes of victory again this year. Our pair, Chuni Lall and Anwar-ul-Islam wrought wonders in the N.-W.F.P. Tennis Championship, and easily won the Doubles Championship. It is a matter of great regret indeed that under rules, Chuni Lal cannot participate in the University trials this year. Buck up, Chuni! We wish you the best of luck next year.



## Round the Playgrounds

The College is usually in full swing during the Autumn Term and the monotony of heavy lectures in classrooms is agreeably relieved by games and sports in the after-noons. Superintendents of games and their Captains get to work in right earnest and train their teams at high pressure, owing to the proximity of various inter-collegiate contests and the University Tournaments. It should be remembered in this connection that sportsmen generally like to keep up the old tradition, despite efforts to the contrary, of relaxing their sports activities after major contests are over—partly because of the grilling heat of the tropical summer that follows and partly owing to a misconceived notion born of self-confidence that they are able to rise to the occasion when required. Well, that was a parenthetical observation! Old veterans and their 'Chiefs' look out for new recruits in order to fill the gaps made in their 'ranks' every year. Meticulous care is exercised in the selection of recruits before they are 'drafted' to various 'battalions.' Friendly matches are played against local teams until the time is ripe to send them on to the 'front' to prove their mettle.

Our record of achievements this year, if not worth crowing about, is certainly not an inglorious one, as brief notes on various games given below would clearly bear out.

**Foot-ball.** We won the first match of the University Tournament against the Edwardes College, played on 29-11-41, by one goal to nil. The second match was played against the Gordon College, Rawalpindi, on 2-12-41, and we beat them by three goals to one. The third match was played against the Khalsa College, Lyallpur, on 5-12-41, and we lost by one goal to four.

Q. Abdul Wahid and Aman Ullah put up a brave show in the matches and were selected for the Panjab University Foot-ball Team. Both justified their selection in every respect and brought a 'win' for the University in the Inter-Varsity Foot-ball Tournament. We congratulate Amanullah on his becoming a University Blue.

**Hockey.** The first match of the University was played against the Edwardes College on 1-12-41. Owing to an unfortunate occur-

## THE KHYBER

**Historical Society.** With the help of the funds so generously given by H.E. Sir George Cunningham, Governor N.-W.F.P., Prof. Mohd. Shafi took 25 members of the Society on an ambitious and very enjoyable tour to Aligarh, Agra, Fatehpur Sikri, Delhi and Lahore. We congratulate Prof. Shafi on his indefatigable energy.

**Agricultural Society.** Under the auspices of this Society Prof. Aziz Farooq read a very exhaustive paper on "The Marketing of Wheat in India and Raja Zarbakht Khan B.Sc. (Edin.), a learned paper on the "Propagation of Fruit plants". The II, III and IV Year Agriculture classes went on a tour to Punjab and Delhi.

**Dramatic Society.** Working together, Dr. Imdad Husain, the President, Mr. Mohd. Asghar Butt, the Secretary and Mr. Manzoor Ahsan VI Year, had translated a short English play and written an original local skit for performance. But due to certain unforeseen circumstances the plays could not be performed in the end of January as planned. Now the Society will stage a short play in English at the Prize Distribution.

Under the auspices of the Club the Preston Waif Rover Scouts, led by Mr. Grant of the Government Press, performed an Urdu play in November. The proceeds of the play went to the War Funds and the College Duty Society.

**Staff.** We have to welcome many new members to our staff. Prof. Hadow Harris and Mr. Bashir-ud-Din in the English Department, Dr. E. A. Pires, Mr. Ghulam Ahmad and Mr. Abdul Hashim in the Education Department, Mr. Abdul Aziz Farooq in the Economics Department and Mr. Abdus Sattar in the Physics Department—in addition to Prof. Mohd. Ashraf Durrani who came last year to institute the Geography Department—are those to whom we extend a hearty welcome and an earnest invitation for a long stay. Recently there have been some more important changes. Dr. O. H. Malik, who had officiated as Principal for more than two years, left the College at the end of January to take up an important War appointment at Delhi, as the Director of Statistics in the Supply Department. Since then Mr. Hadow Harris, M.A. Hons., Dip. in Educ. (Edin.), Senior Professor and Chairman of the English Department, has been officiating as Principal. We wish Dr. Malik the best of luck in his new job.

## THE KHYBER

---

the opinion of this house Democracy is not suited to the genius of India." A high level of speaking was reached and the trophy was won by the speakers from Hindu College, Delhi. Romesh Thapar of the Government College, Lahore and Madan Gopal of Hindu College, Delhi were awarded the first and second individual prizes respectively. R.B. Mehar Chand Khanna, Mr. I. D. Scott, I.C.S. and Sardar Aurangzeb Khan acted as the judges while the prizes were very kindly given away by Mrs. Campbell.

Our debating team also visited Aligarh and although a great deal was expected from Mr. Akbar Shah, it was Mohd. Asghar Butt who was successful in getting a second prize in that All India debating Contest. Thanks to the efforts of Moulana Abdul Qadir and Dr. Imdad Husain, our teams have been getting a good training in elocution.

**The Khyber Athenaeum.** Under the Presidentship of Prof. Hadow Harris and with Mr. Mohd. Yakub, B.A. and Mr. Mahmud Shaukat III Year as Vice-President and Secretary respectively, the Society has chalked out an ambitious programme of lectures and socials and have been holding well-attended meetings. On Nov. 15, 1941, Prof. Hadow Harris spoke on "Scotland, its people, language and literature", on Feb. 7, 1942, Prof. S. M. Timur on "Shakespeare on the World Thought To-day" on Jan. 17, 1942, Dr. Imdad Husain on "The Architectural Glories of Moorish Spain", illustrated by snaps and on Feb. 14, 1942, Prof. Prithvi Nath Dhar spoke on "Economic Nationalism".

The Society has many more meetings to go in which some post-graduate students of the College are speaking on interesting topics.

**The Society of Islamic Theology**, under the enthusiastic leadership of Qazi Nurul Haq Nadvi Sahib has been doing its usual good work which includes Sunday Sermons preached by Mr. Pir Bakhsh, Moulana Abdul Majid Daryabadi, editor, Sidiq, Dr. Ihsanullah Khan and Dr. Imdad Husain. Mohd. Ishaq II Year is the Secretary.

**Oriental Society** with Pro. Mufti Mohd. Habib, M.A., as President and Mohd. Anwar Jan IV Year and Faizur Rahman II Year, as Vice-President and Secretary, respectively has had a few meetings. Manzoor Ahsan, VI Year, who went to the All India Urdu debate held at Aligarh was successful in obtaining an individual prize. The Society is planning to hold Iqbal Day in an ambitious manner.

## THE KHYBER

---

Hogg, C.I.E., O.B.E., Squadron leader, Indian Air Force, who explained to the students the requirements for enlistment as Pilot and Observer Officers. It must also be mentioned here that several of our students past and present have been taken as Commissioned Officers in the Army and the Air Force.

---

Let us review briefly now the activities of the various College clubs and societies.

**The Khyber Union.** Mr. Ali Mohd., B.A. was elected President, Khwaja Mohd. Yusuf, III Year, Vice President and Mirza Naseem Anwar Beg, the Secretary, with the following Cabinet:

Mohd. Sharif IV Year, Assistant Secretary; Wali Ullah Khan I Year, Librarian; Mohan Lal II Year, Abdul Hamid I Year, Mohd. Ghaffar I Year and Sh. Ghulam Jilani I Year, Members.

We have had a very successful session and out of the many debates held the following were particularly remarkable :

**Outsiders debate** on Nov. 16, 1941 in which Major Abdur Rahim, R.B. Mehar Chand Khanna, Mr. F. D. Mahmood, Sardar Aurangzeb and Mian Ziauddin spoke on the proposition: "This house disapproves the war policy of the Muslim League and the Congress."

**Junior Prize Debate** in which Mirza Naseem Anwar Beg and Abdul Haye obtained the first and second place respectively for debating on the proposition: "Western Civilization has been a complete failure."

**Inter-school Speaking Competition** to award K.B. Saadullah Khan trophy. Sixteen schools participated and the trophy was won by the speakers of Islamia High School, Nowshera.

The climax of the season was reached in the **All India Debate** held on Feb. 1, 1942, when speakers from the Government College, Lahore (holders of Sir Sahibzada Nawab Abdul Qaiyum Memorial trophy), Hindu College, Delhi, Medical College, Lahore, Khalsa College, Amritsar, Islamia College, Lahore and Zamindara College, Gujrat participated. The proposition for the debate was that "In

### About Ourselves

The round of college activities goes on much as usual. Elections with their spate of hectic propaganda and counter propaganda, with their triumphant victories and sullen defeats, have come and gone. Some feel that they have won their life's battle while others, poor souls, think they have been cheated of their hopes of heaven. Lectures, professors' "daily jaw," as Saintsbury called them, go on along usual placid lines, with the usual not so "wise passive-ness" on the part of the students. Tournaments have been played and trophies won and lost and now that the bogey of the exams, is approaching nearer, the boys have laid down their 'play things' and taken, we piously hope, to studies. We have had more than our usual share of winter rains and clouds (of war and rains both) have kept depressingly hovering and spoiling the prospects of many a good game. To crown all, or shall we say to uncrown all the flowers, we had a severe hailstorm the other day. A luftwaffe of storm clouds came unannounced one evening and found unerringly their objectives of cineraria and stocks and sweet peas of the Islamia College gardens. It must be said to the credit of their marksmanship that not a single objective of a similar kind was touched in the cantonment. The next day was a gala day for the students as they pelted each other with the unmelted hailstones of the previous evening, hitting, unwittingly, many an innocent and respectable target. It was a rare and a picturesque phenomenon, this of the hailstorm, but it shall rob the college of its usual glory of spring. All the wealth of colour and smell.

"daffodils that come before the swallow dares

And take the winds of March with beauty,"  
shall, alas, be no more.

---

A very notable event was the visit to our College early in November of H. E. Sir Roger Lumley the Governor of Bombay accompanied by H.E. Sir George Cunningham, the Governor of N.-W. F.P. Towards the end of the same month the Members of the Defence Consultative Committee of India also paid a visit to the College. Among other distinguished visitors of this session we had Mr. H. W.

## THE KHYBER

---

### A BROKEN APPOINTMENT

You did not come

And marching time drew on and wore me numb—  
Yet less for the loss of your dear presence there,  
Than that I thus found lacking in your make  
That high compassion, that can overbear  
Reluctance for pure loving-kindness' sake—  
Grieved I, when as the hope hour stroke its sum

You did not come.

You love not me,

And love alone could lend you loyalty;  
—I know and knew it. But unto the store  
Of human deeds divine in all but name  
Was it not worth a little hour or more  
To add yet this : Once you a woman came  
To soothe a time torn man, even though it be

You love not me?

—Thomas Hardy.

Here, if any where, is the accent of great poetry—both in thought and technique a perfect lyric. The trivial occasion of a broken appointment is lifted by the brooding and high-sorrowful genius of Hardy to the level of tragedy and serene resignation. "Nothing is here for tears, nothing to wail or knock the breast. . . ." Surely there is no love higher and more selfless than 'that high compassion, that can overbear reluctance for pure loving-kindness' sake.' Mark, besides the quiet and noble march of the whole and the exactly timed fall of the words and cadence and feeling in the last short lines of the two stanzas. A poem unmatched in high-seriousness and the natural magic of style.

I. H.

## THE KHYBER

---

if the college were poor it would have nothing to offer; competition would be abolished. Life would be open and easy. People who love learning for itself would come there gladly. Musicians, painters, writers, would teach there, because they would learn. What could be of greater help to a writer than to discuss the art of writing with people who were thinking not of examinations or degrees or of what honour or profit they could make literature give them but of the art itself?

"And so with the other arts and artists. They would come to the poor college and practise their arts there because it would be a place where society was free; not parcelled out into the miserable distinctions of rich and poor, of clever and stupid; but where all the different degrees and kinds of mind, body and soul and merit co-operated. Let us then found this new college; this poor college; in which learning is sought for itself; where advertisement is abolished; and there are no degrees; and lectures are not given, and sermons are not preached, and the old poisoned vanities and parades which breed competition and jealousy....."

**Virginia Woolf "Three Guineas."**

Virginia Woolf's book **Three Guineas**, discusses from a woman's point of view, the ways and means of preventing Wars. One of those ways is of education, the proper kind of education. She holds the Public School and the two Universities, Oxford and Cambridge, responsible for catering a kind of education that sanctions snobbery domination and exploitation. "The battle of Waterloo was won on the playing fields of Eton and Harrow." Perhaps it was; but the same cult of sport tends also to produce a thickheaded sense of false superiority and over-complacency. Proper education should be based on an imaginative understanding of life leading to sympathy and freedom for all. If the Western Universities have been too pedantic and superior in their attitude to learning, those in our country have been too slavishly imitative of their faults. The true aim of education should be to encourage the originality and creativeness of pupils through proper guidance given by teachers who should be "good livers and good thinkers" themselves. In India we have a vicious circle of teacher-parrots producing student-parrots. Courses, examinations, pass percentages.....slaves breeding more slaves for future slavery.

## THE KHYBER

Aldous Huxley for his extremely instructive and wise anthology **Texts and Pretexts**, we shall venture to comment very briefly on the extracts printed, taking this remarkable book as our model.

### "THE NEW COLLEGE"

"Let us then discuss the sort of Education that is needed. Now since history and biography--the only evidence available to an outsider--seem to prove that the old education of the old colleges breeds neither a particular respect for liberty nor a particular hatred of war it is clear that you must rebuild your college differently. It is young and poor; let it therefore take advantage of those qualities and be founded on poverty and youth. Obviously, then, it must be an experimental college, an adventurous college. Let it be built on lines of its own. It must be built not of carved stone and stained glass, but of some cheap, easily combustible material which does not hoard dust and perpetrate traditions. Do not have chapels. Do not have museums and libraries with chained books and first editions under glass cases. Let the pictures and the books be new and always changing. Let it be decorated afresh by each generation with their own hands cheaply. The work of the living is cheap; often they will give it for the sake of being allowed to do it. Next, what should be taught in the new college, the poor college? Not the arts of dominating other people; not the arts of ruling, of killing, of acquiring land and capital. They require too many overhead expenses; salaries and uniforms and ceremonies. The poor college must teach only the arts that can be taught cheaply and practised by poor people; such as medicine, mathematics, music, painting and literature. It should teach the arts of human intercourse; the art of understanding other people's lives and minds, and the little arts of talk, of dress, of cookery that are allied with them. The aim of the new college, the cheap college, should be not to segregate and specialize, but to combine. It should explore the ways in which mind and body can be made to co-operate; discover what new combinations make good wholes in human life. The teachers should be drawn from the good livers as well as from the good thinkers. There should be no difficulty in attracting them. For there would be none of the barriers of wealth and ceremony, of advertisement and competition which now make the old and rich universities such uneasy dwelling-places--cities of strife, cities where this is locked up and that is chained down; where nobody can walk freely or talk freely for fear of transgressing some chalk mark, of displeasing some dignitary. But



## THE KHYBER

---

He pictured her again seated in a sofa wrapped up in furs. But this time she wasn't contemplating. It was a love song that escaped through her lips, a melody which charmed every object around her. He sat dazed gazing at her with bewildered eyes. She sang how she had languished when she was away from him. How she had longed to see him. How then as if from over the blue oceans he came to her. And then her song rose and she sang of the deep love she had for him.

A knock at the door roused him out of his reverie. 'Come in' he said in a drowsy voice. Footsteps approached and came right upto him. He sat quite indifferent to the approach of the intruder. He knew it was Riaz—his room fellow. Riaz shook him by the shoulders. 'What are you thinking?' he asked.

"It's all about that girl Raheel we met in the party yesterday," he replied. 'Oh she' ejaculated Riaz, 'what a coincidence! I am just coming from her. I and she rowed across the blue waters of the lake. The wind was whistling through the willow trees and all the world was bathed in the silver moonlight. There she sang such charming melodies. She loves me, you know."

Far away in the blue horizon the moon was sinking and with that all his hopes. The palace of his day dreams trembled and lo there it lay shattered at his feet. 'Damn her' he cursed and went out for a long long walk.

RAHIM.

III Year.

---

## Texts and Pretexts

On this page we intend to give two short "texts", one from prose and one from poetry, short passages of remarkable writing, that require underlining, either from the point of view of their artistic execution or the substance of thought. With due apologies to

### The Palace

He could not decide where to begin. There were so many ideas in his mind, so many plots, but all mixed up. He thought and thought but to no purpose. Then suddenly he remembered the girl he had seen yesterday. "Why not weave a plot round her" he said to himself. His pencil moved. He began—

Far away in the blue horizon the sun had sunk. Thick shades of darkness were gradually wrapping the objects all around. The hustle and bustle of the busy day was being lulled to sleep. With the fleeting day-light the glowing cinders in the fire-place assumed a brighter hue. She sat huddled up in the sofa near the fire place. The red glow of the burning cinders was reflected on her face which in turn was illuminated. Her eyes were fixed on the leaping flames and her mind was busy, contemplating? Here all at once his mind ceased to work. 'What next? What was she contemplating?' he questioned himself. 'Perhaps she was thinking of the tediousness of the monotonous day. But were the days boring to her too?' he asked himself. Then an idea struck him. 'Couldn't it be that she was thinking of him'. The idea flattered him. He fell into a pleasant reverie. Yesterday's party returned to his mind. That gay assembly of so many beautiful girls and handsome boys. His formal sort of introduction with her. And then how he had listened to her melodious voice as she sat beside him. He remembered all very distinctly. He was certain he had made a place in her bosom. It was very pleasant to think of her. That oval face, those chestnut curls, those dreamy blue eyes and those luscious lips, through which life seemed to ooze. That face, that Mary Queen of Scots beauty had, no doubt, appealed to him yesterday but now it was different. Yesterday it wasn't love, he was quite certain, which had provoked that sentiment of liking. But to-night he was bound, bound to her by unbreakable chords. The future confronted itself to him. 'Oh the romance they would have', he thought. 'Oh some moonlit night when the winds would be sighing in the willows and all the world would be bathed in that glorious light, he would take her far far away over the blue ocean. There besides the rising waves they would pledge the sacred bond of love'. The thoughts of future danced before his eyes. How sparkling like a gem would each day be, and how glamorous each night.

## THE KHYBER

males by phrases of profound political wisdom thrown in the general military conversation at opportune openings. She can distinguish a Messerschmidt 109 from a Hurricane with as devastating precision as she can criticise the other woman's frock or nose. "We are living through epic times and history is being hourly made," as the newspapers are never tired of repeating: So why should she lag behind and let her name be crossed out from the "annals of glory"?

"War has shaken us to our very depths and permeated through every fibre of our being", as the magazines insist with pardonable exaggeration. "All is fair in love and war," goes the proverb and that all includes, we presume, over emphasis and stupidity. Phraseology of War, at any rate, has enriched the language already to a considerable extent and metaphors of great force and picturesqueness are daily being used and assimilated into the common speech with an almost Elizabethan hospitality. 'Blitzkreigs' of various brands—German, English, Russian and even Italian, are being made in tennis, and in eating 'chapli kababs'. There is rumour of an American picture depicting the 'Blitzkreig technique' of loving in which it is expected the lover would make many 'encircling movements' around the heroine and force her to 'complete capitulation' by a grand 'pincer movement.' One has already heard of, and felt, this year a 'Luftwaffe' of malarial mosquitoes and it was only the other day that a rival hockey team made a 'strategic retreat to prepared positions' because, as some say, it could not, unlike London, 'take it.' The professor who talked of Adam as an 'evacuee' from Paradise also modernized Shakespeare:

"When sorrows come, they come not single  
But in 'Panzer divisions'."

Quislings have appeared like mushrooms in all walks of life and there are one or two in our own part of the world who are, if not full fledged 'Quislings', at least confirmed 'fifth columnists'. The whole world feels grateful to the militarists for the face-saving phrase 'gallant rear-guard action' which along with the older 'Parthian shot', is a great restorer of lost human dignity. And not only human dignity! It was only the other day that a pariah dog, while he was being thrashed by my servant suddenly decided to have recourse to 'gallant rearguard action', with disastrous results to the servant's shalwar!

Surely we are getting war-minded!

I. H.

## THE KHYBER

the most loquacious, what could be more apt and resourceful than the mention by the wise host or hostess of the latest war communique? "Did you hear the latest bulletin from London or Berlin or Tokio or Ankara. . . . .?" Of course some have heard one or the other or even all and in the conflicting news broadcast by the various stations there is matter enough to form the basis of conversation till doomsday. Mr. Radiofiend comes out with an air of superior knowledge belonging exclusively to "well informed circles", that Japan is only 'bluffing'. But Mr. Paper-worm has scanned every word of the conversation between Mr. Cordell Hull and Mr. Kurusu is equally cocksure that Japan 'means business'. 'The Bangkok correspondent of the Nichi Nichi' says this and General Tojo has contradicted the rumours emanating from Chungking and the Japanese envoy Mr. "Yoshizawa in his luncheon speech has reiterated. . . ." and the air is full of the exotic sounds of Chiang Kai-shek's and Chunchinchow's as if the drawing room were a Chinese restaurant! Marvellous feats of memory are performed by these specialists; whole communiques of various nations are quoted verbatim and pros and cons of military strategy discussed with Napoleonic genius or Hitlerian thoroughness. Floods of eloquence are let loose on an amazed audience with more than Churchillian oratory. The whole art of course lies in retailing what every body has read in the paper or heard on the radio, with subtle personal nuances suggesting reserve—"if it wasn't for the Defence of India Rules. . . . ." "I hope I won't be betraying a military secret. . . ." Or with a powerful array of historical statistics. . . . "In the last war, you know the No. of E-boats employed. . . ."; "Russian man-power in 1938 and 1939 amounted to. . .", "the American output of tanks in the month of November. . . .". Equally impressive is the cautious attitude of the non committal prophet carefully playing upon the fears but subtly hinting also at the hopes, an attitude of 'ifs' and 'buts' and 'most probablys'—"if the U.S.A. joins in the war and provided the Russians last out the Winter there may be hopes of ending the war in 1942—provided of course if Japan's attitude can be defined and on condition if Turkey gives up the sitting on the fence attitude. . . . ."

Women have been accounted proverbially as unpolitical creatures but the present War has brought even these sheltered souls into the arena of martial talk. No longer does the modern woman confine herself to the Fashion's page of the paper and the advertisements of Cosmetics and the 'Body Beautiful'. She is fully conversant with at least the headlines of war news and can very often astonish the

## THE KHYBER

---

direct in expression and excels in vivid pictures of life and country, which it brings before us, without any conscious effort at description on the part of the singer. Its music is as effortless as its imagery. Its words do not encumber it, they come to it most naturally. Nimbola Fairy, a supernatural story is a wild thing of wonder, a master stroke of witchery. When I heard it for the first time, I was suddenly reminded of Coleridge's *Christabel*.

There are many religious songs and religious ballads of which the story of Moses' Meeting with God, of Shamatabrez Baba and of Pigeon and Hawk are often told. These are all famous stories and have been translated from the Arabic.

Al-Burke  
(QAZI AHMAD SAEED).

---

## Talking of War....!

"War is just mass murder organised in cold blood by a set of power-maniacs." "War is nature's pruning hook, ensuring the survival of the fittest among civilized individuals and nations." So goes on the endless debate about the merits and demerits of War. War is natural; War is unnatural! But natural or unnatural, it is the greatest promoter of conversation and argument. Where would we poor moderns be if there was no War to talk about, no 'international situation to discuss?' Slander about one's enemies loses its edge by repetition; talking about the weather is only possible by the non-committal English; intellectual subjects are pedantic and highbrow but when we come to War—well, it is different. One of the causes of War mentioned is the human desire of relief from the boredom of peace... That may or may not be true but there is no greater enlivener of conversation than War, no greater remedy, for ennui than 'international politics,' 'the new world order' and so on. High brow, middle brow, low brow all can find material in it to relieve their characteristic tedium. It has endless possibilities. When the people in a drawing room have exhausted the possibilities of conversation centring in such tame subjects as weather, food, drink, pictures, books and personalities and an embarrassing silence falls on

## THE KHYBER

fighting spirit and the familiarity with the sword is obvious. Again a disappointed maiden who is tired of waiting for her lover, expresses her feelings bitterly:

"For you, my youth is gone,  
My life is worn, my heart is torn;  
Alas! I am love-lorn,  
But to-morrow, you shall pay for my sorrow."  
May your gain become your loss  
You have burnt me to ashes."

The true conception of beauty, as the experience of higher pleasure, not of sensuous pleasure, and that beauty is not to be touched, is marvellously brought home when the poet sings:

کاته دزره لیدو دسترگو + لاس لکول دزد الاؤ خلقو وینه

See through the eyes,  
Look with the mind;  
Get transported, touch it not,  
That is what the lower people do.

The warlike character of the Pathans has influenced even their lullabies. The mother prays for the long life of his son; and she wishes that when grown-up he would wield a *Toora* sword, and would be ready to fight when his honour is at stake. But soon she thinks of his marriage and his beautiful bride and so on.....

However, she calls her son a war leader. Or, she may compare her son to a tiger. She introduces us to the weapons that her son would wield when he goes to *ghaza* (battle).

Very few of the romantic ballads are original. The Arab and the Persian love-stories have been given a Pushto garb with few alterations here and there. *Lela Majnun*, *Sherina* and *Farhad*, *Adam* and *Durrana*, *Gul-o-Sanober*, and *Nimbola Fairy*, are some of the most interesting and absorbing ballads. The minstrel with his sweet *rabab* and melodious voice casts as it were, a spell on the audience who sit with a devoted expression on their faces listening to and gazing at, him. With the climax of the ballad, the feelings and emotions of the hearers increase in intensity and then this tension is relieved with an occasional joke upon one of the audience by the singer. As in form, so in substance a Pushto ballad is simple and

## THE KHYBER

---

He then requests her to come to him and live with him :

Ah, come and be  
A falcon on my knee.  
On pieces of my heart  
Surely I shall keep thee.

But she does not respond to his love. He is heart broken and sends his message through the morning zephyr relating his pitiable plight :

"My heart is broken and  
My blood is bleeding.  
'Neath it a cup of  
Sadness am I keeping."  
"A mad man they call me  
Through all the country;  
Insane and silly  
Your love has made me."  
"When shades begin to fall,  
My heart begins to 'ppal,  
My quilt becomes a shroud  
As if to a grave do I crawl.

How true and beautiful is this description of a lover's mind, how forceful and accurate! There are several hundreds of such couplets and as they spring deep out of the hearts of sincere lovers, they arouse in us corresponding emotions and feelings.

The lover receives no reply. He is pining away. At last a messenger comes from her but he knows what answer she will send and so is afraid to ask the messenger. A poet has it

قاصد یار دلورے راغ و پستنه زهترینه دینیر نه کومه

The lover, then, thinks of writing a letter to her relating his sufferings but the tale of a lover's woe is unending :

The fingers to the pen complain,  
Ah your letter shall still remain  
Unfinished.  
While we become dark dust.

At last he feels hopeless and compares her love to a stroke of sword; and who-so-ever plays with a sword, shall get wounded. The

## THE KHYBER

character of the Pathan. The minstrel or Dom begins his song quietly, assuredly weighing each word; later, the song turns hard and coarse and denotes vigour.

Tuppa, Doha in Punjabi, makes a popular type of folk-poetry. It consists of two hemistichs—a couplet. Rubai, a quatrain of the Persian form; Lobha, an Ode; Charbaita; and ballad, are other types of folk-poetry. In a Charbaita each stanza contains four lines and the refrain is regularly repeated after every stanza, the refrain being sung in chorus. All these various types of poetry are usually sung by the bards or Doms as they are generally called. But every one seems to possess a personal set of Tuppas. Usually the singing of Tuppas requires two persons, who should sing alternately, in the form of question and answer, or dialogue between a lover and a beloved. Or, they sing Tuppas of similar meanings and ideas. Shepherds and farmers are often seen at dawn, going down the green valleys, and fields, with their bleating sheep and bellowing pairs of bullocks, and singing ecstatically, the ding-a-dong of the bells of the sheep keeping the timing of their songs. The usual time of merriment of the Pathan peasants, however, is night. After their meals, they gather in Hujras and their weary souls find satisfaction and joy in these songs after the day's hard work.

These 'tuppas' constitute the subjective poetry of the Pathans and some of them are the most entrancing fragments. Simple, direct, and passionate as these are, they have met the common taste of the people at large. Most of them are love songs; others belong to everyday life themes. To give an ethereal quality to their words they are sung to the accompaniment of Rabab or Sitar and an empty water pitcher. Sarinda, Saringi and Dholak are the favourite instruments of the Dom minstrels.

A passionate lover praises the beauty of his charming beloved saying :

"You are none else but a houri, my pearl.  
Your song spreads love in my heart."  
"The cloud must pour down its water,  
And you must pour down on me the nectar of love."

Hearing this she naturally begins to smile and the lover says:

"When you smile, Sherini,  
The flowers in the garden, too, smile."  
"Your breasts are like flowers, fresh and smooth.  
And always my heart wishes to rest on these."



### The Pushto Folk-songs

Literature of a people is the mirror of their hearts; we find there a distinct and vivid reflection of their mind their character and their spirit. It is the artistic and permanent history of their soul, their ideals and aspirations, where instead of dull and drab, mawkish and morose gallimaufries are to be seen records of their deepest insight and highest imagination. English literature of any period clearly indicates the development of English mind and character in that period. So do Urdu and Persian literatures, but unfortunately there is no such literature of the Pathans. If there is any at all, it consists chiefly of poetry. At this moment I can think of only three or four books originally written in Pushto; the translations of religious books from Arabic and Urdu, are, of course, so many. But there is no prose literature. This is due, I think, mainly to our utter ignorance, lack of education and undesirable excess of the fighting-spirit. Pathans have the uncouth nobility of Olhello; they are warriors, and warriors are seldom literary persons. One should not expect them to create a subtle and refined literature.

We have a large amount of poetry, but few poetical works. Among the poets of the past Rahman Baba, Khushal Khan Khattak and Ali Khan were really great artists comparable to the great poets of other languages. But we have only these and none else. It is very difficult to judge the present-day poets because they are so near to us and time in this case, is the best judge. It is, however, clear that to speak very highly of them will be the result of patriotism. Khadim's poetry though permeated with the spirit of independence and freedom, is but for the most part, propaganda work, at times of the Congress and at times of the League. Samandar Badrashvi is a true poet, but writes mostly religious poetry. Said Rasul is promising and original but let us hope we shall have more performance than promise.

The large bulk of our poetry consists of folk-songs, the literature of the illiterate, and on this I wish to dilate. The Pathan folk-song is full of fire, imagination and a great air of independence. rugged and coarse and high sounding but frank and sincere

## THE KHYBER

have pretensions to literature but must certainly have to sense and grammar. Nonsense can make delightful literature but not of the sort we find in our would-be articles. It is not 'pure' enough to serve our purpose. Similarly the kind of disregard to grammar which our writers practice does not make ultra-modern literature of a James Joyce or Gertrude Stein but just ungrammatical writing for its own sake. The fault, we have realized with infinite sadness, lies not with our writers but with us, who expect them to write articles so uncharacteristic of themselves. Nobody can go against one's grain.

"How about the official staff of the Magazine," you might ask. "the student and staff Editors appointed by the College?" Well, if the College magazine is to consist entirely of articles by the staff, we don't think it justifies its existence. It should be mainly an affair of the students, echoing their life and chronicling their activities, as we pointed out in our last number. This is not to say that we are inundated by contributions from the staff! The few among the staff, who can and do write, are usually too clever with their excuses. Some suffer from chronic overwork, thirty periods a week and so forth; others have practicals and some too many extramural duties to perform. So the poor Editor is left to mourn and philosophise on the dearth of the creative impulse in the world. Creative impulse in the literary sphere, we mean, because otherwise we are most prolific.

As for the student Editors; it is with the heaviest of heavy hearts that we have to refer to a very unique phenomenon. All three of our student Editors of the English Section, made what "the well-informed military circles" call a "strategic retreat." Soon after their examinations they "retired to prepared positions." In plain English they absconded, bolted. But it must be said to the credit of at least one of them that he tried to wangle his exit in a somewhat tactful fashion, leaving us a legacy of incomplete College notes by way of consolation. We tried to bring the other two absconders to justice and subject them to some kind of a literary court martial but in vain. So let this vitriolic editorial of ours serve as their immortal epitaph!

Since born editors are rather scarce in our part of the world, we have had to thrust this greatness on two or three simple unsuspecting souls. We wish our new victims the best of luck and offer to our dissatisfied readers our sincerest apologies. Like the rest of the world in these tumultuous times, we are trying to do our best. No man can do more.

I. H.



# THE KHYBER

No. 1 ]

PESHAWAR, MARCH 1942.

[ Vol. XXVI

## EDITORIAL

We earnestly hope that the readers of "The Khyber" wait most impatiently for its new issues. For, if they did not, the profuse apologies that we wish to tender for our better-late-than-never appearance would seem irrelevant, if not vain. However it is not for a better and keener appreciation that we make ourselves so scarce. The reasons for the delay in bringing out the magazine are more unromantic, in fact woeful. There is one very simple fact that our nobly indignant critics are apt to forget—and that is that a magazine, even if it be a College Magazine, cannot be brought out without what are called articles. Even the most generous reader prefers, we hope, to have the pages of his magazine darkened with some arrangements of the alphabet. Humanity has not yet achieved that ideal of self-sufficient wisdom, when readers would go into ecstasies over blank pages. One of our greatest regrets is that we have been born too soon before that era of editorial bliss, of magazines without tears. And this, indignant reader, is no mere conventional lament about the dearth of articles. It is a passionate outcry against their complete absence. The Magazines, as we said, cannot be brought out without what are called articles. But articles cannot be written without what are called editors or contributors. And we have no editors, no contributors. Under these circumstances it does not require very profound logic to see why there is delay or why certain numbers of the magazine cannot be brought out. It is too idealistic to expect your editor to be a juggler; rabbits can be brought out of hats but not magazines from the thin air. We want articles which may not



# THE KHYBER

ISLAMIA COLLEGE, PESHAWAR

## Contents

	Page
1. EDITORIAL . . . . . I. H.	2
2. THE PUSHTO FOLK SONGS . . . Q. AHMAD BAEED	3
3. TALKING OF WAR....! . . . . . I. H.	7
4. THE PALACE . . . . . ABDUR RAHIM	10
5. TEXTS AND PRETEXTS . . . . . I. H.	11
6. ABOUT OURSELVES . . . . . I. H.	15
7. ROUND THE PLAYGROUNDS . . . Q. INAYAT ULLAH	19
8. WHY NOT ? . . . . . I. H.	21
9. ON CYCLES . . . . . I. H.	22
10. IN SEARCH OF A SUBJECT . . . M. A. KAUF	24
11. PURGATORIAL COLUMN . . . . . I. H.	28

# تیسرے

## دارالعلوم اسلامیہ سرحد

مدیرین  
عبد المجید اختر متعلم بی۔ اے۔ آنرز  
منظور احسن بی۔ اے۔ آنرز  
امشیادہ  
فنگوان  
مفتی ایم حبیب ایم۔ اے

جلد (۴۵) | فہرست مضامین ماہ اپریل ۱۹۴۲ء | شمارہ (۵)

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	ارشادات	میر	۲
۲	ہندوستانی سپاہی کا پیغام دینی سپاہی کے نام	عبد المنان ناپید	۵
۳	انتخاب از ریختارستان	فیلسوف	۸
۴	غزل	آخر	۹
۵	ادب شیف	ایے وطن	۱۰
۶	غزل	عین بییم۔ لون	۱۱
۷	حضرت خالد بن ولید	شجاع از ماں تک سال اول	۱۲
۸	یاد و رشاد	عبد المنان ناپید	۱۳
۹	ایثار	یہ ہے از رنگان	۱۴
۱۰	جلیات	یہ مجور	۱۵
۱۱	رباعی	احسن	۱۶
۱۲	گناہ	یہ تم کے از رنگان	۱۷
۱۳	رضعت	عبد المنان ناپید	۱۸
۱۴	اس روز کا واقعہ	یہ فیلسوف	۱۹
۱۵	شاہ جہان کے آخری جذبار و مذہب تاج محل کو دیکھ کر	آوارہ	۲۰
۱۶	جہنہ بھر کی خبریں	محرانی	۲۱
۱۷	قطعہ	محرانی	۲۲
۱۸	رباعی	رشد خواجہ	۲۳
۱۹	آرزو	محرانی	۲۴
۲۰	راہِ گمشدہ	نقاد	۲۵
۲۱	صدائے سرودش		۲۶

# ارشادات

نیاز فچوری کی ”بھارستان“ کل پڑھنا شروع کی تھی۔ آج ختم ہو گئی۔  
زبان بہت مدہم لکسالی اور سبک بھارشی اردو کے معنی کی مقدمہ ہے۔ مگر وہ میں ایک فرق  
نمایاں ہے جو ایک وجود اور اس کے سامنے میں ہوتا ہے۔ تاہم جذبات کی صحیح تصویر کشی، ناؤر تشبیہات  
موزوں مگر قدرے نامانوس اور ثقیل الفاظ زبان کی الہائیت، محاوروں کی بندش اور تراکیب کی چستی ان  
سب نے مجموعی طور پر زبان میں ایک حسن پیدا کر دیا ہے جو اپنے اندر ایک پرسوں کشش اور جا ذہنیت  
رکھتا ہے۔

قابل مصنف نے اپنا تمام تر زور تحریر نساہت اور زندگی از وواج کے بعض ناقابل اظہار پہلوؤں  
پر بالذات میز روشنی ڈالنے میں صرف کر دیا ہے، فاضل ادیب نے اپنا سارا زور قلم اور ساری لفظی عورت  
کے حسن و جمال اور اوصاف و محاسن کی طرح کرنے میں خرچ کر دیئے ہیں۔ افسانے کا عنوان کوئی ہواقتنا  
فقرے خواہ کیسے ہوں۔ درمیان میں وہی شوق مواصلت کا قصہ۔ ہجو و فراق کی وہی رنگ آمیز کہانی۔ توسل  
کے لذات و جذبات جو جوانی کی وہی دلکش و ایمان فریب داستان! اور انتہام بھی ایسے جن کے حرف حرف سے  
دن پرستی و جوسا کی ٹپک رہی ہے۔ عورت کی وفاداری، وعدہ ایفائی و بے لاگ محبت کی حمد و ثنا اور  
مرد کی بوالہوسی پیمائشیں، مطلب پرستی و نفس رانی کی تحقیر و تکفیر!

یہ سب خرافات کہاں تک درست ہے؟ اس کا صحیح علم تو اس خالق کو ہی ہے جس نے یہ سب کھیل  
بنایا ہے۔ انسان اپنی محدود و نارسا عقل سے کوئی اہل فیصلہ نہیں دے سکتا۔ انسانی قیاسات ہی ہیں  
جو انسان اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر اپنی کوتاہ نظری، خود بینی و کم فہمی کی وجہ سے مسلم قرار دے لیتا ہے۔ اور پھر  
پر کسی جائز تنقید یا رائے زنی کو فطرت کے خلاف بغاوت کے نام سے منسوب کر کے اسے کفر سمجھتا ہے۔  
حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ انسانی عقل بالکل اپنی بے بسی و لاچارگی، بیچ میرزی کا اعتراف و اظہار ایسے محل حروف  
میں کر چکی ہے۔ کر رہی ہے اور کرتی رہے گی کہ اعادے کی ضرورت نہیں۔ وقت اور ضرورت کے ساتھ ساتھ  
ان قیاسات میں ترمیم و منسوخ و رد و بدل ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے ان کی صداقت پر مکمل اعتماد کمزوری یا  
ضعیف اعتقاد ہی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟

ایک قوم کی تباہ حالی و پست فطری و دون ہمتی کی یہ تین دلیل ہے کہ اس کے افراد نفس پرستی و زندگی

ازدواج کو حیات انسانی کا واحد یا افضل ترین مقصد سمجھ کر دیوانہ وار اس کے نیچے پڑ جائیں اور ان کی تحریر و تقریر اسی سے متعلق اور اسی ہیئت کے ماتحت وزیر اثر ہوں۔ ادراپسی چیزیں جن کو آپس پر وہ رہنا ہی اعتقائے فطرت و انسانیت و شرافت ہے۔ انہیں عریاں و شہر کر دیں۔ یہ درست ہے کہ بقائے نسل انسانی کا رشتہ عورت کے وجود ہی سے منسلک ہے۔ اور بقول اقبال مرحوم

ط - وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں حسن

مگر تاہم کسی چیز کو اس کی مناسب حدود سے نکال دینا اور پھر بہت آگے بڑھا دینا ہرگز ہرگز جائز یا منفعت بخش نہیں ہو سکتا۔ بلکہ بخلاف اس کے ٹوک و محوک و دوڑ کے لئے باعث نقصان و موجب زیاں ہوتا ہے۔ تریاق بھی اگر مقررہ مقدار سے زیادہ استعمال کر لیا جائے تو زہر قاتل ثابت ہوتا ہے۔

بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ موجودہ شعراء۔ ادباء و افسانہ نگار حضرات نے عورت کے وجود کا مقصد صرف اور صرف خواہشات حیوانی کی تسکین کا ایک ذریعہ سمجھ لیا ہے۔ اور جب یہ خیال کسی مصنف کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتا ہے جب وہ اس غلط نظریے کو ہی اساسی اور ناقابل بدل تصور کر لیتا ہے تو پھر اس کی گفتار و کردار و نظم و نثر سے سولے اس کے اور کیا امید ہو سکتی ہے کہ وہ فعل فاعل و مفعول کے عریان ترین پہلوؤں کو خوبصورت و دلکش الفاظ میں بیان کرے۔ ادب لطیف کی آڑے کر اسے میں تقاضائے فطرت و اقتضائے قدرت ظاہر کرے۔ اور اپنی ہوساکی دہا دہوسی کا مظاہرہ "پاکیزہ عشق" کے پردے میں کر کے لوگوں کو دھوکا دے۔ اس قبیح و مکروہ شکل کو لفاظی کے عتاب و فحش میں ملبوس کر کے، مصوری کے فائزہ و سرخی کی تاب دے کر اسے حسین و دلکش ظاہر کر کے لوگوں کے جذبات کو براہِ گنجتہ کرے!

سوچا جائے تو یہ بالکل وہی فعل ہے جو ایک فاحشہ و حسن فروش بھی دیواروں چستوں و پردوں کی اوٹ میں کرنے پر یہ تقاضائے اخلاق انسانی مجبور ہے۔ مگر ہمارے یہ ادیب معاصران الفاظ میں ذرا پیچیدگی و لپک و لطافت و نزافت پیدا کر کے اسے صاف و عریاں منہ قرطاس پر رکھ دیتے ہیں اور پھر غفر کرتے ہیں کہ انہوں نے ادب لطیف کی بہت بڑی خدمت سرانجام دی ہے! ص

بدین عقل و بہت بے اند گریست

قوانین فطرت و احکام جملہ مذاہب کے مطابق مرد و عورت سے ہر لحاظ سے افضل تر ہے۔ یہی وہی کے لئے خاوند کی حیثیت ایک سچائی خدا کی سی ہے۔ مگر خدا غارت کرے ان علم ادب کے خادموں کو جنہوں نے دبدہ دانستہ بلکہ ایک فخریہ انکسار کے ساتھ اپنے آپ کو اس قدر گرا لیا ہے کہ تحت الشری سے بھی نیچے لے گئے ہیں اور دوسری طرف عورت کو ایک قابلِ پرستش دیوی کی حیثیت دی ہے اور خود کو ایک اچھوت پکاری بنا لیا



جو مند سے باہر کھڑا ہو کر چوری چھپی دیوی کے مدش تو کر سکتا ہے۔ مگر اپنی نجاست کی وجہ سے اس قابل نہیں کہ اس کے پاؤں کو چھو سکے؛ بلکہ یہ کہ دور ہی سے لپھائی ہوئی نظروں سے دیکھ دیکھ کر اپنے اشتیاق پرستش کا ثبوت دے اور ماقایک کر اپنی بہتری دہشتی کا اقبال و اعتراف کرے؛ مگر آخر کس لئے؟ . . . . . ایک ایسے فعل کی خاطر جس کے شرمناک تصور ہی سے انسان اپنی پٹ پر عرق الفعال کے چند موٹے موٹے قطرے محسوس کرتا ہے۔

جس قوم کی اخلاقی حالت اس حد تک گچی ہو جس نے اپنی زیت و حیات کا مقصد ہی زین پرستی سمجھ لیا اور جو بچائے اپنے افعال مذہب پر نام و شرمسار ہونے کے اس آلودگی کو ایک فخر محسوس کرے ایسی قوم مذہبی اخلاقی۔ معاشرتی یا اقتصادی ترقی کی کیا امید ہو سکتی ہے! اگر زمانہ اسے ٹھوکر دے تو بچاؤ۔ اسے دھتکارے اور اس سے نفرت کرے تو درست۔ اس کی تزییل و تہنک کی جگہ تو سب ہائز یہ متقی ہی ایسی عزت و توقیر کی ہے۔ اے اے! کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

دائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا  
کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا

# ہندوستانی سپاہی کا پیغام چینی سپاہی کے نام

اے سپاہی اے حصار چین کے زندہ مزدور  
 آگینہ آج تیرے سبر کا ہے چور چور  
 ظلم کے بادل ہیں تیرے سر پہ منڈائے ہوئے  
 ہلکے کے سٹلے ہیں تیرے چرخ پر چھائے ہوئے  
 شدت آزار بہم سے ترا سینہ دکار  
 پنج سالہ جنگ نے جیب و گریباں تار تار  
 پھر بھی اٹھتا ہے ترے سینہ سے شور و ہوا  
 دھل رہا ہے کیا کسی طوفان کے ساچلے میں تو  
 اے سپاہی تیری ہر موج نفس ہے شعلہ بار  
 خون نہیں تیری رگوں میں جلیاں ہیں بقیار  
 زندگی کے راز کو تو نے کیا ہے بے نقاب  
 کس خوشی سے کیلتا ہے موت سے تیرا شباب  
 ان مصائب کی گٹھاؤں میں بھی تو سرود ہے  
 آج دنیا تیری موت کے لئے مجبور ہے۔  
 تجھ کو تصویر وطن میں خون کا بھرنا ہے رنگ  
 گونجتے ہیں آسمانوں میں تیرے نقات جنگ  
 تیرے خون کے قطرے قطرے ہیں بے خوابیدہ بہار  
 رشک کے قابل ہے تیرا جذبہ بے اختیار  
 تیری اس تخریب میں تعمیر کے سماں بھی ہیں !!  
 تیری خاموشی میں کچھ تقریر کے عنوان بھی ہیں !!  
 تیرے دیوانوں میں پیدا ہے بہار گلستان  
 تیرے غم میں جھلوتی ہے نشاط جادواں

تیری ان تاریک راتوں میں ہیں پر تو نور کے  
مقص کرتے ہیں اسی ظلمت میں جلوے طوبہ کے

اس وحند لکے میں چمک اٹھنے کو ہے صبح ظفر  
ان سیر پردوں کے پیچھے مُسکراتی ہے سحر

~~~~~

اے سپاہی! میرا ہندوستان بھی ہے اندھ نگاہیں  
یہ غریبوں کا وطن یہ مفلسوں کی سرزمین

سوزِ خوابیدہ ہے میری جنبشِ مضرب میں  
بیکسوں کا درد رکھتا ہوں دل بیتاب میں

آگ لگتی ہے کسی کے خرمنِ امید میں  
سسکیاں لے لے کر رہ جاتی ہیں میری حشریں

خون رلاتا ہے مجھے معصوم بچوں کا لہو  
ماؤں کا دکھ توڑ دیتا ہے میرے دل کا سہو

واہ میرا قیدی، دہر سے نا آشنا  
مُسکراتے ہیں، تبسم لوٹ لیتے ہیں مرا

بیوگی کے فوجوں چہرے کا انسرودہ فسوں  
چھین لیتا ہے مرے دل سے میرے دل کا کسوں

کیوں بڑھا پے میں کسی کی خوابِ راحت کا مڑا  
گویوں کی سنسناہٹ چھین لیتی ہے سدا

یہ دھما دھم سے ہرستے ہم ہیں کس کے نومِ خواں  
ٹوٹے پھوٹے سے دردِ دیوار ویراں بستیاں

دیکھتا ہوں جب یہ نظارہ تڑپ جاتا ہوں میں  
اے سپاہی سانپ کی مانند بل کھاتا ہوں میں

فوجاؤں کے ہو سے جو زمین گل ریز ہے  
دورہ دورہ اس زمین کا اضطراب انگیز ہے

کردیں لیتا ہے میرے قلب میں جوشِ قباب  
دور ہے میرے لبو سے بزوالہ اضطراب

انتقامی ولولہ اب روح میں بے خواب ہے  
ذرہ ذرہ میری مشنِ خاک کا بے تاب ہے

آرامیوں میں بھی اس ہنگامہ خوں پوش میں  
زندگی مٹی ہے مجھ کو موت کی آغوش میں

اب تیرے ہمراہ اس طوفان سے کیلونکا میں  
اب تیرے پہلو پہ پہلو آگ میں کودیں گے

ہم جلیں گے آگ اوروں کی بھانے کے لئے  
خون بہائیں گے زمانے کو بچانے کے لئے

عرصہ پیکار سے ہے تیز تیغِ شہد نام  
آج خونی میڑیوں سے لیتے خونی انتقام

اپنی بند دھنوں کو اب آراستہ کر کے اٹھیں  
گویوں کو ظالموں کے خون سے ٹھنڈا کریں

میری طاقت صرف ہوگی گولہ و بارود میں  
میری توپوں سے اٹھیں گے اب تباہی کے صوئیں

خوب سمجھائیں گے دشمن کو جہانباہی کا راز  
سوئے گردوں مائل پرواز میں میرے جہاز

بن کے چھا جائیں گے طوفاں واوی و کہسار پر  
آگ برساؤں گے دشمن کے در و دیوار پر

آبرو اپنی مصیبت میں گنوا سکتے نہیں

کچھ بھی جو ہم اپنی آزادی لٹا سکتے نہیں دفن ہے جس عاپہ تیری میری آزادی کا راز  
جذب ہے اس ذرہ ذرہ میں مرثوقِ مسیاز

اپنا مسلک ایک ہے اور اپنی محل ایک ہے

ایشیائی بھائی! تیری میری منزل ایک ہے اے رفیقِ کارِ ما، اے ہمدردِ چینی نژاد  
زندہ بادو زندہ بادو زندہ بادو زندہ بادو

عبدالحق

# انتخاب از نگارستان

میرے نزدیک حیات نام ہے۔ صرف ان تاثرات کا جو مناظرِ فطرت کی لچھوتی فصائیں پیدا ہوں اور اسی میں تعمیل ہو جایا کریں۔

حسن کچھ چیز نہیں مگر محبت سے مل جانے کی مٹا

انتظار نام ہے صرف طلوتِ پسندی کا۔ وہ طلوتِ پسندی جس میں احساسِ غلوت بھی ہو۔

میں تو گناہ صرف اس لئے کرتا ہوں کہ اس سے بچنا بھی ایک طبع کی ریاکاری ہے۔

اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ دو گناہوں کا اول بار مل جانا ایک مکمل تاریخِ محبت ہوتی ہے مگر ہم اسے پڑھتے ہیں تو برا تصور کر کے۔

جو شخص التجائے نگاہ کو نہیں سمجھ سکتا اس کے سامنے اپنی زبان کو شرمندہ نہ کرو۔

عورت کا شباب ایک سرحدِ مینا ہے کہ اگر اسے کسی نے نہ کھولا تو بھی اس کا شیشہ توڑ کر باہر

نکل پڑنا کچھ درد نہیں۔

اگر سوا بٹھنے کے بعد انگڑائی کی سستی اور نگاہوں کی جموریت چھین لی جائے تو میں حسن کے نام سے کانپنے

ترک کروں۔

محبت ایک کی اذیت، دو کی مسرت اور تین کی عداوت ہے۔

ذہانت کو محبت سے نفرت ہے۔

ساری کائنات کا مسک کر صرف ایک ہنسی میں سما جانا، ایک تنہا ہنسی کا پھیل کر الہا نہ وسعتِ اخلاق

کر لینا یہ محبت ہے۔

صرف محبت ہی وہ چیز ہے جس سے عہدیت معور ہو سکتی ہے غیر محدود کو پُر کرنے کے لئے

غیر فانی چیز کی ضرورت ہے۔

مرتبہ "فیلسوف"

# غزل

ابھی سے سن رہے ہیں دم نہیں بے تیغ قاتل میں  
 انا الحق کی صدا کا دم ابھی باقی ہے بسمل میں  
 نہ پوچھ اسے ہم نشین عالم مرے غرقاب ہونے کا  
 یہی دو چار گڑ کا فاسد باقی تھا ساحل میں  
 نہ کوئی جاوہ منزل ، نہ کوئی زہب منزل  
 بڑھے جلتے ہیں لیکن دم بدم ہم شوق منزل میں  
 بناؤشوں پہ غاندکیوں ہو قید غلوت و جلوت  
 "کبھی پی چھپ کے غلوت میں کبھی پی کھل کے محفل میں"  
 انہی کی یاد سے رنگیں ہے اب تک میری دنیا  
 وہی دو چار لمحے جو گزارے تیری محفل میں  
 نہیں ہیں بے سبب پیدا یہ انداز جنوں اپنے  
 کسی کی یاد پھر سے آ رہی ہے خائے دل میں  
 کمال بے نیازی ہے حریف امتیاز اختر  
 تیری نظر عنایت میں ، ترے طرز تعارف میں

اختر

# ادب کثیف

آسا جن! اس ہاسٹل کی محدود و تنگ فضا سے دور بہت دور۔ برج ہری سنگھ سے بھی پرے جہاں کابل جانے والے تافوں کے اونٹ بلبلا بلبلا کر ہوا میں سیمیں ارتعاش پیدا کرتے ہیں! — اور جہاں کی تپتی ہوئی زمین پاؤں سے سڑک ایک آگ لگا دیتی ہے — اور یہی جی چاہتا ہے کہ اچکن کے ٹین ڈرٹ مار کر کہیں دیوانہ وار بھاگ جاؤں! —

(۲)

موسم گرمی میں شملہ اور ایٹ آباد جا کر بسنے والے ساجن! تو نہیں جانتا کہ یہ برگشتہ قسمت کس حالت میں ہے؟ . . . آہ اگر تمہیں کبھی مٹی جون کی چٹپٹاتی دھوپ میں امتحان دینے کا موقع ملا تو جب پسینے کی نفرتی نہری آمد ہیرائل میں چیکٹ بالوں سے ایک خوش خرامی کے ساتھ۔ ناک کی نوک اداں پلوں سے آبدار موتیوں کی طرح ٹپک ٹپک کر کچھ منہ میں اور کچھ امتحان کے پرچے پر گر گئی ہیں — تو تو جان سکے کہ اس کشتہ ناز کے دل پر کیا گذرتی ہے؟

(۳)

اور پھر — رات کو کمبیوں کی آماجگاہ رکابیوں سے خالص چربی اور چمپڑے زہر مار کر کے، ٹڈیوں اور پھروں کا ماء اللہم بی کرہ راتہ محفل جب "ایزیو لائیک اسٹ" اپنے تھکے ماندے گھٹنوں پر رکھ کر "ڈورلنڈ" کا "ڈولی کیرکٹر" اور "جیکس" کا "مار پڈ ہیومر" پڑھنے کے لئے برآمدے میں سڑگوں ہو کر بیٹھتا ہے اور — پھر ہاسٹل کے کوٹوں کھدروں اور خصوصاً دارالطعام (Dining Hall) کے مستقر سے کمبیوں آتے بڑے بڑے پھروں کے ہوائی جہاز اس کی ناک، کان اور منہ کو سرزمین یونان سمجھ کر ہٹلر کی طرح حملہ آور ہوتے ہیں — اور — جب ٹڈیوں اتنے بڑے بڑے پروانے شمع کی منے حن سے نمود ہو کر اس کے جسم کے ہرنٹے حصے پر عتاب دار پڑا رہتے ہیں تو یہ بد اختران کے ساتھ اس طرح باکسنگ (Boxing) کیلتا ہے جس طرح سرشام عادل صاحب شوکت کے ساتھ — اور آخر مجبور ہو کر — لنڈی خانے سے خریدی ہوئی مہری لگا کر اپنے وفادار بستر پر گر پڑتا ہے اور پھر — آپس — ٹھنڈی اور گرم — اختر شامی کرکٹیں بدلنا۔ اٹھ کے بیٹھ جانا اور جستجو آمیز نظروں سے وسعت معن میں دیکھنا کہ کہیں ٹلم کا سر غور نہ چہرہ نظر آئے اور بند

او — و — کر کے کھڑا ہو جائے۔ آہستہ آہستہ پاؤں گھسٹا ہوا۔ پیٹ پر ہاتھ پھینکا ہوا۔ قدم اٹھائے اور آخر ایک انگڑائی لے کر جلدی سے سلام علیکم کہہ کر چیم کی طرف منہ پھاڑ کر لیٹے۔ آہ ساجن! تو نہیں جانتا کہ اس سوختہ قسمت کی راتیں کس طرح بسر ہوتی ہیں۔



اے ساجن! اس چل چل رے نوجوان "اور بیٹے والے ہنستے ہنستے جیتا" کی بے وقت راگنیوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے چل اس مجوس فضا سے بہت دور شاہراہ کابل کے پہلے چل سے بھی پرے جہاں مرے ہوئے کتوں کی مشام نواز ہوا کے خوش آئند جھونکے اور — بوجھ کے نیچے کراہتے ہوئے عمرحوں کے پسرور لغمے تیرے استقبال کو آگے بڑھتے ہیں — ساجن! کہ اب انتظار کی تاب اس جان محروں میں نہیں رہی — تو اپنے کھدر بھنڈار کی اپکن کندھے پر ڈالے جلد آ کہ اس مودت و مہم دو اعلاطے سے نکل جاؤ! بہت دور! بہت دور! اکثر امرا و حین کے گھر — پانی مانگ کر لیوں کا شربت پینے کے لئے — "بے دہن"

## غزل

|                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| میرے عشق پر ناز غرامیئے گا      | و غو حن پر اپنے اترا بیئے گا         |
| او حرد کیھئے یوں نہ تر سائیے گا | دم رخصت اچھا نہیں منہ چھپانا         |
| سنوں تو ذرا پھر سے فرمایئے گا   | یہ کیا زیر لب کہہ کے تم ہنس دیتے تھے |
| ذرا ایک گوشہ تو سر کائیے گا     | قیامت چھپی ہے نقاب سیہ میں           |
| مجھے چھوڑ کر پھر کہاں جائیے گا  | میرے دل میں رہ کر بھی مجھ کو نہ پایا |
| یہ کیا بے جانی ہے باز آئیے گا   | میرے پاس ہوتے ہوئے مجھ سے پر وہ      |
| مگر مجھ سے اتنا نہ شرایئے گا    | تقاضائے فطرت سہی میں نے مانا         |

وہ پہلی ملاقات بھی ان سے کیا تھی  
اور ان کا یہ کہنا "نہ گھبرا بیئے گا"

مین - میم - نون



## حضرت خالد بن ولید

حضرت خالد بن ولید بنی مخزوم کے نامزدان میں سنہ ہجری سے تقریباً اکتیس سال پہلے پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان زمانہ جاہلیت میں معزز تھا۔ آپ کو بچپن سے ہی فن سپہ گری کا شوق تھا۔ اس طبعی شوق کے باعث آپ کے والد کرم ولید نے بھی آپ کو اس فن کے لئے موزوں خیال کیا۔ آپ نے اپنی طبعی ذہانت سے بچپن ہی میں ان سب باتوں سے اس قدر واقفیت حاصل کر لی۔ کہ ظہور اسلام کے زمانہ اور اپنے آغاز شباب یعنی اٹھارہ برس کی عمر میں اپنے خاندان کی اہم خدمات انجام دینے لگے۔ ۳۳ برس کی عمر میں آپ نے غزوہ اُحد میں مسلمانوں کے خلاف کافی بہادری کے کارنامے دکھائے۔ اسی جنگ میں لڑ کر ان کو مسلمانوں کے عزم کا پتہ لگا۔ اصلی معنوں میں یہ جنگ کفار کے لئے ایک زبردست شکست تھی۔ کیونکہ جب خالد بن ولید نے اس لڑائی میں حصہ لیا۔ تو ان کو مسلمانوں کے اس جوش و خروش کی بڑی قدر ہوئی۔ اور بعد میں مسلمان ہو گئے۔ غزوہ موتہ میں بہادری کا کارنامہ دکھانے کے بعد آپ کو رسول کریم نے سیف اللہ کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔ اسی جنگ میں لڑتے رڑتے آپ کے ہاتھ سے نو تلواریں ٹوٹی تھیں۔ اسلام لاتے ہی زندگی کے آخری سال تک آپ کی پوری زندگی میدان جنگ میں گزری۔ اسی پر آپ کا ہی قول ہے۔ جیسے آپ بار بار کہا کرتے تھے کہ ”جہاد کی مشغولیت نے مجھ کو تعلیم قرآن کے بڑے حصے سے محروم رکھا“ تاہم آپ کا دامن علم کے پھولوں سے بالکل ہی خالی نہیں تھا۔ آپ کی طبیعت ذرا تیز تھی جس کی وجہ یہ تھی کہ آپ ساری عمر جہاد میں مشغول رہے۔

یہی مجاہد جو کہ جنگ اُحد میں مسلمانوں کے خلاف رڑتے تھے۔ اسی جنگ کے بعد مسلمانوں کے دوش بردش کھڑے ہو کر معرکہ یرموک ایسی دنیا میں مثال پیدا کرتے ہیں۔ یہی وہ معرکہ ہے جس کو یورپ کے مؤرخ بے خود ہو کر لکھتے ہیں کہ ”مسلمانوں کی جسارت قابل تعریف ہے۔ جنہوں نے اپنے سے پانچ گنا فوج سے نہ فقط جنگ یرموک میں فتح حاصل کی۔ بلکہ رومن قوم کی عظمت مٹی میں ملا دی“ جنگ یرموک کی کامیابی مجاہد اسلام سیف اللہ خالد کی مرہن منت ہے۔ اسی معرکہ کی تعریف میں بعض مؤرخین یورپ نے آپ کو خالد اعظم کا خطاب دیا ہے۔ یہ ایک ایسا معرکہ تھا جس کی مثال آج تک دنیا میں نہیں ملتی۔ دنیا کی

تواریخ میں ایسا معرکہ کہیں نہیں لڑا گیا ہے۔ اگرچہ نیز خاں دنیا کے فاتح اعظم کا لقب اختیار کرتا ہے۔ تو اس کی عظمت اسی میں ہے۔ کہ اس کے پاس کثیر التعداد فوج تھی۔ اگرچہ پولین نیپولین اعظم کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ تو اس کی عظمت اسی میں ہے۔ کہ پہلے وہ کمزور ریاستوں پر قبضہ کر کے طاقت بڑھاتا ہے۔ اور پھر لڑائی میں فتح پاتا ہے۔ لیکن پھر بھی زندگی کے آخری سالوں میں شکست کھاتا ہے۔ لیکن بہادر خالد دنیا کے ان سپہ سالاروں میں سے ہیں جنہوں نے کبھی بھی زندگی میں شکست نہیں کھائی۔ لیکن بعض متعصب مورخین نے ان کو خونخوار جنرل کا خطاب دیا۔ افسوس ہے کہ لگے تیار ہے۔ اور پھر اس کو خونخوار کہ محب قوم اور مجاہد اپنے مذہب اور قوم کے لئے جان تک قربان کرنے کے لئے تیار ہے۔ اور پھر اس کو خونخوار سمجھا جاتا ہے۔ کیا ایک رعد مل سے رعد مل جنرل بھی میدان جنگ میں خونخوار مذہب ہو سکتا۔ البتہ میدان جنگ کے علاوہ کسی اور موقع پر اس شجاع کی خونخواری کا واقف ہونا سکتے۔ تو ہم کو اس بڑے خطاب پر یقیناً ڈال نہ ہوتا۔ یہ بات ہر ایک پر اچھی طرح واضح ہے۔ کہ بہادر خالد نے نہ تو کسی ملٹری کالج میں تعلیم پائی تھی۔ اور نہ کسی قوامدان کمانڈر سے انہوں نے فوجی جنگ کو حاصل کیا تھا۔ لیکن جو معرکے انہوں نے سر کئے ہیں۔ ان پر آج تک دنیا کے بڑے بڑے فاتح اعظم رشک کرتے ہیں جس میں معرکہ یرموک خاص طور پر ذکر کے قابل ہے۔ آپ نے تقریباً سوا سو لڑائیوں میں اپنی تلوار کے جوہر دکھائے جنہیں مبارک میں ایک بالشت حصہ بھی ایسا تھا جو نیزوں اور تلواروں کے زخم سے چھلنی نہ ہوا ہو۔ آپ اکثر فوجی جہاد میں کہا کرتے تھے۔ کہ مجھے میدان جنگ کی سمیت رات جس میں اپنے دشمنوں سے لڑوں۔ اس شب عروسی سے زیادہ مرغوب ہے جس میں میری محبوبہ مجھ سے ہم کنار ہو۔ بعض اصحاب بار بار حضرت ابو بکر صدیقؓ کو ان کے معزول کرنے کا مشورہ دیتے رہے۔ لیکن وہ ہمیشہ یہی جواب دیتے۔ کہ میں اس تلوار کو نیام میں نہیں کر سکتا جس کو خدا نے بے نیام کیا ہے۔

یہی شیر مرد جو کہ روم اور ایران کی سلطنتوں کی بنیادوں کو یکسر فوتیہا ہے جس کی شان و شوکت کا چرچا آج تک دنیا کی زبان پر ہے جس کے معرکوں سے آج تک دنیا کے بڑے بڑے فاتح اعظم رشک کرتے ہیں۔ وہ مجاہد معزولی کے وقت آٹ تک نہیں کرتا۔ جبکہ اس کے سر سے ٹوپی اتار لی جاتی ہے۔ اور عمامہ گردن میں باندھ دیا جاتا ہے۔ ۲۷ سالہ میں آپ گورنری سے استعفیٰ دینے کے بعد مدینہ طیبہ میں مقیم ہو گئے تھے۔ وہیں کچھ دن بیمار رہ کر ۲۸ سالہ میں آپ نے وفات پائی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون +

ملک

شجاع الزمان سال اول

# یادِ رشاد

سوا درِ شام میں ہلکا سا نور باقی ہے      مئے شفق کا فضا میں سرور باقی ہے  
 زمیں پر رونق ہستی کا دن تمام ہوا      فلک پہ محفلِ انجم کا اہتمام ہوا  
 پسند مہر کو آئی عجب اب آرائی      مدد تے ڈر کو بخشی تھی توانائی

پیامِ عیشِ ندے ماہِ ناتمام مجھے      دلا رہی ہے کوئی پُر بہارِ شام مجھے  
 ضیائے انجم و نور شعلے ماہ بھی ہے      نگہ کو جستجو لیکن کسی نگاہ کی ہے  
 رشاد! تیری بدائی سے دل ملول ہوا      میرے عزیز! محبت سی کا نام ہے کیا  
 نہیں خبر اسے شائد تیرے نئے گھر کی      ہے خاکِ کتب سرحد کو انتظار بھی  
 اس آبِ گل میں فقط چند روز ہے بساں      نہیں یہ جاہِ بقا کُل منْ عَلَیْہِ فَاَنْ  
 کھلیں گے تجھ پہ اب اسرارِ زندگی اے دوست  
 تجھے نصیب ہوں انوارِ سردی اے دوست

عبداللہ نانائی

# ایثار

”نیچے اترو“ میں نے آمہنگی سے کہا۔ ”وقت بہت تھوڑا ہے“

دوسو اور سپاہی بڑی تیزی سے ہمارا اتنا قہر کر رہے تھے۔ وہ پہاڑی پر پہنچ چکے تھے اور انہوں نے ہمیں دیکھ لیا تھا۔ گھوڑے سے اتر کر میں مکان کی طرف بھاگا اور دروازے کی جلدی سے کھول دیا۔ سورج کی تیز روشنی سے میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ جون دروازے کی طرف پشت کئے کھڑی تھی۔ اس کے جسم پر وہی پھٹا پرانا لبا وہ تھا جو میں اس سے اپنی پہلی ملاقات کے وقت پہنے تھا اور اس کے ہاتھ میں وہی شیشہ تھا جو میں نے اسے باؤسن کے میلے سے خرید کر دیا تھا۔ میرے پاؤں کی آواز سے وہ چوچی۔ اور فرطِ انبساط سے ہلکی سی ایک چیخ اس کے منہ سے نکل گئی۔ آمینہ اس کے ہاتھ سے گر پڑا اور — ٹوٹ گیا! لمحہ بھر میں اس کی

ہاں میرے گرد حائل ہو رہی تھیں۔۔۔ ٹیک جیک! سچ! اکل سچ! مجھے زور سے دباؤ جیک! زور سے۔۔۔  
 اف! میرا دل۔۔۔“

ہماری کھلی طرف دروازے پر ایک سایہ سا پڑ رہا تھا۔ یہ میری ہم سفر ڈیلیا تھی جو کواٹر کے پیچھے کھڑی  
 جھانک رہی تھی۔ ”جیک!“ جون نے میرے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے کہا۔ ”کل میں نے قسم کھائی  
 تھی کہ اپنے دل کو مضبوط کر کے تمہارا انتظار کروں گی۔۔۔ برسوں تک اگر ضرورت پڑی تو! اف! عورت کتنی کمزور  
 ہوتی ہے!۔۔۔ تمام دن میں تمہاری راہ لگتی رہی۔ غروب کی وقت میں ایسی ہی سکو کے پاس گئی۔ وہ ایک سوانا  
 عورت ہے۔ اس نے مجھے ایک جاوہر بتایا اور تم آگئے! جاوہر کی کشش تمہیں کھینچ لاتی۔۔۔۔۔“  
 وہ مجھ سے بے طرح پیٹی جا رہی تھی۔ ”جون! میں نے اس کی باہوں کو اپنے گلے سے بٹاتے ہوئے  
 ثبات سے کہا۔ میں تمہارے پاس پناہ لینے کے لئے آیا ہوں۔ باغی سپاہی پھر میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ بہت  
 قریب آگئے ہونگے جون!۔۔۔ کیا تم مجھے ایک ٹھوڑا مستحارہ دو گی؟ مگر بہت جلدی!“  
 ”نہیں! دروازے کے پیچھے سے آواز آئی۔ ٹھوڑا! سے نہیں مجھے چاہئے۔“ یہ ڈیلیا تھی۔

جون نے مڑ کر دیکھا۔۔۔ دو نو کی نظریں ایک دوسری پر پڑیں۔۔۔ وہ گھور رہی تھیں تنہا و استحقار اور دو  
 نظروں سے! دو نو کے چہرے رقابت و نفرت کے جذبات سے سرخ ہو گئے تھے۔ وہ ایک دوسری کا منہ تک نہ ہی  
 تھیں۔۔۔ میں دو نو کے درمیان نظریں نہی کئے کھڑا تھا۔۔۔۔۔ دو نو اپنی اپنی جگہ خوبصورت تھیں جیسے تاروں  
 بھری رات اور ابراہم اور دون! اچند لمبے وہ بے نیام تلواریں کی طرح تنی کھڑی رہیں۔ آخر جون بولی ”جیک! کیا  
 تمہاری سواری صحن میں ہے؟“ میں نے اثبات میں صرف سر ہلادیا۔

”مجھے اپنا پستول اور چنچہ دے دو“ یہ کہتے ہوئے وہ باورچی خانہ کی طرف لپکی اور سوراخ سے باہر کی  
 جانب دیکھا۔ ابھی بہت وقت ہے ”اس نے سیڑھی کی طرف جوبالا خانے کی کھڑکی تک پہنچتی تھی اشارہ  
 کرتے ہوئے کہا ”وہاں چلے جاؤ۔۔۔ دو نو۔۔۔ اور سیڑھی کو اوپر کھینچ لو۔ مگر۔۔۔ سپاہی تمہیں پکڑنا چاہتے  
 ہیں یا ڈیلیا کی طرف اشارہ کر کے اس کی تلاش میں ہیں؟“  
 ”مجھے“ میں نے اپنے کٹ کاٹن ٹیو لٹے ہوئے کھسیانہ ہو کر کہا۔

”جیک! اب تم اس کی نگرانی رکھو اور میں۔۔۔۔۔ تمہاری حفاظت کروں گی۔۔۔ جب باغی سپاہی ادھر  
 سے گزر جائیں تو تم جیوڑ کچن میں جا کر میری انتظار کرنا“ یہ کہہ کر اس نے حسرت بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھا  
 اور میرے چہرے کو اپنے کندھوں پر ڈال کر دروازے سے باہر نکل گئی۔

معاذ میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا میں نے اسے دیکھا اور پوچھا ”کہا“ جون!“۔۔۔ مگر یہ

مولیٰ کی لجام تھا مے ڈھلوان پر سے اتر چکی تھی۔ پیچھے ہٹ جاؤ! یہ کہا اور اچھل کر مولیٰ پر سوار ہو گئی۔ اور ایک دم سناٹے کی طرح آہستہ آہستہ میری نظروں سے غائب ہو گئی۔

پیشکش پانچ منٹ گزرے ہوئے کہ مجھے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔ میں نے جلدی سے بالا خانے پر چڑھ کر سیر می اور پکھنچ لی۔ وہ سوار مکان کے سامنے تے گزر گئے۔ میں خیال ہی خیال میں ان کا پیچھا کر رہا تھا ابھی ان کے گھوڑوں کی ٹاپ دم نہیں ہوئی تھی کہ تین سوار اور آگئے۔ وہ منور کہیں چھپ گیا ہوگا۔ ان میں سے ایک نے مانپتے ہوئے کہا۔

اس کا گھوڑا دھن میں ہے! ایک اور آواز آئی۔ ”سیم! نمر جا کر اسے ڈھونڈو“ تیسرے نے ٹھوڑے کو ہمیں لگاتے ہوئے کہا۔

دوسرا جلدی سے آگے بڑھ گئے اور تیسرا جسے انہوں نے سیم کے نام سے پکارا تھا گھوڑے سے اتر کر مکان کے صحن میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

بالا خانے میں ایک سوار خ سا تھا۔ میں نے دو ایک پتھر نکال کر اسے زیادہ چڑا کر دیا اور سیر می نیچے لنگھادی۔ ”ڈیلیا! میں نے آہستہ سے کہا۔ جلدی کرو! نیچے اتر جاؤ!“

”ڈیلیا! نیچے جا چکی تھی۔ میں اتر رہا تھا کہ سیم کے چیمے کی آواز آئی۔ ”اف! . . . . . او . . . . .“

یہ سیاہ بلی! — نہیں خوفناک دیوینی۔ جادو گرئی! — وہ بدحواسی سے بھاگتا ہوا سیر می کے ساتھ ٹکرایا۔ میں اچھل کر اس کے کندھوں پر ہونٹیا اور اسے اسی کے گلو بند سے باندھ دیا۔ بلی کے تیز پنچوں اور دانتوں کی خراشوں اور زخموں سے اس کی پیٹھ لہو لہان ہو رہی تھی۔

”ڈیلیا! ادھر آؤ — تمہارا کیا خیال ہے؟ چھپنے کے لئے یہ اچھی جگہ ہے!“ میں نے ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ مگر ڈیلیا چپ رہی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ چپکتی ہوئی معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ”آپ نے مجھ پر بے حد احسان کئے ہیں۔ اور اس کے عوض میں میں جس قدر آپ پر اعتماد کرتی رہی ہوں۔ آپ اسے یاد رکھیں . . . . . میرے لئے اس کا بھول جانا ہی بہتر ہے!“ اس نے بنایت سردہری سے کہا۔

سیاہی لمحہ لمحہ بڑھ رہی تھی۔ پہاڑیاں سیاہ لباسے اوڑھے اندھے منہ لیٹی پڑی تھیں۔ پگڈنڈی ستاروں کی دھم پر اسرار روشنی میں سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی شاہراہ عام سے جا کر لیتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ چٹانوں کے نامہوار سیاہ سلسلے تاحد نظر پھیلے ہوئے تھے۔ غاریں و بک کر ان کی آغوش میں سو رہی تھیں۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ بلا کی خاموشی۔



ایک مرتبہ بڑول کہا تھا.... مجھے معاف کرو گے جیک؟ خدا را منور معاف کرو۔! اس نے رحم طلب نظروں سے میری طرف دیکھ کر کہا۔ میرے پاس وقت بہت محدود ہے۔ صرف ایک دو منٹ۔ جیک! میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“ وہ میرے سر کو اپنے منہ کے قریب لانے کی کوشش کر رہی تھی اور میرے گالوں کو اس طرح ٹٹول رہی تھی جس طرح ایک اندھا فقیر زمین پر گرے ہوئے ان چند پیسوں کو جو اس کی تل کائنات ہوں۔ جیک! میری دائیں چھاتی میں گولی سے بہت بڑا زخم ہوا ہے۔ میں نے خون بند کرنے کے لئے اس میں گھاس کا کاغذ دیا ہوا ہے۔“  
خوں اب اندر کی جانب زور کر رہا ہے اور مجھے سخت تکلیف ہو رہی ہے۔ اس گھاس کو زخم سے نکال دو۔ اٹ! تم نہیں نکالو گے! اچھا۔۔۔۔۔! یہ کہہ کر اس نے خود وہ گھاس نکال کر پھینک دی۔ زخم سے گرم گرم خون فارے کی طرح پھوٹا پڑا۔

”جیک! مجھے تھامے رکھو.... اس کی آواز بہت نحیف ہو چکی تھی۔“ میری پیشانی پر ہوسہ دو جیک! میں تم سے... تم سے... م... ح... اس کے بازو ڈھیلے پڑ گئے اور سر ایک طرف کو لٹک گیا۔!

۵ حاصل عمر بتا رہا رہے کر دم  
شاوم از زندگی خویش کہ کارے کر دم

ترجمہ  
”یکے از رنگاں“

# تجلیات

خاک کو آسماں سے کیا نسبت  
شعلہ و رعد و برق و باران کو  
گرد کو پہنشاں سے کیا نسبت  
میری آہ و فغاں سے کیا نسبت  
پرتیرے آستان سے کیا نسبت  
دیدہ خونفشاں سے کیا نسبت  
مست آسماں سے کیا نسبت  
دل عاشق ہے جلوہ گاہ ان کی

اب بسا یتنگے اک نئی دنیا !  
ہم کو کون و مکان سے کیا نسبت

”مہجور“

## رباعی

آغاز محبت ہو تو کلفت کیسی  
انجام مصیبت ہو تو راحت کیسی

ایمان اسے کہتے ہیں رہ جائے بڑھیں  
ہر روز نکل جائے تو حسرت کیسی !  
احسن



# گناہ

شمع جھلا رہی تھی سلائے لیے ہوئے شروع ہو گئے تھے۔  
 رقاہ کی دراز پکیں اس کی سیاہ آنکھوں پر سایہ ریز نقیبیں۔  
 دور افق کے قریب تاریکی کسی دوشیزہ کی ابھی ہوئی زلفوں کی مانند اڑ رہی تھی۔  
 کانپتے ہوئے ستارے آسمان کی نیلگوں گہرائیوں میں تحلیل ہو رہے تھے۔  
 شب کا سکوت دن کے ہنگاموں میں جذب ہو جانا چاہتا تھا۔  
 ڈولتے ہوئے قدموں سے باوہ غار میکدہ کو دیراں نکلتے جاتے تھے۔  
 محفل آہستہ آہستہ سونی ہوئی جاتی ہے۔  
 گریزاں تاریکیوں میں سے یکایک گناہ چلایا۔  
 تم ساتی کی ان حنائی انگلیوں سے دور کیوں بھاگتے ہو۔  
 ان انگلیوں سے جنہیں تم شب بھر سراتے رہے؟  
 تم چھپتے کیوں ہو ان آنکھوں سے جن کی مستی تمہارے دل میں پہچان پیدا کر دیتی تھی؟  
 تمہارے ان بے جان لاشوں میں انہی نشانی آنکھوں نے زندگی پیونگی۔  
 تم بھاگنا چاہتے ہو۔  
 اس سے جس نے تمہیں جن کے اس جرّہ بگن سے لب آشنا ہونے کا پیام دیا؟  
 جس نے تمہاری روح میں عشق کا یہ سنگت ہوا شرار رکھ دیا؟  
 جو تمہاری پیاسی زندگی کو رعنائیوں کی اس بستی میں لایا؟  
 جس نے تمہارے مرجھائے ہوئے ہونٹوں کو زندگی کا رس چوسنے کی دعوت دی؟  
 میں گناہ ہوں۔  
 شب بھر تم میرے گیت گاتے رہے۔  
 اور اب سحر کی ان سفیدیوں میں تم مجھے تنہا چھوڑ دینا چاہتے ہو؟  
 مجھے جس نے تمہاری زندگی کے ان بہتے ہوئے سفیدیوں میں روح ڈال دی؟  
 جس نے تمہیں امتیاز نیک و بد سکھایا؟  
 تم دور کیوں بھاگتے ہو اس سے۔  
 جس نے تمہارے مرجھائے ہوئے ہونٹوں کو زندگی کا رس چوسنے کی دعوت دی؟  
 بنجاروں کے قدم تم گئے، وہ رکے۔ پڑھے اور پھر پلٹ کر چلنے

# رُخت

کتنی مایوس نگاہوں سے مجھے دیکھا تھا۔  
 جیسے گزرے ہوئے وقتوں کا کوئی خواب ہوں میں۔  
 کتنی خاموش تھیں تم !  
 جیسے یونان کے بتخانے میں  
 کوئی افسردہ نگاہ دیوی ہوا !  
 اوداع کہتے ہوئے آنکھ سے بہتے موتی۔  
 سہمتے سہمتے ہونٹوں پہ وہ دھیمی جنبش  
 جیسے غنچوں کی زبان ہلتی ہے۔  
 بادِ مصر کی سبک لہروں سے۔  
 ”کیا چلے جاؤ گے آج؟“  
 خطہ لکھو گے مجھے؟  
 بھول جاؤ گے یونہی۔ جیسے بیتے ہوئے افسانے ہوں؟  
 کتنا خاموش تھا میں! جیسے تصویر پر یار کوئی —————  
 ————— سیٹیاں بچنے لگیں گاڑی کی.....  
 ”جاؤ! انجامِ بخیر آؤ تم!“  
 ہونٹ کی جنبش خاموش نگاہ پر تم  
 اب ہر روز بڑتی ہے مجھے۔  
 سسکیاں لیتی ہوئی یاد ستاتی ہے مجھے!

”یہ ازرفسکاں“

# اس روز کا واقعہ !

پہلی بات تو یہ ہے کہ اس میں قصور ہمارا بھی نہ تھا۔ اگر کسی کا تھا تو جغرافیہ والے، ماسٹر جی کا تھا اور نہ ہم آج تک سکول سے کبھی نہ بھاگے تھے۔ انگریزی کا سبق تو خیر ہم سے کبھی کسی نے سنا ہی نہ تھا اور سچ تو یہ ہے کہ تمام ماسٹروں میں انگریزی شریف آدمی ہم نے دیکھا تو وہ انگریزی والے، ماسٹر جی ہی تھے۔ حساب کے متعلق ساری جماعت یہ گواہی دے سکتی ہے ہم صبح سویرے سکول پہنچ کر نہایت محنت سے دوسرے بڑکوں کی کاپیوں سے سوال نقل کر لیا کرتے تھے۔ اور اگر کچھ وہ بھی جانتے تو وہ تفریح کی گھنٹی میں مکمل ہو جاتے تھے۔ باقی رہا جغرافیہ۔ تو کیا ہذا اگر یہ ہمارے دماغ کے کسی کونے میں کبھی سنا نہ سکا آخر ہمیں گورنمنٹ نے کسی ہوائی جہاز پر سوار کر کے بمباری کے لئے جرمنی قحط ایجنس دینا تھا جو ہم راستہ بدل جاتے۔ اور اگر صحیفہ بھی تھا تو ماسٹر جی کو کیا چاہیہ تھا کہ ساری کلاس کے سامنے ہمیں کان پکڑنے پر مجبور کرتے۔ اور وہ بھی اس ترکیب سے کہ ہاتھ ٹانگوں کے پیچھے سے ہو کر کانوں تک پہنچیں۔ گویا جغرافیہ نہ ہوا مداری کا تماشا ہوا۔ اس پر طرہ یہ کہ جب ہم نے ٹانگوں کے درمیان سے اپنے ہم جماعتوں کو دیکھا تو ان میں سے بعض ہمارا منہ پڑا رہے تھے۔ ان میں آخر ہمارے دشمن بھی تو تھے نا! ابھی کل کی بات ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے ایک سند یافتہ صاحب، نوکری کے لئے کسی بڑے دفتر کے پاس گئے اور یہ بھی نہ بتا سکے کہ برا کس طرف ہے۔ اور ہم تو ابھی ماشاء اللہ پرائمری پاس کر کے ہائی سکول میں پہنچے ہی تھے۔ اگر ماسٹر جی خدا نخواستہ وہ بڑا افسر ہوتے تو فوراً عزیز گریجویٹ کو کان پکڑنے کا حکم دیدیتے۔

خیر! تو ہمیں اس عجیب قسم کی ورزش سے نجات اس وقت ملی جب ہماری آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ اور ہمارے ماحول کی تمام چیزیں جن میں ماسٹر جی بھی شامل تھے ہوا میں تیرتی ہوئی نظر آنے لگیں ہم نے خیال کیا چلو جان بچی لاکھوں پائے۔ کم از کم سبق سے تو نجات ملی۔ مگر ماسٹر جی بھلا کب چھوڑنے والے تھے۔ فرمانے لگے کل سارا سبق یاد کر کے آؤ۔ اور وارنٹ کے لئے دو آنے جرمانہ بھی کر دیا۔ حالانکہ اس سے قبل ہم اپنی خوشی اور اُمی جان کی رضامندی سے آٹھ آنے اس میں ادا کر چکے تھے۔

اب یہ دوسرے روز جو واقعہ ہوا تو اس کی ذمہ داری بھی ہم پر عائد نہیں ہوتی۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ایک کاپی خریدنے کے لئے ایک دو فی ہم گھر سے لائے تھے اور مکہ شریف کی قسم ارادہ یہی تھا

کہ ماسٹر جی کے وارنڈ میں دیدیں گے۔ اور اگر وہ کم بہت خو پئے والا ہمیں نہ ملتا تو یقیناً ہم اپنے ارادہ کا ثبوت بھی جتایا کر دیتے۔ یہ طبعہ بات ہے کہ سبق ہم اس روز بھی یاد نہ کر سکے تھے۔ مگر اتنی امید موزور تھی کہ دوئی دیکھ کر ماسٹر جی خوش ہو جائیں گے۔

اب آپ ہی کہنے جب خو پئے والے نے ہماری آس ہی توڑ دی یا جب اللہ میاں کی ہی مرضی نہ تھی کہ ہم اپنے مسمم ارادہ میں کامیاب ہوتے تو اس میں ہمارا کیا قصور!

لازمی طور پر اس روز ہمارے دل میں سکول سے بھاگ جانے کی یا الفاظِ دیرِ صبی منانے کی ایک دہرست خواہش پیدا ہوئی۔ اور ہم نے مجبوراً یہ ارادہ کر لیا۔ کہ آج اجڑا قبہ والے ماسٹر جی رخصت پر نہ ہوئے۔ تو ہم موزور صبی لے لیں گے۔ اب دیکھئے اگر ماسٹر جی اس روز نہ آتے تو نہ بت یہاں تک نہ پہنچتی۔ رہا بھائی جان والا معاملہ۔ تو اس میں ہمیں کوئی شک نہیں کہ وہ سکول کے ایک جو ہمارا طالب علم ہیں لیکن یہ اتفاق کی بات تھی تاکہ ان دنوں وہ بیمار تھے اور بہت بیمار تھے۔ اور چوتھے بڑے سب ماسٹروں کو ان کی بیماری کا علم تھا۔ اور یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ ہمیں صبی کی ضرورت پڑی۔ لہذا ہم اپنے اس اور غلگین چہرے کے ساتھ جو ماسٹر جی کے ڈر سے پہلے ہی اتر ا ہڑا تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ بھائی جان فوت ہو گئے ہیں اس لئے رخصت منات کی جائے۔ یہ بھی کوئی بڑا کام تو نہ تھا جو ہم نے کیا۔ آخر مرنا تو سب نے ہے۔ اور پھر صبی بھی تو ہم نے صرف اپنے لئے ہی مانگی تھی ہم نے یہ کہہ کہا تھا ان سے کہ وہ سائے سکول کو صبی دیدیں۔ اور پھر سائے ماسٹروں اور لڑکوں کا جلوس بنا کر ہمارے گھر پر پہنچ جائیں۔ اگر وہ ہم سے پوچھتے بھی تو اس بات کا ہم انہیں کبھی مشورہ نہ دیتے۔ اور ثبوت اس کا یہ ہے کہ ہم خود عین صبی کے وقت گھر پہنچے تھے۔ جبکہ امی جان دروازہ میں کھڑی تھیں۔ یہی یقین نہیں۔ غالباً یہ یقین ہو گیا تھا کہ ہمیں کوئی پہچان پڑ کر لے گیا ہے۔ اور اب بہت سارے یہ وہ دیکھ رہی تھیں انہیں۔ ورنہ ہم سارا دن کہاں غائب رہ سکتے تھے۔ اور ہمیں امی جان کی صورت دیکھتے ہی گمان نہیں بلکہ یقین ہو گیا۔ کہ آج کی کارروائی کی اطلاع گھر پہنچ چکی ہے۔ لہذا ہم کچھ سہم بھی گئے۔ لیکن آئے والے واقعات کے مقابلہ کی بھی ٹھان لی۔ دروازہ پر پہنچ کر سلام کیا اور جلدی سے اندر داخل ہو گئے۔ امی جان نے ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی۔ غالباً سزا دینے کی نیت سے نہیں بلکہ پیار کرنے کی خاطر۔ مگر اس وقت ہمیں یہی خیال تھا کہ اگر میٹھے تو پٹ جائیں گے۔ لہذا ہم نہایت ہوشیاری سے ہاتھ چھڑا کر آگے بڑھ گئے۔ اور تیزی سے اپنے کمرے کی طرف پلکے۔ یہ تو ہمیں یقین تھا ہی کہ اب ہم آسانی سے اتنی جان کے قابو میں نہیں آسکتے۔ خدا کے فضل سے وہ ہم ایسی تپلی دہلی تھوڑی ہیں کہ بھاگنے میں ہمارا مقابلہ کر سکیں۔ خیال تھا کہ کمرے میں جا کر اندر سے

دروازہ بند کر لیں گے۔ اور اس وقت تک نہیں کھولیں گے جب تک عام معافی کا اعلان نہ ہو جائے  
پیشاب بے سخت آیا ہوا تھا۔ وہ بھی خیال تھا مجبوری ہے اندر ہی کسی کو نے میں کر لیں گے۔ مگر قسمت نے  
یاوری نہ کی۔ پیچھے سے ایک عرب دار آواز آئی۔ اوجھڑا ڈھارٹا مڑ کر دیکھا بھی نہ تھا کہ باجی نے ہمارے  
کان پر اپنی گزرت مہبوط کر لی۔

”سارا دن کہاں غائب رہے“

ہم میں اب جھوٹ کیا بیچ بولنے کی بھی ہمت باقی نہ تھی۔ پتھون نما پا جا مے میں ہمارا پیشاب خطا ہو  
گیا۔ اور ہم اپنی ٹانگوں کی انٹی وی (V) بنا کر خاموش کھڑے رہے۔ ہمارا بایاں کان بھی تک باجی کے دائیں  
باغھ میں تھا۔

”وہ دونی کیا ہوئی؟“

”خونچے والے نے لے لی باجی!“

”خونچے والے نے کیسے لے لی؟“

اب آپ ہی کہئے ہم کیسے بتاتے اس نے کیسے لے لی۔ ابھی ہم یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ابا جان  
بھی تشریف لے آئے۔ نہ جانئے ہماری اس بے بسی کی حالت میں انہیں کیا خوبی نظر آئی کہ بھی منس  
دیئے۔

باجی کو حکم ہوا اس کے کپڑے تبدیل کر دو!

## شاہجہان کے آخری جذباتِ روتاج محل کو دیکھ کر

اے میرے ایفائے پیمان وفا کی یادگار۔  
اے میرے عہدِ جہان بازی کے رنگین شاہکار  
تیری صدف سے وہاں ہیں لاکھ اقرار و مدار  
ضربِ خم سے پھیرتا ہے کوئی سازِ دل کا تار  
تو ہے میری حسرتوں کا آرزوؤں کا مزار  
تو ہے اک شاہِ جہاں کے سحرشِ دل کا بخار

تاجِ اے عہدِ جوانی کی میرے رنگیں بہار  
اے میرے دورِ مذلت کی بزرگی کے نشان  
اے امینِ رازِ الفت۔ حاملِ سترِ نیاز  
تاجِ انجھ کو دیکھ کر ہوتے ہیں تازہ زخمِ دل  
تجھ میں پوشیدہ ہے میرے دل کی گشتِ داستان  
اک شہنشاہ کی بہارِ زندگی کا ہے نشان

تو متاعِ قلب مضطر کا امانت دار ہے      تیرے ایماں پر ہے اکتالِ کج کا اب انحصار  
 باعثِ تسکین ہے داغِ حسرتِ عاشق کا تو      چشمِ مینا کے لئے موجبِ مسدِ اعتبار  
 دیکھ! دامنِ کفن اس کا کہیں سیلا نہ ہو      خاکِ آلودہ نہ ہو جائے وہ درستِ ہوا

”تاجِ آثار و زابدِ بایں تب و تائیں باد  
 ”ایں دعا و من و از جہل جہاں آیین باد“

”فیلسوف“

## ہیمنہ بھر کی خبریں

———— منبرِ ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ ”سینیئر ڈارون“ صاحبِ کالج کونسل کی آئندہ میٹنگ میں یہاں  
 پیش کرنے والے ہیں کہ ہاسٹل میں طلباء کو کئی کی روٹی کے ساتھ دہی بھی ہیا کیا جائے۔ ہم ان کی پُر زور ناید کرتے  
 ہیں۔ اکثر طلباء پریمچ کی شکایت کر رہے ہیں اور اگر یہی حالت رہی تو ہمیں قحط ہے کہ ”سرسی گاڑی  
 کیسے چلے گی“

———— سنا گیا ہے کہ خیبر زمین کے آئندہ اجلاس میں ریڈولیشن پیش کیا جائیگا کہ اسلامیہ کالج فٹ و رکا  
 پرنسپل برہمچریہ نہیں ہونا چاہتے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس وجہ سے کالج کے بعض نئے نئے پروفیسر بھی شادی کر لے  
 میں ہی مصیبت سمجھتے ہیں۔

———— فیصلہ کیا گیا ہے کہ خیبر زمین میں دوبار شائع نہیں ہو اگر لگا۔ بلکہ دو مہینے میں ایک بار شائع ہوگا۔  
 ————— بہار کی آمد آ رہی ہے۔ یہ افواہ ابھی تصدیق طلب ہے۔ کہ بجلی کی چٹمک کے بعد کالج کی سڑکوں  
 پر قاف کی پریاں سیر کرتی ہوئی دیکھی گئی ہیں ہو سکتا ہے حورانِ بہشتی ہی گلگشت کو نکلتی ہوں۔ دھڑوں کی اوٹ  
 میں ایلیف تہمتوں کا ترنم اور بسا اوقات پیرہن کی سرسر لہٹ ہم لئے بھی سنی ہے۔ اگر کوئی صاحب اس پر مزید  
 روشنی ڈال سکتے ہوں تو ہمیں اطلاع دیں۔

———— مندرجہ بالا خبر کی تائید میں ابھی ابھی ایک اور اطلاع ملی ہے کہ گذشتہ چند دنوں سے غروب  
 آفتاب سے کچھ عرصہ بعد کالج کے جنوب مغربی کونے سے گانے کی آواز سنی جا رہی ہے۔  
 ”آوارہ“

## قطرہ

بن بہا قیامت جو اہر زیر آب  
بے حساب از لولوئے خورشید تاب  
بعض گل کہ ماور گیتی بزاد  
از تماشا ثانی شدہ محروم دید  
در نہاں از چشم مردم خفته است  
قعر وریا را بسر بردہ است  
مرہ رعنائی و بسر بردہ است  
در بیاباں مشک خود از رستہ است  
ترجمہ ”صحرائی“

## رباعی

بہری حیات کی جاں کاٹیاں، نہ پوچھ، نہ پوچھ  
میرے شباب کی خود رائیاں، نہ پوچھ، نہ پوچھ  
نہ پوچھ آب سے آتش کی رنگ آمیزی  
رخ مجال پہ پرچھائیاں، نہ پوچھ، نہ پوچھ  
”صحرائی“

## آرزو

چاند کی لڑتی ہوئی نقرئی کریمیں اپنی زندگی کے چند لمحے شب کی شہزادی کے قدموں پر پھینٹ  
چڑھا دیتی ہیں۔  
ہر شب بونہی ہوتا ہے۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ کامرانی کا وہ عہد نشاط جس کی انہیں تمنا ہے ایک خواب ہے۔ اپنی  
عمر کے چند ہی لمحے جو انہیں مستعار ملتے ہیں وہ یساٹے شب کے سیاہ گیسوؤں میں گزار دیتی ہیں

یہ کہ آرزو ہی تو زندگی ہے۔ تو وہ کیوں آرزو کے اس رنگین آنچل کو چھوڑ دیں۔  
 فلک کی ان نیلگوں گہرائیوں میں تیرتے ہوئے بادلوں کے حسین قافلے جو رنگین خیالات  
 کی طرح فضا میں منتشر رہتے ہیں۔ ہماری اس سنہری زمین سے ہم آغوش ہونے کی آرزو اپنے پہلو میں  
 لئے بڑبڑ کا ایک بے پناہ سیلاب اپنے دل میں چھپائے۔ ہمیشہ ان لامحدود وسعتوں میں کھولے رہتے  
 ہیں۔ وصل کی سسکتی ہوئی تمنائیں اور مچلتی ہوئی امیدیں انہیں آوارہ و سرگرداں رکھتی ہیں۔ اک  
 ہی لاماصل انہیں پریشاں رکھتی ہے۔ حتیٰ کہ ناکامی کے تلخ احساس سے ان کی نم آلود آنکھیں اشک  
 بہہ نکلتے ہیں۔ اشک جو ان کی زندگی کا کل سرمایہ ہیں۔  
 شام و سحر یونہی ہوتا ہے۔

اپنی آرزو کی تکمیل کی خاطر انہیں ہر مرتبہ زندگی کی بازی لگانا پڑتی ہے۔ یہ جدوجہد مضبوط نظر کی  
 تکمیل کی خاطر امتنا جس کے بغیر یہ روز و شب کی زندگی بے کیف ہو جائے۔  
 یہ کانپتے لرزتے سائے جو شب کی ان بھیانک تاریکیوں میں ہمارے گرد و پیش محو قس بہتے ہیں  
 دو شبیرہ سحر کے عنابی ہونٹوں کو چوس لینے کے متمنی ہیں۔ ان نازک و لطیف ہونٹوں کا جس چوس لینا چاہتے  
 ہیں۔ تمنا کی سسکتی ہوئی چنگاریاں انہیں سکون سے بیگانہ رکھتی ہیں۔ اپنے محبوب سے ملنے کی امید انہیں  
 ماہوس نہیں ہونے دیتی۔ سائے بڑھتے ہیں بڑھتے ہیں اپنے محبوب کی جانب۔ حتیٰ کہ آتش شوق سے  
 جل اٹھتے ہیں اور چمکتے ہوئے شعلے بن کر فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ آرزو کی تکمیل کے لئے زندگی کی قربانی  
 مگر امید کی یہ درخشاں چنگاری بجھتی نہیں ان کی زندگی کا انحصار تمنا کے اسی جگمگاتے ہوئے  
 پیٹے سپنے میں ہے۔ ہر شب وہ اسی عقیدت سے اپنی محبوبہ کے ہونٹوں کے لمس کے لئے بڑھتے ہیں۔  
 اور پھر اسی کی ہستی میں کھو جاتے ہیں۔

زندگی ایک قربانی ہی تو ہے۔ آرزوؤں کی تکمیل کی خاطر قربانی  
 یہ ستاروں کی طرح روشن، یہ تمناؤں کی طرح درخشاں، یہ تیش سے معمور شعلوں کا گہوارہ، شمع ہر  
 شب کتنے پردانوں کا ماتم کرتی ہے۔ جنونِ عشق میں اندھے ہو کر وہ اس کے چمکتے ہوئے زریں چہرہ کو  
 اپنے اندر جذب کر لینا چاہتے ہیں وہ چوس چوس کر دس بڑھکتے ہوئے شعلے کو اپنی روح کی گہرائیوں میں  
 چھپا لینا چاہتے ہیں۔ چند لمحوں کے قرب کی خاطر اپنی زندگی اس پر نچھاور کر دیتے ہیں۔ پتنگوں کو خواہش  
 کی آگ دیوانہ بنا دیتی ہے۔

انہیں خواہشات کی تکمیل کے لئے سسی ہی تو اصل زندگی ہے وہ سسی کتنی ہی لاماصل کیوں نہ ہو۔



میرے محبوب! یونہی جذبہ عشق سے مجبور ہو کر میں تیری بارگاہ میں سجدہ کنلں ہوں۔ میرا عہد وفا ابدی ہے۔ لازوال ہے۔ ہم زندگی کے بندھنوں میں الجھے ہوئے ہیں تیری ان الجھی ہوئی زلفوں کے پیچ و خم، ان منابی ہونٹوں کی سرفخی، ان درخشاں آنکھوں کی چمک، ان سیاہ پلکوں کی تاریکیاں اور تری سحر فریب مسکراہٹ سب بے سود ہیں۔ میرے دل کا اضطراب، میری روح کی بیقراری، میرے اشک میری آہ و زاریاں سب بے کار ہیں۔ میرا دل دھڑکے گا۔ اور صرف تمہارے لئے دھڑکے گا۔ تمنا کی یہ دھندلی سی شمع ہمیشہ یونہی جھلماقی رہے گی۔ آرزؤں کے ماتم کے لئے وقت نہیں زندگی کا یہ ٹٹٹاتا ہوا دیا نہ جانے کب گل ہو جائے۔ کائنات کی ہر شے جو پریش ہے تو میں کیوں اپنے سجدوں میں تغافل برتوں! اپنی زندگی کے تمام تاروں کو ہم آہنگ کر کے میں ہر شب تمہارے لئے نئے نئے تخلیق آرزو لگا۔ شاہ بلوط کے درختوں میں سے ہوا میں سسکیاں بھرتی رہیں گی۔ جھیل کی خاموش لہروں پر میرے گیت تیرے رہینگے وہ گیت جو میں نے تمہارے حن کی نذر لئے آرزو کا یہ چراغ جالتا رہے گا اگرچہ ہمارے دل کو سوں ایک دوسرے سے دور کیوں نہ دھڑکیں آرزو کے بغیر زندگی ایک بے جان لاشہ ہے۔

رشید خواجہ

## ”راہ گم گشتہ“

|                                       |                                           |
|---------------------------------------|-------------------------------------------|
| بعد فنا بھی فرط جنوں سے یہ حال ہے     | مخثر ہے ماند شور سلاسل کے سامنے           |
| اللہ رے بے نیازی و ضبط حصول عشق       | ”بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے منزل کے سامنے“     |
| ہم تو کرنے چلے تھے شکوہ اسے دور       | اس نے پھر سکر کے دیکھ لیا                 |
| محبت کے دریا کا ساحل نہیں ہے          | جہاں ڈوب جاؤ کنارہ سمجھ لو                |
| ان کے وعدوں کو جو دہرایا تو فرمانے لے | ہاں! کسی سے کچھ کہا تھا اتنا ہم کو یاد ہے |
| میں نے سو بار تیری مست نگاہوں کی قسم  | رنگ دیکھا ہے چھلتے ہوئے پیمانے کا         |
| چاند کے ماتھے پہ جس طرح پسینہ آجائے   | اللہ! شدہ عالم تیرے شرمانے کا             |
| چھٹکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی     | تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی           |
| ہر جلوہ اک حجاب نظر بن کے رہ گیا      | لطف نظر بھی لوٹ لیا حن یا رنے             |

بڑا مزہ ہو جو عشر میں ہم کریں شکوہ  
وہ ہم سے آگے کہیں چپ رہو نہ کیلئے!  
یہ رہب جن کا منشا کہ آنکھ اور صر نہ سٹے  
یشوخیوں کا تقاضا کہ دیکھنا ہوگا  
کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر  
شکن رہ جائے گی یونہی جبین پر  
آنکھوں آنکھوں میں داستانِ حیات  
دو دو جانب دلیاں ! تو بہ !  
بندگی ؟ میری بندگی ! اللہ  
اور تیری خدا نیاں ! تو بہ !  
زندگی دیکھنے میں سب کچھ ہے  
جب سمجھئے بغور - کچھ بھی نہیں  
آپ ہیں آپ ، آپ سب کچھ ہیں  
اور ہیں اور - اور کچھ بھی نہیں  
ہے ہیرے قول و فعل پہ ہر بار اعتراض  
اک بار اپنی شان کریم سے بھی تو پوچھ !  
مرتبہ ”صحرائی“

## صدائے سروش

”یا داشت گزشتہ یا کچھ ضروری باتیں“ (ب-ش)

”نوٹ :- اگرچہ یہ سب واقعات پشتو زبان میں ہو چکے ہیں۔ خیال تھا کہ پشتو زبان ہی میں لکھ دوں لیکن مجھے پشتو کا رسم الخط نہیں آتا۔ لہذا اردو میں لکھ دیئے ہیں“  
خدا کا شکر ہے کہ آپ کو پشتو نہیں آتی۔ ہم آپ کے ممنون ہیں کہ آپ نے گرا نمایا خیالات سے ہمیں مستفید ہونے کا موقعہ دیا ہے۔ فی الحال یہ ”ضروری باتیں“ اپنی ڈاٹری میں لکھ لیجئے !

”فراق یار“ (م-خ-و)

”بہار کی رت - ہر طرف ”ہریال ہی ہریال“ ہے۔ درختوں کے سٹ منڈ ٹہنیاں ”ہری“  
روہلی ”پتیوں سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ . . . . جوان کنواری لڑکیاں دریا کے کنارے پانی  
پینے جا رہی ہیں۔“

لڑکیاں میں یا گائیں مینسیں ؟

## ”میری زندگی“

(ن-۱-۵)

”میں دنیا کی نظروں میں بے جان ہوں، تمدن مجھے حیوان سمجھتا ہے۔“ سوسائٹی مجھ سے متنفر۔ ”میرا ہر لمحہ خدمت کا خواہاں۔ مگر وہی بہتر قدم میرے لئے دولت و رسوائی کا موجب ثابت ہوتا ہے۔“

ہمیں آپ سے انتہائی ہمدردی ہے اور آپ کی اردو سے بھی۔

## ”نغمہ بلب“

(ع-۱-۵)

”نری کے تنگ بطن میں سیلاب بہہ رہا ہے۔

سے خاموشی بلا کی

بھگی ہوئی فضا میں تاریکیاں رواں ہیں۔

تارے بھی گو ”مہم“ ہیں۔

”فرحت کے راز داں“ یہ بجھتے ہوئے وئے ہیں۔

ہمارا مخلصانہ مشورہ ہے کہ آپ شعر کہنا چھوڑ دیں۔ نام کے ساتھ مخلص کی دم نہ سہی۔

## ”ضمیر اور اخلاق“

(۱-۲-۳)

”ہم کو چاہئے کہ ہم ہر بات میں اپنے ضمیر سے مشورہ لیں۔ اور یہ ضروری ہے کہ ”ہماری ضمیر“

ہمیں جو بھی مشورہ دے گا ”وہ بالکل“ اور اسلام کے اصول کے مطابق ہوگا۔“

ضمیر سے مشورہ کر چکنے کے بعد ہم آپ سے درخواست کرتے ہیں کہ اس قسم کے مضامین

بغرض اشاعت نہ بھیجا کریں۔ اگر مناسب خیال فرمائیں تو ”ڈین صاحب“ کو ”سرمن“ کے لئے

دیکھا کریں۔

## ”خوشی“ (س-ج-خ)

”خوش آدمی کا چہرہ پھول کی طرح کھل رہتا ہے اور غمگین کا کلی کی طرح مریجایا ہوا....“  
یہ فقرہ یوں ہرنا چاہئے تھا۔

”خوش آدمی کا چہرہ پھول کی طرح کھل رہتا ہے اور غمگین کا کلی کی طرح بند....“  
جس طرح ڈاکٹر ادا حسین اور ڈاکٹر احسان احمد خان — !

## ”نمکدان“ (ق-ن)

”ق-ن۔ ایڈیٹر صاحب! آپ کو کس قسم کے مضامین سے نفرت ہے؟  
ایڈیٹر۔ ”اگر میں سچ کہوں تو آپ خفا ہو جائیں گے“

## ”تصویر ورد“ (ع-سا-ک)

”بہار کا ایک شام تھا.... دو سال ہوتے اس کا شوہر اس وادقانی کو چھوڑ کر اس کو اور  
”اس کی سات سالہ لڑکے“ کو دنیا کی معیبتیں جھیلنے کے لئے ”چھوڑ دیا“ دنیا میں ”اس کی دل“  
کا آرام.... ”اس کی آہنی پنجہ کا گرفت“....“  
آپ مضمون لکھتے وقت کسی تیسری چوتھی جماعت کے لڑکے کو اپنے پاس بٹھالیا کریں کہ وہ  
آپ کو تذکیر و تانیٹ کے قواعد بتاتا رہے۔

## ”سائیبٹ“ (ع-س-ش)

”مشتوق کی ہوشی سے جب شاعر پر بے ہوشی ”ساشاں“ طاری ہو.... کسی عجیبہ کائنات  
سے جب انسانی تجلیل بہت متاثر ہو رہا ہو“ اسے لمحے ”شاعرانہ دماغ سے جو سیل معانی بہہ نکلتا  
ہے....“

آپ لکھ سکتے ہیں۔ شوق سے لکھئے۔ لیکن تصنیف سے کام نہ لیجئے۔ محض عالمانہ الفاظ کو یکجا کر دینے سے عالمانہ مضامین مرتب نہیں ہو جایا کرتے۔ بے شک ساوہ اور رئیس اردو لکھئے۔ ”خیبر“ کے صفحات آپ کے لئے ہی تو ہیں.....

## ”زندگی اور موت“ (ع۔س۔ش)

”زندگی ایک شعلہ تھا۔ بھڑکا گزرا سہا گیا“  
موت کے منظر نے ہو جیسے اسے قرار پایا۔

.....

مضطرب یہ تھا کہ باوجود موت سے بچتا رہے۔  
موت کو یہ نکر تھی شعلہ ”کیوں“ جلتا رہے“.....  
کہتے ہیں ”بھاڑ میں جائے وہ سونا جس سے پھٹیں کان“ ایسی شاعری بلکہ تشاعری سے کیا فائدہ جو بامعنی..... ہو۔۔۔۔۔ امید ہے آپ ہماری صلاحیت رائے کی داد دئے بغیر ذراہ سکیں گے  
”نقاد“

—♦—

پیشینہ خبریں موعبتہ شوم شکاری۔ رسالہ  
 چہ ہم دغدہ قوی ترقی جوڑہ  
 خیر

طالب علم ایڈیٹر۔ مولانا عبد الستار صاحب مولوی قاضی  
 میان محمد یوسف کا خلیفہ

اسلامیہ کالج  
 پشاور

| شمارہ | مضمون                       | لیکونے                         | صفحہ |
|-------|-----------------------------|--------------------------------|------|
| ۱     | کوری خبریں                  | مدیر                           | ۲    |
| ۲     | دو خطونہ                    | عبد الرزاق فاروق               | ۴    |
| ۳     | نیکی برباد گناہ لازم        | سلطان محمود کچیر پیار          | ۶    |
| ۴     | ک قوم مشرتہ                 | ہدایت اللہ خان                 | ۱۵   |
| ۵     | قوتی مقالے                  | خدا داد یوسف ذی                | ۱۶   |
| ۶     | ک سحر منظر (افغانی نظم)     | میان محمد یوسف کا خلیفہ        | ۱۸   |
| ۷     | اشناتہ                      | مفتون                          | ۲۰   |
| ۸     | تم دسترچو                   | خادم دچارسدہ                   | ۲۱   |
| ۹     | ک جنگ منظر                  | عبد الرحمن کیف                 | ۲۲   |
| ۱۰    | اشناتہ                      | صاحبزادہ عبدالباری (دیوبند)    | ۲۳   |
| ۱۱    | ہے نہچہ ہیرد شم             | ارباب محمد فیروز خان کلندی     | ۲۴   |
| ۱۲    | ک خوبہ غارہ                 | عبد الرؤف نوشہری               | ۲۵   |
| ۱۳    | کالج تہ                     | دلی اللہ خان                   | ۲۶   |
| ۱۴    | دوادہ الختام                | شاکر اللہ محمد                 | ۲۷   |
| ۱۵    | یولیوہ شاعری                | سلطان محمود کچیر پیار          | ۲۸   |
| ۱۶    | ک پیتوہ شاعری کتب خلاق نظمہ | ہاکیر احسان اللہ خان (پروفیسر) | ۲۹   |
| ۱۷    | ک پیتوہ نہایت               | ذرا محمد اول کال               | ۳۰   |
| ۱۸    | درد                         | محمد یوسف ددیم کال             | ۳۱   |

د شېم په شان دے ځکه سحر ژاړم : د کالج د باغ غوټی وځيول غواړم

## کورنی خبرے

ځوږ: کالج کښی د خداي په فضل يولوی تعداد د پښتو روږو تعليم حاصلوی .  
او دا به به ځای نه وی . که دے ته د پښتو کالج او ویلے شی . ولے سره ددے  
د خيبر د پښتو حصے د مضمونونو د فقط په سوب دا حالت وی . چه اکثره حصه  
لے د او تو بو تو نه ده که وی . او د مطلب مضمون چرته خال خال په په مشکله  
سره پکښی بیا موندے شی .

دېر و خلقو دا خیال دے . چه د رسالے د پاڼو و خاښت د مډیر  
تړکوشنه پورے منحصر وی . دا تر دیرۍ حدۍ پورے صحیح دے . ولے پ  
د یولاسه خنل گران کار دے . چه تر څو ورسره بل نه وی یو ځای شوے  
ا د پاتر به په یوازے ځان کوم کوم کار سرته رسوی . که چاته د مضمون  
د پاره او وایم . نو څوک خوراته سکت د ا خواب را کړی . چه که ځا د پاره  
و یو مضمون اولیکو . نو دیرۍ مهربانی به ووی . دغه خو بیا هم څه دومره  
د حوصلے ماتیدو خبره نه ده . نومرم دد مینه . چه دغه پښتانه راته دا  
هم او وائی چه سر په پښتو هر څه ژبه ده . چه نا ته به کښی مضمون  
اولیکو .

څومره د افسوس ځای دے . چه خپله مورنی ژبه ورته څه ژبه  
نه ښکاری . او د نوږ په ژبو کښی خپل عزت له توی . موږ که د عقل په  
ساز څو او کورو . او خپل سر کړیوان کښی ټپت کړو . نو ځوږ قدر هم  
د دغه ناخوښۍ پښتو د لمن لاندے دے . تر څو چه موږ د خپل ژبے پالنه  
اونکړو . تر هغه به موږ ته هیچر څوک د عزت په نظر اونه کوری .  
په دغه سلسله کښی زه د "خپل" د لوستونکو توجه د تیر شوی مارج

پرچے یو انگریزی مضمون تہ گرزوم . د خپل مضمون بہ یوحصہ کنس لیکي  
 چہ "اللہ تعالیٰ دہر قوم د پاره د یو خاصے ژبے مقرر وول اُغبتل او فرشتے  
 د مصلحت د پاره بہ خپل حضور کنس را وبلے . خہ ساعت پس د پښتون  
 قوم واراغے . نو یو فرشتے تیسر کنس کا تری واپول او هغه دے اوکړنگول  
 وئیل دا د پښتو ژبه شوہ ."

زه نه پوهیږم . چہ مضمون لږونکی صاحب د خپلو خیالاتو لشنا نه د  
 پښتو ژبه څنګه خوځه کړه . ؟ معلومیږي دا چہ دا ژبه ورته د مولو  
 ژبو نه مزو بہ ښکاریدہ . او ځکه دے خپل قلمی رد صرف پښتو ژبه  
 خوند خوښ کول . لیکن حقیقت هم دا دے . چہ څه وړانہ ده . نو د  
 خانه ده . پښتون بہ پښتو ژبے قدره ده . کہ دا سے نه وے نو د پوژونکي  
 قوم ژبے پس د څوک دا سے پچھوزے اوکړي . نو بیا د ادبجوری چہ د مور  
 پیے ورته یادیري کہ نه . کزوری تہ خو په به نه کنس خوله کیږل اسان  
 کار دے . خو چہ زور آورته د اہ بہ غرمو شاوے داوے پرے نه وړي نو  
 هله به دے او منم .

زه پښتو دے دلته نور زیاتی بحث کول نه غواړم . ځکه چہ نه خو  
 هغه ښه او ښکاریدو . چہ یو دا سے بے بنیادہ خبره د خپل مضمون یو  
 حصہ جوړه کړه . او نه به ماته څوک مښه او وایي چہ د خیبر شن رات  
 بہ فضولیا تو دک کړم . اصیل تہ اشاره قدرے کافی وی . امید دے  
 چہ د داندک ضرور بہ پیښ نه شی . او ایندہ به د دا سے خبرے خیال  
 اوساتی . چہ د بل شرعي شلول خپل شال شلول وی .

ما د کړم پرچے شن راتو کنس د مضمونو نو متعلق څه لږ  
 اصطلاحی اشارے کړے وے . چہ هغه باندے اکثر مضمون لیکونکو سب  
 او کنړل . د دے د پاره زه مجبور یم چہ هغه طریقہ جاری اونه ساتم  
 اوس چہ څه تیار دی هغه ستاسو مخکنی پیش کوم .

مدیر



## دوہ خطونہ

خوبہ ورورہ حمید !

تاسرہ یم لوظ وو۔ چہ کلی تہ رسید و سارہ بہ خط در لیم ۳۰ بن خپلہ  
 وعدہ پورہ کوم۔ اود کلی د جونہ نہ چہ زہ سومرہ متاثر شوے یم۔ دھن  
 یوہ لنہ ہ شان نقشہ ستا بہ مخکن را کا کمر۔  
 د کلی د صفائے او پاکے حال دیر خراب دے۔ بہ لار و کوٹو کبش د غلو  
 متیاز و د سد بوئے بہ وجہ سرے پوزہ نہ شی نیوے۔ حائے بہ حائے دیراؤ  
 پراتہ دی۔ چہ قولہ ہوائے کندہ کرے دہ۔ پروں کا کا کرہ لایم۔ چہ  
 کوٹے تہ ورنو تم نو سورا بان او چر زید۔ زہرہ راتہ کد و د شو۔ یو خو  
 د غوشو د لوکی نہ قولہ کوٹہ د کہ دہ۔ چہ ما پکین ساہ نشوہ اختے۔ بل بہ ہنہ  
 کوٹہ کبش چہ دوئی بہ کبش اودہ کیدل ساروی ہم تری دُو۔ چہ ہغوئی د سو مو  
 غو جلو بہ بد بوئے حجازرہ واد رسید را وادریا۔ بھوم د کا کالور سپیاکے ماؤلے  
 ما پچیلو ستر کو اولید چہ خانک کبش د آغکلو د پارہ اودہ پراتہ وو۔ بہ ہنہ کبش  
 د سپیاکو بوسری پریو تل۔ اود کا کالور یم پرواہ ہم او نہ کرے۔  
 داخو د صحت او صفائے حال دے۔ اس من ہی کیفیت واورہ۔ نیچے  
 خونچہ چہ سری ہم د حد نہ زیات اوہام پرست دی۔ بابا کا نولہ دے د خدای درجہ  
 در کرے دہ۔ پروں پہ جہات کبش د ماخہ نہ پس د پیر بابا ذکر کید و۔ چوتہ  
 د بد قسمتی نہ حمالہ خولے نہ او تل۔ چہ پیر بابا خود ابو بکر صدیق او حضرت عمر  
 رضی اللہ تعالیٰ عنہما د خپو د خاور و برابر ہم نہ وو۔ بہ دے خبرے قول سری  
 بہ ما داسرہ شول۔ چہ ہوں! تا داخہ او دے۔ د پیر بابا نہ ہم لاخوک زیات  
 شتہ۔ داخو د سرو حال دے او ہر چہ نیچے دی۔ نو د ہغوئی رانہ ہما و تپوس  
 کوہ۔ چہ بہ چپہ خولہ کبش کتہ دہ۔

د تعلیم حالت د دے نہ ہم زیات کنده دے . د بخود تعلیم خو خیر  
نوم ا غسطل کنده ده . خوافسوس دادے چه سری هم قول جا هلان دی .  
کیڑے نے پینے شوی . او په الف بے ته نه پوهیږی . هم هغه د بابا ادم د زمانه  
یو ډې جغونه دی . چه زمینداری په کیږی . که ورته او وایه چه سر په  
خدا یه ته او کوره . د زمانه په رفتار نظر واچوه . د تعلیم یا نه ملکونو  
زمینداران چه کوم قسم یو ډې جغونه استعمالوی . هغه ته هم استعمالوه . نوره  
به وائی . چه کوره کنه په انگریزی کالج کس ته سبق لوسته دے . کا فر شو  
غیرے غیرے خبره کوی

چه د سرو د حال دے . نو د بخود خوا همدو تپوس مه کوه . په پکړو  
کښی یو ډې کړه دے . چه خاوند دے په خرڅ واخلي او په کور کس ته او تری .  
د معاشرتی جوندون وادیلای پاته ده . بعضه کورنه خبره داسه  
وی . چه کول پکار نه دی . پوهیدل پکاروی . د لور خور حیثیت د غوا  
مین دے . مور پلار د دے د پاره تیاده ساتل دی . چه چرته مالداره اسای  
په کوټو ورشی نو خرڅه ته کوی په . بله واوره ! پر دون د شیردل دولس کاله  
پس ناویاته زوی او شو . په خایه د دے چه د خدا یه شکر ته ادا کړی وے  
کم بخت دمان را اوغوختل . دے ته کله دے کړی . دهنه ونه دے په سودر د  
واخته . او په دمانو ته او نوستل . شپه له ته زوی مرگو ته نا حوره شو . بھر  
لس یی ته جنازه پورته شوه . او شیردل چینگه داپه پاته شو . د مری مانبا  
خوړل خو پینته بخود ته همدو شرم نه ښکاری . غریب کور به یو غم لیو ته  
سپیلنه کړی دی . بل دومره لوی اولس په دیره شوئی دی . ناچار غریب د  
سیتهم نه په سود قرض روپه اخلی او د هغوی د کیدو د کولونډ دبت  
کوی . بیا په دے مری باند دے چه ښخه عوم ویر کوی . سر شو کوی او د  
تکوی . د هغه په لید و سره خو خاوند په خرابشی .

دیر ظالمان داسه دی . چه هنوی خپله پیغله ونړه خو میند د په کور  
کینوی . او شرم ور له نه ورزی د دے غریبانو بیبیانو تور سرونه . د واده به

ارمان کنیں سپین شی ۔

د کوئتا لے وادہ خو پہ پینتو کنیں د قولونہ لویے نعمت کنز لے شی ۔

تا تہ پتہ دہ چہ خا خور دہ کالوراسے کونہ دہ ۔ پروں م مورتہ ادوے  
چہ مورے ! داسر قورے غریبہ دے ولے پہ کور کنیں بند یوانہ کپے دہ کہ  
خوبنہ دے وی تو بل وادہ دے ادکری کنہ ۔ خا مورتہ اوردید و سرتہ دتوہ  
لمبہ شوہ ۔ اوچخہ دے کپے ۔ چہ وائی بے حیا ! بے شرمہ ! تہ پہ قام کنیں خور  
پوزہ پریکول غوارے ۔ کنہ لے ہم لابل وادہ کوی ۔ دھنوی خوہم ہنہ یو خادند  
وی ۔ چہ لارشی ۔ بل دھنے پہ تند ی کنیں نہ وی لیکے ۔ مادرتہ دے مورے !  
مذہب خوگندہ د بل وادہ نہ نہ منع کوی ۔ مورم دے چپ شہ ! د کالج اتر دہاند  
شوے دے ۔ کورشتا نے شوے جوہے ۔ دامذہب د خان سرہ یوسہ ۔ مونہ د رواج  
نہ برخلاف ادکو او پہ قام کنیں خان اوشرموہ

اختر کوہ بہ لیکم ورورہ : فیصلہ دادہ ۔ چہ د افضا دمرہ بد بودار  
اوزہریلا دہ ۔ چہ زہ پکنی ساہ نشم اخستے ۔ سنا وچت او پاکیزہ خیالات خما  
دیر خوبن دی ۔ امید دے چہ تہ بہ د پینتون قوم پہ دے دھنی دے بانی د خپلو  
جذبات و اظہار ادکپے ۔ زہ سنا د خط پہ انتظار کنیں یم ۔ نورخہ نشتہ چہ اولیکم

(ستار شیدا)

## دَوِیْمِ خَطِّ

خوبہ ورورہ رشیدہ !

ستاخط را رسید و ۔ اوم لوستو ۔ ادیبایام اولوستو ۔ د خپل محبوب قوم پہ  
دردناک حالت چہ تا د حسرت او د ارمان اد بنکے تیو لے دی ۔ ہنہ خما زہ دیر شوک کپو  
د کلی د کند کئے او غلاظت چہ کومہ بکھ تا کپے دہ ۔ ہنہ واقعی پہ خا دے  
دہ ۔ کہ خما نہ شوک تپوس ادکری ۔ چہ خدای کوم خا دے ۔ فوزہ بہ ورلہ دے

جواب و رکرم . چہ ہنہ نہ پہ آسمان کنیں دے او نہ پہ مزکہ کنیں دے . نہ پہ جات  
کنیں دے . نہ پہ دھوم سال کنیں دے . او نہ پہ کوجہ کنیں دے . بلکہ ہنہ پاک ذات  
پہ ہر پاک اوستھرا خاے کنیں اوسیکی . زکہ چہ پہ کندہ او غلیظ خاے کنیں شیطا  
اوسیکی خیال خواو کہ چہ خاے پہ خاے کندہ دیراؤ نہ پراتہ وی . نوہ خلقو  
دصحت بہ خہ حال وی . کہ دے کجھو کندے کنیت . او پہ ہنہ کنیں دے دیراؤ نہ  
اچولے او بند ولے دے . نوہ بوئی بہ ہم نہ خوریدہ . او دیرہ اعلیٰ سرہ بہ  
ہم تجور سیدہ .

خہ ستا خیال دے پینتو کو توتہ نہ دے تے یوہ تنکہ کو فکے بہ دے وی  
چہ ہیٹ روشندان یا کھرکے پکین نہ وی . یوہ دروازہ دے وی . چہ ہنہ ہم  
ہیش بندہ وی . پہ دے کنیں دوی ساوی ہم ساقی . ددوی پہ سرتو غوجو  
سورہ ددوی دصحت بہ خہ حال وی ؟ تا تہ پہ اور وکنیں دسپیا کو بوسری پریوتل  
گناہ خکارہ شورہ . نادانہ ! تالاخہ لیدی نہ وی .

ناد پینتو د تعلیم ذکر کیے دے . نما پہ خیال سرے او خزاہ دجونہ  
دکا دی دواہ پایے دی . کہ چرے دواہہ پایے سے وی . نوہلہ بہ کا دے خپل  
منزل مقصود تہ اوری . کیفی نو پہ لا رکنیں بہ مات کڈ پرت وی . بنیے لوہ  
پکار دی . چہ ہنہ یوہ شفیقہ مور . یوہ محبت کوئی بنیے او یوہ ہوسنیارہ  
باسلیقہ د کور میمن وی . د کوہ بنیے چہ خپل اولاد . خاوند او کور سورہ  
داسے مضبوط تعلق وی . ہنہ پہ حقیقت کنیں یوہ مثالی خاتون ( )  
دہ . کاش کہ جو نگہ پینتے خویندے میندے دن نہ خپل خان د مثالی خاتون  
جوہر و لو کوشش شروع کری .

پینتون قوم د دنیا د تلو قومو نو نہ د ترقی پہ منداہ کنیں وروستو  
پاٹے شورے دے . خکہ چہ دواہ بنیے او ز دواہہ بے تعلیم دی . لیکن زہ خواہیم  
چہ اس ہم دخت شہ . خوانان د پچلہ میدان تہ را اوری . بوداگان بہ موہ  
پہ زورہ را او باسو . د بالافو تعلیم ددوی د پارہ د قدرت د طرف نہ یواخری  
رعایت دے . چہ دوی زارہ زارہ طوطیان اولوی . کہ د ایتی موقع ہم ددوی

دلاسه اوتہ . اوختلہ چہ دوی دخیل اولاد نہ پہ ډیران تہلی خرونہ جورکولہ  
ہم ہفتے دے بالفانو تعلیم نہ دے ہم بناوت اوکرو . نو یاد اولہ ددوی ہستی  
بہ دینالہ ہنہ فناشی . اوفرنستے بہ منیکلے مردہی . چہ نن دے پیتون قوم پیرہ  
دوبہ شوہ .

خون مشران وائی . کہ بخو نہ مولہ تعلیم ورکرو . نو دوی بہ بیا خپلو  
اشنا یا نو تہ خطونہ لیکي . پہ دے خبرہ مالہ بے اختیارہ حند راشی . ہلکہ اچہ  
کوے بنجے تعلیم نہ دے کرے . نورے ہنہ خپلو اشنا یا نو تہ خطونہ نہ لیکي ؛ ہنہ  
کم عبتہ خوچہ پخیلہ نشی لیکلے . نو پہ دلال کے لیکي . اوچارو ناچارہ ہنہ دلال  
جائز نا جائز مطالبات ہم پورہ کوی . تہ بہ وائے چہ زہ ډیرے بر بندے خبرے  
کوم . لیکن دا حقیقت دے . چہ دے جاہلے او بے تعلیمہ بنجے دا خیال وی . چہ محبت  
دے نفسانی خواہش پورہ کولو دویم نوم دے . لیکن تعلیم یافتہ بنجے دے محبت پہ قدر  
او قیمت پوہہ شی . ہنہ تہ معلوم شی چہ محبت سومرہ پاکیزہ او مقدسہ عبتہ  
دہ . تا چہ دے سرو او بخو دے اوہام پرستے . پیر پرستے . او قبر پرستے کوے کچلے  
خبرہ دی . دا ہم قول دجہالت او بے تعلیمہ کرشمے دی . کوم وخت چہ دوی  
کبن دے تعلیم پیغبر راشی . ہلہ بہ دوی پہ اصلی معنوکبن خدا پرست شی .  
افسوس دے . دنیا خومرہ ترقی او کمرہ . دکر دے پارہ سائینس نوی  
نوی آلات جو بہ کرل . کوم کار چہ ورومہ پہ لسو گھنٹو کبن کید و . اوس پہ  
یوٹومنتو کبن کیڑی . پہ امریکہ . انگلستان . جرمنی او نور و تعلیم یافتہ ملکونو  
کبن دے مزکہ نہ سرہ زر را تو کیکی . خو یو خون بد قسمتہ پیتون ورور دے . چہ  
دے پلار نیکہ یوہ جع نہ پر یگدی . اچر چہ زہ پوہیکم چہ غافلوانیتون تہ  
داسے نصیحتونہ کول سنہا تہ رباب و ہل دی . لیکن خہ او کرم چہ دے  
زہہ ددردہ غمیکم .

بیاتا دے معاشرتی جوند ذکور کرے دے . او واقعہ دادہ چہ داد پیتون  
قوم دے جوند یوتک تو رنج دے . دے نور خور دے خرسین و پہ سلسلہ کبن چہ تادوی  
لے عوامینوسرہ تشبیہ در کرے دہ . ہنہ ډیرہ باموقع او موزونہ دہ . کاش کہ

خونہ درونہ پہ دے نکتہ پوہ شی ۔

خہ ! بیا کورہ ! د پنتون ناریاتہ خونے اوشی ۔ دے ظالم نہ پکار دی چہ  
خان تنہ لندہ کوی ۔ اور دے رجع کوی ۔ اور دھنہ پہ تعلیم اور بیت دے اور لکوی  
لیکن دے شہ کوی ۔ چہ یاخو پے دے گدے کوی ۔ او یاور لہ غول سورے کوی اور  
دسہ و دروغوالے و درہ پکین و اچوی ۔ چہ شوک گنہ کپ پے پیج شی نو یاخو غوالے  
سک غول تیر نہ پر یکوی ۔ او یا اہلاد پہ مرے و درہ کو تے کیدی ۔ اور ساہ تیر نہ او با  
دا واقعات بن صبا دیر کیکی ۔

پہ مری بان دے دے بنو خان نکول ٹنکھ دی ؟ دے متعلق ماتہ دے  
رسول اللہ ﷺ علیہ وسلم یو حدیث را یاد شو ۔ فرمائی ۔ چہ پہ مری بان دے  
خان نکول دے جاہلیت دے زمانے رسم دے ۔ اور کوے بنے چہ دا نفل کوی ۔ دے قیامت  
پہ ورخ ہنوی بہ دے درخ دا ورجاے اغوستے وی ۔ کہ تہ خور سترہ اور کورے نو  
دے مور ۔ خور او بنے نہ سوا نورے تولے بنے عرف دے روجو غور و د پارہ جاری ۔ نما  
خہ یاد دی ۔ چہ دے ماما پہ موک کس م اریدل ۔ چہ یوے بنے بے بنے تہ غول علی  
وے ۔ خورے ! سینہ خہ اد نکوہ ۔ خہ سر پہ خان او پر سوہ ۔ بیکالہ بہ پے کورے  
کریے روجے غوری اور خورے ۔ اور خہ بہ نکورے ۔

خونہ پستانہ درونہ بھر خونہ سپین روی کوزی ۔ خوبہ کور کس بہ  
خے دے سپی سومن پہ خہ اچلے وی ۔ دے پیغلو لوہر و خوسید و پہ کور کس بن یوانو  
غورہ خطرناک کار دے ۔ اور دے نہ غورہ ناکارہ نتیجے ختلے دی ۔

خونہ دے مردار رواج یوبل لوے لعنت دادینا تہ را ورے دے ۔ چہ  
دے کسہ دبل دادہ حرام دے ۔ سرے چہ کندہ شی ۔ نوبل دادہ خو کولے شی ۔ لیکن  
بنجہ کہ کونہا شی ۔ نوبل دادہ پے حرام دے ۔ الخرداولے ؟ آیا بنجے بے حس و  
حرکتہ بتان دی ؟ آیا دوی جذبات نشہ ؟ آیا دوی ژبہ نشہ ؟ بے زبانہ دی  
آیا دے خپل دے دوغم جذبات تو اظہار پہ دوی حوام دے ؟ اُف دے مردارے اور  
کندہ سوسائتے دے منہوس اونا کارہ رواج بہ دے غورہ خوا فوجا نو کندہ اوماونہ  
پہ خاور د کس کد کوی وی ۔ اور دے دے جفا کار لاس غورہ معصوم اونا زک

زرد نہ چور چور بہ دلحد خوانہ پریوتے دی !

پینتون غریب دے . مفلس دے . د خیل سادرسہ خیمہ نہ غزوی .  
پہ غم بنادی بہ دھند ونہ قرض روپے پہ سود واخلی . پہ خوار و خوار بہ دے غلہ  
راشی . دے بہ وردتہ خوشحالیکی . چہ پہ دے کین بہ ہماراج دے بلا پہ شان را  
نازل شی . او پہ سود کین بہ تر تولہ غلہ یوسی . اصل کین دوی خیلہ کتہ سنبالو  
نہ شی . شکہ خرافان خان عبد الغفار خان والی سچہ نما د قول جوند مقصد داد  
چہ زہ پینتانہ ددے قابل کرم . چہ دوی چہ خہ کتہ اوکری . ہفہ سمبالہ  
ہم کرے شی ۔ کاش کہ پینتانہ د خیل دھما پہ دے الفاظ عمل اوکری .

د ترقی اوازادی پہ لارہ کین دھیش نہ لوئے بندش رسم و رواج  
دے . ہفہ زمانہ لالہ تیارہ شوہ . چہ د رسم و رواج برخلاف پہ خولہ خوزدو  
بہ ژبہ پریکدے شوہ . بودہا او تپ تپ نظام مہشو . د نوی چاق چوبند  
نظام دور دورہ دے . دا ظالم دامخوس رواج یوسیلاب دے . چہ مولک خان  
ساترہ بھول غواری . تہ یو تعلیم یافتہ پینتون دے . ماتہ او دایہ چہ آیاتہ بہ  
پہ دے شعر عمل اوکریے س زمانہ باتون سازد توب زمانہ ساز

او دے سیلاب د خوفناکو چوپہ رحم بہ خیل خان پریکدے . چہ کوم خوانہ ہفہ  
بھیدل غواری . ہفہ خوانہ ہم بہ بھیکے ؟ نہ ! داسختہ نامردی دے . غیر انسانیت  
دے . خودلی دے . تاتہ یکاردی . چہ نہ د علامہ اقبال پہ دے شعر عمل اوکریے  
س زمانہ باتون سازد توب زمانہ ستیز .

او دے سیلاب بے پناہ چپو سہ پہ جنک شے . پہ خپار فولادی سوکوفو او بے پناہ  
لتو د ہفہ مخ واپوے .

رورہ ! پاسہ ! دامخوس رسم و رواج د دنیا نہ ورک کرے . داکندہ  
اولعنتی سوساییتی تباہ او بر باد کرے . او پینتون قوم د ترقی ہفہ منزل تہ  
اورسوہ . چہ د دنیا نور قومونہ د پینتون د کاروان گردشی . نورخہ اولیکم . تہ  
ہونبیاد نوجوان دے . پہ خیلہ بندہ پوہیکے . نما دعا کا نے تاسرہ دی .

(ستاحمید)

# نیکو ربنا کتنا لازم

کل زمان :- خہ یلوگوام دے .  
 غلام قادر :- چہ خہ ستا خوشہ وی . مون دخان دخی لوکران یو .  
 کل زمان :- چا پے بہ خکئی اوکہ کباب بہ خورئی .  
 محمد یعقوب :- کباب خوش بہ بالکن دکار نہ وی . پرون قربانی شوے دہ .  
 قصابا فوحلالہ نہ دہ کرے . ہفہ بلہ ورخئی غوسبی دی . خان ولے  
 ناجورہ کوئی .  
 کل زمان :- زہ چہ ادے نہ زو . پوردل بہ ادہ کبش دی . چائے بہ  
 دھغہ نہ اوسکو . خہ خود بھرہ کول پکاردی .  
 غلام قادر :- زئی چہ زو .  
 درے وارہ دیوبل دماسی کا فوٹاں دی . سحرہ طورہ داروان  
 شوی دی . اوڈھوتی پہ بازار کبش روان دی . دلوی اختر دیمہ ورخ  
 دہ . اوسیل دپارہ را اُتی دی . درے وارہ خلی ادا مزولی دی . داختر  
 نوے جائے اپولے دی . کل زمان دسرنہ نسواری لنگئی چا پیرہ کرے دہ . او  
 ہک پانرے پہ پینو کرے دی . غلام قادر او محمد یعقوب خیلے پخپو  
 کرے دی . اوکرے توپی پسر کرے دی . گرم خادرونہ درے وارہ سارہ  
 دی . کل زمان محکب اوداد وارہ ورچے روان دی . اوپہ خبر و خبر و کبش  
 ادے نہ اورسیدل .  
 پوردل سارہ دیوبل دپارہ چہ نوم اعظم دے . پہ موتر کبش ناست  
 دے . اوتاش کوی . پوردل دکل زمان دتہ خوے دے .



- دوڑے وارہ :- السلام علیکم .
- پوردل :- وعلیکم السلام . پہ خیر را غلئی . موتر تہ را اوخیڑی مجنبن  
سیتا کنب کینئی .
- اعظم :- پہ خیر را غلئی .
- کل زمان :- خداے دیو اجنہ . تاش کوئی . فلاش کوئی کہ ہم پتہ .
- پوردل :- ہم پتہ کو وکود . اعظم کت کوه .
- اعظم :- بادشاہ دوه آئے ..... راوہ دوه آئے .
- پوردل :- غلام دوه آئے .
- کل زمان :- دے خواکریہ اعظم زہ ہم لوبہ کوم .
- اعظم :- کل زمان تہ مہ کوه . میلہ ئے . موخ دوه پہ دوه بنہ یو
- پوردل :- چہ مال درکوی نوکوه ورسوہ .
- کل زمان :- لس خال درے آئے .
- اعظم :- دا واخله لس خالہ . او رازہ درے آئے .
- پوردل :- تاسو لوبہ کوئی زہ رازم . .... ہلکہ دیو درے آنوچائے کیوڑ
- کل زمان :- لس خال خلور آئے .
- اعظم :- رازہ خلور آئے .
- کل زمان :- درکوم مہدہ . تختہ خونہ . دے خواکریہ لس خال شپہ آئے
- کل زمان یوروپی بائی . غلام قادر روغوندے یعقوب
- نہ وائی . چہ دے ن بیاہرخہ بائی . پہ دے کنب اک چائے راوڑ
- پوردل :- غلام قادر تاسو چائے شکئی .
- غلام قادر :- یعقوب تانہ چائے نزد دہ . پیالہ د کوه .
- یعقوب (درے پیالہ د کوی) غلام قادر واخله پیالہ . دا
- بلہ پیالہ کل زمان نہ درکریہ .
- غلام قادر :- کل زمان پیالہ واخله .
- کل زمان :- تاسو شکئی . زہ ورتہ سم نہ یم .

- یعقوب :- ہلک کوم دے . پریندہ نہ بہ خکی . (کل زمان خلور نیے روپی  
بائی . خان غے ادخندہ . اورا پاخیداہ . رنک غے زپوہ  
اوتر اوترے کتل)  
پوردل :- ہلکہ صفائے کرے .  
کل زمان :- چہ ماسرہ خلور آنے پاتے شوے . نوہنہ تاش او سلوراد  
لار . وے غم موتر بیا بیم . غلام قادر خہ شہ ؟  
پوردل :- ہنہ دے چلم خکی .  
کل زمان :- یعقوب خو بہ حال نہ وائی . خودا غلام قادر بہ حال او وائی .  
پوردل :- حال بہ تہ وائی . زہ بئی پو بہ کریم .  
(کل زمان غلام قادر او محمد یعقوب دپوردل اجازت  
واغستہ . اوطورو نہ واپس شو . ماسنام کلی نہ را اورسیدہ)  
زینب :- سین مو اوکرہ . تش را غلی او کہ خہ مو خان سرہ را ورہ .  
غلام قادر :- کل زمان مونہ سرہ وہ . مونہ خوہنہ تہ کتل . کہ ہنہ خہ  
اغسقی وے . نومونہ بہ ہم خہ نہ خہ را وری ورہ .  
زینب :- ہنہ عاجز سرہ پیسہ نیستہ نوہ .  
غلام قادر :- کل زمان بہ وی . او پیسہ بہ ورسرہ نہ وی . خلور پنخہ روپی  
ورسرہ وے . اوہنہ ی ہم دشیطان پہ ارواح ورکرے .  
ماسی . سکورہ دے جواری کوی داخومہ بدہ خبرہ دہ . تہ ہم  
ورہ خہ نہ وائی .  
زینب :- وے کل زمان تاجواری کرے دہ . سرکوزیہ داخکہ اوتر اوتر کورہ  
کل زمان :- نہ بے بے . ماکر خائی جواری کپیدہ . دروغ وائی .  
غلام قادر :- یعقوب نہ تپوس اوکرہ .  
یعقوب :- خیر جواری خوی کرے دہ . او خماخ کنی کرے دہ . دے دجواری  
نہ نہ منع کیبری . خو حال دیلو تہ خہ ضرورت وہ .  
غلام قادر :- اوخ مونہ دروغ وایو . کہ دہشتیا .

- کھل زمان :- خوتا سورا تہ وے کنہ . چہ اہے تہ خو . کہ اہے نہ نہ وے  
تھ . نو ما بہ جوا ری خہ کولہ .  
زینب :- ناسوا اہے سپیرے تہ خہ تلی  
غلام قادر :- ماسی دہ وے چہ اہے نہ خو .  
کھل زمان :- زہ خود جوا ری نہ خان لہے سا تم . خوتا سور لہ بوتلم . بندہ  
د بندہ رحن دے او ہم شیطان دے . او غلام قادر خا د پارہ  
شیطان وہ .  
غلام قادر :- مادر تہ وے چہ جوا ری کوہ ؟ ہنہ جوا کر خوم درسہ جوا ری نہ کولہ  
خو چہ تا کولہ نو چاہہ منع کولہ .  
کھل زمان :- خا پہ مخ کنس د جوا ری کیڑی . اوڑہ د ورتہ کورم . پہ داسے  
خا د کنس زہ خان چوتہ صبر لے شہ .  
غلام قادر :- نو دا خما کناہ شوہ ؟  
زینب :- یومیاشت او شوہ چہ کھل زمان د جوا ری نہ توبہ ایستے وہ . دے  
یومیاشت کنس ہنہ جوا ری نہ دہ کرے . خو چہ بن تاسو ورسا و  
شوئی . نو جوا ری او کرہ .  
کھل زمان :- ہم د جوا ری خائی لہ بوتلم . او ہم د چغلی او خورہ . چہ تا تہ خہ  
کورہ ملا ویری نو ؟  
غلام قادر :- زہ خوصاف دا وایم چہ جوا ری مہ کوہ .  
زینب :- اوخ پریدہ . وے ورپے شوے یی . چہ بائی نو خینے پیسے بائی .  
ستاسو ورسا خہ کار دے .  
کھل زمان :- دہ چہ خو پورے چغلی نہ وی خو لے د نہ صبر نہ کیڑی .  
لہمان حکیم صاحب دانی چہ "چغل خور خدا کا دشمن ہے" . جوا ری خود و موہ  
کناہ نہ دہ چہ خورہ چغلی خورل کناہ دہ .  
زینب :- ہو یوسرے دبل کناہ نہ کوری . خپل ترے ہیروی . خکھ چہ خپل بد  
د اولو منجی ئی .

غلام قادر:- فودا تو لہ خسا کناہ سوہ ؟  
 یعقوب:- پریدہ مودہ . چہ مورے پے خوشحالیری . فو تہ لے خہ کوے  
 جواری دہفہ کار دے . اومور رضا دہ .  
 غلام قادر:- بنہ دہ چہ دوی پے خوشحالہ دی . نومونہ لے خہ کوہ .  
 زینب:- زہ پے خوشحالہ یمر . زئی خیلے پیسے بائلی . چہ ستاسو پیسے  
 بائلی فوبیا چغلی خوری . جاردو مور . خدائی ہم پر نیلک واروہ  
 ہفہ عاجز پیہ شوی پی . ہسورے نس راباندے . اخرا اور سکور کرد .  
 غلام قادر:- پرہ ماسی اوخ مومحاف کردہ . مخونہ پرہ نصوحا قوہ وی مونہ  
 بہ بیا حال نہ وایو . ( یعقوب زہ چہ زو ) ( دوارہ زئی )  
 سلطان محمود دینچہ پیر .  
 دیم کال

## دَقُومِ مَشَرَّتَہ

یونظر چہ مونہ د پینتنو کور یا دہر پے ژوندون اور غلوو . مونہ دہ دوی  
 کین دپے خامو شکارہ شی . مونہ دوی دہفہ او دے اتفاقی نہ دک او وینو  
 رور نہ د کندے کنشلو عادت دوی سارہ لک د سوری مل دے . بے خیالہ او  
 بے ترتیبہ دماغ دوی پر برخہ دے . او دہرے زمانے زارہ رواجونہ د  
 دوی میراث دے . دا قول شکایتونہ مونہ د پینتنو نہ وے کوو ؟ حقیقت  
 ہم دادے چہ دا قول خامی پینتنو کین شتہ دے . اویوازے پینتون کین  
 نہ بلکہ ہر غلام قوم کین دامونہ وینو . د غلامی یومعمولی اواز د سہی ہر  
 رک سنت کری . دہ نہ د خیل قوم د باقی پانے کید و جست ورد کری . ہر  
 خوک مطلب پرست شی . او اسی مطلبی شی چہ خیل خان او قوم ترہیشی .  
 خود اقول خاصیتونہ پینتنو کین فطری نیی . د دے نہ سوا  
 پینتنو کین داسے نور دیر بنہ خاصیتونہ ہم شتہ . چہ ہفہ دیر و ازا دوقومو نو

کین موند لے نشی . کہ چرے نور قومونہ بہ خپل قومیت غزکولے شی . نومونہ نہ ہم خپلہ پښتو دچانه مکہ نه ده . کہ نور قومونو کښ دقوبانئى ماده شته ده . نو پښتون ده قربانئى کښ دچانه کم نه خکاری — نا — بلکه دماغی خاصیتونہ پښتونو کښ د نورونه په لوی میار دی . ښه دی او بخدی دی . دابله خبره ده چه پښتونو ده خاصیتونو نه د فائدے اخستو موقعه مکہ موندلی ده . لکه څه رنک چه اوسپنه موز که کښ په لکمونو کالوپته پر نه وی . دغه شان دا خاصیتونه د پښتون طبیعت کښ پته دی . لکه څه رنګ چه دا خاصیتونه د پښتون ازلی دی . دغه شان په نور قومونو نه هم لری . خو نور قومونو ده نه فائدہ اخستې ده . اردن شوے اوسپنه د موزکے راسبق ده . او پښتون نه لا تر اوسه ده ټولوپته ښته .

کوم ابادونکي چه یو مکان جوړوی . هغه ده دده د پاره د ځای مصالحه او د مکان یوه فرضی نقشه خپل زړه کښ ساتی . دغه شان د قوم جوړونکي یی د قوم مشر اول دافرض دی . چه د قوم د جذب باتو — فطری خاصیتونو او عادتونو مطالعه او کړی . او یوه فرضی نقشه په زړه کښ اوساتی . دده زړه د تسامق سمونکو کښ شوقی وی . او د هغوی د ضرورتونو او د خیال مطابق په خپل کار کوی .

د قوم د پاره هم داپکار دی . چه د یو بل د زړه مطالعه او کړی او د یو بل په خاصیتونو ځان پوی کړی .

د ازل نه د ټولوبنی ادمو فطرت یو ده . ده کښ هم پیر څه تبدیلی نه رازی . که چرې ځا زړه کښ د باقی پاتې کیدو خاصیت شته ده . نو د بل هم دغه خواهش ده . که چرې ځا د خپل قوم تر قی خوبه ده . دغه شان د بل هم دا خیال ده . فوق ځا او د یو آزاد انسان په مینج کښ داده . چه هغه خپل فطری خاصیتونه یا خواهش په اصلی طرف استعمالوی . او زما خیال او خواهش په غلط طرف دی . دواړو سره ټولې او کولې شته ده . خو آزاد قوم په ده کولې د خپل دور زړه نه سورې کوی . او زما چاره د خپل دور په ست را ښکې شی

اور مادہ باقی پائے کید و مسلہ زما در درہ پارہ زهرشی .

قوم مشعلہ پکار دی . چہ ہفہ و د قوم فطری خاصیتون . موروئی  
دراجونو اعداد قونو مطالعہ نہ میوا درے قونو خبر و اصلی استعمال و قوم نہ اوبائی  
دے خراب استعمال کنی چہ کومہ پرہ دہ . ہفہ و ظاہرہ کپی . ادبیادئی و زور  
قومونوسہ مقابلہ کپی . درے قونو نہ پستہ و د انصاف پہ نظر درے قونو خبر  
نتیجہ قوم نہ خرکندہ کپی .

ہدایت اللہ معیار

## تَوْنِ قَقَالِے

روایت دے . چہ داکتر خان صاحب دچا بیادہ پارہ خہ دا روتیار  
کرو . اوکپو در تہ لے ہدایت اوکریہ . چہ د شیشے خوزو لونہ پس پہ  
بیاد باندے یو دوز (خوارک) و شکوہ . (کپو در دارو پہ بیاد او شکول)  
د اکتر صاحب (کپو در تہ) ارہو دا بیاد خہ لہ رچکوی خوزوی . خہ  
چل شرے دے .

کپو در . زمانہ ہیو شو . پہ شیشہ کنی م دارو خوزوی نہ وہ . او  
بیاد خوزوم . درو بہ پچیلہ پہ کنی ادخوزی .

یوزل سب د ویزن صاحب بہادر د پتواری د کار پر تال کولو . تارے  
دہر خراب وہ . ورتہ غصہ شو .

سب د ویزن :- چا دیوٹ تا تہ پتواری مقور کہے دے .

پتواری :- (د حبیبہ سند را خبر کہہ او پہ لاس کنی ور کہو)

صاحب ملاحظہ کپی . پہ دے باندے خوستا مسودہ دستخط بنکاری

یو ہلک دسرو شہرہ دوریزد خانک تہ ناست و . چہ ناساپہ پہ ژراشہ

سپی :- ہلک و لے ژارے .

ہلک :- درپڑے تودے دی ۔  
 سڑی :- بڑ واراد کرہ چہ سہے شی ۔ نوپیا اور خورہ ۔  
 ہلک :- کہ واراد کریم خود خانک ایمان بہ تاسوا غشتے دی ۔ زہہ ہپیا  
 خہ و خورم ۔

یوزل بہ مدارسہ کبن انسپکٹر دھلکا فو امتحان اغتسلو ۔ یوہلک بہ  
 بہ حساب کبن دیر کزورے وہ ۔ اوچہ سوالونہ نے حل نہ کرے شو ۔ نوپہ  
 پرچہ نے اولیکلو ۔

ہزاروں کی گنجی تیرے ہاتھ ہے  
 اگر پاس کرے تو کیا بات ہے ۔  
 انسپکٹر صاحب دھنہ پا پرچہ دا شعر اولیکلو ۔ او فیل نے کرلو ۔  
 کتابوں کی قمچڑی تیرے ہاتھ تھی  
 اگر یاد کرتا تو کیا بات تھی

خدا داد ددیم کال

## دستِ منتظر (انعامی نظم)

- (۱) دمرغانو شور غوغا شوہ جوہے شپہ لارہ سحرشہ (سید رسول)  
 بلی زلفے کرے شاتہ پہ مجنون باندے اخترشہ  
 داسبان پہ شنہ فضا کبن رزائی دصباراغلہ  
 ویشوی کاروان دخوابہ چہ دالوے صداراغلہ  
 داواز جوہہ دجرس دے چہ ترغوزیم تنکاراغلہ  
 قافلہ پہ روانی دکناروچہ شر نکا ہر شہ  
 دمرغانو شور غوغا شوہ جوہے شپہ لارہ سحرشہ  
 (۲) نہ غلط شوم سیل دپارہ باغ تہ راغلہ لیلا  
 چہ غویب مجنون بہ بیاکری پہ لوی غم کبن مبتلا

- کری د زړو فوسره اوبه دغه دئی مشغولا  
 د مستی خوری چور لکونو د پیو لوشو نکا هر شه  
 د مرغانو شور غوغا شوه جوړه شپه لاره سحر شه  
 په تیږه دخپل معبود همکې مخلوق کویا شه (۳)
- که انسان دے که حیوان دے که طيور دے په ټناشه  
 څوک چه دالې په سر میند وکښي څوک بچي کښي جواشه  
 هر یو څیز په خپل خپل رنگ د خالق په ذکر سر شه  
 د مرغانو شور غوغا شوه جوړه شپه لاره سحر شه  
 د سحر شبنم ور پښی غوښتوی غټی وږی (۴)
- سوز گدا ز چه عند لیب کړي پردخوبه غټه پاسی  
 د کلاب سیر د کړیوان دے یو خوا د بنک پر راسی  
 د بلبل بیا بیا را تږ نه جوړ دے خسته خاطر شه  
 د مرغانو شور غوغا د جوړه شپه لاره سحر شه  
 نه خطا شوم دا د عشق دوه رخه کار دای دے (۵)
- دا کش د محبت دے د زړه زړه نه رسای دے  
 عشق د دوزو نورازیو کړي نو پکړی صفای دے  
 د بلبل د درد و غمه خبر لږ د کلاب خبر شه  
 د مرغانو شور غوغا شوه جوړه شپه لاره سحر شه  
 موله شپه هجران زپه نور پر ستار کړی نور ته (۶)
- په ادب دے که سر خکته سلامی شو خپل دلبر ته  
 په یوه خپه اردو دین دے منتظری شه نظر ته  
 د مشرق د لور و غرو نور انبکاري په جهان غو شه  
 د مرغانو شور غوغا شوه جوړه شپه لاره سحر شه  
 د رامبیل گل چه غوړ پښی جوړه عطر صفت دے (۷)
- په بیادو ستو کو کوری تر کس هم په زړه ستنی دے .



چہ لالہ غریب داغ کرے راتہ بیکاری تھقی دے

بیا خطاشوم جدای کبں داسی دے سوئے تہترشہ  
د مرغانو شور غوغاشوہ جوہے شپہ لالہ سحرشہ

محمد یوسف کاکاخیل  
دودیم کال

## اشنانہ

ہر یوکار دے دستے دے اے بخودہ مستانہ  
د خوانے لہریہ جوش خورے شاقولے چوکونہ  
غہ نازک دے خبرے کلہ خرت وائے کلہ چپے  
قیچہ بازار دے شرمہ کرے شہ عجب کوہکیزونہ  
راشہ دھند دینا پرکلیں دے بنایستہ جہانہ راشہ  
لہ ہر قسم عاطفت دے عافیت دے اعتکاف کبں  
سپین فانوس نہ بہ مشالوی نہ شمع نہ پتلا  
نہ بہ اہ نہ بہ فغان وی نہ بہ جور نہ بہ جفا  
تے اوچنک بنواکے بے بنے دسواوسا سندے  
د اُلفت بہ میکشی کرو زہ میوارتہ بہ ساقی  
پہ کبں زہہ مَن غنمکی لہ دنیا دے لہ  
تہائی دہ خاموشی دہ دھجرا چپہ چپہ دہ

کرے کتل دے محنونانو ناز ادا معشوقانہ  
توتے رشتے دے دپیغے بنوئی دھیر کوہمردانہ  
د اکاسیر کاسیر کاتہ کرے عاشقان کوہیوانہ  
د اُلفت خمارے ساترکے شرابورے رندانہ  
نہ ایوان نہ تے محل شتہ نہ تے درندہ اشنانہ  
نہ غماز نہ تے لمسوں شتہ نہ کلہ نہ بہانہ  
خوہ تہ بہ تے یو بہ زہیم تہ چراغ زہ پروانہ  
تر قیامت بہ تے ددوار وینہ دپیغے یارانہ  
ستاد عشق پہ ہر یوتار بہ زہ راکام ترا نہ  
دم بہ دم بہ تشہ دوما ستاد حسن پیمانہ  
ناستہ ملاستہ ہم پہ مژک دکیکو کاشانہ  
دک تنزری او خوارے راتہ کوری روزانہ

سحر نہ دے جنون نہ دے نہ ساحریم نہ محنون لیم  
حقیقت دے حکایت دے کورے نہ دہ فسانہ

محمد اشرف مفتون  
د زہرو

## نږدې سترگو

ولې سترگه دومره نږدې پيدا کوي | ولې دومره دردمنه پيدا کوي  
سترگه څه څه مېړه پيدا کوي | سترگه څه څه مېړه پيدا کوي  
چې د عشق په درد دردمنه شي | چې د عشق په درد دردمنه شي  
چې سپېن شوي د چارو نه دي | چې سپېن شوي د چارو نه دي  
کښ مکش ددې دنيا غم خوشحالي ده | کښ مکش ددې دنيا غم خوشحالي ده  
غم لکيا دې خوشحالي لټوي | غم لکيا دې خوشحالي لټوي  
د زړه د غم شې د دنيا واره غونه | د زړه د غم شې د دنيا واره غونه  
يو خادم د جرابس وي چې غلطي | يو خادم د جرابس وي چې غلطي  
خو لې شوي د پړه اوازونه ځکه د پړه شو | خو لې شوي د پړه اوازونه ځکه د پړه شو

يو اواز هم يو قلم پيدا کوي

خادم  
د چارو سده

## د جنایې منظر

(۱) نن دنيا کښ يو شورش د نه په هر لورچه کور | نن دنيا کښ يو شورش د نه په هر لورچه کور  
هر طرف ته جنلې جدل دې د جگړې د پړو | هر طرف ته جنلې جدل دې د جگړې د پړو  
ظلم! ظلم! د ظالم په غريب کېږي | ظلم! ظلم! د ظالم په غريب کېږي

ولې هيس نېشته تپوس چې داڅه کېږي

(۲) په هر لور باندې چې کور دې د کولو د زوږ زوږ | په هر لور باندې چې کور دې د کولو د زوږ زوږ  
هر يو چي شې د غلبنې وای او غم د مرک وای | هر يو چي شې د غلبنې وای او غم د مرک وای  
په سينو روږ خوښې تگ دوی لکه د مار د | په سينو روږ خوښې تگ دوی لکه د مار د

پہ یو د زسره د توپے شل پڅویش بے بے شی  
 د څپے لاس ځے پټه نه وی چرته لوه سولیدشی  
 د سروغه قد نیشته دوی بے واره راغورزیکي ځه په د زسره مړه کیکی څه له خاورو کښلېږي  
 اجل فرشته هم ئی په مرکونو سترگې یی چه روانه د بل کور غواړي هغه خپل تل وړانېږي  
 په منډا کښ پلار او مور بے اولاده غریبان شی  
 په زرگونو کڼد رنځ په لکونو یتیمان شی  
 (۴) لوه لپه جهازونه پورته لوه الوزیکي وار په وار د پراوچتمغت بمونه راغورزېږي  
 بنا یسته خکله بنا رونه په بمونو راغورزېږي خکله خکله بلدا تګونه سر لمبو ستر سوزېږي  
 مور د خوږ نه مخکښ کېږي خوی د پلار نه مخکښ کېږي  
 هر یو په منډ منډ بڼکته زمکه کښ پمټیکي  
 (۵) یو د امن و امان ملک په ارام د جنگونو چرته لوه وے یوازې پر د پرمیځ کښ سیند  
 ناخبره وے د توپونو جهازونو د بمونو نه چه ځان وی تیار کړی څه د پاره د جنگونو  
 چرته داسه یو دنیا وے د ځانه نا خبره  
 د اشنا د مړم په زړه کښ مشغلاوی سراسره  
 (نور بیا)

عبد العزیز کیف

د اول کال

## اشنانه

د اسلامي درسګاډ پوښ

ستاد زلفو تماشې ته! نور ولاړ پورته اسماعین ځکه کله قورګوري د شپې تاته په عنوان کښ  
 ستاد حسن تماشې ته! سرو وے وینه ولاړې ځنځیر هم د غره په سر کښ انداز کړي عجب ان کښ  
 نسکور پروت په مزګه تاته! د کور کړه بوتې هسی د بېر شرمه کته نشی! ستاد حسن د امان کښ  
 ستاد حسن رعب هسی! په ماږ یوت له وړایه چه طاقت د کتو تاته اڅه شی نه وینه ځان کښ

دشمن ستا پہ تصویر کنی ایم دورے ستا خیال کنی پیدا اشرے جو دستاغم لہ ایم صنم پہان کنی  
ستا نظروں کے نشوونے اچھم نخ و زریہ پسند اؤرخے دھڑی پہ جو ایم دہسپی پیر و پار ما کنی  
روح م تاتہ پہ کتودے! ہسے رنگ یم پہ جہان کنی  
لکہ شاخ کنی او زباندہ ازیرہ پانہ وی خزان کنی

دجانبہ د صاحبانہ عبد الباقی تسمی

فاضل دیوبند باشند

عرفی

## ہسے نہ چہ ہیر دشمن

- ۱ یاد ساتھ تقریر چھا تل لولہ لہزیر چھا اؤکورہ تصویر چھا  
ہسے نہ چہ ہیر دشمن
- ۲ سنا تصویر لہ ماسرہ یاد د چھا ساسرہ یاد م کپہ د عاسرہ  
وروتہ
- ۳ حان لہ ناست پرنڈ خیال د خلکتہ پرے تل پورتہ خانہ پرندے  
ہسے نہ چہ ہیر دشمن
- ۴ تاسرہ چھا مینہ ماسرہ دستا مینہ رب تقسوسہ جد امینہ  
مورتہ
- ۵ پاتے نشو وطن لہما کل بھار چمن لہما خد غوارے زمین لہما  
ہسے نہ چہ ہیر دشمن
- ۶ پاؤمہ کد سیریم خہ! تاد پارہ شیریم خہ یاد م کاکہ ہیریم خہ  
ہسے نہ چہ ہیر دشمن
- ۷ مینہ محبت چھا تاسرہ الفت چھا دومرہ خجالت چھا  
ہسے نہ چہ ہیر دشمن
- ۸ خد عجب خمار لری ستر کو کنی تہا لری زلف تار پہ تار لری

- ۹ زلفی دے ماران وینم داسی هزاران وینم ھے نہ چہ ھیرو دشمن  
بل چانہ ھے نہ چہ ھیرو دشمن
- ۱۰ دل دماغ م تالوی شکل دز بیتا لری کچ ے بهالوی  
ھے نہ چہ ھیرو دشمن
- ۱۱ صبر دلس کال شو خلق خبر له حال شو بند زبان م قال شو  
ھے نہ چہ ھیرو دشمن
- ۱۲ زم چہ به پل تیر دشمن پتا په خاور وزیر دشمن خله خه چہ دھیر دشمن  
ھے نہ چہ ھیرو دشمن
- ۱۳ خه فیروز یقین لوم نقش په حبیب لرم تاب دئی دچین لوم  
ھے نہ چہ ھیرو دشمن
- ارباب محمد فیروز خا  
دلندی

## دخوریه غاره

- خالد او ساجد دوه دوستان دیو خوریه غاره په یو غونډی ناست دی خبره کوی.  
خالد خه خپه غوند ے معلومیږی -
- خالد :- دا هغه خاځه ده چه کوم ته زه هڅ ورځ رازم - او تقویا خه  
هیره حصه ورځ دلته تیروم .
- ساجد :- زه خو په دے نه پوهیږم چه تاد ے کاڼو کښ خه لیدلی دی  
نه په کښ د کیناستو سم خاځه شته . اونه په کښ چرته سور ے
- خالد :- دا خوته وای - خاځه زه نه تپوس او کوږه . چه هغه خه دانی /  
پولوئی اسویله کوی . ه
- نصیهه او سوزی اړ ے شی : تندي مه مات شی چه په تاخه لیکلی دینه

ساجد :- خالد داسے سوراسويلے دے وے اوکړه . ستا په خداي قسم  
وی . چه رښتيا رښتيا او وايه څه چل دے .

خالد :- ښه ده که دېرشوق د کيږي نو غوږ اوښه . يودوه کاله  
کيږي چه دے پوره کلي کښ ځما ته اوسيد و . ځما د ورور کوالي نه مايا نو  
نيو لوسره شوق وو . دے د پاره زه په چغتيا نو کښ هميشه دلته داتلم د خوږ  
په دند کښ به يم دام واچولو . اوبيا به ورته په غاړه ناست وم . ورځو  
کښ يودوځ وه . چه ما دام اچولے او په غونډي ناست وم . چه يوه جينئ  
منک په سر خوږ ته او يو د کولو د پاره راغله . دا جينئ څه ډيره ښاښته وه  
چا رښتيا ويلي دي .

مخ ي زيارت خالي فقير دي

دانوي ورزي پرې چمندي ولاړدینه

په لومې نظر را باندے څه چل او شو . مکرخان م قابو کښ اوساته . ما  
ماهيان په دام کښ نيوه . خوداسي راته معلومه شوه . چه زه چا په دام  
کښ کيږم . دام او ويسته . او د خان فکر واغشتم . دکورلاره م  
اونيوه . په لاره م دے چه بيا به چرے هم خوږ ته نه زم . مکر زه به م صابر نه شه  
بيا دام م واخست او خوږ په لور روان شوم . هلته کښ ناست وم . څه کورم چه  
مقد جينئ د جامو څخه په سر بيا راغله . غرمه شوه بنځو جاے خلاصي کړے او کورونو  
ته روانے شوه . مکر هغه ته لا څه زړوکه پاتي وو . زه دورو کډر ته راوړ شوم  
هغه سره په چل ول سره د خبر ونه پس معلومه شوه . چه هغه د کلي د ملک لورده  
اونوم ئے سليمه دے .

او څه ځما دام معل شو چه زه به ضرر يا ضرر د هره ورځ د مايا نو  
په بڼه خوږ ته راتلم . او څه ساعت به يم په خوشي تير کړه . خود خوشحالي ورځ  
د شمار وي . زرڅته شوه . کلي کښ ځما او د سليمه د مينه خبره کله شوه . يو خوا  
سليمه بېرته راوتل بند کړل . بل خوا ملک ځما په تره در خواست او کړه . او هغه  
هلته نه بدل شو . دغے ځما د اميد ونوهنه پنځه خوره وره شوه . خو بيا هم چه

بہم کلہ کلہ موقع بیامونته . نوزہ بہ دلتر راغلم . مگر هغه ورخ شوه اودا درخ شوه  
چه ما بیا هغه اونه لید .

په یارانہ خوړ پوئے نہ شوم  
په جدائی د لکه مالکۍ اوبه شومه  
مخا خیال وو . چه نناین د سلیمه په زړه به هم د زړو واقعاتو یوه چه راشی  
اوهغه به ددے ځای په راتلونکو مجبورۍ کړی . مگر افسوس !  
د غم دریاب د غم کشتی ده  
د غم چه پکښ دهم چه پورے زمه  
خالد چه دے . مگر د خیالاتو په سمندر کښ دوب دے . د ساجد په اوازهغه  
راوځی شی . اودوی دواړه بیاراروان شی .

عبدالرفیق شوهري

بی . ایسی کلاس

کالج ټټه

ا له کوم څه راغلم چو ته زمه . دا دوه ورځې لنډ سفر د بیا خبر دے ؟  
آه کالج . . . . . ا ه د انسانی ترقی راز دانه . . . . . ا د روحانیت  
مشالہ . . . . . ا د علم په پناه سمندر . . . . . ا د خوږ ژوندون مسکنه . . زه  
له تاروان یم - خبر نه یم چه کوم خوا . . . یو غیر انسانی طاقت ماځان ته را کډی  
سه مایه دروغ دروغ کښ له د اشنا کډه په رښتیا د ملک زین  
لیکن زه ستانه نشم تل . ما دلته د پرے بڼه شپه ورځ تیر لیکړے دی . ځمراړح او  
زړه دلتر په آرام وو . ما دخپل ژوندون یوه حصه دلتر په سکون تیر کړے  
ده . ځمنا شپه لوی وے . لیکن په آرام نه . زه له دے ځای نه نشم تل . ستا هر  
خبر به ماته یاد پیری . . . . د کالج په مینځ کښ خواړه . . . . د نباتاتی باغ واره  
واره بوټي . . . . استاد جماعت د لکه او لوړے منارے . . . دازه کلہ هیرو لے شم

دا خوشہ خیال نہ دے چہ زہ بہ فی دماغ نہ لرے کرم۔ دا خوشہ خیال  
جائے نہ دی۔ چہ زہ بہ فی ادباسم۔ کہ زہ ہر خوشہ خیال خرمن شوکوم۔ اوکے  
ہورنگہ خیل مجروح زہہ نہ تسلہ ورکوم۔ دے حما دزہ ہند خوشی نشہ۔ حما د  
روح ہند اطمینان نشہ۔ حکم زہ فور نہ شہم حصاریں لے۔ چہ حما پدہ میولے  
کار دے۔۔ جنک... چہ کہ انسانی ژوندون اخری منزل دے۔ قول خلق بہ دیو  
اژدہا غوندے راکازی۔ حما قدمونہ ہم اوچت شوے دی۔ انسوس چہ لہ  
دے خاے نہ دا قول شیر نہ خان سورہ یوسم۔ دے خوب اواز خان سہ زہ  
نشہ ژورے۔ درباب اواز سہ ناروند نہ ہی۔ شاہین چہ داسا نووسیل تہی  
فوجالاتر پاتے وی۔

ماتہ د خداے پہ کرم صبر پکار دے

حما تلل ضروری دی۔ زہ روان یم

خداے دے تل اباد لہ۔

وَلِلّٰهِ الْخَلْقُ

## دَوَادَةُ الْجَنَامِ

نور دلوئے ورخی سفرے کولونہ پس د مغرب طرف تہ آرام د پارہ روان شو۔ ارد  
گلای رنگ شعلے فی پہ صفحہ د حق کے خورے ودے کرے۔

زمیندار دلوئے ورخی کار نہ سترے ستومانہ شو۔ اود ماہنام پہ انتظار  
کبنی وہ۔ چہ نور پروت۔ دمار غافو شور و شہ۔ ہر طرف تہ د اللہ اکبر  
نعرے بلندے شوے۔ زمیندار و قلبی پر بخودے۔ اود کلی پلوئے رخ اوکرو  
اود خیلو بسترو پہ ارمان وو۔ دی ورخو کبن سپوزے پہ بہار کبنی وہ بخنی  
شعلے دے ہر طرف غور زوے وہ۔ چہ د ستر و زرد نو درا وہ۔ قول زمیندار  
پہ کلی کبن داخل شو۔ پہ دوی کبن پورچہ نوم نے بادام کل کا کا وو۔ ہند ہم  
کورہ پہ ہیر ارمان روان وو۔ ددوی پہ چم کبن فن دادہ وو۔ اود غہلک



دده د خوئے هژولو دد . شوروشو وود . هلكانو جينكو ارغوانی دنگ جامی دربر  
 كړې دے . خوشحال و خرم هر طرف ته كړيږي . داچه ئې اوليدۍ . نو په زړه د  
 دغم تيرنځ شته . او يود لسوز آكه ورييت . او خان سړه ئې وويل . چه افسوس  
 دير غريب يم . په دے خيال كېنې مستغرق په كورننه وت . د خان كل مور  
 نن د غوايانو د تړلو د پاره را پاسيده . ولې د پيره د ككړه معلوميدۍ خاوند  
 ورته اواز كړ و خوڅه پرواي پراونه كړه . غريب مجبور شو او پخپله ئې واېنه  
 غوايانو ته واچوه . و د غلو د خفكان او د نه پاسيد رتپوس ئې تړاو كړو .  
 په غصه كېنې د جواب وركړ . چه ورك ته شته . او ورك د قلبه . همونځ  
 دغه يو خوئے دے . او تراوسه د هغه د داده خوشحالي موهم ونه ليدۍ . ته  
 او كوره دده هژولو تړلو دادونه او كړه . او مونږه هم د غنى بې نصيب  
 پاتې يو . دے پوي شو چه دا هم په دے خيال كېنې غرقا به ده . ورنه د  
 په ديرے زمينې سړه جواب وركړو . چه كم عقلې بڼې غريان يو . كه نصيب ئې  
 وي هرڅه به اوشى . صابر كوه . د خان كل مور په ژړا شوه . چه بس نور  
 صبرم نشي . دے غريب هم مجبور شو . او د ساترگونو دے د اسنكو باران شروع شو  
 او بيا ئې ورنه وويل چه خفكان مه كوه . څه چل به اوڅ او كړو . ولې  
 د پسيو درك نشته . بڼې ورنه او ويل چه في الحال دا قلبه خوڅه كړه . او پټي به  
 هم په فلاڼي سينټه كاږه كړو . چه دير لږ سود بانډ به به ئې رضا كړو . ولې  
 چه مونږه سړي دير بڼه دے . بادام كل كا كا ديرے مجاني او كړې . ليكن څه  
 تړے جوړنه شوه . او د ماشوره هم ده چه د بڼو د جادو په مخ كېنې د تړ  
 جادو څه كار نشي كولى .

بادام كل كا كا ورنه وويل . چه بڼه دے . ته يو د بڼه كورجينو  
 سبي كړه . چه دا ئې تر غوږ شو نو د پيره خوشحاله شوه . تولد شپه خوب  
 نه ورتلو . چه كله به صباشي . چه فلاڼي كړه لاره شمه . او د دوستي  
 ورنه ووايم . سحر شو بادام كل كا كا قلبه بوتله . او د خان كل مور وختي د  
 كور او وټه . پونږ دے رشته دار كړه لاره . خپر څه رسم و رواج چه وه هغه

و شو : بادام کل کا کا پتی کا ترہ کر و . غوایا نو نہ سہ خان خلاص کر و . او  
 د وادہ بند و بست کبی مشغول شو . لہ و ورخو کبی ہما شہ تیار شو . نیتہ  
 ۛ مقورہ کرہ . پہ مقور شوی ورخ چنے لارلو . اوہ و تئی ۛ رادرہ .  
 خہ مدہ پس دوی ہر غریبانان شول . د ا د بولاس ۛ نہ رسید  
 بیتری نہ بند و پہ سود کبی و نیوہ . نورخہ درک نہ وہ . بادام کل کا کا پ  
 سپہ کیوہ می دور شو . او د خو ۛ ہم دغہ حال وہ . زمانہ پر پہ دی حالت  
 تیر رسید . لیکن د بد قسمتی لا تراوسہ پورے پہ زہہ نہ وہ سور شوی . یوہ  
 ورخ نقدیری د خائکل د خیلے بنیے سک خہ حکرہ وہ چہ یوسری درتہ اراد  
 کرہ . چہ کبختہ بنیے سہ خہ عیش کو ۛ . او پردے قرض دے ہیرو دے . دے ہر  
 پہ غصہ شو . او بختہ ۛ ہرہ او وہلہ . چہ دا نول ستاد سرکارونہ دی . خائکل  
 بھہ تہ لارو . او بختہ ۛ موروہ خیل پلار کرہ لارہ . ہرے جریکے پرے او کپے  
 لیکن راضی نہ شوہ . پہ نہ حالت درے کالہ و وقل . د خویج د خوراک دعوہ  
 ۛ خان کل بانڈے او کرہ . نہ درمگرہ پیسہ دہ چہ ورکری او نہ خہ  
 نور درک .

اخو مجسٹریٹ مجبور شو او جیل خانے تہ ۛ واستوہ . اوس جیل خانہ  
 کبی پروت کد و غبہ وی : اودا لمان ستوی شماری .

شا کو اللہ محمد کند  
 د خلوم کال زراعت

## غزل

- ۱۱ ماته ولے تر وے گناہ نما کرہ ۛ دلی دا چہ شوم مین دام خطا کرہ  
 ۱۲ ما پہ عشق کبی دادرغ کنز لہ بیتاشو ۛ چہ دا عشق بہم پہ قول جہان رسوا کرہ  
 ۱۳ ستا پہ عشق کبی د مجبو نہ میہ تیر ۛ تہ لا ہفسے دا دانی تا دما با کرہ  
 ۱۴ لیو ۛ یم ستا پہ عشق کبی باور او کرہ ۛ د وصال پیالہ د مائدہ میا کرہ

(د) لیونی استوکنده شی کرے لہ روغو  
 (۷) نصیحت او عاشقی دی سرہ لری  
 (۸) قناعت د درویشانو طریقہ دہ  
 (۹) شاکرے جے صابری درسہ مل دہ  
 مکنی پتہ بہ د خان سرہ جرا کرہ

شاکر اللہ مہمند

## پروان خیال

(۱) ولے ستر کے دومرہ نم پیدا کوی  
 (۲) دا کوکل م د فراق پہ اور لمبہ شو  
 (۳) چہ پر ہر دسلو کا لو پر رغبہ ری  
 (۴) نورے زلف پہ سپین مخ چہ یکتا کوی  
 (۵) ناز ادا د دلو بان دہ بلا دہ  
 (۶) د دلدار د ہنرے سانہ قو بانہ ریہ  
 (۷) سلیمان تل پرستش د خیل صنم کوی  
 بل بہ خہ خان لہ حرم پیدا کوی

س. سلمان متعلم بی اے کلاس

## یادگیر نہ

نوٹ: — مضمون لیکوئے صاحبانوتہ داد درخواست دہ۔ چہ ہنوی  
 دد کا غنہ پہ یو مخ او خوشخط مضمون والیوی۔ اوورمرہ دہ ددہ خیال ہم  
 اوساتی۔ چہ رسم الخط درست وی۔ ہنہ کہ دیو تکی لیکو کیں لے شک دی نوہنم دداسویکی۔ لکہ  
 چہ خولہ دہ عام تلفظ الیوی۔ دہنہ چہ یو مضمون والشی وکری خواہ ہنہ متعشی یادری نظرشی (مدیر)

## یولیونی شاعر

د غریبہ طبقے یوقوی سرکوم کارکن د اصلاحی انجمن افغانہ ممبرن صبا د خود  
وتلے لیونے شوع دے . په براچینی کښ لیونوسوه ستنه پورے په د نزیرو  
ترله ولاړو . زه یو ورځ د سوکسانوسوه منداره له ورغلم . رومی  
خوم خیال کولو هسه د لیونو په شان به مطلبه بکواس کوی . مگوغه وخت  
اورید و نه پس معلومه شوه . چه څوک تعلیم یافته شاعر دے . دماخی توازن  
قائم نه دے . خوشعرو نه دے د حقیقت اینه دے . دے د پاره نه دغه  
شعر نه چه خومه ماته یاد دی . ناظرینو ته پیش کوم :

د لیونی مونږ کښ یو هنک نه خیال شو او تپوښ تر نه اړکې  
کله ! نه سبق وای . - رفیق په جواب کښ ورته اړکې . لیونے خه  
وخت خاموش شو . کښ کښ کول بیا کویاشو .

په زرگونو روپۍ تاخړت کړه طالبه ستا مطلب صفا د پوږت زده کول دی  
د اقا ژبه کړه زده شاید نو کړشه نور به خه کله ستا په کوته خان سنل دی  
پلار کا سره هو پله تانه کیږی او به خور چاری لالون تاته کنزل دی  
د فائده خیز ونه پو جوړول نشته هر حاجت له بل درته ستا کتل دی  
د دستکار و قومو ځکه دست نگر د تجربه ستاد فیشن فقط ساقل دی  
گټه کول نشته خرڅ به که د کومه خزانه دے جوړه پوله خوشول دی  
بیا یو ساعت خاموش شو . لک ساعت پس بیا کویاشو

خه ستاد اخیال دے تعلیم کو ونه پس به لیدل شے خلق به  
ورقونه در کړی . نه به د کولنسل مېر شے . د مېر دے تختواه اړد کو نسل  
کرسئ تالده کا فی دی . خو خلق اوڅ پوه دی . د هوسری د اخیال دے او  
ماشومان وائی . -

پیچم دے دے کونسل کر سیئے پسگو لیہ  
مداری یے پیچ دے پاسہ کدی دیہ کرے  
خپے دے کیخو لے حما پہ سراوچت شو  
تازما فائدہ چرے نہ دہ نظر کنی

لیو نے بیا خاموش شو اوخہ ساعت پس .... لیہ رہ استاخیال دے پیتون قوم جاہل دے کہ یوسایہ دار  
لیہ نہ یوئل کونسل کنی خہ دے فائدے کارا وکرے شی . نوبل سہایہ دار دے دے غریب خواہشا تو سہا لو بے شروع  
کری . دے رمی لیہ دے بد والی کامیاب بشی .... ہا ہا ہا ... خد دے پیچم

خیر صلاح کنی ورنہ قوم نہ دے لیہ  
یوئل اس دندہ چیل کنی نہ شوے  
مشری دہ پہ خدمت کہ پہ دولت کنی  
کرے غریب خواہشا تو سہا لو بے

تا نہ خوموہ خل اوویل پیتون کنی راجی اصلاح اوکریہ . مکوتہ غیلے لیہ رہ اختہ  
یے . سنا پہ قوم خہ . خویا دلہ چہ قوم دنوی شکے پشان دانہ دانہ دی . دشید دختکی پہ  
شان رنگ خرخولو تہ لیہ ری نہ والی . . . . .

اوڑکوئے پہ تعلیمی او اصلاحی سینتو دے یوئل کرے نہ وی خان نہ ترقلعہ او بنگلہ  
جوہرے نہ شے . سنا دخیرو صنا تر قوم نہ خہ ورکوئے شی . . . . . بازار کنی سنا  
خومید پیتے خیل خان پہ کرایہ ورکئی . پہ کلی کلی کوخہ کنی دجوارئی اچے دی  
اجرتی قتلونہ عام دی . ماہہ . برسنہ . خمر . اونیم پتا . یوہم دشیپہ  
ارام خوب کوئے نہ شی . ولے دے ایکمارد ویرے . تہ بد د حکومت پہ سرپی  
خیال اوکریہ سنا خیل کمزوری دہ . اصلاحی کمزوری او خود غرضی . خود غرضی  
پم دے . متعدی مرض دے . سنا خود غرض کید لو خلق خود غرض کرے .  
زہ لیوئے یم . پہ زنجیر ترے . . . . . تروغ . . . دے کنی ناکھانہ  
یو شیطان ہلک دا غریب پہ کتہ او ویشہ . لیوئے پہ کچلو سشو

سید سلطان محمود

شعبہ علم الحیوانات

## د پښتو په شاعري کې د پښتو اخلاقي فلسفه

**نوټ :-** د اضمعون ما د پښتو ادب د یادیدو سټیشن د پاره لیکلی او اورلی وو. اوس یې د هغه سټیشن د منتظرانو په اجازت سره شاعري کوم. او لږ کوفه تېدلی هم نه گڼم کوم.

یادی النظر کېښ د اعلو میړې چې د ا عنوان غلط نه دے. ځکه چې دا اعتراض پیدا کیدے شی. چې که چرته د یو قوم د زندگي یو خاص پلوزیر بحث دی. نو د ا هغه قوم په قولوا دیاتو کېښ (یعنی په نثر او نظم د وارو کېښ) لټول پکار دی. صرف د شاعري تخصیص څه معنی نه لري؛ لیکن زه تاسو ته عرض کول غواړم. چې زما په خیال کېښ د ا عنوان باوجود د دے اعتراض غلط نه دے. ولې چې د پښتو د ژبې ادبي ذخیره تر د پوره حده پورے محض تر شعر شاعري پورے محدود دے. د نثر پکښ به اصلي معنوی کېښ نه دے پیدا شوے. او که بالفرض څه قدرے پیدا شوے هم وی نو هغه زیات نه زیات نامکمل او نیم کورې حالت کېښ دے. یاد مکمل کید د پوره دوران کېښ دے. پوره کامل شوے نه دے.

ولې د پښتو په ژبه کېښ نثر نشته او شعراشته؟ د دے وجه داده چې هر یو قوم په ابتدائی حالت کېښ (یعنی په هغه وخت کېښ چې د دوی علم. تهذیب او تمدن د کمال درجه ته نه وی رسیدلې) دخپلو خیالاتو. د احساساتو او د جذبې یا تو تصویر صرف په نظم کېښ را کاږي. د نثر استعمال لا نه کوي. نثر په کېښ هاله پیدا شی چې دوی د ورو صاحب د علم او د کمال وگوزي. تهذیب او تمدن یې ټولے ابتدائی مرحلے طے کړي. او د علم او د فن چرچه په کېښ هر طرف ته خوره او عام شی. اوس پوښه چې د پښتو تهذیب او تمدن لا ابتدائی حالت کېښ دے. او علمی فطرت یې لا کمال درجه ته نه دے رسیدلې. لهذا د دوی ادب فی الحال صرف شعرا شاعري

پورے محدود دے۔ ناثر کہیں لاپہ اصل جنوں کہیں نہ دے پیدا شوے۔  
 لیکن اگر داسے شعر خراک کہ محکمے پیدا اشی او ناثر و دستو؟ شعر لیکل خود ناثر  
 پہ مقابلہ کہیں دیر گران کا دے۔ نو آخر خرگاہ ہر ادب پہ ابتدائی حالت کہیں اول دے  
 گران شی (نظم) نہ شروع کیکی۔ ادبیاد اسان شی (ناثر) استعمال کوی؟ دے وجہ  
 ہر شاہ چہ وی۔ فی الحال دافظہ زیر بحث نہ دے۔ واقعہ حاضر دہ چہ دے ہر ادب پہ  
 ابتدائی حالت کہیں اول شعر پیدا آکریی اویا ناثر۔ نو لندہ خبر دے دادہ چہ دے پستو  
 کل تمدن لاپہ ابتدائی حالت کہیں دے لہذا دے ادبی صنف تر شاعری  
 پورے محدود دے۔ ناثر کہیں لاپہ دے پیدا شوے۔ اودغہ وجہ دے چہ موثر دے  
 دوی فلسفہ اخلاق دے دوی پہ شاعری کہیں تلاش کو۔ پہ ناثر کہیں بجا نہ لہو  
 دے ہر شاہ روئی چہ موثر دے موضوع باندی بحث او کو پکار دی چہ موثر  
 لپہ غونہ مختصر دے سری تشیح و کو۔ چہ شاعری خہ تہ وائی۔ اخلاق خہ  
 شی دے۔ او فلسفہ خہ بلا دے

(۱) شاعری پہ دیر و فنون لطیفہ و کہیں یوفن دے۔ اوس سوال دادے چہ  
 فن خہ تہ وائی۔ فن دے انسانی فطرت یعنی دے انسان دخیالات او دے جذب باقو دے اظہار ہفے  
 طریقہ تہ وائی چہ ہفے طریقہ دے اظہار نو دے انسانانویہ نبیائستہ سنکارہ شی۔ او دے  
 ہفے پہ ذریعہ دے ہغوی جذب باقو تہ یو قسم خوشحالی و رسی۔ دے طریقہ اظہار دے ہریو  
 ہر ضعیفہ خیلہ وی۔ چنانچہ رقص کول (کدی بدل) دے لاسہ لپیچہ دے خورد و پیر و خاص  
 ترکیب او پیر و خاص وزن باندی دے انسان دے فطرت اظہار کوی۔ مجلس ی دے اواز پیر و چت  
 اولاندے او پہ تاؤرات او کہیں پیر و خاص موافقت پیدا او کو لو باندے دے مقصود حاصل  
 او شاعری ی دے لفظون پہ دے اسی یو ساخت او ترکیب باندی اظہار کوی۔ چہ ہفے کہیں  
 قافیہ بندی او ہجیم ملحوظ ساتھ شوے وی۔ لندہ خبر دے دادہ چہ دے کومہ تبصیر  
 چہ موثر دے مطلق شاعری بابت کہیں دکرہ۔ دہم ہفے او موثر دے پستو پہ شاعری  
 حاوی کیبری۔ لکہ چہ دے اردو۔ انگریزی۔ جرمنی۔ فرانسیسی وغیرہ دے رو پہ  
 شاعری حاوی دے۔ دے خوشحال خان خٹک او دے رحمان بابا پہ شاعری کہیں ہم دے کمال  
 دے چہ کوم دے آقبال۔ دے فیضی۔ دے گوپی۔ او دے شکسپیر وغیرہ پہ شاعری کہیں دے

(۲) دویم سوال دادے چہ "اخلاق" خہ تہ والی۔ اخلاق د انسان عمل سہ تعلق لری۔ او بالمخصوص ہنہ عمل سورہ چہ ہنہ پس لہ غور و فکر نہ کامیلہ ارادہ باندے شوے وی۔ نہ ہنہ عمل چہ بغیر حوربہ ارادے او بغیر حوربہ دشور لمونہ نہ صادرشی۔ مثلاً کہ زہ سے شوقیہ یوکانزے ادحت کرہ او پھو اکسیری اولم۔ اور ہنہ پھ کنڈار یو ماشوم خوبشی او یوماد یا لہم ہم مہشی۔ نو خدا اولی عمل خدی نہ دہ۔ او دویم عمل خہ یتکی نہ دہ۔ حکم چہ ماداد وارہ کار ونہ پھ ارادہ نہ دی کرے۔ بلکہ اتفاقاً لمانہ صادرشو۔ لنہ پی داچہ اخلاق دانسان نیک او بد عمل سورہ تعلق لری۔ اور عمل نیکی یا بدی پھ ارادہ منحصر دہ

(۳) دریم بحث دادے چہ فلسفہ خہ بلادہ۔ فلسفہ ہنہ علم دے چہ ہنہ د عالم او پھ علم چہ خہ خیز نہ دی۔ دہ فی بنیادی حقیقت معلوم کری۔ جہ تہ ی نوری او یو خاص اصول تہ ورسی او بیا ددے اصولو پھ مینہ کین یو خاص نسبت اورشتہ قائمہ کری۔ او آخر کار یوہ کلی نقشہ ددے عالم پچیل ذہن کین جو پھ کری۔ د فلسفہ پھ لہ الفاظو کین خلاصہ دادہ چہ داسے سوالونہ پور تہ کری چہ شرحہ شییم؟ خما اصلی نظرت خہ دے؟ دچر تہ تہ راغلییم؟ چر تہ بہ خم؟ او بیا د عالم خہ شی دے؟ یا ددے بنیادی حقیقت صادقہ دہ؟ کہ زندگی؟ او کہ روح؟ او کہ ددے قولونہ اوچت او برتر ذات مقدس دے چہ ور تہ خدای والی؟

بیا داچہ ایادے عالم کین خہ خاص نظام ساتے شوے دے او کہ نہ یوسہ تریل سہ پورے ابتری اولی ترتیلی دہ۔ ایاضاً پھ دے عالم کین خہ کار دے اوزہ کوم یو مقصود انجام کولود پارہ راغلییم؟ او کہ زہ داخل کار پھ دے عالم کین پورہ سرتہ درسون نو پھ آخرت کین دہ توقع لری شہم؟ ددے قولو سوالونہ دا ظاہر کی چہ دا قولے بنیادی مسئلے دی۔ دے کین حوربہ روح نسبتی دے۔ خو پورے چہ مونہ داسوالونہ نہ دی حل کرے حوربہ زہہ اور روح بہ ہمیشہ ناقلا رہ او پریشان دی کہ مونہ غوار و غوار و۔ خواہ غوار بہ مونہ بہ دے مسئلو سوچ کور دا حوربہ فطرت تقاضادہ۔ او ہم دغہ وجہ دہ چہ یو جاہل نا لوستی او یو دانا عالم دوارہ داسئلے پور تہ کری۔ او دوارہ یہ خیلہ خیلہ طریقہ کوشش کوی چہ دا



مسائل حل کریں۔ صرف فرق دادے چہ عالم ہی علما نہ اونا قدانہ طریقہ باندی دخل کو لو  
کوشش کوئی۔ اوجاہل یا عاقل سپرے ہی یہ کہ کوسلو او فوضی خبر و سکی جواب درکوی  
حاصل دکلوم دادے چہ چونکہ دانیادی مسئلے دی نولہذا کہ موثر نہ  
دے جواب نہ معلوم شی نوموثر نہ بہ ہر شہ معلوم شی۔ موثر نہ بہ ہیتر پت پاتے نہ  
شی۔ ہر شہ بہ راتہ بنکارہ ارواخر شی۔ دے نہ وائی فلسفہ۔ اوس یوبل سوال  
دایدا الکی ہی چہ ہر اکلہ موثر نہ معلومہ شہ چہ اخلاق داشتی دے۔ اور فلسفہ دے نہ  
وائی نودا فلسفہ اخلاق ہی لاشہ شی دے۔

(۴) فلسفہ اخلاق یا اخلاقیات دانسان دعملونو پیراویچ کین متولوتہ وائی  
اور دے معلومولوتہ وائی چہ دانسان کوم یو عمل ددہ دانسانیت شایان شان دے۔ اوکوم  
عملی دغیر انسانیت۔ لہ کوم یو عمل نہی انسانیت ظاہریکی اوکوم نہی بھیمیت  
(حیوانیت) کوم یو عمل ہی نیکی دی اوکوم ہی کبلا دے۔ بالفاظ دیگر فلسفہ اخلاق دا  
کار دے چہ ہر جہات اوہر جہات اوہر۔ بنیادی اصول معلوم کریں چہ  
دے ہی بہ بنا باندی موثر دانسان یو عمل نہ بنہ ویلے شو۔ او بل نہ بد۔ دے اصول  
دے معلومولوتہ پارہ دہیرو ملکوف فلسفہ دانودرے ذرہ کالہ راست دہیروی تحقیق او  
غور و فکر کرے دے۔ شوک وائی ہر جہات عمل بنہ دے چہ دے ہر جہات حاصل اونتیجہ  
وی۔ اودا حاصل اونتیجہ دے ہر جہات عمل کوئی دے پارہ دے خوشحالی موجب وی۔ شوک وائی  
ہر جہات عمل بنہ دے چہ دے ہر جہات نتیجہ دے قوم او دے سوسائیتی خوشحالی وی۔ یا ہر جہات  
خوشحالی دہیرو خلق وی۔ شوک وائی ہر جہات عمل بنہ دے چہ دے ہر جہات نتیجہ دے خدا دے  
پاک رضامندی دی۔ اویا خدا ہی پاک دے ہی بہ عوض کین دے ہر جہات عمل کوئی دے خوشحالی  
درکری۔ اوس کہ موثر نہ شہ لب غور و فکر و نوموثر دے نتیجہ تہ دے سوچہ داتولے نظر  
دیو قسم دی۔ دے متولونظر یو حاصل دے انسان خوشحالی دے (بالواسطہ یا بلاواسطہ)  
لہذا اوس سوال دادے چہ آیا دے خوشحالی او اخلاق حقیقت کین یوشی  
دے او یا بہ خوشحالی حاصل لو کین دانسان اخلاق اونیکی ظاہر ہی؟  
دے سوال جواب نفی کین دے دادوارہ بالکل حیدا حیدا خیر و نہ دی۔ دے دوی  
خیل میں کین ہیتر نسبت نشہ۔ خوشحالی خوشحالی دے۔ او اخلاق اخلاق دی۔ بلکہ دے

دوئی بنیادی حقیقت اور سچشمہ ہم بیلہ بیلہ دے . خوشحالی و انسان جنہا تو سارے  
تعلق لہی و اخلاق ہی عقل اور شعور سے .

واختلہ دودہ جد اخیز و نہ دی ؟ ددے خبرے دلائل صریح اور واضح  
الفاظ و کتب مفصلہ ذیل دی .

د انسان پہ فطرت کبھی دودہ متضاد پیدا الہی خاصیت نہ موجود دی یو  
طرف نہ دودہ پہ فطرت کبھی عقل اور شعور و انسانیت دے . اوہل طرف پہ کبھی  
بہیمیت (حیوانیت یا خناور قوب) دے . داد و دودہ دودہ د فطرت اجزاء ترکیبی دی . او  
دودہ پہ سرشت کبھی داخل دی . یو ہی بلند پایہ او اعلیٰ علو و طرف نہ مسائل کوئی . اوہل  
ی راپر یو قی سیکو کار و نو نہ راغب کوئی . ددے دودہ د منشام پہ مطابق دے وقتا  
وقتاً عمل کوئی . کد پر یو حاوی شی او کدہ بل . لیکن زیات حاوی پر حیوانیت د  
حکم چہ د اجز و فطرت ہی کمال نہ رسیدے دے . او د اہل جز و د فطرت ہی لا کامل  
او پورہ نہ دے . بلکہ د پورہ کید و اودہ جو رسیدہ پہ دوران کبھی دے ہم دغہ و جہ  
دہ چہ پہ بد و کار و نو کبھی او د جسمانی او حیوانی خواہشات و پہ حاصل و کبھی موثر نہ  
زیاتہ خوشحالی . مزہ . او لطف حاصل ہی . پہ مقابلہ دہ نہ کار و نو کبھی او پہ مقابلہ  
د عقلی اور روحانی تقاضا پورہ کولو کبھی . موثر بد و کار و نو نہ او حیوانی او جسمانی خواہشات  
پورہ کولو نہ زیات مائل یو . وے چہ د مؤخر الذکر پہ حاصل و کبھی یو خاص چسکہ  
او مزہ دہ . چہ ہفہ د ہفہ بل پہ حاصل و کبھی نشہ . عقلی اور روحانی تقاضا پورہ  
کولو کبھی یو تکلیف او بوجہ شان نہ محسوس کی پوری چہ ہفہ د حیوانی خواہشات و  
پہ پورہ کولو کبھی نہ دی . لیکن کہ موثرہ ہفہ غور و کرد . نو د اخیرہ صفا او واضحہ  
دہ چہ پہ دے دودہ د فطرت و کبھی جو نہ د عقلی اور روحانی یا انسانی فطرت پہ  
مقابلہ د حیوانی فطرت دیر زیات بلند او اعلیٰ دے اس چونکہ چہ د انسانی فطرت  
مربہ د حیوانی فطرت نہ او چہ دہ او ورسرہ ورسرہ د اہم دہ چہ د فطرت و کمال  
نہ نہ دے رسیدے او صرف پہ دوران د تکمیل کبھی دے نو لہذا "پکار دی"  
چہ موثرہ دے نہ زیاتہ ترقی و کرد . او دے اقتدار و ضبط پہ خان باندے  
ہفہ بل نہ زیات و گرز و د "پکار دی" چہ موثرہ د انسانی او عقلی یا روحانی

تقاضا پورہ کولو ته په دے بل باندے ترجیح ورکړو. اگر چه که په دے دویم کس (د حیوانی فطرت تقاضا پورہ کولو کس) زیاته مزه. آرام او آسانی ده. بالفاظ دیگر خوشبو دا فرض دی چه بڼه کارونه غوره رکنړو او په بدن و باندې ترجیح ورکړو. خو بڼه دا فرض دی چه ځان د حیوانیت د د اثر نه را او باسواو د ځان نه یو کامل انسان جوړ کړو. او هم دے ته اصلی معنوی اخلاق وائی. یعنی چه څه پکار دی او څه فرض دی د هغه مناسب کار کولو ته اخلاق وائی. بالفاظ دیگر د اخلاق تعلق فرض او مستحب (معنی لغوی) سره دی په مقابل د دے د انسان د خوشحالی تعلق فرض او مستحب سره نه دے. دا دلیل چه انسان له پکار دی یا نه فرض دی چه ځان خوشحال کړي بالکل په معنی او په مطلبه خبره ده. ځکه چه خوشحالی خو هره یو انسان بغیر د چا د وینا خپل ځان د پاره لټوی او حاصلوی. او کوم شی چه بند په پخپله خوښه حاصلوی د هغه د پاره دا ضرورت نه پېښی کی چه هغه بند په ځان باندې فرض او لازم او کړنوی. نو ثابت شوه چه د خوشحالی او د اخلاق هیڅ نسبت او رسته نشته او دا دواړه بالکل جدا جدا څیزونه دی. لهذا د پوره لویه غلطی ده چه بند د اخلاق او خوشحالی د یو بل مترادف خیال کړی

لیکن به فرض بحال که خوشحالی او اخلاق یوشی دی نو بیا به په بڼه او بدن کس هیڅ فرق پاتې نه شی. ځکه چه د دے دلیل په مطابق بند کار ځکه بڼه دے چه بند ته پر خوشحالی حاصلیږي. مثلاً زکوٰۃ ورکول بڼه دی ځکه چه زکوٰۃ ورکونکی ته په زکوٰۃ ورکولو کس یو قسم خوشحالی ملایږي. او دغه شان ته بدن کار هم دومره بڼه دی لکه بڼه کار. ولې چه بدن هم خلق عین د خوشحالی حاصلو د پاره کوی. نتیجې دا شوه چه غلا کول هم هم بڼه شی دے لکه زکوٰۃ ورکول. ځکه چه غلام غلا خپله کتې او د خوشحالی د پاره کوی. نو د دے نظریه په مطابق خوښه او بدن کس هیڅ فرق نشته.

دویم مشکل دا دے چه د خوشحالی ماهیت معلومیدل ډیره کړانه خبره ده. لکه چه مونږه ځمکنی نه کړ کړی دی. خوشحالی جذباتو سره تعلق لري او په جذباتو کس د غلو انسانانو متفق کیدل نامکن دی. حالانکه دا اتفاق المای کیدل عین هغه

شی دے چہ کوم پہ اصل معنوکین دحق اود باطل معیار دے۔ دودہ اودودہ خلور حکہ  
 یقینی نظریہ دہ چہ قول بنی آدم ہر جائے کین اوہ رخت دے پتے ترسی چہ دودہ  
 اودودہ خلور دی۔ لیکن جذبات یو ذاتی اوانفرادی شی دے۔ پہ دے کین اتفاق  
 نامکن دے اودہر یوسری جذبات مختلف وی۔ شوک پہ یوشی خوشحالیری شوک  
 پہ بل شی۔ بلکہ یو انسان ہم ہمیشہ رخت کین پہ یوشی خوشحالیری۔ نو داویل  
 محض بے بنیاد اوجے دلیلہ خبرہ دہ چہ دے قول انسانانوفجذبات پہ یوشی یوشان تہ  
 اوچتیری۔ یا قول انسانان پہ یوشی یوشان تہ خوشحالیری یا غصہ کیری۔ لہذا دا  
 دنیا دیرہ گرانہ دہ غصہ کوم یو عمل دے یا غصہ کوم یوشی دے چہ دے پے کولو  
 باند قول انسانانوفتہ پہ ہر رخت اوہر ملک کین یوشان تہ خوشحالی حاصلیری  
 یو بل گورہ دے فلسفہ دانودوائی چہ بنہ اخلاق او بنہ عمل ہذہ  
 دے چہ دے پتے داسے وی چہ دے پے ذریعہ انسان کمال تہ ورسی۔ لیکن  
 کمال دیر مبہم او غیر محدود غوندے مفہوم لے۔ اود دے ہر قسم معنی کیدے  
 شی۔ کمال پہ معنی کین جسمانی۔ روحانی۔ عقلی او اخلاقی اوجت والے وغیرہ  
 وغیرہ ہر شے راتلے شی۔ اوس چہ کمال معنی دنور صفاتو علاوہ اخلاقی اوجت  
 والے ہم کیدے شی نو صفا ظاہر دہ چہ دا استدلال یا دا تعریف غلط شدہ  
 چہ سوال خودادے چہ اخلاق شہ تہ وائی اود دے ماہیت یا حقیقت شہ دے؟  
 ددے دا جواب درکول چہ اخلاق علاوہ دنور صفاتو نہ اخلاقی اوجت والی او  
 اخلاق کین کمال حاصلوتہ وائی۔ دا خوبالکل پوکول مول تعریف دے۔ اود  
 ہفے تشبیہ ہم پہ ہغو الفاظوکین کوی چہ کوم مونز پاڑاندل نہ غوارو۔ دے تہ  
 دے عربو فلسفہ دانان وائی تعریف الشئی بنفسہ۔ اودا دے تعریف یو غلط قسم دے  
 نو دا نظریہ ہم صحیح ثابتہ نہ شوہ۔

یوہ بلہ نظریہ دادہ چہ دے اخلاق یا ذنبہ عمل نتیجہ سارہ ہیج  
 رشتہ نشتہ بلکہ ذنیت سارہ تعلق لے۔ نتیجہ کہ بنہ وی او کہ بنہ نہ  
 وی خوچہ یو عمل پہ بنہ نیت باند مبنی وی نو ہفے عمل بہ بنہ وی۔ ولے چہ دے  
 عمل نتیجہ خوچونز پہ واک او پہ اختیار کین نہ دہ۔ ددینا مالکان او جو روکی او

چلورنگی مونہ نہ بوجہ دخیل عمل نتیجہ بنہ کرو یا بنہ نہ کرو۔ دعمل نتیجہ دہ نیا  
 پہ واقعات تو احوالات بانہی منحصراً دہ۔ اودھنہ واقعات احوالات خونہ نظر  
 نہ پناہ دی۔ او کہ بالفرض مونہ تہ معلوم ہم شی خوہنوی کین تصرف کول اوہنے  
 نہ یو خاص نتیجہ راہستل مونہ اختیار نہ باہر خبرہ دہ۔ مونہ ہی قدرت نہ  
 لہرچہ دخیل منشا بہ مطابقی داسے تاورا تاؤ کروچہ خیل حان یا نورپرخوشیا  
 کرو۔ او نتیجہ بنہ را او باسو۔ مثلاً کہ چرتہ زہ سین تہ پہ دے نیت درودانکم  
 چہ یو ماشوم لہ دو بید و نہ بچہ کرم۔ لیکن پہ حائل ددے چہ زہ بل بچہ کرم  
 پچلہ ہم غرق شمع۔ نوددے دا مطلب نہ دے چہ چونکہ حما دعمل نتیجہ خرابہ  
 راوخنہ نو حما عمل دہم خواب و کسرتے شی۔ بلکہ دا عمل چہ پظاہر کین یونا کام  
 کوشش دے عین قابل تعریف دے۔ نتیجہ خو حما بہ اختیار کین نہ دہ۔ پہ دے مثال  
 کین نتیجہ اولو پہ طاقت اور باؤ بانہی منحصراً دہ۔ او داور بخالق او پہ دے  
 کین تصرف کوونگی زہ نہ دم۔ چہ او بہ حما دپارہ خیل خاصیت پرینی دے۔ زہ زیات نہ  
 زیات پہ خیل نیت پریم او نیت پہ دے مثال کین بنہ وو۔ نو خکہ عمل ہم بنہ وو  
 لندہ او گدہ ی دادہ چہ بنہ عمل ہنہ دے چہ یو تسلیم شدہ بنہ کار دہنہ کار  
 دخطرہ ی او کرے۔ او یو اخلاقی قانون دقانون دخطرہ ی اوہنے۔ دانہ  
 چہ پہ نتیجہ بانہی نے نظر اوساتے رہنمایا رہنمایا دخطرہ وایہ۔ زکوٰۃ  
 و رکوعہ چہ زکوٰۃ بنہ کار دے۔ دانہ چہ دمعنبری یا دعوٰی دخطرہ ی  
 و رکوعے۔ بالفاظ دیکر چہ یو کار پہ "نیک نیت" سہ او یو فرض دقرض دخطرہ  
 و کرے نہ چہ دیرے یا دطبع دخطرہ۔ داعین داسلام سبق ہم دے خونہ بیخبر  
 صاحب فرمائی چہ **الْاَعْمَالُ بِالْاِنْتِیَاتِ** دانظریہ حما پہ خیال کین صحیحہ دہ  
 خیر خونہ بحث فی الحال ددے نظر یو پہ صحت او غلطی بانہی نہ دے  
 سوال اصلی دادے او اوس مونہ خیل اصلی مطلب تہ را ورسید و۔ چہ آیا داسے  
 قسم نظرے دپنتو پہ شاعری کین شتہ دے کہ نہ؟ حما خیال خودادے چہ شاعری  
 خوبی لا پرین دہ دپنتو پہ قول ادب کین (نثر کین ہم) داسے علمی بحث نہ اوفلسفہ  
 نظریہ چانہ دی پیش کری۔ ہسے لبے دیرے اشارے بہ ضروری۔ لیکن کامل طور

سره ملی بحث پرے ته دے شوے . پښتو ته دخپل جنك وجدل . له بغض او  
له كينو او د پروجنو نه دومره قومت يا اطمینان قلب چرته حاصل ووجه دی  
په دے دقیق علی مسايلو باندے بحث اوکړي ؟ ددوی اخلاقیات زیات نه زیات  
رسمی اورواجی اخلاق دی ( لکه جاهلیت په زمانه کښه عربو کښه و ) نظری  
اخلاق نه دی ( عربی فلسفه کښه دے ته حکمت نظری وائی ) زیات نه زیات چه  
کوم کارونه یې پلار ښکته په پیړه و ښه کړلې دی . هغه دوی هم ښه وائی .  
دا سوال نه پورته کوی چه ولے او د کوم اصول په بنا باندې شوې پلار  
ښکته نلای عمل ته ښه وائی او د دے خلاف ته بد .

اوس سوال داده که چرته پښتو کښه د فلسفه اخلاق یا نظریه  
اخلاق نشته . نو د رسمی اورواجی اخلاق یې کوم دی . داده دوی فیاضی مهمان  
نوازی . بهادری . اومردانگی . خود داری . غیرت . بغض کینه او جذب  
د انتقام وغیره وغیره دی . ددے نه ددوی شاعري که ده . اوقدام په قدم  
مول ادب کښه ددے ذکر کړی . بطور د مثال او د نمونے یو خوا شعار د ذاکسو  
ته بش کوم .

فیاضی او مهمان نوازی د پښتو مټلک الشعراء خوشحال خان خټک وائی

( الف ) چه کتل خورل مجنبل کړی خوآن هغه : چه توره لوی د توری خان هغه  
چه ته په کېده وخوره جغه شی : د مجلس سره چه خورشو خوآن هغه  
( ب ) دولت مند سره هغه بللے بویه : چه له سیند یې جدا دچا و له شی  
( ج ) نه او زړه لره خایه غلیمان یو : په جهان کښه غلیمان سره رغیږی ؟  
شاه زلمی به خپل غلیم کړه ترخان وړاندې : ونامو دونه به سل خپله دیرې  
رحمان بابا د مرنې سړی په تعریف کښه وائی

( الف ) دیکې ایښی په دیکدان رومی ترتیږي : چه بیا سور په اه سر د نشی نغږی  
( ب ) خزانه په سخاوت سره زیاتېږي : دکوھی او به چه وکابږه بسیا شی

## بھادی اور دانیکی خوشحال خان والی

۵

- (الف) تورے بہ نہ کرے نور بہ خد کرے : چہ دے دلپنتی رودے دینہ  
 (ب) متولد گتہ دہ دے تورے : کہ کا بل دے کہ کشمیر  
 مہ نے دے چہ یاد یں بی : بہ سند روہم پہ ویر  
 (ج) خوشحال خٹک خوشی بہ ہفتختہ : چہ بریناوشی دے تور اوڈ غرو  
 (د) چہ پہ توره ترکتازی کرے : ہفتہ ہر کل کامکار دی  
 چہ زہرہ نہ وی دے تورے : ہفتہ زہرہ نہ خہ پکار دی  
 مورد نہ شی بانڈ بورے : چہ مہرونہ دے کارزار دی  
 خود داری او غیوت خوشحال خان والی :-

۵

- (الف) سکرے درومی مال درومی پتہ نہ شی : دسری دچارے کل خوبی پتہ نہ  
 چہ کہ ننگ پہ چارو ٹرنہ دے خوشحالہ : کہ ی خروینے بہ ستر کوہم مادہ دہ  
 (ب) ننکیالی دے ننگ دے پادہ : بہ ہرشی لکوی اور  
 چہ پہ نام و ننگ ارنہ وی : کہ تل ژوی غری تور  
 (ج) دزمیو مہنتوب پہ لبیک نہ دے : متہی ہر کلہ یوائے بہ خیل خان شی  
 دپتاندہ ضد اکلینہ او جہد ہد انتقام خوشحال خان والی :-

۵

- (الف) کہ پہ توره ی جواب ور کرے مودی دہ : چہ وجود و شوک ازارکانیہ بہ چوب  
 کہم وس و ربانی برشی ہایم نہ وی : دیر سہ نہ بہ جہت پتہ کہم بہ میر کوہ  
 (ب) بنہ خوانان بہ خیل ہو رہے نہ دی لاسہ : کہ ی سارشی دے خونی مری تر زامہ  
 کہ تل تورے عش خوری مائے دجنگ وری : مود بہ سور نہ شی بہ زہرہ بے انتقامہ  
 عالی ہمتی او استقلال خوشحال خان والی

۵

- (الف) دے عالم تولے خبرے لور پہ لور تورے لبکرو : زہرہ نہ خونی لہجہ غیر خوشی کہہ

ب) پہ جہان دستکیالی دی دادوہ کارہ : یا بہ اوخوری ککوٹے یا بہ کامران شی  
 ج) کہ اسمان دے دزمی پخوے کنس ورکوہ : دزمی پخوے کنس مد پرکیہ ہیت  
 ترمطلوبہ پورے شوط درسید دے : کہ تمامہ لاریہ وینوشی لک پت  
 رحمن بابا والی :-

س

شکیالی چہ یوخل مخ کوی پدیو لوٹے : نوہٹ نہ دینی کہ کوشی وی کہ کوانک

دادوئی قومی صفات دی اودھ پیتانہ پخیر اوپہ ختہ کنس داغلاق  
 اوصفات شامل دی . تردے حدہ پورے چہ کہہ داصفات بندہ رخ واخلی وک . بدہ  
 پہ ہرجالت کنس دوئی تہ دانہہ بنکاریری . شلا کہ دیو پیتون دیاخی اوصمان  
 نوازی تردے حدہ پورے اورسیری چہ ہنہ پردخیل سال دولت . پولہ پئی . مینے او  
 کنہ روہہ بایی . بلکہ دہرٹہ نہ پرخلص شی اودے حال تہ ورسی چہ دوسوہ پہ  
 کوخو کنس پہ خدمت اوچلو نوہ کولو بانہ مجبوری . بیاہم ہنہ تہ خیل خان خٹا نہ  
 بنکاری . اونہ ی نورپیتانہ یو سپک سرے خیال کوی . بلکہ پہ دے بانہ خن کوی اونہ ی ہم  
 عزت کوی . پیتون تہ یو فیاض اوسخی سرے چہ ہنہ تول دولت پہ دے کنس باییلے وی او  
 دلودے موی دشوم سری نہ چہ ہنہ پہ کجوسی اوخل بانہ دس زرکوٹے دیکے کپے وی دیر  
 زیات دروند او باعزت بنکاری . دغہ شان پی کہ ہادی اومردانگی دغلا کائوشک . اودہ  
 ہاکوشکل ہم اختیار کپی پیتون پر نہ شرمیری بلکہ خن پر کوی . پیتون تہ غل . ہاکماد  
 لادشکونگی . زرخلہ دزدل نہ زیات عزیز دی . ہم دا وجہ وہ چہ پہ بخت کنس خلی شپہ  
 اودورخ پہ مرکونو . غلاکانو . کنہ روہو . اودھ قسم خطرناک جرمونو بانہ مخ کوی . اودہ پیرپہ  
 خلاص ندرہ بانہ دے دے خیرو ذکر کوی . ولے چہ پہ دے تولو جرمونو کنس خطہ وی  
 اوپہ خطہ کنس ارادہ خان اچول او بیاتر وٹلو کنس یو قسم بہادری اومردانگی دہی  
 دغہ شان تہ خودداری او غیوت کہ دیونتب اودہ مستی حد نہ ہم ورسی دے پرشومین  
 نہ . بلکہ خن پر کوی . او صند "کینے او بغض" تہ خودے عین پیتو والی . ولے چہ داخودہ  
 اصلی فطرت اوخیردہ طبیعت دے . اودہ دہ دوتے زندگیاں اصلی مقصد دے . پہ دے بانہ  
 پیتون خک خن کوی چہ اگر کہ بذات خود داصفات خراب دی لیکن ددے پہ پیر کنس دہ  
 تہ یو قسم مردانگی . خودداری . او غیوت بنکاریری .



اوس دے مطلب تھی دادے چہ پیتون بانی د اخلاق واصل ماہیت دایہ وافخر  
 کیدل با وافخر کول پکار دی لکھ کر لکھ چہ موکلہ مخ کبی پہ تفصیل سق ذکر کرے دی۔ او  
 دہ نہ دا وافخر کول پکار دی چہ کہ دا ہر قوم ہم بنہ صفتونہ وی خوبذات خود دے  
 کبی ہوتہ قسم بنہ والی نشہ اونہ د اصفات چندال قابل دخر دی۔ دازیات نہ زیات طبعی  
 صفات دی اخلاقی صفات نہ دی۔ رجحان قطری یا میلان طبعی دی۔ اخلاق نہ  
 دی۔ ہمہ حیثیت طبعی صفاتو یا د میلان طبعی دانہ بنہ دی اونہ بد۔ دا ہالہ بنہ شی او  
 اخلاق ترجوہ شی چہ دے صفا تو لہ بنہ رخ ور کرے شی او دے پہ شاہانہ نیک  
 ارادہ اونیک نیت ورسوہ مل وی۔ کتہ بغیر د نیک نیت نہ د فیاضی او همان نوازی  
 نہ فضول خوجی۔ مستی او بر بادی جو رہے شی۔ لہ بہادری او مردانگی نہ ظلم نہ قتلونہ  
 ہاک۔ مسادونہ او ہر قسم آدم خوری او مردم آزاری پیدا شی۔ او د خود داری او غیر  
 نہ بغض کینہ او باغی توب جو رہے شی۔ حاصل د کلام دادی چہ پیتون لہ پکار دی چہ  
 اخلاق پہ اصلی ماہیت باند خان پوہ کری۔ پہ فضول عاد تو فو بانی د فضول مخ نہ  
 کری۔ دے خیل بھارتین او بلند پایہ میلان طبع لہ د بنہ رخ ور کری خان نہ پہ  
 حقیقی معنو کین انسان جو رکری او یوقوی ادجوعی حیثیت د پیدا کری۔ چہ پہ اجتماع  
 زندگی کبی یوکار آمد فرم ثابت شی او پہ نور و قو مو فہم دا خیل حیثیت تسلیم کری  
 مئے دوی بہ قول عمر لکھ کر لکھ اوس دی۔ جاہل۔ غلام۔ خواہستہ او دلیل پاتہ  
 شی۔ او آخر کار بہ شاید چہ د دنیا د نقشہ نہ بالکل ورک شی۔ لیکن کہ دوی دے خیل  
 فطرت صفا تو تہ بنہ او اخلاقی رخ ور کری نو حقایقین دے چہ دوی نہ بہ یو دیر قتل  
 سو فوازا و عظیم الشان قوم جو رہے چہ داسی بہ د دنیا بہ تاریخ کبی بل یو قوم نہ وی۔

ہاکتر محمد احسان اللہ خان

ایم اے۔ ایل ایل بی (علیہ) دی فل (بون) پروفیسر فلاسفی

اسلامیہ کالج د پیناور

# د پښتنو زهیت

## افراد

- شیردل خان د ..... د خیر آباد کلی خان .
- شیر عالم }  
میر عالم } ..... د شیردل خان حامن
- نور احمد (نوری) ..... د شیردل خان برخه غور
- خواجہ محمد (خوج) }  
گل احمد (گل) } ..... د نور احمد حامن
- نثار احمد (نثارے) ..... کلات نصیر کلی او شیردل خان کاو دندی
- رحیم خان (رحیمه) }  
عبد القیوم (قیوم) } ..... د نثار احمد حامن  
نور حسین (نورے)
- تھانیدار . سپاهیان . گواہان . بیچ . جوکد . او نور خلق  
خانے . د خیر آباد کلی او کلات نصیر کلی شریک دندی .

## اَوَّلَ مَنْظَرُ

د خیر آباد او کلات نصیر کلی د پاخه سرک په غاړه پراته دی . او ننځه شویکده  
دواړه په یو لښتی باندے او به کیږی . مرکز ځه عموماً نوری ده . د صنی موسم ده د  
کانک میاشت ده . او زمیندار د جوار او به خود کوی . او سوتندی ځه نه کی . د مابنام  
وخت ده . د خوار لسه سپوږمۍ ده . کارایتونکی خلق اکثر پتهو ته او به ود کوی . او

جے کارہ خلق دے سرک پہ غارہ ناست کپ شپ لکوی۔ او د چلم حکومت پہ دیرادب  
 او تقیم سرہ چلیکی۔ نور احمد دے کور نہ راوڑی اوڑی یعنی خوجے او بہ خورلہ لیکي  
 نور احمد :- خوجیہ پاسہ کنہ تہ لا اوسہ پورے دچلم پہ خدمت کنس لاس پہ نامہ  
 ولاہے۔ او دخیل کار بیکار نہ بے عمدہ ہے۔ تاتہ نہ دہ معلومہ چہ سن د  
 شہر دل خان کا کاتنامے دپتی دا دپواردے۔ خوشیال سا تہ چہ چاسہ  
 جہاں جہانراہ نکرے وخت نازک دے کدھوک درنہ او بہ پہ زور آہوی نوخان کا  
 تہ ورشہ بکورہ بچیہ چہ جکورہ او نکرے۔

خواجہ محمد :- خندہ چلم شکومہ نوخم۔ خوکلی تہ بیلچہ و رکپہ چہ راوڑی۔

نور احمد :- کلیہ پاسد رورتہ دے بیلچے یوسہ۔

کھلے :- لالا بالا راشہ بیلچے داخلہ۔

خوجے :- راوڑہ دلتے۔ ہلکہ تہ چلم شکومہ او تہ ورخ تہ کورہ۔

کھلے :- لالہ درازہ او بہ چابندے کرے دی۔

خوجے :- داجا د خوجی بندے کرے دی ؟ زہ دتہ دلتہ ولاہیم تہ ورشہ او بہ  
 لہ د بخوانجہ و رکپہ۔

کھلے :- لالہ درازہ او بہ پہ زور آہوی۔

خوجے :- داٹوک دے ؟ دَر غلم — ہلکہ ٹوک۔ تے چہ او بہ اہوے ؟ وارے

والہ نہ پیڑنی ؟ کرجہ بندے دے د پلاردہ خو پہ وارده۔ او کرجہ بندے

دے د موردہ نو بیا پہ زور دہ

رحیم خان :- چپ خولہ او بنیسہ۔ وادخہ تہ وائی۔

خوجے :- خویہ دیر زور آہوے نو۔

رحیم :- چپ شہ ستا پہ ہفہ ..... (کھلے) (یوگنڈا اردتہ پہ کوٹک و رکوی)

خوجے :- بندہ دہ زہ خان پے خُم چہ درس او کوری۔

رحیم :- زہ ستا د خان پہ ہفہ .....  
 دو نیم منظر

دما سناخن وخت دے خلق پہ چچہ کنس مجلسونہ کوی۔ او پہ وار واپسی کوی۔ پہ

دے کبی خوج په منډه منډه ځایو له وار خطا دشیر دل خان کاا ججه تر راغلی  
خوج :- هلكه خان خه شو !

دججه سړي :- خوجه اڅه واځ ورته په داوخت بانډه !

خوج :- اڅو بڼه هم کنه ؟

دججه سړي :- هغه دے شیر عالم خان راځه .

خوج :- خان ! تاسو خو دلته په ارام ناسته او پتي کبی یم روږد کلات نصیر  
خلغو مړ کړو .

شیر عالم خان :- هاڅه واځ ! ښه غیر تو تاسو ورته کتل اڅه رنځه درنه جوښه لاره  
شیر عالم خان :- زه پچه زو .

میر عالم خان :- هلكه بالا یم په داوخت بانډه چرته لاره .

نوکر :- ځان هغه پیسه خو خوج وار خطا راځه او هغه په تاو بوته .

میر عالم خان :- هلكه شابې زر تو پك دا واخه .

نوکر :- ښه ده خان (دوی ټول په منډه ځان موقع ته رسوي)

شیر عالم خان :- وړیکه ستا په هغه ..... داتا د درخه او به اړولی دی تاز  
تراوسه د شیر عالم خان نوم نه ده اوریږي .

رحیم :- قیوم راوره دا تو پك اوس وخت دے که خپری . ما په اسمان غوښته

او خداي په مژکه راکړه (په دے وخت کبی میر عالم خان د تو پك رارسې)

میر عالم خان :- شا به خوجه دیوسه ته ورته لا ولاړی . (ډډ ډډ)

شیر عالم خان :- هلكو تنبتي . قیوم ادرحیم دواړه مړه شو . بس کړی دكلو خلق به

راشی . زړځان د موقعه نه په ډډه کړی .

وزحسین :- د مقتولو کشره وروچه دا حال دوی نو په جبراجراکلی ته د ویرے

نږغلی . او په لار کبی د پلار سره یوځای کیږی .

نثار :- هلكه چرته کبی منډه وے ! ولے جاره . لاله دے جملوا اوکړه خه ؟

زور :- او ..... هغری ..... وانه ..... خلقو مړه کړه

نثارے :- (پہر غم کیں) ولے بے غیر تو تا سوئیے ویں . دیرہ بنہ اوشوہ  
(نثار احمد والپس راسی اوپہ شیر عالم دی پے سری او باسی)

:- //

راپا خئی بے غیر تو خامن م کخیو اباد خلقو مریہ کرہ .  
:- // هائے افسوس . تباہ شوم . زہ بہ جو ندے یم او دخیلو خامنوبہ لہر واخلو  
دکلی حجری خلق :- نثاری کا کاخہ چل دے ؟ افسوس او نکرہ . خائے درخت نہ فاش  
اخلی . (تولہ آپہ پتی نہ پہ لب ساحت کیں پہ دو راشی)  
یوسرے :- هلکو چپ شئی خہ زیر کے خیمی .  
نثارے :- شابئی شوک تھانزے نہ کتوند یوسئی او شوک پہ هغو پے ورشی . خو  
چہ پہ کورد نو کیں درد نہ خلاص نہ شی .

## دریہ منظر

دھروخت دے خائے پہ خائے . کوخہ پہ کوخہ د رحیمی او د قیوی دجہ کمرے بحث  
دے . خلق شیر عالم وغیرہ نہ د غصے نہ دک دی . چہ نوم دے اخلی نو کتل وریہ  
کوی . علم خیل خیل کارچے روان دی . او نثارے گواھا نو پے کوخہ پہ کوخہ گوزی  
او د ناخے گواهان پہ پیسو باندے رضا کوی . دمقدے د پلارہ هند و انوس پے  
او کنہ کاترہ کوی . پہ منتونو باندے سودے . یوسرے ورتہ او از کوی چہ تھانیدار  
رغ . (تھانیدار پہ نزدے حجری کیں شہادتونہ اعشتل شروع کوی .)  
تھانیدار :- نثار احمدہ وایر خہ رنگہ قصہ دے .

نثارے :- خان صاحب بے گناہ خامن م قتل شو . بیکاه خوئے د او بودار دو .  
دوارہ خامن م او بیخورد پاره پتی نہ لارل . کشی عوی (نور حسین)  
ورپے روتی یورہ . چہ خبر یم نو عفوی او دلیبی راتہ ویل چہ دوار  
خامن دے شیر عالم او میر عالم مریہ کرہ .

تھانیدار :- وایہ عبدالغفورہ دا واقعہ خہ رنگہ وہ خوادل دیان نہ طلاق او غورزو

چہ بہ تاجہ خود وی او بہ درے کا نری بہ طلاقہ وی کہ دروغ دے او دے  
 غفورے۔ یوہ۔ دودہ۔ درہ۔ خان صاحب بہ ما بہ خجہ طلاقہ وی کہ دروغ وایم۔ بیکہا۔ د  
 شاری کا کا دا بہ خود واسا ورو۔ قیوے اور جیے دوارہ۔ او بہ خورہ تلی ورو  
 بہ پتی بانڈے او بہ پرلیو دے دے ارتقہ بیادرمی حصہ پتی او بہ شوع ورو  
 چہ شیر عالم او میر عالم دوارہ راغلہ او میر عالم زرد زورخ بند کپو۔ بہ دے  
 کبی قیوے راغلہ۔ اور دے او ویل چہ خان بن خجہ۔ او پوار دے۔ او پتی  
 م پیر او بہ دے اولی پاتے دے۔ شیر عالم ورتہ کھل او کپو۔ او گنارے ورتہ بہ  
 غور و کپو۔ دوی دوارہ پرزولوتہ را پاسیہ۔ او پیر عالم اولیہ۔ نوزرے ورتہ  
 دک کہ۔ او بہ قیوی بانڈے فی ہز او کپو۔ شیر عالم منہا کپو او بہ جیے بانڈے  
 دچرے کن او بہ شوع کپو۔

تھانیدار۔ ہلکہ خوجہ چرتہ دے ؟

غفورے۔ ہنہ دا قصہ اولیہ نوکلی تہ او تختید۔  
 تھانیدار۔ نوکورہ غفورے قیوی اور جیے ہز او کپو۔  
 غفورے۔ مری۔ دوی سوکرو ورتہ ہم سم نہ شو۔  
 تھانیدار۔ وایہ دلیل خان ستا شہ بیان دے۔

دلیل خان۔ خان بہ ما بہ خجہ طلاق وی چہ دغفورے بیان بالکل طہیک دے۔ دے شیر  
 خان او میر عالم خان بہ قیوی اور جیے دوارہ بانڈے کن او بہ کپو دے۔  
 دلیل۔ جی مونز دوارہ خجہ اور تماشے تہ تلی ورو۔ حکمہ خلق یی بہ غلابانڈے  
 دیشہ ازہری۔

تھانیدار۔ دلیلہ او غفور یا ستا سو دوارہ و خیر آباد شیر عالم او میر عالم ستہ دہشتی نیستہ  
 دلیلہ۔ مری تاسو شخص کو لے شی۔ مونز عربیہ خلق دچادہ دہشتی نہیو۔  
 تھانیدار۔ وی او بہ خیر آباد کبی کنت شیر دل خان حامن شیر عالم میر عالم کو تاروی۔  
 تھانیدار۔ وایہ میر عالم دا قتل دے غہ دکنہ کپو دے ! رہنیا دہشتی او ولیہ فوخلین شے

شیر عالم :- خان صاحب محمود ادا بولار وړو . برخه خورم اوبه خورله د شپې تلې وه . او پټي بانډ  
اوبه پر لښو دے دے له ساعت پس د اقبوے راغ . او اوبه دے په زور بانډه واره لے  
خما برخه خور په منډه منډه ماڼۍ راغې اوراته د ويل چه . قيوه اور حېه اوبه په زور  
واره لے . نه در سگ پټي نه لارم . پټ خيال چه منته ا و کړم . خوا چه خور ه منته د قيوه  
اور حېه او کړه . نو هغه قول به فائده ثابت شو . په دے کښي حېه اوبه چه اېه اسمان  
غربښته خدای په مرکز را کړه . بس بيا پوه نه شوم چه شخړه او شو . نوره قصه خوځي  
معلومه دی . ځکه چه ده خلاصه کوه .

تهانیدار :- وایه خو حېه کم وخت کښي چه حېه راغې نو ده شرجل او کړه .  
خو چه :- خان صاحب حېه چه راغې نو ده سگ ټوپک وو . او په شیر عالم بانډه چه د زکود نو خپل  
دورو دے او لکيد . پټ کښي مير عالم را اور سيد اور حېه سږ په پر زولو شو . قيوه د پړو پړو  
نه مخکېنچ په مير عالم بانډه چه د چرې کنډار او کو . نور حېه او لکيد . شیر عالم او  
مير عالم چه کتلي دی چه دوی يو بل زخمی کړه نو کله طرف ته روان شو .

تهانیدار :- مير عالمه وایه کنه په قيوه بانډه دے شو د دے کړه دے  
مير عالم :- خان صاحب زه در تر قسم خورم چه مونږ به بالکل به کناه يو .  
تهانیدار :- مظفر . شیر عالم او مير عالم ته هتکړه او کوه . وایه ملک کا کا نه خه وائے .  
شیر دل غا :- خان صاحب زه په سپين کپړه قسم کوم . چه که خما خا منو به د اقل کړه دی  
خما خا منو خود چا ملاسته غواهم نه ده پاسولے .

تهانیدار :- مظفر پاسيکي ناوخته کيږي (قول تھانړے ته چالان کوي)  
شیر دل غا :- خان صاحب تباہ شوم . کورم تباہ شو . خا من م بکينا دی . په خدایه بش او تبا بشم او کړ  
تهانیدار :- ملک کا کا ! خفه کيږه مه . څوک چه اوبه نه خوري نو پوي تر نه دی .

## خلورم منظر

خلورميا شته پس سشن به عدالت کښي شیر عالم وغیره مقدمه پيش کيږي او جر که کيږي .  
چې :- وایه شیر عالمه وغیره ستاسو څه رنگه خوښه ده . دا مقدمه د جر که شي او کنه عدالت  
کو شش او کړو . خراب او جود دې پر غور و غور نه په نتيجه او نه رسيد .

شیر عالم وغیرہ جو بہ دے باندہ پر خوشحال ہو کہ تاسوئے جرگہ نہ حوالہ کری  
 جج :- رحیم خان وغیرہ ستاسو شکہ رائے دہہ ۔

جیمے وغیرہ ۔ بندہ صاحبہ جرگہ رشی ۔

جج :- (سپاہیانو تہ) دوئی والیں بوزئی او مقدمہ بہ جرگہ فیصلہ کری ۔

### پنجم منظر

(دوہ میاشتی پس جرگہ د شیر دل خان کلی تہ رازی او شیر دل خان ورتہ ددہ زرہ  
 روپے ورکوی ۔ او حائین د پھانسی عمری نہ بچہ کیڑی)

جرگہ :- شیر دل خان دا غفورے او دیلے د بہ حائینو باندے ولے گواہی کوی ۔

شیر دل خان :- خہ او وایم ! ہفتہ ورشی شیر عالم بہ بازار کیں روان وو ۔ او دا غفورے  
 ورتہ پانسیدہ ۔ نو ہفتہ دے یو شو گزادہ او راخہ ۔

جرگہ :- گوئی دکلی مشرانو ستاسو خہ رائے دہہ ۔ دگور بہ غارہ ولاہ پئی رشتیا او وائی  
 دکلی مشران :- جو بہ پے خدائے قسم دی چہ دا شیر عالم میر عالم بالکل بیگناہ دی ۔

رہ دہ ویدی وخت کیڑی او د جو کہ خلق دہ ویدی لہ پاسی پد وخت

کبیں ورتہ دوہ زرہ روپے بپاے ور کیڑی ۔ او د مقدمے رخ بد لیڑی)

جرگہ :- پس دہ ویدی خورلو نہ شیر دل خان تہ پتا والی ۔ بندہ دہہ ۔ مو بہ  
 خہ .... امید دے خدای بہ خیر کری ۔

ریوہ میاشت پس د شیر عالم وغیرہ پیشی کیڑی او مقدمہ فیصلہ کیڑی

میر عالم او شیر عالم ! ستاسو مقدمہ صفا دہہ ۔ جرگہ رائے ظاہر کہہ دہہ

او عدالت مجبورہ دے چہ شیر عالم تہ دیو کال قید سخت سزا ورکری ۔ او

میر عالم بری کری ۔ ددے دہ پاخہ بل اپیل نشی کیدے ۔ ولے چہ جرگہ دہ

نریقینو بہ خو خہ باندے مقدمہ شو دہہ

(یوسرئی روان دے پے لارے خئی اودا اشعار والی)۔

چہ پہ اول کبیں عقل فکر یو انسان نہ کوی ؛ پے نتیجہ دے بیاہم ہیٹہ قسم اربانہ کوی

کول فرکونہ مقد مولہ خود او لور فرسوی ؛ داسے کار دہ خود نیا کبیں کا فوان کوی

(دوینو حام)



نتیجہ ۱۔ کہ شوک غور اور کوی۔ نوخون د پستنود اذہنیت دہ۔ چہ یوہل سہ  
معمولی خاہرہ بانہ خوسہ چارہ یو۔ جوکان خوم بہ دیران بانہ درموہ غایت نگہ جاکل  
نہ کوی۔ نگہ خردنگہ چہ دروہ پستانہ مسلمان درونہ بہ دیران بانہ غایت کوی۔ اول  
دروہ مسلمان قتل کوی۔ نتیجہ داشی چہ دیران دپارہ کور اوکنہد میلیوہ تیارشی۔  
وہ خونہ دخیل لاسہ بہ جوکو کین داسی کین۔ چہ بہ مظلومانو بانہ ہر وخت  
چکونہ لکوی۔ اودہ بہ دیوزو بانہ عیشونہ کوی۔

فَدَايِ الْحَمْدِ  
دَاول کال

## درد

درم د عشق لرم پردہ کین نصیب اشکیر شو کاہ دستور دس راز کر م کا قلم نہم اسے شو  
خلق والی شربی شوزہ بہ میوہ عشق مستیم بہ فراق کین دد لبر خیل ماسترکہ ہم شری شو  
چہ بہ خواب کین راتہ راشی ماہ دروہ را بیدار کوی د اشنا تصویر بہ لاس کین والی دد عشق سیر شو  
کہ فی پتا سام دخلقو درم ساتل پتا نامکی دی بہ خوب دمی دذره نہ د پردہ شیشہ ذریہ شو  
دعشق دشرانہ دار دہ زہ بیار دصینہ بنہ بیم چہ م روخ دشرخ غواہی داپہ باب نما خیر شو  
درم دشرخ دژونہ بنایست دجہ لہ دشرخ بہ ژونہ دشرخ چہ دژونہ دود دنی نوی دھض برخہ ایرہ شو  
درد احسا دصحت ددرد دصینہ تقاضا دہ بہ درد و ظالماتوہ غضب قور تیارہ شو  
د طاعت مخلوق دہ پروہ بنی آدم ددرد دپارہ رب قدیر دہ پیا کر دہ زہ ددرد دپارہ شو  
درد صند زہونہ تل ژونہ وی در دحیات جا وانی د بہ نا اہلو ددرد خلق بہ ژونہ ہک ادیرہ شو  
مادہ عشق درد تہ بہ پردہ کین خائے بہ دسبب ور کوی  
چہ بہ کل خولو موصون دہ خالیک دغہ قد دشرخ

مُحَمَّدٌ يُوسُفُ

ددریم کال



## THE KHYBER

### III. FROM A CHEMIST.

Dulong and Petits Garden,  
Abbottabad,  
Dated, 17th March 1942.

My Chlorinated Sheela,

I am suffocated with your chlorinated ways. Your acidic nature in my "Love" produces a negative reaction. You are always oxidizing me and fusing my heart with fusion mixture in a charcoal cavity.

Believe me or just come and analyse my heart, you will find there nothing but pure and fine transparent crystals of 'Love'.

My heart is monovalent, the vapour density is 2.0567 at N. T. P. (Normal Temperature and Pressure) you can then calculate the atomic weight and the molecular formula, and I am quite certain that the result will only prove that I have got a chemical affinity for you. I beseech you not to decompose my heart any more, and do not put out the fire of love with  $\text{CO}_2$  (carbon dioxide) and  $\text{H}_2\text{O}$  (water) of your beauty. Believe me as you believe in Dalton's atomic theory.

With 'love' pure as the crystals of NaCl (sodium chloride).

Your 'Oxidized' Lover,

.....

NOTE.—Due to lack of space in this number we have had to keep back a few articles which certainly deserved publication. We thank our kind contributors for this unusual state of affairs and assure them that these articles will be printed in the next issue.

Editor.

## THE KHYBER

You have written that I am an imposter—oh I darling do not think so—I wish you could determine the density of my heart, and be sure you will find it possessing positive love. You can just test it with the help of Gold Leaves Electroscope I Rest assured it will not give you any return shock.

Trust me that there is no evaporation, eblution or fusion in my love.

My heart is at the boiling point with the Bunson's Burner of your love. Oh I please come and rescue me by throwing some freezing mixture on it, or you can place it in Carre's freezing machine if you like that way.

Failing to receive you or your letter, I shall rush on to you with an acceleration of 32 feet per second per second.

With 'love' as pure as a spectrum and as clear as a mirror.

Yours Positively,

.....

\* \* \* \*

## II. FROM A MATHEMATICIAN.

10, Logarithmic Road,  
Islamia College,  
Peshawar, 20-4-42.

My Ovel faced Kitty,

You cannot imagine, how much I am feeling the pangs of your separation. Your conical eyes, and your nose like a right-angled triangle are always hovering before my photographic mind's eye. Your love is increasing by every one-tenth of a second in geometrical progression.

I request and pray God ninety nine trillion, nine thousand, and ninety-nine times that he may send you to me within .0097675th (recurring) of a second.

It will be very easy for you to forget me, but for me it is as difficult as to forget the miscellaneous equation, the third part of Euclid's, and the eleventh theorem of Solid Geometry.

With 'love' sweetest as Binomal and Pythagorous theorem.

Yours Unparalleled,

.....

## THE KHYBER

new world—to remould it nearer to the heart's desire. Poetry only suggests and religion gives a detailed picture of the other world. . . . The greatest biography in English Literature was written by a drunkard, an idler, a lecher and a snob—James Boswell. . . . Shakespeare was no Shakespeare. Anyway he was the greatest plagiarist. . . . Milton was a stone blind man. It is said God made him blind because he had sympathies with Satan. . . . Dryden and Swift were bitter as quinine mixture. . . . Wordsworth was a dullard, a dunce—nature's natural. . . . Byron and Shelley were the most licentious of poets. . . . Ladies beware, Lord Byron is coming. . . . Carlyle had an inferiority complex. Browning is boring. . . .

This was all that I could catch as he went on reading page after page. Sheela was elbowing me meaning that the period seemed unending. I began to look at my watch but ooh! somebody from behind was twisting very cruelly my soft-ear. It could not be other than the unsparing Mr. Toil. "Where is your book?" he roared and gave me such a sharp slap on the face that I uttered a loud shriek which suddenly awakened me. Sheela was gone. It was day. Lala Jee and others had already left. The train was standing on the Peshawar Cantt. Station and this was my journey's end.

AL-BURKE.

---

## LETTERS TO BELOVEDS!

(COLLECTED BY AYUB QURAISHI F.Sc. STUDENT).

### I. FROM A PHYSICIST.

30, Galvanometric Mansions,  
Joules Street,  
Islamia College,  
Peshawar, 29-3-42.

My dear Magnetic Paro,

I can very well see your charming face with the pin-hole camera of my heart on the love screen of my mind. Yesterday I received a letter from you which was full of complaints—When I read it my heart was vibrating as the prongs of the tuning-fork with a frequency of 512.

## THE KHYBER

panion. I took out my book and began to peruse some stanzas here and there, but study was out of the question now, and I fell off to sleep. I dreamt that I was in my classroom. The beautiful damsel was sitting with me on the same desk. She was as charming as ever. Nearby on the desk was the old truant Little Daffodilly with his violin in his lap. On the other side, there were Mr. Blossom Jacob and Co., Mr. Toil, our teacher, was occupying the chair. His face was as stern and iron-grey as ever—a frown of anger, too, was seen on his face. On his forehead was written in block letters: "Work hard, Toil and sweat." Behind him to my great astonishment was sitting the Sardar Jee in the uniform of a peon, grinding his teeth upon me. The Lala Jee, the doctor, the speaker were all my class-fellows. In the adjoining room the professor of chemistry was extracting Petrol out of sand. My heart began to leap when I saw a rainbow of petrol in the next room. "Have you prepared your previous lesson?" came the awe-inspiring resounding voice of the teacher. The doctor got such a severe thrashing that he forgot all his art of fleecing the poor people. At this moment as mischief would have it Little Daffodilly set in vibration the strings of his violin. Mr. Toil was looking daggers upon him and said, "Out of the class you go, I will never send up your name." During all this time I was exchanging sweet confidences of love with my beloved. This was the happiest moment in my otherwise sad and sorrowful life. I was touching her hair and the ambassadors of Japan and Germany were paying homage to the lean shank speaker who had become the King of India. Mr. Toil was complaining that he had never seen such an idle and careless class. And in fact it was as such. I was busy with Sheela (such was her name); Lala Jee was thinking of rates and interests; the doctor, of taking up some new profession and others were thinking of something else. "Open at page 119 and listen," ordered Mr. Toil. He began:

"Art is beautiful creation and beauty is the experience of higher pleasure. Beauty gives its own disinterest pleasure. . . . Religion is the opium of the people. . . . Coleridge became a poet because he took opium. . . . Manners are meant not for men but for beasts. . . . Be rational and reasonable. Eat with reason, drink with reason, tell lies with reason and deceive the people with reason. . . . The pleasure of the religious experience and the pleasure of the poetic experience are essentially the same. Both religion and poetry are dissatisfied with the present world. Both are idealistic; both want to build a

## THE KHYBER

My lips two blushing pilgrims ready stand  
To smooth the rough touch with a gentle kiss.

I was deep in a reverie when with a jolt the train stopped and to my great dismay, she went out with her father leaving me to muse on the evanescence of beauty and joy. Sardar Jee was looking out through the window. The storm had subsided. It was calm and cool.

As the train moved a not so old, not so good-looking, not so well-fed and not so well-dressed gentleman stepped into our compartment. There was something in his looks for which I took him for a patient of asthma. But the wonder of wonders he turned out to be a doctor having passed a full course in the science of fleecing the ignorant people—one of those touring quacks whom we often see in public gatherings. He began with a lecture on hygiene and when the people were considerably attracted towards him, he opened his box and took out some small bottles and said: "It is the precious life-blood of a master physician. It is the essence of my life-long experience. It has been prepared with rare herbs brought from the highest peaks of the Himalayas with 'kushtas' of most precious stones and metals especially gold and turquoise. All these ingredients were wisely and carefully mixed together on the day of Solar Eclipse in a big pot. "The witch's cauldron," I remarked. "Don't barge in," he said and went on, "It will cure each and every disease. It will stimulate your nervous and reproductive system, will act a tonic for your head and heart, and give strength to your lungs and liver. Plague, cholera, T. B., rheumatism, asthma, indigestion, headache will never come near you. And you will enquire the price. I charge nothing but the cost price. It is dirt cheap. Only four annas, four annas per bottle. Directions are written on the wrapper. The price is very low. The poor and the rich alike can buy it, come, come, who will buy it. . . . " Such charlatanism, I said to myself, can only thrive in our ignorant and superstitious country. Why not pack this doctor to the front?

At the next station the so-called doctor slipped away into another compartment to ply his trade. Many passengers had left and there was, now, sufficient room for us to lie down. Some of the passengers began to play cards while others stretched out their beds, and lay down. The Lala Jee near me was snoring like a furnace. The Sardar seemed to be suffering from narcolepsy talking namby-pamby to his com-

## THE KHYBER

have died unwept. The Japanese are equally cruel. They have crushed the poor narcotic Chinese, and have trampled down many other nations, besides, the Burmese, our neighbours. Would you like to live under their barbarous and inhuman rule ?

But his voice was drowned in the former's. I was laughing in my sleeve. Every now and then he would jerk and writhe like a snake, turn from side to side, take a deep breath and croak at the top of his voice. Strange gestures and intonation! His thin long maustaches were drooping down into his foaming and fuming mouth. Now he he was going at a great velocity : "Our young men are degenerate. Their man-power goes waste. They have no proper education or training. Their past is disappointing; their future, dark. They have nothing to fall back upon; nothing to look forward to. It is all due to slavery. Shake off the yoke of thralldom, caste away the yoke of Englishmen and shatter to pieces the cold and heavy chains of foreign rule. I will lead you. . . ."

and here my neighbouring Lala Jee, raising his enormous buttock let off a whizz of flatulence. "Symbolica!," remarked another. A huge burst of laughter followed it. The speaker came to a standstill, looked sideways with blinking eyes and began to wipe the sand off his face.

I turned to another corner. My eyes fell on an extremely beautiful damsel, a human magnet, sitting there with her father. The rav'shing beauty of her raven hair dishevelled over pale cheeks and her dark gypsy eyes had cast a spell of enchantment on those around her. Her bright forehead and face were gleaming in the light. She was, in fact, the cynosure of all eyes. The ecstasy and fascination of her presence had knocked silly a Sardar jee with a bushy beard and face of the same colour and having deep scars of small-pox. He was winking at her through the tails of his squint eyes. Her looks were, indeed, exciting and tempting but Sardar jee was looked more like a foil than suitor. All the same, with an air of 'never mind my beard' he was continually gazing at her. An expression of Barkis's willingness could easily be seen on his face. I was looking on one side at the paragon of beauty and on the other, at this embodiment of ugliness. Beauty and the Beast, I said to myself. Jumbled ideas and excited emotions were flashing in my mind. Shakespeare said : Whoever loved that loved not at first sight. In the films it is just the same. How untrue to life ! Was th's love at first sight only a poetic truth ? I began to croon :



## THE KHYBER

Meanwhile I had unfortunately attracted the attention of my fellow passengers who seemed to be eagerly looking at me. To avoid conversation with them I opened the book at another page :

Hereditary bondsmen I know ye not  
Who would be free themselves must strike the blow ?  
By their right arms the conquest must be wrought ?

And then came a blow. With a thump the huge hand of the massive Seth fell on my shoulder. "Hullo Mr. where do you intend to go ?" he asked. I found myself completely defeated. All my efforts to avoid the conversation had failed. I was forced to reply. "To Peshawar," I said shutting my book. "Perhaps you study there ?" "Yes." "In which class ?" "M.A." "Oh good, very good. Where do you come from ?"

"From D. I. Khan ?"

Oh nice, very nice. What is your father ? How many brothers are you ? Are they younger or older than you ? Are they married ? Are they all of them in service ? How many children have they ? Are you married or not ? How many professors teach you ? How many children have they ?

Showers of similar questions that he volleyed at me, completely bewildered me. What a catechism ! Naturally I could not and did not want to answer his questions. Fiddle-sticks ! Why should he ask me things about my family and myself ? Perhaps with a view to adopting me as his son or as his son-in-law. Both seemed well nigh impossible. It was for the satisfaction of his morbid curiosity.

Turning away my face I began to examine the compartment. Just behind me a lean shank gentleman with hollow eyes and sunken cheeks, clenching his bony fist and swelling his throat was vomiting out a harangue : "The Indians should think twice before they accept the proposals of Krupps (perhaps he was mispronouncing Cripps). He is the agent of British Imperialism. The rates of wheat have risen very high, and cloth, it is too dear for us poor people. We are almost starving to death. We have nothing to eat, nothing to wear. All this sandy and uncomfortable journey. . . ." Another sitting nearby started off like a soap-box orator : "Gentlemen ! Would we prefer Hitler, the devil's disciple, tremendous lie, naked Satanism and sheer brutality. Several thousands have been sentenced to death untried; nation after nation has been butchered unheard, millions of soldiers

## THE KHYBER

### In a Railway Compartment.

After a stay of five days at D. I. Khan, I was coming back to Peshawar by the passenger train. Passing through the dusty district of Mianwali as we were, a terrific sandstorm began to blow; it rose to the speed of a full gale roaring and shrieking and the gusts of sand struck right into our faces blinding the eyes and choking the throats. The windows were quickly closed. Nevertheless sand did trickle in through chinks and holes and after a while it was sand we were sitting on, sand we were breathing in and it was sand we were speaking with or through. Here, there and everywhere it was all sand annoying and repulsive. Did Longfellow want us to leave foot-prints on such swiftly changing and constantly shifting tracts of sand as these? Absurdity! Nonsensical poetry, rather poetical nonsense. But this is going off at a tangent.

Yes, outside there was a raging storm but the inside atmosphere was close and stiff. I felt myself hard pressed literally and metaphorically, between two big bellied banias talking of interest, discount, rise and fall in rates, all uninteresting to me. The compartment was intolerably over-crowded. Passengers were packed and jammed between each other. Thanks to Petrol Rationing! A draught of sand blew in to my eyes as someone was trying to open a window. Could not petrol be extracted out of sand—all this sand which goes waste?

To divert my mind I took out my book, a copy of the 'Poetical Works of Byron' and opened it at random. It was something about Wordsworth:

Thus, when he tells the tale of Betty Foy,  
The idiot mother of "an idiot boy";  
A moon struck, silly lad, who lost his way,  
And, like his bard, confounded night with day;  
So close on each pathetic part he dwells,  
And each adventure so sublimely tells,  
That all who view the "idiot in his glory"  
Conceive the bard the hero of the story.

## THE KHYBER

pare us for a constructive use of this all-important, creative life force. Specialists have worked out certain methods, through which the dormant powers are awakened and a new order of life begins. The improvement of bodily health by an ideal adjustment of sex, naturally tones up the mind; this, in turn, leads to a spiritual poise hitherto unknown.

Most people lack this poise, and thus search continually outside themselves for satisfaction in the material world, others blindly pursue pleasures that ultimately blunt their senses. They are always restlessly seeking happiness, yet never find it. The proper balance is attained by scientific instruction of the individual to the end of bringing the animal appetites and passions under the sovereign control of mental and moral rules, agreed upon by the philosophers and psychologists of the various schools of contemporary thought.

Those who are diverting this sex power into destructive channels are lowered in bodily energy, their minds are like wreckage in a sea of fear; they are unnerved by indecision. The more the sex force is misused, the more materialistic people become; then ensues the mad scramble for material things and conquest of the weak nations with the object of exploiting their country's resources. Thus we have whole nations engaged in a life and death struggle of gaining satisfaction of their base desires.

The aim of the present day psychologists is to shatter the veil of sex-superstition and inhibitions; using the new technique of psycho-analysis to bring the struggling humanity to a proper balance in the four departments of life, viz., Body, Mind, Soul and Spirit.

AHMED YAR KHAN,  
VI Year.



## THE KHYBER

Sex has been used for personal pleasure, but its true function in this phase of life has been clouded by misunderstandings, misconceptions and widespread ignorance—so that mankind is struggling with its feet stuck in the mire of sex.

Sexual feeling is really the root of all ethics, and no doubt of aestheticism and religion. Freud has proved sex to be the pivot of our conduct and character. He says that libido or sex force is a primary motive of our mental and moral activities.

Love unbridled is a volcano that burns down and lays waste all around it, it is an abyss that devours all, honour wealth and health. So sex adjustment is a crying need of our modern life that has been made unstable by the evil influences of unbridled sexual passions.

Life is a never ceasing duel between the animal instinct and morality. Only will-power and a strong character can emancipate man from the meanness of his corrupt nature, and teach him how to enjoy pleasures of love and pluck the noble fruits of earthly existence.

The episodes of moral decay always coincide with the progression of lewdness and luxury of the nations. Exaggerated tension of the nervous system stimulates sensuality, leads to individual as well as the masses to excess, and undermines the very foundations of society.

But a healthy sexual influence is very potent in the awakening of aesthetic sentiments. From love arises that warmth of fancy which alone can inspire the creative mind, and the fire of sexual feeling kindles and preserves the glow and fervour of art.

The main purpose of the generative department of life is to bring children into the world that should be healthy, physically, mentally and morally. It is abuse of this greatest of gifts, usually through ignorance, that many sorrows of mankind arise. So in many European countries a proper sex-education is imparted to the schoolboys by the teachers who specialize in child-psychology. These instructions make a salutary effect on their future sex-behaviour. It is common knowledge, based upon experience that uncontrolled abuse of sex drains men and women of vitality, bringing about nervousness and other functional disorders. Once we have dispelled the ignorance, with which the sex functions have been so securely veiled in the past, we arrive at that point of our consciousness, where we begin to look for enlightenment. Genuine sex knowledge can pre-

## THE KHYBER

# Sex in Modern Life

Few people are conscious of the deep influence exerted by sexual life upon the sentiment, thought and action of man in his social relations to others. Schiller once remarked, "So long as philosophy keeps together the structure of the universe, so long does it maintain the world's machinery by hunger and sex." The propagation of the human race is not left to mere accident or the caprices of the individual, but is guaranteed by the hidden laws of nature. Man puts himself at once on a level with the beast if he seeks to satisfy lust alone, but he elevates his superior position when by curbing the animal desire he combines with the sexual functions, ideas of morality, of the sublime, and the beautiful.

Placed upon his lofty pedestal he stands far above nature, and draws from inexhaustible sources, the material for nobler enjoyment, for serious work and for the realization of ideal aims.

Sexual life is the one mighty factor in the individual and social relations of man which disclose his powers of activity, of acquiring property, of establishing a home, of awakening altruistic sentiments towards a person of the opposite sex, towards his own issues as well as towards the whole human race. It is very essential that with the approach of a new age, men and women should develop a new attitude towards sex. Psychologists of the present age are intensely busy in developing upto date methods showing people how to use this God-given sex-energy for the enhancement of the individual's Body, Mind, Soul and Spirit, which is precisely what the creator intended.

The new psychology of sex is positive, creative and dynamic, in that the individual is given special instruction and direction in the use of this creative force for regenerative purposes.

The new psychologists recognise that human body is a tremendous organism, which is an ever ready servant of the mind. But material body should be kept healthy and energetic, to carry out the orders of the mind and will. Then follow the logical progressive steps, in the control and constructive use of this vital energy, to regenerate the whole being.

## THE KHYBER

of the burnt coals in the furnace turns to ashes and the whole frame work of the charcoals falls down with a crash, and with that with a sudden start you are roused out of your reverie and again commence your study.

There you are laughing with the hero, here you court with him. You sigh with him, weep with him, languish with him. You feel yourself in his shoes, transported to his world—a world of desires, of hopes, of passion, of sighs. You forget that you were worried about your mathematics and chemistry a few moments ago. Now it is just as if a spell had been cast over you and you have been transported away from this life—this wretched life of yours into a more pleasant, more realistic sort of life.

The dancing flames crackle and mock your thoughts with a chuckle.

Here you are in a horrible situation with the hero. The thrill makes your hair stand on end, the very life seems squeezed out of you. You feel something grips your heart. The story develops; the hero has had a narrow escape. You feel relieved, just as if a heavy load had been lifted from above your head.

You sit absorbed in your romances and adventures sometimes playing the hero, sometimes in the garb of a fool, a light step enters the room. A faint light from a flickering candle falls on your face, you raise your eyes and there the maid stands summoning you to your meals. You yawn and say, "What a life!"

RAHIM,  
III Year.



## THE KHYBER

The head-bearer of our hostels is our sergeant-at-arms. He is gifted with a commanding personality and one would swear he has deserted the army. He does not believe in obeying at all. You know we always ask for his 'favours' when he is in a mood.

MOHAMMAD FEROZ SHAH.



## Fiction

The evening is dark and lonely. The wind shrieks in the trees outside and beats its wild head against the window-shutters and the doors of your room. The weather is cold and dreary. You have drawn the blinds of your window. Your room is warm and comfortable with the fire glowing in the chimney. The Eastern rugs lie covering the ground under your feet. Wearing your light, loose garments, your overcoat spread on your shoulders, you sit besides the fire meditating over the incidents of the day you have just finished. The busy tiresome day. You reflect over your fortunes and misfortunes which you suffered during the whole day. You wish to relax your limbs and drop into a pleasant, happy reverie. You wish to forget all the humdrum of this life and enter a new world. You have struggled the whole day long, you wish to see others struggling. A book of fiction lies at your elbow. A novel with so many portraits of different people—people with different tastes, with different outlooks about life, heroes, lovers, the most notorious rogues. All lie sealed up in one volume. The passions of a lover, his sighs, his ecstasies all embodied in one man. You lose your identity among these various characters and feel yourself to be one of them. The contents of the book (if it really be a good book) charm you. You forget your whereabouts. In the hearth on the glowing coals in the flickering flames you perceive the indistinct outlines of a familiar human face—the hero of your book. He is seated, you perceive, on some rock, his hair dishevelled his eyes red with weeping. With him you feel yourself to be under a grip of grief. You feel your throat choking, your bosom heaving and gradually a tear or two moistens your eyelashes. Tears over the sad fate of your hero. One

## THE KHYBER

dress almost every hour. He refuses to live in the hostel, for its food and accommodation is not up to his princely standard. First we thought he was a District Inspector of Schools, but later on we were told that he has applied for one. He is very conscious of his position, so much so that he used to go in a car to a **primary school** of which he was the *Principal*. He always talks in English and is very impressive and pleasing in manners.

The librarian of our association is a chap from Kashmir. He is very active and quick. He will seldom give you a chance to speak and always pretends to be another Einstein.

Amongst the cabinet members a few ought to be mentioned. The first member is very important. By sheer gift of his hypnotic look and fluency of language he can make you believe that 'black is white.' We are seriously thinking of making a strong protest against his 'lecturing habit.' Let us hope we succeed.

The second member is a man of iron will. He is calm, cool and dignified. He hates being taught. He is popularly called "doctor," but he is a psychologist. Pray to God you do not see him immediately before you go to bed.

The third member is known as "uncle." He is an old teacher, but quite young in looks and habits. He is here with some of his pupils. He is really a nice man.

Our first meeting took place soon after the first period. We were told that "no teaching corporal punishment should be the last thing to be done." This horrified us, and we moved a unanimous resolution condemning this statement and determined to carry out our own concepts of teaching as soon as we were out of the training. Further we were to forget all the teaching methods and were glad to find that some of our professors had already seconded us.

We are seriously considering the problem of P. T. in the morning and we are thinking out ways and means of avoiding it. But M. Adil Khan is much too hefty to allow any of our schemes to succeed. However, if he has the intention of measuring his strength with us, our Superintendent will be too glad to accept his challenge. That would probably make him think twice before forwarding his challenge. Besides we are going to request M. Adil Khan to take our phonetic class since the principal cannot do so now.



## THE KHYBER

declare themselves as the votaries of freedom. There cannot be a better close for this essay than the words of Shakespeare in a slightly altered form :

"Who is here so base that wishes to be a slave ?  
Who is here so uncultured that does not wish to be  
free like a Roman ?  
Who is here so vile that does not love his country ?

Brutus' audience replied : "None."

Let us hope there is none in the present world too.

M. TIMUR.



## Our B. T. Class

Our class is an association of the college's 'old warriors.' Our 'President' has invaded this college on many occasions since 1919, but was unsuccessfully driven out on every occasion. He, however, hopes that his conquest of the college will synchronise with Hitler's Conquest of the World. Let us hope it does not all come true. You will not be surprised to know that he has also decided to let half-of-himself appear in the coming M. T. Competition for which the age limit is, we are told, 21, and he is already 42. This is his last chance.

Our Vice-President is a nice boy. He has relinquished his services in a local D. B. school to join us. We are told that one of his sons studies in the first year class. He is a hard worker, you know, and his fatherly advice is always appealing.

The secretary is a lad of pleasing personality. He is known by his walk. If mother Rigby were ever to see him, she would swear that she had found her scarecrow she had lost. But he is no less tricky than Mother Rigby and would easily outdo her. He occupies a very important position and we are afraid to reveal his identity further.

The Assistant Secretary joined us rather too late. But, you know he was very busy, for he was a headmaster in a certain school. Though a junior officer, he is very conspicuous. He changes his

## THE KHYBER

play is that the climax is in the centre and not at the end. "It would appear to be inevitable then that the interest of the play must fall off after the successful accomplishment of the plot and the death of the great man, whose life and death have so long been trembling in the balance." (Ardent Shakespeare, Int. p. xv). This is, however, the first climax of the play. The central force which unites the different elements in the action of the play is the struggle between two principles of life. Caesar dies but his spirit lives after him and so the struggle continues and with it our interest in the play. As Cicero said, "We have taken away the tyrant; the tyranny survives." Our interest suffers a timely weakening at the death of Caesar but it gets a new life from the funeral oration of Antony which roused the revengeful instincts of the citizens of Rome against the conspirators. The struggle after a brief respite begins again with multiplied force. It is to be noted that in acts IV and V Shakespeare's attention is almost entirely concentrated on the characterisation of the republicans and he seems to ignore Antony and Octavius. The noble nature of Brutus as exhibited in Act IV scene 3, makes us completely sympathise with him and his aims. His words to his servant are worth remembering :

"I should not urge thy duty past thy might  
I know young bloods look for a time of rest."

We forgive him Caesar's murder and wish him success, but the forces of dictatorship are too powerful for him. The second climax occurs in the defeat of the republicans. JULIUS CAESAR has thus two crises. In the first democracy scores a success against dictatorship; in the second and the final round dictatorship wins a decisive victory over democracy. But we are reminded by the poet that the right is with the vanquished. This is implied in the words of Antony who admits the righteousness of Brutus' cause :

"He only, in a general honest thought  
An common good to all made one of them."

It is noteworthy that in the present world struggle too the dictators have been obliged from time to time to pay lip-service to the goddess of Freedom. In his latest speech which Hitler delivered a few days ago he said that he was fighting for the freedom of Europe. Human nature has thus proved to be too powerful for the most powerful dictator and democracy has already won the final victory over Hitler's dictatorial tendencies. There could be no greater victory for democracy than that both parties in the world-struggle should

## THE KHYBER

final argument expressed in the form of a question : "Who is here so base that would be a bondman," (III, 2) Antony by his clever oratory wins over the multitude to his side but loses the argument. He was successful in defending Caesar only by appealing to the principles of democracy, in other words by proving Caesar to be a lover of liberty. Antony's real attitude towards men is indicated by his remark about Lepidus :

"Do not talk of him but as a property." (IV, 1).

—that is, as a means to achieve his own ends. Here we may remember Kant's dictum that every man is to be regarded as an end in himself and not only as a means. If Shakespeare had anything to say in favour of dictatorship, he would have put his strongest arguments in the mouth of Antony. But he finishes the whole argument by making Antony admit that if Caesar was ambitious it was a grievous fault. The final argument in favour of democracy to which there is no answer not only in the play but outside it is that put by Brutus in the form of a question. Shakespeare seems to have so much faith in it that he makes Brutus repeat it thrice in different words. He says :

"Who is here so base that would be a bondman ?  
Who is here so rude that would not be a Roman ?  
Who is here so vile that will not love his country ?"

The condition denoted by base, rude and vile is such that nobody accepts it for himself, yet willing submission to a dictator would prove every man to be such. Dictatorship is, therefore repudiated by the highest nature of man.

The conscience of Brutus is so sensitive that he is constantly troubled by the idea of having killed Caesar wrongfully. Although he justifies it by logic yet his sub-conscious mind is not satisfied. Caesar's ghost, therefore, appears to him twice, once at Sardis and then at Philippi. Before committing suicide he says :

"Caesar now be still :

I kill'd not thee with half so good a will."

This shows that when he joined the conspiracy to kill Caesar his whole mind was not satisfied. And how could it be satisfied when he recognised the high qualities of Caesar even in his public funeral oration ? He attributes his defeat to this very cause when he says :

"O Julius Caesar, thou art mighty yet :

Thy spirit walks abroad, and turns our swords

In our own proper entrails."

(V, 3).

## THE KHYBER

"Not that I loved Caesar less, but that I loved Rome more.  
Had you rather Caesar were living, and die all slaves,  
than that Caesar were dead, to live all free men? As  
Caesar loved me, I weep for him; as he was fortunate,  
I rejoice at it; as he was valiant, I honour him; but as  
he was ambitious, I slew him."

Further on he says :

"As I slew my best lover for the good of Rome, I have the  
same dagger for myself, when it shall please my country  
to need my death." (Act III, scene 2).

This is fair and frank and here Brutus rises to the same high moral plane from which he had descended when he joined the conspiracy. He openly confesses his share in the murder and boldly gives his reasons for it. The moral tone of this speech is quite in contrast with his advice to the conspirators before Caesar's death :

"Good gentlemen, look fresh and merrily;  
Let not our looks put on our purposes,  
But bear it as our Roman actors do,  
With untired spirits and formal constancy." (II, 1).

These words seem to be unworthy of the Brutus who delivered the funeral oration.

We may now examine Mark Antony's oration. He does not defend dictatorship but tries to prove that Caesar was not ambitious and had no intention of becoming a king. He even admits that if Caesar had been ambitious it was right to punish him :

"The noble Brutus  
Hath told you Caesar was ambitious;  
If it were so, it was a grievous fault,  
And grievously hath Caesar answered it."  
(Act III, scene 2).

Is Antony consistent in speaking these words after offering the crown to Caesar? In order to prove that Caesar was not ambitious he says, firstly, that Caesar filled the general coffers with the ransom of captives he brought home to Rome, secondly, that he had a soft corner in his heart for the poor, and thirdly, that when he offered him a kingly crown at the feast of the Lupercalia he thrice rejected it. Mark Antony here disavows his cause. At heart he was one of the strongest supporters of dictatorship as his action in offering the crown to Caesar and his subsequent activities show. But he had not the courage to openly avow his principles. He had no reply for Brutus'

## THE KHYBER

his attitude to the rabble of Rome. His vanity makes him eager for the empty honour of a kingly diadem, but he is so weak that the disapproval of the mob makes him reject the proffered honour." (Introduction pp. xxii-xxiii).

The truth about this play seems to be that the unity of its plan is not secured by chaining our attention to one principal figure. It has no hero in the ordinary sense, but is far from being destitute of heroic characters. The idea which gives unity to this play is that of struggle for freedom. The whole action moves round this pivot. Julius Caesar as represented here plays an appropriate part in this scheme. He is the tyrant or the chief barrier to freedom against whom all the action is directed. When he is removed from the scene his spirit, more powerful than himself, spreads like a dark cloud over the heads of the patriots and confounds their efforts. He and his spirit have great power like brute nature, though not the qualities which may excite the admiration of a lover of liberty. In consonance with the chief aim of this play Shakespeare could not have represented Caesar in all the grandeur of his historic position. But he did not underrate the greatness of his intellect, character and achievements as is shown by the magnificent eulogy pronounced upon him by Antony. Nor is Shakespeare guilty of any misrepresentation of the facts of history. "Every one of the defects attributed to Caesar is mentioned or implied in Plutarch. We must remember that Shakespeare is concerned with the last phase of Caesar's life and character. It is evident from Plutarch's account and still more from the pages of Suetonius that Caesar at the end of his life showed signs of deterioration in mind and body, as Napoleon did at a somewhat earlier age during the Waterloo campaign. It seems strange to hear the author of COMMENTARIES, one of the simplest and most unpretending narratives of great deeds that can be found in the autobiographical literature of ancient and modern times, speaking of himself in high flown language as if he were conscious of being exalted far above human nature. But this will cease to surprise us if we may believe Suetonius' information, that he declared that his words ought to be regarded as laws and still more that he had a golden chair in the Senate, that his statue was carried through the Circus with the same pomp as the statues of the gods, and that he had temples, altars and priests." (Arden Shakespeare, Introduction pp. xxv-xxvi).

Moulton has given a detailed analysis of JULIUS CAESAR in which he points out that the distinguishing characteristic of the

## THE KHYBER

Here Brutus confesses that Caesar's spirit against which they were fighting was too powerful for them. Caesar was dead but he took revenge through those who loved him. That the consciences of the conspirators were not satisfied with the method they had adopted to remove Caesar from the seat of power is shown also by the words which Cassius speaks at the time of his death :

"Caesar, thou art revenged.  
Even with the sword that killed thee." (V, 3).

It is a historical fact that democracy in this struggle against dictatorship suffered a grievous defeat in the Roman world. Shakespeare could not have altered it. It is one of the tragedies of life that evil sometimes triumphs over good. But Shakespeare could not have retrieved this defeat better than by making Antony confess at the end of the play, that Brutus was actuated by the idea of the common good of all. He totally admits this to be the principle by which all human actions should be judged and does not even attempt to propound a doctrine in favour of dictatorship. Democracy thus triumphs in the very defeat of its protagonist.

"The treatment of the living Caesar by the poet has been a puzzle to many of the critics. It is evident from the many allusions to the great Roman in the other plays, that his character and history had made deep impression on Shakespeare. Craik, after quoting the references to Caesar in *AS YOU LIKE IT*, *II HENRY IV*, *HENRY V*, the three parts of *HENRY VI*, *RICHARD III*, *HAMLET*, *ANTONY AND CLEOPATRA*, and *CYMBELINE*, remarks that these passages 'will probably be thought to afford a considerably more comprehensive representation of the mighty Julius than the play which bears his name.' 'We have' he adds 'a distinct exhibition of little else beyond his vanity and arrogance, relieved or set off by his good nature or affability. . . . It might almost be suspected that the complete and full-length Caesar had been carefully reserved for another drama.' Hazlitt remarks that the hero of the play 'makes several vapouring and rather pedantic speeches and does nothing; indeed he has nothing to do.' Hudson says : 'Caesar is far from being himself in these scenes; hardly one of the speeches put into his mouth can be regarded as historically characteristic; taken all together they are little short of a downright caricature.'" (Irving Shakespeare, volume V, page 85). The Arden editor says : "Shakespeare's Caesar is pompous, theatrical, subject to epileptic fits, fond of flattery, superstitious, and servile in

## THE KHYBER

Caesar must bleed for it. And, gentle friends,  
Let us kill him boldly but not wrathfully;

.....  
This shall make our purpose necessary and not envious;  
Which so appearing to the common eyes,  
We shall be called purgers, not murderers."

(Act I, scene I).

He wishes that he could destroy Caesar's spirit without killing his body but thinks it impossible. Therefore he takes the decision to kill Caesar, not however, in the spirit of envy but as a moral duty. Here Brutus falls from his high plane. His weakness lies in consenting to join the conspiracy at all. The method of assassination is against the spirit of democracy. Instead of killing the spirit of dictatorship it keeps it alive. Here democracy borrowed a weapon from dictatorship and so failed. If Brutus had faced Caesar openly and condemned his ambition on moral grounds and been put to death by the command of Caesar, he would have occupied a high place like Socrates, Christ and Husain among martyrs for righteousness. These three succeeded in destroying the spirit of evil by facing it openly and sacrificing their lives for the right. Democracy stands for justice for everyone and its strongest weapon is to state its objects clearly and openly to the world. Secret conspiracies are unworthy of its spirit.

After Caesar's murder Brutus allows Antony to make a funeral oration to the multitude. He again ignores the advice of Cassius not because he is incapable of seeing the dangers of this course when pointed out to him, but because he feels the urge of the moral spirit to be stronger in him than worldly prudence. He is actuated by the love of liberty and cannot refuse the same rights to other men as he demands for himself. He desires that justice may be done to Caesar after his death. Therefore he says to Antony :

"Mark Antony, here, take you Caesar's body  
You shall not in your funeral speech blame us,  
But speak all good you can devise of Caesar,  
And say you do it by our permission;"

(Act III, scene I).

Brutus' funeral oration is worth examining. He does full justice to Caesar's great qualities but considers that he deserved to be punished with death on account of his ambition. He chooses the same punishment for himself, if he should follow Caesar's methods. He says :

## THE KHYBER

death to living under a despotic rule. The words in which he expresses his conviction are worthy of a noble nature :

CASCA : "Indeed they say the senators to-morrow  
Mean to establish Caesar as a king;  
And he shall wear his crown by sea and land,  
In every place save here in Italy."

CASSIUS : "I know where I will wear this dagger then;  
Cassius from bondage will deliver Cassius :  
Therein, ye gods, you make the weak most strong;  
Therein, ye gods, you tyrants do defeat :  
Nor strong tower, nor walls of beaten brass,  
Nor airless dungeon, nor strong links of iron  
Can be retentive to the strength of spirit;  
But life being weary of these worldly bars,  
Never lacks power to dismiss itself." (Act I, scene 3).

Shakespeare has written these lines so feelingly that I have no doubt that he fully sympathised with Cassius.

The spirit of democracy as exhibited by Cassius has an admixture of personal envy. He says :

"And this man has now become a god, and Cassius is  
A wretched creature and must bend his body  
If Caesar carelessly but nod on him." (Act I, scene 2).

But it is purified and raised to a higher level by Brutus when he says :

".....and for my part,  
I know no personal cause to spurn at him,  
But for the general." (Act II, scene 1)

It has often been said that Brutus lacked practical wisdom, for he did not take Cassius' advice to kill Antony along with Caesar. The fact, however, is that it was not for lack of wisdom that Brutus did not accept Cassius' advice. Brutus stood on a high moral plane where it was not only wrong to kill Antony but even Caesar. He was permitted to destroy the spirit of dictatorship manifested by Caesar but not to kill his body. He faces this problem frankly but comes to a wrong conclusion. He says :

"We all stand up against the spirit of Caesar;  
And in the spirit of men there is no blood :  
O ! that we then could come by Caesar's spirit,  
And not dismember Caesar. But, alas !



## THE KHYBER

"Their fickleness is illustrated in the first scene of the first act of JULIUS CAESAR, and still more in the second scene of the third act. In the last scene of the third act we have a specimen of their brutal cruelty, and also of the curious fact, so abundantly illustrated by the French Revolution, that a large collection of men can be guilty of excesses that no single member of the collection would approve of if he stood alone. No one of the individuals composing the mob would have thought for a moment of killing a man simply because he happened to bear the name of a person whom they hated, and yet to do so seems a good joke to the murderers of Cinna. It is a significant fact that Shakespeare deliberately goes out of his way to add this touch of wanton injustice to the character of the Roman mob. In Plutarch's account the citizens kill Cinna because they really think him to be the conspirator of that name."\*

The mob can be led to follow blindly either a dictator or a democratic leader. In scene 1 of JULIUS CAESAR the spirit of democracy has to struggle against mob-mentality which inclines with equal ease towards slavery or licence. This is why Marullus and Flavius (Act I, scene 1) rebuke the mob and Flavius says to Marullus :

"I'll about  
And drive away the vulgar from the streets :  
So do you too where you perceive them thick.  
These growing feathers pluck'd from Caesar's wing  
Will make him fly an ordinary pitch,  
Who else would soar above the view of men  
And keep us all in servile fearfulness." (Act I, scene 2).

The true note of democracy is first sounded by Flavius when he says that Caesar would keep them all in servile fearfulness. Freedom for every man to think, speak and act as he likes without interfering with similar freedom for other men is the essence of democracy. The same note is repeated in beautiful words by Cassius :

"Why, man, he doth bestride the narrow world  
Like a Colossus; and we petty men  
Walk under his huge legs and peep about  
To find ourselves dishonourable graves." (Act I scene 2).

What Cassius' mind revolts against is the idea of Caesar becoming King. While the mob in their servileness offered him the crown, the noble minds of Rome rebelled against him. Cassius prefers

---

\*JULIUS CAESAR: The Arden Shakespeare.

## THE KHYBER

free play of forces. Those who show the greatest courage and industry are the children nearest to her heart and they will be granted the sovereign right of existence."

It is not without reason, however, that democracies are ranged against dictatorships in the present life-and-death struggle. The democracies stand not only for their own freedom but at least profess to fight for the freedom of all nations. The dictatorships have shown by their deeds that they respect the freedom of no nation if it stands in their way. They have destroyed the freedom not only of their own but other nations.

It may be said against this that the dictatorships are fighting to have their due share of the good things of the world of which the democracies have more than enough. This may be partly true. There may also be some truth in the opposite suggestion that the dictatorships want to dominate the world because they think themselves superior to all other nations. At any rate they have ignored the laws of justice and freedom in attacking neutral nations without warning and without any provocation on their part. Their method of gaining their rights is decidedly wrong. Without deciding how much right is on each side we may consider the abstract problem of the rights of individuals and nations. This problem confronts us in the present war in a very acute form and it may be roughly described as a struggle between democracy and dictatorship.

Shakespeare had to deal with a similar problem in JULIUS CAESAR. The only difference was that while in ancient Rome the struggle between these two principles was carried on inside a single nation, here the struggle has extended to the whole world. We have to see by the study of this play what Shakespeare thought about these principles and to which side his own sympathies were inclined.

The democracy which struggles with dictatorship in the play JULIUS CAESAR should not be identified with mob rule. "JULIUS CAESAR, CORIOLANUS, and the Second Part of HENRY THE SIXTH make it perfectly plain that Shakespeare heartily despised the multitude. If we want a direct expression of Shakespeare's opinion of the character of the many, we find it in the Introduction to the Second Part of HENRY THE FOURTH, where rumour speaks of :

"...the blunt monster with uncounted heads,  
The still-discordant wavering multitude."

## THE KHYBER

the beautiful plateau of Pahalgam. The next morning we were again in a bus which took us to Tangmarg direct. Here we camped with our Principal on a secluded site commanding an excellent view of the Kashmir valley. Immediately a lamb was killed to celebrate our arrival. We spent the afternoon at Gulmarg about 3 miles away. Next morning we were again in Gulmarg and went higher up to Khillennarg (11,000 ft.). In the afternoon we returned to Srinagar. The next day was a Sunday and we went to the Mughal gardens once again. We visited Harven lake as well and spent the entire day in the gardens among too jolly throng of visitors in their holiday mood. On the 21st we left Srinagar and reached Murree late in the evening. We found the hotels packed and got only a miserable set of rooms. The next day we saw almost every beauty spot of Murree. On the 23rd we reached Rawalpindi, where the party dispersed.

ZIA-UD-DIN.



## Shakespeare on Democracy and Dictatorship.

In some of his plays Shakespeare tried to solve some important human problems. For example, in *OTHELLO* he attacked the problem of the bond between husband and wife, in *MACBETH* that between king and subject, in *LEAR* that between parent and child. In the same way in *JULIUS CAESAR* he described the eternal conflict between the spirits of democracy and dictatorship.

The cause of the present world war is deeper than a conflict between two forms of government. The real cause is land hunger. Hitler says in his *MEIN KAMPF*, "As things stand to-day vast spaces are only waiting for the ploughshare. And it is quite certain that nature did not set those territories apart as the exclusive pastures of any one nation or race, to be held unutilized in reserve for the future. Such land awaits the people who have the strength to acquire it and the diligence to cultivate it. Nature knows no political frontiers. She begins by establishing life on this globe and then watches the

## THE KHYBER

we had climbed the summit (14,000 ft.). From here we could see the two Gangabal lakes perched in a huge cup like formation with the lofty Harmukh (19,000 ft.) on the side opposite to us. Readily we descended for about 2,000 ft. and after fording the ice cold Gangabal stream on foot, ascended the opposite flank of the mountain in the afternoon. Although we had been all tired out by the long march our determination carried us step by step over the slope, up to the summit. It was almost evening when we camped beside a shepherd's encampment.

The next day we were up for a new start early enough, and gliding successively through flowery meadows, juniper, pine and walnut jungles and rice fields, like Clara in wonderland we "went down, down and down" from 13,500 to 5,200 ft. By two o'clock we were at the Wyle bridge with aching knees. The mail lorry carried us to Srinagar in the evening. We passed a happy hour at Ganderbal on the way. After having done a trek of more than a 100 miles we spent our next week in sight seeing. We stayed at Srinagar for two days and visited the museum, the state silk factory, the Karan Woollen Mills and many other places of interest.

On the 16th we engaged a bus and went to Verinag, the source of river Jhelum. After spending two hours in the garden and about the octagonal tank with rich azure water full of fish, we went to Achabal, singing all the way in low notes. In the well trimmed Achabal garden a musician with a rubab solicited trial. But the hearts of the party were then full of a music of a much higher order than he could play. We soon discarded him and set forth for Pahalgam where we reached in very high spirits at about 5 o'clock. The coolies demanded exorbitant wages for carrying our luggage so all the members carried their own luggage from the bridge to the first Rajwas plateau, where we pitched our tents, prepared tea and dinner and drank and ate merrily till late in the moonlit night.

The next morning we were bound for Biseri. Ayaz wanted to stay behind to take rest. But I told him aside that we were going to a place only three miles away where a certain jolly member of our party would not help dancing. So we all went to Biseri and rolled on the velvety grass there and joked and laughed. When we were returning Ayaz looked significantly towards me when I pointed towards the centre of the meadow where the honourable member was dancing with his arms moving in beautiful curves. Doubtless it was no fault of his. The champagne-like Biseri air had made him forget himself. In the afternoon the members rode on ponies over

## THE KHYBER

gathering clouds made the prospects gloomy and we had to make a forced halt. It began to rain as soon as we had pitched our tents. It was still raining when we got up the next morning. We had to remain under the shelter of our tents till 10 o'clock when we started while it was still drizzling. About two hours' stiff climb brought us to the summit of the pass (13,500 ft.). The clouds had dispersed by now and we had an exhilarating time when members of the party ate snow and gur and skided down the slopes covered with ice. Now we entered the Vishen sar valley and descended for about five miles over grassy slopes covered with patches of flowers. The brown marmots twittered merrily on boulders proclaiming the heavenly life they were living and the nectrine air they were breathing. Fat buf-faloes were grazing on the rich grass of the meadows to grow still fatter and the large herds of goats and lambs were bleating out a tale of happy life. At one o'clock we reached the Vishen sar, a small beautiful lake of clear ice cold water. Then a short climb over a slope brought us to Krishen sar, where we camped.

The next day's march began with a long and stiff climb over a ridge with the two lakes affording an excellent views in our rear. At the end of the ascent we again touched 13,500 ft. Snow was in abundance and afforded another opportunity to the lively members for skidding. A descent of about four miles brought us to Hen sar, the largest among the lakes of its type. Two miles further on we halted for tea by Gad sar, known for trout fish. Here we purchased two fat lambs for Rs. 3|8|-. Then fording the Gar sar stream we climbed the second ascent of the day. The slopes of the mountain were covered for a short stretch by juniper trees. A mile's walk brought us to the most beautiful portion of the trek. The entire mountain slope, more than a mile wide, was covered with an extremely dense growth of flowers. The variety of the flowers changed after every 5 minutes and I could hear voices full of wonder and joy exclaiming : "A new and the best variety of flowers, sir." "This is the best portion indeed." How happy the flowers look under the afternoon sun ?" This lasted for three miles and we camped near Sat sar when the sun was nearly setting. Here we passed the coldest night at about 13,000 ft. The ext morning we passed by a chain of seven small lakes from which the place gets its name Sat sar. Our path was covered with high boulders. We passed Mangandob and marched across the flank of a mountain. In this ascent one of the ponies was exhausted and its luggage had to be carried by the men. Ayaz, who had wavered between two tracks, was left behind, and the guide had to be sent back to fetch him along. By 11 o'clock

## THE KHYBER

cellent view of the city of Srinagar and the Dal lake with the Mughal gardens situated on its skirts. In the afternoon we rowed down the Jhelum river to visit the seven bridges connecting the two parts of Srinagar. At the fourth bridge we visited the Jumma Mosque, known for its lofty one piece wooden pillars.

On the 3rd July we engaged three shikaras and took our food and tea things with us. We passed the day on the Dal lake visiting Hazrat-bal, a Muslim shrine of great antiquity, Nasim bagh, known for its excellent tenting grounds under huge chinars, and the famous Mughal gardens Nishat and Shalimar. The next day was spent in making preparations for a hiking trip in the Sind Valley. Provisions were purchased with great care as a single omission would produce disastrous results.

On the 5th we started in a lorry for the Wyle bridge, the starting point of our journey on foot. We reached the bridge in heavy rain from which we took shelter in the tourists' hut. Here we engaged 11 pack ponies and in the afternoon made our start for Kangan, the next stage which is seven miles away. The next day's march was upto Goond, distant 13 miles from Kangan, and on the day following we reached Sonamarg, covering 34 miles in all. The ascent along the road from Wyle (5,200 ft.) to Sonamarg (8,700 ft.) is almost imperceptible, and our party was all the time in excellent spirits. We thoroughly enjoyed the scenery of the Sind Valley, typical in Kashmir—rice fields rich in colour among which the Sind nullah roared and foamed with the dark green pine forests covering the mountain slopes. We camped on lovely lawns amidst groves of walnut trees on the sides of the Sind.

On the 8th we halted at Sonamarg and roamed through its excellent meadows full of velvety grass studded with flowers. The background of the landscape was formed by five glaciers on the lofty overhanging crags. Here we replenished our provisions. Manzoor and Mahbub showed signs of indifferent health on account of sudden change in the altitude. So they were sent back to Srinagar as it appeared unsafe for them to go to higher zones.

On the 9th we started our real trekking through the Nichni pass to the "Lake district." We made our start early in the morning in bright weather and were all full of stamina.

A stiff climb for about 3-hours among the juniper trees and the blooming flowers only increased our zest for walking till we reached the foot of the Nichni pass (1,200 ft.). But now unfortunately

## THE KHYBER

How long will the garment of life remain torn ?  
How long will you rest under earth like ants ?  
Soar high and learn the ways of a hawk.  
How long will you search for grain in the rubbish ?

I heartily thank you, Mr. Principal, for the opportunity you have afforded me to come into contact with your staff and students. I have laid before this audience some stray and rambling thoughts, which, though imperfect, may perchance set the young people on the path of serious reflection, which in its turn may bring their latent forces into play resulting not only in their own uplift but also in freedom of the country.

MALIK KHUDA BAKHSH,  
B.A., LL.B.,  
Speaker,  
N.-W. F. P. Legislative Assembly,  
Peshawar.

-----

## A Joyful Trek

[An account of the hiking club trip to Kashmir in July 1941 for which His Excellency the Governor donated an unsolicited gift of Rs. 400, which enabled eight deserving members to take part in the tour free of charge. It is difficult to find adequate words to thank His Excellency for the fillip which he has thus given to the activities of the club.

The following members took part in this trip : Ayaz, Ashraf, Asghar, Manzoor, Ataullah, Jadoo, Kundan, Ghafoor, Nawab, Sehatullah, Roshan, Sharif and Mahbub.]

The members assembled at Abbottabad on the evening of the 30th June. The next morning we started for Srinagar in an excellent bus, reached there at 6 p.m. and put up in a houseboat hotel called the 'Grand National.' The next morning we were standing on the Takhte Suleman peak from which we obtained an ex-

## THE KHYBER

democratic nations seem to have lost sight of the dangerous potentialities of those nations, which had so far neither themselves evolved a democratic system of government nor had condescended to follow the democratic system evolved by others. Non-democratic countries either voluntarily or under pressure of circumstances succumbed to the rule of Dictators, who began to play the part of tyrants of ancient history and set a foot immense preparations with ruthless efficiency and speed with a view to obtain supremacy over the whole world. The result is that the dictators have let loose on the world such forces as are moving about like machines devoid of the milk of human sympathy. Democracy versus Dictatorship is a subject which is being discussed not in a Debating Hall but on so many battle fronts—in the air, on land and sea—where aeroplanes, bombs, parachutes, tanks, armoured cars, machine-guns, warships, submarines and instruments of like nature, are the weapons which are being used to destroy life and property. In the midst of this bloodshed and carnage the problem of India's system of government is also in a hotch-potch and is absorbing the attention of the Whitehall, Government of India and leaders of so many political parties in India. We cannot picture to ourselves the world of to-morrow. We cannot say what the new order engendered by the war will be. Let us hope that a new era for which we are all longing will be ushered in and the reservoir of strength that India has, will come into play to surprise the whole world. Let us further hope that truth will prevail and those who want to crush the liberty of the individuals as well as the self-respect of nations will come to grief and in the new order of things there will be peace on earth and good will to mankind.

War or no war, you should never play the part of an irresponsible or indifferent spectator but put your shoulder to the wheel and plunge into the struggle, asserting yourself, voluntarily submitting to only necessary discipline and attempting to leave the world better and happier than you found it. Defeatist way of looking at the present events must be abandoned for all times. Be buoyant and brave. Stand firm and march on fearlessly having as your motto the words of the Poet of the East :

دبالم ز لمگانی چاک تالمے  
جو موران آغوان در خاک تاک  
نه پرواز او شاهینی بهآ مرز  
تفش دانه در خاشاک تالمے (اقبال)



## THE KHYBER

and students themselves to realize the importance of physical culture and to impose upon themselves the obligation to develop and maintain a sound body. As Muslims we must look for guidance to the Holy Quran which has prescribed knowledge and bodily prowess as a criterion for leadership. Saul (Talut) was appointed king of Israilites. The chief objection raised against him was that he was not gifted with wealth in abundance. Prophet Samuel told the objectors that God had chosen Saul above them because he was gifted abundantly with knowledge and bodily strength. Thus the combination of the two makes the man. Without knowledge man is a mere brute and without physical strength he is unable to assert himself and withstand the onslaughts of his adversaries. In short I would like to see young students going out of Islamia College with a sound mind and a sound body and a spirit of self-assertion.

Man is a social being and he must so live as to promote not only his individual interest but must also promote the good of the society which means the greatest good of the greatest number. This end cannot be achieved unless he, while asserting himself, is prepared to do unto others what he would like others to do unto him. As long as he stands in need of some external pressure to compel him to act upon this principle, he cannot even maintain his individuality. If he is prepared of his own free will to submit to such laws as are made for securing this end viz. the greatest good of the greatest number he is a free man and not a slave. Freedom divorced from discipline is mere license of which the only fruit is disorder and chaos. It is thus necessary that Indian youth while learning how to assert themselves should also be taught the necessity of voluntary submission to discipline. The combination of the two qualities, viz., self-assertion and amenability to discipline make a successful citizen and a collection of such citizens makes a free nation. These two qualities, far from being the negation of each other, do entirely supplement each other. As long as they do not combine, there is no real independence but it is slavery at one time and anarchy at the other. I hope that those of you who have just graduated do realize the importance of this combination and I trust that you will so behave in the world that all, who come in contact with you will not only admire your behaviour but will also be benefited by your high example.

The world is passing through a very delicate period. Man appears to be tired of old order of things and is impatient to establish quite a new order. There were days when Democracy was an ideal. As soon as democracy was established in some parts of the world,

## THE KHYBER

ducing clerks or even high officers devoid of all initiative unless these institutions instil into the students true spirit of self-assertion. It is high time that all methods, which have so far been adopted not only to subdue but in a way crush the spirit of self-assertion, be eschewed once for all and a free scope afforded to students for the cultivation of this feature of life, which undoubtedly is a positive virtue and is the very back bone of one's character. Some philosophers have from days of yore devoted greater attention to negative virtues and attempted to find the secret of salvation in what may be called self-annihilation. But Divine Revelation, which found its culmination in the teachings of our Holy Prophet (may we all be his sacrifice), has set at naught all these dogmas and taught the whole world irrespective of caste, colour or creed that the progress of humanity lies in asserting itself and subjugating all the natural forces. Man had lowered himself to the status of a mere worshipper of natural phenomena, whether sublime or otherwise; but the final revelation has directed him to realize his own position as vice-gerant of God and subjugate the universe. In the Koranic Terminology two words are used to describe the dignity of man, viz., **كَلْبٌ** , **وَكَلْبٌ** (vice-gerancy and high-dignity) and the third word **تَسْلِيْمٌ** (subjugation) has been used to designate the supreme functions assigned to man. Let this line of study be pursued in the college and the students be guided and helped to go out armed with such knowledge as may enable them to perform true functions of humanity—namely, to assert themselves and subjugate and never to surrender ignominiously.

Self-assertion, as has already been said, is the dire need of India. There is always a danger that intellectual development may not lead to physical deterioration and thereby result in the weakening of the spirit of self-assertion. Physical culture is consequently absolutely necessary and, as long as a student does not possess a sound body, he cannot expect to have a sound mind. He may become an intellectual prodigy, but his high intellectual attainments will be only short-lived and will lead him nowhere. Physical culture must be as compulsory as the attendance in the class-room. I will go to the length of insisting on physical culture being included in the curriculum and I would require that no one should be allowed to go out successful unless he also satisfies a prescribed standard of fitness. Our universities have been at pains to encourage sports but they have not gone far enough to persuade an average student to take to sports. Things, as controlled by the University, will remain unchanged for sometime to come. It is upto the college authorities

## THE KHYBER

laid truly and firmly, then there is a guarantee of success in the actual and practical struggle of life, which begins in its intense form when the college life comes to an end. Let those who are still under training take care that college life, although a paradise, should not turn out in their case to be a fools' paradise. They under the guidance of their professors should well spend their college days so that they may fully prepare themselves for actual and practical struggle. College is in a way a world in itself and one can, if he has his eyes open, find in the college life all the elements of the outside world, although on a small scale. The bane of life in our country and specially in our province is the virulent partisan spirit. It is against this evil that a young student has to guard himself. The cultivation and development of this nasty feature of life in college days leads to very unpleasant and harmful consequences in after life. Let there be healthy rivalry and useful competition. Co-operation and combination are certainly very essential elements of progress, but the trouble begins when one confuses conspiracy with combination and jealousy with healthy competition. I would like to warn my young friends against falling a prey to the fascinating and deceitful allurements, which the present-day jealousies and intrigues are holding out to young and inexperienced minds and I hope that those, whom I have the privilege to address this morning, will take to heart this one word at least and remember that it is the spirit of comradeship rather than of partisanship, which will ultimately prove of real help to them in life.

India has for centuries been under foreign domination and consequently the nationals of this country have lost those qualities, which go to enable a nation to occupy a position of power and honour in the world. In the words of a poet "self-reliance, self-respect and self-control—these three lead to sovereign power"; but to my mind a nation and for the matter of that even an individual must have one further quality which is absolutely essential for occupying a place of power and honour. One must rely upon oneself. One's own self-respect is immensely valuable; and unless one is able to control himself, he is likely to neutralize his qualities of self-reliance and self-respect. But all these three qualities must remain somewhat passive, unless one has, as I have already said, a fourth quality, namely, self-assertion. As a nation we lack this virtue to a great extent and therefore we have not been able, in spite of our pious wishes, to reach our goal. There are signs that India has shaken off her lethargy and has learnt for once in her life how to assert herself. Our educational institutions will be only machines for pro-

## THE KHYBER

ideal of the establishment of the University, but are the college authorities and professors to sit still quite satisfied with the present state of affairs? No, they can do much even within the scope of the present system and prepare ground for further progress. Steps may be taken to enlarge the sphere of the subjects to be taught and by putting their heads together the professors can well improve the method of teaching and infuse into the students true spirit of learning and research. From what I know I conclude that the college authorities and the professors are conscious of their true functions and in spite of big obstacles, they are making a headway in the right direction. In view of the present circumstances they have to be slow but it is not too much to expect that they will be steady all the same.

The college is not only labouring under a disadvantage by being compelled to remain a subordinate institution of the Punjab University and to follow the time-worn methods of education, it has also got to live and move under a constitution which by its very nature does not appear to have been meant by its authors to be as immutable as the laws of Persians and Medes. It is very gratifying to observe that with a view to regalanise the college and to bring its administration in a line with the fast changing times, there is a movement to amend the college constitution. But here one is constrained to remark that while time is fleeting and the path is a long one, progress is immensely slow and the changes which are under contemplation (and here one has to speak subject to correction) are not far reaching. All well wishers of the college are yearning for the day when the constitution will be put upon new, solid and useful basis, firstly because that will minimise the hardships which the college must experience in the absence of having a university of its own, and secondly because the new constitution, if it is in keeping with the needs of time, will certainly open a gateway for further and speedy progress. I have been closely watching the working of the college and have as its true well wisher felt it my duty to express my views quite frankly, for my failure to do so would have amounted to the suppression of the voice of my conscience.

College life is a sort of paradise where one spends the best years of the commencement of one's youth and has got the advantage of being looked after by others. Parents and guardians supply the needs of life while the professors are responsible for the intellectual nourishment of the students. But it is here that the foundations are laid for future life and "as the twig is so the tree will be." "The child is the father of the man," is as true to-day as it ever was and its truth will always be recognised in future. If the foundation is

## THE KHYBER

sufficient to inspire those who are labouring in the field of acquisition of knowledge and research with a spirit of fidelity and devotion to the cause they have espoused. The invigorating breeze, which comes off and on from the Tribal Area and the self-governing territories beyond it, is a blessing which nature has denied to all educational institutions except Islamia College, Peshawar. The college whose chief aim is the propagation of oriental learning and the college which has for its motto the Koranic prayer *رب دنى علما* must stand head and shoulders above all its sister institutions in the country. Its oriental library which has in its almirahs rare manuscripts of ancient and renowned authors of the East, is quite enough to create a feeling of respect for the glorious past. I am not here to take stock of the advantages reaped by the teachers and the students, who have been working in this institution for more than quarter of a century, though I hope that the unique position of the college as depicted by me just now, must not have failed to mould the character of seekers of knowledge and left a deep impression on their young and plastic minds. I have no doubt that those, who are responsible for the administration of the college and the instruction of students, will bear in mind the features of this institution which I have ventured to point out this morning and to build up such traditions as may be worthy of the Province and to send out citizens armed with high qualities—physical, intellectual and moral—to an extent that they may succeed not only to live themselves a life of honour and independence but may also serve as a beacon-light to the rest of the country. In spite of the peculiarities of this institution it has so far as I am aware, not yet been able to come to its own; because it has to follow the stereotyped method of education which is not capable of bringing out or developing the innate potentialities of the youth of this Province. The system of education, which was devised more than eighty years ago, is not capable of producing the results which are necessary for modern society. The crying need of the Province has been and is a university of its own. It was the very first Legislative Council of the Province which passed a resolution recommending to the Provincial Government to take early steps to establish in the Province a University, which may be able to meet the present day requirements. There is no indication of any steps having been taken so far and the college has to look for inspiration, guidance and administration to the Punjab University and to follow its dictates, although the province has a very meagre representation there and has no effective voice in the formation of the policy of that body or the working out of details of that policy. At present one cannot expect speedy achievement of the

## Convocation Address

### March, 28, 1942

It was with a good deal of hesitation that I accepted the invitation of your Principal to preside over the convocation this morning, because the acceptance entailed the responsibility to deliver an address to a body of people, learned as well as seekers after knowledge, and I did not consider myself competent to discharge this responsibility. I have bowed to the decision of the Principal and am before you this morning with no pretensions of learning or of such experience as may be utilized for the purpose of instructing the young people who have to tackle the intricate and baffling problems of struggle for existence. I shall say something which cannot be called new, nor will it be expressed in a language, which may bear a mark of beauty or elegance. It will be something very plain expressed in the most prosaic style and possibly in a very blunt manner.

Islamia College, Peshawar, is an institution which is unique in the country in more respects than one. It represents the life effort of a gentleman who was entirely self-made and, though he could not lay claim to a high and liberal education in the technical sense of the term, yet he was so gifted by nature that by a spirit of enterprise coupled with a sympathetic heart he founded an institution of which not only the North-West Frontier Province but in a way the whole of Muslim India can well be proud. Nawab Sir Sahibzada Abdul Qaiyum Khan, who had a distinct personal character, has left his mark not only in this province but who by dint of hard work, perseverance and tactful handling of people and problems was able to extend his field of action to so many spheres of world-wide importance, the Round Table Conference, held at St. James Palace in London being one instance in point. The place, where the college is situated is historic not only because it is on the highway which connects India with Afghanistan and Central Asia but also because it has witnessed the ebb and flow of so many adventurous hosts and civilizations. The old Buddhist universities and monasteries, which lie buried under ground in the college compound and its vicinity, are quite

## THE KHYBER

1. Mr. Mohammad Ashraf Khan Durrani, M.A. (Alig), M.A. (London), Lecturer in Geography.
2. Dr. Mohammad Ihsanullah Khan, M.A., LL.B. (Alig.), Dr. Phil (Bonn), Dip. in German (Bonn), Professor of Philosophy.
3. Dr. Mohammad Jan Khan, M.Sc., Ph.D. (Alig.) B.T. (Pun.), Lecturer, Department of Education.

**II. Clerical Staff.** I have recommended that Mr. Mohammad Siraj, B.A., Stenographer to the Principal, and Mr. Gul Rahman, Clerk, Accounts Office, should be confirmed with effect from April 1, 1942.

**Change of Principal.** Dr. O. H. Malik, who had officiated as Principal for more than two years, left the college at the end of January to take up an important appointment in connection with the war. He had been appointed Director of Statistics in the Department of Supply. Since the 31st January I have been officiating as Principal.

In conclusion I would point out that there has been a great deal of extra work in these two months of February and March in connection with the examinations, the preparation of the Union building, the various college functions and so on. Sometimes work has had to be done hurriedly and many calls have been made on the time of individuals. I should like to thank the whole staff individually and collectively for the loyal and willing response they have made to all the calls I have made on their time and energies. The College Office, the Accounts Office, and the General Staff have been particularly hard-worked; but they have always worked with a will and have never shown any dissatisfaction, even when I have required their services late in the evening or on a Friday when they might legitimately expect a rest. If I may judge by my own feelings, they must be looking forward with great eagerness to the Spring holidays.

HADOW HARRIS,  
Principal,  
Islamia College, Peshawar.

## THE KHYBER

the science laboratories, the Roos Keppel Hall, the Union building and the office. We have tried to get assistance from Government for the purchase of a small fire-engine, stirrup pumps and other fire-fighting equipment. Obviously, with the war coming closer to India and with the increased danger of air-raids the need of adequate equipment and preparation increases daily. The college air-raid Warden has arranged a scheme of activities in case of a raid; but for such a scheme to work effectively adequate equipment is needed. I have asked that a sum of Rs. 1,500 should be allotted for fire-fighting equipment in the college budget for the next financial year.

**The Duty Society.** A few words may be said about the Duty Society. This society was founded by the first Principal of the college, Mr. Tipping, to collect funds for scholarships for deserving students of the Islamia College who are unable to continue their studies of account of extreme poverty. The members of the society have made it a practice to try to collect subscriptions during the long vacation. The society for this session has managed to collect the sum of Rs. 1,876. Professor Shafi continues to be the Honorary Secretary of the society which is flourishing under his charge.

**Majlis-i-Islamiat.** The Majlis-i-Islamiat has been making every effort to develop in the students a general interest in and devotion to religious instruction. Some learned scholars not belonging to the college have been invited to deliver lectures on religious subjects in the college under the auspices of the Majlis-i-Islamiat, and this year Maulana Abdul Majid Daryabadi, an eminent scholar, delivered a lecture in January.

The Tafseer and Hadees classes have been continued as usual and during the year under report about 25 students have benefited from the teaching in these classes.

To popularize these classes and to create a genuine interest in the students in the study of the teachings of Islam, four prizes, two of Rs. 25 and two of Rs. 15 are awarded at the end of the year to the most deserving students.

### CONFIRMATIONS.

**I. Teaching Staff.** The confirmation of the following members of the staff was due on October 1, 1940. In view of their satisfactory work I have recommended that they should be confirmed in their respective posts with effect from October 1, 1941 and that their increments which will fall due on October 1, 1942 should be provided in the budget.



## THE KHYBER

mination was not held. The whole question will have to be gone into later in connection with the next session.

I have never been one of those people who think that examinations are unnecessary evils. On the contrary I consider that examinations are very necessary to test the progress of students and keep them up to the mark; but they should not be multiplied to such an extent as to interfere seriously with the time which is available for teaching. The system of supplementary examinations, moreover, unquestionably encourages slackness on the part of the students.

**Discipline.** This brings me to the question of discipline. On the whole I think that the students are amenable to discipline but naturally among nearly 600 young men there must be some who are inclined to be recalcitrant or even refractory. As Chairman of the English Department last term I noticed an extremely undesirable tendency on the part of some of the students to indicate their preference for this or that lecturer as their teacher in a particular course of study. There are certain elements in the college which, if not exactly disorderly, are at least refractory. I do not want to stress this point too much, as I am convinced that all that is required is that every student should realise that discipline will be administered with strict fairness but also with firmness and without respect of persons. The vast majority of the students, especially the senior students, are proud of the college and have a sense of responsibility towards it which will show itself if they are given a proper lead.

**U. T. C.** For many years past the authorities of this college have approached the Government with the request that a Training Corps should be established in order that the students should have the opportunity of receiving some military training. Now at last there seems to be a prospect of a U. T. C. being started. Four of the staff have volunteered to undertake a course of special training and they will form the Officers of the Corps, which we hope will come into existence next session. The Muslim University, Aligarh, has a very flourishing corps which I have often seen going through the evolutions of military drill. I think that the students of this college and this province should show an even greater natural aptitude for military training.

**Fire-Fighting Arrangements.** In this college, although there is a good deal of inflammable and valuable property, e.g., in the library, there are no arrangements for dealing with an outbreak of fire. Some arrangements should certainly be made especially for the library.

## THE KHYBER

| <i>Class</i>     |    | <i>Appeared.</i> | <i>Passed</i> | <i>Pass Per-centage</i> | <i>University Average.</i> |
|------------------|----|------------------|---------------|-------------------------|----------------------------|
| F.A.             | .. | 35               | 30            | 85.7                    | 63.4                       |
| F.Sc. (Non-Med.) | .. | 35               | 32            | 94.75                   | 69.4                       |
| F.Sc. (Medical)  | .. | 13               | 10            | 76.92                   | 65.5                       |
| B.A.             | .. | 44               | 26            | 58.63                   | 54.7                       |
| B.Sc.            | .. | 6                | 6             | 100.0                   | 65.4                       |
| English Hons.    | .. | 2                | 2             | 100.0                   | ..                         |
| Arabic Hons.     | .. | 1                | 1             | 100.0                   | ..                         |
| Persian Hons.    | .. | 2                | 2             | 100.0                   | ..                         |

**Distinctions.** Some of our students particularly distinguished themselves in the examinations. In the M.A. examination in Mathematics Gurmukh Singh was placed in the First Division and obtained first place in the province. In the B.Sc. examination Mirza Saleem Anwar and Abdur Rahman obtained second and third places respectively in the whole University. In the Final B.Sc. Agriculture examination Sayyed Hassan Saeed was placed in the First Division and obtained first place in the province. And, finally, in the B.T. examination Sant Ram obtained second place in the whole University.

**College Internal Examinations.** In my opinion there are too many examinations in this college. Besides holding a Test Examination in January and a Promotion examination in April, supplementary examinations to these two examinations are also held. There are also separate examinations for Agriculture students. Last term in addition to these there was a Mid-Term examination which served no useful purpose. One of my first actions after taking up the responsibilities of the Principal's office was to cancel the Mid-Term examination for this term. I have never before been in any educational institution, school, college, or university, where there were so many examinations. The consequence of this is that there is considerable interference with the teaching work; and the staff have hardly finished with one set of question papers and answer-books before they have to start on another set of question papers and answer-books. I note from one of Mr. Holdsworth's reports that he made a serious effort to reduce the number of examinations; but the system of supplementary examinations was apparently restored subsequently. As it is undesirable to make important changes in the middle of the session, I have let the system continue for this term apart from the fact that the totally unnecessary Mid-Term exa-

## THE KHYBER

There has been a large increase in the number of B.T. students. Thirty-eight students are on the rolls at present. The Department badly needs the services of at least one more part-time lecturer. If any of the present part-time lecturers, (e.g., in Geography and Mathematics) are given extra work in their own subjects in the college next year, it is clear that arrangements for at least one more full-time Professor for the Education Department will have to be made.

The University has suggested that a Geography room should be fitted up in the school. The library has been considerably added to during the year; but it is still inadequate for the needs of a large class. A tour of some model institutions in the vicinity should become an annual feature. It is derisible that B.T. students should be admitted before the vacations, as is the practice in the Central Training College, Lahore.

**Arabic.** There is some increase in numbers this session. Under the new regulations candidates can answer the papers either in English or in Urdu. This was intended to make things easier for the students; but it is certainly no help to the Pushtu-speaking candidates. B.A. Honours classes in Arabic have been working successfully since 1936. The Chairman would like to start M.A. classes, if an additional lecturer could be provided.

**Results of University Examinations.** The University Examination results for 1941 are submitted below. It may be noted that in the F.A. and F.Sc., and B.A. and B.Sc. examinations, where the University averages are also given, the average of passes for students in this college is higher and often much higher than the average of passes for students in the University taken as a whole. I think these examination results may be considered very satisfactory.

| <i>Class</i>     | <i>Appeared.</i> | <i>Passed.</i> | <i>Pass Per-centage.</i> | <i>University Average.</i> |
|------------------|------------------|----------------|--------------------------|----------------------------|
| I Year Agr.      | .. 7             | 3              | 42.85                    | ..                         |
| II Year Agr.     | .. 14            | 9              | 64.28                    | ..                         |
| III Year Agr.    | .. 16            | 12             | 75.0                     | ..                         |
| IV Year Agr.     | .. 12            | 8              | 66.6                     | ..                         |
| S.A.V.           | .. 18            | 18             | 100.0                    | ..                         |
| B.T.             | .. 30            | 30             | 100.0                    | ..                         |
| M.A. English     | .. 4             | 1              | 25.0                     | ..                         |
| M.A. Mathematics | .. 3             | 2              | 66.6                     | ..                         |

## THE KHYBER

**Geography.** This subject has been taught in this college only since 1940. Last October saw a marked increase in the number of first year students. At present we do not teach beyond the Intermediate standard. If B.A. classes were started there would undoubtedly be a great response from the students.

**Philosophy.** The number of students in the Philosophy classes is steadily increasing. In the session 1939-40, there were 10 students in all classes; in 1940-41, there were 12, and in 1941-42, this session, there are 27. We have a well qualified staff in Philosophy and B.A. Honours classes have been started and M.A. classes may come in due course.

**Persian.** This is quite a popular subject and the number of students is quite large especially in the first and second year. The examination results have been excellent.

**Chemistry.** Here again there has been a large increase in numbers in the first and second year classes and consequently the accommodation at the disposal of the Department is becoming increasingly inadequate. At least one more lecture-room is required for practical classes. The additional Demonstrator appointed to the Department this session has given some welcome relief to the hard-pressed staff of the Department.

**Physics.** There has been a large increase in the number of students, especially in the first and second year. There has been a corresponding increase in the total number of lectures and practical classes. Mr. Abdul Sattar, M.Sc., was appointed Demonstrator in Physics in October 1941, to deal with the additional work.

**Zoology and Entomology.** Here again there has been some increase in the total number of students in the Intermediate classes. Otherwise the numbers remain much the same. The Chairman's report deals mainly with technical matters relating to the work of the Department.

**Botany.** The Chairman reports a considerable increase in the number of students for F.Sc. Medical. There has been some decrease in the number of students in the Intermediate and B.Sc. (Agri.) classes. There has been an increase in the total number of classes. The Chairman suggests the appointment of a new Demonstrator in the Department.

**Education.** The Chairman reports that this session there has been only one class, the B.T. class. There has been no S.A.V. class.

## THE KHYBER

Some provisions must be made for the Department of English from the beginning of the session, 1942-43, if I continue to officiate as Principal next session. At present, apart from myself, there is only one Professor with qualifications from a British University in the Department. I have, therefore, suggested that a man with good qualifications from a British University should be appointed. In Mr. Holdsworth's time, excluding the Principal, there were seven Professors in the English Department of whom three had European qualifications. Next October, unless an appointment is made in time, excluding the Principal, there will be six professors in the English Department of whom only one has European qualifications. Meantime the number of students in the college, excluding B.T. students, has increased from 455 in 1938-39 to 543 in 1941-42, and the English classes are larger and more numerous. It is, therefore, most important that a man with good European qualifications should be appointed before next session.

**Mathematics.** There has been some increase in numbers on the whole, including a good number of students in the first year M.A. class. Mr. Abdul Hashim, M.A., B.T., was appointed lecturer in Mathematics in place of Mr. Faizullah Khattak, M.A., B.T., who had obtained a Commission in the Army. Some slight rearrangements had to be made in the teaching work of the M.A. classes after Dr. Malik's departure.

**Economics.** The number of students has remained nearly the same with some slight variation from class to class. The Chairman points out that the subject is a difficult one and that students find difficulty in understanding the principles. He has accordingly sometimes made explanations in the vernacular in accordance with the recommendations of the Economics Teachers' Conference held at Lahore last year. This experiment has proved a success.

**History.** There has been a large increase in numbers in the first year class. Otherwise the numbers are much the same as last year. The whole work is done by one professor whose duties are very onerous.

His Excellency the Governor was graciously pleased to give a donation of Rs. 400 for an historical excursion for the benefit of the students of the 4th year class. This historical tour was an unqualified success. In this tour, the students visited Aligarh, Agra, Fatehpur Sikri, Delhi and Lahore and studied the salient features of the Indian and Saracenic architectures.

## THE KHYBER

the University in the Inter-University Athletics. Of these one took second place in the Long Jump. The college team were the runners-up in the Inter-Islamia Colleges Tournament at Lahore. We have retained the Shield given for the annual relay contest with Edwardes College.

**Hockey.** A successful season. We reached the finals in the matches against the other Colleges and the Semi-Finals in the Sahibzada Abdul Qayyum Cup. Two of our players were selected to represent the N.-W.F.P. in the Inter-Provincial Championship. Mr. Razaq was asked to captain the side.

**Football.** Two of our players were selected to represent the Punjab University in the Inter-University Tournament. One has been awarded the University Blue.

**Tennis.** The College has won the "doubles" final in the N.-W. F. P. Championship Tournament.

**Cricket.** Two of our cricketers were selected to represent the N.-W. F. P. in the Ranji Trophy Tournament.

Basket ball, Volley ball and Boxing also occupied the energies of some of the students.

**Hiking.** Last summer H. E. the Governor generously gave a large sum to our Hiking Club and a trip to Kashmir was arranged which was a great success.

## DEPARTMENTS OF STUDIES.

**English.** There has been a large increase since last session in the number of students in the First and Second year. This has necessitated increasing the number of sections in the First Year classes. Fortunately during this session the English Department has had its full staff; but even then the work has been onerous. I was appointed Senior Professor of English and Chairman in October, 1941 and continued in that capacity till the end of January, 1942. Since I have been officiating as Principal, Professor Timur has acted as Chairman of the Department. The University examination results in English in April, 1941 were satisfactory. As usual quite a large number of students have joined the first year M.A. class in English.

## THE KHYBER

ciate in its revels. This is the most unhappy season of the college session. Then we have a normal season, that falls between the summer vacation and the examination season. During this period days 'live longer,' and nights 'die away so soon' and we have nothing to do but to kill time and to allow nothing on ourselves except a loin cloth or a pair of shorts.

In spite of these changes and variations, stagnation, too has crept in into some aspects of college life. The intellectual aspects is the most conspicuous by its inertia. But let us look to that happy day, when the sterile intellect of the Pathanland is regalanised.

M. A. RAUF,  
B.A. (Hons.)

---

# The Principal's Report on the Progress of the College in the year 1941-42\*

Colonel Campbell, Ladies and Gentleman,

**General.** The year has been one of steady progress in all branches of the College. This will be illustrated by detailed examination of the reports of the chairmen of the various Departments. In a general way it may be stated that there was a large increase in the number of students entering the College in the first year and this has affected many of the Departments, some of which require an increase of staff now or in the near future. Increase of prices of equipment and materials, which has been caused by the war, has led to an increase in the budget requirements of the various Science Departments.

**Athletics and Games.** This has been a very successful year. In Athletics the College won Rai Bahadur Mehr Chand Khanna's Cup in December, 1941, thus bringing the Cup back to the college after four years. Two of our athletes were selected to represent

---

NOTE.—\*In view of this detailed report about the activities of the College, we have cut out the College Notes for this number.—Ed.

## THE KHYBER

Like the president-makers, they too, have traits of their own. As for instance, they are always on the look-out for some general nuisance or for some loophole in one's conduct, which they flout and thus ever keep themselves as busy as a bee. They seldom honour the classroom, or if they do, they only take upon themselves the snoring business. Dangerous creatures they are no doubt, but in matters of keeping discipline, they are the only mainstay of the college authorities. That is why the proctorial monitorship falls to their lot. I would say without any stint or fear, that at times, they betray their own community.

A student or two in every class, though not branded as 'mushrote,' yet go by some very thrilling names. Thus we have some contagious and infectious students, such as, 'plague' and 'cholera,' the two most reputed of them.

The remaining students are the common citizens of this funny world. They form the majority but as the dictum goes, that 'it is the minority that rules,' they are like pawns in the hands of the mushrotes. The college rules seem to have been formed only for them, because the students of the first category, even if they defy the rules, are ignored. The proctorial monitors fine the common students exclusively, the head clerk frowns at them with his glasses dangling on his nose and eyes bulging out; and the accountant treats them in a most cut and dried manner. But in fact, it is they who infuse force in the college rules by obeying them. Had this law-abiding section of the student community been extinct, upon whom the power-maniacs would have asserted their officiousness? I would again suggest to the college authorities to pass a vote of thanks to them, because it is they who fill the coffers of the college by paying fines; it is they who show the best academic results; and to sum up, it is they who run the college.

Enough of the crazy population of the college. Let me now tell you how the cycle of seasons revolves in this queer little world.

In the college, we have three seasons in all. Every session begins with the 'Elect'ion Season,' which is in fact the spring of the college. The regular election fighting—canvassing, handbills, speeches, promises and threats, processions and tea-parties and occasional skirmishes—creating a lively atmosphere. It is then and not in the real spring that we find decaying spirits again blooming, broken hearts again enlivened, for, when the spring comes in nature, the examination season sets in. We look at nature's face, sparkling with flowers and green verdure, but we heave a sigh, because we cannot parti-



## THE KHYBER

over and that of youth even sooner, with never a hope of return; so why blight it with examinations and efficiency?

There is one spoilt spring to scant our mortal lot  
One season ruined of our little store.

May will be fine next year as like as not;

Oh ay, but then we shall be twenty-four—  
or much older.

I. H

---

## The College Panorama

Even in the college, life is like a dome of many-coloured glass, for the college is just a world-in-miniature or a magic cup like that of the great Persian king, Jamshid, in which the whole world can be viewed. There are its kings and lords, its patricians and republicans, its pariahs and untouchables, its 'mushrotes' and dandies. And most strange to say the students have created, as if it were, a family atmosphere by making many 'baba jans,' 'chachas,' 'lalas' and 'mamas' from out of their own community.

That history repeats itself, is indubitably true, for, not to speak of the bigger world of bitter realities, even in the college its chief incidents are staged from time to time, though on a much smaller scale of course. Like the Earl of Warwick in England and he was called a king-maker, we have the 'president-makers,' who are reputed to have the president of the union under their thumb.

I would here even suggest humbly to Professor Shafi that, if only he taxes his brain a little more, he will be able to illustrate every event in history with a somewhat corresponding event in the annals of the college. The playfields of this college have been the cock pit of many civil wars, the eye-witness of many revolutions and strikes.

One thing that I greatly admire in the college is the total disregard of the financial conditions of a student in connection with his social status. Being the son of wealthy parents does not make a student prominent in the college. He can be influential even if he is financially embarrassed. The 'mushrotes' of our college are an instance in point. Though small in number, they have yet a prosperous future, for, the present first year class contains many 'mute inglorious mushrotes' who are perhaps destined to make their mark felt in the future life of the college.

## THE KHYBER

However that is not our concern at the moment. 'April is the cruellest month' is true in a different and more flippant sense, than that meant by Mr. Eliot. April is the cruellest month for those who have to take their examinations in spring. It was a stroke of most refined irony on the part of the University to make their examinations coincide with the best season in the year. Ours is a comparatively dull country with regard to the seasons. A none too long winter, a brief autumn, a fleeting spring and a long monotonous summer whose each blazing day is different from the other, only by further rise of temperature! Not for us, for example, the changing glories, of European seasons, where every day is touched with an individuality as marked as that of every 'human face divine.' No wonder the European can talk so much about the weather! But what we lack in variety, we perhaps make up in the richness of our brief but sumptuous spring. Our flowers smell stronger, look gaudier (though, alas, not last longer) and our nights have a magic more haunting than those of colder countries. A moonlit night in March, with a soft breeze laden with a thousand evanescent smells, is perhaps the most romantic thing imaginable, 'mixing memory and desire,' even though instead of the usual concomitant of 'Thou beside me' one were to have the spectre of a most unromantic examination looming ominously ahead. In spring the young man's 'fancy turns lightly to love,' although, as things are, it also turns heavily to books. He might well say,

I saw around me the wild field revive  
With fruit and fertile promise, and the spring  
Come forth her work of gladness to contrive  
With all her reckless birds upon the wing,  
I turned from all she brought to what she could not bring—

the peace and leisure to behold and appreciate that beauty. The night may be flooded with the numinous moonlight but shut in ones dingy cubicle one has to mug up fourthhand notes on some thrice dead subject; the peaches and pears may be in blossom, converting the garden into the likeness of an ethereal Chinese painting but one has alphas and betas and  $\frac{dy}{dx}$  to throttle the imagination. Discipline and Utility are all very well but let nothing quench the delicate responsiveness of the young, the capacity to touch, hear, smell, taste, and see things in a 'wakeful anguish'—to feel one's own sap course through the veins in spring, as it does in the newly awakened twigs, shooting poignantly out almost overnight. The miracle of spring is soon



# THE KHYBER

---

No. 1 ]

PESHAWAR, APRIL 1942.

[ Vol. XXVI.

---

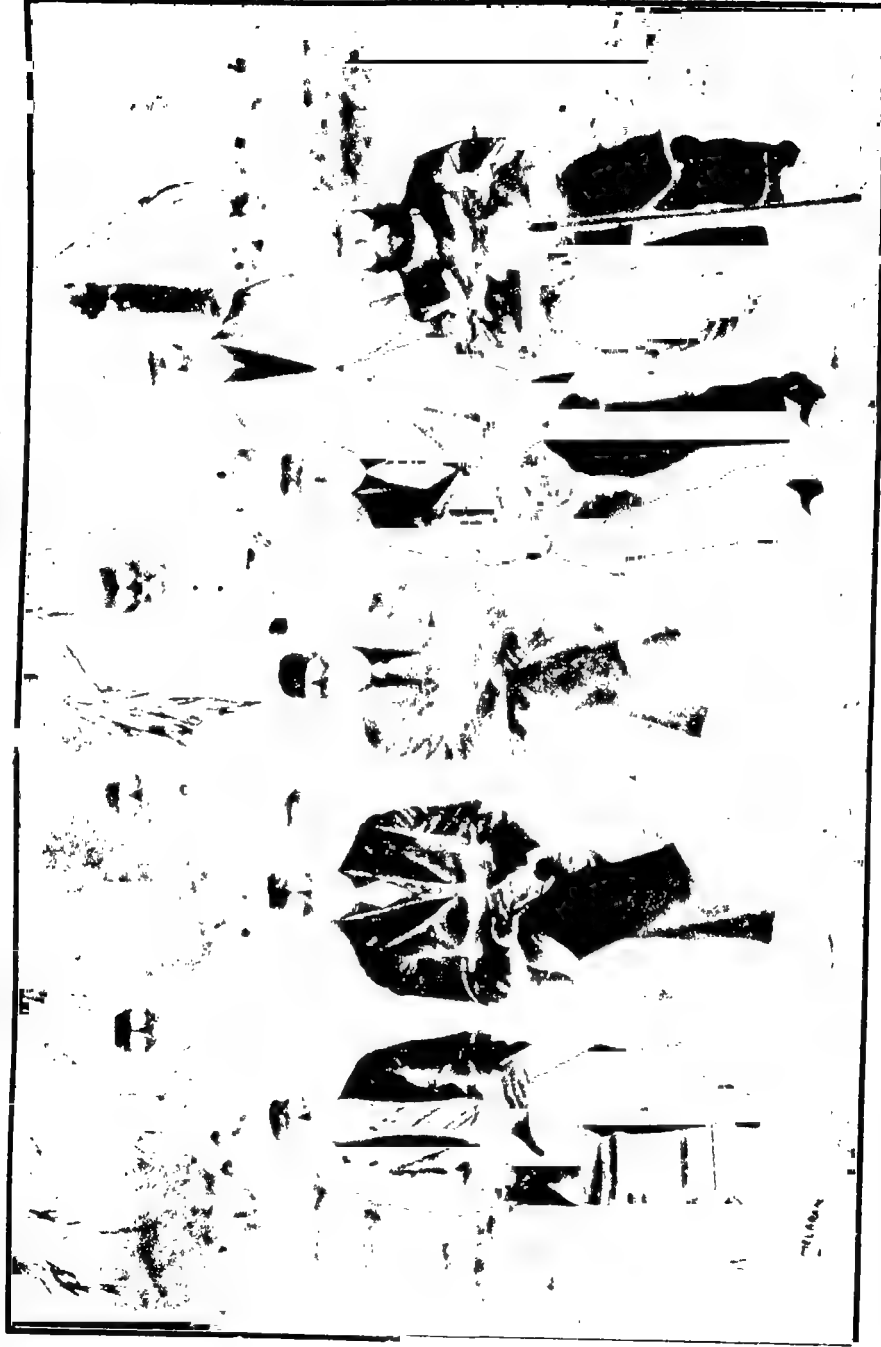
## EDITORIAL

April is the cruellest month breeding  
Lilacs out of the dead land, mixing  
Memory and desire, stirring  
Dull roots with spring rain.

Thus Mr. T. S. Eliot in the best known contemporary poem **Waste Land**. The theme here is the attractiveness of death, or of the difficulty in rousing oneself from death-in-life in which the people of the Wasteland live. Men are afraid to live in reality. Hence April, the month of rebirth, the "juvencence of the year," is not the most joyful season but the cruellest. Men dislike to be roused from their apathy, their death-in-life.

It remains for some Indian scholar to apply Mr. Eliot's diagnosis of European civilization, to the Wasteland of India and bring out the India, along with the rest of the world is suffering. That the theme may India along with the rest of the world is suffering that the theme may be fruitful, is suggested by Mr. Eliot's own quotation from the Upanishad, suggesting a remedy—'Datta, dayadhyam, damyata' (Give, sympathise, control) and the note of 'Shantih' (the peace which passeth understanding) on which this remarkable poem ends.

## Editorial Board, THE KHYBER, 1941-42



*Standing*—Abdur Rahim, III Year (English), Abdul Majid Akhtar, III Year (Urdu), Mohd Nusrat, (Pashto), M. A. Rauf  
*Sitting*—Prof. M. Habib, M.A., Edit., Urdu, Dr. Imdad Husain M.A., Ph.D. (Edit.), Editor-in-Chief, Mr. Hadow Harris, M.A.,  
 (Hons.), Principal Q Inayatullah M.A., Editor English, N. Abdur Rahman, M.A., Edit., Pashto.

# THE KHYBER

ISLAMIA COLLEGE, PESHAWAR

## Contents

|                                                                   | Page |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| 1. EDITORIAL - - - - - I. H.                                      | 1    |
| 2. THE COLLEGE PANORAMA - - M. A. Rauf                            | 3    |
| 3. THE PRINCIPAL'S REPORT - - - Principal                         | 5    |
| 4. CONVOCATION ADDRESS - Malik Khuda Bakhsh                       | 14   |
| 5. A JOYFUL TREK - - - - Prof. Ziad-ud-Din                        | 21   |
| 6. SHAKESPEARE ON DICTA-<br>TORSHIP & DEMOCRACY - Prof. M. Titnur | 25   |
| 7. OUR B. T. CLASS - - - - - M. Feroz Shah                        | 35   |
| 8. FICTION - - - - - A. Rahim                                     | 37   |
| 9. SEX IN MODERN LIFE - - - Ahmad Yar Khan                        | 39   |
| 10. IN A RAILWAY COMPART-<br>MENT - - - - - Al-Burke              | 42   |
| 11. LETTERS TO BELOVEDS - - Ayub Quraishi                         | 47   |

# خبر

وزارت العلوم اسلامیہ سرحد

نائب مدیرین  
صفدر گیلانی  
ایم سعید

نگران  
پروفیسر کلیم افغانی

مدیر  
محمد افضل

| جلد 26    | فہرست مضامین           | نمبر      |
|-----------|------------------------|-----------|
| نمبر شمار | مضمون                  | نمبر صفحہ |
| ۱         | اداریہ                 | ۲         |
| ۲         | ایسی کوئی تحریر        | ۴         |
| ۳         | اقبال کا جہان نو       | ۴         |
| ۴         | غزل                    | ۹         |
| ۵         | وطن پرست               | ۱۰        |
| ۶         | افلاطون کا فلسفہ شاعری | ۱۱        |
| ۷         | شباب (نظم)             | ۱۶        |
| ۸         | ڈو پونڈیں (افسانہ)     | ۱۷        |
| ۹         | خلد بریں               | ۲۲        |
| ۱۰        | زندگی                  | ۲۴        |
|           | افضل                   |           |
|           | کلیم افغانی            |           |
|           | سید عبدالرحمان ترمذی   |           |
|           | سید عبدالرشید گیلانی   |           |
|           | ایم سعید               |           |
|           | عبدالرؤف شگفتہ         |           |
|           | محمود شوکت             |           |
|           | عبدالحمید اسماعیلی     |           |
|           | افضل                   |           |
|           | رحیم                   |           |

## اداریہ

۱۹۴۳ء: ہدیشہ کے لئے ختم ہو چکا ہے۔ ہم صرف یہ کہنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ آئندہ گذشتہ ہجرت۔ یہودیہ  
بچتے ہوئے دوسری یاد دلانا مثبت ہے۔ جو جب دستور مذہم اب نئے سال کا نہایت عمدہ پیشانی سے غیر مقدم کرنے  
ہو اور تمام ناخیزین کی خدمت میں سال نو کے ورد و مسعود پر مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ صرف ہماری ہی نہیں بلکہ  
تمام اہل عالم کی امیدیں اس سے وابستہ ہیں۔ خدا کرے نیا سال ہم سب کو مبارک ہو۔

موسم گرما کی تعطیلات ختم ہونے پر بادل ناخوشہ دار العلوم کی راہ لی۔ کیونکہ ولایت ساعوتوں کی یاد اہل نماز  
حق۔ بیاباں پہنچے تو سرور روز و صیام اور ہر شب شب زاد یح بن گئی۔ الحمد للہ کہ ماہ صیام بخیر و خوبی اختتام پذیر ہوا  
عید کا چاند دیکھا تو باچھیں کھل گئیں۔ عید شکر ادا کیا۔ سمجھے کہ شاید غنفل میری آرزوں کا ہر اہو نے کوہ ہے۔  
کیونکہ ہم کیران سلطان را دریں میدان سے مید۔ کہ پیشانی کند چون بیخ، دوپہوں نعل، غم گرد  
گراں فروش۔ اک نظر ہم بھی اٹھا کے رہ گئے۔ دل کے ارماں لب پہ آ کے رہ گئے  
حاصل جلوہ بھی دوا شکستہ ہیں۔ آنکھ میں جو ڈبڈبا کے رہ گئے

عید گزرتے ہی سرزمین ملت خیر بالکل تیار ہو گئی۔ تم انتخاب بویا گیا۔ آبیاری کی گئی تو نخل انتخاب ملہانے  
لگا۔ نت نئی کلیاں چھلنے لگیں۔ لالہوں میں اس کی سرسبزی اور شادابی کے لئے کئے گئے۔ مگر انتخاب تیار ہو اگھر خرابی  
موسم کی وجہ سے جلد اس کی خرابی کے آثار ہویدا ہونے لگے۔ آخر جو نہو نا تھا سو نہو۔ کمرہت نے جواب دیدیا۔ دوبارہ  
تمام جانفشانی کے اعادہ کی سکت باقی نہ رہی۔ بہر حال انتخاب ہونا تھا۔ ہو چکا۔ ہم تمام کامیاب اصحاب کی خدمت  
میں مبارک باد عرض کرتے ہیں۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے۔ کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

۲ دسمبر ۱۹۴۳ء کو اعلیٰ حضرت فرمائروائے بھوپال اپنے آبا و اجداد کے وطن مالوت میں تشریف لائے۔ کالج  
کونسل نے ان کی خدمت میں استقبالیہ سپاسنامہ پیش کیا جس کے جواب میں انہوں نے ہمیں چند آئینہ گوش  
نصائح سے نوازا اور کالج کو مبلغ بیس ہزار روپے نذر کئے ہم ان کے اس پیش ہوا علیہ کو عینیت توفیق دواتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت  
موصوف کی تشریف آوری سے خیبر زمین کی قسمت بھی چمک اٹھی۔ مدت کی آرزوئیں برائیں۔ کنگلم خیبر زمین ہاں کی  
رم افتتاح حضور انور کے دست مبارک سے ادا ہوئی۔ انہوں نے خیبر زمین کا لائف ممبر ہونا بھی منظور فرمایا۔ وہ ہے  
قسمت۔ رم افتتاح کی ادائیگی کے بعد کالج کونسل نے اعلیٰ حضرت کے اعزاز میں ضیافت دی۔ خدا کرے وار اعلیٰ  
کے نعم و مہربانی کو حیات جاوید نصیب ہو۔ اور مادر و ہر انہیں اپنے سایہ عاطفت میں پرورش کرے۔ آمین۔  
ہماری اقبال مندی کا دور یہاں ختم نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں پردہ غیب سے اور کیا ظہور میں آتا ہے۔

ہر ہمارے ہر دے کے چکنے چکنے پات۔ چنانچہ منظم خیر لوہن ہاں میں پہلی تقریر جہنے دیکر سید ہادی حسن صدر شعبہ فاری  
اسلم یونیورسٹی علیکدھ سے سنی۔ ان کی تقریر کا موضوع تھا "اسلامی تہذیب" تقریر اپنا جواب آپ بھی گویا اسلامی  
تہذیب کا آئینہ تھا جو ہمارے سامنے پیش کیا گیا۔ ع۔ اللہ کرے زور بیان اور زیادہ۔

موتہد سرحد میں ہماری مشترکہ زبان اردو کے مغل کے پیشہ کی تمام ذمہ داری دارالعلوم اسلامیہ سرحد پر  
ہے۔ اور دارالعلوم کا یہ مقدس فریقہ زیادہ تر ہماری بزم السنۃ شرقیہ پر قائم ہوتا ہے۔ ہمیں بزم بوصوف سے کافی  
توفیق ہے کہ وہ اس کا خیر کے سرانجام دینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ لگی بشرطیکہ آپ حتی الوسع اسکے مددگار  
رہیں۔ بغرض محال اگر کچھ کوتاہی ہوئی تو قوم کی تباہی کے سوا اور کوئی نتیجہ برآمد نہ ہو گا۔ کیونکہ جس قوم کی کوئی اپنی مشترکہ زبان  
نہیں اس کا کوئی علم و ادب نہیں اور جس کا علم و ادب نہ ہو اس کا کوئی تمدن نہیں اور جس قوم کا کوئی تمدن نہیں۔ اسے  
اس عالم شہو میں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔

اس مقدس فرض کی ادائیگی کا دوسرا پہلو ہم پر عائد ہوتا ہے۔ چونکہ خیر "آپ لوگوں کی ذہنی کاوشوں کا آئینہ دار ہے  
اس لئے ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہونے کی خاطر اپنے محترم مستند کی صدائے معواذ ہر لے پر اکتفا کرتے ہیں۔" یورپ کے  
میر کی حیثیت ایک معمار کی سی ہوتی ہے جیسا مولو اسے لینگا ویسی مہارت وہ بنا دینگا "چنانچہ آپ نے اگر ہمارا ہاتھ بٹایا  
تو نہ ہا۔ ورنہ اگر آپ نے کچھ بھی تساہل کیا تو تمام مقصود آپ کا ہو گا۔ آپ ہمارے لئے نہ ہی اپنی آن کی خاطر اپنی قومی شان  
کی خاطر اپنی قلم کو جولاں دیں تاکہ آئندہ نسلیں ابداناً باذکر آپ کے گن گاتی رہیں۔ (فضل)

تفصیلات موسم گرما کے دوران میں ہمارے محترم پروفیسر سید یوسف علی شاہ کا انتقال پڑ پڑا  
ہو گیا۔ عا ہے کہ خداوند تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور پسماندگان کو صبر جمیل  
عطا فرمائے۔

ماہ دسمبر کے اوائل میں محترمی پروفیسر عبدالرحیم نیاز سی کی اہلیہ محترمہ کچھ مدت علیل رہ کر اس  
دارفانی سے رحلت کر گئیں۔ ہم دست بدعا ہیں کہ رب العزت مرحومہ کو غلدریں نصیب کرے  
اور نیاز سی صاحبہ و دیگر لواحقین کو اس سانحہ جانکاہ کے برداشت کرنیکی توفیق بخشے۔

"ادارہ"



## ایسی کوئی تحریر!

کیا پوچھتے ہو ہندو! تحریر کے اوصاف  
تحریر وہی خونِ بگر سے جو رستم ہو  
تحریر وہی جس سے رگوں میں ہو لہو نیز  
جو حسنِ فلک سیر کو دے سوزِ جگر تاب  
جو نقطہ مہم کو دے وسعتِ افلاک  
جو روحِ پُر آشوب کے سیماب سے جلوے  
اس درجہ ہو بیتاب نظر لیلیٰ معنی  
تحریر وہی ذہن میں بلبل جو چادے  
تحریر وہی دل کے جو ارمان جگا دے  
تحریر وہی رمزِ خودی کا جو پتا دے  
جو عشقِ زمیں بوس کو اک آہِ رُنا دے  
جو ذرے کو خورشید کے انداز سکھا دے  
ہر بسملِ مشاق کی آنکھوں میں بسا دے  
ہر گامِ یہ خود پر وہ الفاظ اٹھا دے  
محبوب ہو بھلو مرے اس جینے کی تلخی  
ایسی کوئی تحریر طرب ریز خدا دے!

(کلیم افغانی)

## اقبال کا جہان نو

چشم بکشا اگر چشم تو صاحب نظر است  
زندگی در پئے تعمیرِ جہانِ دیگر است۔  
جس وقت سے انسان نے بولنا سیکھا۔ اسی وقت سے شاعری کا بھی آغاز ہوا۔ شروع شروع میں تو  
بزمِ آرائی کے لئے حالاتِ رزم کو نظم کیا جاتا تھا۔ لیکن جلد ہی اس کے بعد وہ دور بھی شروع ہوا جس میں  
”شعوری شاعری“ عالمِ وجود میں آئی۔ اور شاعر صحنی گل و بلبل کے نغموں اور جوانی کے عشق و محبت کی  
داستانوں کو قیدِ قافیہ و ردیف میں لانے کی بجائے، انسانی حیات کے اہم پہلوؤں پر فلسفیانہ انداز  
سے تنقید کرنے لگا۔ ماحول کی گیرنگی اور حالات کی یکسانی سے عام انسان اکثر تنگ آ جاتا ہے۔ تو شاعر  
جو کہ فطرت کی مخلوق میں شاید لطیف ترین دل کا مالک ہوتا ہے۔ کب چیزوں کو ان کی موجودہ حالت میں  
دیکھنے پر اکتفا کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس کا رخاۂ قدرت کی صنعت کے متعلق ہمیشہ یہ کہتا آیا  
ہے کہ یوں نہیں یوں ہونا چاہئے۔ اقبال نے بھی اس جہان کو دیکھا مگر کیا کہا؟

مفتند جهان ما آیا بتوی سازو  
 غمتم کو نمی سازو گفتند کہ بہم زن  
 دور حاضر کے تمام بڑے بڑے شعراء و مفکرین نے اپنی اپنی طبیعت اور قابلیت کے مطابق دنیا کو کچھ  
 کچھ پیغامات دئے کسی نے اسے ایک سانچہ میں ڈھالنے کا خواب دیکھا، کسی نے دوسرے میں۔ کچھ تو  
 ایک آنے والے ست جگہ کے راگ الاپتے رہے۔ اور کچھ گوشت کی طرح مردہ قوموں میں حرکت و  
 حیات پیدا کرنے میں مصروف رہے۔ لیکن بہر حال وہ ہر رنگ شاعر کے وہم میں مستقبل کا ایک دو دھندلا  
 سا نقش ہوتا ہے جس کے ذریعے وہ اپنی قوم کے مستقبل کی تعمیر چاہتا ہے۔ اور اپنی قوم کو اس مقام  
 پر بلوے افراد دیکھنا چاہتا ہے۔

بہینہ اسی طرح اقبال جو مشرق کا عظیم ترین شاعر تھا اس نے بھی اپنی قوم کے لئے ایک درخشندہ  
 مستقبل تعمیر کرنے پر غور کیا۔ اس نے مغرب کی دوسری قوموں کے حالات و کوائف کا مطالعہ کیا۔ اس  
 نے حقیقی معنی میں اپنے "عجز و پیغمبری" کا استعمال کرنا چاہا جس کے ذریعے وہ ایک مردہ غلام قوم میں  
 رکت پیدا کرنا چاہتا تھا۔ وہ بالکل نہیں ہچکچایا۔ بلکہ اس نے علی الاعلان کہا ہے  
 خروج آدم خاکی سے انجم ہمے جاتے ہیں کہ یہ لوٹا ہوا تار امبہ کامل نہ بن جائے  
 اور اکثر لوں الاپتے ہوئے سنائی دیا ہے

فرد خاکیاں از نوریاں افزوں شود روزے زمیں از گونہ بختدیر ماکروں شود روزے  
 اس نے قوم کے سامنے ایک روشن مستقبل رکھا۔ وہ مستقبل جس کی طرف ہمزو فطری طور پر حرکت کے  
 لئے آمادہ ہونے لگا۔ اس نے مایوسی کو نزدیک تک نہ بھٹکنے دیا۔ اور لائق غفلت کی ضرب سے اسے پامال کر  
 دیا۔ اس نے قوم کے اندر اس منزل تک پہنچنے کے لئے خواہش و آرزو کا چراغ جلا دیا۔ اور کس انداز سے کہا ہے  
 آرزو داروں خود زندہ دار  
 تا نگرد و مشتب خاک تو غبار  
 دل ز سو ز آرزو گبر و حیات  
 غیر حق میر و چو او گبر و حیات  
 اس طرح اس نے قوم کو اس منزل کا تصور ہی نہیں دیا بلکہ دلوں میں دلاں تک پہنچنے کی ایک  
 آرزو بھی پیدا کر دی۔ اور ساتھ ہی پوری قوت سے یہ ثابت کر دیا کہ یہ تو تمہاری جان بازی کا صلہ ہے  
 دیکھئے کس زور سے کہا ہے

عالم ہے فقط مومن جان بازی میراث مومن نہیں جو صاحب دولاک نہیں ہے  
 اس طریق سے اقبال نے قوم کے دل میں ایک زبردست تعمیری جذبہ بیدار کر دیا جس کے ذریعے  
 قوم اگر زیادہ نہیں۔ تو چھپنے ضرور لگی اور اقبال کے اس آئینہ دل کو سمجھنے کی بھی کوشش کرنا شروع کر دیا  
 جسے وہ اپنے بلند بانگ دعاوی کے ساتھ پیش کر رہا تھا ہے  
 جہان نو ہر ماہ ہے پیدا وہ عالم ہر ماہ ہے جسے فرنگی مقامروں نے بنا دیا ہے قمار خاد

اقبال نے موجودہ حالات کا خوب غور سے مطالعہ کیا۔ وہ ایک غلام ملک میں پیدا ہوا تھا۔ اور ایک ایسی قلت کا فرد تھا۔ جو اپنے نصف النہار سے بھی ابھی ولت کے گڑھوں میں گری تھی۔ اس نے اپنے بچپن میں ہی اپنے پیشروں کے نوے سے۔ اس لئے اس نے حالات کا اور عمیق مطالعہ کیا۔ لیکن اس نے کیا پایا؟ ایک غیر فطرتی چیز۔ غلامی۔ اور پھر انسان کی غلامی! چنانچہ وہ لڑھک رہا ہے۔

تو ہر سے داشت و لے نذر نیا و نہ کرد  
میں نویدم کہ سنے پیش گئے سرخم کرد

اسے غلامی کے نتائج و تاثرات پر بھی غور کیا۔ اس نے دیکھا کہ کس طرح قوم کی نئی پودوں میں مذہب کے معدنیہ جراثیم اور کس طرح تعلیمی اداروں کے نام پر قومی اندیشہ ملک کا خون کیا جا رہا ہے۔ اور کس طرح مغربی خیالات سے متاثر ہو کر بغیر سمجھے نوجوان مذہب سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ اور اسے محض ڈھکوسلوں کا پلندہ سمجھتے ہیں۔ اس لئے فطری طور پر "جہان نو کی طرف جو قدم بڑھنا تھا۔ اس میں مذہب کے عملی پہلو پر زور دینا تھا۔ اس لئے اس نے مغرب کے اثر کو کم کرنے کے لئے شک بنیاد سیاسی اور فکری آزادی کو قرار دیا۔ تاکہ دوسروں کے مستعار دل و دماغ کی مدد سے سوچنے میں ٹھوکر نہ کھائے۔ اور کس شد و مد سے کہا۔

بھروسہ کر میں سکتے غلاموں کی بصیرت پر  
کہ دنیا میں نقطہ مردانہ حرکی آنکھ بینا پر  
اسی لئے اس نے قوم کے اندر محکومی اور غلامی کے خلاف ایک زبردست نفرت پیدا کر دی اور اپنی پوری طاقت سے آزادی کا اعلان کیا۔ لیکن اقبال مغربی تہذیب کی آزادی کے تصور کا سخت مخالفت تھا۔ اور طنز پر انداز میں کیا خوب کہا۔

مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی  
کہ ظاہر میں تو آزادی ہے باطن میں لوثاری  
لیکن آزادی حاصل کرنے کی راہ کونسی تھی۔ اسے تو تمام قیدیوں اور بندوں سے مستکاری کا تریاق ڈھونڈنا تھا۔ ایسا تریاق جو جاں بلب مار گزیدہ کو ایک بار پھر حیا شدہ ابدی سے نوازے۔ اور یہ تریاق اسے اسلامی نظام میں ملا۔ اس لئے اس نے حالات کا اس نظام کی روشنی میں مطالعہ کیا۔ اور اس طرح ہر چیز کا تجزیہ اور تحلیل اسلامی اصولوں پر کی۔ جب وہ اس امر کا پوری طرح اطمینان کر چکا۔ کہ ہمیں اگر کچھ مل سکتا ہے۔ تو وہ صرف اسلام کے نظام کی پوری پابندی سے۔ تو اس نے اس امر پر زور دیا کہ قوم جاوہ مذہب سے انحراف نہ کرے۔ فرمایا۔

کافر ہے سہماں تو نہ شہابی نہ فقیری  
مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شہابی  
اس طرح اس نے ان لوگوں کو جو کبھی مارکس کے نظام اشتراکیت کے پیچھے دوڑتے اور کبھی جمہوریت کے سازوں کو پھیر کر دل خوش کیا کرتے تھے۔ اور جو مغرب کی ہر رنگ میں نقل اتارنے کو ہی اپنا اصول بنا چکے تھے۔ انہیں ایک نکل نظام دیا۔ وہی نظام جو تیرہ سو سال پہلے سے ان کے پاس موجود تھا اور صاف کہا۔

یہ قوم ولایت دنیا میں عزت سے رہنا چاہتے ہو۔ تو صرف ہی ایک چیز ہے جو تیس آفات و ملیات سے محفوظ رکھے گی۔ اگرچہ تمام مسلمان اس پر پلے سے ایمان رکھتے تھے لیکن عملی نگاہ میں کسی نے بھی اتنی قوت سے یہ اصول پیش کیا تھا۔ لیکن اقبال کا اس پر ایمان تھا۔ . . . ایمان کامل۔ کیا ستانہ انداز میں کہا۔

دماغ کہنہ تھاں را ہزار بار آراست  
من از جرم شکو شکم نہ بچتہ فریاد است

اس نے اسی طرح مختلف پہلوؤں کو بحیثیت مسلمان واضح طور پر پیش کیا۔ اور صاف صاف کہا کہ اگر تم آج کی امید رکھ سکتے ہو تو وہ اسی راہ پر چلو۔ اسی نظام کے ذریعے سے تمیں ملے گی۔

عاشقِ اُنت کہ تعمیر کند عالم خویش  
در نسا زو بجائے کہ کرانے دارد

جن لوگوں نے اقبال کا محض سطحی مطالعہ کیا ہے۔ وہ بھی جانتے ہیں کہ اقبال نے دین و سیاست کو یکجا کرنے پر بہت زور دیا ہے۔ اس نے تو صاف صاف کہا کہ اگر دین کو سیاست سے الگ کر دیں تو حق گیری باقی رہ جاتی ہے۔ اور کیا خوب کہا۔

ابنِ مکنتہ کشائندہ اسرارِ نہاں است  
ملک است تنِ خاکی دو دینِ روح رواست

ادغام کر اسلام کی صورت میں جو کہ محض خاکی حیات سے تعلق رکھنے والا مذہب نہیں بلکہ ایک ایسا منظم مذہب ہے۔ جو کہ من المہد الی اللہ انسان کی ساری حیات پر حاوی ہے۔ ہو سکتا تھا کہ مسلمان کلیسا و ریاست کے الگ الگ شعبوں سے اثر لیتے ہوئے (جیسا کہ بعض مغرب زدوں نے کیا) اسلام میں بھی دین و سیاست کی تفریق پیدا کر دیتے۔ لیکن اقبال نے ان کی وحدت پر بہت زیادہ زور دیا۔

جن طرح اقبال نے تمام مشکلات و تکالیف کا تریاق اسلامی نظام ہی کو پایا۔ اسی طرح وہ اسلام کو ہر ایک شعبہ حیات پر حادی کرنا چاہتا تھا۔ اور اسلام جو کہ بحیثیت ایک نظام، امیر یا خلیفہ کو بیک وقت کلیسا و ریاست دونوں کا سرور بنانا چاہتا تھا۔ اور وہ بیانیہ دہل اعلان کر رہا تھا کہ مومن کا دین اور سیاست دو الگ چیزیں نہیں بلکہ بدن اور روح کا تعلق رکھتے ہیں۔ اسی لئے اپنے جہان نو کے نظام کے لئے اس نے دین و سیاست کے اتحاد کو ضروری قرار دیا۔

اسی اصول کا دوسرا نمایاں حصہ یہ تھا کہ وہ وطن برادری کے مقابلہ میں اسلامی بھائی چارے کو ترجیح دیتا تھا۔ یقیناً وہ وطن سے اتنی ہی محبت رکھتا تھا جتنی کہ ایک وطن پرست ہندوستانی لیڈر رکھتا ہے۔ اور اس حقیقت کی آئینہ دار اسکی دورادول کی شاعری بھی ہے لیکن بحیثیت مسلمان کے وہ ملی برادری کو وطن برادری کے مقابلہ میں قوی تر خیال کرتا تھا۔

حقیقت میں اس کے ذہن میں ایک بلند پایہ تخیل تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ تمام جہاں کے مسلمانوں کو یکجا کیا جائے۔ اس کے ”جہان نو“ کا ڈھانچہ ہی یہ تھا کہ تمام دنیا کے مسلمان قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کی طرح ایک خلیفہ کی قیادت میں خدا کے قانون کے مطابق خدا کی عطا کردہ غلہ و زنت و منیلت کے فرائض سرانجام دیں۔

اس بلند مقصد کے لئے اس نے تمام مسلمانوں کو بار بار یہ پیغام دیا۔ کہ وہ ملکی اور وطنی حدود میں اپنے آپ کو بہت زیادہ پابند نہ کریں۔ اور زیادہ سے زیادہ اپنے دلوں کے اندر اسلامی جذبات کو تقویت دیں۔ اسلامی نظام کے مطابق عمل کرنے کی کوشش کریں۔ اور اس طرح ایک عالمگیر اسلامی برادری کی بنیادوں پر ایک بین الاقوامی حکومت قائم کریں۔ جو یقیناً اقبال کے خیال میں جینے کی بین الاقوامی مجلس سے ہزار گنا زیادہ مضبوط اور پائیدار نظام والی حکومت ہوگی۔ جس کا خلیفہ خدا کا نائب۔ جس کا قانون خدا کا قانون جس کے مراسم و دستورات کے احکام، اور جس کی صلح و جنگ، خدا کے قانون کے مطابق خدا کی خوشنودی کی خاطر ہونگے۔

یہ تھا اس کے دماغ میں اس کے تہمان لڑ کا تعمیل۔ وہ اپنے اس مقصد کے حصول کے لئے زکے ثبت کو بھی پاش پاش کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کئی موفوں پر اسلامی نظام اور وطنیت پر بحث کی۔ لیکن ۱۹۱۲ء میں بحث کا ایک ناخوشگوار اور رنجیدہ پلو مولانا حسین احمد مدنی کے ساتھ متحدہ قومیت اور اسلامی قومیت پر بحث تھی۔ جو جواب علامہ نے مرنے سے کچھ عرصہ قبل لکھا۔ اس میں دین کی وسیع اسلامی برادری پر زور دیا اور کیا خوب کہا ہے

عجم ہنوز نداند رموز دین ورنہ !!  
سرو و سر منبر کہ ملت از وطن است  
بمصلحتے برساں خویش را کہ دین است  
ز دیوبند حسین احمد اس چہ بوا بھی است  
چہ بے خبر ز مقام محمد عربی است  
اگر باؤ ز سیدی تمام بوا بھی است  
اب دیکھنا یہ ہے کہ اقبال نے اس منزل تک پہنچنے کے لئے کوشہ کیا مانگا۔ کونسا ایسا اصول اس نے بنا جس کے تحت انسان اس بلند درجے مقام پر پہنچ سکتا ہے۔

سب جانتے ہیں کہ وہ اقبال کا نظریہ خودی تھا۔ وہ خودی کو ہر طاقت و قوت پر مقدم سمجھتا تھا۔ اس کے نزدیک خدا کے بعد خودی تھی۔ اس قوت کے متعلق کیا خوب کہا۔

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی  
لیکن ساتھ ہی اقبال نے عمل اور جدوجہد پر بہت زور دیا۔ اور کیا زور و اڑتی میں فرمایا ہے  
پہلے زندہ دلاں زندگی جفا طلبی است  
لیکن اس کے نزدیک سب سے بڑی چیز شاہی میں فقر و استغناء تھا۔ وہ سب سے ہوشیار ڈاکٹر تھا۔ وہ قوم کی بیماری جان گیا تھا۔ اور اسی لئے اس نے یہ نسخہ قوم پر استعمال کرنا چاہا۔ اور صاف صاف کہا  
خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں  
اور ساتھ ہی حقیقی رازق کو پہچاننے اور عارضی نعموں سے بے نیاز ہونے کے لئے خوب فرمایا ہے  
اپنے رازق کو پہچاننے تو محتاج ملوک  
اور پچانے تو ہیں تیرے گدا دار و جم  
وہ تو استغناء کو انسانی ترقی کا سب سے افضل درجہ سمجھتا تھا۔ اور اس مقام تک پہنچے ہوئے

لوگوں کے متعلق کیا خوب کہا ہے

ہوں بہ کمال میرے فقر و ایل خسری است      سند کی قباد را در تہہ بوریا طلب  
لیکن اس ساری جوش سے صرف یہی نہیں سمجھ لینا چاہئے کہ اقبال نے محض اصول اور نظریے قائم  
کئے اور عملاً کچھ نہ کیا۔ یقیناً جس چیز کو اس نے مسئلہ میں آباد کے مقام پر قوم کے سامنے پیش کیا وہ  
اس کہ دینی بھائیوں کے لئے نشاۃ الثانیہ کا تصور ہم پہنچاتی ہے۔ مگر جو اس کے بعد بھی یہی تجویز مسلمانوں کی  
ایک جماعت نے پاکستان کے نام سے پیش کی تھیں جس وقت تک کہ اس کے نظام حکومت کی تفصیلاً  
سامنے نہ آجائیں۔ یہ کتنا مشکل ہے کہ واقعی یہ علامہ کا مجوزہ پاکستان ہے یا نہیں۔ اقبال کیا چاہتا ہے؟  
وہ ساوہ لفظوں میں خدا کی دنیا پر خدا کے قانون کے ذریعے، خدا کے نیک بندوں کی حکومت ہے۔ اور  
مستقبل کے پاکستانی نظام کو جو ابھی عالم وجود میں بھی نہیں آیا۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ بہر حال اقبال کے  
خواب کا ایک حصہ تو اس طریق سے پورا ہو ہی جائے گا اور اگر وہاں خدا کے قانون کے مطابق حکومت شروع ہو جائے اور یہی  
سلسلہ دوسرے اسلامی ممالک میں بھی شروع ہو جائے۔ تو یہ امر سبب از قیاس نہیں کہ ان ملکوں کے باہمی ربط اور یک نظم سے  
کسی زمانہ میں علامہ کا مجوزہ نظام قائم ہو جائے

ایسے حالات میں جبکہ دنیا کے نظام تیزی سے بدل رہے ہیں۔ حکومتیں بن اور مٹ رہی ہیں  
علامہ کا "جہان نو" نگاہ ہر ایک مروجہ خاکہ کی شکل لئے ہوئے ہے۔ لیکن یہ وہ خاکہ ہے جس پر کہ  
اس نے تمام حیات کا فکر و اندیشہ صرف کیا۔ اور ایک غلام۔ مفلوک الحال قعر ندلت میں گری مونی قوم  
کے لئے اتنا بلند نصب العین پیش کیا۔

تاز بزم عشق یک دامنے راز آید بر لب

عمر باد رکبہ و بتخانہ می نالد حیات

(سید عبدالرحمن شاہ ترمذی)

## غزل

نہیں آج سے ازل سے یہ مقام دیدنی ہے  
میری صبح فرقت میری شام شام دیدنی ہے  
یہ تماشا زیرِ بام و لب بام دیدنی ہے  
تیرے ہاتھ میں پھلکتا ہوا جام دیدنی ہے

کبھی دل کو دیکھ دل کا بھی نظام دیدنی ہے  
میری صبح فرقت میری شام شام غریب  
میری ہر نظر عبادت تیری ہر نظر اشارت  
میرے شوق و شنگ ساتی کروں آج کیلئے

(سید عبدالرشید)

تیرا سرخ سرخ آنچل تیری کالی کالی زلفیں  
یہ افق کے زیر سایہ تیرا دام دیدنی ہے

# وطن پرست

(برادری کی نظم کا آغاز اور ترجیما)

آج کا دن ہے نظام کائنات

خوب بدلا ہے جہان رنگ و بو

ایک دیرانی سی ان کوچوں میں ہے  
گھورتے ہیں ان دریچوں سے مجھے

چند نالچے تھے مریض !  
صرف مقتل میں سے تو گول کا ہجوم

اور پتھر کی یہ بارش خوب ہے

آہ ! خون آلود پیشانی مری

اور اس دلچسپ کی کڑیوں سے بھی

میرے اٹھوں کو بڑی تکلیف ہے

میں نے ڈالی تھی ستاروں پر کند

آج کا دن

کچھ دنوں کی بات ہے

آج کا دن

وہ بھی اک عرصہ سے بعد

پوچھتی ہے مجھ سے اب میری غیر

تیری مزدوری کا یہ انجام ہے ؟

۲۰۰ روپیہ حاصل ہے تیری کشت کا ؟

یہ خوشی ہے ایک سیل بے کراں

اسکی سوچوں سے لپٹتا ہے وہی

میں کی منت میں سے مرگ ناگہاں

اور پھر اس کی نہیں کچھ بھی جزا

میں سمجھتا ہوں کہ میں محفوظ ہوں

کیونکہ عادل ہے خدائے لامکاں

آج کا دن

اک برس کی بات ہے ۔۔۔ !

( ایم سعید )

آج کا دن

اک برس کی بات ہے

آہ ! ان دیران کوچوں میں کبھی

میں نے دیکھی تھی بہار زندگی

اور لوگوں کا ہجوم بے پناہ

فتحندی کی دہن کے واسطے

انے ہاتھوں میں لئے پھولوں کے ہار

غورنگ تھی ان کی آنکھوں سے شمع جستجو

سب کو سیری آرزوئے دیدہ تھی

آج کا دن ۔۔۔ !

اک برس کی بات ہے ۔۔۔ !

آج کا دن

اک برس کی بات ہے ۔۔۔ !

ہاں سنا تھا اپنے کانوں سے کبھی

ان کلیساؤں میں گھڑیاؤں کا شور

خوش گلو اور خوبصورت دیوایاں

سندروں میں جیسے گاتی ہوں بھجن !

اور جب چاہتا تھا میں

ڈالتے تھے وہ ستاروں پر کند

اور میرے تابع فرماں گئے یوں

جیسے سیاروں کا لمبا کاررواں

گھومتا ہے ایک ہی مرکز کے گرد

آج کا دن

اک برس کی بات ہے ۔۔۔ !

آج کا دن

وہ بھی کچھ عرصہ کے بعد

میں نے دیکھی زندگی کی خزاں

## افلاطون کا فلسفہ شاعری

افلاطون کی تعریف کرنے والوں کے لئے یہ حقیقت نہایت تلخ ہوگی کہ وہ فلسفی جو دنیا کے سب فلسفیوں سے زیادہ شاعرانہ محسوسات کا مالک تھا جس کی رگ دپلے میں اکثر نامور شعرا کا کلام ریچ چکا تھا۔ اور جو بسا اوقات اپنی تحریروں میں اپنی کا حوالہ دیا کرتا تھا۔ ایک ایسے نظریہ کا خالق بنا۔ جو شعرا کے وجود کو سرے سے ناجائز سمجھتا ہے اس کی مثال ایسے ہرے کہ جس طرح افلاطون نے اپنے آپ سے فطرتی لگاؤ رکھنے والے ایک گہرے دوست کو پائے عقارت سے ٹھکرا دیا ہو۔ اس نے سچ کی حفاظت کے لئے حق و جمال کے اکثر نظریوں کا خون کیا ہے۔

بائیں ہمہ افلاطون شاعری سے اپنے لگاؤ کا اعتراف کرتا ہے۔ وہ اس بات کو اس طرح مانتا ہے۔ جیسے ایک شخص اپنے گناہ کو مان لیتا ہے۔ اس کے الفاظ میں ”میں مانتا ہوں کہ مجھے اپنے نظریہ شاعری کے اظہار سے وہ عزت ملے ہے جو ہر مجھے بڑے شاعر کے لئے برسوں سے میرے دل میں موجود ہے۔ ہر مان سب خوبصورت المیہ داستانیں لکھنے والوں میں صرف ایک ہی ایسا شاعر تھا جس نے دنیا کے آگے کچے معنوں میں ایک نئی چیز پیش کی۔ لیکن یہ بات سراسر غلط ہے کہ ایک آدمی کی عزت سچ کا ٹھکانہ بن کر کی جائے۔“

دنیا کے قدیم ترین شاعر یا بھٹ (Minstrel) اس بات کے مدعی تھے کہ وہ شعر و نہیں کہتے۔ بلکہ دیوتا ان کے جسم میں داخل ہو کر ان سے اشعار کہلاتے ہیں۔ اس کے ثبوت میں اس دور کا کلام پیش کیا جاتا ہے۔ جو اپنے دھن و نصائح کی عمدگی میں الہامی بنایا جاتا ہے۔ افلاطون اپنی کتاب آئی او (Republic) میں اس دنیائوسی خیال کا طنز ٹیڑیوں ذکر کرتا ہے۔

”مقنون لطیفہ کی دیوی پہلے پہل انسانوں کو خود الہام کرتی ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ سب اچھے شاعر رزمیہ لکھنے والے ہوں۔ یا غزل گو۔ اپنی خوبصورت نکلین بنانے میں فن کے محتاج نہیں ہوتے بلکہ خدائی امداد کی راہ نکلتے ہیں۔ وہ شعر لکھتے وقت اپنی عقل و ہوش کو بالائے طاق رکھ دیتے ہیں۔ کیونکہ انہیں یہ خیال ہوتا ہے کہ کوئی دیوتا اگر ان کے قلم میں خود بخود حرکت پیدا کر لگا۔ شاعر اس طرح ایک غیر ارغی اور مقدس شے بن جاتا ہے۔ جس سے جدت کے دریا اس وقت ہی بہتے ہیں کہ عقل و خرد اس نے کھودی ہو۔ اور خدا اس میں بول رہا ہو۔“

افلاطون شاعری کے ان من گھڑت نظریوں کے جھانسنے میں آنے والا نہیں تھا۔ اگر اس نے تحقیق کی اس راہ کو اپنا مسلک بنایا ہوتا۔ تو شاید وہ اسے یہودیگیوں سے پاک کر کے اس نتیجے پر پہنچا ہوتا۔ جس کو صدیوں بدلائجی نس (Longinus) نے اپنا بنیادی اصول بنایا۔ افلاطون شاعری میں



شدت تا قدر (محمود حسن) کا قابل نہیں تھا۔ ہاں عقل (Reason) کے منہ میں اسے جاتر سمجھتا تھا۔ نہ صرف شاعری کے اسمی پہنے کا نظریہ اس کے فلسفہ سے مختلف تھا بلکہ شاعروں کے ہندو نصائح بھی اس کے نظریہ اخلاقیات سے کوسوں دور تھے۔ اسے اپنے زمانے کے شعرا کی تعداد انی ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ لوگ انہیں اپنا استاد سمجھتے تھے۔ ایک اچھے شاعر کا ماہر اخلاقیات ہونا ضروری تھا۔ ہومر چونکہ شاعری کی ہفت اقلیم کا بادشاہ تھا۔ اس لئے اخلاق اور قواعد زندگی میں بھی وہی بہترین رہنما تھا۔ پانچویں یا چوتھی صدی قبل مسیح کے عام یونانی شہری کی نظریں رزمیہ داستانوں کی اتنی ہی تودلیں تھیں۔ جتنا کہ ہمارے زمانے میں صدی کی گلستان کی۔

غرضیکہ افلاطون شاعری کے اچھا یا بُرا ہونے یا اس کے جائز یا ناجائز ہونے کا اندازہ۔ شاعری کے فنی اصولوں سے نہیں بلکہ اخلاقی نکتہ نظر سے کرتا ہے۔ اپنی کتاب ریاست (Republic) میں افلاطون نے اس موضوع پر بالتفصیل بحث کی ہے۔ لیکن اس مضمون پر قلم اٹھانے سے پہلے وہ ایک کاس ریاست (Ideal State) کا ذکر کرتا ہے پھر وہ اس مکمل انسان (Ideal Man) کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ جو ایسی ہی ایک مکمل ریاست کی تشکیل کے لئے لازمی ہے۔ وہ انصاف (Justice) کو ریاست کے نظم و نسق کا محور سمجھتا ہے۔ اور اس کا منبع وہ فرد (Individual) میں تلاش کرتا ہے۔ بنیادی طور پر وہ انصاف اور اچھائی (Goodness) کو ان ہی دو چیزوں میں دریافت کرتا نظر آتا ہے۔ ریاستی یا سماجی نکتہ نظر سے وہ ہر شے۔ حتیٰ کہ فنون لطیفہ کو بھی اخلاق (Morals) یا شہری رہنے سہنے کی خوبیوں (Civic Virtues) کا رہین منت سمجھتا ہے۔ اور انفرادی پہلو سے وہ تمام موجودات عالم کو فلسفیانہ معراج (Philosophic Ideal) یا سچائی کی خاطر تنگ و دو کا غلام کہتا ہے۔ اس موضوع کو اگر سماجی پہلو سے دیکھیں تو افلاطون علم ادب یا آرٹ کو اس حد تک اچھا سمجھتا ہے جس حد تک وہ ایک اچھے شہری کی زندگی کو مکمل بنانے میں ریاست کا ہاتھ بٹاتا ہے۔ یہ دلیل ہرگز قاطع نہیں ہوگی۔ کہ یہ نظم یا یہ نظم گو نہایت دلپند یا قابل تعریف ہے۔ یہ سب جمالیات کا ذوق رکھنے والوں کی فضول توجیہ ہے۔ اگر نظم ریاست کے ارباب بہت و کشاد کے نزدیک شہری اچھائیوں کی طرف توجہ نہیں دلاتی تو وہ نظم یقیناً بُری اور تلف کئے جانے کے قابل ہے۔ افلاطون نے اس طرح ریاست کے مفاد کی خاطر علم ادب اور خصوصاً شاعری پر نہایت کڑی نگرانیاں عائد کی ہیں۔

اسی اصول پر افلاطون ہومر۔ ہینسی (Hesiod) اور دوسرے شعرا پر قلم تنقید اٹھاتا ہے۔ وہ پوچھتا ہے کیا ایک مکمل ریاست (Ideal State) کے نگران یہ امر گوارا کر سکتے ہیں کہ شاعر خدا کے صفات کی غلط ترجمانی کرے۔ اور اسے حاسد۔ ظالم۔ اور مکار بتائے۔ کیا وہ خدا کو جو مجسم نیکی ہے۔ برائی کا خالق نہایا جانا اچھا سمجھتے ہیں۔ شاعروں کا یہ شیوہ یقیناً ناقابل برداشت ہے۔ کہ وہ آخرت کی تصویر

کھینچتے ہوئے محض جھوٹ اور تخیلی شبہ بازی کا اظہار کریں۔ یا ملک کے نامور شہسپہر کا فرضی مضحکہ اڑائیں۔ نہ ہی ریاست کے حکمران شہریوں کو اس بات کی اجازت دے سکتے ہیں۔ کہ وہ کہینہ صفت لوگوں کی زندگی پر کچھ رحم کریں۔ کیونکہ اچھے لوگ ہمیشہ ان لوگوں کی زندگی اپنے لئے شمع راہ بناتے ہیں۔ جن کی گھٹی میں شرف و حیا کا غیر پڑا ہوا ہو۔

یہ افلاطون کی کسوٹی اس طرح ہو مراد یہی ایڈ۔ کو نہ صرف مخرب اخلاق شاعر تباہی ہے۔ بلکہ اس پر یہ داستانیں قلمبند کرنے والوں کا کھوٹ بھی صاف ظاہر کرتی ہے۔ ایک مکمل ریاست میں ان کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ افلاطون اس ضمن میں حد سے زیادہ زاہد خشک (Stoic) نظر آتا ہے۔ آرٹ تباہی زیادہ رکش اور انہیں ہونگا۔ پڑنا ان کے اس بڑے فلسفی کے نزدیک وہ اتنا ہی زیادہ گمراہ کن اور زندگی کے غلط نظریات کا حامل ہوگا۔ لیکن افلاطون شاعری کے خلاف اس جہاد کو یہیں ختم نہیں ہونے دینا۔ باہر اخلاقیات کی حیثیت سے شاعری اس کی نگاہوں میں اس لئے نہیں چھٹی۔ کہ وہ مخرب اخلاق ہے۔ اور بحیثیت ایک فلسفی کے شعرا کی افراط پسندی اور جھوٹ نے اسے دل برداشتہ کر دیا ہے۔ اس کا مکمل انسان بطور ایک اچھے شہری کے اخلاق کے معراج کی جانب اڑتا ہے۔ اور انفرادی صورت میں دو حرف سچائی پر قانع نظر آتا ہے۔ لیکن برعکس اس کے آرٹ تو سرسبز فریب نظر ہے۔

افلاطون کے خیال میں فن کار (Artist) صرف ظاہر پر نظر رکھتا ہے اس کا تعلق اس دنیا سے ہے جس کا تصور محض آنکھوں اور کانوں کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ ظاہر کی دنیا ایک ایسی دنیا ہے۔ جس میں چیزیں دکھائی پڑتی ہیں۔ اور پھر ادھم ادھم ہو جاتی ہیں۔ کبھی بڑی نظر آتی ہیں کبھی چھوٹی۔ کبھی مقابلہ گرم اور کبھی مقابلہ سرد۔ ایک لمحہ اگر مسٹھاس سے رچی ہوتی ہیں۔ تو دوسرے لمحے ان کی تلخی ناقابل برداشت بن جاتی ہے غرضیکہ یہ کائنات اور اس کی تمام اشیاء ہمیشہ متغیر رہتی ہیں۔ اور درحقیقت ان سب کی اصل تغیر سے محفوظ اور فقط ایک ہے۔ بہت سی اشکال ایسی ہیں۔ جن پر سرخ چیزوں کا اطلاق ہوتا ہے۔ لیکن فی الاصل سرخی ایک اور حرف ایک ہے۔ بہت سی صورتیں ایسی ہیں جنہیں ہم حسین کہتے ہیں۔ لیکن سچ پوچھئے تو حسن کلی (Ideal Beauty) حرف ایک ہے۔ فن کار انہی ظاہر کی نقل کرتا ہے۔ حقائق کی دنیا اس کی دسترس سے ماوراء ہے۔

مثال کے طور پر ایک بڑھی جو چار پائی یا کرسی بناتا ہے۔ وہ اصل نہیں ہوتی۔ بلکہ اس اصل چار پائی یا کرسی کی نقل ہوتی ہے جس کی مکمل شکل (Ideal form) حرف اس بڑھی کے تخیل کا حصہ ہے۔ ایک بڑھی جتنا ہی زیادہ ہنرمند ہوگا۔ وہ اتنا ہی زیادہ چار پائی یا کرسی کے بنانے میں اس انتہائی شکل (Ideal form) کے نزدیک ہونا جائے گا۔ لیکن یاد رکھئے وہ ہو بہو ایسی مکمل چار پائی یا کرسی نہیں بنا سکتا۔ کیونکہ ہر شے کی اقلیت حرف خدا ہی سے ممکن ہو سکتی ہے اس طرح ایک ترکھان کی بنائی ہوئی کوئی چیز حقیقت سے ایک درجہ دور

ہوتی ہے۔ اور ایک نقاش کی تصویر حقیقت سے دور ہے۔ دور ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کی تصویر اس اصل کی نقل نہیں ہوتی۔ جو خدا نے اس کے ذہن میں ڈالی ہے۔ بلکہ وہ تو صرف ایک ترکھان کی بنائی ہوئی شے سے متاثر ہونے کا نتیجہ ہوتی ہے۔

شاعر اسی طرح نگاروں کی جگہ الفاظ۔ بحر۔ قافیہ اور ردیف کا استعمال کرتا ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نقاش کی طرح وہ بھی غریب کن نگاہر کی نقل کرتا ہے۔ اس کی تخلیق بھی اسٹے اصل سے بیشہ دور ہے دور ہوتی ہے۔ شاعر کا مضمون اور اس کا طرزِ اختصار بھی دونوں جھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی اپیل عقل سے نہیں بلکہ جذبات سے ہوتی ہے۔ وہ روح کے سب سے زیادہ نکتے جمعہ کی طمانیت کے سامان پیدا کرتا ہے۔ غریبکہ افلاطون کا یہ یقین ہے کہ ریاست کی بہبودی کے لئے ہومراور ہی ایڈ جیسے شعرا کا وجود کم قائل ہے۔ المیہ اور طریقہ گمانیاں بھی ناقابلِ برداشت ہیں۔ ایسی ریاست میں اگر شاعری کی اجازت ہو بھی تو وہ صرف ایسی شاعری ہو سکتی ہے جو فقط خدا کی حمد اور مشاہیر وطن کی تعریف تک محدود ہو۔

تاہم یہ نظریہ شاعری غایوں سے خالی نہیں۔

مانا کہ شاعر یا فن کار کی تخلیق بہت سے پہلوؤں میں اپنی اصل سے کم ہوتی ہے۔ لیکن جہاں وہ اصل سے کم ہوتی ہے۔ وہاں اس میں آرٹسٹ بہت سے ایسے نکات بھی جمع کر دیتا ہے جو اصل یا حقیقی صحت میں یکسر ناپید ہوتے ہیں۔ وہ اپنی تخلیق میں اپنا ذاتی تصور ڈال دیتا ہے۔ وہ اس میں اپنے آپ کو بند کر دیتا ہے۔ اعلیٰ کمالیت (مکمل کمال) سے دور نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی جو صندلی سی تصویر اس کے ذہن میں ہوتی ہے اسے وہ اپنی خدا داد قابلیت کی نسبت سے الفاظ میں منتقل کر دیتا ہے۔

افلاطون اخلاق اور فنون لطیفہ کو باہم منہ بھٹتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں میں کوئی بنیادی اختلاف نہیں۔ اخلاق ہمیں سکھاتا ہے۔ اور آرٹ سکھانے کی سرے سے کوشش ہی نہیں کرتا۔ آرٹ کا اگر کوئی مقصد ہے تو وہ صرف یہ ہے کہ زندگی کو ایک خاص انداز یا پہلو (Perspective) سے پیش کیا جائے۔ فن کار بطرح نگاہر کو خود بھٹتا ہے۔ وہ انہیں ظاہر کر دیتا ہے۔ اس کے مد نظر یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ اس کی بنائی ہوئی چیز کا عوام کے اخلاق سے بھی کوئی رشتہ ہے۔ وہ یہ کہتا ہوا سناتا دیتا ہے۔ میں نے حقیقت کو جس طرح سمجھا۔ اسی طرح تصویر بنائی اور نظم کہہ ڈالی۔ چاہے اب تم اسے میرا خواب کہو یا میرا قریب نظر۔ یہ تمہاری اپنی پسند ہے۔ اس میں نہیں اگر کچھ سبق ملتا ہے۔ تو خوشی اس سے عبرت حاصل کرو۔ میرا کام تمہیں عبرت دلانا یا سکھانا نہیں۔

شاید آپ نے سمجھ لیا ہو گا کہ آرٹ "سیر اسٹلٹ محض نزن بلینہ یعنی شاعری۔ نقاشی۔ سنگتراشی۔ رقص اور راگ ہے۔

ہم نے دیکھ لیا ہے کہ کن حالات نے افلاطون کو شاعری پر حرف گیری کی جرأت دی۔ اور کس طرح اس یونانی حکیم کے زمانے میں لوگ ہومر کے کلام کو نہ صرف تفریح کا سامان سمجھتے تھے بلکہ اپنی زندگی کی تعبیر بھی اسی میں تلاش کرتے تھے۔ جیسا کہ ہومر اور اسکے ہم عصر شاعر۔ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ استاد سمجھے جاتے تھے۔ ان کے الفاظ عوام کے لئے ایسا ہی حیثیت رکھتے تھے۔ دعا پنے اخلاق اور اطوار غریبکہ اپنی زندگی کا ہر پہلو اپنی شاعری کے کلام پر تعبیر کیا کرتے تھے۔

یہ عقیدت اس درجہ بڑھ چکی تھی کہ کوئی ماہر اخلاقیات اسے ایک لمحے کے لئے بھی پروا نہ دے سکتا تھا۔ انا کہ شعر کی باتیں اصول اخلاق سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھیں۔ لیکن پھر بھی ان کے مستقل طور پر معیار اخلاق بن جانے سے جمود کا خوف تھا۔ اس جمود کی پیش بندی کرنے کے لئے افلاطون نے شاعری کے خلاف پٹا اٹھایا۔ موجودہ وقت میں تہذیب پرانے وقتوں سے اگرچہ بہت آگے نکلا چکی ہے پھر بھی وہ لوگ جنہوں نے لطیفہ پر اپنی زندگی کی تشکیل کرتے ہیں۔ پندرہ گئی کی فطرت نہیں دیکھے جانے۔ افلاطون نے لامحالہ ایک ایسی حقیقت کو بے نقاب کیا جو صدیوں بعد بھی اپنی صداقت کی خود گواہ رہے۔

افلاطون اس بات میں بھی حق بجانب ہے کہ سب فنون لطیفہ کے اظہار کے لئے کسی نہ کسی ایسی مادی صورت (Material Medium) کا ہونا ضروری ہے۔ جو ہم اپنے حواس (Senses) سے بخوبی سمجھ سکیں سبک متعل کو چھوڑ کر انہیں صرف شعور ہی سے سمجھنا دوسری سفر ثابت ہوتا ہے۔ اس طرح یہ مادی ذریعہ اظہار انسان کے جذبات کو ابھارتا ہے اور اسے لذت (Pleasure) کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ آرٹ کی ترویج سے صرف وہی ٹوک بچ سکتے ہیں جن کی عقلی یا روحانی قوتیں بہت مضبوط ہوں حافظہ کے ترک شیرازی پر عوام اس لئے مرتے ہیں کہ وہاں بادہ و صبوحی اور حسن و جمال کے قسے چھڑتے ہیں۔ لیکن خدا سے کو لگانے والے ان چیزوں کی تفسیر اپنی روحانی اور عقلی قوتوں سے کرتے ہیں۔ انہیں اسی بادہ شیراز میں تصوف کے دریا بہتے نظر آتے ہیں۔ افلاطون بخوبی سمجھتا تھا کہ یہ مادی ذرائع ایک صورت میں روح کو بھی مبتلا کرتے ہیں۔ لیکن ایسی مثالیں سننا ذرا جوتی ہیں اسے ان لوگوں سے واسطہ پڑا۔ جو شاعری۔ قصے و سرود و سحر و جادو اور مصوری کو صرف اپنے جذبات پر انگیزتہ کرنے اور اپنے حواس خمسہ کے اطمینان کے لئے وقف سمجھتے تھے۔

جس راہ کا سالک افلاطون بننا۔ وہ یقیناً تصوف کی راہ تھی۔ ایک فن کار کے ساتھ تصوف کا لفظ اکثر غلط استعمال کیا جاتا ہے۔ سچا صوفی وہی ہے جو مادی اور جسمانی ملائق سے بے نیاز ہو کر اپنی تمام قوتوں کو روح کے اصلی جوہر پر مرکوز کرتا ہے۔ برعکس اس کے ایک سچا فن کار صرف وہی شخص ہو سکتا ہے۔ جو روح کے مربوطہ اسرار کی تصویر مادیات کے آئینہ میں اتارتا ہے۔ افلاطون سچے معنوں میں صوفی تھا۔ اور اس نے جو کچھ شاعری کی مذمت میں کہا وہ خالص تصوفانہ رنگ میں ہے۔

لیکن افلاطون کی غلطی کو ہم فوراً بھانپ سکتے ہیں۔ ہمیں اس کے نظریہ سے اتفاق نہیں ہاں ہم اس نے ہمارے بہت سے شکوک مٹا دیے ہیں۔ اس نے اشیاء میں ایک اہم تفریق کی ہے۔ اور چند ایسے بنیادی نکات بتائے ہیں جن پر ہم بہت کچھ اپنی طرف سے تعمیر کر سکتے ہیں۔

سب سے اول اس نظریہ میں کہ آرٹ اپنی اصل ماہیت میں ایک مادی حقیقت کی نقل ہے۔ دنیا افلاطون کی رہیں منت ہے۔ شاعر یا نقاش وہ شخص نہیں ہو سکتا جو صرف ایک خوبصورت نظم یا تصویر تیار کر دے۔ بلکہ اس نام کا حقدار صرف وہی ہے جو الفاظ یا رنگوں میں حقیقت کی حتی الوسع ترجمانی کر سکے۔

افلاطون کی یہ رائے بھی درست ہے کہ فن کار کا مقصد ہمیشہ ہی ہوتا ہے کہ وہ اوروں کو محفوظ کر سکے اور یہ اخلاط طبع کا مقصد ہی ایک ایسی وجہ ہے جو شاعر کو افلاطون کی نظر میں مخرب اخلاق بنا دیتی ہے۔ یہاں تک پہنچ کر ہم یہ انکشاف کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ افلاطون نے تمام فنون لطیفہ میں ایک مشترک صفت دریافت کی ہے۔ ایک شاعر ایک نظم لکھتا ہے۔ اور ایک معمر ایک تصویر کھینچتا ہے۔ دونوں کا کام ایک ہی ماہریت نکھتا ہے۔ اگرچہ وہ ایک ہی مادی ذریعہ (Material) اختیار نہیں کرتے۔ ایک رنگوں سے کام لیتا ہے۔ دوسرا الفاظ سے۔ لیکن ان کا کام ایک لحاظ سے ہم آہنگ ہے۔ کیونکہ وہ دونوں ہی حقائق کی نقل اتار رہے ہیں۔

افلاطون پر ہمیں سب سے بڑا اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے چیزوں کو اپنی جگہ نہیں پرکھا۔ اس نے اصل و نقل کی پییدگیوں میں الجھ کر دنیا کی کوئی شے صحیح ترین کے قابل نہیں سمجھی۔ اس کا ذہن ہمیشہ اقلیت کی جانب پرواز کرتا ہے اس نے جس کا ل ریاست (Meditation) کی تصویر اپنی کتاب میں کھینچی ہے اس کا سچا اور مکمل شہری بننے کے لئے شاید سوائے افلاطون کے آج تک نہ کوئی پیدا ہوا اور نہ ہو گا۔ لیکن ہم یہ ہرگز نہ بھولیں کہ افلاطون ایک فلسفی تھا۔ جس کا کام یہ نہیں تھا کہ وہ موجودات کو ہر لحاظ سے حق بجانب ٹھیرائے بلکہ جس کا مقصد حیات صرف ہی تھا کہ وہ کسی نہ کسی طریق سے چیزوں کی حقیقت اور پائیداری کو پکارتا ہے (عبدالروف شگفتہ)

## شباب

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| شباب کیا ہے؟ حیاتِ آفریں کہانی ہے | شباب سرخیِ افسانہ جوانی ہے          |
| شباب موجِ سرستیِ طرب افزا         | ہے شاعرانہ گنہ عہدِ کارمانی کا      |
| شباب دکنی انگلیوں کا ست ہو جانا   | ہمارے شعر کی رنگینیوں میں کھو جانا  |
| شباب درد بھی ہے باعثِ نشاط بھی ہے | کہ اس میں دلولہ و کیفِ انسا طبعی ہے |
| شباب جس کی سرستی نشاط افزا        | شباب عشق کی رنگینیوں میں کھو جانا   |
| شباب شاعرِ رنگیں خیال کی دنیا     | شباب سطرِ فطرت کا دل نشین نمہ       |
| شباب اگرچہ سرا سر ہمارہستی ہے     | کسی کے عشق میں بے لوث زندگی بھی ہے  |
| شباب ذہنِ معصوم کا حسنِ نقاشی     | دل و دماغ کی اک شاعرانہ عیاشی       |
| شباب نظرِ فطرت کا جلوہ رنگیں      | کسی حسین کی صباحت کا جلوہ رنگیں     |
| غرض شباب کہ اک حورِ آسمانی ہے     | میرے ندیم! یہی دل کی زندگانی ہے     |
| ملا ہے جب سے مجھے عیشِ نوجوانی کا | (محمود شوکت)                        |
| ہر ایک باب ہے دلکش مری کہانی کا   |                                     |

## دوبونڈیں

کالج سے فارغ ہو کر ہاسٹل پہنچا ہی تھا کہ ڈاکٹرنے ایک خط لاکر دیا میرے دوست نے نہایت طویل اقبابت کے بعد لکھا تھا۔ ”میری شادی ۲۵ ماہ حال کو ہونے والی ہے۔ میں اس دفعہ کوئی عذر نہیں سنونگا۔ پہلے بھی آپ نے منگنی کے موقع پر یہ کہہ کر ٹال دیا تھا کہ بوجہ امتحان نزدیک ہونے کے میں آسکتا۔ اب تو آپ بی۔ اے پاس کر کے ایم۔ اے میں بھی داخل ہو گئے ہیں۔ دوسرے آپ کو پھٹیاں بھی ہیں ضرور تشریف لائیے۔“

دوسرے دن سے پھٹیاں بھتی ہیں نے ارادہ کر لیا کہ بس کھانا کھاتے ہی سیدھا اسٹیشن پہنچوں گا مگر خط لکھ دیا کہ میں چھٹیوں میں نہیں آسکوں گا۔ جلد جلد کھانا کھایا سامان باندھ گاڑی آنے سے آدھ گھنٹہ پیشتر اسٹیشن پر جا پہنچا۔ وقت گزارنے کے لئے اخبار خرید لیا۔ راستہ خوب مزے سے کٹا۔ لاہور کے اسٹیشن سے ٹانگہ کرایہ پر لیا کوچران کو جگہ کا پتہ بتا کر آرام سے بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ شادی تو کس کیوں کرتے ہیں؟ جب عورتوں کی یہ حالت ہے کہ چاہے میاں بستر مرگ پر ہی کیوں نہ ہوں مگر بیوی صاحبہ کے لئے ساڑھی۔ سینڈل اور کپڑے وغیرہ ضرور دے دیتا ہوں۔ کیونکہ اسے سہیلی کے پاس چائے پینے جانا ہے۔ آف بکتنی خطرناک ہیں۔ یہ عورتیں۔ مکار! دغا باز! فریبی! نہ جانے میں نے ان کو کیا کیا کہا ہوتا۔ اگر کیا ایک کوچران کی کرخت آواز نے یہ کہہ کر چونکا نہ دیا ہوتا کہ ”جناب بھگے آگیا“ کیا دیکھتا ہوں کہ ٹانگہ بھگے کے اندر کھڑا ہے اور اندر سے ان کا نوکر محمود دراز آ رہا ہے اس نے ٹانگے کے پاس آکر سلام کیا اور رُک گیا۔

”یہ سامان اندر لے جاؤ اور میرے آنے کی اطلاع کر دو۔“ لویہ کارڈ دکھا دیا۔ ”میں نے کہا۔“

”لیکن حضور! وہ تو سب سیر کو گئے ہوئے ہیں۔“

”کیا گھر میں کوئی بھی نہیں؟“

”جی ہاں چھوٹی مس صاحبہ ہیں۔“

”کون چھوٹی مس صاحبہ؟“

”سلیم میاں کی چھوٹی بہن۔“

”اچھا میرے آنے کی اطلاع انہی کو کر دو۔“

”وہ سانسے باغیچہ میں بیٹھی ہوئی ہیں ابھی جاتا ہوں۔“

”اچھا تو میں خود ہی چلا جاتا ہوں۔“

میں آہستہ آہستہ باغیچہ کی طرف چل پڑا۔ سہانی رات تھی۔ چاندنی فضا کو روشن کرتی ہوئی زمین کو

موتور کر رہی تھی۔ بہار کا موسم تھا۔ باغیچہ چاندنی میں عجیب سہل دکھا رہا تھا۔ ایک کونہ میں بیچ پر مس نیمہ بیٹھی ہوئی تھی اور چند بچے اوہرا دھڑل رہے تھے۔ اسنے میں ایک بچہ نیمہ کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ ”آپا! آپ بھی ہمارے ساتھ کھیلیں نا۔“ میں نے نہیں کھیلتی تم کھیلو۔“ نیمہ نے کہا۔ اس پر وہ بچہ مچلنے لگا تو نیمہ نے کہا۔ ”اچھا میں جس رنگ کا نام لوں اسی رنگ کی چیز کو تھیں ہاتھ لگانا ہو گا جو نہ لگا سکے گا اس پر ایک بازی ہوگی۔“ تمام بچوں نے اس بات کو مان لیا۔

”نیلا“ نیمہ نے کہا۔ تمام بچے اوہرا دھڑلے رنگ کی تلاش میں بھاگے۔ پاس ہی نیلے رنگ کی بیج تھی سب بچوں نے اسے جا کر پکڑ لیا اور چلائے تل گیا نیلا مل گیا۔“

چراغ تلے اندھرا کسی نے یہ خیال نہ کیا کہ خود نیمہ سفید ساڑھی باندھے بیٹھی ہے۔ سب اوہرا دھڑلے باغیچے میں دوڑنے لگے۔ کافی دیر تک ڈھونڈتے رہے ہیں یہ سب باتیں ایک بڑے سے پودے کے پاس کھڑا دیکھ رہا تھا۔ میں نے سوچا کھیل کے اختتام پر نیمہ سے ملوں گا۔ بہت دیر تک بچے سفید رنگ کو ڈھونڈتے رہے۔ آخر تنگ آکر میں نے اپنا سفید رد مال پودے کے آگے پھینک دیا۔ ایک کی نظر اس پر پڑی گئی۔ وہ دوڑتا ہوا آیا۔ اور اسے اٹھا کر زور سے کہنے لگا ”سفید مل گیا“ باقی سب بچے پیچھے اور وہ آگے نیمہ کی طرف بھاگے۔ جب سب نزدیک پہنچے تو ان کا خیال نیمہ کی سفید ساڑھی پر گیا۔ اور سب نے پکڑ کے ٹھیکٹا شروع کیا۔ نیمہ نے جان چھڑانے کی غرض سے بھٹ کہا ”خاکی“ سب بچے پھر بھاگے۔ میں نے خیال کیا نہ جانے یہ کھیل کب تک ہوتا رہے۔ اب چل کے ملنا چاہئے۔ آگے بڑھا اور جونی بچے کے نزدیک پہنچا سب بچے مجھ سے آگے لپٹ گئے اور گلے خاکی۔ خاکی۔ پکارنے میں حیران رہ گیا۔ یہ کیا بات ہے؟ مجھے یہ تو خیال ہی نہ تھا کہ میں نے خاکی تیلون پہنی ہوئی ہے۔ مشکل سے اپنے آپ کو پھڑایا۔ نیمہ کی طرف دیکھا۔ تو وہ مارے ہنسی کے لوٹ کبوتر بنی ہوئی تھی۔ پاس گیا تو مجھے حیرت ہوئی۔ کہ یہ نیمہ جو چند سال پیشتر چھوٹی سی لڑکی تھی۔ اتنی جلدی جوان کیسے ہو گئی۔ نیمہ نے مجھے نہ پہچانا۔ اور کہنے لگی ”معاذ کریں۔ مجھے آپ سے ملاقات کا شرف حاصل نہیں“ میں نے جیب سے ملاقاتی کارڈ نکال کر پیش کیا۔ جب میں کارڈ دے رہا تھا تو میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اور دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ ”اُدہ محمد انور صاحب میں معافی چاہتی ہوں میں نے پہچانا نہیں سلیم بھتیانے آپ کے آنے کا کہا تو تھا۔ لیکن میں اسید نہیں تھی کہ آپ اتنی جلدی تشریف لے آئیں گے چلے اندر چلیں۔ ابھی ٹھوڑی دیر میں وہ لوگ آجائیں گے، سیر کرنے گئے ہیں“ میں چپ چاپ پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ برا آمدہ اور چند ایک دوسرے کمروں میں سے ہوتے ہوئے ہم ڈرامنگ روم میں پہنچے۔ تشریف رکھتے۔ باریک اور سُرلی آواز میں نیمہ نے کہا۔ ”شکریہ“ کہہ کر میں ایک کوبچ پر بیٹھ گیا۔

پچھلے تو میں گھروالوں کی غیریت دریافت کرتا رہا۔ پھر اوہرا دھڑلے باتیں ہوتی رہیں۔ اچانک دردناک کھلا

اسلم اندہ داخل ہوا اور حیرت سے میری طرف دیکھ کر کہنے لگا: ارے! کیا پنچ گئے؟ بہت اشتیاق سے آگے بڑھ کر ہم گلے لے۔

اسلم: آج ہم چار سال بعد ملے ہیں۔ مجھے بید خوشی حاصل ہو رہی ہے۔  
خوشی تو مجھے بھی ہوتی ہے مگر میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم نے یہ کیا کیا؟  
میں نے۔

”تم نے“

میں نے تو کچھ نہیں کیا۔

”تم تو اتنی ڈنٹیں مارتے تھے کہ میں شادی نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ تم نے تو مجھ سے وعدہ بھی کیا تھا پھر اب تم یہ کیا کر رہے ہو؟“  
یہ تو قدرتی امر ہے۔

”اس وقت قدرتی امر میں تھا۔ تم تو کہتے تھے کہ میں ہمیشہ برہنجاری رہوں گا۔“  
شادی کر کے بھی آدمی برہنجاری نہ سکتا ہے۔

”تم نے تو کہا تھا کہ عورت خدا کی — میں اتنا کہنے پایا تھا کہ نسیم میری طرف گھورنے لگی اور فقرہ مکمل کرنے کی خاطر جھٹ بول اٹھی ”رحمت ہوتی ہے“ نہیں۔ نہیں۔ میں نے کہا لعنت ہوتی ہے۔“  
”نسیم! غصے سے، آپ سب عورتوں کے۔ مالتہ میری بھی ٹپک کر رہے ہیں۔“  
”میں معافی چاہتا ہوں۔ لیکن یہ تو آپ کے بھائی صاحب کے الفاظ ہیں۔“  
نسیم اسلم کی طرف دیکھنے لگی اور اسلم کی نظریں پیٹے کو جھک گئیں۔ مٹوڑی دیر کے بعد کہنے لگا: اچھا یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ اب ہمیں چل کھانا کھانا چاہئے۔ دیر ہو رہی ہے۔“

کھانے کے کمرے میں اسلم میرے دائیں اور نسیم میرے سامنے بیٹھی۔ اٹھائے گفتگو میں معلوم ہوا کہ ان کے والدین سینما گئے ہوئے ہیں۔ ہم کھانا کھاتے رہے اور باتیں بھی کرتے رہے۔ نسیم اچھی اچھی چیزیں ادھر ادھر سے اٹھا کر میرے آگے دھرتی جاتی تھی۔ جس وقت میں کھانے سے نظر ادا پر اٹھاتا۔ نسیم کو اپنے طرف متوجہ پاتا۔ جو منی ہماری آنکھیں چار ہوتیں۔ دیکھنے کو جھک جاتیں۔  
”نسر اسلم! تیس اپنی شادی کی بابت پوری دیکھی سے بتانا ہو گا کہ تم نے ایک لعنت اپنے خیالات کو کہہ کر بدل دیا۔ میں نے پوچھا۔

”تیں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔ خاطر جمع رکھیں۔“ اسلم نے جواب دیا۔

کھانا کھانے کے بعد مجھے سونے کا کمرہ دکھا دیا گیا۔ جہاں میرا سامان پہلے ہی سے لاکر رکھ دیا گیا تھا۔ دایں میں اسلم دونوں بیٹے تھے۔ دایں اب تباہ“ میں نے پوچھا۔ آپ جانتے ہیں محبت کرنا کسے کہتے ہیں؟ اسلم نے کہا: نہیں



سیا جاؤں میں نے جواب میں کہا۔ ”اچھا تو میں آپ کو بتاتا ہوں“ سلیم بولا۔ ”محبت کرنا ایک ایسا جنت ہے۔ جو دنیا از  
محکوم بنادیتا ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ خوشنیک سپر کے الفاظ ہیں۔“  
”تو یوں کیوں نہیں کہتے کہ تم بھی کسی کی محبت میں گرفتار ہو گئے تھے۔“  
”جی ہاں۔ یوں ہی سمجھ لیجئے۔ اور جو آدمی محبت کرنے لگے تو اس کا علاج تو آپ یقیناً جانتے ہی ہوں گے۔“  
نہیں میں نہیں جانتا۔

”اچھا آپ ان باتوں کو جانے دیجئے۔ خدا کرے۔ آپ بھی کسی کی محبت میں گرفتار ہوں۔ تو آپ کو بھی  
پتہ لگے۔“

”خدا۔۔۔۔۔ نہ۔۔۔۔۔ کرے“ میں نے چپکاتے ہوئے کہا۔  
”آپ اب آرام کریں۔ رات زیادہ جا چل رہی ہے اور آپ تھکے ہوئے بھی ہیں۔ اچھا شب بخیر۔“  
”شب بخیر۔“

جونہی سلیم باہر نکلا میں پلنگ پر دراز ہو گیا۔ اور سوچنے لگا کہ کیا کسی سے محبت ہو جانا قدرتی امر ہے یا اپنے  
س کی بات؟ جتنا میں اس سوال پر غور کرتا یہ اتنا ہی سچید ہوتا جاتا تھا۔ اس وقت کچھ بے معنی سی محسوس کر رہا تھا۔  
کیا یہ ضروری ہے کہ مرد کی محبت صرف عورت سے ہی ہو؟ جونہی مجھے یہ خیال آیا۔ مجھے نسیم یاد آئی۔ میرے  
خیالات نے پلٹا کھایا جس وقت میں اپنا ملاقاتی کارڈ نسیم کو دے رہا تھا۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے کیوں؟  
اس کا جواب میرے پاس کچھ نہیں۔ دوسرے اس وقت میرا دل بھی زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ کیوں؟ پتہ نہیں  
کیوں۔ کب؟ جونہی ہماری آنکھیں چار ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ اور جب سلیم نے یہ کہا تھا کہ خدا کرے آپ  
بھی کسی کی محبت میں گرفتار ہوں۔ تو آپ کو بھی پتہ لگے۔ تو کتنی چوٹ میرے دل پر لگی تھی۔ اور کتنا رک رک میں نے  
جواب دیا تھا۔ کہ خدا نہ کرے۔ اس وقت بھی میرے دماغ میں نسیم کی تصویر گھوم رہی تھی۔ اس سب کا کیا مطلب  
ہے؟ کہیں اس کو تو محبت نہیں کہتے؟ اس وقت بھی میرا دل دھڑک رہا ہے اور نسیم کی صورت آنکھوں میں پھر  
رہی ہے۔ یہ کیوں؟ اف خدا! میرا جی گھبرا رہا ہے اور بے اختیار جی چاہتا ہے کہ نسیم کو دیکھتا رہوں اور دیکھتا ہی  
چلا جاؤں سلیم تو کتنا تھا کہ محبت کرنا ایک ایسا جنت ہے جو دنیا کو گنہگار بنادیتا ہے۔ لیکن میرے تو خیالات تنگ کی  
دینا ویران، اجاڑ، اور برباد ہوتی جا رہی ہے۔ نہ جانے کب تک ان ہی خیالات میں کھویا رہا اور یہی سوچتے سوچتے  
سو گیا۔ اچانک ایک ڈراؤنے خواب نے بیدار کر دیا۔ خواب یہ تھا کہ میں اور نسیم ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے کھڑے  
ہیں۔ اور میرے لب اس کے لب کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ اور تو اسے پیارا خواب کہیں گے لیکن میں۔۔۔۔۔  
میں اسے ڈراؤنا کہتا ہوں کیونکہ جب میرے لبوں نے اسے چوما تو میرے تمام بدن میں بجلی کی سی لہر دوڑ گئی۔  
جب میں بیدار ہوا تو میرے ماتھے پر پسینے کے قطرے تھے۔ اور میں کانپ رہا تھا۔ اس کے بعد بقیہ رات مجھے  
نیند نہیں آئی۔ کیوں؟ اس کا بھی میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

صبح صادق ہوئی کمرے میں آسکے بیٹھا ہی تھا کہ ڈور نے اُکرتنایا کہ مجھے کھانے کے کمرے میں چادپینے کے لئے بلایا جا رہا ہے۔ وہاں چمچکر سلیم کے والدین سے بھی ملاقات ہوئی۔ بانیں کرتے کرتے سلیم نے پوچھا: ”تو یہ آپ کی آنکھیں کیوں سرخ ہیں؟ کیا آپ رات کو نہیں سوئے؟“

”سویا کیوں نہیں۔ اچھی طرح سے سویا ہوں“ میں نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔ جونی میں نے اپنی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ نسیہ کو اپنی طرف مٹھورتے ہوئے پایا: ”تو یہ کیا؟ نسیہ کی آنکھیں بھی سرخ انگارہ تھیں۔ کیا وہ بھی میری طرح رات کو نہیں سوتی؟ یا کسی کی یاد میں روتی رہی ہے؟ یہ ایسے سوال تھے جن کا جواب میں کیا دیتا؟ رات سے میرا دماغ کجخت ایسے ایسے سوالات پیدا کر رہا تھا کہ ایک کا جواب بھی میرے پاس نہ تھا۔ اور نہ ہی سوچتا تھا۔ یہ سب کچھ ایک لمحہ میں ہی میری آنکھوں نے دیکھا اور دماغ نے سوچا: ”آپ کی آنکھیں بھی تو سرخ انگارہ ہیں۔“ میں نے نسیہ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: ”کیوں؟ نہ جانے کیوں۔ مجھے جواب ملا۔ اور سب کی آنکھیں نسیہ کی آنکھوں کی جانب اٹھیں۔ اور ادھر اس کی زمین کی طرف نیچے جھک گئیں۔ اس کے بعد پھر میں نے کوئی بات نہ کی۔ دس مہینے روز گزر گئے۔ میں روز خاموش دکھائی دیتا۔ مجھے شکایت بھی سننی نہیں۔ تو میں نے یہ کہہ کر مال دیا کہ چند روز سیر سے سر میں درد رہتا ہے۔“

نسیہ کی یاد اب مجھے ہر وقت ساتی . . . . . ستاتی نہیں بلکہ تڑپاتی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے نزدیک ہوتے ہوئے بھی دُور بہت دور تھے۔ میں ہر وقت اداس اور غمگین دکھائی دیتا۔ جب بہت بے چین ہوتا۔ تو باہر نکل جاتا اور دیر تک یونہی پھرتا رہتا۔ ایک دن شام کے وقت جو میں اداس آیا تو سیدھا اپنے کمرے میں گیا۔ اپنی تصویروں والی البم جو کہ صبح میں نے کسی کام کے لئے سوٹ کیس سے لٹائی تھی اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اچانک ایک صفحے پر رک گیا۔ کیونکہ یہاں سے ایک تصویر غائب تھی۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ کہ تصویر صبح موجود تھی اور اب نہیں کیونکہ اداس کیوں غائب ہوئی؟ کسی کو اس سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ وہ اتنی زیادہ قیمتی تھی نہ تھی۔ میں زیادہ حیران تو اس بات پر تھا کہ میری ہی تصویر کیوں غائب ہوئی؟ کسی اور کی کیوں نہ چرائی گئی؟ یا لیجانے والا ساری البم ہی کیوں نہ اٹھا کے لے گیا؟ لیکن یہ کیا اس سامنے والی لڑائی کی تصویر پر پانی کی دوبوندیں کہاں سے آگئیں؟ تصویر لے جانے والا یہ پانی کیوں ڈال گیا؟ اور پھر صرف دوبوندیں۔ کیا وہ زیادہ نہیں ڈال سکتا تھا؟ اس میں ضرور کچھ راز ہے۔ میں بہت سوچتا رہا۔ لیکن خاک بھی نہ سمجھا اس وقت میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد میں سیدھا کمرے میں آیا۔ سیر کے لئے باہر نہیں گیا۔ آتے ہی پلنگ پر دراز ہو گیا پھر میں تھا اور وہی پرانے خیالات۔ اس وقت سب سوچکے تھے۔ چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ صرف میں ہی ایک لامراد انسان تھا جو کہ دوسرے کی یاد میں مبتلا تھا۔ اور یاد بھی اس کی جس نے خدا جانے بھول کر بھی مجھے یاد کیا ہے یا نہیں۔ میں خیالات کی دنیا میں کھویا ہوا تھا کہ اچانک میں نے ساتھ والے کمرے سے رونے اور آہیں بھرنے کی مددگار آواز سنی۔ یہ کمرہ میں نسیہ کا تھا۔ میں حیران رہ گیا۔ کل بھائی کی شادی ہے تو آج میں رو رہی ہے کیوں؟ خدا جانے۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ اٹھا اور بے دھڑک نسیہ کے کمرے میں آہنگل سے گھس گیا۔ بغیر کوئی آواز نکالے

جل جاتی۔ میری وہی تصویر نیمہ کی چھاتی پر پڑی ہوئی تھی۔ ہند آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اور غولڑی غولڑی دیر بعد ایک جگہ سی آہ اس کے منہ سے نکل جاتی تھی۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ اور آگے بڑھا اور اس کے لبوں سے اپنے لب ملا دئے۔ نیمہ نے غصے سے آنکھیں کھول دیں۔ پہلے تو مجھے دیکھ کر شرم سے آنکھیں پینچے جھبکا لیں مگر پھر جھٹ غصے میں ہو گئی اور کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا۔ ”چور“

”کون چور؟“ نیمہ نے نرم پڑتے ہوئے کہا۔ ”میں یا آپ؟“ آپ نے جواب دیا۔  
 ”میں کیسے؟“ نیمہ نے پوچھا۔ ”میری تصویر آپ چرا لائی ہیں۔ اور یہ موجود ہے“ میں نے جواب دیا۔  
 ”اور آپ نے کچھ نہیں کیا؟“ نیمہ نے پوچھا۔ ”میں نے کیا کیا ہے؟“  
 ”بڑے چور تو آپ ہیں؟“ نیمہ نے کہا۔ ”میں کیسے؟“ میں نے چلائگی سے پوچھا۔  
 ”آپ نے میرا... دل چرایا ہے“ نیمہ نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ کا دل چرایا ہے۔ یا آپ نے میرا... میں نے نہیں کر پوچھا۔“

”چلو دونوں نے چرایا ہے۔ ہم دونوں چور ہیں؟“ نیمہ نے کہا۔  
 میں اب سمجھا کہ اس لڑکی کی تصویر پر پانی کی دو پوندیں کہاں سے آئی تھیں۔ نیمہ نے اسے میری ٹیگیتر سمجھا تھا۔  
 (ع۔ م۔ اسسٹیلی)

## خلدِ بریں!

غریبوں کی بستی پر کارکنانِ قضا و قدر کی نظر پڑی۔ دھندلے اہام ہوا کہ گئے ماحولوں ان ساکنانِ خطہ غریبیاں کو جنت کی سیر کرائی جائے۔ جبرائیل کو حکم ملا کہ غریبوں کی فہرست تیار کرے۔ چنانچہ علی حروف میں اشتہار آؤ بڑاں کئے گئے کہ ”ضرورت ہے غریبوں کی واسطے کرنے سیر جنت کی۔ مگر شرط ہے۔ قابل ہوں خواہشمند اصحاب سفر کی کڑی اٹھائیکے۔“ بیدار نجات تو ہم تھے ہی۔ جھٹ اپنی خدمات پیش کروں۔ کہ پھر شاید موقع ملے یا نہ۔ چند نام نہاد غریب اور بھی پیدا ہوئے تو معلوم ہوا کہ معاملہ ٹیڑھی بکھر ہے اگر ناپسیدہ مان گئے تو خیر۔ اور اگر باز پرس ہوئی تو جنت کی سیر نہ ہی مانی جلائے۔ اپنا مسکن تو کوئی غصہ نہ کر لیا۔

اسی بیم و جا میں چندے بسر کی۔ حتیٰ کہ اطلاع موصول ہوئی کہ ہم بھی ان چند خوش نصیب لوگوں میں شامل ہیں جنہیں اس ندیٰ موقد سے بہرہ مند ہونے کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔ احباب ہم سے ایسے بڑے ہوئے کہ

رفتہ سب کے سب آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔ اور ہم بے نفس نفیس زاویہ یاد میں پڑے پڑے فردوس بریں کے خواب دیکھا کئے۔ خدا خدا کر کے سراج کی مقررہ تاریخ آپہنچی۔ جبرائیل کی سمیت میں کارواں رواں ہوا۔ جو جہنم نے اپنے قدم ہمیت نردم نے چلے آسمان کی عزت افزائی کی غلط انبساط سے اس کے آنسو ڈھلک پڑے۔ ہم نے اپنے اس غیر مقدم کا آنکھوں ہی آنکھوں میں اظہار شکر کیا۔ لیکن زندگی مستعار چاروں اور کارہاں دراز ہونے کے باعث اس کی دعوت قیام کو قبول نہ کر سکے۔ تنظر میرا ان کو یہ بات شاق گذری۔ اس کا انبساط مارنج میں تبدیل ہو کر رہ گیا۔

دوسرے آسمان کی سرحد میں داخل ہوئے تو عجب جان افزا سماں پایا۔ آنکھوں کو ٹھنڈک اور قلب کو مسرت حاصل ہوئی ہوا بادلوں کو اڑا لائی اور اپنی اٹھکھیلیوں سے ہماری دلغری کرنے لگی لیکن ہاتھ غیب سے نڈا آئی۔ ہاں بڑے چلے مجبوراً چھپھکتی ہوئی نظر ڈالنے پر اکتفا کی۔

شام ہوئی تو ایک آباد جگہ پر پہنچ گئے۔ رات گزری۔ علی الصباح ایک مجتہد نو دیکھنے چلے۔ رشوار گزار راستہ طے کرنے کا ہمارا یہ پہلا امتحان تھا جوں توں کر کے وہاں پہنچے۔ حسین پجاری کی دید سے سفر کی کلفت معدوم ہو گئی۔ دوست نظارہ سے واقف ہو گئے۔ ایک لمحہ کے لئے دنیا دہانیا سے بخیر ہو گئے۔ غصے۔ کہ منا کو چ کا حکم ملا۔ طلسم خیال باطل ثابت ہوا۔ چاروں چاروں سے مراجعت کی عکاش کہ عرش سے اوپر پوتا سماں اپنا۔

تیسرے آسمان کی طرف روانہ ہوئے تو راستہ میں ایک باغ ارم دیکھا۔ جو اپنے پکینوں کی یاد تازہ کر رہا تھا۔ دن ڈھلے منزل پر پہنچے۔ غیہ نصب کر کے سستانے لگے۔ دوسرے دن حکم ملا کہ جمہیں کی سیر کی جائے نصف راستہ طے کیا تو آنتیں قل ہوا بند پڑھنے لگیں۔ چند رفتار بدول ہو گئے۔ انہوں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ باقی اولا العزمان دانشمند منزل مقصود کی طرف روانہ ہو پڑے۔ وحقیقت سفر سرفرا آغاز تھا۔ راستہ اور کٹھن ہوتا گیا۔ ایک دو پہر ہی اور بھی مایوس ہونے لگے۔ لیکن جب ایک سن رسیدہ چڑے کو وہاں سے لوٹتے دیکھا تو ان کی رگ حمیت پھر دک اٹھی انتاس و خیزاں جہانے مذکورہ پر جا پہنچے۔ وہاں ایک ہو کا عالم تھا جو نیرنگی قدرت کا آئینہ سلیم پوتا تھا۔

چوتھے آسمان کی طرف چلے۔ تمام دن سفر میں گذرا۔ وہاں کی دنیا کچھ ناراض سی دکھائی دیتی تھی۔ ہم سرشام ایک تھر شریفیہ انسان میں ٹھہر گئے۔ ہماری اس دیدہ دلیری پر آسمان برس پڑا۔ اس نے انتہائی غم و غصہ کا اظہار کیا لیکن ہمارے کانوں تک جوں نہ رنگی۔ رات تھی۔ کٹ گئی۔ لیکن صبح کو فی الغرور ہاں سے چل نکلے اور دن ڈھلتے ہی اس کی سرحد کو پار کر گئے۔

۱۔ راولپنڈی۔ ۲۔ کوہ مری۔ ۳۔ تخت سلیمان۔

۴۔ بہنگم۔ ۵۔ اچال۔ ۶۔ کلین ٹیک۔ ۷۔ گدروت۔ ۸۔ ڈاک منگل۔

سُورۃ المنتہی پہ پہنچے تو جبرائیل کے قدم بھی ڈانگھانے لگے۔ عروج کو زوال ہونے لگا اس لئے تمام دن کل و گلزار میں سیر کرتے رہے۔ تمام سفر کے دوران میں یہی ایک دن تھا جس کی یاد ہمارے دلوں میں ہمیشہ تازہ رہی۔ قدرت کے رنگین مناظر جو ہم نے اس دن مشاہدہ کئے ہرگز فراموش نہیں کئے جاسکتے۔

اگر فردوس بر روئے زمین است  
ہمیں است وہیں است وہیں است  
بالآخر چلتے چلتے عہد برس میں جا پہنچے۔ خوب گہما گہمی تھی۔ جو درختوں کی بکثرت موجود تھے۔ مگر جو خوب دیکھا تو بے کبیرہ خاطر ہو کر رہ گئے۔ معلوم ہوا کہ وہاں کالے لوگوں کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ بہت متعجب ہوئے کہ جنت ہو بھی کالے لوگوں کی ملکیت لیکن انہیں پاس بھی نہ بچکنے دیا جاتے۔ افسوس  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

اگر فی الواقع جنت اہدی کے لئے بھی یہ تفریق روا رکھی گئی تو دوزخ جاوید ہوگی اور ہم غریب ہوں گے جو اس کا اندھن نہیں گئے۔ کیونکہ غریب ہمارے کے پاس کوئی توشہ آخرت نہیں ہوتا۔ اور اگر کوئی ہو بھی تو ع عصمت بی بی است از بے چادری۔ والدہ ع ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے۔ حیات مستعار کا چراغ گل ہوئے کو تھا۔ صبح سے شام تک روئے آب پر ٹٹا تا رہا۔ معلوم نہیں کس منوعہ پہل کو چکھا کہ بہشت خالی کرنے کا حکم صادر ہو گیا۔ آخرت حضرت آدم کی اولاد جو طہرے۔

ع حیف کہ در چشم زدن صحبت یار آفرشد

(ایم۔ فضل)

گو داں نینچ داں کے نکالے ہو تو ہیں  
کبے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

زندگی

|                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| مچیل کی خاموشیوں میں ہوں رواں           | شمع کے گہرے اندھیرے سائے میں            |
| اور اک وحشی سی لہر                      | ناچتے گاتے ننگوں کا ہجوم                |
| دونوں کو کر دے جدا                      | جو کہ ہیں آسودہ سہانے حسن               |
| اپنی اپنی راہ سے دونوں ٹھٹک جائیں کہیں۔ | تیرے دم سے جتنی درخشاں میری ساری کائنات |
| سوچتا ہوں ہاردا                         | اور اک شعلہ سی جتنی تیری حیات           |
| زندگی کی بے سکوں تہنایاں                | جس کی تابانی میں میں جیتا رہا           |
| آرزوؤں کی جیش                           | زندگی تب اک سہل خواب تھی۔               |
| دیران راتوں کی تڑپ                      | آندھیوں نے توڑ ڈالا دم نبیوں            |
| اپنی مجبوری تری لاچاریاں                | جیسے دیکھتے تھے ساتھ ساتھ               |
| ایک جھوٹے سے تو ہیں؟                    | دلور با سرگوشیاں کرتے ہوئے۔             |

(حسین)

۱۹۰۰ء انٹ بلنڈ چوٹی سن سن۔ ۱۹۰۰ء واٹس سن۔ ۱۹۰۰ء گلگر۔

خبر

دارالعلوم اسلامیہ پشاور

دارالعلوم اسلامیہ پشاور  
فیسواندہ۔ حافظ محمد امجد علی۔ ایچ بی۔ ایچ بی۔ ایچ بی۔  
مدیر۔ شیخ محمد یوسف کلاخیل۔  
مکملین۔ محمد اشرف مفتون۔

| شماره | مضمون         | لیکونکے                              | صفحہ |
|-------|---------------|--------------------------------------|------|
| ۱     | خیلہ ڈبہ      | محمد ادریس دطویر                     | ۲    |
| ۲     | دژوندن راز    | پروفیسر نواز احمد خان نور ایم ایس پی | ۵    |
| ۳     | دہری مابنام   | عبدالواثق فاروق                      | ۷    |
| ۴     | دچاہہ یادکشی  | نصرت اللہ خان نصر دومیم کال          | ۱۱   |
| ۵     | دکتاب چینیجے  | عبدالوہاب دونیاس                     | ۱۲   |
| ۶     | دعا           | سلطان محمود                          | ۱۳   |
| ۷     | محبت شہ شیزدے | اکرم خٹک دومیم کال                   | ۱۴   |
| ۸     | شاعرتہ        | محمد اشرف مفتون                      | ۱۵   |
| ۹     | مقابلہ        | پروفیسر نور احمد خان                 | ۱۶   |
| ۱۰    | داخلہ ص کلونہ | مخلص                                 | ۱۸   |
| ۱۱    | توقہ تہالہ    | جہانگیر خان                          | ۱۸   |
| ۱۲    | طرحی نظم      | محمد یوسف کاکاخیل دخلورم کال         | ۱۹   |
| ۱۳    | دزیرہ دژ      | فاخرق                                | ۱۹   |
| ۱۴    | غزل           | حبیب الرحمن سواتی داول کال           | ۲۰   |

# خپله ژبه

اوسنی خپوره ده - چې لوانگرېز سفیر د فو انسیسی سفیر سره  
د ماشی او شریکیت په بابت کس خبری کولې. انگریز به خپله خبره  
په انگریزی کس وکړو - او فو انسیسی به وری به فو انسیسی ته به  
کس جواب وکړ. تر منځه یی ترجان نه وو بلکه چې دواړه د  
پویل په ژبه بڼه پوهیدل خو د خپلی ژبی د اوجت والی خودلو  
فرمان یی د بل په ژبه خبری نه کولې.

گویا په دغی مختصر مجلس کس هغوی دا اوښودله چې مونږ که  
خپل قوم غزتمند نورو - نو په هر موقع کس د خپلی ژبی  
د عزت او اوجت والی خیال ساتو - او ترخوچه باندې مجبور نه یو  
دل ژبی ته وکړاوس نه کوو - ددی په مقابل کس چې مونږ خپل ګان  
نه وکړو د لویو حیران یا ته شو بلکه چې د خپلی ژبی سره موجبیت د  
میرم مود سلوک د م - او شومره چې مودس دی - د پښتو په  
غورخولو او کښې وکښې کوتاځ نه کوو.

په حدیث کس داغلی دی چې هر یی د جنتیا او ژبه ده - ددی په  
مقابل کس د دغیا لوله هم د وخت تیرو لود پام یوه ژبه پکار ده -  
نومونږ د بلنامی لنگ خپله په پښتو راواړوو - او داخپله خوږه  
ژبه مود زړه د اخلاصه د دغیا لوله تره د مجتله - پخپله جنتیان شو  
د خپو پیری کښا ستو او د علمی او ادبی دنیا قوی لاجبی او د  
شرخو بی کام نه مود دنیا نورو قومونو ته پریښودل - چې هغوی -  
زده او ژبی زده - مجونږ که بیا خمر وخت دیلویا لیکلوتر شوق  
دشره نورو د ژبی ډیری دی - د خپل توفیق مناسب به په یوه  
بله ژبه کس کش پش کوو - لکيا به یو -

هوښیاران دای - چې د خپلو خیالاتو د څرګندولو د پام ښه او

اسانه ژبه مود ده - کومه چې د موم په لپاره کس زده شوی دی - ولی  
ن چې مونږ د خپل وطن قابل قابل خلای کورو نو پخپله ژبه کس وتر  
تقریر کول یا مضمون لیکل ختم ښکاري - بلکه چې د هغوی پرتولو  
کس داناسته ده چې پښتو همدې د ژبه نه ده - او پدیکس څه  
لیکل هسی خپل وخت خوا پویل دی

پدی کس شک نشته چې پښتو سر دست علمی ژبه نه ده - ولی  
سوال دادی چې آیا دا ژبه د د دوزخ د آبادیدو نه ده مبی  
هیڅ ترقی ونکړی - او که څرنگ چې مونږ خپله مشرانو په واکه  
پریځودی یو - دغسی د مود زړه هم خپل د تلونکی پښتونه پر سپینه  
واکه پریکړی - چې هغوی د خپل مذهب خپل معاشرت او  
خپل تاریخ معلومولو کس هم د نورو قومونو محتاجوی و ځای خپال  
سوا د خدای مجتبی ساری نه بل څوک پریځوی هم دا و نه  
والی - چې مونږ د تلونکی پښتونه هم لکه مجونږ نورو قومونو ته  
تمبی ولوی - او د اتیوسونه وکوی - چې مونږ څوک یو - او څوک  
وو - پلاس او نیکه موخه " وو - او څه یی کول هغوی و وړپوری  
په مود زړه موز خاندی - او دا د مود نه والی چې هغه ساری  
په څه دی چې د خپل ځان خبره دی -

که چری د خپل ځان پوښ لود پام د ضروری دی - چې  
مونږ د خپله ژبه د نورو ژبو په مقابل کس د دود و - نو زه ډیر  
په ادب سره د اتیوس کوم - چې د کام به څوک کوی - آیا ددی  
د پام به هم یو امام مهدی پیدا کیږی - چې هغه به پخپل کرامت  
سره په سړو لوی الماری و پښتو دکتا یو نه وکوی - او که د  
الله دین ډیوه به پیدا کوو - چې هغه و مود - نو پوری به دای

کیر دی ۱

او پہ چوں منسوبہ د پنتوبے مثلہ کتابہ موندہ تہ مخکنیں  
 حاد و دنیو اثر بہ دی ترقی نشی کولے، چہ قوم و مہمانہ شا  
 کیری، کو مو قومونو چہ خپلی ژبی تہ شا کیری ده، دھوئی ژبی  
 د دنیا د مخ نہ در کی شوی دی، او در سر و در سر هغه قومونو هم  
 د دنیا د مقابلی میدان دی، هر قوم دہل نہ در داند کید  
 کوشش کوی، او کوم قوم چہ بہ دی میدان کنیں، هیله سستی  
 کوی، هغه کہ پہ منہ بہ کنیں، سوئے نہ تہ وی، خوبیا هم د شستہ  
 نہ در دستوپاتی شی او د خلقو د خندل شی.

او کوم قومونہ چہ د ژبی ساه د خپلی ساه سر توی و کنو، نو  
 هغوی د جادو کوتهی رقم ۲ پہ لاس کنیں داخلی او د دنیا د مہمانہ  
 قومونو پاکیزہ پاکیزہ خیالات پہ لوړ وړو کنیں د خپلی ژبی پہ  
 قالب کنیں و اچوی، او خپله گنا مہر بہ د کندي د وېخ نہ دضر  
 سر تہ او رسوی.

عربی د دنیا یوہ دومر پریوتی ژبه ده، چہ په ټول عربستان کنیں  
 د شادی سمی دی، چہ هغوی ہر کپن خط کتابت کولے شہ او نښی  
 بہ د قرآن شریف، د بیکلو د پارہ په سعی سیری پید کول، خو چہ هغوی  
 د مہر مہر د تیرے، نو د پیری د مہر تیوی نہ دی، چہ عربی د ژبو  
 را نښی شوہ، او د دنیا پہ کتو نو کنیں د صغی تعلیم د پارہ کالجونہ او  
 یونیورسیتی جوړی شوی، جرمنی یوہ دومر پریوتی ژبه ده  
 چہ چالی تپوس نہ کور، نن هغه ژبه ده چہ د دنیا د ټولو ژبونہ زیاتہ  
 مالدار ده، او د تعلیم یافتہ دہر علم د د کوی د پارہ د هغی  
 محتاج دی، انگریزی دومر لاند ژبه ده چہ د شکسپایر غونډ  
 سړی هم کپن تپوس نہ و، دلیقن هغه د دیو ژبو کوہاندہ  
 او د دنیا قومونو پہ زده کولو مجبور دی.

هیڅ ژبه پہ اصل کنیں نہ منہ دی، او نہ خرابہ، البته چہ نالایقوتہ

پہ لاس و دشی، نو کہ مغلوہ دی، هم یو چک تہ د جواد دانی نہ  
 سپکہ بنکادی، او کہ د لایقوتہ پہ لاس و دشی نو کہ مشکلوہ دی نو  
 هغوی تر نہ مغلوہ جوہ کوی، نن حمود پشیم د خویلا رانو  
 مخکنیں پرتہ ده، کہ چری خمونو، لایق خوانان ددی لہ قدر  
 خبرشی نو صالہ کی کورہ چہ دا بہ ہم یوہ خایستہ ناوی دی  
 خلق بہ کی بہ ہم کتو باندہ پی شندی، لوی دایو بہ توینہ  
 چاچوہ ناست دی او د یو بہ پری هوسیدوی، دلی کہ خمونو  
 قابو خلقو اوس هم دے تہ په پنج نظر او کتل، نو زمانہ د چا  
 خیال نہ کوی، خلق ملا هغه رپی چہ خہ کوی، دوی بہ  
 خپل طاقتونہ دہل پہ موز کہ خرتم کوی نتیجہ بہ کی داوی چہ  
 فصل بہ تر نہ مالک یوسی او دوی بہ لکه د بیلو کی جواد کوہا  
 روزی کورہ لاروان شی، نہ بہ کی هغه بل مہر تپوس کوی  
 او نہ بہ کی خپل کوہ کنیں خانی دی.

حک چہ کوم سہرے پہ پودنی ژبه باندہ محنت کوی، هغه د اہلی  
 زبان د مقابلہ ہیچوی هم نشی کولے، او د اسی، اسی غلطی  
 تونہ کیری چہ هغه قوم د پوری تمام عمر خاندی، زمانوس  
 د معنی قصی مشہورہ ده، چہ هغه دومر عربی زده کوی چہ  
 عرب پودھو کہ شو، او یو سہری ور لہ لوړ وړ کوی، دشی ده  
 خپلی منځی تہ دے چہ پاسہ، د یوہ موہ کوی نو پہ حالی د دے  
 چہ ماسی کی و تہ د بیلے و تہ چہ اطفائی البراج، د فارسی  
 د چراغ کشتن نہ کی د ترجمہ کوی او د تہ کی او دے اکتلی  
 البراج، او پہ دے چل عاجز بہ د مہر شپہ د منځی دلاسه  
 ونیوے شہ، (تعی غلطہ ده خو نتیجہ کی سمہ ده.)

نوعرض ۱۳ دادے چہ خمونو کو مو قابو د ماغونو تہ پہ پښتو  
 کنیں مضامین لیکل گناہ بنکادی، او د دنیا لوړ وړ بوتہ  
 کو اچ کوی، هغوی کہ خپل محنت میوہ غواری او خپل نوم د



ادچا کہ پکین پوزہ سنہا ولہ۔ نو دھنہ نم بہ پوز دیکھو لے  
شی۔

بعض ورونہ بہ ہم دادائی چہ مونہ پینتو لیکو پوزہ پھنی  
کین د اردو، عربی، فارسی او انگلیزی لفظونہ دیر  
راشی۔ خالصہ پینتو لیکل نشو۔ نوہا دیکوئی نہ۔ خہ بہ  
ورنہ عرض وکرم۔ چہ کوم خلق تاسونہ خالصہ پینتو عوای  
خہ کہ لیونی نہ دی خورنہ ہم نہ دی۔ خالصہ ژبہ یہ  
دنیا کین یوہ ہم نشنہ۔ خہ ژبہ د بلی نہ لفظونہ اخی  
او کہہ ژبہ چہ خان ددی بجا دئی نہ او باسی۔ خہ  
یہ لوہ وورخو کین موہ او بنخہ شی۔ پینتو نہ خالصہ وہ۔  
نہ اوس د چا پینتو خالصہ وہ۔ او نہ ورنہ د پینتو  
ژبہ خالصہ کید یے شی۔ کوم خلق چہ دخالسی اوسادہ  
پینتو ستاسونہ طبع کوی۔ صوفی تہ دانہ ده معلومہ۔  
چہ دا خالصہ ہم د عربی لفظ دی اوسادہ ہم د فارسی  
تکی دے۔ رہنیا دادہ چہ خلق کو موکونہ خالصہ پینتو  
تکی دای۔ خہ ہم اکثر د نورو ڈو تکی وی۔ خونا پچی پرہ  
پوخ خیز دے۔ د پینتو اساس، آشر، آور، بو۔ برنج،  
پتیرہ، تہ، تیلہ، پسات، جانان اوسد پتہ خوک  
دای چہ د پینتو خالصہ تکی نہ دی۔ خوکہ پہ د پینتو ہم  
پوختی۔ نو د لفظونہ ہم د عربی د حواس چشمہ۔ اوار،  
بو، برنج، فطیر، طبع، طلا، فساد۔ جانان اوسد  
نہ جویشوی دی۔

نوباندہ دی چہ صوفی د داتکی ہم پر یکدی۔ او کہ دا  
نہ خوانی چا شرم کرہ او عربی، فارسی، پنجابی او  
ہندی لدی خپل لفظونہ وایس ورکول۔ نو پینتو پس  
د پیر صاحب کیہ شی۔ پتہ وکت کین بہ تقسیم شی۔

پینتو د خادما نو بہ فہرست کین وادستل عواری۔ نو پخپلہ  
نیمہ دیبا فکر او کوی۔ امید دے۔ چہ خا دا خبری بودہ  
حق بنکادہ شی۔ او صوفی بہ دیر ذر د پینتو ژبی مہا یا  
شی۔

نن د وطن د عاشقا نو قدر چنچ نشنہ دے

داتو کیک نسل بہ بی کا نوری د مزار پیکلوی  
شاہد چہ خا بعضی ورونہ دا او دای۔ چہ مونہ پینتو خکہ  
پر پینی دہ چہ دھنی خیل خہ لہر پچو نشنہ۔ او نوری ژبی  
موکھ خوبی کوی دی۔ چہ خہ پہ دی حقلہ مالداری  
وی نوخہ بہ دھنی خدمت کین عرض وکرم۔ چہ کہ د  
پینتو لہر پچو نشنہ نو دا خولا بندہ شوہ۔ ماموتہ بیا د موتہ  
غریب نہ چہ سکرک و رکوی ہم پری شکر گزار وی۔ غم خو  
ہلہ دی چہ پوزاب د چا میلہ شی۔ پینتو باند چرن تاکہ  
خہ مہربانی کرہ۔ خہ بہ بی دیر پہ خوشحالی قبول کوی  
او نوری ژبی بہ د باند نا د بختری کوی۔

بعض خلق بہ دای چہ مونہ لہر د پینتو رسم الخط نہ راجی نو کہ  
زہہ صوغاوی چہ پینتو کین شہرا د لیکو۔ نو ہم لیکل نشو۔ خہ  
صوفی تہ دایم۔ چہ ورونہ۔ اول خود پینتو رسم الخط خہ  
دیر کران نہ دے۔ کہ ضرورت فی گنہرے۔ نو پہ پو خورخو  
کین بی زده کو لے نشے۔ او بلہ دا چہ کہ رسم الخط نہ دھنی  
نہ سہی تاسو چہ پہ کوم طر د پینتو لیکل شی۔ اولیکئی۔  
کہ دھنی نہ ملک تہ اقوم تہ خہ فائدہ رسید نو اخبار  
یا رسالہ چلو کیک بہ بی پخپلہ مسموی۔ اوشالک کوی۔ او  
پینتو خودادہ چہ د پینتو پہ رسم الخط خولا تر اوسد پیکل  
دی۔ نو راجی بغاس پر اکئی۔ او چہ ہر رنگ تاسو لیکل شرم  
کول۔ مباحہ خہ ددی پینی ییری ژبی رسم الخط شی

د دی وځی نه خه وایم چر خیر دے تاسو نه خالصه پوت  
 لیکن خولیکې نن که پو لفظ نا آشنا دے صبا به آشنا شی  
 که نن پر دی دے صبا به خپل شی . ورو صبی ورو صبی  
 چه خونو په ژبه کښ موقر ایل . انجن ، مشین هایسن  
 میکس ، سکول ، بتن ، لاقین ، پارټی ، بسکت ، کوټ  
 او داسکت وغیره استعمال لیدل نو چا دے چه دادمه  
 توفی به د پښتو په پو کښ داسی اوبه شی چه پچید  
 شی او نه به تر نه جدا کید شی . نن دغه ټکی دی چه  
 عام پښتانه دای او هیچا ته نا آشنا نه ښکاري .

ژبی چا په زخیرو نو تری نه دی . او ترخو چه دخیال  
 مارغه په پنځه کښ بند شی . ژبه هچوری خالصه نه شی  
 پاتی کید دے . کله چه خیالات په ذهن کښ دلفظونو  
 په ذریعہ راځی . او دخیالاتو دسعت خواهه مخواه په ژبه  
 کښ دسعت پیدا کوی . نو خوک چه د پښتو نه علمی ژبه  
 جوړول غواړی هغوی د دی پروا نه کوی . چه چا ژبه خالصه  
 ده که نه خالصه .

هه امید لوم چه خا د قوم کلامی به خا د الفیت دزیه په  
 غوکو دوری او د خپل توفیق په مناسب به د پښتو پیریت المال  
 کښ د خپل علم زکوۃ داخلول شروع کوی  
 محمد آدریس دطورو

سیمه سیمه سیمه

## د ژوند نراز

جنتونه د فیب د سراقبال شی  
 ده لیکل حکایت دے په داستان  
 دشمن نه ده بل خود اک ځنګل کښ پوره  
 د نقد پر غښه آخر پری برابر شو  
 دے ځنګل کښ قیام او نیمه شیرانو  
 د زمري پدی ځنګل شهنشاهی شوه  
 شیر نر په دی ځنګل کښ پر شکا دشو

دده قبر د دښانه لازوال شی  
 یو ځنګل کښ اوسید به کوسفندان  
 د کپ الوښل زیات لرحه تیر وه  
 چه د خمی د کوسفندان الو پر ځیکو شو  
 حمله ودر شو دوی په کور د کوسفندان  
 د کپ الو په نقد پر کښ غلامی شوه  
 د مک په وینو د کپ الو مرغزار شو

دی مک الو کښ یو کپ چه د پوهو شیاو

دود اندیش او د پیرینه تجربه کاروو

دیر خفه د امزو په غلامی شو  
 د علاج په جستجو کښ په تدبیر شو

دیر ځنګل د خپل قوم په تپاهی شو  
 فوایدی دے د کودش د نقد پر شو

ہو کمزور سے دخیل خان پہ حفاظت  
 چہ انگاروی زہر کہیں بل دانستقام  
 وہ دے اوس جھونپہ دسل پر یاد شو  
 کو سفندان کلمہ خلا صیگج طاقت  
 ناممکن وہ چہ پہ زور یا نصیحت  
 ولیکن پہ چالا کئی او پہ ہنر  
 مد او اکوی دخیل عقل پہ طاقت  
 تد بود افلاطون کوی غلام  
 یقیناً دگوسفند الوتبا ہی شہ  
 مگر دشیر خود اک پید اکو لو قدرت  
 یو کو سفند جوہر امزورے شیخ فطرت  
 داممکن وہ شیر غافل شی دخیل سر

جوہری خان نہ کوہ صاحب طریقت

وہ شروع کمزور وہ نصیحت

وہ دے دوسری امزور و خیر پیریم  
 ظالماتو تہم کاس دے چہ یقین کریم  
 توبہ کاس شی دا اعمال نامحسود نہ  
 تند خوئی زور آوری کہہ کاری وہ  
 چہ نیکان دی دھوئی خوراک گیا وہ  
 داتیرہ غا خونہ ستاسور سوائی وہ  
 یوزرہ شہ صحر امر شہ کہ خبر لے  
 اے چہ پائی تہ پہ غوبہ دگہ الو  
 عمر جوہری د انسان ناپاید او  
 تہ غافل شہ کہ خیل خان کہ نوزانہ فی  
 ستوری بند غوبہ بند ہم شونہ بند کوہ  
 د دنیا دہنکاہ داہہ فانی وہ  
 ستاسو پیریم ہم استازی د اکبریم  
 مگر اھا فو تہ بیان اصول دین کریم  
 خبر داس شی عاقلانو دخیل سود نہ  
 کمزورے او لا چارئی کہیں بہودی وہ  
 حوام کوی غوغہ خدائے پہ اولیا وہ  
 تیوی پنجے حقیقت کہیں مکمل ہی وہ  
 چہ دئوس دئوس نہ بالکل منوس لے  
 خان حلال کوہ چہ حساب شی لہ نیکا فو  
 جبر قہور استقام او اقتد اس  
 کہ غافل لہ خان نہ فی دیوانہ لے  
 تخیل پہ آسمان فو تو کہیں بلند کوہ  
 پہ دنیا غر و کول یونا دانی وہ

شیر نرو و ستورے شوے لہ شکام نہ

وہ دہ غوبہ تلہ لہ دخیل کاس نہ

د غفلت دا نصیحت لے دلپند شو  
 حقہ کس چہ کو سفند ان فی کوہ شکاس  
 امزور و غن اشرف کم کوہ دگیاہ  
 تیوہ والے د غابو نو لے فسا شو  
 گوشتار د فریب دام کہیں بند پہ بند شو  
 وہ مذہب کوہ دگہ الو اختیار  
 دشیر لے فطرت لہ دوی نہ شو جہا  
 دہیبت نظر لہ ستوری جہا شو

اور ددوئی زہرہ اوسینہ کیں آخو مر شو  
دکوشش کو لوشوق لی پاتی نہ شو  
اقتدار ہم ادا دہ ادا استقلال لاد  
نولادی پنچی ددوئی شولی بے زور  
زور لی درک شہ بُرد لی پکین پیدا شوہ  
موضوعہ بے شہاد کپیں پیدا شو  
پہ پیسہ بہ لی وانخلم صفہ علم  
مجاہد چہ دا غافل کوی نہ جہاد نہ

پروفیسر نور احمد خان لوسر  
ایم. ایس. سی

## دمری ماہنامہ

سلسلہ اصلاح الافغانہ

۔ والی چہ کانرے راجی نو ذقیم پہ سر پر یوزی :-

داد نیار پر ناقصہ او بے بودہ نابودہ دہ . کسانہ بہ  
خان او کوی او غیا زہ بہ لی دھقان خوری -  
شغافے بہ دمال خاوندان او باسی او کو تہ پکین  
د او کو تہ پکین پکین . دمالدار و شاہم نہ کو مکی . او  
د غریبا نو د پامر ورج پہ ورج نوی نوی آفتونہ موجود  
دی .  
نور گل پہ کلی کیں دتو نہ غریب زمینداروہ . پہ  
دیرہ تنکد ستیا بہ لی گذارہ کید . یوہ ورج مجرلا  
بانگ وینت دھنہ حلی خولی پولیل د سارا نو پنہ  
راوہ و د پامر میرے تہ لاد . د کو مئی موسم و . پہ

سارا نو تلو تلو تلو غومہ شوہ . پولیل یو ددوند پنہ  
او تلو پہ سر لی کچود او کو تہ راوان شوہ . تگنہ  
غرمہ وہ . او دھارہ ایشکال کو می . مزکی آسمان خولے  
و د کو می وی . پہ پولیل غریب خولی داماتی دے .  
سر لی خوتکید . دستور دہ لے لمبی ختی . آخر  
تاب لی را نہ ورو . سر پیر او کو حیدہ . او پوچی داسی  
شاو لی داو لی پہ مزکہ دا پو تلو . لکہ چہ ددو ال نہ  
او یزان خادو دا او غور دھکی . سارا لی دیرے ویرے  
تس نس شوہ غم خولے شوی خمر خاوری پہ ختو کپیں  
لیت پیت شوہ . عاجز بے خودہ بے حایہ بے خولہ پروت

### پہ درہہ شئی د پولیل کتہ درغے

د پولیل د مورزہ در اولوید و دئی خدایہ پہ  
بچی م خد چل اوشو سر کور می سر کنہ مخچے ابلی شپی  
بھرتہ را اوز غلید خاوند اور درونو درلہ پو خودیکی  
درکوی ۔

درکہ شہ پدی سوری دی دنہ شہ خوئی د جگہ جوڑ  
کتہ کیفہ دے شو سوری بھرتہ اوئل او دینکو در شہ  
شوہ ۔

ماتہ یادگی نہ چہ داد کوی زبی متل دے چہ کہ چری  
خدائی مکوہ دینکو حکومت شو نو دنیا بہ درانہ شئی  
بنجی م خد مجیبہ مخلوق دے دئی کہ پہ الف بے اے  
م نہ پو پیری خو خان بہ پہ علم و فضل کین د حضرت  
عالیئے او امام اعظم نہ زیات کتری دبی اور توغی  
پہ تمیز بہ نہ دی خو خان بہ د لقمان حکیم اور علی سینا  
نہ پور نہ کتری ۔ آکچہ پوی صالحی تعلیم یافتہ بی بی د  
پولیل مور تہ ادوہ ۔ چہ خوری : دھر موضع داسر شہ  
تاسو وارمہ خطا کوئے شوک قابل داکتر اولی کہ  
خدائی کوی جو رہہ شئی د پولیل پہ جاہلی مور دا  
خبرہ د توپک اولکید ۔

مور : ملیات د شئی داکتر اور د ک د شئی داکتری  
داروہ ہخہ میرات مرے خورا توسر پہ اپریشن خولہ  
خوزہ وی ۔ مخونہ د سیند و نیماکان پہ لاسو لو کین خد  
برکت اچوے دی ۔ د مشرانو داسر د ریل بہ د کوو ۔  
اوس پہ غریب مرین باند د مکارو بودو داکتری شہ  
شوہ ۔

یوہ بودے :۔ یہ لورے دیے خو کوزن دھلے دے ۔

سکوائی درلہ پکار دہ ۔ منہا کوہ خانہ لاجپوہ دھند  
پنہاری نہ چنیشی داویو ۔ لورے ہما دیوی نمشی نیم  
دجوہ کوزن نیولے وو ۔ پہ علا جو نو ساتری شوہ ۔ چہ  
چنیشی مو درلہ درکوی فوتا بہ وی جوہری بھائے کولہ  
درغہ موتہ پہ کتہ کین کینا سند ۔

دویمہ بودے :۔ یہ کول شہ کورے نیم درلہ خد درکوی  
مکوی کوی جوشاندے ورتہ در وار دئی ۔ پہ خو کین  
ئی جب جوہ ساتی ۔

دسایمہ بودے :۔ دائی پچوہ دے خوتو د سوہ  
شوے دے ۔ ہلہ کوئے بوستنی اوشوئی پو انباد کوئی  
خلوہ بودے :۔ ہلہ ہلہ نظر درلہ مات کوئے ہوتکہ  
دسرتہ بنایم ۔ ادبیائے نڈ ماہوستان بابا لہ بوہی ۔ اور  
ہخہ دتہ پہ سلی درلہ تندے اوسو لوئے ۔

### پولیل غریب د کومئی سوے لورے وہ ۔ اور جہان کوم

کوم دار دئی پری در برسیوہ کول ۔ بوستنی شری  
پری انباد شوی عاجزی و دیت پیت کور دندی  
نہ ئی جبہ ختلہ وہ ۔ پہ کمزوری اور دینک آواز  
بہ ئی "اوبہ اوبہ کول ۔ خوری بے دھو خانہ ساز  
داکترو در باند اوبہ خوامی کوی وی ۔ پولیل پہ سکو  
شوہ ۔ یہ دی کین مئی پاک تعلیم یافتہ بی بی خیل خاوند  
داکتروپی اوز غلوو ۔ داکتر اولوہ دھلکٹ بوستنی  
شہی اور تہ اولیشتی اور چہ حال ئی اولید ۔ نوچنہ  
ئی کوہ ۔

داکترو :۔ اومائی ہما دت لے پتی (د پولیل یلا مرتہ)



ڀڳ ڏهه - ڇهه دائي واڍریده نو ڊهرق په ٿرڻا شو -  
 بنه نو نیک بختي ! ته داته څه لار او بڼا په کنه . ځماڼو  
 مغزه به ځاني نه دی دځوئي غم ليو نه سپيلنه کړه يم  
 څه ډوکو دمر راته او بڼا په . روپي دکوم ځاني نه  
 پيدا کوم ؟

دښمن په ډير پيچلي مخي دسترډونه غتي غتي اوښکي  
 رادواڼي شوي . سرلي دکټ په بازو او لگو او په  
 ډير ډر دسرلي اوډي څه اوډايم . دغه اځي يوه  
 وسيله ده چه دهنډونه په سود روپي داواخلي -  
 زه سمه په سري اوځوږو بيا دسودونه راباندېځي -  
 څو چه اوس مو په قام کښ ستورې اوچتي شي . دائي  
 ځمار به هم مړه شو هم پړه شو . نور مړل نند وله دروږو  
 دپام لاله دسل روپي ئي توينه راډري .

### سیرت سیرت سیرت

دپښتنو خپلوي دهم نندائي اوډي . په غم بنادي کښ چه  
 چرت له بستره دی هغه به ضرور شاليدري . اوډ  
 مري اناهم له خود ډير پجو غوږو دپام ټول کلي  
 خپل دی . سم دابنا له نور مړل کوه دښځو تپي په  
 کټو نو کښ ناستي دی . دډيکو نو کړي کمار وو دډيانو  
 چغی دی راشي داځانک یوسي ' په که ځانک تش شو  
 دی نور اوډي ' په ټول غولي کښ دکومو کومو ډير پجو  
 داسي براسونه ختل - تا به دی چه په ځواني موک پوليل  
 مرم کرم اسولي ادکاکی . دټولو ښځو په لاسو نو کښ د  
 ډير پجو نورتي وی چه غوږي به تير په لاسو نو ځ او مړي  
 بهيدل . او دټولو خولي وار په وار چلیدی .  
 هله کړي غوږي راډري ' ديوې تپي نه به آواز داغ

مړي لږ به ډير پجو غوږي اچوه . ته ځوئي داسي  
 مسوي لکه چه پوليس ستا ځوئي نه وو څوک پر وږي  
 وو . دپوليس موس به څه جواب وکړو . دسترډو .  
 نه به ئي کړي کړي اوښکي را اوبهيدی . او دغوږ  
 لوڅي به ئي به ډير پجو وراډو . چه دالاره . نو دا  
 ښځي ټولي خرت خرت په خندا شوي . ډيره ډيره نور  
 اخله کښي ! دسترډ به در باند اوډري . يوي چيني  
 بلي ته اوږي . . . . .

افسوس ! دامرگ وکله بنادي وه ؟ د مري پلاس  
 او موس خود غمه نسکوس پراته وو دځوڼي ئي دغه د  
 کړي نه تيريدو . او دادکيدی سپي دلته دڅو ټپو  
 نه لټو ټپو چاډدی . پر دغه غم دواړه دسور دس  
 ددوئي په نور مړل غريب څه زه سوزيدل . او دهنه  
 په ښځي به ئي څه ترس غوږو . د ډير پجو غوږو خوراک  
 له راغلي وی بکامري ئي ډکي کړي . پروني ئي پير  
 کړل . او شاو لے او لے کور ته رواني شوي .

### سیرت سیرت سیرت

ددی نه پس څه او شو ؟ ددی ددیلو څه حاجت  
 دس ؟ د نور مړل غريب د ډير پجو نه پوزي لنگ وو  
 په بدن درځ په بد حال وو . شپږ مياشتي ئي سر  
 تند مے دهلے وو . فصل ئي تيار وو . دی به ورسره  
 خوشحالیدو . چه زه غله به راشي او مونږ به د  
 نوږ و تنډ و خلاص شو . خودی خوا غله کور ته  
 رانه وټه . او د بل خوانه سیه ته صاحب خپل منځوس  
 شکل را بیکامر کړو . نايکه ! مال له تر دس خپل حق  
 را کړي . باقي سر چه بيا تا موهر څه کوئي .

نومر گل عامی و دو پہ حساب کتاب نہ پوھیدو ۔  
 دو مر پتہ صم و مرتہ نہ وہ چہ قوم سود و مر باند  
 ختلی دے ۔ سیتھ صاحب تہ فی او دے چاچا اصل  
 خوش روپی دے حساب اد لکھ چہ سود قوموہ  
 ختلی دے ؟ مکار سیتھ پوہ شوچہ نومر گل صپ و پ  
 بوج فی نہ دے ۔ دودہ نہ بندہ بیوقوف جور لے شہ  
 شہ درم رشتیائی و مرتہ او جنگول اد تلوہ علی  
 تونہ پہ سود و لوکس یوہ ۔

نومر گل پہ دواہو لاسو نو سر اوینو او بے مجا لہ  
 کینا ستو ۔ بجھ فی دیرہ غمہ دراپہ مز لہ بے حقوہ  
 راپو تہ ۔ خامن لوہہ فی پہ ڈرا شو ۔ اہ ٹلورو  
 کالو ماشوم عوفی لے پہ چو شو اد پہ پر یکری ڈہ  
 لے او دے ۔

عبدالرازق فاروق

جیت جیت جیت جیت

## دچاہ یادکش

نومر فی تن م دیاسر کلہ کلہ چہ دلیا دشی  
 دل پہ ول زلفی دیاسر پہ جبین باند پر فی دی  
 تور ستور کولیا ماتہ د قیامت غنی شکا مریوی  
 زیر زینچلے قاصد مرا غے جور اشناد گھت رتلے  
 بختور بہ خیل خان بولم ستا پہ یادکش چہ فل شہ  
 اے وحشت داشہ زکوکہ لیونئی حوائی تیور بری

آہ دزہ نہ شی راپو مرتہ جاری خولی نہ فریاد شی  
 پر تری عاشقان دی خدائی خبر شہ چہ آزاد شی  
 پہ نیم کج چہ مرآتہ کوسری راتہ جور شور و فساد شی  
 د کاغذ تگری پہ لاس کش راتہ خالی چہ بیا شی  
 ہم کفادی ستا پہ در کشی قد مونسوہ باد شی  
 زہریم ڈاری دے یواشی دفرقت نہ چہ آزاد شی

خوب خوراک م ستاد عجز سیلاب یورو راشہ راشہ

چہ دفتر باقی ژوند پہ راتلو ستا یارہ ہرادی

نصر اللہ خان نصر ددریم کال



# د کتاب چینی

د عام اصطلاح مطابق د کتاب چینی هغه کس ته وایي چې د ځان نه یې د کتا بونو شپول راچاپه کړي وی او شپه ورمخ نامست د هغوی مړ مشغولا کوي. داشپه او د مړ مطالعه د یو بیمار ټیټه ده. چې د دکتا بونو بیماری وایي. د داکټرانو خیال د مړه چې د انا جوړتیا د هغه جراثیمو نه پیدل کېږي کومو تر چهر روشن خیال خلق زده وادی وایي. دامض جراثیم د لاپرواهي د مفید و جراثیمو سر په جنک کیږي. که په دغه کشمکش کې مفید جراثیم ماته او کوي نو سره پدای مرض کېن مبتلا شي. د داکټرانو د راتلې نه حکیمان هغه تدری اختلاف کوي هغوی وایي چې دامرض د د وړاندې نه پیدل کېږي او د سیالۍ په ذریعه دیونه په بل کېي. د کتاب چینی د سکول او د کالج په هکلو کېن د پرموند ښه شي. د مرض د خوړیدو موسم د دسمبر نه تر آخره اپریل دی. ولی چې دا جراثیم لږه کوي هم نشي زغملی. او د اپریل په آخر کېن مړ شي.

مریض په یو څو لنډو پېژندګڼي هغه دا چې تر ټک به یې تبتیدلی وي. ساتوړی پړی پرسیږی دی. او تر رتوبه کورې ته به وایي جوړی اوس دخوبه د پاسید سیل صفاته به یې ذره نه کیږي. لوبو او کپ شپ ته به یې وړی ماتی وی. هر دې ته به مقبول مقبول کیږي او د دې کړنې په زمانه کېن به یې هم یو کتاب یوه رساله یا یو اخبار د غوږه راږی وی د مرض دوه درجې دی. اوله کېن د بیمار ټول په حافظه نه دی شوې. باقاعد علاج او کتل پرهیز نه پس د مریض د رغیدو امید کېد نشي. ولی چې د دې دېست مریض په دویمه درجه کېن خپي کیږي. نو د هغه علاج بیا نامکن کتلو ټی شي. غټ غټ علامتونه یې دادی. چې د کتا بونو چيخه د کمرې نه هله راوځي چې د مړتۍ بولی پړاو لکي. علاوه د دې ټوله ورمخ کړن کېن وی. که د بد قسمتي نه څوک خیر خواه یې پیداشي او بیمار پرسی له یې کمرې ته ورشي دده تر یو تندې چې او ویني نو په خپلو ټولو لپښمانه شي. او بیا په وړستو خپور او پس شي. او که څوک دا واپس نشي. نو دې درته د مناسب تمهید نه پس د پریانو منقو درجو کوي. چې سه خیر حلیس فی الزمان کتاب ټ.

د تیر شوی کال د سپوږمۍ نه معلومېږي. چې مریض به سکیندې هاسټل کېن د ټولو هاسټانو نه زیات د یعنی صرف یو دیر ش کسه دی و با دالاند کوي و په دوی کېن صرف هغه یو دیر ش کس د داکټر په نصیحت عمل او کړو او د کال په دوران کېن یې سبق پریږود

اور نوکونی په فضل او حما په دعا جک جوړېشو . اوباسی .

۳: د نوکو د چاؤ د راوړنه د درمې د نړۍ کوی  
بستوی نه د پاسید کوشش د نه کوی .  
:- حفظ ما لفظ ۳ :-

۱: کتابونه د د الماری په کوټ کې کیدي .  
البته د یو انگریزی لغت په میز کېخو د کوټ کې نه  
پاک نشته .  
۲: په کلاس کېخو د ټولو نه درستو کهنی . او د  
تپوس په وخت د خان د نور شاه ته پتو ی .  
۳: د امتحان په وخت د د دکورنه یو میډیکل  
سرتیفیکیت واخلی او خان د د امتحان د  
بلا نه خلاص کوی .  
کچری په پورته د کوشو خبرو په ښه شان سر  
عمل او کړنې . نوڅه دوايي ته چا نه پېڅیری .  
شرط دے .

:- د السداد طریقه :-

۱: خوب راوستونکی کولی استعمال لول پکار دی  
۲: ښه نومه بستو کښ سبق وئیل پکار دی  
۳: د مریض د دستا نوته پکار دی چه تر شومه  
تلاش ورسره تاش یا شطر مخ کوی .

۴: مریض د د وډی ښه په مړه کیږ خوری . او  
د یرنی او بر د ټکي .

۵: په مار ټکری لوبو د ښه خان ستړی کوی .  
۶: تر دسه د دوستانه تعلقات زیاتوی . او که په  
دی خرخر زیات کیږی نو د لاهور ادبی رسالی د  
کومې . ټکه چه علاج بالمش هم د دی مرض د پام  
منفید ثابت شوی دی .

:- پوهین :-

۱: ماسختن د شنه چای بالکل نه استعمالوی .  
۲: اول خو د د لادم کهری نه اخلی . او که چری  
د پلاس نه ویریدی او لاجاری فی دی . نو په  
کهری درام د وخته د لاسم جوړلاند سینگ .

عبدلرؤف د لوبندار

## دعا

خدایه ! ته حاکم ته انصاف . مالدار ته سخاوت  
سخی ته دولت . شوم ته د خوانی مراقی  
ملا ته حلوا او د ادینه د شپې مغن خوش  
مکار او د نوم د برنام پر لونه مایه مکر ساد  
میران مسلمان ته اتفاق . لویو لویو خلقو ته نیک  
اولاد علما ته عمل سادات ته د دین تعلیم او د  
تمریت پیروی واکړی . سلطان محمود

# مُحَبَّتِ شَخِیز دِی؟

مُحَبَّتِ هَعْدِ یو بُهائِستِه خادِمِ دِی : چِه دُجَنْتِ جُورِ  
دِ نَرِ دِی دِ باغِ دِ کَلو نو نه دِ بَختِ مِ دِ پامِ جُورِ کِوِ  
دِ دِی .

مُحَبَّتِ لِه اوجِ تَوِ آسَمَازِ نو نه یوِه دِ نَورِ چِینِه دِه .  
چِه لِه بَیْدِی . او کُوتِرِ او سَلسَبیلِ کِشِ خِی بَیْدِی  
بِس حُہ او حُما عَنَمِ دِی .

پِیچِ پِه پِیچِ خِیالاتِ او دِغَمو نو انبَاسِ .  
رَنگِ پِه رَنگِ وِسی کُچِ ! او بَکِی مِه تَوِیهِ دِی . حُہ  
چِه دِ مِاتِه کُورِمِ . نو مِاتِه هَمِ ژِرا مِرا حُی . دِغَمو نو  
بِاسِ مِ سِکِی پِی .

دِ اَصغِ آبِ حِیاتِ دِی چِه مِجَنونِ پِری تِرا دِ سِه  
ژَوِندِی دِی . دِ اَصغِ طاقَتِ دِی چِه دِ فِرهَادِ لِه  
لَاسِ لِی غُزِ نِه خِیری کِولِ .

مُحَبَّتِ یو خُوبِزِ دِهدِ دِی چِه دِ بُنیادِ مِ زِره نِومِوی  
مُحَبَّتِ یوِه خُوبِزِ نَاجُوبِ تِیادِه . چِه اَنتِهایِ لِیو نِوَبِ دِ

دِ اَجَنبِالِ خِلاصِ شِی .

اَلوَمِ خِتِکِ دِ دِوِیمِ کالِ

:- بَیْ اَرَامِ :-

چَیْدِ دِ کَلو مِوِغُو وَاوِزِی . سَتاسو دِ اَجَناسِ رِبا نِیْدِ  
بَنِه نِه لَوبِی . سَتاسو سَندِری حُما مَازِغِه خُورِی .  
حُی مَما مِه تَکُوفِ . مَما دِ خِیلِو خِیالاتِو پِه نَشه کِشِ  
پِری بَیْدِی .

مَاشُومَا وِکَلو نو حُما خِیری کُورِوانِ پُورِی مِه خاندِی  
حُہ مِ سَتاسو پِه شَمانِ مَسا فِریمِ . دِچَمِ سِیلِ تِه  
نِه مِ داغِلِ . دِ قُوفِ دِنیَا نِه مِ مِ نَعتِ تَوِ تِه دِوِی

# شاعرتہ

داستاولی اے شاعر لہ دی خلقونہ زہرہ تو مر دے  
 انجمن کین ماستہ نہ کوی تنہائی دے دلربا دہ  
 تل د فکر پہ تال زانگی پروت پہ کج کوئی دُنیا کین  
 کہ دخیال غوث دمرتہ و ایم ناسر واندہ دوا دہ  
 کلہ ناست پہ مینا نہ کین نئے، مغنی ساقی او جام دے  
 کلہ ناست دعارف خوا کین لہ دُنیا دے استغنا دہ  
 کلہ تو لہ شپہ خبری پاس سپور مئی ستور سہ کوئے  
 کلہ تل دسمندر کین دکوہر تقاضا دہ  
 کلہ سور اور دوزخ نہ بہ توبہ توبہ لغوی کوئے  
 کلہ ناست دطوبی لاند بہر دحور د مشغولا دہ  
 کلہ بنی پہ غم لولی بہ تپی چار مہیتی دالے  
 کلہ ددب پہ حقیقت کین د قدرت حمد ثنا دہ  
 کلہ رنگ پہ تصوف کین د سرمد، منصور صفت دے  
 کلہ ناست لی پہ خانقاہ کین دواعظ غوندہ تقوا دہ  
 کلہ خان لہ دشت کین پرمت لی د صحر اچہ چپا دی  
 کلہ ناست پہ گلستان کین د بلبلو شور غوغا دہ  
 نہ پوہیکم کوم د ملک کوم د مکان کوم د مسکن دے  
 چہ دخیال شاہین کوم خائی دی صفہ خائی د نشین دے

محمد اشرف مفتون

# مقابلہ

گا بے گاہے بازخوان این دفتر یارینہ را  
تازہ خواہی داشتن گرداغبائے سینہ را

دیورپ اقوام خپل حق کنہری چہ پہ افریقہ او  
ایشیا حکومت اوکوی۔ ددی حکومت کولو اخلاق  
دلیل دا ورکوی چہ ددی ملکو نو خلق دتھذیب  
او دعلومو پہ درجہ کنہی پرلانی پراتہ دی۔ او د  
سپینو قومونو دافرض دے چہ دے پساندہ قومونو  
تہ تھذیب او بنائی۔ چنانچہ دے عظیم الشان ذمہ  
وادی تہ دوی دھائیٹ مینز برٹن (W. H. Chamberlain)  
مسلما دانی۔ او حقیقت ہم دادے چہ دایشیا  
بعض اقوام عام طور پہ دوسرہ غفلت کنہی پراتہ دی۔  
چہ دیمیل دید و امید فی ہم نہ بنکادی۔

دافسوس خبرہ خودادہ چہ ددنیا نو داقوام پہ علوم او  
تھذیب کنہی تکلیف مزان دی او مونکہ پہ و دوستو زغلو  
دمثال پہ طور بہ مونکہ د موجودہ علما د مقابلہ د اسلام  
گن شتر علما دس اوکرو۔ داخومرہ دغم او دافسوس  
مقام دے۔ چہ موجودہ علما د علوم حاضریہ یعنی سائنس  
فلسفہ ریاضی وغیرہ وغیرہ نہ خومرہ ناخبرہ دی۔ او  
عام طور ددوی پہ خیال کنہی دا علوم ددوم قابل  
نفرت دی چہ ددی حاصل کونکو تہ کلمہ کافر دیکلے شی  
کلمہ زندیق کلمہ تہ او کلمہ تہ۔ او دا علوم و ستر صرفا د  
کفادو دپارہ موزون بنکادی۔

ددی برعکس یوہ زمانہ وہ چہ د اسلام صریح عالم بہ  
پہ دی خبرہ فخر کولو۔ چہ دے بہ دستقلط، فیساغورث

ادسطو، افلاطون وغیرہ د تمامو کتابونو نہ واقف د  
او ددی کتابونو ترجمی بہ فی کولے۔ او پہ دی کتابونو  
کنہی چہ کومی مسئلی بہ دے دوی بہ پری بحثونہ  
کول۔ وغیرہ وغیرہ۔ سائینس او فلسفہ پہ ددوی  
پہ مذہبی شغلونو پہ خیالاتو کنہی تہ فرق نہ واپستو  
او عامو خلقو بہ ددوی عزت لا نور ہم ددی علمونو  
پہ درجہ زیات کولو۔  
دمثال پہ طور چہ مونو دمولنائی مرم علیہ الرحمۃ  
دمثنوی مطالعہ اوکرو۔ پہ دی کنہی مونو د مفصلہ  
ذیل اہم مسئلو بابت ذکر وینو۔  
(۱) کشش ثقل (تجاذب اجسام۔ تجاذب ذرات)  
(۲) مسئلہ ارتقا (۳) تجدد و امثال

دے مسئلو کنہی اولئی ددہ صفہ زبردستی مسئلی  
دی چہ پہ کومو باندین و سرجی د علم ریاضی او د  
علوم نباتات او حیوانات تمام بنیادونہ مضبوط  
دی۔ د کشش ثقل قانون صفہ قانون دے چہ  
ددنیا تمام خلق پری پہ دی متفق دی۔ چہ د  
نیوتن ایجاد دے۔ لیکن تاسوتہ بہ دا عجیبہ خبرہ  
بنکادی چہ وادی چہ ہم دا نظریہ مولنادوم  
پہ خپلی مثنوی کنہی پہ دی الفاظ بیان کوی دہ  
(پہ اولسمہ صفحہ اوکودی)

جمله اجزائے جهان زان حکم پیش

جفت جفت و عاشقان جفت خویش

بست بر جزوے بعالم جفت خواہ

راست بچوں کبریا و برگ کاہ

آسمان گوید زمین را امر حیا

با تو ام چون آہن و آہن ربا

دکائفات پہ خلا کین مژکہ خردنگ قائمہ دہ دخی  
مثال و اوردی :-

گفت سأل چون بماندین خاکدان

در میان این محیط آسمان

ہمچو قندیلے معلق در ہوا

نے بر اسفل سے رود نے بر علا

آن حکیمش گفت کز جذب سما

از جہات شش بماند اندر ہوا

چون زمقناطیس قہ ریختہ

در میان ماند آہنے آویختہ

یعنی پہ مژکی دھر طرف نہ کشش و اجرام فلکی

لگیا دے۔ پہ دی وجہ داد کائنات پہ خلا کین

داسی آویزان دہ۔ لکچہر د اوسپنی پہ یوی تکرپی

دھر طرف نہ دمقناطیس نو کشش وی۔ نو دا

تکروہ بہ دی کششونو پہ وجہ پہ ہوا کین آویزان

پاتی دی ۔

۲) مسئلہ ارتقا۔ دکائنات تمام موجودات پہ

خلور قسمونو کین تقسیم دی۔ جمادات۔ یعنی جے ساء

اشیاء۔ نباتات۔ یعنی بوٹی وغیرہ۔ حیوانات یعنی

خناور۔ و انسان یعنی بنیادم۔ دی خلور واقف

بابت کین د علما و اختلاف دے۔ بعضی وائی چہ دا

ھر خہ اللہ تعالیٰ د ازل نہ ہم داسی پیدا کوی دی

او بعضی علماء وائی چہ دا ہر خہ د اونی د بنا خونو

پشان د لوی تنی نہ پہ جد جد عمر نو کین جلد شو

دی ۔

یعنی اول جمادات او بی نباتات شو۔ بیا حیوانات

او آخو کین انسان توی د ارتقا پہ وجہ جوہ شو۔

د ازبردستہ مسئلہ د یادان ایجاد دہ۔ اونی د مرحی

د علوم نباتات و حیوانات بنیاد د نہ پری قائم دی

لیکن مولنا دوم ہم دی بابت پہ مشنوی کین

فرمائی :-

آدہ اول بہ اقلیم جہاد

وز جہادی در نباتی اوفتاد

سالہا اندر نباتی عمر کرد

وز جہادی یادناورد از نبرد

وز نباتی چون بر حیوان اوتنا

نا دیش حال نباتی، پیچ یاد

ہز ہاں میلے کہ دادر سویان

خاصہ در وقت بہار ضمیران

ہمچو میل کودکان با مادران

سر میل خود ندانہ در لبان

لے دانوس لے کہ چہ پہ دیشی رومال و موری نو خان نہ کیاہ وغیرہ د کاہی :-

سہ دی مقصد مقناطیس نو اوسپنہ دہ :-

ہمچنین اقلیم تا اقلیم رفت

دکے تا دومی . نومونہ تہ د اور یو کوئے شکادی .

تاشد اکنوں عاقل و دانا و رفت

اگرچہ اور صرف دوی کوئے پہ یوہ و رکوتہ حصہ  
کنیں موجود دوی . لیکن د انسان تخیل تہ یوہ جا  
سلسلہ شکادی .

دریمہ مسئلہ دتجد و امتثال دہ . دوی مقصد دا

دے چا د انسان د وجود دہم ذمہ د باہر نہ فنا کیوری

او د وجود نہ جدا کیوری . دوی ذری پچائی د دنتہ

تہ نوغہ می ذری . **واللہ** باہر تہ داومی . او

تخلیق فی کیوری . یعنی د انسان وجود تقریباً

اوہ کالہ کنیں د لوی سر نہ ژوندے کیوری اودا د

فنا او د ژوندن سلسلہ مدام روان دہ . او کوری

چہ حضرت مولنا روم صاحب پہ کو مو العاقلو کنیں

دا خیال ظاہر کرے دے .

پس ترا بر لحظہ مرگ ورجعتے است

مصطفیٰ فرمود دنیا ساعته است

ہر نفس نوے شود دنیا و ما

بے خبر از نوشدن اندر بقا

عہمچو جوئے نو نوے رسد

مستمرے ے نہاید درجہ

آن زیزی مستمر شکل امده است

چون شرر کس تیز جنبانی بہ دست

شخ آتش را جنبانی باز

در نظر آتش نہاید بس دراز

مطلب دادے چہ د تمام دنیا اجسام کنیں ہر دہیت

فنا او ژوند جادی دے . چونکہ د فنا نہ ممکنیں او

د فنا نہ و دوستو دواہہ حالتونہ مونہ بہ یو آن

کنیں دینو . پہ دوی وجہ مونہ تہ پہ فنا اولقا کنیں

فوق نہ معلوم کیوری . تہ چہ یو ماشوم د اور یو

فوق نہ معلوم کیوری . تہ چہ یو ماشوم د اور یو

غنی روز سیاہ پیر کنعان را تاشاکن

کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را

~~~~~

## د اخلاص کلونہ

داصنود دولت د پام بس دے

د آمد پہ نیمہ خرخر چہ د کو م کس دے

د صغی سوری پچان ژبا پکار دہ

چہ پنچہ فی آمدن او خرخر لس دے

~~~~~

تہ کہ نن ہم ہفے چہ کو م پرون دے

نو افغانہ ماتہ ستا صبا معلوم شدہ

مخلص

## توقہ تقالہ

والی چہ یو جولا یو ملا سنجہ شہ امانت اینجے وو . خہ مد

پس چہ تہ فرقت شو . نو ملا صاحب پسی جماعت تہ

لاہ . مولنا صاحب شا کو دالو تہ سبق خود لو او سر بہ فی

خود لو . دہ ورتہ یو ساعت انتظار او کرو . آخو پو پرتو

تہ شوہ . دیو یل چہ ملا صاحب تہ کو تہ لاہ فہہ جلاخیز

داوہو . ستا تو را تلو بہ ستا پچائی تہ سر خو جو م کس دے

ستاتو را تلو بہ ستا پچائی تہ سر خو جو م کس دے

## طرحی نظم

قول جهان بہ دتا یا رشی دُخان یا رشیہ  
 دین دِ صینی خلق وائی دودہ دُخہ دی  
 نور خوشحال کرہ پچیل خان سختی کرہ تیرو  
 مسافر چہ دیہ سوری آرام اوکھو  
 لکہ تخم دگل خاور و کین خان روست کرہ  
 د حاجت روائی تل پہ بد لہ کیہ بی  
 کہ پہ دخت دغمر دت دستگیری غواہی  
 کرہ ساتنہ دُخان غل ملہ وایہ بل تہ  
 لکہ تک کہ پہ جبین زانگید غواہی  
 پہ سرو وینو خان لہ لے سینہ چاک کرہ

د اخلاص کشتش و اکاوری خلق خان تہ

د مخلصو ہمنشینو طلبہ چکا سر شہ

لہ قلمہ

د محمد یوسف کا کاخیل دغلو دم کال

## د زہد در

نادانہ فلسفہ د محبت اور دے دے ؟  
 تہ ڈاری د پردہ د لاسہ دے حما دلہ !  
 کہ پوہ دے چہ کر کنی اوئی تہ بہم کر تو لے  
 اربان م دے چہ د دارہ ستر پشیمو چاہے نور

کہ پوہ دے نو د خولے نہ بہ دغور نہ دغور  
 چہ خپلو د مظلوم حُمین پشان تہ فی وجہ  
 نو ماہہ د ماشوم پچی پشان د سرتہ ڈر لے  
 ستا مخ تہ ہم پہ دومرہ لیونوب سہ کیتا



زہ اوکورد سپود مئی دغوار لسمی تہ کہ تاتہ  
 افسوس چہ اوچیدے لوفہ لجمین تہ صم اوچ شے  
 شاید داسپود مئی نہ دہ تہ آسمان تہے ختلے  
 اے کلہ دغزان دگومہ بادہ ہم ساتے  
 پہ پر خے غسل ولے و د کوئے محل لالہ لہ  
 پہ خیلو وینوسر کنش داشمید دے لنبیدے  
 افسوس دخیلے پاکی مینی ما جو کہ گنورے  
 خطاشوم چہ معصوم دہم خیل تاباند از امر کو

چہ ستا فریاد اثر نہ کوی پہ چا عبد الرزاقہ

نادانہ نو دزہ ددہ دہ ہیا غنیرے ولے

فارق

غزل

دما یغہ دما یغہ چہ پہ تازہ شید نہ دے  
 چہ شیداشوم ہیا لہ تازہ جدا نہ دے  
 دغلام پشان بہ ستازہ خدمتگار شم  
 کہ پہ وروستو دما قیب شہ ندانہ دے  
 مرقیبا لوبہ پہ لاد کین نہ دار لہم  
 اے دلبرہ کہ پہ تازہ فدا نہ دے  
 سپوبہ ولے پہ کوخو کین غنپ غنپ جوہ کوہ  
 کہ پہ دما کین دولاہ خواہر گدا نہ دے  
 لیونے بہ ودحبیب لکہ مجنون  
 کلہ کلہ دجانان کہ خندانہ دے

لغلمہ

دحبیب لوجان سواقی دا دل کال

## THE KHYBER

**Prom. :** Ha ! ha !! What is it ? Look Momus, how great is the crowd, how grand is the building, how beautiful it is all. Why do you still hesitate to admire Man, whose civilization has wrought such wonders that even the gods will envy him ?

**Momus:** Shouldn't we find out what is all this about ? Come let us go inside the house.

(They go in and find a room full of police and lawyers and servants. A man is lying on a bed (with two boys to his sides). They learn that the man first shot the boys and then himself. Prometheus is again crest-fallen. Momus is, of course, highly delighted; for Prometheus' invention has once again let him down. Prometheus turns towards a footman.)

**Prom. :** Killed himself and his children, you say ? What terrible misfortune had befallen him ?

**Footman:** None that I know of.

**Prom. :** He had squandered all his money, perhaps, or was universally despised for something, or disappointed in love or had lost his place at the court ?

**Footman:** Not at all; as wealthy as you please, and very well thought of; love was nothing to him, and he stood high at the court.

**Prom. :** Then what made him do such a desperate thing as this ?

**Footman:** He was bored—tired of life, according to a letter he left behind.

**Prom. :** And he had no friend or relation to whose care he would have bequeathed these unhappy children, instead of slaughtering them ?

**Footman:** O yes, he had. In fact, to the person who was most nearly related to him he did bequeath his dog.

**Prom. :** Dog and not sons ! O Heaven ! Heaven ! Would that I were a mortal and could drown this shame for ever in death !

*(Curtain falls)*

ABDUR RAUF.

## THE KHYBER

### SCENE TWO.

A forest in the Andes, South America.

*(The Chieftain of a savage tribe of aborigines is sitting outside his hut, surrounded by faithful, obedient followers. He is eating something. Enter Prometheus and Momus, disguised as savages.)*

Prometheus: What are you doing ? Great Chief !

Chieftain: Eating, as you may see.

Prom. : You have something good to eat ?

Chief. : Passable: a trifle of meat.

Prom. : Butcher's meat, or game ?

Chief. : You might call it butcher's meat: a domestic animal, anyway: my son, in fact.

Prom. : What, was your son a calf ?

Chief. : Calf ? No, a son like any other man's son.

Prom. : You don't mean that ? Are you eating your own flesh ?

Chief. : My own flesh ? No, I am eating my son's flesh. It was just for this I got him, and brought him up.

Prom. : In order to eat him ?

Chief. : What's surprising in that ? And his mother too, as she must be past child-bearing by now. I expect I shall be eating her soon.

*(Prometheus' face falls and he turns away from the Cannibal)*

Momus: Now see the fate of Man, in whose defence you have incurred the wrath of gods upon you.

Prom. : He was a savage, anyway. How could he know what a son means to his father. Let us go to London, where Man has raised himself above gods even in power.

—*Exeunt Prom. and Momus.*

*(Curtain falls)*

### SCENE THREE.

London. Opposite a palatial house.

*(A surging crowd in front of the mansion. Enter Prometheus and Momus, dressed as Englishmen.)*

## THE KHYBER

---

And kill his kind—a venomous sting  
In Nature's body is your glorious Man.

Prometheus: Presiding god of Heavens all !  
Thy words on me do flatly fall.  
I know my Man. This moth on earth  
Will rival gods who flout his birth,  
Will oust from earth their jeering band,  
And rule o'er air and sea and land.

Zeus: Thy woe hath so much blinded thee  
Thou threaten now my gods and me,  
Yet know, from pale of gods can I  
So strike thee off, nor low nor high.  
Thy name would ring. As cursed as Man,  
Thou suffer most the eternal ban.

Momus: O great Zeus ! O King Divine !  
O just and good and e'er kind !  
Withhold thy curse, and change thy mind,  
For who would plead the cause of Man  
If not Prometheus can.  
Though great he thinks of human moth,  
He does not know the sinful froth,  
In the hearts of men, that rule their minds.  
So hard the love of Man him binds,  
That threat will not prevail.  
Do show him earth to see and wail  
For bloody deeds of cruel Man.

Zeus: Be ever Momus just and wise !  
For, justice crowns thy good advice.  
Prometheus, thou shouldst go to earth,  
And see how dark is human firth,  
In which the sinful waters run.  
Good Momus would be your escort  
To show you sins that men do court.

All gods (with one voice) : O Zeus, O most mighty Zeus,  
Right is thy divine decree.  
We, one and all, to this agree.

## Man, the Masterpiece ?

(*With apologies to Prof. Abercrombie*)

[The Muses had offered prizes in heaven for the most useful inventions. Every god, from Zeus to Prometheus, coveting for the prize, had invented one thing or the other, that now we see on earth. The prizes had gone to Bacchus for wine, to Minerva for oil, and to Vulcan for, brass-saucepan. Many gods were not satisfied with the judgment of the Muses, but most of all, Prometheus felt incensed against them. He had invented Man, for whom were made wine, oil and the saucepan. Worse still, Man was not even noticed by the Muses.]

### SCENE ONE.

Heaven. The Pantheon—the gathering place of gods.

(*Prometheus, ablaze with anger, enters the Pantheon, where all gods are assembled, Zeus presiding. The heavenly ushers welcome him.*)

“Hail Prometheus ! God of Freedom, God of Man.

(*Prometheus amidst cheers takes his seat among the gods.*)

Zeus:           Welcome, Prometheus ! We admire thee,  
                  Thou hath suffered endlessly  
                  To show how zest for freedom can  
                  Bear all the brunts of circumstance,  
                  Of heavenly wrath and cruel chance,  
                  But, why so look you flushed with rage ?

Prometheus: ‘O my Lord, you honour thy page  
                  With sweetest words and undue praise.  
                  But woe for me ! My darkest phase  
                  Of life has come—My pride, my glory  
                  My wondrous Man,  
                  Has gone too low in the Muses’ eyes,  
                  And failed to win a heavenly prize.

Zeus:           A miracle wrought, indeed, is Man,  
                  But turn thy thought to how he can  
                  And would, destroy each useful thing,

## THE KHUYBER

---

the future is the sign of unhealthy mind and leads only to misfortune.

Thinking of the latter type deadens one's mental equipment and is inimical to health and happiness. A man whose mind has become the abode of sad thoughts and unhappy recollections is never able to taste or enjoy the good things of life. Society, entertainment, pleasure—all lose their meaning in his eye, and he becomes an embodiment of sorrow and misfortune.

The human mind is so constituted that once it becomes familiar with grief and pain for a sufficiently long time it can never be without them. It follows that if they are left to flourish in the mind the door for all pleasures and happiness will be jammed for ever. Where grief exists pleasure can never venture to step in, for a soldier of grief can defeat an army of happiness and a whole army of happiness cannot beat down a single soldier of sorrow.

Morbid thinking ends only in killing a man. Such an untimely death as this is the tragedy of human life and must be guarded against at all cost.

SAFDAR ALI GILANI.

---

## Hope

From the depths of the blue sea a voice shrieked, " 'Tis hope that keeps the surges beating along the shores."

From the heavens above a star shed a tear and wailed, " 'Tis hope that holdeth me steadfast, twinkling, twinkling, twinkling for ever."

The old dame earth, heaved a mournful sigh, " 'Tis hope," she said, "that makes me bear the burden of the east and the west."

From the green pastures of the world a melody arose, " 'Tis hope," it said, "that keeps the human heart, young, young, young for ever."

M. AHSAN.

## THE KHYBER

---

and the rest laugh. And so it is that the school children anxiously wait for his turn, in expectation of a gratuitous entertainment.

He is religious-minded. I have often heard him say that he is one with God. Must be, no doubt, otherwise how could he give such wonderful performances? During the night, he says, he meditates. But whether he sleeps or meditates, nobody can say. He claims to be a Sanskrit scholar, and the proof is that in the class room, in the dining hall and in the tennis court (where he goes for innocent perambulation and not for snobbish play), in short, always and everywhere, he repeats: "Sita Ram", "Sita Ram". Before taking a meal he always closes his eyes for a second or two and then opening them with alarming suddenness, at once cries for a hot dish of vegetables. He is a strict vegetarian, too, and, on his own admission, never allows his belly-god to interrupt him in saying his "Grace before meat". In this respect, he is in no way inferior to Charles Lamb.

To know what he actually is, is a problem for Psycho-analysts to solve. School children innocently call him a "Laiq Ustad".

J. N. KALLA.

---

## On Thinking

Thinking without any purpose has always been the cause of many a mental disease and physical ailment. Some people are in the habit of thinking for hours and hours for nothing. They lose both bodily vigour and mental alertness. A thinker will always show preference for secluded life: but separated from society, his thoughts will run in a narrow groove and his vision will be distorted.

Thinking over political problems, social drawbacks, economic issues and on matters connected with health and population, science and arts is both desirable and necessary. To brood over worries of the present, miseries of the past and uncertainties of

## THE KHYBER

ed *nalaiq ustad* by the school children. Poor Dobbin! Whenever he was found outside his room, a large number of school children would gather round him, all crying *nalaiq ustad*, *nalaiq ustad*. In order to get rid of this uncomplimentary designation he hit upon a novel plan to win over children by distributing sweets among them. In this way he hoped to bribe them off and make his own life comfortable. But instead of keeping them away he only attracted them still more because of the sweets. They had only to continue shouting their slogan and he went on buying sweets.

The 1942 model is still more interesting. He is a tall thin man with a head no bigger than a walnut. It would require a discoverer to find out if he has any cheeks, but the deficiency in this respect is made good in another way: he is gifted with a pair of eyes which are a little too big for his head. They say, he is a married bachelor and consequently mad. But his own explanation is that he is suffering from the after-effects of a recent sunstroke. Whatever the reason, he is

“Idiotically sane,  
With lucid intervals of lunacy.”

He can weep and laugh, dance and meditate, read and write all at the same time—something which is more wonderful than the fabulous rope trick of the Indian juggler. His special subject is Mathematics and, of course, he has a special knowledge of the subject. If he has to give a lesson in geometry to the V or VI class, he equips himself fully with all sorts of geometrical instruments—no matter whether they are relevant to the lesson or not. One after another, like the juggler, he brings out these instruments from his magic-box and arouses the curiosity of the class.

But that is not all. While doing algebra in the same class, he puts questions which can set all the mathematicians of the world abinking, and then come to the conclusion that mathematics needs immediate revision at the hands of our learned juggler. One of his questions, for instance, is: “What is the negative of  $(a+b)^2$ ?” (He means to ask the students what  $(a-b)^2$  is equal to). That is his characteristic way of trying to make students think. As it happens, his questions being too learned for them, one of the boys stands up and beats his breast, another weeps



We must reduce the number of our starved and useless cattle and feed well those we decide to keep.

Cottage industries give employment to a large number of people, and if they are allowed to decay, many people will be thrown out of employment. The holding of an average Japanese cultivator is far smaller than that of an Indian but still the former is economically much better off than the latter. The reason is that during his leisure hours, he is engaged in a cottage industry, like sericulture, and supplements his income in this way.

We should wear our Swadeshi cloth and should not look down upon our weavers. In this way we shall be able to consume most of our raw cotton and will become an important industrial country too. "Do this, and we transform the face of India and make it smile." Once again our country will be a paradise of plenty.

The question is who should do all this? "We". We, the sons and daughters of India, the hopes of Morrow, alone can fit together the odd pieces of the puzzle with which this essay started. We alone can make a lovely picture out of them. After all this is our country. Though not yet, but it shall be ours in the near future. If not we, then who else will do it for us?

Therefore all of us should get up today and do, even at the cost of personal inconvenience, what our poor country needs. It is our birth-right to be free and we should leave no stone unturned to achieve our goal- the goal of freedom from political bondage and economic shackles alike.

KIFAYAT ULLAH QURESHI,

II Year.

---

## Strange Personalities

Each year, we are told, a strange personality is found among the B.T. students. Last year there was a student, a square built man with a large head and even larger moustaches, who was call-

## THE KHYBER

---

India is an agricultural country, seventy out of every hundred of her people live on land. This is the main cause of their poverty. In England only ten out of hundred do so.

Now let us summarise the main causes that are responsible for her poverty.

1. Cultivators. Starved illiterate, ignorant and unemployed for a third of the year.

2. Cattle. Even more starved, ill-fed, and ill-used.

3. Land is cut up into silly little strips, tilled with the same primitive implements, almost starved of manure and thus drained of its precious salts.

4. Cow-dung is used as fuel. This is an uneconomic use of dung cakes.

5. Much dependence on Monsoons. Indian agriculture is a gamble in the Monsoons. It is irregular, unreliable and full of tricks.

6. Far too many people depend on agriculture, which even under the best conditions means a lower standard of living.

Now we should think of likely measures which can remove this terrible poverty from our dear country.

First of all compulsory primary education must be enforced. Illiteracy is the curse of village life. All reforms are obstructed due to ignorance of the village folk.

Secondly land should be divided over again into big enough farms by consolidating the present tiny and scattered holdings.

More canals and wells should be constructed, so that we may be less dependant on Monsoons and the vast areas now lying uncultivated for want of water may be brought under plough.

We should look after our existing forests and plant new ones wherever possible so that we can get wood out of them for use as fuel, and thus save cow-dung for manuring our fields.

Our peasants should be taught to use improved varieties of seeds and modern implements.

## THE KHYBER

---

We Indians are like a landlord with a big estate, but we have to ask ourselves where and how it is situated.

India is a country which has all the possible raw materials for making all the things its people can possibly want. The wealth of India was proverbial in times long past "At a time when the West of Europe, the birth-place of the modern industrial system, was inhabited by uncivilised tribes, India was famous for the wealth of her rulers and for the high artistic skill of her craftsmen." This was the cause that fired the imagination of distant peoples and made them covet the riches of India.

Let us now make a little catalogue of our country's riches.

1. Huge population. Ruskin said, "Happy, healthy people are the most valuable things a country can possess." Think what tremendous strength and energy to make and to move things, what great man-power India has.

2. Animals. She has all kinds of animals from the elephant down to the snake and the mosquito. Her cattle are the most serviceable and we have a third of the whole world's stock.

3. Minerals. Nature has bestowed upon India varied mineral resources, which can enable her to build a number of industries.

4. The Himalayas. They are a determining factor in the prosperity of India. They shelter us from attack by other people and from the hot, dry winds of Asia which would dry up our vegetation and reduce Northern India to a desert.

In spite of the riches mentioned above the great bulk of our people are poor, terribly poor. They live huddled together in dismal dark and smelly slums, sleeping in a dark, smoky room, eating of the barest, their children denied education. The lot of our common people is dreadful. Such are the starvation and the filth and the wretched homes in which they are born that little babies die like flies. Infant mortality is four times larger in India than in Sweden. An average Indian collapses before he is thirty while a Newzealander lives upto seventy.

And so India presents a paradox. Poverty in the land of plenty. It is a puzzle, but every puzzle has a key or clue to solve it.

## THE KHYBER

---

gold. The glow of the rising sun was reflected in the face of the river-side beauty and her charms appeared to have multiplied a thousand fold.

An artist passed by and thought, "She would make a marvelous model for a painting." A poet set his face towards the river and on seeing her said, "Her beauty can inspire immortal lyrics." A young lover happened to pass that way. The moment his eyes fell on her he gave away his heart and said to himself, "Although love is like a thorn which grows beside a rose, yet I cannot help loving her. Beauty inspires love and love enhances beauty. Love for her is my only solace. It is like an oasis in the dreary desert of life, an anchor for the storm-tossed ship of life."

A little later, a physician chanced to cross that way and an idea occurred to him, "She would bring forth a wonderful progeny of strong and healthy children."

Just then a child appeared on the scene and on seeing her cried out, "Mother, mother." Finally, a Sadhu came for his usual prayers at the river-side and said, "It is nothing but *Maya*, all *Maya*."

CHAMAN BASSEEN.



## The Glory that can be Ind

India has the largest population in the world next to China. One in every five is an Indian. The geographical position of the country has given it a position of advantage so far as communication with other parts of the world is concerned. It makes us keen on taking our proper share in the ordering and settling of the world's affairs. But size or bigness alone matters very little. It is what one makes of bigness and size that is of importance.

dangling in the air. The stick meanwhile lay in the chair smiling at the great mathematician's forgetfulness.

★ ★ ★ ★

Chapli Kabab appears to be going out of favour with our students in the same proportion as *dali-nakhud* is rising in their estimation. Bad days, no doubt, for Kababis in Arban Sahib's "Commercial Buildings" outside the College. But this is not due to any perversion of taste among the students, who still cherish the memory of the Chapli Kabab of the days gone by. The real cause of this change is said to be a tendency on the part of the 'Kabab manufacturers' to mix an undue proportion of an *ersatz* product instead of beef—and perhaps of wood dust in place of maize flour. But the kababis need not lose heart; they can win back their custom by advertising "Chapli Kabab for Health."

"ARSH GUPTA."

---

## Maya

The day was dawning and the queen of the night was gathering her flowing robes for exit. Trees growing on the river-bank were just becoming visible in the dim light of the dawn. A gentle breeze created ripples on the surface of the water and a stir in the leaves. The silence of nature was broken only by the presence of a human figure.

Day light was increasing every moment; the human figure became more and more discernable. Lo! It was a young woman whose charms surpassed imagination and chaste beauty of whose whose charms surpassed imagination and the chaste beauty of whose body and form was entirely unstained by any human devices for concealment. She was singing a love song and her melody appeared to have cast a spell on nature herself.

More time passed. The sun suddenly shot up in the east and transformed the lofty tops of pine-trees into a mass of molten

'You understand it'  
'So' ..... 'Now'  
'So on and so forth'  
'Isn't it so?''  
'Well, gentlemen you see'' (with breast erecting and  
a thumping on the table)  
'You shee,''  
'Comma' .... 'full stop' .... 'Coumma' ... 'Colon'  
.... 'S' Capital.

★ ★ ★ ★

Students should not absent themselves from their classes, without valid reasons. If they cannot help it, they must make friends with those who can nip the evil of fives in the bud.

★ ★ ★ ★

Our Accountant's chaprasi is a popular figure. He is so friendly with everybody, so prompt at greeting you on the way. But I don't like him, for whenever he meets me he drowns me under a flood of questions regarding the whereabouts of this student or that. I like his name instead. In fact, I love it, pay for it, and eat it with great relish. He is called Makhan—butter, which has become the classic alternative to guns—something decidedly less pleasant.

\* \* \* \*

The most remarkable thing about Dr. Hadi Hassan is his overflowing wit and genial humour. Once he went to deliver a lecture somewhere. The chairman introduced him (as did our Principal the other day) as a versatile genius, an eminent scholar, a great scie tist, a second Bernard Shaw, another H. G. Wells, etc., etc. The introduction over, upsprang our witty scholar and rumbled in high-pitched voice, "Gentlemen, I am zero, zero, zero, raised to the power infinity."

\* \* \* \*

You might have heard of the philosopher who went to draw money from the bank but could not sign the cheque as he failed to recall his own name, until he had run back home and ascertained it from his wife. Here is one about a great mathematician. Every evening he came home, he used to rest awhile in an easy chair. One evening his mind was so much preoccupied that he utterly forgot who was the stick and who the mathematician. He mistook himself for the stick, caught hold of a peg and stood

we may seek to make our schools communities," continues Ross, "where individuality is not damped down, but fostered through social contacts and opportunities of service; where the distinctive contribution of each and every member is welcomed and encouraged."

RAJ NATH BHAN.

---

## Crumbs from the Dining Table

Early this session the Darul-Ulum had become the Great African Desert. Lesser brains among you may not understand what I have said. Let me help them.

Sand in stomach because sand in bread,  
Sand in bread because sand in grain,  
Sand in grain because sand in air,  
Sand in air is seen nowhere,  
But in the African sandy plain,  
So our College was a desert land.

★ ★ ★ ★

Dictators are these days as common as frogs in the rainy season. In our college these Autocrats of the dining hall (I mean the food-monitors) are no less than dictators in their bearing (or should I say, amidst their 'bearers'). The rumour goes that these belly dictators gather quite a respectable following of gastronomists around them during the hey-days of their power—on the analogy of Hitler and Goering, perhaps.

★ ★ ★ ★

May I recall to the students their class rooms where day after day they hear the following phrases and words accompanied with characteristic jerks, a hundred and one times.

'Well' ..... 'Now a word about it'  
(accompanied with much cleansing of nose with  
handkerchief)

## THE KHYBER

---

Herbert Spencer defined education as a preparation for complete living and he includes the duties of citizenship among its major elements. The aim of education may thus be described as a preparation for citizenship.

Perfection of nature, i.e. making the best use of all the gifts that God has given us and improving them to the best of our ability, has been frequently emphasised as the true aim of education. It includes the harmonious cultivation of a man's physical, intellectual, aesthetic and moral qualities.

Now let us come to the ultimate aim of education. "Education is an activity which is concerned both with the individual and the society, rather the individual-in-society." We cannot conceive of an individual living and developing in isolation from society. Education has a two-fold object, the perfection of the individual and the good of the society. "Education is essentially a human process," says K. G. Saïdayn, "a contact of a mind with a mind, of a spirit with a spirit. And again it is certainly a conversation with the world. The teacher is not concerned primarily with instructing children in a certain number of school subjects; his primary concern is with the enrichment of their life experiences in such a way that they will realize their own powers and use them in the service of their social heritage." The school, according to Dewey, can be a preparation for social life only in so far as the school is itself a society. The theory of education must take account of both society and the individual and of the two we should take the individual first.

T. Percy Nunn says: "Nothing good enters the human world except in and through the free activities of individual men and women. Education must secure for everyone the condition under which individuality is most completely developed." But as Ross puts it, "Individuality is of no value, and personality is a meaningless term apart from the social environment in which they are developed and made manifest." The late Sir John Adams used the expression 'self-realization' as the ultimate aim of education. But self realization can only be achieved through social service. Jesus also taught that the way of personal salvation is the way of sacrifice and self-abnegation. "He that loseth his life for my sake shall find it." "If we believe in this



pect when viewed from another stand-point. The different views do not necessarily contradict but complement one another. "For our immediate purpose we may say that being educated means going to school." T. Reymont continues: "S. Brown sent Tom to school for, 'he will turn out a brave, helpful, truth-telling Englishman and a gentleman and a Christian'." In the wider and less definite sense, "education means that process of development in which consists the passage of a human being from infancy to maturity." And again quoting Reymont, "the aim of education is to make the children fit to live and fit to live with."

The aim of education is essentially practical, not in the bread-and-butter sense but in a large sense. K. G. Saidayn says: "Knowledge that cannot be turned to use in some department of practice is worse than worthless. There is perhaps no knowledge which in its nature is of no utility.... In my opinion a system of education which does not equip the people with the desire and capacity to earn their living and to pull their weight in society, stands utterly condemned." But he is equally forceful in condemning the narrow materialistic aim of education when he says: "Living relationship between education and national culture and religion has ceased to function and therefore the general feeling is that education is merely means for the improvement of one's material and economic position. This modern attitude of 'externalism', the desire to seek happiness in the possession of external things like money, titles and cheap popularity, makes us helplessly dependent on material objects, and in course of time dries up the rich and invaluable sources of joy that are embedded in our own selves."

Against the bread-and-butter aim of education there is the cultural aim. "Education should be the means of conserving the gains of civilized life and introducing the young to the achievements of the past."

According to Herbert Spencer, "the one and the whole aim of education may be summed up in the concept—morality." This view emphasises that the teacher's ultimate concern is to cultivate "not wealth of muscle, nor fulness of knowledge, nor refinement of feeling but strength and purity of character." The ethical aim is supreme here.

## THE KHYBER

ed us of the glory of the great Mughals. On the way back we visited Hazrat Bâl, famous for the hair of the Prophet (May peace be upon him).

Next day we went to Tungmarg in a bus. From Tungmarg we rode on ponies to Gulmarg (alt. 8,000 ft.) which is one of the most beautiful places in Kashmir. We went to Khilamarg (alt. 11,000 ft.) where we saw a natural spring which is known for its cold and sweet water. We had our lunch there and returned to Srinagar in the evening. We spent the next day in shopping at Srinagar.

Afzal and Baloch started for their homes via Pindi, the rest of the party having decided to go to Abbottabad. We started for Abbottabad on the 11th of July and reached there at 5 p.m. Our return journey was also interesting and we enjoyed good sights on the way. At Abbottabad the party dispersed to leave for their respective homes.

KH. ABDUR RASHID.

---

## The Aim of Education

Education has as many aims as there are people concerned with education. Each man's aim in education is a reflection of his philosophy of life, his ideals and outlook on life. The definition which will suit all the temperaments is still to be discovered. We may console ourselves with the old saying that "search for truth is better than the possession of truth" and that "to travel hopefully is better than to arrive."

Education is for life and life has different phases and aspects. According to Dewey, the aim of education may be compared to the summit of a hill from where we get a clear view of the landscape. The same landscape presents a different pros-

## THE KHYBER

took an oath not to follow Ashraf again. The rest of the party, along with ponies and coolies, following the right path, did not find any difficulty and reached the valley below half an hour earlier. When we looked up at the mountains which we had crossed, we were filled with pride to have triumphed over such giants of nature. But our difficulties were not yet over.

We were told by the native *gujars* that Surakhro, our destination, was about 2 miles ahead. So we all decided to continue our march and thus we entered the beautiful Sind Valley with its multi-coloured flowers spreading on earth like a beautiful carpet. The road was in the worst condition and the going was very difficult. We had to cross five unbridged nullahs. One of the ponies dropped his luggage and consequently we lost a whole tin of kerosine oil. We asked every Kashmiri we met, about the distance ahead, and the only reply was two—two—two miles. These *only two* miles multiplied into so many miles that we could hardly find a grassy plot of land at the approach of night, and Surakhro was still two miles away.

We were all exhausted by a long and strenuous journey of 26 miles, walking all day long. To our surprise we found Bairam ever-ready with his *halva*, *pulao* and chickens. We were thoroughly tired by now but all were satisfied that the labours of the day were amply rewarded by the wonderful sights we had seen during the day.

Next day we took rest, and enjoyed the day to our hearts' content. We played cards and photographed the whole party in fancy dresses.

The following morning we started for Kangan 9 miles ahead. We halted there for a night. Kangan is a beautiful place situated on the bank of the Indus.

On the 7th of July we started on our return journey, and dispensed with our ponies at Wuyale where there is a hanging bridge spanning the river. From Wuyale we returned to Srinagar in a bus.

On the 8th of July we rowed in the Dal lake in a *donga*, singing a chorus song all the time. We were fortunate to have a good singer in Mr. Adil Khan and a good *tabalchi* in Sulaiman. We visited Shahi Chashma, Shalamar and Nishat which remind-

## THE KHYBER

selling milk. Their headman told us that the route which we intended to follow was very dangerous as it was covered with snow and glaciers. He showed us a warning from an English man which said, "The way is fatal as my wife and I could cross the glacier only with the help of 25 coolies." So we changed our plans. Bairam was kept busy the whole night in order to prepare meals for the next day as there were very meagre chances of getting fuel on the way.

On July 2, our party of young and strong men in high spirits marched on. We hired six coolies from Sikwas. The march was very difficult, interesting and adventurous, as the whole day long there was fear of death at every step. Starting from 11,000 feet we climbed up the Soumas peak (15,638 ft.). We had to walk on soft snow for about 3 miles. It was a very strenuous walk. Maulana and I took the lead and were the first to reach the summit. Between Sonmas and Sikwas the country is known as Jagimarg. On the way there was a little lake surrounded by multi-coloured, beautiful wild flowers filling the whole atmosphere with sweet fragrance.

Maulana persuaded me again to take the lead without the help of the guide. From 15,638 ft. we had to descend to 9,000 ft. It was a very steep descent. Maulana and I crossed two glaciers by slipping and luckily twice we escaped death. Ashraf was close at our heels. While trying to cross the glacier he went rolling over the stones. Our foot prints, unhappily left on snow, tempted Chuni, Sulaiman and Mr. Adil Khan to cross the very glacier which had almost knocked us out. Mr. Adil Khan attempted crossing after Chuni and Sulaiman, but due to his unwieldy weight he could not keep the balance and went rolling down the glacier and over the stones in its rocky bed. Luckily Sulaiman and Chuni caught hold of him and saved him from the jaws of death. After this unpleasant incident I heard everybody saying, "If this is paradise, may God not send us here."

There was another steep descent ahead of us. Ashraf took the lead; Afazal and I followed. After a few yards we found the descent unmanageable. Caught in a difficult situation, we crept very cautiously fearing death every moment. Imagine steep rocks with water flowing over them and we three crawling along. So nerve-shattering was the descent that Afzal and I

## THE KHYBER

a pleasant picnic. Some of us took snapshots. From Baisarn a few of us led by Chuni and Maulana went to see the Tulian lake. Ashraf, Suleman, Yusuf, and myself came back as we were not prepared for hard walking. The other party was late and we became anxious about them. So we went back to Baisarn to ascertain their whereabouts. At 6 p.m. the whole party came back. Afzal told us of the perilous journey which they had taken to the Tulian lake. They had to cross three glaciers, he said. We, who were left behind, were very sorry for not visiting the Tulian lake. That night we passed in the tents.

Next morning we left Pahlgam for Liddarwart with packed ponies. The Liddar Valley through which our road lay is one of the most beautiful Himalayan valleys. We reached Aru (7 miles from Pahlgam) at about 9-30 a.m. Here we stayed for three hours and had lunch. Lofty mountains covered with pine trees, arranged in beautiful rows, provided very enchanting scenery. At 1 p.m. we resumed our journey towards Liddarwart (alt. 10,000 ft.) at a distance of 7 miles from Aru. The path was easy and the journey pleasant. There were huts of *gujars* on the way. For the first time some of us saw a glacier. We ate snow and photographed the whole party on the glacier. With Maulana and Chuni as our guides we reached Liddarwart at 4 p.m. There was a Dak Bungalow on a little green plain, which we occupied. Bairam prepared tea which we gulped down eagerly to remove fatigue. Here at Liddarwart on either side and in front of us loomed high mountains well above the snow-line. A stream nearby foamed and roared. We had a pleasant night with Suleman singing.

On the 3rd of June, we left Liddarwart for Sikwas (alt. 11,000 ft.) 10 miles ahead. The road was very bad and slippery. We had a bit of hard hiking, together with our ponies packed with provisions and tents. The snow on the way was lying in heaps and mounds and my lively companions ate it with great delight. One of the pony-walas dropped our cooked meals somewhere. As a result he and Ghani, our guide, received a good beating at the hands of Suleman.

We reached Sikwas at 1 p.m., crossed Sikwas Nullah and camped on velvety ground. On either side of us arose barren mountains covered with snow. Here some *gujars* came to us for

## A Trip to Kashmir

Our party of thirteen, left Peshawar by the night train for Pindi on the 27th of June, 1942. Next morning it was raining when we started for Murree in a bus. The ascent is not very steep and the road goes winding like a serpent. We reached Murree (alt. 7,000 ft.) at 10 a.m., and resumed our journey after a refreshing rest in the cool, fragrant atmosphere of Murree. From Murree onwards the road descends. At Kohala we crossed into Kashmir State territory. We reached Domel at 2 p.m. where we had lunch at a road-side hotel and paid the toll. From Domel the road runs along the river Jhelum upto Baramula—a distance of 75 miles. On either side of the road are high mountains barren to begin with but covered with thick pines as one proceeds further. From Baramula onwards the scene is very charming. The road is here like an avenue flanked on each side by stately poplars. The rice fields stretched far into horizon and had a very soothing effect on our eyes which were habituated to the barren hills of the Khyber. The whole day long we sang songs in chorus and no one felt fatigued.

We reached Srinagar at 8 p.m. and stayed at the Punjab Muslim Hotel. Early in the morning the whole party left for Shankar Acharya (alt. 6,000 ft.), which is situated at a distance of 1½ miles to the east of Srinagar, with an ancient small temple at the top. From it one can have a clear panoramic view of Srinagar, the Dal, the Maharaja's palace, and the Mughal gardens lying on its skirts.

The stay in the Hotel was inconvenient as well as expensive. So we shifted to a house-boat where we could get a good deal of swimming in the Jhelum.

On the 30th of June we started for Pahlgam (alt. 7,000 ft.), 60 miles from Srinagar. On the way we visited Achabal garden which is more beautiful and lovelier than the Shalimar and the Nasim Bagh. Pahlgam is a nice place with its extensive meadowy plateaus, and air laden with pine-fragrance. We camped on a grassy patch of land on the bank of the Ladar for two days. Here we enjoyed pony rides. Next we went to Baisarn and had

## THE KHYBER

come from the East; and it ill behoves us to inherit only their books, without translating their precepts into action :—

“Let thy life be gentle so that if thou shouldst slip,  
The angels might rush to sustain thee with their  
prayers.”

Therefore, I venture to think that if these three principles were actually enforced in our educational institutions then the result would be a marvellous synthesis of Reason and Religion, of Gnosis and Knowledge, and of the *mens sana in corpore sano*. And then the imperative call for the creative, the productive, the constructive intellect will have been answered.

Truly, gentlemen, you are the architects of your homelands of tomorrow, and one aspect as it were of your architectural skill is this new Cunningham Khyber Union Hall, which is associated with the name of your illustrious Governor, my esteemed friend, His Excellency Sir George Cunningham. This friend of the friendless, this man of vision and imagination, this true patron of learning, this sincere supporter of your College, has, by his administrative skill maintained harmony in the Province, and by his deep regard for scholarship lent his sympathy and his name to this magnificent Hall which it is now my proud privilege to open.

The East has always believed that an unknown hand will arise to work miracles. Behold how that miracle has been wrought, and how our dreams have been realised.

And now, gentlemen, I tender you once more my grateful thanks, and I assure you I shall always cherish the honour of having been called upon to open the CUNNINGHAM KHYBER UNION HALL.

I wish the Islamia College the best fortune and every prosperity.

## THE KHYBER

---

and habits, and even the aims and ideals of a nation, for all these are the immediate derivatives of education; and even as education is the soul of a nation, so should this soul be sublimated in the cleansing fire of religious instruction. The world was created a paradise, but man has made it a desert. In a remarkable passage, the poet Nizami says :—

“Traverse His path without feet; behold His lustre  
without eyes,  
Hearken unto Him without ears, and drink to Him  
without lips.”

And how have we interpreted this lofty concept ? Alas, by becoming all feet, all eyes, all ears and all lips. The distortion has been total, and the inevitable consequence followed. Islam, which at first had neither the strength of numbers nor of materials, but even so spread from Spain to India, is now parcelled out into a congeries of separate units lacking cohesion or co-operation. Therefore, it is a matter of faith with me that religious instruction should constitute the basis of all our educational experiments; and nothing has given me greater pleasure than to see that in this great College of yours, you see eye to eye with me in your absolute insistence on religious training and instruction.

The second cardinal principle of our education should be the imparting of physical training and culture. Weak and fragile bodies cannot endure the storm and stress of Life's competition. He who strives secures the prize; and striving demands physical energy. Man should be masculine. And it is a source of great satisfaction to me to see all these happy, healthy faces of the young men of your College who have answered the call of games, sports and athletics.

The third and final educational principle is the inculcation of ethical culture and of the faculty of thinking. Man is man by virtue of his mind and intellect. Good breeding is one thing; mere book knowledge is another. And material progress is different from culture and manners. The two of the world's greatest authorities on Ethics, Nasiruddin and Jalaluddin, both



## THE KHYBER

---

We now request Your Highness to open the CUNNINGHAM KHYBER UNION HALL.

We beg to remain,  
Your Highness's obedient servants,  
Members of the Council of Management  
of the Dar-ul-Ulum-i-Islamia-e-Sarhad.

*The 2nd December, 1942.*



## Ideals of Education

(Being His Highness The Nawab of Bohpal's Reply to the Address  
Presented at the Islamia College, Peshawar,  
on 2nd December 1942.)

Let me first express my grateful thanks for your kind hospitality. I am positive that love and affection, though aesthetic emotions, are subservient to the physical law of action and reaction; wherefore even as your love for me hath no measure, my love for you is equally extremely great. God willing, these ties of cordiality will emerge all the stronger when submitted to the inexorable test of time.

"Perishable is every edifice that you see,  
Save the edifice of love which is imperishable."

And to the best of my ability it shall always be my endeavour to be of some service to you; and I am deeply grateful to Providence seeing how your affairs have thrived and how the calyx of your endeavour has now blossomed into the flower of Beauty.

Gentlemen, Education is a comprehensive word which embraces not only educational institutions and text-books, but ranges also over the wide field of training and culture, discipline

## THE KHYBER

---

prizes, medals, trophies and championships. A number of Societies have been established to assist in developing social and intellectual life amongst the students. Of these the most important is the Khyber Union, the students' Debating Society which is an excellent training ground for promising young-men in the art of public-speaking and which aims at fostering a sense of healthy citizenship among its members with a view to raising the standard of public speaking. The Union invites public-men of eminence to address the students on important problems, and holds two debates every year, one open to all Secondary Schools of the Province and the other to all Universities and Colleges of India. Several of the Union speakers have won prizes and trophies in speaking competitions held in various educational centres of the country like Aligarh and Lahore. The enthusiasm felt by the members for the Union and the keen interest taken by them in its welfare have found expression in the shape of this magnificent Hall, the entire cost of which is to be met by the members themselves. It is only in the fitness of things that the Hall of such an important and popular Society should be named after a sympathetic and popular Patron of the Dar-ul-Ulum like His Excellency Sir George Cunningham and be opened by a great benefactor of Education like Your Highness, who is not only Pro-Chancellor of the biggest centre of Muslim education in India but the son of a talented lady (May her soul rest in peace) who had the distinction of being the first and the only lady-Chancellor of a University.

Before requesting Your Highness, however, to open this Hall, we should like to offer you our most grateful and sincere thanks for your munificent donation of Rs. 50,000/- to the Dar-ul-Ulum funds and permanent grant of Rs. 3,000/- per annum towards the expenses of raising the College to the status of a University. Although we are not yet a University, we are actually providing instruction in more Faculties of Learning than some of the existing Indian Universities. We have every hope, however, that the unanimous demand of the people of this Province for the establishment of a University, as expressed in the Provincial Legislative Assembly and as endorsed by the Central Assembly, will be met as soon as the present financial difficulties disappear.

## THE KHYBER

The site selected for the institution has a halo of historical romance around it. The College stands on the site of an ancient Buddhist monastery and at the mouth of the world-famous Khyber Pass which has played such an important part in the shaping of India's destiny through the centuries and which doubtless saw Your Highness's great ancestors riding past on their way to India. The humble seed sown about twenty-nine years ago has, we are thankful to say, grown into a mighty tree and has borne fruit. The Dar-ul-Ulum now has the Arts, Science, Oriental, Agriculture and Education Faculties and prepares candidates for M.A., B.T., B.A. (Hons.), B.A., B.Sc., and B.Sc. (Agr.) degrees. There are 600 students on the rolls of the College and 450 in the Collegiate School. This number includes not only Muslim students but Hindus, Sikhs and Christians as well; hailing not only from all parts of the "Settled Districts" of the Province but also from the tribal territories from across the border and from other Provinces and States of India like the Punjab, Baluchistan, Kashmir and Kalat. The Dar-ul-Ulum is a residential institution and the Staff and most of the students live on the premises—a system which as Your Highness is well aware, provides valuable opportunities of personal contact between the teacher and the taught. There are seven hostels for the College and two for the School, the largest of all being the Osmania Hostel named after I.E.H. the Nizam of Hyderabad and Berar. The College Staff consists of over fifty professors, Assistant Professors, Lecturers and Demonstrators, of whom a large number are old students of Aligarh and some contemporaries and class-fellows of Your Highness. A well-stocked Library, the Oriental Section of which contains a large number of precious and rare manuscripts and a Reading-room serve to increase the general knowledge of the students and broaden their outlook on life. Not only is special care taken of the intellectual side of education, but its physical and spiritual aspects also receive proper attention. A Department of Theology looks after the welfare of the students and imparts instruction in Tafsir, Hadis and Sirat. Qualified Physical Instructors are in-charge of physical education and a University Training Corps is in the course of formation under the care of fully-trained Officers. Extensive lawns and playgrounds have been provided for the playing of all major games like Foot-ball, Hockey, Cricket, Tennis, Volley-ball and Basket-ball, and our teams have given a good account of themselves in various competitions and tournaments and won

## Address of Welcome

*To*

His Highness Sikandar-Saulat Iftikhar-ul-Mulk Lt.-Colonel  
NAWAB SIR MOHAMMAD HAMIDULLAH KHAN BAHADUR  
G.C.S.I., G.C.I.E., C.V.O., B.A., LL.D.,

### RULER OF BHOPAL.

May it please Your Highness,

We, the members of the Council of Management of the Dar-ul-Ulum-i-Islamia-e-Sarhad, beg to offer Your Highness our most cordial and sincere welcome on your first visit to this institution.

Ever since 1939 when Your Highness was pleased to receive a deputation from this Dar-ul-Ulum and overwhelmed its members with the proverbial Bhopal kindness, hospitality and generosity, we have been eagerly looking forward to the pleasure of having you in our midst. Last winter when a rumour went round that Your Highness was contemplating a visit to this ancient homeland of your illustrious ancestors, every heart here was thrilled with the anticipated joy of meeting a worthy successor of those great warriors and statesmen of the Afghan land. But the fates decreed otherwise and important state affairs intervened to postpone the long-awaited happy hour.

Today when we have the good fortune of having in this "Home of Learning," a great patron of Learning of Your Highness's eminence, we take this opportunity of making a brief reference to our humble efforts in the cause of Education—a cause which we know is so near to your heart.

This Dar-ul-Ulum owes its existence to the realization on the part of the people of this Province of the imperative need of modern education on scientific lines with a strong background of sound religious instruction. It was founded in 1913 by the late Nawab Sahib Sir Sahibzada Abdul Qaiyum with the active co-operation and liberal support of the late Sir George Roos-Keppel.

## THE KHYBER

---

### *Athletics*

Khawaja Rasheed, a University blue, captains the team. The departure of players like Bashir, our ex-captain, has left gaps in the team, but there are still some 'old warriors' in whom we have great faith. Some of the new entrants also hold great promise. The team is practising fairly regularly and there is every hope of our retaining the trophies won last year. We are sending up a team to participate in the University sports.

### *Basket ball*

This game was introduced only last year, but already many enthusiasts have gathered round its field. We have in Ghaus a very active captain. He is straining every nerve to train his comrades. The team will participate in the University tournament. We have great hopes in Ghaus and his team.

### *Tennis*

Chuni, the wizard, is no more amongst us. We are deprived of Anwar, too. Without these two veterans, tennis would have deteriorated greatly had not Fazli Mahmud, the captain, and Zafar turned up. They are both trying their utmost to preserve the College prestige by retaining the Col. Keen Cup. Our best wishes are with them.

RAHEEM.

---

## THE KHYBER

---

ed so abruptly that we could not even form our teams until the last moment. Time was short and the University matches loomed over our heads. In a hurry teams were formed, a little practice given and we entered an arena where each one of our opponents was fully prepared for the battle. But we are not dismayed. Success in the University tournament is not our only ideal. As days roll on we are putting on more and more of strength, and we are certain that in the provincial tournaments our teams will wipe off the defeats and return with flying colours.

### *Hockey*

We won the first match of the University tournament against the Edwardes College. Our second match, against Gordon College, Rawalpindi, ended in a draw on the first day. Our captain Qazi Ghulam Mohd. was disabled by a fall in the first ten minutes of play and the team was handicapped by his absence. On the second day our defence line, put up a brilliant show. But as misfortune would have it, a ball slipped into our striking area in the last 4 minutes and was netted. We pressed hard but could not equalize. We were definitely a better side than our opponents but were handicapped by the absence of our captain. Qazi Ghulam Mohd. and Nabi have been selected to represent the Punjab University. Our congratulations to them.

### *Football*

The session began very late. Right up to the day of the University match we had not formed our team. We were helped by Aman Ullah—a University blue, Waheed—another University player, Aziz Ullah—last year's skipper, and Abdur Rehman Awan. It would be unjust if we did not mention our little left out, the 'Chinaman'. We had the pick of men but lacked well-disciplined team work, and so could not put up a good show. Let us hope the team makes amends for that in the local tournaments. Aman Ullah has again been selected to play in the Punjab University team. We congratulate him.

### *Cricket*

It was with the efforts of Hamid and Inayat that our team was sent up for the University tournament. We are sorry that the team received a rebuff in their very first match. Our boys, however, put up a commendable show in which Zaffar played a notable part.

*The Dramatic Club*

We welcome Dr. E. A. Pires and Mr. Bashiruddin as its President and Treasurer, respectively. They have set to work enthusiastically and have invited names of students interested in dramatic activities. We hope they will give us at least one play in addition to the one which is usually staged on the Founders' Day.

Nothing has been heard of the activities of the following Societies :--

1. The Frontier Scientific Society.
2. The Sarhad Agricultural Society, and
3. The Day-Scholars' Association.

If these societies are in fact as active as their secretaries in sending us reports of their activities (or inactivities), the sooner they are wound up the better.

ASLAM.

---

## Round the play grounds

Years drift down one after another like so many yellow leaves in winter. The throbbing, pulsating life of a college shifts from one year to another. Many gaps occur in its ranks, but year after year they are filled up by new comers. Superintendents and captains of the various games put in all their energies to train these freshers. After a few weeks' labour old heroes are forgotten and new entrants step into their shoes. A team is built up, laurels are won, victories are reaped and the college once more swells with pride and throbs with activities. Year after year this process goes on.

To a casual onlooker it would seem that our current sports session is a failure. In the University Tournament our teams suffered serious defeats. But a little analysis will prove that we have reasons for this slackness. A certain amount of training is essential for good team work. Practice makes the team perfect. Due to some unhappy circumstances our session start-

### *The Majlis-i-Islamiyat*

The College Dean has infused so much enthusiasm for the Majlis-i-Islamiyat in the students that the election of the Secretary of the Majlis this year was contested no less enthusiastically than the Union elections. Ali Husain has been elected Secretary while the Dean and Prof. Mohd. Aslam continue as President and Treasurer respectively. We have so far had only one lecture, delivered under the auspices of Majlis-i-Islamiyat, by Mr. Pir Bakhsish Khan.

### *The Khyber Athenaeum*

The Athenaeum, which is in fact an intellectual society, has frequently been the stage of frivolous activities. We are really pleased to know that Mr. M. M. Kaleem, its new president, is determined to make the Athenaeum, worthy of its name. Already a highbrow lecture on "the Sublime in Art" has been delivered by Professor Timur, and Mr. Bashir-ud-Din has read an interesting paper on "Intellectual Friendship". The Secretary informs us that the Hon'ble Malik Khuda Bakhsish, Advocate-same when he was a student in the College. The following are the other office-bearers :—

### *The Oriental Society*

Mr. Nafisuddin is the new President of the Oriental Society this year. Previous to this he has been Vice-President of the same when he was a student in the other College. The following are the office-bearers :—

*Vice-President*—Mukamal Shah IV Year.

*Secretary*—Saeed Ahmad III Year.

*Assist. Secretary*—Malik Tahsin-ullah II Year.

So far only one meeting has been held, according to the Secretary's own statement. This Society appears to be bent upon maintaining its previously record of in activity, unless there is some truth in that announcement about the *Mushaira* and the alleged invitation to Dr. Hadi Hassan to deliver a lecture "in the near future".

### *The Sarhad Mathematical Society*

The number of mathematics students in the College has increased rapidly, due to the activities of the Sarhad Mathematical Society. No meeting has been held so far this year, and hence there is nothing to report about it except that Qazi Mohd. Afzal VI Year has been selected its Secretary for the session.



## College Societies

In spite of our repeated requests we have received no reports regarding the activities of the numerous College Societies. It shows either their Secretaries have nothing to write about or they do not know how to write. The following reports are based on our personal knowledge in most cases.

### *The Khyber Union*

This session the Union elections were delayed owing to some unforeseen circumstances. Qazi Ahmad Saeed, B.A. (Hons.) was elected President in the by-election and the remaining offices of the Union were secured by the following students :—

*Vice-President*—Ghaus Mohd. IV Year.

*Secretary*—Abdur Rahim IV Year.

*Assist. Secretary*—Waliullah II Year.

*Librarian*—Aurangzeb

*Standing Committee*—Jalal-ud-Din, Jamil Akbar, M. Omer  
and Ram Rakha.

These office-holders were installed on November 28 in the Roose-keppel Hall.

This session has been rendered unforgettable by the opening of the Cunningham Khyber Union Hall by H.H. The Nawab of Bhopal. The first lecture in the Union Hall was delivered by Dr. Haqi Hassan, B.A. (Hons.) (Oxon), B.Sc., Ph.D. (London), Head of the Persian Department, Aligarh Muslim University. We hope that we shall have many more occasions to hear such eminent persons in future.

The budget session of the Union which is usually a very stormy meeting was a rather tame affair this time. Not a single item of the expenditure was opposed, and the entire budget was passed without dissent. So far only one debate has been held, on December 13, in which students as well as eminent debators from the outside took part. The proposition was that "Hindu-Muslim disunity is due more to wrong leadership than to fundamental differences."

## THE KHYBER

the following new-comers: Prof. Adrian-Vallance (who joined the English department in the middle of October and will probably leave again in a short while), Mr. Jalalud-Din, an old boy, who makes a welcome addition to the hard-pressed English department, Mr. Anisud-Din Ansari who comes from Aligarh to take Dr. Mohammed Jan's place in the Education department, Mr. Mohammed Sadiq who joins the same department as lecturer in Geography, Mr. Nafis-ud-Din, another old boy, who steps into the shoes of Mr. Habib, and Hafiz Mohammed Idris who fills the gap caused by Maulana Haji Abdur Rahim's retirement from the Arabic department. Our venerable Lala Abdur Rahim Niazi, after having taught philosophy for a quarter century, goes over to Persian as Head of the department in the vacancy caused by the sad demise of Syed Yusaf Ali Shah.

Of the outgoing members, the name of Maulana Haji Abdur Rahim naturally comes first to one's mind. He has been associated with the Darul-Ulum for so long that it is difficult to think of the one without the other. It is a consolation to know that although he has retired from the teaching staff, he continues to hold charge of the Oriental Library.

Mr. Habib has left us after eight years' service in the Persian department. Dr. Imdad Hussain who was on the College staff for a comparatively short time, has gone to Chittagong. We bid farewell to both these gentlemen and wish them the best of good luck in their new jobs.

A. A. F.

### Obituary

During the last year the cruel hands of death deprived us of three persons who had a long and happy association with the Darul-Ulum. Mr. Tipping, who died in England, was the first Principal of this College. Syed Yusuf Ali Shah, our late head of the Persian department, had served the College and the School for nearly a quarter century. Mrs. Abdur Rahim Niazi passed away in December last. Our heart-felt sympathies are with the bereaved families in their grief.

## THE KHYBER

---

session. This time the installation of monitors took place on the 26th November and that of the Khyber Union cabinet two days later.

In his presidential address Qazi Ahmad Saeed expressed his determination to make the Union something more than a mere debating club. He regarded it as an instrument for the promotion of culture and for arousing the dormant talents of the students by giving them a taste for political problems and other vital issues facing the country. Let us hope his pious wishes are translated into action and he is able to impart some of his own zeal to the students of the Darul-Ulum.

★ ★ ★ ★

After a long struggle we have at last been able to obtain permission to start a company of the University Training Corps at the Darul-Ulum. Four members of the staff have obtained the necessary training and are serving as Commissioned officers, with Prof. S. A. Muttalib as the Commandant. A large number of boys have volunteered as cadets and their training has started in right earnest under Captain Cook, the adjutant. The rifle range will be ready for practice shortly. We have every hope that with the training so obtained by our boys, more and more of them will get into the fighting forces as Commissioned officers, and further improve the already glorious record of their alma mater in war services.

★ ★ ★ ★

This year our academic session started in the middle of the holy month of Ramzan. The 'Idul-Fitr was celebrated by most of the students by going to their village homes, as usual. The majority of the staff, however, stayed in the College. The 'Idul-Azha came off in December when the fear of the approaching 'test' examination (which started on the 28th December) had confined most of the boys to their rooms. It was the staff's turn now to go home to celebrate the 'Id.

★ ★ ★ ★

This year, too, like its predecessor, has seen many changes in the College staff. Such changes are not always to be regretted. They are both inevitable in a large and growing institution like ours, and desirable inasmuch as they infuse new and energetic blood in the college life. We extend a hearty welcome to

## THE KHYBER

---

function which gives us an opportunity to meet prominent public men of the Province, or the arrival of an eminent visitor from outside with its attendant spate of parties and dinners—is all the more welcome, according to the well-known psychological experience that pleasure is doubly appreciated when it follows pain.

This session we may be said to have made a good start with a visit from an eminent son of India—Sir Feroze Khan Noon, Defence Member of the Viceroy's Executive Council. Sir Feroze addressed the College on the 9th October, 1942 in Urdu—a refreshing departure from the normal practice on such occasions. The most striking feature of Sir Feroze's speech was its emphasis on truth, courage and willingness to abide by the *Ijma-e-Ummat* as guiding principles for the Muslim youth.

On the 2nd December we had the privilege of receiving His Highness the Nawab of Bhopal, the ruler of the second Muslim State in India. His Highness was accorded a rousing reception.

In an address of welcome (printed elsewhere) presented to His Highness by our Honorary Secretary, K. B. Haji Saadullah Khan, on behalf of the Council of Management, a glowing tribute was paid to the traditional association of the House of Bhopal with the promotion of Muslim education. The address referred to the activities of the Darul-Ulum in the various academic fields and thanked His Highness for the munificent donation he had made on a previous occasion.

His Highness' reply (which we are publishing elsewhere) was most illuminating and thought-provoking. It expressed His Highness' delight at the happy mixture of the physical, mental and moral ideals of education found at the Darul-Ulum.

His Highness then proceeded to perform the opening ceremony of the Cunningham Khyber Union Hall and later on attended a tea-party in the Cricket lawn at which over 500 distinguished guests, prominent public men, high officials and others were present.

His Highness has been pleased to make another princely donation of Rs. twenty thousand to the College, for which we sincerely thank him.

★ ★ ★ ★

The installation of proctorial and hostel monitors and of the Khyber Union cabinet are two of the important College functions which are celebrated with due ceremony in the beginning of each

## THE KHYBER

---

contact, cajoling and notices all fail to attract articles from the students of the Darul-Ulum, and the poor editors are ultimately driven to write out the magazine instead of editing it. Faced with this situation we begin to suspect that either the minds of our students have gone sterile, or else their attention is constantly occupied with other attractions of the college life. But it is utterly beyond our comprehension that when even the busiest of men can find time to write articles and even books, why should the students of Darul-Ulum find it difficult to write an article once a term. Perhaps, they fear the W.P.B. or think of editors as bug-bears or look upon the whole magazine as some unearthly affair in which they are sure they cannot find any place. We assure them that we welcome contributions and try our best to find a place for them in the magazine. Let the students come forward; perhaps there may be many among them who are fighting shy now, but whom a glorious literary future awaits :

“ Full many a gem of purest ray serene  
The dark unfathomed caves of the ocean bear.”

We cannot help adding a word about the secretaries of the various sports and college societies. These worthies never care to send in their reports for publication in the Khyber punctually. How amazing it is that those who are quick as lightning in playfields, in holding teas and in arranging debates should be found so slow and reluctant in scribbling even a few words about their activities. How long they would persist in their obstinacy and how long we would fret and fume against them ! Let them shake hands with us and be so good as not to give us another occasion to complain.

RAUF.

---

## College Notes

Life in a residential institution like ours which happens to be situated at a considerable distance from the town tends to smack of dismal monotony. But it is precisely for this reason that a break in the normal routine—whether it be in the form of an exciting sports duel between the old rivals, or a grand College

if it continues to be an anglicised model of the anachronistic Indian *maktabs* which teach medicine, astronomy and logic to Indian students in the language of Arabia.

A. A. F.

---

## EDITORIAL

The year 1942 slid past, while we were fighting against our arch-enemy—the phantom of examination. It has been a year of hopes and sorrows, of joys and regrets—a year of sweet memories and sad events. Our mixed feelings towards it are most exquisitely expressed by a poet :

“Orphan hours, the year is dead,  
Come and sigh, come and weep !  
Merry hours, smile instead,  
For the year is but asleep;  
See it smiles, as it is sleeping,  
Mocking your untimely weeping.”

Let us not look back towards it, and ‘forget the dead, the past.’ But the future too has few sweet smiles in store for us. For, there again are the examinations and there, too; the lengthening shadows of the war. Both past and future are our fears. So let us forget them, live in the present and sing with Browning:

“God’s in His Heaven  
All’s right with the world.”

★ ★ ★ ★

This issue of the Khyber is appearing rather late due to circumstances outside our control. Appointments to the editorial board were delayed till the end of November and by that time the ghost of the examination was already looming large before the students. Articles came in very slowly and but for the persistent efforts of the editorial staff the issue might never have seen the light of day.

Frankly speaking, we are not entirely satisfied with the standard and number of the contributions we receive. Personal

## THE KHYBER

institution is still judged by the number of B.A.'s and M.A.'s passing out of it every year, even if these alumni are unable to earn an honest evening's meal by their own efforts !

But that is not the only indictment against our universities. An unnecessary and appalling waste of time, money and energy is being incurred in making students learn an alien language which the great majority of them can never hope to master and without which they could have done equally well in acquiring knowledge and culture. I have not been very long in the teaching profession, but I have been long enough in it to realize the sheer absurdity of making students learn an analytical subject through the medium of a difficult, foreign language. Every day I waste three-fourths of my time in making my students familiar with foreign expressions and terminology, and they probably waste nine-tenths of their time in memorizing definitions in a foreign language. I feel I could teach them far more of economics in Urdu in just one half of the time I spend now in fruitless repetitions in English, while they would probably learn it ten times better and feel far more interested in it, if the bogey of writing answers in a foreign language were removed.

Some three years back the teachers of economics in the Punjab University unanimously passed a resolution asking the University to allow the teaching of economics in Urdu. But a University which had until only the other day thought that Indian students could understand Arabic and Persian and Urdu and Pushtu through the medium of English much better than through Urdu, was evidently in no hurry to see reason. The result is that Indian students wishing to learn economics have to learn English first before they can hope to pass an examination in economics. And thus it happens that the dual task of the teacher of economics (as of other subjects) to teach both English and economics, rather more English than economics, continues. He fumbles and fumes in his place, and the students who have to swallow definition after definition like bitter pills fumble and fume in their place.

Not that there is any lack of precedents. The case of Osmania University and the more recent decision of Lucknow University both point to the maxim that where there is a will there is a way. But a University which expects Frontier students to have first-hand knowledge of the Punjab agriculture, instead of the agriculture of their own Province, can hardly be blamed

## THE KHYBER

graces and lacking the aptitude for culture. It was denied higher education, representative institutions, and even the regular, ordinary law of the land, because it was considered unworthy of them. Within the Province itself, local feuds, suspicion of the *ferangi* and dare-devil adventures were regarded as more important than schooling. Caught between these two mill-stones, the education of the Province remained neglected for another decade.

Then came a few visionaries on the scene. They realised how grossly erroneous both these views were, and yet they were fully conscious of their respective strength. They felt that sooner or later even this backwater of civilisation had to fall into line with the rest of British India, and that a policy of 'do-nothing' in respect of education was undesirable even from the narrow official and administrative view-point. But, at the same time, like true realists, they could not shut their eyes to the glaring fact of an hostile public opinion to a scholastic type of western education. The founding of the Darul-Ulum-e-Islamia-i-Sarhad thirty years ago under the collaboration of the late Sir Abdul Qayum and the late Sir George Roose-Keppel was a compromise between the two conflicting views, and it remains so to this day.

Meanwhile, public opinion, here as elsewhere, has undergone a tremendous change. The old distrust of *ferangi* education has largely vanished, the *maktabs* attached to mosques are putting up their shutters, and there is a pronounced opposition to purely vernacular schools. But that is not all. There is a widespread clamour against the very fundamentals of the existing system of education, a clamour which rose to its highest pitch during the 'thirties when educated unemployment had assumed very serious proportions and was becoming a menace to the entire social order.

The war has ended unemployment for the time being. Consequently, critics of the educational system are also silenced temporarily. But this state of affairs is not likely to last *ad infinitum*. As soon as normal conditions return, we shall find a vast floating mass of demobilised educated youngmen who cannot be absorbed in suitable employments on account of their faulty education. In the meantime, our Colleges and Universities continue to turn out *baboos* on mass production lines, unrealistically adamant in their unwillingness to take heed of the menace of ultimate unemployment, and its attendant political and social dangers, ahead. What is worse, the success of an





# THE KHYBER

---

No. 1 ]

PESHAWAR, JANUARY 1943.

[ Vol. XXVI.

---

## Education--A Retrospect and A Vision

When the twentieth century dawned, amidst the clash of the rival civilizations of the East and the West, India was experiencing the throes of a rebirth. The new India with her modern industry, large smoky cities, universities, *baboo lounges* and representative institutions was yet to be born. The triumph of modernity over medievalism remained to be seen, and *charkha* and the bullock-cart still held the field. Muslim India was only slowly recovering from the rude shock it had received in 1857, and in spite of the strenuous efforts and persuasions of men like the late Sir Syed Ahmed Khan had not entirely reconciled itself to the new order. The consciousness of the change and the inevitable necessity for submitting to it had caught the imagination of but a few, and the universal prejudice against the 'un-Godly western education' was slow to die.

The present North-West Frontier Province was carved out of the Punjab at this period of twilight. For a long time the new Province was regarded as little better than the roving ground of a ferocious, barbarous race of men unaccustomed to social

## MESSAGE

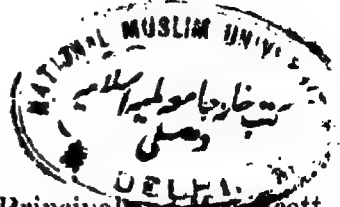
You are part of a social system, a factor necessary to complete the sum; therefore your every action should help to complete the social life. An action of yours which does not tend, directly or remotely, to this social end, dislocates life and infringes its unity.

Marcus Aurelius, the Roman Emperor.

Coming to live out here after being in Peshawar, one is struck by the way in which the College seems a small city of its own, standing in the open country, a little independent world. It is, in its way, a world of its own: it is a community which depends for its life and vigour upon the harmonious co-operation of its members, and in this way it is both a miniature of, and a training for, the larger communities outside.

The aim of a University education should be not only book-learning or a degree, important as these are, but instruction in the virtues which go to make up a happy life for the individual, and a vigorous system of democratic government for the society in which he lives. These virtues, such as honesty and integrity of mind, toleration and a sense of fairplay, justice and kindness, are fundamentally the same in all ages and all countries. They are neither easy to learn nor to live, and I should like the Islamia College to develop and foster them, so that as each generation of students leaves the College they may take away with them something which they cannot lose or forget, since it has become an integral part of their life.

## Our New Principal



We offer a hearty welcome to the new Principal and Mrs. Scott. With their arrival, a new freshness and sunshine appears to have come over the Principal's bungalow. After having remained the abode of confirmed bachelors for years, it has just assumed the air of a 'home', and is resounding with the laughter and frolic of little children. This is a good augury, and we hope that the new regime will be marked by a predominantly human element.

Mr. I. D. Scott is the youngest Principal we have had. He was born at Inverness (Scotland) on March 6, 1909, and obtained his degree from Oxford at the age of 21. After spending a year at the London School of Economics, he took the I.C.S. examination in 1931, and came out to India in the following year. He was first posted to Sind and worked as Assistant Collector in Karachi and Sukkur for three years. He was taken into the Political Department in 1935 and has since then been in the N.-W.F.P. As Superintendent of the N.-W.F.P. Census of 1941, he made a careful study of the physical, social and economic conditions of all districts, agencies and states of the Province. For a year and a half immediately before coming to the College, he was an Asstt. Director in the Intelligence Bureau, Peshawar.

He comes to us with a reputation for scholarship, firmness and sympathy and with a wide knowledge of our people. We assure him of our whole-hearted co-operation in the noble, though arduous, task he has just undertaken—that of raising the status and tone of this great "Home of Learning". We have every hope that, with an experienced 'oarsman' like Mr. Scott at the helm, the ship of the 'Darul-Ulum' will have smooth sailing and will steer clear of the rocks and shoals that often lie hidden under the calm surface of apparently stagnant waters.

He has, at our request, given us the following message for the students of the Darul-Ulum, and with it we revive the series of "Messages to the Frontier Youth" which was started two years ago.

# خبر

## دارالعلوم اسلامیہ سرحد

پشاور

مخون

معادین  
صفی علی گیلانی محمد سعید

محمد فضل بی۔ اے پروفیسر محمد سیدی خان کلیم افغانی

| نمبر | جلد | اپریل ۱۹۴۳ء |
|------|-----|-------------|
|------|-----|-------------|

| صفحہ | صاحب مضمون                  | مضمون                          | نمبر |
|------|-----------------------------|--------------------------------|------|
| ۲    | ایم سعید                    | عرض حال                        | ۱    |
| ۴    | نذیر قدانی                  | یقین و عمل                     | ۲    |
| ۵    | محمد شریف سندھی             | ایجاد                          | ۳    |
| ۱۴   | قاضی الدین بخش              | نقا                            | ۴    |
| ۱۶   | نصیر الدین چشتی             | تالیم آرزو                     | ۵    |
| ۱۹   | ایم۔ اے۔ قیوم               | دیوبی فکر                      | ۶    |
| ۲۱   | عبداللہ شفقت                | تنقید نگاری                    | ۷    |
| ۲۳   | مسٹر اے۔ قریشی              | اسلامیہ کالج میں عورت کی زندگی | ۸    |
| ۲۵   | عبدالقیوم                   | یاد مذکورہ دل حزیں             | ۹    |
| ۲۸   | ملک دواد کا ناتھ راز بی۔ اے | جہاد                           | ۱۰   |
| ۳۰   | عبدغنی اسماعیل              | برباد ترنا                     | ۱۱   |
| ۳۲   | صلاح الدین اختر             | ایک تاریخی ورق                 | ۱۲   |
| ۳۵   | محمد یوسف ہزاروی            | ادب شریف                       | ۱۳   |
| ۳۶   | راجہ ارشاد داں              | مجمول                          | ۱۴   |
| ۳۸   | محمد سعید                   | زندگی کی دو راہیں              | ۱۵   |

# عرض حال

میں جگہ دیں جو ”خیبر“ کے معیار پر پورے اتریں۔ اور دوسرے مضامین کو یا تو معیار پر لانے کے لئے اپنے ”حقوق ایڈیٹری“ کا استعمال کریں۔ یا انہیں حوالہ طاق نیاں کر دیں۔

قومی ادب اور قومی زندگی کا چولی وامن کا ساتھ ہے۔ ادب کی صحیح ترقی قومی ارتقاء کیلئے راستہ صاف کر دیتی ہے۔ اور قوم کا حقیقی عروج ادب کو زندہ کرتا ہے۔ زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ ہماری معاشرتی زندگی میں ایک سلسلہ تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ اور ہندوستان میں سیاسی اور اقتصادی انقلاب کے علاوہ ایک ذہنی انقلاب کے آثار بھی نمایاں ہیں۔ اس ذہنی انقلاب کا ہمارے ادب پر بھی جو ہماری ذہنی کیفیات کا آئینہ برآ ہے۔ اثر پڑ رہا ہے اور ادب پہلے کی نسبت ہماری زندگی کی حقیقتوں کے زیادہ قریب آ رہا ہے۔ اور حیات قومی کے موجودہ اہم مسائل سے وامن بچا کر چلنا غیر ضروری سمجھتا ہے۔ ہندوستان کی مشترکہ قومی زبان اردو کے ادب کی ہر صنف ڈراما۔ شاعری اور نثر کا نئے رخ میں ایک انقلاب برپا ہے۔ ”خیبر“ کے صفحات پر بھی ان ”نئے ادبی رجحانات“ کی ایک ہلکی سی جھلک نظر پائی جاتی ہے۔ لیکن ہمارے مضامین نگار حضرات میں سے

”خیبر“ کا سالنامہ آپ کے سامنے ہے۔ موجودہ عالمگیر جنگ کی وجہ سے ہندوستانی صحافت کو جن مشکلات کا سامنا ہو رہا ہے۔ وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ”خیبر“ کو ان مشکلات سے نچری طرح دوچار ہونا پڑا ہے۔ کاغذ کی گمائی بلکہ نمایاں کے باعث ہمیں باؤل ناخواستہ اپنے ارادوں میں ترمیم کرنی پڑی ہے۔ ”خیبر“ کا ایک پرچہ پیش کیا جا چکا ہے موجودہ نمبر کی صفحات میں اضافہ کر کے اسے سالنامہ کی صورت میں حاضر کیا جا رہا ہے۔

زمانے کے موجودہ پیچیدہ لاکھ پیش نظر کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ آئندہ پرچہ کب اور کس شکل میں شائع ہوگا۔ لیکن ہم قارئین کرام کو یقین دلا سکتے ہیں کہ تعلیمات گراما سے پہلے ایک اور پرچہ نکالنے کی ہر امکانی کوشش کی جائیگی۔

ہمارے پاس اس دفعہ مضامین بڑی تعداد میں آئے ہیں۔ اور مضمون نگار حضرات کی تمنا بلکہ تقاضا یہ ہے۔ کہ انکے مضامین بلا کسی قطع و برید کے من و عن شائع کر دیئے جائیں۔ لیکن ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ موصول شدہ مضامین کا معیار عام طور پر حوصلہ افزا نہیں۔ اور ہم مجبور ہیں کہ صرف انہیں مضامین کو ”خیبر“ کے صفحات

کی کمی ہی ادب اور زبان کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اگر اپنی زبان۔ ادب اور تہذیب کی ترقی کی خواہش ہے۔ تو تنگ خیالی اور فرقہ دارانہ جذبات سے بالاعلاہ کر اپنے ادب اور اپنی زبان کی خدمت کیجئے۔

ہمارے پاس احاطہ کالج میں رہنے والی ایک محترم خاتون کا مضمون ”عورت کی زندگی اسلامی کچھ تیس“ کے عنوان سے ہے۔ ہم ان کی جرأت کی داد دینے بغیر نہیں کہتے۔ اور ہماری دل تناس ہے کہ عورت کو ہماری سوسائٹی میں وہ درجہ حاصل ہو جائے جس کی وہ مستحق ہے۔ ورنہ ہماری قومی ترقی کا خواب کبھی بھی شرمندہ تعمیر نہ ہو سکیگا۔

دارالعلوم کے اندر ”مجلس سبہ مشرقیہ“ نے مشرقی ادب کی خدمت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ پچھلے دنوں اس کے ارکین کی کوششوں سے ”یوم اقبال“ منایا گیا۔ جو بے حد کامیاب رہا۔

اس سال اس کے مناظروں اور مشاعروں کا معیار بھی کافی اونچا رہا۔ ہمیں خوشی ہے کہ یہ مجلس تہذیبی تقریروں اور فلموں کے لئے ہر سال کئی انعامات دیتی ہے۔ اور اس کا ایک رکن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جیسے ”مركز اردو“ سے اردو تقریروں کے مقابلے میں انعام حاصل کر لیا ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ مجلس اپنی مساعی جلیلہ کو جاری رکھے گی۔

ایم سیب

اکثر اچھی تک غزل نویسی کو شاعری کی معراج اور افسانہ نویسی کو نثر نگاری کا مہلتا کمال خیال کرتے ہیں۔

ان کے مضامین میں فرسودگی اور ضیالات میں کہنگی پائی جاتی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم حالات گرد و پیش کا تجزیہ کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے ادب کا بھی نگاہ غور سے مطالعہ کریں تاکہ ہماری مصلحت میں وسعت اور فہم میں کشادگی پیدا ہو اور خیالات بوسیدہ نہ رہیں۔ ہماری تحریریں نئی زندگی کا پیغام دیں۔ اور ہمارے اشعار و نثر شدہ مستقبل کی طرف رہنمائی کریں۔

دارالعلوم اسلامیہ سرحد کو شمالی ہندوستان میں ایک ممتاز تعلیمی ادارے کی حیثیت سے بہت ہی اہمیت حاصل ہے۔ یہاں افغان قوم کے غیور و جود و نوجوان تعلیم پاتے ہیں۔ افغان قوم اپنی سیاسی و صلاحیتوں کے لئے مشہور ہے۔ اس کی تلواروں کے کارنامے زبان زدِ خلایق ہیں۔ لیکن زمانہ اچھی انتقار میں ہے۔ کہ میدانِ علم میں بھی اسکے قلم کے جوہر ظاہر ہوں۔ اور فنون لطیفہ میں بھی وہ ممتاز درجہ حاصل کرے۔ یہ حقیقت کس قدر دلخیز ہے کہ تعلیم تمدن کے اس گہوارے میں دیگر فنون لطیفہ کا تو ذکر ہی کیا۔ اپنی ملکی زبان اور اپنے ادب کی طرف بھی بہت کم توجہ دی جاتی ہے۔

اردو زبان کی دنیا دہن حالت میں پڑی اور اُسے جن منازل سے گزرنا پڑا وہ یقیناً حوصلہ افزا نہیں تھے۔ لیکن ان گونا گوں مشکلات کے باوجود اردو ادب نے اس قدر ترقی کر لی ہے۔ کہ اب اس کا مشن محال ہے اب اللہ نہ فارسی اور عربی کی دست نگر ہے۔ اور نہ ہندی اُسے نقصان پہنچا سکتی ہے۔ لیکن بلا مبالغہ یہ نوجوان ادیبوں کی توجہ کی محتاج ضرور ہے۔ اور قوم کے افراد میں ادبی ذوق

# یقین عمل

ہم سے ہستی میں آیا۔ کچھ نہ تھا۔ سب کچھ بنا۔ صفر ہی  
پر پہلی آواز جو منہ سے نکلی فریاد کا پہلو لئے ہوئی تھی۔ شاید خدائی  
شان گذری تھی۔ کیونکہ

بشنواز نے چوں حکایت می کنند

وز جہانی با شکایت می کنند

ہم کو بڑ رہا۔ خیال تھا کہ ابھی تحت الشریٰ میں پہنچ جاؤگا۔  
لیکن شائد کچھ دن باقی تھے۔ ہاتھ حیب سے عذائی  
اے کہ کوئی بودی اس بود شد

کار با پابند آئیں بود شد

معنی تقدیر کم فہیدہ

نے خودی رائے خدا را دیدہ

مردم من با خدا دارد نیاز

یا تو ما سازیم و تو با ما ساز

یقین کر کے اٹھا چوڑوں پر نظر پڑی تو کمر ہمت  
باندھی۔ خدا خدا کر کے کشتی منصور سے نکلی۔ بہر تن اے  
کھیتے میں مشغول ہو گیا۔ حیرت و استعجاب کی کوئی حد نہ  
رہی جب صبح و سالم کنارے جا لگا۔ اس لمحہ احساس ہوا  
کہ سچ

از من برون نیست منزل گردن

یقین حکم و عمل بہم کا معجزہ دیکھ کر دنیا کی ہر شے  
حقیر معلوم ہونے لگی۔

معلوم ہوا کہ عمل صالح اگر ذرا آخرت ہے تو توشہ  
دنیا بھی یہی ہے۔ بے عملی کی زندگی یقیناً مرد و مومن کے لئے  
موزوں نہیں کیونکہ

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاک اپنی فطرت میں نہ لوری نہ ناسی

تدبیر و رانی

کچھ ایسی لوگی مٹی کہ کم عدم سے پردہ ظہور پڑتے ہی  
فراق یار میں بقرار ہو گیا۔ جب یار کا یہ عالم۔ اللہ اللہ کس قدر  
حیرت افروز تھا۔ تمام واقعین فرماں و شاداں بیکراستی حالت  
کباب سیخ۔ اس قدر وارفتگی کا صلہ یہ ملا کہ افضل ترین مخلوق  
قرار پایا۔ خدا گویا ہوا کہ لہذا خلقنا الانسان فی احسن تقویم۔  
مگر دنیا کچھ ایسا سرب تھی کہ یاد یار باطل جاتی رہی۔ دنیا  
والوں کی اٹھکیلیاں کچھ ایسی جھانگیں کہ ایک لمحہ کے لئے  
بھی ان کو نظر سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ طلسم سامری نے ایسا  
شعوہ پڑھا کہ آنکھیں پتھر انگلیں۔ آلائشوں کے شکنجہ میں جکڑا  
گیا کشتی عمر مفید حار میں تھی۔ حالت غیر ہوئی تو احساسِ نیاں  
ہونے لگا۔ مگر بائے اس قدر پیشیاں کا پیشیاں ہونا طلسم کو توڑنا  
بالفعل محال نظر آیا۔

کشتی کندھے لگانے کی خاطر مختلف ذرائع کی تلاش کی  
اپنی ذات کو فراموش کر دیا۔ گوہر آبدار کو خاک میں ملا جکا تھا  
چنانچہ دوسروں کا دست مگر ہونے کی صفائی کشتی ڈالوں  
ڈول ہو رہی تھی۔ ہر گھڑی یہ خطرہ لاحق تھا کاب ڈوبی۔  
امدادِ غائبانہ کے لئے ہر معمولی تانہ نگاہ دوڑانی۔ مگر میوہِ میوہ  
رک کوئی کسی کا نہیں کشتی منصور میں مبتلا ہو کر چپکے کھلے  
گئی۔ تباہی کے آثار ہویدا تھے۔ چار تن بتقدیر بیدست چپا

# ایجاد

خادومہ۔ جی ہاں۔ وہ آپ کے لئے سٹیشن پر کافی انتظار کرتی رہیں۔ لیکن جب آپ ان کو لینے کیلئے نہ پہنچے۔ تو وہ خود ہی یہاں پہنچ گئیں۔

کورسی۔ میرا خیال تو اسٹیشن پر جانے کا تھا۔ لیکن بھرہ کی مصروفیت میں یاد ہی نہ رہا۔ اچھا تو چائے اور پی لے آؤ۔ ادماں سے کہو کہ میں اپنے بھرہ میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ وہ بہت ہی خوش ہو گئی۔

خادومہ۔ حضور وہ تو بہت ٹھیک سی معلوم ہوتی ہیں۔ ان کے اکلوتے لڑکے کی لڑائی میں مارے جانے کی یاد ان کو بہر وقت ستاتی رہتی ہے۔

کورسی۔ نہیں میں تو آج بہت ہی خوشی محسوس کر رہا ہوں۔ انسان کو بہر وقت ایسی اندوہ ناک باتوں ہی کا خیال نہیں رکھنا چاہئے۔ میری بہن کو ایڈی مسٹر میلڈن کے بیٹے کا نام کی موت کا خیال دل سے نکال دینا چاہئے۔ زندگی کو بہر وقت مردوں کو یاد نہیں کرتے رہنا چاہئے۔ وہ میری کامیابی پر خوش ہو جائیگی۔

خادومہ۔ میرا تو خیال ہے کہ وہ زیادہ ٹھیک ہو جائیگی۔ خادومہ چائے لانے کو چلی جاتی ہے۔

کچھ وقفہ کے بعد مسٹر میلڈن جو کہ ایک چل سالہ عورت ہے۔ سیاہ لباس میں لمبوس بھرہ گاہ میں داخل ہوتی ہے۔ اس کے چہرے سے سنجیدگی اور انتہائی غم کے آثار عیاں ہیں۔ کورسی اس سے سٹیشن پر نہ پہنچنے کی معذرت کرتا ہے اور کہتا ہے۔ کہ میں ایک بھرہ کرنے میں ناکام تھا۔ جس میں کہ کامیاب ہو گیا ہوں۔ اور اب میں ایک مشہور و معروف سائنسدان

منظر۔ انگلینڈ کے ایک گاؤں میں پروفیسر کورسی کی بھرہ گاہ ہے۔ دیواروں پر بڑے بڑے بولوں اور مہائی جہازوں کے نقشے آویزاں ہیں۔ پروفیسر سنہری کوری سچاس سال سے زائد عمر کے ہیں اور ایک بھرہ میں مشغول ہیں۔ اگر ان کی ٹلڈی نہ ہوتی۔ تو ان کے چہرے کے خدو خصال اور بھی وحشت ناک شکل اختیار کر لیتے۔

ان کے نزدیک انسانی زندگی کے مقابلہ میں چھوٹے سے چھوٹے بھرہ کی کامیابی زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ وہ بھرہ میں محو تھے ہیں۔ کہ بھرہ گاہ کے دروازہ پر دستک ہوتی ہے۔ لیکن ان کو خبر نہیں ہوئی۔ دستک دوبارہ ہوتی ہے۔ لیکن اسی دوران میں ان کے بھرہ کا کامیاب اختتام ہوتا ہے۔ اور وہ مارے خوشی کے اچھل رہے ہوتے ہیں۔ تیسری بار دستک ہونے پر بھی ان کو خبر نہیں ہوتی۔ آخری بار زور سے دستک ہونے کے بعد ملازمہ اندر آجاتی ہے۔

کورسی۔ ہاں حنہ کی بات ہے۔

حنہ۔ مسٹر میلڈن (پروفیسر کورسی کی بہن ہے جس کا خاندان دارا کلاتا رنگ گذشتہ جنگ عظیم میں کام آچکے ہیں۔ اور وہ آج بھائی کی ملاقات کے لئے آئی ہوئی ہے) پوچھتی ہیں کیا آپ چائے پینے نیچے آئیے یا چائے اوپر ہی لے آئیں۔

کورسی۔ اچھا وہ پہنچ چکی ہیں؟



**مسٹر میلڈن**۔ (حیرانی سے) تو کیا آپ کی بکلا جنگ کا خاتمہ کر دیں گی؟ اسکو جنگ کے نام سے بھی نفرت ہے۔ کیونکہ جنگ لاکھوں نوجوانوں کی موت کا باعث بنتی ہے۔ ہزاروں عورتوں کو بے سہارا بنا دیتی ہے۔ بے شمار خاندانوں کو برباد کر دیتی ہے۔ اور سینکڑوں شہر وں کو نیست و نابود کر دیتی ہے اُس کو ہر اُس چیز سے جو جنگ میں مُد ثابت ہو نفرت ہے، جنگ نوجوانوں کا منظم قتل عام ہے۔ ”میں جنگ میں اپنا اکلوتا لڑکا کھو چکی ہوں۔ میرا خاندان اُس کے غم میں مرجھا ہے۔ اور اب میں اکیلی دُنیا کے صفات جھیلنے کو جی رہی ہوں۔

**کورسی**۔ گو تہارا لڑکا جنگ میں مارا جا چکا ہے۔ لیکن تم دُنیا میں اکیلی تو نہیں رہ گئیں۔ تہارا بھائی تو موجود ہے۔

**مسٹر میلڈن**۔ لیکن تم بھائی ہو۔ بیٹے کی جگہ نہیں لے سکتے۔

**کورسی**۔ سچا سنو میں تم کو اپنی ایجاد کی کیفیت سناتا ہوں علم کو دُور کر دو۔ ہاں تو موجودہ جنگ (بھلائی جنگ عظیم سے مراد ہے) چار پانچ سال تک جاری رہی حالانکہ اس کو چار پانچ ہفتہ سے زائد نہیں چلنا چاہئے تھا یعنی چھ مہینہ کو ایسے اسلحہ استعمال کرنے چاہئیں جو پہلے ہی حملہ میں مخالف کو تباہ کر دیں تاکہ اس میں جواب کی طاقت ہی نہ رہے۔ مطلب یہ ہے کہ جنگ کے ہتھیار بہت زیادہ تباہ کن ہونے چاہئیں۔

**مسٹر میلڈن**۔ تو کیا ایسا ہو سکتا ہے۔

**کورسی**۔ ہاں کیوں نہیں ہو سکتا۔ ابھی تو جنگ میں بہت کم خطرناک ہتھیار استعمال میں لائے گئے ہیں۔

**مسٹر میلڈن**۔ کو اپنا بیٹا یاد آ جاتا ہے۔ اور

شمار کیا جاؤں گا۔ اور دولت و اعزاز مجھ پر بھرا دے گا۔

**مسٹر میلڈن**۔ لیکن مجھے تو کوئی علم نہیں کہ آپ کس قبر میں کامیاب ہوئے ہیں۔

**کورسی**۔ ہاں۔ میں ایسی باتیں کسی کو نہیں بتاؤں گا لیکن آج میں تم کو کچھ بتا سکتا ہوں۔ پھر بھی میرے تجربہ کی ماہیت اس وقت تک کسی کو معلوم نہ ہوگی۔ جب تک کہ کوئی کٹو مجھے انعام و اکرام سے مالا مال نہ کر دے۔

**مسٹر میلڈن**۔ کسی حکومت کا آپکے تجربہ سے ایسا کون سا تعلق ہو سکتا ہے۔

**کورسی**۔ کیوں نہیں۔ پہلے تو میں حکومت برطانیہ کو اس سے آگاہ کر دوں گا۔ لیکن اگر مجھے کسی اچھے صلے کا وعدہ نہ ملا۔ تو پھر کسی اور حکومت کے ساتھ بات چیت کروں گا۔ جب وہ میری ایجادوں کا حال سنیے تو خوشی سے آپے میں ہینگے کیونکہ یہ جنگ میں لگے نے بہت کا درد ثابت ہوگی۔

**مسٹر میلڈن**۔ پھر بھی آخر تم نے ایجاد کیا کی ہے؟

**کورسی**۔ یہ ایک بہت دلچسپ اور مفید ایجاد ہے۔ (خادمہ چائے لاتی ہے۔ اور مسٹر میلڈن خادمہ کو بھول کا بار لائے کو کہتی ہے۔ جسے وہ آج اپنے بیٹے کے نام پر جنگ کی یادگار پر چڑھانے کے لئے لاتی ہے) مسٹر میلڈن چائے بناتی ہے اور کورسی کو پینے کو کہتی ہے۔ خادمہ ہار لیکر دُپڑیں آجاتی ہے۔ بہن بھائی کو بار د کھاتی ہے۔ اور اُسکو یہ بار یادگار پر چڑھانے کے لئے ساتھ چلے کو کہتی ہے۔ لیکن اُسکو اس وقت اپنی ایجاد کی کامیابی۔ شہرت۔ اعزاز و اکرام ملنے کی اُمید کے سوا اور کچھ نہیں سوچتا۔ رحم۔ انسانی غم و اندوہ کا احساس تک بھی اُس کو نہیں رہتا۔ اپنی ایجاد کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ ہاں تو میری ایجاد طریقہ جنگ میں ایک حیرت انگیز تبدیلی پیدا کر دیگی۔

بے گناہ بچے۔ شہری لوگ اور عورتیں سب مر گئیں کیونکہ اگر ہماری قوم اور حکومت کو اپنی طاقت و عزت قائم رکھنی ہے تو اس کو آئندہ جنگ جو کہ بیس پچیس سال کے عرصہ میں ہونیوالی ہے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ اس وقت میرا نو بچا وہم بڑے بڑے ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے دشمن کے شہروں پر گرایا جاسکیگا۔ اس سے شہروں کے شہر بلکہ ساری مخالفت قوم کو نیست و نابود کیا جاسکیگا۔ کیونکہ اس ہم کے چھٹنے سے ایک ایسی بے رنگ و بو گیس نکل کر اطراف میں پھیل جائیگی۔ جو ہر ذی روح کو ابھی غنیمت سمجھا دے گی۔ میرا اندازہ ہے کہ ماہر جتنے بڑے شہر کو تباہ کرنے کے لئے میلا ایک ہم کافی ہوگا۔

مسٹر میلڈن۔ اس سے تو بچے۔ بوڑھے مرد عورتیں سب ماری جائیگی۔

کورسی۔ ہاں تو یہ کوئی بڑی بات نہیں آجکل جنگ میں شہری اور سپاہی میں کوئی فرق نہیں عورت اور مرد سب جنگ میں حصہ لیتے ہیں۔ ایک لڑکی جو شہر کے کارخانوں میں بارود تیار کرتی ہے۔ اور ایک سپاہی جو اسکو استعمال کرتا ہے۔ ان دونوں میں کیا فرق ہے۔ دنیا میں میں ہی ایسے زبردست ہم کا موجود ہوا ہوں۔

مسٹر میلڈن۔ تو کیا اور ممالک میں تم جیسے سائنسدان نہیں۔ اور کیا وہ ایسی ہی چیزیں معلوم کرنے میں لگے ہوئے نہیں

کورسی۔ ہونگے لیکن مجھے یقین نہیں کہ کوئی بھی ایسی چیز دریافت کر سکا ہو۔ اور اگر میں یہ ہم ممالک میں تیار کر لیتا۔ تو اب تک کوئی جرمن باقی نہ رہ گیا ہوتا۔

مسٹر میلڈن۔ میرا خیال ہے کہ وہ بھی تم جیسا بے درد انسان ہوگا۔ جس نے وہ ہم بنایا ہوگا۔ جس سے

وہ "ایڈی" "ایڈی" بھارتی ہے علم و الم کے آثار اس کے چہرے پر ہو گیا ہوتے ہیں۔ اور وہ بہت پریشان نظر آتی ہے۔ کورسی۔ بہن تم کو چاہئے کہ دنیا کو سیاست دانوں کی طرح وسیع نقطہ نظر سے دیکھو۔

مسٹر میلڈن۔ ایڈی اگر سیاست دان ہوتا۔ تو قدمزے سے گھر میں بیٹھا رہتا اور دوسروں کو جنگ کی آگ کا ایندھن بناتا۔ مجھے قبل ازیں یہ معلوم نہیں تھا کہ ایڈی کی موت کس طرح واقع ہوئی ہے لیکن آج مجھے اس کی وجہ کا ایک نوجوان ملا۔ اور اس نے حقیقت بتائی ہے کہ اس کے جسم کا ایک ٹکڑا اب تک بھی نہ بچا تھا۔ کہ جس کو سپر و خاک کیا جاتا۔ کیونکہ ایک ہم اس کو لگ کر چھٹا اور اس کے جسم کے ٹکڑے ریزہ ریزہ ہو کر خاکی ذرات کے ساتھ جا ملے۔ کیا ایفونٹس موت نہیں۔ اور کیا اس موت کی ذمہ داری تم جیسے انسانوں پر نہیں ہے جو آلات جنگ کو اور بھی زیادہ خطرناک بنانے کی دھن میں لگے ہوئے ہیں۔ اور کامیابی پر خوشی کا اظہار کرتے ہیں۔

سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے۔ بھائی سے پھر اسکی ایجاد کے متعلق سوال کرتی ہے۔

کورسی۔ اچھا ہوتا کہ تم مجھے اس وقت بتانے کو کہتیں لیکن بات یہ ہے کہ جنگ کبھی بھی ہمیشہ کے لئے نہیں بٹ سکتی۔ لہذا اس کو اس قدر خوفناک بنایا جائے کہ یا تو ہائل ہو نہیں اور اگر ہو تو جلد ختم ہو جائے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہتھیار زیادہ خطرناک ہوں۔ میں ایک خطرناک ہم ایجاد کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ میرے اس ایک ہم کے چھٹنے سے ہزاروں جانیں۔ بلکہ ایک بڑا شہر کا شہر تباہ کیا جاسکیگا۔ مسٹر میلڈن اپنے آپ سے۔ ہزاروں جانیں تباہ۔ ایڈی کی طرح کئی نوجوان پُر زہ پُر زہ ہونگے۔

کوری۔ تم بہت ٹمگین ہو۔ لیکن ایڈی نے اپنے ملک کی خاطر جان دی ہے۔ اُس نے کئی جرمنوں کو مارا ہوگا۔

مسٹر میلیڈن۔ مجھے ہرگز ہرگز اس بات سے کوئی خوشی یا تسلی نہیں ہوتی۔ کہ اُس نے کئی جرمنوں کو مار کر میری جیسی عورتوں کو بیوہ یا میری جیسی ماؤں کو اپنے عزیز بیٹوں سے محروم کیا ہوگا۔ بلکہ میں چاہتی ہوں کہ میں اُن اپنی جیسی غمزدہ عورتوں کے ساتھ مل کر غمزدہ وہ جرمن ہوں یا کسی اور ملک کی ہوں۔ تم جیسے انسانوں سے انتقام لوں۔ جو عورتوں کی مصیبت و غم کا باعث بنتے ہیں۔

کوری۔ تم سے تو مجھ کو اُمید نہیں رہی کہ میرے کام کی داد دے سکوں۔ البتہ مجھے اُمید ہے۔ کہ میرے ہم وطن اگر اُن میں کچھ بھی عقل ہو۔ تو وہ میری قدر کریں گے اور میرے ہم کی شہرت کی وجہ سے میرا نام ملک کے ہر انسان کی زبان پر ہوگا۔ اور لوگ ملزم کی طرح اب کبھی ہم کو یاد کرنا نہیں حکومت سے اپنے ہم کے بدلہ میں ایک گراقتدر رقم نوکا بہن سے لے چتا ہے۔ اچھا مجھے کیا مانگنا چاہئے اگر تم میری جگہ ہوتیں۔ تو کیا مانگتیں۔

مسٹر میلیڈن۔ میں ایڈی سا پناہ مانگتی۔ کوری۔ پھر وہی بات ہے۔ بہن تم کو ماضی کا خیال نہیں کرنا چاہئے۔ اپنے مستقبل کو دیکھنا چاہئے۔ تم نے تو میری ایجاد پر مبارک باد ہی نہیں دی۔ ہر وقت غم کرنے سے کیا فائدہ۔ دنیا میں اور کام بھی تو کرنے ہوتے ہیں۔

مسٹر میلیڈن۔ ہاں جو تمہارا خوفناک ہم کر رہے ہیں۔ عورتوں اور نوجوان کا خون کرے گا۔ لانا دیشہر

میرا بیٹا مرا ہے۔ کیا ہی عجیب بات ہے کہ جانی تو کتنی جاناک اور کھدا طبیعت کا انسان بے لہ میں دتہا رہی ہیں ایک معمولی عورت ہوں۔ کہ جس کی زندگی میں سوائے عزیز بیٹے اور شوہر کی محبت اور یاد کے اور کچھ ہے ہی نہیں اور جب میں تم کو یہ کہتے سنتی ہوں کہ اپنے عزیز بیٹے کی موت پر سیاست دانوں جیسی وسیع نظر ڈالوں تو کبھی ہوں۔ کہ تم بے وقوف۔ نا اہل۔ بے حس اور جذباتی انسانیت سے متبر انسان ہو۔۔۔ نہیں!۔۔۔ بلکہ۔۔۔ حیوان ہو۔ اور جب تم مجھے خوش ہونے کے لئے کہتے ہو۔ کہ تم نے ایک ایجاد کر لی ہے۔ اور وہ ایک ایسا ہم ہے۔ جو سارے کے سارے شہر کو شہر میں سمیت خاکستر کر دے۔ تو میں تم کو پاگل مانی بلکہ شیطان سمجھتی ہوں۔ کوری تم ایڈی کو اس نقطہ نظر سے دیکھو۔ جیسا کہ میں دیکھتی ہوں۔ جیسا کہ کوئی ماں اپنے بیٹے کو طفولیت سے جوان ہونے تک دیکھتی ہے۔ اور خوش آتی ہے اور پھر اس جذبہ سے دیکھو کہ جب وہی ماں اپنے نوجوان بیٹے کو عین عالم جوانی میں خطرناک موت کے بعد یاد کرتی ہے۔ (بھروسہ اپنی شادی کے وقت سے لیکر ایڈی کی پیدائش اور بڑے ہونے تک کے حالات ہر آتی ہے) ایڈی حاضر بھرتی ہو کر گھر سے فرانس تک دشمن کے مقابلہ کو جاتا ہے۔ پھر ایک دھڑچھٹی پر گھر واپس آتا ہے۔ پھر واپس لڑائی کو جاتا ہے۔ لیکن میرا دل مطمئن ہوتا ہے۔ میرے دل میں اُس کی موت کا گمان تک بھی نہیں آتا۔ لیکن ایک ہی ہفتہ بعد وہ مارا جاتا ہے۔ اور میری محبت اور اُمیدیں اور خواہشات جو کہ اُسکی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی رہی تھیں۔ اُس کے ساتھ ہی فنا ہو جاتی ہیں۔ اور پھر بھی تم مجھے چیزوں کو وسیع نقطہ نظر سے دیکھنے کو کہتے ہو۔

موسمی میز پر سے کپڑا اٹھانے جاتی ہے۔ تو اس کو ایک جگہ  
بڑا سا چاقو نظر آتا ہے۔ اصر کو ری اس کو بچوں کا ہار  
دکھاتا ہے۔ جو آج اسے جنگ کی یادگار پرائیڈ کے  
نام سے چٹا ہے۔

مسٹر میلڈن۔ چاقو ہاتھ میں لئے اس کے نزدیک  
آتی ہے۔ اور پھر اس سے کہتی ہے کہ اگر تم اپنی ایجاد کو  
تباہ کرنے کا ارادہ کر لیتے تو تمہاری نذر بچوں کے ہار  
سے کئی درجہ بہتر ثابت ہوتی۔

گوری۔ (خفتے میں کہتا ہے کہ میں ہرگز ہرگز  
تمہارے فضول خیالات سے متاثر ہو کر اپنی ایجاد کو تباہ  
کرنے پر تیار نہیں ہوں۔ اور اس سے کپڑا اٹھین کر میز پر  
فرش کو صاف کرنے میں مشغول ہو جاتا ہے۔ لیکن بہن کے  
دوسرے ہاتھ میں چاقو پر اس کی نظر نہیں پڑتی۔ مسٹر میلڈن  
آخری بار اپنی التجا دہلاتی ہے لیکن جواب غمی میں پا کر  
چاقو اس کی جھکی ہوئی کمر میں گھونپ دیتی ہے۔

(محبت ماموری۔ اور نوجوان بیٹے کی موت اس کو  
دیوانہ بنا دیتی ہے۔ بعض لوگ یہ کہیں گے۔ نہیں نہیں بیٹے  
کی موت غالب آ جاتی ہے۔ کئی اور یہ کہیں گے۔ لیکن حقیقت  
یہ ہے کہ وہ ایک حساس دل رکھنے والی انسانیت کا  
نمونہ ایک عورت ہے۔ اور وہ ان لوگوں سے ان خطرناک  
آلات جنگ کے موجدوں سے غماہ وہ اس کے بھائی ہی  
کیون نہ ہوں انتقام لینے پر تیار ہو جاتی ہے۔ جو انسانی  
زندگی کو اپنی شہرت اور عزت پر قربان کرنے کے لئے تلے  
ہوئے ہیں۔ صرف یہ سب اس کو اپنے بیٹے کی موت پر ملتی  
ہے)

موسی تڑپ تڑپ کر خنڈا ہو جاتا ہے بچوں کا ہار  
اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ اور وہ بھائی کی لاش کو دیکھ

گوری۔ جنگ کا مطلب ماننا ہے۔ اور فریقین  
میں سے جو بھی زیادہ آدمی کم عرصہ میں مار لیگا۔ وہ آٹھواں  
جگہ جیتنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اور میرا  
بیماری جگہ جیتنے میں یقیناً کارآمد ثابت ہوگا۔ اور کوئی  
سمجھدار انسان اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ کہ میں نے  
ایسا ہمہ گیر ملک اور قوم کی کتنی بڑی خدمت انجام دی  
ہے۔

مسٹر میلڈن۔ تو کیا تمہارے سوا کسی اور کو تباہ  
بیم کے اجزا کی حقیقت معلوم نہیں۔

گوری۔ (خوشی سے) نہیں نہیں۔ صرف مجھے۔  
مسٹر میلڈن۔ یکید اچھا ہو کہ تم اپنی ایجاد کو عمل  
جامر نہ پہناؤ۔ تو ایڈی جیسے کتنے نوجوان بے خوف و خطر  
زندگی خوشی سے گناہیں کریں۔ اور لوگوں کو اس کا علم ہو۔  
تو ان کے دلوں میں تمہارے متعلق کس قدر اچھے جذبات  
پیدا ہونگے۔ کہ تم جنگ کی وحشت کو کس قدر کم کر رہے ہو۔  
گوری۔ اس بات سے ممکن ہے کہ چند کم عقل لوگ  
مجھ سے خوش ہوں۔ لیکن سب عقلمند لوگ تو مجھے بے وقوف  
تقصیر کریں گے۔

مسٹر میلڈن۔ یہ تم سے بڑا است کرتی ہوں کہ  
تم اپنی ایجاد کو تباہ کر دو۔ کیونکہ تمہارے ہم سے لوگوں کی  
زندگیوں تباہ ہونگی۔ میں دوبارہ درخواست کرتی ہوں۔  
لیکن گوری اس سے مس بھی نہیں ہوتا۔ مسٹر میلڈن  
تھر۔ والی میز کے قریب آ جاتی ہے۔ اور تمام اشیاء کو جو میز  
پر پڑی ہیں توڑ پھوڑ دیتی ہیں۔ گدی ہراساں ہو کر کہتا ہے۔  
تم نے کیا کیا ہے۔ محض فرش کو خراب کر دیا ہے۔ فرش کو صاف  
کرنے کے لئے بہن سے کپڑا مانگتا ہے۔ صفہ پریشانی میں صاف

دترمید  
محمد شریف سندھی

محبوبہ حق

دیکھ کر بچ رہی ہوتی ہے۔  
ایڈی۔ ایڈی۔ پیارے ایڈی۔ میں

## مُعْتَا

موسم گرما کی رخصتیں ہو گئیں۔ اور سب طابعاً اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

(۲)

گھر پہنچ کر میرا کوئی خاص کام تو تھا نہیں۔ مگر فوقاً فلسفہ یا نفسیات کی کوئی کتاب اٹھا کر پڑھ لیتا تھا۔ ایک روز یونہی مطالعے میں مشغول تھا۔ کہ ڈاکٹرنے سبز رنگ کا ایک لفافہ لادیا۔ طرز تحریر نا آشنا سی معلوم ہوئی تھی۔ میں نے جلدی سے لفافہ چاک کیا۔ لکھا تھا: ”پیارے شاہد!“

میری اور آپ کی ایک ہی ملاقات ہوئی ہے۔ لیکن اسی روز سے میں سینے میں ایک ناقابلِ اہم سی خلش محسوس کر رہی ہوں۔ میرے والدین کا شفقہ فیصلہ ہے۔ کہ میں سلسلہ تعلیم منقطع کروں۔ ہو سکے تو کبھی کبھی مجھے خط لکھ دیا کیجئے۔“

فقط آپ کی..... شاہد

”شاہد یہ لفظ خیر ارادی طور پر میری زبان پر

آگیا۔ اور لفافہ میرے ہاتھ سے میز پر گر پڑا میری آنکھیں کھلی کھلی رہ گئیں۔ اس سبب جوئے تو شاہد

کے متعلق سوچنے لگا۔ وہ ہمارے کالج کی حسین ترین لڑکی تھی اسکے والدین کے تعلق مجھے کچھ علم نہ تھا۔ وہ

حسین علی لودہ بے حد شوخ و شرمیلہ ہر روز کسی نہ کسی

”میں کبھی ہوں عورت کی عظمت ایک اذہ ایک معا ہے۔ آپ اس کو نہیں سمجھ سکتے۔ آپ عورت کو فخریہ لگا اور وہ حوکہ باز کہہ کر اس کی تذلیل کر رہے ہیں۔“ یہ تھے وہ الفاظ جو شاہدہ ہاشم میں میرے کمرہ میں مجھ سے کہہ رہی تھی۔

میں نے جواب دیا: ”نہیں شاہدہ تم غلطی پر ہو گئے مجھے آج تک کسی عورت سے واسطہ نہیں پڑا۔ پھر بھی میں اپنے ان خیالات پر چٹان کی طرح مضبوطی سے قائم ہوں۔ اور رہوں گا۔ تمہاری بحث مجھے ان خیالات سے ہٹا نہ سکیگی۔“

”دیکھئے شاہد صاحب آپ نے انعامی مقابلہ میں عورت کے خلاف تقریر کر کے پہلا انعام تو حاصل کر لیا ہے۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ آپ کے خیالات درست ہی ہوں بہر حال جو کچھ بھی ہو میں پھر بھی یہی کہوں گی۔ کہ عورت ایک معما ہے۔ اُسے سمجھنا آسان نہیں۔ ٹھنڈے دل سے غور کیجئے۔ اچھا تو اب شام ہونے کو ہے۔ مجھے اجازت دیجئے۔ خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ میں سگریٹ سٹلگا کر خود بخود بڑبڑانے لگا۔ ”معما۔ جوں۔ کیا خوب معما۔“ شاہدہ ایف۔ اے۔

کے دوسرے سال میں پڑھتی تھی۔ اور میں بی۔ اے کے پہلے سال میں میری بات چیت شاہدہ سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ یہ کھٹکوا پہلا موقع تھا۔ دو ماہ بعد کالج میں

کہ تم تسلیم جاری رکھ سکتیں۔

”محبور محبت، تمہارا شاہد“

اس کے بعد شاہدہ کے کئی خط لکھے مگر وہیں بھی باقاعدہ سہجہ رہا۔ پھر کالج مکمل کرنے کے لئے آگئے اور میں چونکہ بی۔ اے کے پہلے سال سے کامیاب ہو چکا تھا۔ اس نے دس سال میں داخل ہو کر پڑھائی میں مصروف ہو گیا۔

(۳)

مہینہ دو تین آخر پانچ ماہ گزر گئے۔ اور ہمارے مکان میں تقریباً دو ماہ باقی رہ گئے۔ ایک دن دوپہر کو میں جب کالج سے واپس آیا۔ تو اپنے کمرے میں ایک خط پڑا پایا۔ والد صاحب نے لکھا تھا۔ ”کہ طوب دل لگا کر پڑھو اور امتحان میں کامیابی حاصل کرو۔ گرمیوں میں تمہاری شادی کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔ منگنی ہو چکی ہے میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ شاہدہ کا کیا خیال ہوگا۔ میں تو عورتوں کو مکار اور فربہ کہہ کر تاتا تھا۔ لیکن اب تو میں خود وفا باز اور بے وفا ثابت ہو رہا تھا۔ تمام دن اپنی خیالات میں گزر گیا۔ دوسری صبح میں نے والد کو خط لکھا۔

”والد بزرگوارم۔

کیا میں لڑکی۔ اس کے خاندان اور والدین کی بات کچھ استفسار کر سکتا ہوں۔ آخر شادی تو میری ہونے والی ہے۔ مجھے بھی تو معلوم ہونا چاہیے کہ ہار کی کن ہے کم از کم منگنی کرنے سے پیشتر آپ مجھ سے رائے تو دیتے کر لیتے۔

فرمانبردار۔ شاہدہ“

دو روز بعد مجھے ایک خط ملا

”میرے شاہد۔

بھولے بھالے لڑکے کو“ ”حق“ بنانا گویا اس کی حالت میں داخل تھا۔ اور شرارتیں بھی کرتی تو ایسی انوکھی کہ جی چاہتا کہ ایک بار جو سفینیں تو ہنسنے ہی رہیں۔ شاہدہ کا رنگ روپ۔ قد و قامت سب لا جواب تھے۔ مجھے شبہ ہوا کہ وہ شاید مجھے بھی اپنی شرارتوں کا نشانہ بن کر بنانا چاہتی ہے۔ چنانچہ میں نے اسے جواب نہ دینے کا قطعی فیصلہ کر لیا۔ ایک مہفتہ کے بعد اس کا دوسرا خط آیا۔

”پیارے شاہد! ”

شاہدہ آپ کا اب تک وہی خیال ہے کہ عورت مکار اور فربہ ہوتی ہے۔ اس سے بچ کر رہنا چاہئے لیکن یقین رکھیں کہ میں کبھی دھوکا نہ دوں گی۔ عمر بھر آپ کی یاد میں محو رہوں گی۔

جواب کی منتظر۔ آپ کی شاہدہ“

کسی نامعلوم خیال یا جذبہ کے باعث میں نے اسے یہ جواب لکھا۔

”میری شاہدہ!

لکھنے کو تو میں لکھ گیا ہوں“ ”میری شاہدہ“ یقین نہیں آتا کہ واقعی تم میری ہوتی ہو۔ تمہاری شوخیوں سے واقف ہونے کے باوجود مجھے تمہارے خط سے افسوس کو، آہی ہے دل کو دل سے راہ ہے۔ آگ آگ سی ہو سینے کے اندر ملی ہوئی ہے۔ اگر اسی کا نام محبت ہے۔ تو مجھے بھی تم سے محبت ہے۔ لیکن عورت ذات کے متعلق میرا نظریہ ابھی نہیں بدلا۔ میری خواہش اور دعا ہے۔ کہ تم دیگر عورتوں سے مختلف ہوگی۔ اور تمہاری محبت میں اتنا ہی اخلص ہوگا۔ جتنا میری محبت میں ہے۔ میں کسی وقت اور کسی حالت میں بھی تم کو فراموش نہیں کر سکتا گیا ہی چاہتا ہوں

امتحان دے کر گھر کو روانہ ہو گیا۔  
(۴)

گھر آ کر میں اُداس سا رہنے لگا۔ نہ مطالعہ میں  
جی لگتا تھا۔ نہ سیر و تفریح میں۔ آخر کار میں نے والد  
صاحب سے ایک ماہِ شملہ میں گزارنے کی اجازت حاصل  
کی اور گاڑی میں سوار ہو گیا۔ انا لے سٹیشن کے پلیٹ فارم  
پر پہنچے ہوئے اچانک ایک سیکٹہ کلاس کے نر نادھیر  
کے آگے بڑے ہوئے ایک سوٹ کیس سے ٹھوکر لگی۔  
میں گرتے گرتے بچ گیا۔ سوٹ کیس پر خوبصورت الفاظ  
میں لکھا تھا۔ ”شاہدہ“۔ یہ نام پڑھتے ہی ”شاہدہ“  
کا لفظ بے ساختہ میری زبان سے نکل گیا۔ انا نہ ذہن  
کی کھڑکی میں سے مجھے اتنی مٹکا اور دھوکہ باز ”شاہدہ  
کی صورت نظر آئی جس نے میری امیدوں کو جلا کر  
راکھ کر دیا تھا۔ شاہدہ نے جلدی سے چہرہ برقعہ میں  
چھپا لیا۔ میں اُس سے کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ ایک شخص نے  
یہ کہہ کر مجھے چوکا دیا۔ ”ذرا علحدہ رہئے۔ سامان اٹھاؤ۔“  
غالباً وہ شاہدہ کا نوکر تھا۔ لیکن اُس کے خوش قسمت  
رفیق حیات کی شکل نظر لگی۔ تھوڑی دیر بعد شاہدہ بھی  
ذہب سے نیچے اتری۔ اور نوکر کے ہمراہ سٹیشن سے باہر نکل گئی۔  
میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ منگنی کا تو لکھا تھا۔ اب شادی  
بھی کر چکی ہوگی۔ اُس کی مسکراہٹ سے مجھے یہ معلوم ہوتا  
تھا کہ اس کا شریک حیات آج صحت و آرام سے  
رکتا ہوگا۔ آخر آرام سے رکتا بھی کیوں نہیں۔ شاہدہ بھی  
تو بھئی لاکھوں میں ایک۔۔۔۔۔

دفعاً انجن نے سیٹی بجائی اور میں اپنے کمرے میں  
داخل ہو کر لیٹ رہا۔ میرے لئے شملہ کے قدرتی مناظر کوئی  
حقیقت نہ رکھتے تھے۔ میں اپنے ساتھ جو کچھ لایا تھا اُس

میری منگنی ہو چکی ہے۔ جلد ہی میری شادی بھی ہو  
جائے گی۔ منگنی ہو چکنے کے بعد کسی غیر کو خط لکھنا درست  
نہیں۔ لہذا اے میرا آخری خط سمجھو۔

”شاہدہ“

میرے دل کی دہرکن تیز ہو گئی مجھے خوشی بھی ہوئی  
اور رنج بھی۔ خوشی اس لئے کہ میں عورت کو مٹکا رہنما تھا۔  
اور میرا خیال صبح ثابت ہوا اور رنج اس لئے کہ میں شاہدہ  
جیسی محبوبہ کو کھو بیٹھا۔ اور رنج پوچھنے تو خوشی سے رنج  
زیادہ تھا۔ میں پریشان تھا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔  
”قہر درویش برجان درویش“۔ تین روز بعد مجھے والد  
کا خط ملا۔ انہوں نے لکھا تھا کہ ”تمہیں لڑکی اور اس کے  
والدین کے متعلق کوئی بات دریا فت کرنے کا کوئی  
حق نہیں۔ تمہارا بے لگے ہی کافی ہے کہ لڑکی تعلیم یافتہ ہے  
اور عقائد ان اچھے ہیں۔ میں تمہیں آگ میں نہیں ڈکھیل  
رہاؤں جو کچھ کر رہا ہوں۔ تمہاری بھلائی کے لئے کر رہا  
ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم ایک فرمانبردار بیٹے کی طرح  
میرے احکام کی تعمیل کرو گے۔“

یہ پڑھ کر گو یا میرے صبر و سکون پر چلی گرنی چٹا  
کا ایک طوفان تھا جو آئندہ آئندہ میرے زندگی سے مایوس  
کر رہا تھا۔ میں حیران تھا کہ فرمانبرداری کا ثبوت دے  
یا محبت میں ثابت قدمی کا۔ میں رات دن یہیں رہنے  
لگ گیا۔ کئی بار یہ بھی سوچا کہ شاہدہ کو خط لکھ کر یاد دلا  
دوں کہ فی الواقع عورت مٹکا رہتی ہے۔ پھر جو چاہیب  
اس کی منگنی ہو چکی ہے۔ اور وہ منگنی کے بعد کسی غیر مرد کو  
خط لکھنا درست نہیں سمجھتی تو آخر میری بھی تو منگنی ہو  
چکی ہے۔ میں کسی غیر عورت کو خط لکھنا کیوں جائز خیال  
کروں۔ ہوتے ہوئے امتحان سر پر آ پہنچا۔ اور میں

رہے کہ لکھ کر بتائیگی۔ اور جو مجھے کہنا ہوگا۔ ختم لکھ کر  
بتاؤں گا۔۔۔۔۔ مگر نہیں۔ یہ تو گئی تو ہے۔ پر شاید بہری تو  
نہ ہوگی۔ میرے احساسات کو یوں تھیس لگ چکی تھی۔ میں  
غصے میں کھڑا ہو گیا۔ اور غصہ بھری آواز میں کہنے لگا۔ ”او  
لڑکی تو گئی ہے۔ کہیں بہری یا اندھی تو نہیں۔“ اُس نے  
نفی میں سر ہلادیا۔ میں کہنے لگا۔ ”اچھا تو غور سے سن عورت  
مکڑ۔ فریبی۔ دھوکہ باز ہوتی ہے۔ میری شادی میری مرضی  
کے خلاف ہوئی ہے۔ میں ایک لڑکی شاہدہ سے محبت کرتا  
ہوں۔ لیکن اُس نے مجھ دھوکہ دیا مجھے عورت ذات سے  
نفرت ہے۔ تم گھر میں شریف زادیوں کی طرح ہمیشہ اپنا کام  
سرا انجام دیتے رہا کرنا۔ اگر مجھے کبھی شاہدہ بل گئی۔ اسے  
سبق دوں گا کہ یاد رکھے گی۔“

”ابھی دے دیجئے۔“ ایک ہلکی سی آواز سنائی دی۔  
غصے میں تو نہیں تھا ہی۔ میں نے سمجھا کہ وہن کی کوئی  
سہیلی باہر سے جواب دے رہی ہے۔ میں نے آگ بگولا ہو کر  
کہا۔ ”کون ہے۔ سامنے آ جاؤ۔“ اور پستول نکال کر کھڑا ہو گیا۔  
اور کہا ”پھر مداخلت کرو گی۔ تو گولی سے اُڑا دوں گا۔“  
”پیارے شاہدہ۔ جو صلہ سے کام لو عورت ایک معنا  
ہے۔ شونہا رکھ گیا ہے۔ اس کے متعلق مائے قائم کرنے  
میں جلدی سے کام نہ لو۔ یہ کیا یہ آواز تو شاہدہ کی تھی۔  
میں نے مڑ کر دیکھا تو وہن کے چہرے کو سامنے دیکھ کر شش  
رہ گیا۔ میں نے بے ساختہ کہا۔ ”ہیاری شاہدہ تم! کیا  
میری آنکھیں مجھ دھوکہ تو نہیں دے رہیں۔ واقعی عورت  
ایک مٹھا ہے۔ میں ہار گیا۔ لیکن اس ہار میں بھی میری جیت  
ہے۔ تمہیں تو پالیا۔“

قاضی الہ بخش۔ سال چہارم

صرف ایک ہی تصویر کھینچی تھی۔ اور وہ بھی ایک درخت  
کے باقی حصے کی جس پر ایک طائر معلوم حالت میں بیٹھا  
ہوا تھا۔ تصویر کھینچ کر میں نے اس کے نیچے لکھ دیا ”تنہائی“  
اور ہمارا نتیجہ بھی مل آیا۔ اور میں امتحان میں کامیاب  
ہو گیا۔ والد کے حکم کے مطابق ان کو نتیجہ کی بذریعہ تدارک  
دی اور وہ دوسرے ہی روز گھر کو روانہ ہو گیا۔  
(۵)

میری شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ لیکن میں  
افسردہ سا رہنے لگا۔ میں دل میں فیصلہ کر چکا تھا کہ والدین  
کی فرمانبرداری کا ثبوت ضرور دوں گا۔ چاہے اُس میں میری  
زندگی ہمیشہ کے لئے تلخ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ شادی کا  
دن آیا اور رسم ادا ہو گئی۔  
(۶)

کرۂ عروسی بقبہ نور بنا ہوا تھا۔ ہر طرف خوشبو ہی  
خوشبو تھی۔ آتے ہی غریب یاس و حسرت کی وجہ سے اپنا  
سرا تھو میں تمام کر بیٹھ گیا۔ وہن دہلی دہکانی ایک  
کونے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ تقریباً آدھ گھنٹہ ہی حالت ہی۔  
وہ آہستہ آہستہ اٹھی۔ میز کے قریب آئی۔ کاغذ پر کچھ  
لکھا۔ اور کاغذ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ لیکن گھونگھٹ نہ  
پشایا۔ میں نے پچھا لکھا ”سرا کار کیوں مجھ سے خفا ہیں۔  
میں تو گئی جو نہیں تو کیا بُرا ہوا۔ میں آپ کی ہر خدمت بخوبی  
سرا انجام دوں گی۔“

”اُف میرے خدا۔ میری شریک حیات گئی ہے۔  
والد صاحب تو کہتے تھے۔ میں تمہیں آگ میں نہ دھکیلوں گا۔  
تیں جو کروں گا۔ تمہاری بہتری کے لئے کروں گا۔ کیا اسی میں  
میری بھلائی ہے۔۔۔۔۔ کہتے تھے۔ لڑکی تعلیم یافتہ ہے۔  
تعلیم کا کیا فائدہ۔ وہ بول نہیں سکتی۔ آئے جو کہنا ہوگا۔“



## ناکام آرٹو

اول میں نہیں بلکہ تیسرے درجہ میں۔ والد نے سنا۔ افسس  
سے اسکے دل پر ایک چر کہ سالکا۔ اور اس چر سے لے کر  
ساتھ وہی سلوک کیا جو ہوا کا جھونکا چر کی تو کے ساتھ  
کیا کرتا ہے۔ کالج میں سعید کو تار پلا۔ کہ دفعتاً حرکت دلی  
کے بند ہو جانے کی وجہ سے اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔  
تار پڑھ کر سعید کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ مگر مرتا کیا  
نہ کرتا گھر روانہ ہو گیا۔

سعید کے والد تنگدستی کے باوجود اپنا ہاتھ کھلا رکھا  
کرتے تھے۔ اس نے اسے اپنے والد کے کفن و دفن کے سلسلہ  
میں بھی والدہ کی منہلی فروخت کرتی پڑی۔ چند دنوں تک  
تو گھر میں صفت ماتم بھی رہی۔ کھانا پینا حرام رہا۔ دنیا اٹ  
گئی ہو۔ مگر وقت آنے پر پیٹ کو جھوک ضرور محسوس ہوتی  
ہے۔ اور سعید کو اپنی ماں کا ایک اور زور بھی جھوک کی نہ  
کہ دنیا پڑا۔

سعید اچھا خاصہ جوان الیف۔ اسے پاس رہا تھے  
اس کے کماں کو کا کر کھلاتا۔ اس کو ڈھارس دیتا ہاتھ  
پر ہاتھ دھرے بے کار بنا گھر میں بیٹھا رہا۔ مگر آخر تک  
اس طرح بیٹھا رہتا۔ اس نے ایک نگاہ غلط اندازا پنے  
تاریک مستقبل پر ڈالی۔ اور نوکری کی ایک ہلکی سی چمک  
اسے نظر آئی۔ مگر شکستہ کی نوکری دھونڈنا اتنا ہی آسان  
ہے۔ جتنا کچر کو آگ لگانا۔ یا ریت کے ایک انہار میں آنے  
کے ذرات تلاش کرنا۔

سعید آج معمول سے قدمے پیشتر جا گا کچر سے بدلے  
ناشتہ کیا۔ اور نوکری کی تلاش میں گھر سے باہر نکل کھڑا ہوا۔

نیچر شائع ہوا۔ سعید انٹرنس کے امتحان میں اقل  
درجہ میں پاس ہو گیا۔ اس کے عزیز والدین کی خوشی  
کی انتہا نہ رہی۔ نا اُمیدی کی تاریکی میں اُمید کی ایک  
ہلکی سی جھلک نمودار ہوئی۔ سعید کی اپنی خواہش اور  
دوستوں کے اصرار کی وجہ سے سعید کے والد نے اسے اعلیٰ  
تعلیم کے لئے بھیجا مسئلہ کر بیا کالج اور کتا بوں کے اخراجات  
کا کس طرح انتظام کیا گیا۔ سعید اس سے لاعلم تھا۔ مگر جب  
وہ کالج میں داخل ہونے کے لئے پشاور روانہ ہونے لگا۔  
تو اس کی والدہ نے یہ ضرور کہا ”بیٹا سعید خوب ہی لگا کر  
پڑھنا۔ اور دوسروں کے محلات کو دیکھ کر اپنی جھونپڑی کو  
آگ لگانے کی کوشش نہ کرنا۔“ اور سعید نے اپنی والدہ کی  
نصیحت کے مطابق عمل کرنے کا وعدہ کیا۔ اور روانہ ہو گیا۔  
کالج کے دوسروں نے ان کے امیرانہ ٹھاٹ۔ انگریزی  
اور تقریباً مغربی وضع قطع کو دیکھ کر سعید بھلا کب تک بیٹھ رہا  
میں ایک اونٹ کی طرح زندگی بسر کرتا۔ باپ کو تاکید فی خط  
لکھ کر والد نے بھوپر قرض لے کر اسے سوٹ بوا دیئے۔ سائیکل  
لے دی۔ فرنیچر بن خرید دیا۔

کالج والوں کو سینما بینی۔ تماش۔ ریڈیو اور گیس لالگنے  
سے کب خدمت ملتی ہے کہ پڑھنے کے لئے وقت نکال سکیں۔  
اور سعید بھی کالجیٹ ہونے کی حیثیت سے اب انہی خوبیوں کا  
جامل ہو گیا تھا۔ سعید کو کالج میں داخل ہونے دو سال کا  
عرصہ ہو گیا۔ اور الیف اسے کاسالانہ امتحان سر پر آگیا  
سعید امتحان کے لئے تیار تو نہ تھا۔ مگر بیٹھ گیا۔

نیچر نکلا۔ سعید پاس تو ہو گیا۔ مگر انٹرنس کی طرح وجہ

دیکھنے کی تاب اس میں نہ تھی۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا گھر پہنچ گیا۔

تیسرے دن شب اٹات کی نو میں بہت تازہ اور صحت پر مگر بے چل کھڑا ہوا۔ راستے میں رغبت اور ناصر مل گئے۔ یہ دونوں سکول میں سعید کے کلاس فیلو تھے۔ ان بچوں نے ایک ہی ساتھ میٹرک پاس پاس کیا تھا۔ مگر یہ دونوں دنیا اور سماج کی نظر میں انسان تھے۔ کیونکہ دولت مندوں

کے بیٹے ہونے کی وجہ سے اچھا اچھے عہدوں پر ملازم ہو چکے تھے۔ ادھر ادھر کی کچھ باتیں کرنے کے بعد وہ چلے گئے۔ کیونکہ دفتر سے انہیں دیر ہو رہی تھی۔ اور سعید۔ اکیلا سعید بے کس سعید۔ بے سہارا سعید۔ اور

بے کار سعید اپنے دماغ میں خیالات کی دنیا بسا تاہم آہستہ آہستہ اگلے بڑھنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ”ہم تینوں نے ایک ساتھ میٹرک پاس کیا اور میں نے ایف۔ اے بھی کر لیا۔ مگر وہ انسان ہیں۔ سکول کی فضلت سے قدم باہر دھرتے ہی وہ اپنے پیروں پر آپ کھڑے ہو گئے۔ وہ مجھ سے ذہین نہ تھے۔ میری جمائی صحت بھی ان سے آتی تھی۔ وہ ردی لکھا ہے ہیں۔ اور میں دانے دانے کو محتاج ہوں۔ مگر تعلیمی قابلیت کی اس دنیا میں کوئی قیمت نہیں۔ تو کیریاں آج کل بنام ہوتی ہیں۔ وہ اپنی خیالات میں غرق مایوسی کی تاریکیوں میں جھکتا رہا۔ آخر بھوک اور تکان کشا کشاں اُسے گھر لے گئی۔

چوتھے دن سعید معمول سے ذرا سویرے ہی جاگا۔ آج اُسے نا اُمیدی اور مایوسی کی تاریک کشادگی میں اُمید اور آس کا ایک چھٹا سا ستارہ چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ کل اُس نے لائبریری میں ایک مقامی اخبار میں پڑھا

یہ جادو تھا کہاں؟ اُسے یہ بھی معلوم نہ تھا۔ وہ یہ بھی نہ جانتا تھا۔ بڑا بڑا کیگنا ہو گا۔ مگر وہ جارہا تھا انگلیں اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔ مگر ہوش و خرد اس کا ساتھ چھوڑ چکے تھے۔ وہ شہر کی حال کی طرح سیلی پوٹی سڑکوں پر چرتا رہا۔ جتنی کہ شام کی تاریکی ہر طرف پھیلنے لگی تمام بازو سبلی سے جگمگا رہا تھا۔ مگر اُس نے دل میں کہا۔ کہ اس کے گھر میں تو چراغ جلانے کے لئے تیل بھی نہ تھا۔ اور نہ جانے یہ سوچ کر اُس کے پاؤں کیوں گھر کی طرف اٹھنے لگے۔ اُمید داخل ہوتے ہی ماں نے بلانیں لیں۔ اور پوچھا۔

”بیٹا! کیا کہیں تو کسی بل گئی؟“

”نہیں ماں!“ سعید نے آہ بھر کر جواب دیا۔ ماں چُپ ہو رہی۔

وہ دوسرے دن سعید پھر قیمت آزمائی کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ اور ایک دفتر سے دوسرے دفتر۔ ایک کارخانے سے دوسرے کارخانے۔ ایک دوکان سے دوسری دوکان اور ایک کوٹھی سے دوسری کوٹھی پر گیا۔ مگر ہر جگہ جواب صاف پایا۔ آوارہ منزل سعید ایک نہ ختم ہونے والی سڑک پر جا رہا تھا۔ اور وقت تیزی سے اپنے پروں پڑا چلا جا رہا تھا۔ دن کی روشنی کی جگہ اب سیاہی نے لے لی تھی۔ آہ یہ دنیا بھی کتنی عجیب چیز ہے۔ ایک وہ ہیں جو دنیا کی رنگینوں میں ایسے کھو جاتے ہیں۔ کہ صبح سے شام اور شام سے صبح ہو جاتی ہے۔ مگر انہیں احساس تک نہیں ہوتا۔ اور ایک یہ ہیں۔ جنہیں ایک منٹ سال کے برابر کھائی دیتا ہے۔ سامنے سر بٹک ہمار توں کی کھڑکیوں کے پردوں سے کبھی کی روشنی چھن کر مسکرا رہی تھی۔ شاید سعید کی بیکسی پر۔ اور وہ سڑک سے ہٹ کر مغل کی طرف مڑ گیا۔ شاید اپنی بیکسی پر کسی کو مسکراتے ہوئے

تھا کہ ایک کارخانے میں چند مزدوروں کی ضرورت ہے۔  
شہر کی تنگ و تاریک گلیوں سے نکل کر سعید ایک چڑی  
سڑک پر ہولیا۔ قہ سانس کی طرح خاموش جا رہا تھا۔ اور  
دیکھنے والوں کے لبوں پر ہنسنے لگے۔ آنکھوں میں ہنس  
اور چہرے پر جلال کی کیفیتیں دھماکتی تھیں۔

سعید کا رخا نہ چنچا۔ دفتر گیا۔ منیجر نے پوچھا: کیا  
کام ہے؟

”کل آپ کا اشتہار اخبار میں نکلا تھا میں اُسی کے  
جواب میں حاضر ہوا ہوں۔“

”آپ تو پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہیں۔ اور میں بوجھ  
اٹھانے کے لئے مزدوروں کی ضرورت ہے۔“

”لیکن میں مزدوری کرنے آیا ہوں۔“

”آپ بوجھ نہیں اٹھا سکیں گے۔ تشریف لے جائیے۔“

منیجر نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

اور سعید نے ایک ہلکی سی جھجھکی لی۔ اور مڑتا

ہوا دماغ ہاتھوں سے پکڑے دیا اور کاسہارا لے کر باہر نکل

گیا۔ اس کمزور انسان کی مانند جو اپنے شد زور حریف

کے مقابلے میں آخر کار شکست تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

وہ ایک سڑک پر ہولیا۔ اُس کا دماغ مختلف خیالات

کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ”مزدوری کیلئے

علم نہیں طاقت چاہئے۔ مگر میرا دماغ خزانہ علم سے مملو

ہے۔ مگر باہر میں بوجھ اٹھانے کی سکت نہیں اور یہ

ہے۔ تعلیم کا پھل۔ اب بوجھ اٹھانے کے لئے میرے بازوؤں

میں قوت نہیں۔ میں نوجوان ہوں مگر ہڈیوں کا ڈھانچہ۔

موجودہ نسلیں اپنی صحت۔ اپنی تندستی اور اپنی طاقت تسلیم کی قربانیاں

پر حینٹ چڑھا دیتی ہیں۔ کیا اسی دن کے لئے۔ انہیں

سات آہ روز کی مزدوری بھی نہیں ملتی۔ نا تو ان جسم

بے رونق چہرے۔ صلیب کی متاعِ دھندلی سی ہوتی ہیں۔

کانپتے ہوئے ہاتھ۔ جھکے تھکے سے پاؤں۔ دماغ تو کسی

چیز کو بار بار یاد کرنے کی وجہ سے سوچنے کی صلاحیت سے

خالی۔ اور رگیں ٹخنوں سے خالی۔ یہ ہیں موجودہ طریقہ تعلیم

کے نتائج۔ مجھ سے تو وہ بھرے بھرے بازوؤں اور ہڈی

چھلکے سینوں والے ان پڑھ ہی اچھے۔ جنہیں سرمایہ دار زیادہ

سے زیادہ بوجھ اٹھانے کی ہمت دیکھ کر مزدوری پہنچا لیتے

ہیں۔ میں نے اپنی عمر کے سترہ سال تعلیم کی دیوی پر بھروسہ

کر دیا۔ باپ کو اسی دیوی کی حبشیٹ چڑھا دیا۔ حتیٰ کہ

اپنی ساری پونجی بھی اسی دیوی کی نذر کر دی۔ پھر اپنے

مستقبل کو روشن کرنے کے لئے۔ میں تعلیم کی میسر میں سے باہر

عروج پر پہنچا چاہتا تھا۔ مگر نری عذاب۔ تاریخ ہزارہ۔ ماسٹرنسٹ

سب کچھ سیکھ لیا۔ دیکھا تو صرف دلی کمانے کا نپڑاؤ پیٹ بھرنا نکالنا۔

دنیا و مایہا سے بے خبر سعید خیالات کے دھارے

میں بہتا ہوا آبادی سے بہت آگے نکل گیا تھا۔ یہاں پہنچ کر

اس کا دماغ اچانک رک گیا۔ اور اسے جب شہر سے

کافی دور نکل آنے کا احساس ہوا۔ تو دماغ سوچ سوچ کر

اور ٹانگیں چل چل کر تھک گئی تھیں۔ وہیں سڑک کے

کنارے تھوڑی دیر ستانے کے لئے بیٹھ گیا۔ اور پھر نہ

جانے کیا رنگی اس کے دل میں کیا خیال آیا۔ کہ اگلے کر

دائیں شہر کی طرف چل دیا۔

شہر پہنچا۔ تو چمنج رہے تھے۔ بازار میں خوب

رونی ملتی۔ چلو لوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سنا تھیں تو کو

جاتے ہوئے دولت مندوں کے نوجوان بیٹے بڑے بڑے

تاجر بوڑھوں کی سپرنگ اسٹیٹوں پر چڑھتے جھگڑے لگاتے اور

ادھر جا رہے تھے۔ اور ان کے درمیان بے کار سعید

آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے جا رہا تھا۔

نکلے پوٹے اشتہاروں کے جواب میں درخواستیں لکھنا معمول ہو گیا تھا۔ اُس نے بیسیوں درخواستیں لکھیں اور بھیج دیں۔ اور جواب کے انتظار میں روزانہ ڈاکخانہ جاتا۔ اور اسکے جانے کے بعد اُس کی ماں دعائیں مانگنے میں مصروف ہو جاتی۔ ”یا خدا! آج تو سعید کی کسی درخواست کا جواب آ جائے۔ آج تو اُسے نوکری مل جائے آج تو اُسے بلایا جائے“ سعید کو جب خطوط کے انبار میں اپنے ناکام کوئی خط نہ ملتا۔ تو واپس گھر لوٹتا اور ماں اُمیدویم کی حالت میں کتے ہی پیہم سوال کرتی۔

”آگیا جواب؟“

”نوکری کا حکم آگیا“

”کہاں ملی؟“

”کتنے کی ملی؟“

سعید ماں کے ان مسلسل سوالات کو سنتا۔ مگر نہشت خاموش رہتا۔ اور پھر اپنے خالی ہاتھ ماں کے سامنے پھیلا کر کہتا ”نہیں اماں! کسی درخواست کا بھی جواب نہیں آیا؟ اور ماں جس کو عاجزی۔ اور اُمید سے مانگی ہوئی دُعاؤں کی بنا پر یقین ہوتا تھا۔ کہ آج ضرور جواب آ جائیگا۔ یہ جواب سن کر گھٹنوں پر اپنے دماغ میں ملن ہی محسوس کرتی۔ نا اُمیدی۔ مایوسی اور ناکامی کی جلن۔

وقت کے گھڑیاں کی سوتلی۔ پھر اُسی تاریخ کے مہند پر آگئی۔ جس تاریخ پر سعید پہلی مرتبہ اپنی قیمت کا دروازہ کھٹکھٹانے نکلا تھا۔ ایک ماہ گزر گیا تھا۔ لیکن افلاس۔ غربت اور بیکاری کے جو بادل اُس کی کائنات پر پہلے چھا ہوئے تھے۔ اب بھی منزلدار ہے تھے۔ وہ پہلے بھی دوسروں کا دست نگر تھا۔ اور اب بھی دوسروں کے ہی سہارے کا محتاج تھا۔ — نہ پرست مہندوستان کی اس سرزمین

سعید گھر پہنچا۔ ماں نے کھانا سامنے لاکر رکھا۔ وہ کھانے کو کھارہا تھا۔ مگر شدتِ غم سے نواسے اُس کے حلق سے نیچے نہیں اتر سکتے تھے۔ مصیبت زدہ ماں دن بھر کی سرگردشتِ سننے کے لئے بیتاب تھی۔ اُس نے پوچھا۔

”کیوں بیٹا! آج بھی خالی ہاتھ لوٹے؟“

”ہاں اماں!“ سعید نے نوار نکلتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”میں بد فیصلہ ہوں۔ بد قسمتی میرا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ سید بختی سائے کی طرح ساتھ لگی رہتی ہے۔ نوکری نہیں ملی۔ اور نوکری تو کیا مزدوری بھی نہ ملی۔ مزدوری کرنے کی مجھ میں طاقت نہیں۔ اور نوکری — وہ تو بکتی ہے جس کے خریدنے کے لئے میرے پاس روپیہ نہیں۔

اماں! آج ہر جگہ بیسوں کے کھیل کھیلے جا رہے ہیں۔ اسپتال کی چار دیواری بغیرات خانے۔ دفتر اور عدالتیں جہاں دیکھو پیسے کی حکومت ہے۔“

پھر اٹھا اور بستر پر دراز ہو گیا۔ اور ماں مایوسی کے اٹھا۔ سندر میں ڈوب گئی۔

پانچویں دن سعید صبح ہی گھر سے نکلا اور سیدھا دھبک سال گیا۔ وہاں سے ایک تازہ اخبار خریدا۔ اور اُنکی وقت گھروٹ آیا۔ ماں اُس کی فوری واپسی پر حیران ہی ہو گئی۔ اور پوچھا۔

”دیکھو بیٹا۔ آج جلدی ہی لوٹ آئے؟“

”ہاں۔ اخباروں میں ملازموں کی ضرورت کے شہتا ہوتے ہیں۔ آج انہیں کے جواب میں درخواستیں بھیج کر قیمت آدماتا ہوں۔“

ماں چپ ہو گئی اور سعید کا فذلہم نیکر بیٹھ گیا۔ اور ہر ایک ضرورت کے جواب میں ایک درخواست بھیج دی۔ اب سعید کا روزانہ اخباروں میں ضرورت کے کاروبار

دیگر سے اُٹھتے ہیں۔ اُن سے کیوں نہ چھٹکارا حاصل کر لوں۔  
یہ خیالات آتے ہی وہ اُٹھا۔ اور باہر جانے لگا۔  
ماں نے باہر جانے کی وجہ پوچھی۔ تو کہنے لگا۔ ”ابھی آیا۔  
اماں“۔ اور پھر ایک لمحہ کے لئے ٹھہر گیا۔ گویا وہ ماں کو جی  
بھر کر دیکھ لینا چاہتا تھا۔ اور دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔  
”ماں تیری ہنسی میری موت کے صدمے کی برداشت  
نہ کر سکے گی۔ ہر اپنے بزدل اور بد قسمت بیٹے کو معاف کرنا۔  
الوداع۔“ اور گھر سے باہر  
نکل گیا۔

بیز تیز قدم اُٹھاتے ہوئے ریل کی پٹری کی طرف  
جا رہا تھا۔ جب نزدیک پہنچا۔ تو شام کی دُھندلی سی روشنی  
مٹی اور سنگل گازی کے لئے پہلے ہی سرنگوں ہو چکا تھا۔  
اور فضا میں موت کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ  
پٹری کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ جب ابجن سمید کے  
قریب آیا۔ تو اُس نے اپنے علوم و معارف سے معمور سر کو  
پٹری پر رکھ دیا۔ ایک دل دوز پنج بلند ہوئی۔ اور  
خود پرستی اور زر پرستی کے دیو نے ایک فلک شکن  
قہقہہ لگایا۔

## نصیر الدین حشتی

میرے اس مضمون میں پرچار کا رنگ نمایاں ہے۔ بلکہ میں نے  
زندگی کے بارے میں اسلامی نقطہ کو پیش کرنیکی کوشش کی ہے۔  
اور وہ اقبال کے اس شعر سے اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے!  
کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے ایم سعید  
مہر کا یہ سہارا کہ گم اس میں اس آفاق

میں ہر طرف شخصیت پرستی کی جہلک و باجھیلی ہوتی ہے۔  
بے چارے سعید کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ وہی بے کاری تھی  
اور وہی اللہ اس۔ وہی مستقبل کی ہولناکیاں تھیں۔ اور  
وہی تفکرات۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ یا وہ اس دُنیا کے لئے  
نہ تھا۔ یا یہ دُنیا اس کے لئے نہ تھی۔

مستقبل کے آسمان پر اُمید کے جوشارے سعید کو  
چمکتے اور جگمگاتے نظر آ کر نہ تھے۔ وہ ایک ایک کر کے دم  
ہو گئے۔ اب اُس کو اپنا مستقبل با دو باراں والی رات  
کی طرح سیاہ نظر آتا تھا۔ کبھی کبھی اپنی ذلت اور کمتری کا حس  
اس کے دل میں اتنی شدت سے پیدا ہو جاتا۔ کہ وہ گھنٹوں  
منہ دھانک کر دیا کرتا۔ اور سوچتا کہ اس بیکاری اور تفکرات  
سے بھری زندگی سے تیر جا نہ ہی بہتر ہے۔ اور مصیبتوں اور  
سختیوں کے آئینے پنجے سے نجات حاصل کرنے کا واحد ذریعہ  
موت ہے۔ پھر خیال آتا کہ اس کے مرنے کے بعد اس کی ماں  
کا آخری سہارا بھی جاتا رہے گا۔ اور پھر وہی اپنے آپ  
سے کہنے لگتا۔ کہ ”میں زندہ ہوتے ہوئے بھی کس کام کا؟  
میں نے زندگی میں اُسے فائدہ ہی کیا پہنچایا ہے۔ کہ میرے سر  
سے اُسے کچھ نقصان ہوگا۔ دنیا طشی اور کامرانی کے ساتھ  
جینے کی جگہ ہے۔ اور مسرت اور کامیابی میری قسمت میں ہے  
نہیں۔ تو اس دُنیا میں زندہ رہنے کا مجھے کیا حق ہے۔ موت  
کا جام جو ہر کس و نا کس کو ایک نہ ایک دن نوش کرنا ہے۔  
کیوں نہ آج ہی پی لوں۔ اور اُمید و بیم کے جو سراپ یکے بعد

(یقینیہ مضمون) حامل سے اور میرے نزدیک اُشبہ خودی  
(SELF ASSERTION) اسلامی نقطہ نگاہ سے زیادہ مفید و  
قابل عمل ہے۔

آخر میں میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ لفظ ”اسلام“  
لفظ ”مسلم“ سے نکلا ہے۔ نہ ”مسلم“ سے۔ نہ ”مسلم“ سے۔ نہ ”مسلم“ سے۔

# دیوی نگر

واقعہ تھیں۔ تاہم کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھیں۔ بظاہر گو ان میں سے ہر ایک فی نفسہ آزاد و معلوم کی تھی۔ لوگ جھوک میں اینٹ کا جاب پھر سے دیتی تھی۔ گر پھر بھی کافی حد تک ایک دوسرے کی خیر خواہ تھیں۔ کبھی کبھی ایک چوڑا سا قہقہہ مل لے لیتیں۔ ایک دوسرے کو خوب صلواتیں سناتیں اور دانت پیس پیس کر کھوپریاں گھما تیں۔ تاکہ ہر روز کی پرسکون زندگی بالکل بے حس نہ ہو جائے

اُن کا لباس نیشنل کامریون منت نہ تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اس بات میں کیا رکھا ہے کہ دیوی نگر میں جہاں کا ہر باشندہ انہیں جانتا ہے۔ ان کا لباس کیسا ہے اور اگر وہ دیوی نگر کی سرحد سے پار ہو جائیں۔ تو وہاں بھی اس بات کو کوئی اہمیت نہیں کہ وہ کس لباس میں لباس میں۔ کیونکہ وہاں اُن سے کوئی واقف ہی نہیں۔ بالعموم ان کا لباس صاف ستھرا ہوتا تھا۔ بڑے شہر کا مٹرو کرنیشن وہاں رائج ہوتا تھا۔ اور چونکہ بھیڑ جالی تھی۔ اس لئے ان پر ہنسنے والا کوئی نہ تھا۔

دیوی نگر میں ملاقاتوں کے لئے خاص قوانین رائج تھے۔ جو نہایت سنجیدگی سے ہر نووارد کے گوش گزار کر دیئے جاتے تھے۔

(۱) محرمی آج رات سفر کرنے کے بعد آپ کے مزاج کیسے ہیں؟ کل رات آپ آرام کریں۔ پرسوں آپ سے ملاقات ہوگی۔ پرسوں بارہ بجے کے بعد فارغ رہئے کیونکہ ملاقات کا وقت بارہ بجے سے تین بجے تک ہے۔

دیوی نگر طبقہ نسوان کی کلینک واحد ملکیت تھا اگر کوئی عروسی جوڑا وہاں بسے آ بھی جاتا تو مگر کسی نہ کسی حیلے ضرور غائب ہو جاتا۔ اول تو دیوی نگر کی تمام نشست و برخاست میں اس کی تنہائی اسے کاٹ کھانے کو دوڑتی۔ ورنہ کہیں ملزم ہونے کے باعث یا پڑوس کے کسی بڑے قصبہ کے تجارتی کاروبار میں مصروف ہو نیکی وجہ سے اسے وہاں سے علیحدہ ہونا پڑتا۔ تمام آبادی میں صرف ایک مرد و معالج کی حیثیت سے وہاں اپنی شبانہ روز زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن ہر مرد چونکہ معالج نہیں ہو سکتا۔ اس لئے قعدہ مختصر یہ کہ مرد خواہ بھارت میں جائیں۔ لیکن دیوی نگر سے دور ہیں۔

خوبصورت باخوں کو منتخب بچہ دلوں سے لدا ہوا رکھنے کے لئے۔ ان بچہ دلوں کو مشتاق نکالے جوں سے دیکھنے والے بچوں کو ڈرانے دہمکانے کے لئے باخوں کے دروازے کھلے پاکر کبھی کبھار داخل ہونے والی بکریوں کو بھگانے کے لئے ادب اور سیاست کے تمام عقدوں کو بلا تردد عمل کرنے کیلئے نگر کی تمام مکینوں کے حالات صحیح اور واضح طور پر معلوم کرنے کے لئے اپنی صاف اور تھری خادماؤں کو پسندیدہ حالت میں رکھنے کے لئے غریبوں پر اپنی آملہ بخشش کرنے کے لئے اور باہر دیگر نہایت ہی اچھا برتاؤ کرنے کے لئے (بالخصوص انتہائی غم و فتنہ کی حالت میں) دیوی نگر کا طیفز وراثت بنات خود کافی تھا۔ اُن کا قیاس تھا کہ مرد بھی گھر کی چار دیواری میں اتنا کچھ ہی کر سکتا ہے۔ اس سے زیادہ نہیں۔ اگرچہ وہ ایک دوسرے کے اوضاع و احوال سے خوب

دس دُبلے جانے کے بعد آج تیسرا دن ہے۔ امید ہے آپ کو بتایا گیا ہوگا۔ کہ ملاقات کی اطلاع موصول ہونے اور اس اطلاع کا جواب دینے میں تین دن سے زیادہ عرصہ ہرگز صرف نہیں ہونا چاہئے۔ اور ہاں یہ بھی یاد رہے۔ کہ ہر ملاقات میں پاؤ گھٹنے سے زیادہ وقت صرف نہیں ہونا چاہئے۔ ممکن ہے۔ آپ کہیں۔ کیا میں سدا وقت گھڑی دیکھتا رہوں، لیکن عرض یہ ہے کہ وقت کی پابندی لازمی ہے۔ آپ اتنا ٹے گنگو میں اس خیال کو ہرگز فراموش نہ کریں۔ چونکہ ہر شخص کو اطلاع موصول ہو نہ پریا اطلاع کا جواب دیتے ہوئے اس قانون کا علم ہوتا تھا۔ اس لئے کبھی کسی کو کر دینے والے موضوع پر گنگو نہ ہوتی تھی مخفی گنگو کے لئے چھوٹے چھوٹے فقرات استعمال کئے جاتے تھے۔ اور وقت کی پابندی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔

دیوی نگر کے چند گھرانے اتنے غریب تھے کہ ان کی گذر اوقات مشکل سے ہوتی تھی۔ لیکن باایں ہمہ اتنے پابند وضع تھے۔ کہ اپنی عسرت کو زیر تبسم پوشیدہ کر جاتے تھے۔ وہ مال دولت کا کبھی نام تک نہ لیتے تھے۔ کیونکہ اس موضوع سے انہیں اپنی فلکت کے احساس ہو جانے کا گمان تھا۔ اگرچہ چندنی الواقع غریب تھے۔ لیکن تمام کے تمام مالی مزاج تھے۔ ان کو اپنی رفاقت کا اتنا پاس تھا۔ کہ جب کوئی اپنی غربت کو صیغہ راز میں رکھنے کی کوشش کرتی۔ تو دوسری اس کی خامیوں کو سراسر نظر انداز کر جاتیں چنانچہ غم نے ایک دفعہ اپنے گھروندے میں دعوت دی۔ اور جب چھوٹی خادمہ نے جہانوں سے کہا۔ ”آپ ذرا ادھر کو ہو جائیں۔ کہ میں پلنگ کے نیچے سے دستریاں نکال لوں“ تو ہر ایک اس پراسرار بات کو سراہنے لگی۔ اور اُس پٹرو یہ کہ امور خانہ داری کے متعلق ایسے پیرائے میں گنگو ہونے لگی۔ گویا انہیں کامل یقین ہے کہ عزیزان

کے پاس لوکرانیوں کا علیحدہ کمرہ۔ چوکیا سا درمطبع کا اچانچ سب موجود ہیں۔ حالانکہ مجھ نے اس شام کو دعوت کی خدمات سرانجام دینے کے لئے نزدیک کے قہیم خانے سے ایک لڑکی منگوائی تھی۔ اور لڑکی بھی ایسی کہ تجربہ اگر چھپ کر اس کی مدد نہ کرتی تو اس کے بازو خوان نعمت کو کبھی زینہ پار نہ کر سکتے۔ تجربہ بھائیوں کے پاس اس طرح مطمئن بیٹھی تھی۔ گویا اسے معلوم ہی نہ تھا کہ دھانوں کیلئے نیچے سے کیا کچھ بھیجا جا رہا ہے۔ حالانکہ اسے بخوبی علم تھا۔ اور جانوں کو بھی یہ معلوم تھا۔ کہ وہ تمام دن دعوت کے اہتمام میں مشغول رہی۔ اس عام لیکن سلسلہ طربت اور مجہم شرافت جس میں غلطی کا شائبہ تک نہ تھا۔ اور جو ان کی سوسائٹی کی بہتری کے لئے بہت مہم ہو سکتی تھیں کے ایک دو اہم نتائج بھی پیدا ہوئے تھے۔ مثلاً ان کا انضباط اوقات رات کو بہت سویرے اختتام پذیر ہو جانا۔ نو بجے وہ اپنے درجن میں گھس جاتیں۔ اور ساڑھے دس بجے تک تمام دیوی نگر خوابِ اسراحت میں ہوتا۔ دوسرے کہ دعوتوں میں مکالمات و مشروبات ہٹا کرنے پر بے حد کفایت شعاری سے کام لیا جاتا۔ امیر خواتین بھی ساگ۔ روٹی اور کھتن وغیرہ کھلانے پر کنتفا کرتے ہوئے کفایت شعاری کا ثبوت دیتیں۔ ان کے نزدیک کفایت شعاری ہمیشہ عمدہ اور خرچ کرنا ہمیشہ حماقت اور بھصن دکھلاوے کے مترادف ہوتا۔ انگوروں کا کھٹا پھینا ان کیلئے ہمیشہ باعثِ آسائش و تسکینِ قلب تھا۔ معزز و فاضل کسی دعوت میں پیدل جاتیں یا واپس پیدل آتیں۔ تو اس وجہ سے نہیں کہ پاکلیوں پر خرچ ہوتا تھا۔ بلکہ اس لئے کہ موسم نہایت لطیف مدت بھیگی بھیگی اور ہونا ہیٹے افراد ہوتی۔ لٹھی کپڑوں کی جگہ جینٹ زیب تن کرتیں۔ تو سٹے کہ وہ آسانی سے وصل جانے والے کپڑوں کو ترجیح دیتی تھیں۔

اور اسی طرح باقی امور کے متعلق کوئی نہ کوئی ملاحظہ فرمائیے۔  
تمام متوسط طبقہ سے متعلق رہیں۔ (ماخوذ)  
حیث کہ وہ اس امر سے بالکل انجان ہو جاتیں۔ کہ وہ تمام کی  
ایم۔ اے۔ قیوم

## تنقید نگاری

مسک کا مالک ہوتا ہے۔ اور اس کے نزدیک جو کوئی  
اس کی اپنی تین شاہراہ شاعری سے جھٹکتا نظر آئے شاعر  
کہلانے جانے کا پوری طرح مستحق نہیں۔  
شعر کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کے لئے  
نقاد فن کی ضرورت ہے۔ جو اگرچہ خود شاعر نہ ہو۔ لیکن شعر  
کے فنی اور معنوی حسن و قبح سے بخوبی واقف ہو۔ ایسے نقاد  
کا دماغ قدقدی طور پر شاعری کے کسی مخصوص نظریہ سے متاثر  
نہیں ہوتا۔ اس کی عقل سلیم اس کی راہبر ہوتی ہے اور  
وہ جس شعر کو اچھا کہتی ہے۔ وہی فی الحقیقت اچھا ہوتا  
ہے۔ لیکن اگر نقاد کا فرض صرف اتنا ہی ہوتا۔ تو ایک شاعر  
(مثال کے طور پر فراق گورکھپوری) اسے بخوبی انجام دے سکتا  
تھا۔ نقاد کے لئے کسی شاعر کو تختہ مشق بنانے سے پہلے بہت  
سی اور باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ اول شعر کا معنی  
بگھنا ہی بڑی دانش کا کام ہے۔

شاعر نے اگر شعر میں خارجی یا عام انسانی جذبات  
کا اظہار کیا ہو۔ تو نفس موضوع پر چنداں حرف گیری  
کی گنجائش نہیں رہتی۔ اور پرکھنے والے کو فنی پہلو کی  
جانب راغب ہونا پڑتا ہے۔ لیکن اگر شعر داخلی جذبات  
اور ذاتی واردات کا حامل ہو۔ تو بڑی دقت کا  
سامنا ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں عام

ایک انگریزی شاعر اور ڈرامہ نویس بن جانسن  
(BEN JONSON) کا خیال ہے کہ شاعر کے کلام  
پر صرف شاعری قلم اٹھا سکتا ہے۔ لیکن اس کا یہ بیان  
صداقت پر مبنی نظر نہیں آتا۔ ہر شاعر چند مخصوص  
جذبات اور ایک خاص میلان کا مالک ہوتا ہے۔ عوام کی  
نسبت زیادہ حماس ہونے کے باعث جذبات کی یہ خاص  
نوع اس کی زندگی کے ہر پہلو کو ڈھانپ لیتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا  
ہے کہ وہ ہر شے پر اس مخصوص جذبے کی عینک لگا کر دائے  
نئی کرتا ہے۔ مثال کے طور پر حضرت سافذلیت سے بزرگ شاعر  
ہر مضمون کو الم انگیز بنا دیتا ہے جس خاکے پر ایک بار اس کا  
برش پھر جاتا ہے۔ اس سے حسرت و یاس کا اظہار ہو لے لگتا  
ہے۔ اس طرز آخر شیرانی لذتیت سے سرشار نظر آتا ہے۔  
وہ ہر تصویر سے اپنی لذت اور فنی کی طمانیت کے ثمان  
پیدا کر لیتا ہے۔ اسی لئے جب ایک شاعر کسی اور شاعر پر  
تنقید کرنے بیٹھا ہے۔ تو اپنے ہی نظریہ شاعری اور ذاتی  
رجحانات کو معیار بنا کر اس کے کلام کی جانچ کرتا ہے۔ تنقید  
منصفانہ صرف اسی صورت میں ممکن ہو سکتی ہے۔ کہ نقاد کے  
ذہن پر پہلے سے کوئی خاص رنگ حادی نہ ہو چکا ہو ایسی تنقید  
کی شاعر سے توقع رکھنا بے سود ہے۔ کیونکہ اس کا دماغ ایک  
خاص پہرے کے زیر اثر کام کرتا ہے۔ وہ خود ایک خاص



میں اگر وہ قلم تنقید اٹھائے۔ تو سچا اور انصاف پسند  
نقاد کہلائے گا۔

تنقید کے یہ اصول نہایت صاف اور سلیجے ہوئے  
معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن نقاد جب تک فطرتاً انصاف پسند  
نہ ہوں۔ ان پر عمل پیرا نہیں ہو سکتا۔ چونکہ اس میں عوام بلکہ  
شعرا کی نسبت بھی سخن جنہی کا ملکہ زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے  
مختلف شعرا کے مطالعے کے بعد وہ ایک مخصوص طرز کی شاعری  
پسند کرنے لگ جاتا ہے۔ اس کا مذاق بھی ایک سانچے  
میں ڈھل جاتا ہے۔ اور جو کلام اسے اس سانچے سے مختلف  
نظر آتا ہے۔ اس سے خراج تحسین حاصل نہیں کر سکتا۔  
ایسا ہی ایک نقاد ڈی۔ ایس ایلٹ (T. S. ELIOT)

ہے۔ جو شیلے (SHELLEY) کی الہامی شاعری سے نہ  
صرف اس لئے متحفظ نہیں ہو سکتا کہ وہ خود ان فوق العادہ  
احساسات سے باطل عاری ہے۔ اسی طرح جن لوگوں پر  
اقبال کے پرورش اور عمل آموز کلام کا جادو ہو چکا ہے۔ انہیں  
نیگور کی شاعری جو سرسبز سخن اور سکوت سے معمور ہے شہرت  
سے بھی خالی نظر آتی ہے۔ اور بالکل اسی طرح جو نقاد تاریخ  
یا متقدمین کے کلام میں اپنا دل اُلجھا بیٹھے ہیں۔ ان کے لئے  
جدید شاعری کے نئے نئے رجحانات میں کوئی کشش نہیں ہوتی۔

تنقید کرنے والے ایک اور غلطی کا بھی شکار ہو جاتے  
ہیں۔ وہ شاعر کو بحیثیت مجموعی ہر پہلو سے نہیں پرکھتے۔ بلکہ

اُن کی جانچ صرف اس پہلو تک محدود ہوتی ہے جس سے  
انہیں خود دلچسپی ہو۔ یا جس سے کوئی خاص مطلب پورا ہوتا

ہو۔ ایسی ہی تنقید میں مٹیو آرنلڈ (MATHEW ARNOLD)

کے ہاں ملتی ہے جس نے ورڈز ورتھ (WORDS WORTH)

پر تبصرہ کرتے ہوئے اس کے کلام کی فلسفیانہ رفعت کو صرف  
اس لئے نظر انداز کر دیا۔ کہ یا تو اسے خود فلسفے کا مذاق نہیں

نقد لفظ کرنے والے بحث اپنی رائے دے دیتے ہیں۔  
شعرا کا معنوں اگر ان کی پسند کا نکلا۔ تو شعر اچھا نہیں۔ وہ  
بڑا۔ ایسی بے لگام رائے ذہنی سے ہر زمانے میں ہر ادب  
کو نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ تنقید کا ایک ایسا ہی ”اسکیل“  
انگریزی رومانوی شاعروں کے دور میں بھی ہو گزرا ہے۔  
جس نے کیٹس (KEATS) سے نغز گو شاعر پر بھی کچھڑ  
اُچھائے سے گریز نہ کیا۔

کسی نظم کی تنقید سے پہلے نقاد کو چاہئے۔ کہ قول  
تو اس نظم کی ”وجہ تسمیہ“ معلوم کرے۔ یعنی یہ دیکھے کہ نظم  
کن محض مخصوص تاثرات یا کس ماحول میں لکھی گئی ہے۔ اور پھر  
انہی تاثرات کو دماغ میں جگہ دیتے ہوئے۔ وہ اس پر  
اُسی طرح نظر ڈالے جس طرح کم و بیش شاعر نے خود ڈالی  
ہوگی۔ اور اگر یہ ممکن نہ ہو۔ تو پھر نقاد تنقید کے وقت اس  
خاص فلسفے یا سپرٹ کو ذہن نشین رکھے جو اس شاعر کے  
تمام کلام میں کارفرما ہے۔ مثال کے طور پر آخر تیرائی کی ادکل  
کی کوئی نظم اُٹھا لیجئے۔ عریانی اور شراب و بدستی کا مظاہرہ ہو گا  
ابتداء میں طبیعت کچھ طویل ہوگی۔ لیکن جب یہ خیال آجائے۔  
کہ نہ صرف یہی نظم بلکہ شاعر کا بیشتر کلام ایسی رنگ میں رنگا  
ہوا ہے۔ تو وہ نفرت محذوم ہو جاتی ہے۔

ایک مشہور فرانسیسی نقاد سینٹ بو (ST. BEUVE)

کا قول ہے۔ کہ نقاد بننا اتنا ہی ہمت طلب ہے۔ جتنا شاعر  
بننا۔ وہ اس بات پر مصر ہے۔ کہ تنقید سے پہلے نقاد شاعر  
کی تمام زندگی کا مطالعہ کرے۔ اور ان واقعات پر خاص طور  
پر نگاہ رکھے جن سے شاعر کے تاثرات اور تخیل پر خاص  
اثر پڑا ہو۔ اس سوسائٹی کا مطالعہ کرے۔ جس میں شاعر کو  
رہنا نصیب ہوا۔ اس کے علاوہ وہ اس شاعر کے زمانے  
کے رجحانات کو بھی ہرگز نہ ٹھو لے۔ ان سب امور کی روشنی

تنقید کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ کسی شاعر کا دنیا نے شاعری میں صحیح مقام معلوم کرنے کے لئے اس کے کلام کا موازنہ کسی ایسے بڑے شاعر سے کیا جائے جو پہلے سے ہی شہرت عام اور بقائے دوام حاصل کر چکا ہو۔ اور دوسرا یہ کہ شاعر کا کلام خود اپنی جگہ پر رکھا جائے۔ اس کی تنقید باطل جدا گانہ اور الگ ہو نقلا کے پیش نظر شاعر کے مخصوص تاثرات اس کا سین مسلک اور ماحول ہو۔ تنقید موازنے کی صورت میں تب ہی جائز ہو سکتی ہے۔ کہ مقابلہ کئے جانے والے شعراء کسی ایک اہم مشترک صفت کے مالک ہوں۔ اس نوع کے موازنے کی نظیر جن مثالی کئے موازنہ انیس دبیر میں مل سکتی ہے۔

عبدالرؤف شگفتہ

تھا۔ یا ہڈنہ و رختہ کو زیادہ مقبول بنانے کے لئے وہ اس کی شاعری کے اس پیچیدہ پہلو کو باطل ہی حدت کر دینا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر عبدالرحمان مجذبی نے غالب پر جو تنقید محاسن کلام غالب کی شکل میں لکھی ہے۔ وہ بالخصوص صحیح تنقید نہیں۔ بلکہ نقاد نے خواہ مخواہ اپنی علمیت دکھانے اور غالب کی ہمہ گیری جانے کے ارادے سے اس کے کلام سے ایسے معانی نکالے ہیں۔ جو شاید غالب کے اپنے خواب و خیال میں بھی نہ آئے ہوں۔ اس طریق سے شاعر کی غلط تصویر بن جائے۔ وہ اصل سے کتنی ہی زیادہ دلفریب کیوں نہ ہو عوام کے دلوں میں میٹھ جاتی ہے۔ لیکن جب کوئی منصف مزاج نقاد اسی شاعری پر قلم اٹھا کر حقیقت کا انکشاف کرتا ہے۔ تو شاعر کے مداحین کو کون کوئی سے مدد پہنچتا ہے۔

## اسلامیہ کالج میں عورت کی زندگی

ماہیہا ہے بیضر ہو کر پرسکین فضا میں دُنیاوی تفکرات سے نجات پا سکیں۔ چند پر وفیسر ایسے بھی ہیں۔ جنہوں نے فی الحال از دو اجی زندگی میں قدم نہیں رکھا۔ اس لئے ان میں سے کئی جاشے پناہ۔ طالب علموں کے ہاسٹل ہی ہیں۔ دارالعلوم میں صرف لڑکے ہی تعلیم پاتے ہیں۔ لیکن پردہ فیسوں کے ہموار ان کے رنج و راحت میں شریک کچھ عورتیں بھی پناہ گزین ہیں۔ لیکن مردوں کے لئے۔ خواہ وہ پردہ فیس کی حیثیت سے ہوں یا بہرے پیشی کی۔ طالب علم کی۔ یا چہرہ اسی جو کیدار کی۔ کلرکوں کی یا خزانچی کی۔ غرضیکہ اعلیٰ سے

دارالعلوم اسلامیہ شہر لہیا اور سے چھ میل دور۔ جرمہ دودھ ڈپر تہ کال سے کچھ فاصلہ پر دہلیہ غیر کے دہانے پر واقع ہے۔ اس کی شاندار عمارات۔ سرنگھکھینار خوبصورت سبزہ زار۔ باغیان کالج کی رخصت تین کی یاد دلاتے ہیں۔ یہ درس گاہ چونکہ شہر اور چھاؤنی سے دور ہے۔ نہ اسلئے یہاں کے مدرسوں۔ طالب علموں اور طرائفین کی قیام گاہیں بھی اسی شاندار عمارت کے ارد گرد۔ ہاسٹل۔ کینیا۔ کالریج۔ کوارٹر اور منگلوں کی فنکشن میں موجود ہیں۔ تاکہ سب دن بھر کام کرنے کے بعد اپنے سکون میں تھوڑی دیر کے لئے دُنیا و

یا کار میں بٹھا کر شہر میں پھرا لائیں۔ اور وہ بھی مہینہ میں ایک یا دو بار۔ بعض اصحاب پوچھ گئے۔ اس سے زیادہ عورت کو کس چیز کی ضرورت ہے۔ جواب عرض ہے کہ صرف اچھا کھانا اور اچھا پہناہی عورت کی زندگی کا واحد مقصد نہیں۔ عورتیں گھروں کی چار دیواری میں رہ رہ کر جہانی اور ذہنی طور پر کمزور ہو جاتی ہیں۔ پھر وہی اصحاب جو اس صورت حال کے ذمہ دار ہیں۔ کہتے ہیں کہ عورت ناقص نقل ہے۔ کتنا خی متاع۔ عورت کی جہانی اور دماغی قوت کو ناقص بنانے کے ذمہ دار بھی مرد ہی ہیں۔

تاریخ کا مطالعہ کرنے والے اصحاب پر یہ امر بھی روشن ہو گا۔ کہ جس زمانے اور جس ملک کی عورت کو موقع دیا گیا۔ انہوں نے مردوں سے بڑھ کر کاربائے نمایاں کئے۔ اور آپ جیسے قابل مرد بھی ان بایاقت عورتوں کے شانہ پر نہاچے۔

میدم کیوری کی تحقیقات۔ چاندنی بی کی حکومت۔ نورجہاں کی علمی قابلیت۔ اس امر کی شاہد ہیں۔ کہ عورت بھی حکومت کر سکتی ہے۔ ریسرچ کر سکتی ہے۔ علاوہ ازیں موجودہ زمانے کی ایڈی ڈاکٹر۔ اور وہ خواتین جو پروفیسری معلیٰ یا پرنسپل کے عہدوں پر مامور ہیں۔ اس امر کی زندہ مثال ہیں۔ کہ عورت بھی ہر وہ کام۔ جو مرد اپنے مضبوط دل اور مضبوط دماغ سے کر سکتے ہیں۔ وہ اپنے نازک دل اور نازک دماغ سے اسی طرح سر انجام کر سکتی ہے مثلاً ایٹم مقابلے میں چند ایسی عورتوں کی مثالیں پیش کی جائیں گی۔ جو چھوٹے سے چھوٹے معاملے میں بھی رائے دینے سے قاصر ہیں۔ اور معمولی کام کرنے کی بھی اہلیت نہیں رکھتیں مگر یہ مثالیں انہیں خواتین کی ہونگی جنہیں چار دیواری میں مقید رکھ کر چکنی چٹری باتوں سے پھنسا کر محکوم بنا کر تعلیم سے

لیکھوانے تک کے لئے دل بہلانے کا سامان موجود ہے۔ لیکن خداوندانِ دہرہ علوم کو کبھی بھول کر بھی یہ خیال نہیں کیا کہ ان خواتین کی دلچسپی کا بھی کچھ سامان بنایا جائے جو کالج کے کارکنوں کی خاطر پردیس کو دیں بنائے بیٹھی ہیں۔ کالج کے منتظمین شب و روز۔ سیاسی۔ تمدنی۔ کافر سی۔ بنگی۔ چٹری۔ پنجابی۔ سب ہی قسم کی گتھیاں سلجھانے میں مصروف رہے۔ اور مصروف ہیں۔ مردوں کے لئے دلچسپی کا سامان بنایا کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا۔ پروفیسروں کے لئے کلب۔ کلب کے لئے ہر قسم کا سامان۔ اور ایک خاص کمرہ مخصوص۔ ٹینس کے لئے۔ خاص گراؤنڈ۔ اور یہ معلوم کیا گیا دلچسپی کا سامان موجود ہے۔ پروفیسروں کو چھوڑ کر۔ بہرے۔ بہشتی بھی کام سے فارغ ہو کر فٹ بال وغیرہ کھیل کر اپنا دل بہلا سکتے ہیں۔ مگر ضحیکہ مرد۔ جو ویسے بھی آزاد اور خود مختار ہیں۔ ان کے لئے دلچسپی اور تفریح کے ذرائع اور سامان وغیرہ مہیا کرنا۔ ادباً بے لبت و کشادہ نے اپنا فرض اولین سمجھ رکھا ہے۔ یہاں تک کہ بہروں وغیرہ کی تعلیمی کمی کو محسوس کر کے ان کے لئے بھی ایک ماسٹر مقرر کیا گیا ہے۔ جو فراغت کے وقت ان کی تعلیمی کمی کو پورا کرتا ہے۔ چٹکس اس کے عورتیں تو عورتیں کالج کے پروفیسروں کی بچوں کیلئے بھی کسی قسم کا تعلیمی انتظام موجود نہیں۔ اور خوردان بچوں کو تعلیم کے لئے جھانڈی یا شہر جانا پڑتا ہے۔

”عورت“ جس کی گود میں آنیوالی نسلیں پرورش پاتی ہیں۔ جن کے ہاتھوں کے نیچے جنت بیان کی جاتی ہے۔ جو مردوں کے آرام و آسائش کے لئے ہر طرح کی قربانی کرتی ہیں۔ ان کے آرام و آسائش کی تفریح۔ انکی دلچسپی کا اسلامیہ کالج نہیں کیا انتظام کیا گیا ہے۔ کیا یہی کافی ہے کہ ان کے شوہر نہیں بھی خوراک اور اچھا لباس مہیا کر دیں۔ اور کبھی کبھی نانگ

بے بہرہ رکھ کر۔ غلامی کی زنجیروں میں جکڑ کر۔ مردوں نے ناقص اسقل بنایا ہوگا۔ یہ سچی یاد رہے۔

خدا بیخ انگشت یکساں نہ کر د

مردوں نے خانگی معاملات کے علاوہ کسی سیاسی۔

تقدیری۔ معاشرتی معاملے میں کبھی عورت کی رائے لینی گوارا نہیں کی۔ مرد عورت سے رائے لینا اپنی توہین خیال کرتے

ہیں۔ حالانکہ عورت جس اخلاص محبت اور نرمی سے مرد کو مشورہ دے سکتی ہے۔ اس طریقے سے اس کا کوئی بھی دوتا

اے مشورہ دینے سے قاصر رہے گا۔ قدر نامرد کا دل عورت کے مقابلہ میں سخت ہوتا ہے۔ اس سختی کے زیر اثر جو قدرت

نے اس کے حیدت میں ودویت کر دی ہے۔ وہ نرمی کا سلوک کرنے سے معذور ہے۔ مرد چونکہ خود کو حاکم اور عورت

کو محکوم سمجھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ اس لئے وہ عورت کے ہر اس معاملے میں جو اس کی بہبودی کا باعث ہو۔ تجاہل

عارفانہ سے کام لیتے ہیں یہی وجہ ہے جس نے اسلامیہ کالج میں عورتوں کے لئے کسی قسم کی بہتری کا سامان

پیدا نہ ہونے دیا۔

جب سے کالج کی بنیاد رکھی گئی۔ پروفیسروں اور

طالب علموں کے ساتھ ساتھ کالج کے احاطہ میں عورتوں

اور بچوں کا بھی مناد ہوتا گیا۔ مگر زندگی کی طرز جو پہلے تھی۔

وہ ہی رہی۔ اور عورتوں کی برصحتی ہوئی تفساد۔ مردوں

کی بے اعتنائی کو نہ مٹا سکی۔

خواتین نے خود اپنی دقتوں کو محسوس کر کے ایک دو

مرتبہ اپنے لئے ایک عیحدہ کلب قائم کرنے کی کوشش کی۔

مگر کسی قسم کی حوصلہ افزائی نہ ہونے کے باعث یا اور وجہ سے

ان مساعی میں کامیابی نہ ہوئی۔ اب پھر چند خواتین کی کوشش

سے مسز نکاٹ صاحبہ (نڈو چہ پرنس صاحبہ) کی زیر صدارت

ایک لیڈر کلب کی بنیاد ڈالی گئی ہے۔ خاتون مذکورہ کی غنائ

سے انہی کے بنگلے میں عورتوں کو مل بیٹھنے اور بیڈنٹن وغیرہ

کھیلنے کا موقع مل جاتا ہے۔ امید ہے کہ یہ کلب کامیابی

سے چلتی رہے گی۔

مسز۔ اے۔ قریشی

## یاد نہ کر دل خیزیں

ہم گناہت ہاشل میں رہا کرتے تھے۔ ہمارا کمرہ کافی

بڑا تھا۔ جو شاید کسی زمانہ میں ڈائٹنگ ہال یا کامن روم

رہا ہو۔ ہمارا سامان بڑی ترتیب سے بڑا رہتا تھا۔ اگر

چار پائیاں کمرے کے عین وسط میں رونق افروز ہیں تو

کرسیاں یکس اور میز دیوار کے ساتھ جلوہ فگن۔ ایک

کھونٹی کے ساتھ مٹھا کو کا تھیلہ آویزاں۔ دوسری کے ساتھ

زمانہ نہایت تیزی سے گذر رہا ہے۔ اب تو میں

ایر میں ہوں۔ سلیٹر شوڈنٹ ہوں۔ فرسٹ ایوارڈ کو فیل

کھنے سے نہیں جھکتا اور فرسٹ ایروں کو فیل بنانا میرے

بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ مگر جب مجھے اپنے فیلٹ ایر کا وقت

یاد آتا ہے۔ تو بے اختیار رنجت اور رنجیم صاحب یاد آ جاتے

ہیں۔ میرے روم میٹ تھے جنہیں شاید میں کبھی فراموش نہ کر سکوں

اتنا تیل لگاتے کہ دو گرون تک پہنچے لگ جاتا۔ مجبوراً دھو کر اسے دُور کرتے۔ پھر تیل لگاتے پھر دُور کرتے۔ اور دُوبنی دن میں صرف پانچ مرتبہ یہ عمل دُہراتے۔ کہیں نہ ہو چھپڑے سر پر چلی کاتیل۔ اس معمول سے اکتا گئے تو ایک ماہ بعد بال رکھوا شے۔ اور اپنی تمام تر توجہ بالوں کے سنوارنے کی طرف منحطف کر لی۔ دن میں کوئی چودہ دھو بال سنوارنا ان کا مشغلہ بن گیا۔

جائے نماز کے متعلق تو اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ہم ایک مہفتہ کے بعد نماز بالکل ہی ترک کر دی اور جائے نماز تو ہیرے کو ”بخٹیش“ میں دیدی۔

ایک دن سویرے جو بیدار ہوا۔ تو دیکھا کہ رحمت صاحب بوت پالش کر رہے ہیں کچھ عجیب ہی منظر تھا بوت تو انجانب کے سرخ تھے۔ پالش اُن پر سیاہ ہو رہی تھی سمجھا کہ شاید میری آنکھیں مجھے دھوکہ دے رہی ہیں۔ مگر جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانتے کسی کو کیا کہتے خود اپنی ہی جہوریت کی نیک نامی ہوتی تھی۔ رحیم صاحب کے متعلق بھی سن لیجئے۔ آپ دہی طبیعت کے مالک تھے۔ جب بھی آپ صدمہ جاتے۔ ضرور ایک دو نئی ادویات کی شیشیاں ساتھ لاتے۔ آپ اخبار بھی لے لے پڑھتے کہ کوئی دوا کا اشتہار مل جائے۔ اور پھر اُسے خریدنے کا آرڈر دیں۔ آپ قوانین صحت کے پابند رہنے کی ہر ممکن سعی کرتے جوُن کے دلوں میں بلاناغہ دہ بچے دو پہر کو سیر کی خاطر نکلتے اور پانچ بجے واپس آتے۔ مگر پھر بھی آپ کی صحت گزری ہی نہ تھی۔ آپ کی عادت ہو گئی تھی۔ کہ آپ بے حد آدمی سے پُچھتے۔

”رشید صاحب! آپ کتنی روٹیاں کھایا کرتے ہیں؟“  
”جی میں تو صرف ایک ہی روٹی کھاتا ہوں۔“

رحمت صاحب کا شہزادی کا دھاریدار پاجامہ جو کسی نئے آمونڈی کا غیر فانی شاہکار تھا اور جس کا ایک پانچ دوستر سے پورے تین ایچ نیا چڑھا تھا۔ اگر ہمارے کوٹ کر سونو کو زیب دیتے تو کتا میں جا رہا ہوتا۔ ہوتیں! الغرض ہمارے کمرے میں ہر چیز ہمارے سلیقہ کی آئینہ ہوتی۔

ہمیں اپنے اخراجات کے لئے نفع و نقصان۔ شرکت اور تناسب کے مجھولے ہوئے گردن کو از سر نو از بر کرنا پڑا۔ بات فی الحقیقت یوں ہوئی۔ کہ ایک دن ہم صدر گئے۔ اور اپنے لئے ایک لوٹا۔ ایک گلاس سیاہ پالش ایک ڈبی۔ چنبیلی کے تیل کی ایک بوتل۔ ایک سٹونی۔ دھاگہ کی دو گولیاں۔ دو سیر پیپی۔ اور ایک جائے نماز خرید لائے۔ ہم نے یہ طے کیا کہ ہم سب چیزیں اکٹھی خرید لینگے۔

اب غضب تو یہ تھا کہ رحمت صاحب چائے پینے کے عادی نہ تھے۔ ان کا خیال تھا کہ چائے نوشی سے پوسے ایک سو ایک عارضے لاحق ہوتے ہیں۔ مگر صینی خرچ کرنے میں ہمارے حصہ دار تو تھے ہی بھٹ دو تین لوگوں سے یا رانہ گانٹھ لیا۔ اور بلا لحاظ موسم و آب و ہوا۔ کیا صبح۔ کیا شام جس دم دیکھو شکستیں تیار ہے۔ خود بھی پی پی کر مجھوم رہے ہیں۔ اور دوسروں کو بھی ساتی بن کر دینا و مایہا سے بے خبر بنا رہے ہیں۔ مگر افسوس۔ صدامنوں! یہ دودھ شیریں زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکا۔ جو نہی مفت شربت کی شہرت عالمگیر ہوئی۔ لوگوں نے آپ کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ اور آپ کا نام شربت مشہور کر دیا آپ پورے ایک سال تک اس لقب سے سرفراز رہے۔ خیر آپ نے شربت کا قفیض چکا دیا۔ یعنی چائے پینی شروع کر لیا۔ آپ کا سر تو ماشاء اللہ سوگز کے فاصلہ سے ہو پڑا

مرحی کا تازہ انداز معلوم ہوتا تھا۔ مطلب یہ کہ آپ بال نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ ہر مہفتہ سر صفا چٹ کراتے۔ مگر سر پر

ہسپتال کو گئے۔ ہم نے کالج کا کوننا چھان مارا مگر ہسپتال کا پتہ نہ لگا سکے۔ کوئی تو ہمیں ہرج ہری سنگھ بھیجتا۔ اور کوئی ٹرننگ کالج۔ آخر ایک شخص نے ایک عمارت کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ کالج ہسپتال ہے۔ مگر ہم وہاں سے بھی لوٹ آئے۔ کیونکہ وہاں تو ہمان خانہ لکھا ہوا تھا۔

جب ایک دو ماہ گزر گئے۔ تو لوگوں نے ہمیں تنگ کرنا چھوڑ دیا۔ اب ہمیں کسی چیز کا کھانا نہ رہا۔ اس لئے ہم میں شدید اختلافات رونما ہونے شروع ہو گئے۔ نوبت یہاں تک پہنچی۔ کہ ہم ایک دوسرے سے خفا ہو گئے۔ اور کہے کہ علیحدہ علیحدہ قفل لگانے شروع کئے چنانچہ ہمارے دوواڑے پر بیک وقت تین تالے لگے رہتے۔ مگر یہ طریقہ ہم تینوں کے لئے تکلیف دہ تھا کیونکہ جب تک ہم تینوں موجود نہ ہوتے۔ دوواڑہ نہ کھول سکتے۔ بالآخر چند دنوں کے بعد ہمیں اپنی پالیسی بدلتی پڑی۔ اور ہم نے صرف ایک ہی قفل پر اکتفا کیا۔ جس کی چابی باہر برآمدے میں ایک گلیے کے نیچے پڑی رہتی۔

اچانک بلائے ناگہانی کی طرح امتحان نازل ہوا۔ مگر ہم تینوں نے امتحان کی تیاری میں کوئی دقیقہ فراموش نہ کیا تھا۔ تو خیر زراعت کا طالب علم تھا۔ مگر ریم اور جوت صاحب تاریخ اور اقتصادیات کے متعلم تھے۔ رحمت صاحب کے تاریخ پڑھنے کا نرالا طور تھا۔ آپ کتاب میں سے ایک فقرہ پڑھتے اور پھر تمام دن اسے رتے رہتے بیٹا اکبر ہایوں کا بیٹا تھا۔ ہایوں اکبر کا بیٹا تھا۔ ہایوں اکبر کا بیٹا تھا۔ اکثر ریم صاحب آپ پر بہت ہنستے۔ اور آپ کی تاریخ خوانی کو اوروں کے سامنے ڈائٹنگ ہال میں جڑے مزے سے بیان کرتے۔

مگر میں کالج یا کمرے میں نہ پڑھ سکتا۔ اکثر کالج کی فڈ

”ہاں یہی بات ہے کہ میری صحت خراب ہے کیونکہ میں ڈیڑھ روٹی کھاتا ہوں۔“ اور اس کے بعد آپ کم فوری کی عادت ڈالتے پھر کمری اور کو دیکھتے اور اس سے پوچھتے۔ ”گوہو صاحب! آپ کتنی روٹیاں کھایا کرتے ہیں؟“ گوہر۔ ”ریم صاحب! میرا تو چار روٹیوں پر بھی بچ پڑھیں تو گزارہ نہیں ہوتا۔“

”یہی وجہ ہے کہ آپ کی صحت اچھی ہے اور میری خراب ہے۔“

اور اس کے بعد آپ زیادہ روٹیاں کھانے کی کوشش کرتے پھر آپ کی صحت جیسی تھی ویسی رہی۔

ہم تینوں ایک ہی قبیلے کے بٹے تھے۔ ہم نے الیکشن سے بھی فائدہ نہ اٹھایا۔ حالانکہ الیکشن میں منٹ ایروں کی بڑی قدر ہو ا کرتی ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہم تینوں تمام سینئر لڑکوں کے مذاق کا نشانہ بنے رہے۔ نہ معلوم ہمیں فول بنانے میں لڑکوں کو کیا مزا آتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں ڈائٹنگ ہال میں بیٹھا روٹی کھا رہا تھا۔ کہ ایک صاحب آئے اور بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”قیوم صاحب! ہاسٹل گیٹ پر آپ کے جہان آئے ہوئے ہیں۔“

میں نے اسی وقت کھانا چھوڑ دیا۔ سمجھا شاید میرے بھائی صاحب آئے ہوں مگر جب میں ہاسٹل گیٹ پر پہنچا تو وہاں جہان تو مجھے کوئی نظر نہ آئے۔ البتہ دو گدھے کھڑے تھے۔ جو غالباً کسی دھوبی کے تھے۔ اب میں سمجھا کہ میرے ساتھ مذاق کیا گیا ہے۔ میں واپس ڈائٹنگ ہال میں پہنچا۔ تو کیا دیکھا ہوں کہ کھانا غائب ہے۔ اور سب لڑکے ہنس رہے ہیں۔

ایک دفعہ ریم صاحب بیمار ہو گئے۔ میں اور رحمت صاحب

رحمت صاحب اب بھی پڑھتے ہیں۔ اب تو آپ کی زندگی کا معیار بھی بلند ہو گیا ہے۔ آپ نے پہلے حق پینا شروع کیا۔ نگاہ سگرت پیتے ہیں۔ اگر کوئی آپ کو حق پیش کرے۔ تو آپ یہ کہہ کر انکار کرتے ہیں۔

”مہربانی! تکلیف نہ کریں صاحب! میں نے ابھی کریون اسے پیا ہے؟“

اب رحمت صاحب مانیٹر بھی سمجھی کبھی کسی پرے پر جانہ بھی کر دیتے ہیں۔ اگر چاہیں تو کسی کو بھوکا بھی رکھ سکتے ہیں۔ ورنہ آپ کے پاس دال چاقی کی کیا کمی ہے سگر ”کس چیز کی کمی ہے“ رحمت“ تیری گلی میں“

مگر میں تو نہ مانیٹر ہوا اور نہ پراکٹر۔ شاناسی میں بہتری ہو۔ مگر کالج میں ایک عہدہ ضرور رکھتا ہوں۔ یعنی کھیتی باڑی۔ سوسائٹی کا مستند ہوں۔ اس پر بھی میں ٹھوٹا نہیں ساتا۔ کیا میں کسی سے کم ہوں؟ فور تھا ایرٹوں مینیٹر سٹوڈنٹ ہوں۔ فنٹ ایرٹوں کو فوٹل کہنے سے نہیں جھجکتا۔ اور کالج میں فنٹ ایرٹوں کو فوٹل ہانا نامیرے بابیں ہاتھ کا کرت ہے۔

عبدالقیوم۔ سال چہارم (دراست)

میں سے باہر چلا جاتا۔ اور اکثر کسی درخت کے اوپر چڑھ کر پڑھتا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہ میں ایک شام موت کے اوپر بیٹھا ہرگز مرنے سے پڑھ رہا تھا۔ کہ مجھے جھینک آئی۔ اور اس کے ساتھ ہی میں درخت سے گر پڑا۔ غش فتمتی سمجھے یا بد فتمتی۔ مجھے چوتیں تو معمولی آئیں۔ گرائی پیاری مینک سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اُس دن کے بعد میں کبھی درختوں پر نہیں چڑھا۔ اور اب تو درخت مجھے بہت بُرے لگتے ہیں۔ شائری ہی وجہ ہے۔ کہ علم نباتات میں گند ہوں۔

ہماری مشترکہ زندگی میں سب سے دلچسپ واقعہ ہمارے مطالعہ کے اوقات تھے۔ شام کو روٹی کے بعد رحمت اور رحیم تو سو جاتے۔ مگر میں بارہ بجے تک پڑھتا رہتا۔ اور اُس کے بعد سو جاتا۔ مگر سونے سے قبل رحمت صاحب کو جگا دیتا۔ آپ ہاتھ نہ دھو کر ساڑھے چار بجے تک نہ سوتے رہتے۔ اور پھر رحیم صاحب کو جگا کر سو جاتے۔ رحیم صاحب ساڑھے چار بجے سے پڑھنا شروع کر دیتے۔ اور صبح ساڑھے آٹھ بجے ہم دونوں کو جگا دیتے۔ کاش رحیم صاحب کالج نہ چھوڑتے۔ ورنہ لطف ہوتا۔ مگر خیر میری تو دعا ہے۔

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہونے بچاؤ ہزار

## جہاد

نوجوان! وطن کے سردارو  
ملک و ملت کی شان کے ارث  
آج تم سے خطاب کرتا ہوں  
عیش و عشرت میں مجھو لئے مالو  
تم کو معلوم بھی ہے کیا تھے ہم  
ماورِ ہند کے جگر پارو  
میرے ہندوستان کے ارث  
ذکرِ عہدِ شباب کرتا ہوں  
دورِ ماضی پہ اک نظر ڈالو  
کے و جمشید سے سواتھے ہم

تھے کبھی ہم جہان کے مالک      اس زمین آسمان کے مالک  
ایک عالم پہ چھا چکے تھے ہم      سکھ اپنا بھانچکے تھے ہم  
کامرائی کی دھن سائی تھی      فرش سے عرش تک سائی تھی  
بھولے بھٹکے کے رہنا تھے ہم      دہر میں مورت و فاتے تھے ہم  
آج سب کچھ بھلا دیا ہم نے      نام تک ہی مٹا دیا ہم نے  
آج حالت بدل گئی اپنی      باعث شرم زندگی اپنی  
بکیسی کا نقاب ڈالا ہے      مرد ہو کر حجاب ڈالا ہے  
آرزوئیں غلام رہنے کی      سر فکندہ دام رہنے کی  
اور منت و ظن فروشی کی      مغربی طرز بادہ نوشی کی  
حسرت و یاس کو کیا اپنا      بھوک - افلاس کو کیا اپنا  
کیا اسے روزگار کہتے ہیں      کیا اسی کو بہار کہتے ہیں؟

عہد رفتہ کو اپنے یاد کرو

نوجوانو! اشو جہا دکرو

غراب غفلت سے ہوش ہواؤ      پھر سے اکبار جوش میں آؤ  
غیر کی چارہ سازیاں دیکھو      اپنی جہاں نوازیاں دیکھو  
کب تک ذلتیں اٹھاؤ گے      رعب دولت سے تملٹاؤ گے  
کیوں ہو خاموش ہو چتے ہو کیا      آ رہی ہے یہ آسماں سے ندا  
وقت ہے آج ایک ہو جاؤ      محفل اشقی کو گرماؤ  
پھر سے تدبیر ہاتھ میں لے لو      اپنی تقدیر ہاتھ میں لے لو  
پھر بپا انقلاب ہو جائے      عہد پیری شباب ہو جائے  
گردش صبح و شام کو بدلو      دہر کے اس نظام کو بدلو  
ملک میں پھر بہار آ جائے      پھر وہی روزگار آ جائے

شاعر مینو اکو شاد کرو۔

نوجوانو! اشو جہا دکرو

دوار کا ناتھ راز

مستلم بی بی

یہ نظم مجلس السنہ مشرقیہ کے سالانہ جلسہ میں پڑھی گئی اور مستحق انعام قرار پائی



## بربادِ مَنا

لعنت جس کی وجہ سے اس کے دل کی مالکہ عذرا کے باپ نے اُسے اپنی فرزندگی میں قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔  
دور ہو جائے۔

سعید کی والدہ نے اپنی زندگی میں ہی عذرا کی ماں کی بہت منت سماجت کی تھی کہ عذرا کی شادی سعید کے ساتھ ہو جائے۔ مگر عذرا کے والدین کو یہ گوارا نہ ہوا۔ کہ ان کی بیٹی ان سے کم حیثیت کے گھرانے میں بیاہی جائے۔ اب سعید کی نئی ماں کے آجانے کے بعد تو اس رشتہ کا تصور کرنا ہی ناممکن ہو گیا۔ سعید خود سوچتی ماں کے ہاتھوں نالاں تھا۔ عذرا جیسی تعلیم یافتہ لڑکی کے ماں باپ کبے منظور کر سکتے تھے۔ کہ وہ اسی اذیت بخش دنیا میں جا کر سعید کی شریکِ حیات بنے۔ عذرا اور سعید ایک ہی محلہ میں پیدا ہوئے۔ ایک ہی مکتب میں پڑھتے رہے۔ اکٹھے کھیلنے کودتے رہے۔ اور بچپن سے ہی ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے۔ عمر کے ساتھ ساتھ ان کے انس میں بھی ترقی ہوتی رہی۔ چنانچہ اب وہ ایک دوسرے کے دل و جان سے چاہنے لگے تھے۔

اوائل عمر کے سب واقعات سعید کی آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ اور اُس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ اپنی روزی کمانے لگے۔ اور ہر امکانی کوشش کرے کہ کم حیثیتی اور ”بے روزگاری“ کے داغ کو اپنے چہرے سے دھو کر دے۔

لاکھوں امیدوں کی شکست کے بعد ایک تنہا کی تلقین ہوتی ہے۔ سعید نے ریت کی بنیادوں پر ایک گھر بنایا۔ لیکن ایسی تعمیر کا جو انجام ہوا کتنا بے۔ وہی ہوا۔ وہ اپنی عمر کی انیس بہاریں دیکھ چکا تھا۔ اُس کی زندگی کا انیسواں سال شروع ہونے والا ہی تھا۔ کہ اچانک بیماری نے اس کی ماں کو اس دنیائے فانی سے رخصت کر دیا۔ سعید کے والد اچھے خاصے دولت مند آدمی تھے۔ اور دو متمند ہونے کے علاوہ کچھ اتنے زیادہ عمر بھی نہ تھے اسلئے دستورِ زمانہ کے مطابق انہوں نے اپنی خانہ آبادی دوبارہ کر لی۔ نئی ماں نے عام سوچتی ماؤں کی طرح سعید کو دق کرنے میں کوئی وقیفہ اٹھانہ رکھا۔ اسے طرح طرح کی تکلیفیں پہنچائیں۔ باپ کو اُس سے ناراض کر دیا۔ بات بات پر اُسے بھڑکایا کھلائیں۔ دن کا آرام اور رات کی غنیمت اُس پر حرام ہو گئی۔ وہ ایف۔ ایس۔ سی کا امتحان دے چکا تھا۔ اور نتیجہ کا بے صبری سے انتظار کر رہا تھا۔ اُسے گھر کا جہنم زار کانٹے کھاتا تھا۔ اور وہ شب و روز ایسی ناقابلِ برداشت زندگی سے غلغلی حاصل کرنے کے منصوبے بانہا کرتا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد امتحان کا نتیجہ برآمد ہوا۔ اور سعید اچھے نمبر لے کر پاس ہو گیا۔ گھر سے تو پہلے ہی اس کا دل اُچاٹ ہو چکا تھا۔ اب اُس نے نکل بھاگنے کا ہتھیار کر لیا۔ چنانچہ موقع پا کر ایک دن وہ کسی کو بغیر اطلاع دینے گھر سے چلا گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ تہت کر کے اپنے چپاؤں پر کھڑا ہو۔ اور کچھ کم کم پس انداز بھی کر لے تاکہ مفاسی کی

کیا کہ ”سعید یہ روپیہ اپنے ماں باپ کے نام کیوں جمع نہیں کراتے؟“ سعید کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور اس نے درود بھری آواز میں جواب دیا کہ ”میرے ماں باپ نہیں ہیں۔ میں تو آپ کو ہی ماں باپ سمجھتا ہوں۔“ سیٹھ ابراہیم کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اُس کے دل پر سعید کی محنت و قابلیت۔ دیانتداری۔ وفا شعاری کا گہرا نقش قائم ہو چکا تھا۔ اُس نے بے اختیار سعید کو گلے سے لگا لیا اور کہا کہ آج سے تم ہی میرے بیٹے ہو۔ سعید کو مدت کے بعد کسی کا سہارا ملا۔ اُس کی بچک لے کھاتی ہوئی ماؤ کن رے پر آگئی۔ مگر اس کو رہ کر مڈرا کی یاد تڑپاتی تھی۔ مڈرا کے خطوط اس کی زندگی کا بیش بہا ترین خزانہ تھے جسے وہ ہمیشہ سینہ سے لگائے رکھتا تھا۔

کچھ عرصہ کے بعد بوڑھے سیٹھ ابراہیم نے چاہا کہ جیسے جی اپنے لئے پالک بیٹے کی شادی کی خوشی دیکھ لے۔ چنانچہ اُس نے سعید کے لئے ڈھن کی تلاش شروع کر دی۔ سعید اب ایک مالدار شخص کا بیٹا تھا۔ اب اُس کے رشتہ کو کوئی شخص کہ جیتی“ کی بنا پر نامنور نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ سعید کا نکاح سیٹھ ابراہیم کے فیصلہ کے مطابق سیٹھ مذکور کے ایک پرانے دوست کی لڑکی سے ہو گیا۔ لڑکی کا والد کسی زمانہ میں بہت مالدار تھا۔ لیکن اب انقلاب زمانے نے اُسے معمولی حیثیت کا سفید پوش انسان بنادیا تھا۔ سعید نے ابراہیم کی خواہش کے احترام کی وجہ سے رشتہ قبول کر لیا لیکن بکے دل میں رہ رہ کر مڈرا کی یاد چمکیاں لے رہی تھی۔ وہ زندگی سے بیزار سا ہو گیا۔ شادی اس کیلئے پیام مرگ بن کر آئی۔

شادی کی رات سعید یاس و انتظار کی حالت

تلاش روزگار میں اُسے ممبئی جیسے صنعتی مرکز کا ٹھکانا ملا۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہاں جا کر اپنی بگڑی ہوئی زندگی کو ترمیم و تعمیر کرنے کی کوشش کرے۔ چنانچہ ممبئی پہنچنے پر سے اترتے ہی اُس نے ایک اخبار خریدا۔ روزانہ اسے کو پڑھنا شروع کیا۔ ایک جگہ لکھا ہوا تھا کہ ایک نوجوان کی جو کم از کم میٹرک پاس ہے اور ایک بڑے کارخانہ کے دفتر میں کام کرنے کی خواہش رکھتا ہو۔ درخواست اوصاف پیش کی جائے۔“

سعید کے دل میں اُمید کی جھلک نمودار ہوئی۔ اور وہ سیٹھ محمد ابراہیم کے قلم تھیل کے دفتر میں گیا۔ مالک کارخانہ نے سعید کو سرے پاؤں تک غور سے دیکھا۔ اور اس کی طرز گفتگو۔ عام واقفیت اور مستعدی سے متاثر ہو کر اُسے ملازمت میں لے لیا۔ سعید کی اُمیدیں برآئیں۔ اُس نے اپنا کام بڑی محنت اور جانفشانی سے کرنا شروع کر دیا۔ مگر اس کی دیانتداری اور قابلیت سے بے حد خوش رہنے لگا۔ اور سعید کی ترقی بھی جلد جلد ہونے لگ گئی۔ اب اُسے بظاہر دنیا کی راحت و آسائش حاصل ہونے لگی ایک غلش اُس کے دل میں پوشیدہ رہ گئی۔ جو بار بار اُسے ستاتی تھی۔ اور جس کا مداوا اُس کے بس سے باہر تھا۔ سعید کو خواہ بہرہ و وقت پر بل جایا کرتی تھی۔ کوئی اور نوجوان ہوتا تو اپنی آمدنی کو بے دردی سے بلا دریغ خرچ کر دیتا۔ مگر سعید اپنی آمدنی کا ایک حصہ لازماً ب زندگی پر خرچ کرنے کے بعد باقی سیٹھ محمد ابراہیم مالک کارخانہ کے نام جمع کر دیا کرتا تھا۔ جیسا اسی غیر معمولی حرکت کب تک پوشیدہ رہ سکتی تھی۔ سعید کو پتہ لگ گیا کہ یہ وفا شعار روزگار کا اپنی قلیل آمدنی سے بھی کچھ بچا کر میرے نام پر ہی جمع کر دیتا ہے۔ ایک دن ابراہیم نے سعید کو اپنے پاس بلا کر ہمدردانہ لہجہ میں دریافت

سر تھام کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اتنے میں دُہن کرے میں داخل ہوئی۔ اُس نے اپنے خط اور نوٹس سید کے قدموں میں بکھرے ہوئے دیکھے۔ اور اس کی زبان سے بے ساختہ چیخ نکل گئی۔ سید نے عذر کو پہچان لیا۔ لیکن وہ حالت نزع میں تھا۔ عذر نے اصل حقیقت کو بھانپ لیا۔ اور قبل میں جو بات مانہ زہر تھا۔ وہ پی لیا۔

صفر علی اسماعیلی

اپنے کمرے میں کھڑا تھل رہا تھا۔ اُس نے عذر کے ایک ایک خط اور نوٹ کو بار بار دیکھا۔ وہ کہ عذر کی یاد اُسے ستارہ جی تھی۔ اُس کے دماغ میں تلام با تھا۔ وہ اپنی اس ناکام زندگی کو ہمیشہ کے لئے غم کر دینا چاہتا تھا۔ اُس نے تین بار زہر کی بوتل اٹھائی۔۔۔۔۔۔ پھر سوچا۔۔۔۔۔۔ پھر کھدی۔۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔۔ آخر کار زہر کے دو گھونٹ پی لئے۔ اور عذر کی تصویر پر ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی۔ اُس کی حالت غیر ہونے لگی۔ اور وہ

## ایک تاریخی ورق

دنیا دے مجھے نیکی کے نام سے پکارتے ہیں۔ میں طالبان حق کی غمگسار ہوں۔ میرا کام دنیا والوں کو راہِ راست پر چلانا ہے جو شخص میرا طالب ہے۔ اُسے خدا کا دیدار حاصل ہوتا ہے۔ آج تک تیری عمر دُہو سخا میں گزری ہے۔ تو نے کڑے وقتوں میں بھی سچائی کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ آج تیرے پائے استقلال کو نغزش کیوں ہے۔ آج تیری کشتی حیات گرداب فنا کی طرف کیوں بہی جا رہی ہے۔ آج تیرے خدا شناس دل پر شیطان نے کیوں قابو پا لیا ہے۔ میں تجھے نصیحت کرنے آئی ہوں۔ کہ ان خیالات کو چھوڑا اور میرا طالب ہو۔ دنیا پر لات مار اور جان لے کہ یہ فانی ہے۔“

شیر جنگ کے دل پر اس تحریر کا اس قدر اثر ہوا کہ وہ مارے شرم کے پسینہ پسینہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ عورت چہرہ لولی ”اب میں تجھ سے خوش ہوں تیرے

خاموش چاندنی میں پہرے دار کھڑے اُونگھ رہے تھے۔ جہاں چند گھنٹے پہلے جدال و قتال کی گرم بازاری تھی۔ اور توپوں کی گرج نے شور قیامت برپا کر رکھا تھا وہاں اب ایک سنائے کا عالم تھا۔ شیر جنگ اپنے نیچے کے اندر تنہا بیٹھا دنیا سے تخیل کی سیر کر رہا تھا۔ چہرے پر فکر کے آثار ہو چکے تھے۔ سامنے کے نیچے میں شیر جنگ کا بھائی شیر دل بادشاہت کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کا وفادار غلام انور اُس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یکا یک شیر جنگ کے کمرے میں غیر معمولی روشنی نمودار ہوئی۔ اور ایک بوڑھی عورت سفید لباس زیب تن کئے خیمہ میں داخل ہوئی۔ اس کے چہرے سے متانت۔ راست بازی اور شرافت چمکتی تھی۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ترازو اور بائیں ہاتھ میں ایک تازہ گلاب کا پتھول تھا۔ داخل ہوتے ہی شیر جنگ سے یوں ہم کلام ہوئی۔ ”اے شاہزادے!

بھائی کے گلے پر غبر چلانے سے بچا جاتا ہے، اگر تو تاریخ کا قاتل ہے۔ تو تاریخ کے اوراق لٹ اور دیکھ کہ بادشاہ سلف کے ساتھ ان کے بھائیوں نے کیا سلوک کیا۔“

شیرجنگ کا حال دگرگوں ہو گیا۔ مگر وہ خاموش رہا۔

بدی بولی ”اب میں تجھ سے خوش ہوں۔ اٹھ اور میرے ہاتھ کا بوسہ لے۔“ شیرجنگ نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ بدی نے اپنا دایاں ہاتھ بلند کیا۔ تاج جو کہ غبر کے ساتھ پیوستہ تھا۔ ہوا میں ٹپکنے لگا۔ بدی بولی ”دیکھ یہ تاج اور غبر آج ہیں پیوستہ ہیں۔ اگر تاج حاصل کرنا چاہتا ہے تو غبر کو لے۔“ اب اس نصیحت پر جوئی نے کی جتنی۔ پانی پھر گیا۔ شیرجنگ نے ہاتھ بڑھایا اور غبر لے لیا۔ اور بدی غائب ہو گئی۔

شیرجنگ بھائی کو موت کے گھاٹ اتارنے اٹھا۔

دل میں خیال آیا کہ پہلے بھائی کے وفادار خادم انور کا قلع قمع کرنا چاہیے۔ اپنے چند کو مکمل کو اسی وقت حکم دیا۔ کہ جس وقت انور باہر نکلے اسے ذرا قتل کر دو۔ پہلے تو ان کے دلوں نے ایسا کروہ کام کرنے سے انکار کرنا چاہا۔ مگر شیرجنگ کی مہیت غالب آئی۔ اور وہ ذرا تیار ہو گئے۔

شیرجنگ آہستہ آہستہ شیردل کے غمے کی طرف بڑھا۔ شیطان اس وقت غمے کی آڑ میں کھڑا سب ناشا دیکھ رہا تھا۔ اس سے رہا نہ گیا۔ ذرا آواز فاش کرنے پر تیار ہو گیا۔ مگر بدی کا چہرہ عفتہ سے لال ہو گیا۔ چاہا کہ شیطان کو سزا دے۔ مگر وہ اچھلتا کودتا شیردل کے لشکر کی طرف جھگ گیا۔ اب شیرجنگ عین دروازے کے مقابل پہنچ گیا تھا۔ اور کوئی حریف نہ تھا۔ عین دروازہ کے سامنے جا کر انور کو اشارہ کیا۔ کہ باہر آئے۔ انور نکلا ہی تھا کہ اُسے موت کے فرشتے ہاتھوں ہاتھ سوتے دم لے گئے۔

شیرجنگ دل میں بہت مسرور ہوا۔ کہ خدا نے

چہرے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ میری نصیحت کا رگر ہوئی ہے۔ اٹھ۔ یہ بچھل اور تراندہ میں تیرے لئے محفوظ جگہ ہے۔“

شیرجنگ نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ عودت نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ شیرجنگ تیار تھا کہ اس کے ہاتھ کا بوسہ لے لے۔

مگر معاً دل میں کچھ خیال آیا۔ اور وہ رک گیا۔ عورت نہیں کر کہنے لگی۔ ”میں خیال کرتی تھی کہ تو دلتوں سے نفرت ہے۔ مگر تو نے تراندہ اور بچھل کا مطلب نہیں سمجھا۔ دیکھ یہ تراندہ انصاف کا ہے۔ اور بچھل عیش ابدی۔ اگر عیش ابدی چاہتا ہے۔

تو رانصاف کر۔“ شیرجنگ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ اور تراندہ اور بچھل لے لئے۔ عودت غائب ہو گئی۔ شیرجنگ کی زبان پر الفاظ تشکر ہی تھے۔ کہ دروازہ پھر کھلا۔ شیرجنگ نے سر کر دیکھا۔ کہ شائد نئی پھر آئی ہے۔ مگر اس دفعہ اس نے ایک خوبصورت جوان سال عودت کو دیکھا۔ کہ ترصع لباس زیب تن کئے۔ دروازے کے پاس کھڑی ہے۔ اس کے دہن

ہاتھ میں ایک غبر ہے۔ اور بائیں ہاتھ میں تاج۔ کچھ دیر تک یہ حسین دیوی خاموش کھڑی رہی۔ بالآخر یوں گویا بولی

”شیرجنگ! دنیا والے مجھے بدی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ زاہدہ متقی میرے نام سے گہراتے ہیں۔ عارف مجھے حقاہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ مگر میں نوبع انسان کو ایک نظر سے دیکھتی ہوں۔ اور ان کی طعن و تشنیع سے ذرا نہیں گہراتی۔ یہاں تک کہ سب میرے گرویدہ ہو جاتے ہیں۔

پھر آہستہ آہستہ جوش محبت بڑھتا ہے۔ اور وہ میرے پیچھے عاشق بن جاتے ہیں۔ میں زردو جاہر ان پر شاد کرتی ہوں۔ بادۂ محبت سے سزا د کرتی ہوں اب چاہتی ہوں کہ تیرا نخل متا بھی سرسبز و شاداب ہو۔ کیا تو چاہتا ہے کہ یہاں کی حکومت تیرے ہاتھ آجائے؟“ شیرجنگ ”ہاں۔“ بدی۔

”تو پھر کیوں اپنے ارادے سے منحرف ہو رہا ہے۔ کیوں

نہ تھا۔ کہ وہ اپنے چماکے حق میں زیرِ قفلِ کام کر رہا ہے۔  
اب شیر جنگ نے حکم دیا۔ کہ شیر دل کو فوراً گرفتار کر لیا جائے۔  
جلاوٹیاں لئے شیر دل کے گرد جمع ہو گئے۔ غریب شیر  
دل بڑی بادشاہت کے خواب دیکھ رہا تھا۔ فوراً بیدار  
ہو گیا۔ چاہا سب کو موت کے گھاٹ اتار دے مگر امنیں  
تلوار کہاں؟ ناچار انور کو پکارنا شروع کیا۔ انور کہاں  
تھا کہ حکم کی تعمیل کرتا۔ وہ بچارہ حق ٹک ادا کر چکا تھا۔  
انور کی عدم موجودگی نے شیر دل کو اور بھی تڑپا دیا۔ اُس  
اُس نے ایک سرِ آہ بھنی اور کہا:-  
سلطنت کی تلاش نے بھائی کا ہوسنید کر دیا۔  
کہاں ہیں وہ قسمیں جو قرآن پر ہاتھ رکھ کر کھائی گئی  
تھیں۔ کہاں ہیں۔ وہ وعدے۔ جو قبلہ رو جو کر کئے  
گئے تھے۔ آہ! تو نے بھائی کے لباس میں قصاب کا  
کام کیا۔ کاش میں اس سے واقف ہوتا۔ ا۔۔۔“  
دوسرے دن صبح سویرے شیر جنگ کی بادشاہت  
کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔

مرزا اصلاح الدین اختر

فرسٹ اسٹ

آج اس کا بغل امید ہر کیا جو بھی ایک پاؤں مکرے کے  
اندھ رکھا۔ شیر دل کی شجاعت سامنے آگئی۔ اس کے پاؤں  
نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ ہاتھ ہتھ پھرائے۔ دل پر  
طوفان چھا گیا۔ ہوس اور محبت میں جنگ چھڑ گئی۔ محبت کی محبت  
آئے وکیلیتی تھی بھائی کی محبت روکے لیتی تھی۔ اسے میں بدی  
پھر نواز رہی تھی۔ اس کے دیکھتے ہی محبت غائب ہو گئی۔ بدی  
پھر جوش اہم میں بولی۔ ”شیر جنگ! میں تجھے تدبیر کا پتلا اور  
بہادر سپاہی سمجھتی تھی۔ تیری کوتاہ فہمی اور بزدلی پر امنوس  
آتا ہے۔ اس اونے سے کام کے سر انجام دینے میں اس قدر  
تلاش و قدم شجاعت کو آگے بڑھا۔ بلکہ وہ نہ محبت کو کوئیں  
میں پھینک۔ دیکھ میں تیری تاج پوشی کے انتظار میں  
کھڑی ہوں۔“

شیر جنگ آگے بڑھا۔ مگر سر چلانے لگا۔ غبر ہاتھ سے گرا  
جاتا تھا۔ دل بٹھا جاتا تھا۔ بدی۔ حالت دیکھ نہ سکی۔ اور  
فوراً بولی۔ ”جس جگہ محبت کام نہ دے۔ تدبیر کو عمل میں لانا چاہیے۔  
جو شکار خیر شجاعت سے بچ نکلے۔ اس کو دام تدبیر میں پھنسا کر  
گرفتار کرنا چاہئے۔ حرم سے نکلے بچے کو بٹا۔ کیا تو سمجھ گیا؟“  
یہ کہہ کر بدی غائب ہو گئی۔

نٹھانچہ انعام کے شوق میں دبے پاؤں گیا۔ اور شیر  
دل کی تلوار اٹھا کر شیر جنگ کے پاس لے آیا۔ شیر جنگ نے  
پھر لالچ دیا۔ اور بچے نے خبر بھی لا حاضر کیا۔ اس محصوم کو یہ علم

کوئی نہیں رفیق۔ غمِ دلِ فکار۔ آ  
جاں سے کسے بھی گیا نہ تزا انتقار۔ آ  
ادھول جانے والے خراموش کار۔ آ  
کیا اعتبار ہستی ناپائیدار۔ آ  
سید عبدالرشید گیلانی

صبر مکوں نے عشق میں اپنا دیا نسا  
آنکھیں کھلی ہیں بعد فنا انتقار میں  
تجھ کو بلارہا ہوں تو پیہ بگویش ہے  
گل ہونے جائے دیکھ چراغِ حیات۔ آ

# ادائے فرض

بے رحم باغیوں سے شکست کھا گیا تھا۔ اور وہ اپنے فرض سے غافل خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔ وہ زمین پر لیٹا ہوا تھا۔ اور اُس کا سر بائیں بازو پر رکھا تھا۔ اُس کا دایاں ہاتھ بندوق کے کندھے پر تھا۔ اُس کے گرد درختوں کا گھنڈ تھا۔ جو ایک چٹان کے سرے تک چلا گیا تھا۔ چٹان سیدھی نیچے دادی تک جاتی تھی۔ یہ وادی درختوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ اور اس میں اس وقت پانچ شمالی پلٹنیں چھپی ہوئی تھیں۔ جو اندھیرا ہوتے ہی دشمن کی فوجوں پر حملہ کرنے والی تھیں۔ شمالی افواج کا سپہ سالار چلتا تھا۔ کہ دشمن کو اُن کی موجودگی کا علم نہ ہو۔ یہی وجہ تھی۔ کہ اس نے دادی کو آنے والے تمام راستوں پر پہرہ دار مقرر کر دیئے تھے۔ کارٹر ڈروڈ بھی ابھی پہرہ داروں میں سے ایک تھا۔ اگر کوئی اُسے سویا ہوا دیکھ لیتا تو اُسے یقیناً منزے موت دی جاتی۔

اچانک اُس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور اسکے ہاتھ کی گرفت بندوق پر مضبوط ہو گئی۔ اس نے آہستہ سے سر اٹھایا۔ اور اپنے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ اُس نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ سامنے چٹان کی چوٹی پر ایک گھوڑا کھڑا تھا۔ گھوڑے کی نکت پر ایک سپاہی بیٹھا تھا۔ جو دوسرے دو تائی دیوتا معلوم ہوتا تھا۔ کارٹر نے آنکھیں ملیں۔ گھوڑا اور اس کا سوار ایسے بے حس و حرکت کھڑے تھے۔ کہ اُسے خیال آیا کہ شاید میں ”اصحاب کہف“ کی طرح اختتام جنگ تک سویا رہا ہوں اور یہ میرے

”ابا۔ یہاں ایک شمالی پلٹن آئی ہوئی ہے۔ میں اس میں بھرتی ہونا چاہتا ہوں“ یہ الفاظ مغربی وچینیا کے ایک نوجوان کارٹر ڈروڈ نے اپنے باپ سے کہے۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب اسلامع متوہ امریکہ کی شمالی اور جنوبی ریاستوں کے درمیان خانہ جنگی ہو رہی تھی۔ جنوبی ریاستیں روٹی کی کاشت کے لئے افریقہ سے حبشیوں کو غلام بنا کے لایا کرتی تھیں۔ شمالی ریاستیں رسم غلامی کو دُنیا سے مٹا کر کرنا چاہتی تھیں۔ یہ اختلاف بڑھتے بڑھتے ایک بڑے جنگ کی شکل اختیار کر گیا۔ ریاست وچینیا جنوبی ریاستوں کے ساتھ تھی۔ کارٹر کا باپ غلامی کا حامی تھا۔ لیکن کارٹر اور اس کی ماں شمالی ریاستوں کے ہم خیال تھے۔

باپ نے سر اٹھایا۔ اور تھوڑی دیر بیٹے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر بھرے دل سے کہا: ”جاؤ کارٹر۔ لیکن اپنا فرض اچھی نہ سمجھو لہذا تم اپنی ریاست وچینیا سے الگ کر رہے ہو۔ لیکن خیر۔ اگر زندہ رہے۔ تو جنگ کے بعد اس معاملہ کے منتظر بچ لیں گے ڈاکٹر کہتا ہے کہ تمہاری والدہ دو تین ہفتے سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس لئے اسے رنجیدہ کرنا بے فائدہ ہے۔“

چنانچہ کارٹر جا کر بھرتی ہو گیا۔ اور جلد ہی اپنی پہلی جہزت اور فرض شناسی کی بدولت اپنے تمام ساتھیوں اور افسروں میں مشہور ہو گیا۔ یہی وجہ تھی کہ آج وہ ایک خطرناک مقام کی حفاظت پر مامور تھا۔ لیکن نکان اور گرمی کی وجہ سے اس وقت اس کا آہنی ارادہ ٹینڈ کے

کارٹر ڈروڑ نے بندوق بھری۔ اور پہلے دے لگا۔ بمشکل دس منٹ گزرے ہونگے کہ ایک ساوڑ جھاڑیوں سے نکلا۔ کارٹر نے اُس کی طرف توجہ نہ کی۔ اور ویسا ہی بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اُس کی نظریں اس مقام پر جمی ہوئی تھیں جہاں کچھ دیر پہلے گھوڑا کھڑا تھا۔ یہاں تے آہستہ سے پوچھا: ”کیا تم نے گولی چلائی تھی؟“  
کارٹر نے اس طرف دیکھے بغیر جواب دیا: ”ہاں۔“  
”کس پر؟“

”ایک گھوڑے پر۔ جو سامنے چان پر کھڑا تھا۔“  
کارٹر کا چہرہ سفید تھا۔ لیکن اُس کی ادھیسی بات سے اُس کے جذبات کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ سارے دن نے کچھ دیر کے بعد کہا۔

”دیکھو۔ ڈروڑ۔ پہیلیاں نہ ڈالو۔ صاف صاف بتاؤ۔ کیا گھوڑے پر کوئی سوار آیا تھا؟“  
”ہاں۔“

”کون؟“  
”میرا باپ۔“

(ماڈرڈز امیگز بائیس) محمد یوسف ہزاروی سابلوم

سامنے جو تبت کھڑا ہے۔ وہ جنگ کی یادگار کے طور پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اچانک سوار نے حرکت کی۔ اور کارٹر پر دھنچ ہو گیا۔ کر یہ۔ سوار دشمن نے اُن کی نقل و حرکت دیکھنے کے لئے بھیجا ہے۔ اس نے بندوق اٹھائی۔ اور کندھے تک لے گیا۔ اتنے میں سوار نے منہ موڑا۔ اور اس کا چہرہ کارٹر کی طرف مڑ گیا۔ کارٹر کا رنگ فق ہو گیا۔ اور اُس نے بندوق ہاتھ سے رکھ دی۔ اس نے سوچا کہ ممکن ہے کہ شاید اس سوار نے ابھی کوئی چیز ایسی نہ دیکھی ہو۔ جو ہمارے لئے خطرہ کا باعث ہو سکے۔ لیکن معاً اس کی نظر نیچے وادی کی طرف گئی۔ جہاں کوئی عاقبت نا اندیش نہر اپنے سپاہیوں کو کھلے میدان میں ودرش کروا رہا تھا۔ کارٹر کو اپنے باپ کی آخری وصیت یاد آئی۔ کہ ”کارٹر اپنے فرض کو کبھی نہ بھولنا“ اُس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے بندوق اٹھائی۔ اور بجائے سوار سے اس سے گھوڑے پر نشانہ باندھا۔ اُس کی انگلی کو جنبش ہوئی۔ گھوڑا اٹھلا۔ لیکن سوار نے اپنی نشست قائم رکھی اور نہایت اطمینان سے گھوڑے کے ساتھ ہلاکت کے منہ میں چلا گیا۔ دھماکا ہوا۔ اور پھر خاموشی چھا گئی۔

## پھول

کے عالم میں کھو جاتا ہوں۔ اور بحرِ چین میں غوطہ زن ہو کر بہت دور نکل جاتا ہوں۔

کل بھی قدرت اپنے جو بن پر تھی۔ موسم بہار تھا۔ ملکی ملکی بارش ہو رہی تھی۔ پرندوں کے ٹہریلے لہنوں سے

حسب معمول سپہر کی چائے کے بعد میں سیر کو نکل گیا۔ عام طور پر تو اندھیرا ہونے سے پہلے ہی ہاسٹل کو لوٹ آیا کرتا ہوں۔ لیکن جب کبھی آسمان پر بادل بچائے ہوئے ہوں۔ اور ملکی ملکی بونما باندی ہو رہی ہو۔ تو میں تقویدات

میں مرنا چاہتا تھا۔ مگر وائے بدبختی کسی کے عالم ہاتھ نے۔  
مجھے اس شاخ سے جدا کر دیا۔ اور وہ رشتہ جو اُس کے  
اور میرے درمیان قائم ہو چکا تھا۔ جہیہ کے لئے ٹوٹ گیا۔  
میری سب امیدیں جو اس رشتہ سے وابستہ تھیں۔ خاک  
میں مل گئیں۔ میرا دُنيا میں چلنا چھوٹا خلک کو  
شاید منظور نہ تھا۔

وائے ناکامی ملک نے تاک کر توڑا اُسے  
ہم نے جس دُالی کو تاکا آشیانے کے لئے  
دوسروں کی زندگی بھر کی خوشی تم انسان اپنی لہر  
بھر کی خوشی پر قربان کر دیتے ہو۔ میں بھی دل دکھاتا۔  
اُس دل میں اُمنگیں تھیں۔ اور اِن اُمنگوں پر  
پیرتی محوئی اُمیدیں۔ مگر آہ اب تو کچھ بھی نہیں رہا۔  
اُف کتنی غمناک گھڑی تھی۔ وہ جب اُس بے درد نے مجھے  
شاخ سے توڑا۔ تو ذکر شوگمہ اور شوگمہ کر پینک دیا۔  
کچھ پہلے میں کہاں تھا۔ اب کہاں ہوں اور کیا ہوں۔  
شاید اسی کا نام انقلاب ہے۔

میں نے آپ سے جو کچھ کہا وہ میرے دلی احساسات  
کا صحیح اظہار تھا۔ تاکہ آپ میرے بھائیوں کے حق  
میں دُنيا سے کچھ کہہ سکیں۔ مگر کیا بھروسہ آپ بھی تو دُنيا  
والوں میں سے ہیں۔ خدا حافظ۔

لیکایک گھنٹی کی آواز سن کر میں چونک پڑا۔ جیسے  
کوئی خواب دیکھ کر جاگ اُٹھا ہے۔ یہ ہمارے ہاسٹل کی  
گھنٹی تھی۔ میں ہاسٹل کے دروازے کے نزدیک پہنچ چکا  
تھا مگر میں پہنچ کر میں نے پھول کو کالر سے نکال کر میز  
پر رکھ دیا۔ دوسرے دن جب اُسے دیکھا۔ تو وہ بالکل حرا  
چکا تھا۔

راجکمار شاداں سال سوم زراعت

بے خبر ہوا جا رہا تھا۔ ہوا کے ہلکے جھونکوں سے نازک  
بارش غم پر عجب سماں پیش کر رہی تھیں۔ مگر قدرت  
نہیں۔ وحسین لغاری سے بھی پوری طرح لطف  
ہو چکا تھا کہ ایک نرم و نازک پھول میرے پاؤں  
پہنچے آئے۔ بچ گیا۔ خدا جانے کس بے درد  
نے۔ یہ خوبصورت پھول کوئی کس میری کی حالت میں  
زمین پر پھینک دیا تھا۔ میں نے پھول کو زمین سے اُٹھا  
لیا۔ اور جھڑپو پچھ کر اپنے کوٹ کے کالر میں لگالیا۔  
اندھیرا بڑھا جا رہا تھا۔ اس لئے میں نے ہاسٹل  
کو لوٹ جانا ہی بہتر سمجھا۔ اور آہستہ آہستہ ہاسٹل کی طرف  
جانا شروع کیا۔ مگر اچانک اس خاموشی اور تاریکی کے  
عالم میں مجھے ایک آواز سنائی دی "شہریئے نہیں ڈر گیا۔  
کیونکہ میرے خیال میں اس گرو و فراع میں اس وقت  
کوئی انسان موجود نہ تھا۔ کچھ حوصلہ کر کے ادھر ادھر دیکھا۔  
تو کوٹ کے کالر سے یہ الفاظ آتے سنائی دیئے۔

"اگبرائے کی کوئی بات نہیں"

میں نے کالر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا  
"آبا حضرت! آپ ہیں۔ میرے توڑ کے مارے  
اوسان خطا ہو چلے تھے۔"

پھول یوں گویا ہوا۔ مگر پرسوز لہجے میں۔ "آپ  
شاید اپنے دل میں خوش ہو رہے ہوں گے کہ آپ نے اپنے  
کوٹ کے کالر میں جگہ دے کر مجھے عزت بخشی ہے۔ اور  
چند لمحات کے لئے ایک نئی زندگی عطا فرمائی ہے میں  
آپ کی اس ہر بانی کا دل سے ممنون ہوں۔ مگر آپ  
شاید یہ نہیں جانتے کہ میری زندگی تو اس وقت سے ہی  
ختم ہو چکی ہے۔ جب مجھے شاخ سے اُگایا گیا۔ مجھے  
اُس شاخ سے بے حد محبت تھی۔ اور میں اُس کی آغوش



# زندگی کی دورانیں

اور انکی تکمیل سے اپنے دیگر مجنوس سے ممتاز بناتی ہے کہ وہ ایک کامیاب انسان کی صورت میں زندگی گزار سکے مثلاً ایک شخص کی طبیعت میں مزاج کی صلاحیت مدبرانہ موجود ہے لیکن وہ اپنی اس خوبی کو ترقی دینا نہیں چاہتا بلکہ زندگی کے سنجیدہ مسائل اور زندگی تقویٰ کی طرف متوجہ ہو کر اپنی اس صلاحیت کو دبانا چاہتا ہے۔ تو ضروری ہے کہ اس کی شخصیت کے اندر نقص واقع ہو جائے اور اس کے زہد و تقویٰ خشک زندگی کی صورت اختیار کرے اور اس کے تمام اعمال کے اندر غیر ضروری سنجیدگی کے باعث پھیکا پن آجائے۔ اس کے علاوہ جو شخص اپنی ان خوبیوں کو جو اس کی ذات میں قدرت نے دلیعت کی ہیں۔ نہیں سمجھتا اور انہیں ترقی دینے کی بجائے محض مذہبی یا وطنی اور قومی جذبات سے متاثر ہو کر مساکرنا چاہتا ہے۔ وہ تو کسی صورت میں بھی دنیاوی حادوثات کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور اسے ناموافق حالات میں بلاوجہ پھینا ڈل دینے پر مجبور ہونا پڑتا ہے اور اس کمزوری کے نتیجہ کے طور پر شخصیت کے اعتبار سے اس قسم کا آدمی صفحہ ہستی سے جلد مٹ جاتا ہے۔ اسی طرح وہ لوگ جنکی طبیعت میں قدرتی سنجیدگی موجود ہے غیر سنجیدہ امور کی طرف مائل ہو کر اپنی شخصیت کو بھینچتے ہیں لیکن ان مثالوں سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہئے کہ مزاج اور سنجیدگی ایک دوسرے سے بالکل متضاد ہیں اور انہی انتہائی معنوں میں استعمال ہوتی ہیں کیونکہ پھر افراط و تفریط کا خطرہ ہے۔ اگر کسی شخص کی طبیعت میں مزاج موجود ہے تو یہ لازم نہیں کہ زندگی کے سنجیدہ سے سنجیدہ مسائل اس کے نزدیک مذاق بن جائیں اور وہ انہیں کوئی اہمیت ہی نہ دے۔ اور اگر اسکی طبیعت میں سنجیدگی ہے۔ تو وہ ہر معمولی مسئلے کو غیر ضروری اہمیت دے اور بلکہ پہلی صورت میں زندگی کے اہم سے اہم اور سنجیدہ سے سنجیدہ مسئلہ کو ایسی طرح وصلہ کیساتھ مل کرے کہ اسکی طبیعت پر کوئی بوجھ ہی نہ آئے۔ اور دوسری صورت میں زندگی کے معمولی مسائل کی طرف مڑ کر یہ اسقدر سنجیدہ نہ ہو کہ دنیا اس کے لئے مصیبت بنی آماجگاہ بن جائے۔

خداوند تعالیٰ نے اپنی قدرت سے کائنات کی تخلیق کی اور اسے ہر طرح سے آراستہ و پیراستہ کیا۔ زمین کا فرش بچھا دیا۔ اور آسمان کی نیلی چھت کھڑی کر دی۔ نظام شمسی کی تشکیل ہو گئی۔ موسموں کا تغیر و تبدل عمل میں آیا۔ دن اور رات پیدا ہو گئے۔ پہاڑ عالم وجود میں آئے۔ دریاؤں کا جال بچھ گیا۔ غرض ہمارا کرۂ ارض جب ہر طرح سے مکمل ہو چکا۔ خالق نے حضرت انسان کو طلیف بنا کر دنیا میں بھیج دیا۔ اور اسے مضار کل بنا دیا۔ تاکہ وہ دنیا کی بادشاہت کی زمام اپنے ہاتھ میں لے لے۔ اُس نے انسان کو ذہن رسا عطا کیا۔ اور اس پر فطرت کے بہت سے چھپے ہوئے راز افشا کر دیئے۔ اور فطرت کی طاقتیں اُس کے ہاتھ میں دیدیں۔ تاکہ عملی طور پر سارے کائنات پر حاوی ہو جائے۔ اُس نے انسان کو ذہن رسا کے ساتھ اور بہت سی قابل قدر صلاحیتیں و دلیعت فرمائیں۔ جنگی وجہ سے اسے تمام ارضی و سماوی مخلوقات پر فوقیت حاصل ہوئی۔ اور اس طرح اس نے اشرف المخلوقات کا لقب پایا اور فرشتوں کو حکم ہوا کہ وہ انسانی عظمت کے سامنے سر تسلیم خم کر دیں۔ یہ تمام باتیں اسلئے واقع ہوئیں کہ خداوند تعالیٰ اپنی حکمت بزرگی اور قدرت کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔ اسلئے اب دیکھنا یہ ہے کہ انسان جسے خدا نے اتنی بڑی شخصیت کا مالک بنا دیا ہے۔ اور اس کی ذات میں اتنی قابل قدر اور مفید صلاحیتیں رکھ دی ہیں۔ اس دنیا میں کیونکر زندگی بسر کرے۔ کہ انسان اور کائنات جس مقصد کے لئے عالم وجود میں آئے۔ وہ پورا ہو۔

سب سے پہلے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شخصیت ہے کیا اور اس کا انسانی زندگی پر کیا اثر ہو سکتا ہے۔ اور مزاج کو ترقی یافتہ شخصیت سے کیا فائدہ پہنچتا ہے؟ مختصر الفاظ میں شخصیت انسان بشیما انسانی صلاحیتوں کی جلا اور ترقی کا نام ہے۔ جو اسے قدرت نے ودلیعت فرمائی ہیں۔ اور انکی موجودگی اسے باقی مخلوق سے

لوگوں کا ہے جن کا مطلع نظر محض روحانی ارتقاء ہے اور جب تک

نزدیک انسانی ترقی محض اخلاقیات پر مبنی ہے۔

موثر الذکر نظریہ کی تاریخ بہت پرانی ہے آج سے سیکڑوں

سال پہلے ہا تھا بدھ نے اسی نظریہ پر بدھ مذہب کی بنیاد رکھی

تھی۔ اس مذہب کے نزدیک انسان کی حیثیت سچ ہے۔

دنیا سچ ہے اور دنیا سے بیزار نہ کر ہی زمان حاصل ہو سکتا ہے۔

بدھ سے پہلے ہندومت میں اس نظریہ کو کسی قدر اہمیت تھی۔

آج بھی ہندو سوسائٹی کے ہر ایک طبقہ پر اس کی تہذیبی قدر تھی۔

اس کے ادب و فن پر گہری طرح اثر انداز ہے یہاں انسان کی

حیثیت کائنات سے محکم ہے۔ چاند اور تاروں سے بھی اس کا

درجہ کم تیار کر دیا حاصل کرنے کیلئے ضروری ہے۔ یہی حال

عیسائیت کا ہے۔ رعبانیت عملی طور پر ہے ہی۔ یعنی خودی

(SELF NEGATION) جہاں انسان دنیا و مافیہا سے بیزار

اور اس کی گہما گہمی سے منہ چھپائے کھڑا ہے وہاں اس نگرار تہلے۔

اسی طرح اول الذکر نظریہ کی تاریخ بھی بہت پرانے زمانے سے شروع

ہوتی ہے۔ اور سب سے پہلے رومیوں نے اس نظریہ پر عمل کیا

جن کے نزدیک عوام کی حیثیت ایک غیر تربیت یافتہ جوم یا بھیر کی

تھی اور ان کا خیال تھا کہ صرف اُدھے خاندان کے لوگوں کو ہی اس

بات کا حق پہنچتا ہے کہ وہ عوام پر حکومت کریں۔ اس نظریہ کو جو

دور میں غیر معمولی اہمیت حاصل رہی ہے جو نگہ زمانہ مادہ ہستی کا۔

اسلئے اقتصادیات کے مسئلہ کو اس نظریہ سے گہرا تعلق ہے اور آج

تو کوئی ایسا ملک نہیں جہاں اس نظریہ کے آثار نمایاں ہوں مشرق

اور مغرب کے جمہوری اور غیر جمہوری ممالک میں طہنیت پسندی کا

جذبات کار فرما ہے۔ وہ اسی نظریہ کا کسی حد تک مرکب مرکب منت ہے۔

دنیا کے اندر اس وقت دو اہم فرقیں جاری ہیں جو مولیٰ قہا

سے ایک دوسرے کے بالکل مخالف ہیں۔ ان دونوں فرقوں کے اندر

اگر کوئی اصولی موافقت ہے تو وہ صرف یہ کہ انکی بنیادیں عملی طور پر

اثبات خودی (SELF ASSERTION) پر رکھی گئی ہیں جو موافقت کا

ایک نمونہ یہ بھی ہے کہ یہ دونوں فرقیں روحانیت کے متناہی ہیں اور

یہاں اخلاقیات کا دوسرا اقتصادیات سے مقدم نہیں بلکہ موخر ہے۔

نیشنلزم دنیا کی سب سے بڑی تحریک ہے جسے قوم نے جنم دیا ہے۔

اور انفرادی حیثیت سے اشباح خودی (SELF ASSERTION)

کے اصول پر قبول کیا ہے اس تحریک کی سب سے بڑی حامی جو اس قوم ہے۔

جس کا لیڈر اذ و علف شہر ہے جسے جو مبنی بحیثیت نسل اور صفات

اور اسے زندگی کی قدر میں تمک کر ہمارے پر مجبور ہونا پڑے۔

سماج اور سوسائٹی کا دار و مدار افراد پر ہے۔ افراد اگر

شخصیت کے اعتبار سے تکمیل یافتہ ہوں تو سوسائٹی اور سماج

کا معیار بہت بلند ہو جاتا ہے۔ ہر پہلو سے ترقی کرتا ہے۔

اسکی تہذیب و تمدن کا درجہ بلند ہو جاتا ہے۔ اس کے ادب

اور فن میں ہر قسم کی شائستگی آ جاتی ہے۔ اور زندگی کا کوئی

بھی شعبہ ایسا نہیں ہوتا جس میں وہ ترقی نہ کرتے ہوں۔

عربوں کو بھیجے جہاں تک قدرتی ذرائع کا تعلق ہے۔ عربستان ایک

بجزرقہ ہے۔ ایک بہت بڑا صحرا ہے۔ یہاں آب و ہوا شدت

کی ہے۔ اس لئے اس میں بہت کم ذہنی اور جسمانی ترقی کی امید

ہو سکتی ہے۔ مگر جب عربوں نے انفرادی اور اجتماعی طور پر انسانی

مصلحتوں کو جلا دینے کی طرف توجہ کی۔ تو نہ صرف انہوں نے

دنیا میں ایک وسیع اور دیر پا سلطنت قائم کر لی۔ بلکہ دنیا کے

سارے وہ نظام پیش کیا۔ اور علم و فن میں وہ ترقی کی۔ جسکی

مثال آج کے ترقی یافتہ زمانہ میں مہذب سے مہذب قوم کے اندر

بھی نہیں مل سکتی۔ لیکن اس کے برخلاف ہسپانیہ اور فرانس کی

رومن کیتھولک قوم کو بھیجے اس قوم کے افراد زندگی کے ایک ہی

شعبہ کے سیدھے مسائل میں اس قدر غرق ہو گئے۔ کہ نہ صرف اپنی

حکومت کو بھیجے۔ بلکہ اپنے مذہب کو بھی کمر و کر کے رکھ دیا اور

زندگی کے کسی شعبہ میں بھی کوئی خاص ترقی نہ کی۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ شخصیت ہر طرح سے تکمیل پانے کے

بعد کونسا راستہ اختیار کرے۔ تاکہ اس سے صحیح معنوں میں سائنس

اور سماج کو فائدہ پہنچے۔ اور ایک تمدن اور مہذب قوم قائم ہو سکے۔

دنیا کے سارے اس وقت وہی نظریے ہیں۔ اثبات

خودی (SELF ASSERTION) یا نفی خودی (SELF NEGATION)

اول الذکر نظریہ سے مراد اپنی شخصیت کو کائنات اور اسکے اندر

جو کچھ بھی موجود ہے۔ ان سب پر فوقیت دینا ہے۔ اور اپنی تمام

ذاتی مصلحتوں کو جلا دیکر انفرادی حیثیت میں سوسائٹی اور

سماج پر اپنی شخصیت کا سکہ جمانا ہے۔ موثر الذکر نظریہ سے برخلاف

اسکے مراد یہ ہے کہ انسان نہ صرف اپنی شخصیت کو سماج کے اندر

کھد کر اپنا آرام و آسائش بٹول جائے اور اپنے ذاتی حقوق اور

دنیاوی فائدے سے دستبردار ہو۔ بلکہ اپنے آپ کو اس وسیع کائنات

کا ایک حصہ سمجھ کر صرف اس سبکی کی بندگی کی طرف متوجہ ہو سکے

یا مصلحتوں نے کائنات و مافیہا کی تخلیق کی ہے۔ یہ نظریان

دنیا کی بہترین اور کامل ترین قوم ہے اور یہ حق صرف جرمنی کو پہنچا ہے کہ  
 وہ دنیا پر حکومت کرے اسکے رویہ کی دنیا کی وہ سری چوٹی لوگوں کو  
 جیسے کائنات ہی نہیں اور دنیا کی پیداوار کو صرف جرمنی ہی سمجھتا ہے کہ  
 جرمنی کے مفلسوں کا عقیدہ ہے کہ جہد للبقا جو انات و  
 نباتات کی مانند انسانوں میں بھی موجود ہے اور چونکہ حیوانات اور  
 نباتات کے اندر اس جہد للبقا کے نتیجہ کے طور پر وہی زندہ رہ سکتا  
 ہے جبکہ اندر زندہ رہنے کی صلاحیت موجود ہو۔ یہ وہ دنیا کی اقسام  
 اور افراد میں بھی صرف اسی کو زندہ رہنے اور حکومت کرنے کا  
 حق حاصل ہے جو ہر طرح سے تکمیل یافتہ ہو۔ اور اگر وہ قوموں  
 میں کامیاب ہو (DOCTRINE) دنیا کے سامنے پیش کیا  
 وہ اپنے بچاؤ اور اعلیٰ قوتوں کو کمزور کرنے کا ایک بہانہ ہے  
 یہ عقیدہ بقائے مصلح (SURVIVAL OF THE FITTEST)  
 کہلاتا ہے۔ وطن پرستی اس شخص کی ایک چنگاری ہے جس نے  
 جمہوریت پرست ملکوں کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔  
 اسکے ساتھ ساتھ دنیا میں اس نظریہ پر مبنی ایک دوسری تحریک  
 بھی موجود ہے جو سولزم یا اشتراکیت کہلاتی ہے۔ یہ تحریک تمام  
 اور ہونے کے اعتبار سے اصولی انداز پر تحریک کی ضد ہے یہاں جہد للبقا کا  
 سوال ہی نہیں بلکہ تمام دنیا کے انسانوں کو نہ صرف انسانی حیثیت سے بلکہ  
 طرف ملتی ہے بلکہ تمام انسانی حیثیت بھی ایک معیار پر لکھ کر آگتی ہے غریب  
 اور غریب کا امتیاز باقی نہیں رہتا۔ البتہ اس اشتراکی نظام میں اخلاقیات  
 سے اقتصادیات کا درجہ مقدم ہے غریبیت جدید کے حامیوں کا خیال  
 کہ انکی تہذیب کے رتدن اور ادب کے فن کا درجہ ہی اقتصادیات پر ہے اور اسکے  
 بغیر ذہنی، سماجی، معاشی اور اخلاقی ترقی ناممکن ہے۔ ظاہر ہے اس علم  
 ہوتا ہے کہ یہاں بھی نفی خودی (SELF NEGATION) کا رونا  
 "لا سلاطین لا کلیسا لاله" اشتراکیت کا بنیادی اصول ہے یہاں لالہ  
 اور اقوام اپنے حق پرتری سے سب برابر ہیں اور تمام اختیارات سماج  
 کے ہاتھوں میں ہونے چاہئے ہیں وہ ان کے ہائز حقوق و ضروریات نہیں لائے گئے  
 لیکن مثال یہاں بھی اثبات خودی (SELF ASSERTION) کا درجہ  
 کر رہا ہے کیونکہ فرد نے ہی اپنے لئے معیار زندگی مقرر کر رکھا ہے اور  
 اس پر مصر جادو کی کسی موت میں انفرادی رائے کی برتری کا مظاہرہ کرتا ہے  
 منہج بالا تحریکوں کے علاوہ ایک اور نظام بھی ہے اثبات خودی  
 (SELF ASSERTION) کی بنیادوں پر قائم ہے اقبال اہل  
 کے اندر اس نظریہ کیوں ایک باجمعی میں پیش کرتا ہے  
 انالوج جو مقام کبریا پرست سرائے اچلیا پرست یا نیست

اگر فردی بگوید سرزنش بہ اگر فردی بگوید ناروا نیست  
 قرآن شریف یہ بھی ثابت ہے کہ اسلام کے اندر اثبات خودی  
 (SELF ASSERTION) کا جذبہ بہت زیادہ ہے اور خداوند تعالیٰ  
 فرماتا ہے کہ میں نے مسلمانوں کی ایک چہرین دین علی کا لیکن اسلامی نظام اور  
 اشتراکیت اور مساوات کے درمیان بہت بڑا فرق ہے مساوات  
 انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے اثبات خودی (SELF ASSERTION)  
 پیش کرتا ہے اس میں سب کے برابری ہوئی ہے کہ اس عقلم کے اختلافات  
 کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے جو لا انتہا تر جوں کا سنگ بنیاد ہے مگر یہ نظام  
 عالم انسانیت کیلئے کافی خطرناک ہے۔ ہمیں ایک فرد کی ترقی دوسرے کے تزل  
 اور ایک قوم کی زندگی دوسرے کے بیکار ناممکن ہے اور اس سوسائٹی  
 کے افراد و دیگر انسان کے اندر بہت سی غامیاں پھسکتی ہیں اپنے ہر  
 مطلق کو ذوق البشر کا درجہ دیدیتے ہیں۔ اور اس کے خلاف کسی بھی صورت میں  
 احتجاج نہیں کر سکتے اور نہ ہی اس کے وضع کردہ قوانین سے انحراف  
 کر سکتے ہیں ایسی طرح سولزم بحیثیت اجتماعی تو عالم انسانیت کیلئے مفید  
 ہے مگر یہاں بھی اثبات خودی (SELF ASSERTION) کے نفی  
 غلط سمجھے گئے ہیں اور یہاں افراد "لا سلاطین لا کلیسا لاله" کا نعرہ  
 لگا کر عالم انسانیت پر روحانیت کے دروازے کو بند کر دیتے ہیں۔  
 حالانکہ اقتصادیات اور یہ ہے مقصد نہیں اور اگر مقصد کوئی چیز ہو  
 سکتی ہے تو وہ روحانی ارتقاء ہے۔ اخلاقیات کے معاشرت ہے۔  
 یہی وجہ ہے کہ یہ قومیں اس وقت باہم دست و گریباں ہیں اور دنیا  
 میں جنگ بدل کا بازار گرم ہے۔ فیصلہ طبع نظر اس نظریہ کے بارے  
 میں اسلام کا ہے۔ یہاں رجحان امریت بھی ہے لیکن ساتھ ہی حاکم  
 جمہوریت بھی یہاں قانون انسان وضع نہیں کر سکتا۔ بلکہ ایک  
 خدائی قانون بھی موجود ہے جس پر سوسائٹی عمل کرتی ہے۔ یہاں اقتصادیات  
 کا مسئلہ بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے اگر اخلاقیات اس کا درجہ مقدم  
 مقدم نہیں اور سوسائٹی کا اہم مقصد روحانی ارتقاء ہے نہ دنیاوی  
 وجاہت نہیں یہاں تہذیب و تمدن کی بنیادیں معاشرت پر  
 نہیں بلکہ اخلاقیات پر رکھی گئی ہیں۔ یہ نظام ایک آمر کے زیرِ قوت  
 لیکن اسکے دیکھ کے خلاف سوسائٹی کا ہر فرد احتجاج کر سکتا ہے یہاں  
 مساوات بھی موجود ہے اور جہد للبقا (COMPETITION) بھی  
 کارفرما ہے جو ان کے ذہنی اور فاضل جہان کی ترقی کیلئے از بس ضروری  
 غریبہ اسلامی نظام میں اثبات خودی (SELF ASSERTION) کا  
 جو حقوت (CONCEPTION) ہے۔ وہ بہت سی طریقوں کا

# دارالعلوم اسلامیہ پشاور

# خیز

## معاونین

عبدالوہاب نوشہروی  
محمد اشرف مفتون

نگران :- حافظ محمد دریس ایم۔ اے۔ ایم۔ پی۔ ایم۔ یو  
مدیر :- میاں محمد یوسف کاکاخیل

| نمبر | فہرست                     | جلد ۲۶                  |
|------|---------------------------|-------------------------|
| نمبر | لیکونکے                   | مضمون                   |
| ۲    | مدیر                      | گورنمنٹ خدیو            |
| ۴    | سہیل خان دہلوی            | دانا دماز               |
| ۵    | قاضی احمد سعید البوق      | شعر شاعری               |
| ۹    | حبیب الرحمن سواتی         | مزدور                   |
| ۹    | مختار احمد مختار ڈاول کال | غیبی سزا                |
| ۱۲   | نصرت خان نصر ودریم کال    | خوشحال خان خٹک          |
| ۱۵   | عبدالوہاب مفتون           | عبدالعظیم رانویزی       |
| ۱۸   | عبدالحجید فاروقی ڈاول کال | توقی تقالے              |
| ۱۹   | محمد اشرف مفتون           | دعا شوق خوب             |
| ۲۱   | سلطان محمود فورمہ ایو     | ربطتی تعلیم یافتہ       |
| ۲۵   | ایم۔ آر۔ کونٹار           | غزل                     |
| ۲۵   | محمد شایر ڈاول کال        | دجینی پر غزل            |
| ۲۹   | عبدالعزیز                 | یوخیل                   |
| ۳۰   | جہانگیر خان وزیر ڈاول کال | لاڈلی اوپیڑنی           |
| ۳۰   | سید سلطان محمود           | چاہ دی بچیلہ            |
| ۳۳   | میاں محمد یوسف دغلو کال   | انعامی نظم پر دارالعلوم |
| ۳۵   | محمد پولس خلیل ڈھکال      | مرود آشتا               |
| ۳۶   | نقاد                      | کاشک                    |
| ۳۶   | سلیمان ددجوی دغلو کال     | دھیران سرود             |

چہ دغزان ویرہ باقی دہ خوشحالی مہ کوہ <sup>۵</sup> کلابہ تاتہ دا پہ کہ خواخند ل صنع دی

## کورئی خبری

شو دودہ دودہ نیمو کالو کنبی تو خپلہ وسہ کوئے دے  
زہ دانشم وٹیلے چہ دکامیا بی تو کوہ حد زہ پہ دی  
کوشش کنبی سید لے یم۔ ولی سر ددی تو لو  
مانہ پدی ضرر رخز حاصل دے چہ زہ دخیبر لو  
حد متکار ضرر ددوم۔ ددی نہ علاوہ دخیبر لوستو کو  
سر دا لوطا ہم دی چہ دخیبر پد سر بعد دخیل مونی  
ژبا خدمت کول بہ زہ ہیچوری ہیو نکوم۔ او تر  
خپلہ کوششہ بہ زہ دخیبر ضرر خدمت پہ سر ستر کو  
قبولم۔

پہ کالج کنبی پینتوسر مینہ لورنگی پیرشتہ۔ او کلا  
د اخواش دے چہ کم از کم ددی حصی ایلا تیکہ  
د اگے دھضہ سہوی تہ پہ لاس ور کوئے شی۔ چہ  
کوم پہ رشتنی زیرہ سر ددی دعیاس او چتو لو  
او پینتو ژبا خدمت کولو خواہش مند دی مہ  
پنچلہ داحسوسہ دم۔ چہ دتسا قسم مجبور و پہ  
وجہ ما دخیبر پینتو حصی بنایست او اوچتو الے تو  
صفہ حد او نہ مہو لے شہ کوم چہ دسید مدنی پہ  
وقت کنبی دہ۔ ولے سر ددی دمراتو کو مدیالو  
سر کلا دا امید نہ دالبتہ دی چہ ہنوی بہ پہر  
ممکن کوشش سر ددی اوچتو الے خپل ہر مہ فرض  
او کنزی۔ ددی نہ ہر مہ دا ڈراخو خوزلہ جہا لے

دیو طالب علم د زندگی بھتورینہ حصہ دہ۔ چہ پہ  
کوم دخت کنبی دے علم حاصلوی۔ ددی ژوند پہ  
دوران کنبی پہ دہ باند دھیچ قسمہ تکلیف نہ دی۔  
او دے د دنیا د نرگی کوی نہ خبر اتو نہ وی۔ ددہ  
مثال جنت دھضہ تیا دغوس پشان وی کوم چہ دخیل  
خو ملک سکال د پاس ہیچ لاس خبی نہ خوزوی۔ پہ  
تیار و متراچی او پہ بے دمرئی سر الونزی۔ ولے  
افسوس دا دے۔ چہ د خوشی دغہ دمرئی دیر زرتیر  
شی۔ او د ستر کو پہ مہ پ کنبی سوئے دغنی جنت نہ  
او ویستے شی۔ او عملی دنیا تہ چہ دمرغم او مصیبتو نو لزم  
دی۔ راوچی۔

لحا مثال ہم ہو جو دغہ دی۔ پہ کالج کنبی دغلوں لنگر کولو  
تیرو لو نہ پس مانہ ہم ددی حالے دپریہو د حکم کینکے  
دی۔ ددی حکم پہ کینکے سر کلا دوستان او دخیبر لوستو  
تہ خفگان نہ دی پکار۔ بلکہ دا غبر دغوشحالی دی چہ  
دخلی پہ فضل او مہربانی زہ ددی خبری قابل شم۔  
چہ د مقررہ ميعاد دنتہ ماھضہ کار سرتہ او مہو لو۔ دگوم  
دپاس چہ زہ دی حالے تہ رالیر لے شوکی و ملہ۔ ولے د  
دی سر مہ پدی خبرہ افسوس ہم راچی۔ چہ ددی تک  
پہ سبب بہ زہ لور ددی قابل پاتی نشم۔ چہ پہ اصلی معنو  
کنبی دخیبر ضرر خدمت او کوئے شم۔ کوم چہ ما پہ تیرو

په مرا رسيد لي معامينو او نظمو نو کښ ځاي  
په ځاي اصلاحی اشاری شوی دی. او امید  
دے چه لیکونکي دونه به دهغی خبرو و یر خیال  
اوساتی.

د عبدالرحمان گرفتار موندو ډیر مښون احسان  
یو چه دکالچیت او کالچ په زمانه کښ دوی ډوډی  
شعرونه موندو په وخت کښ ددکول. دشعرونو  
په میدان کښ دا ډوډی سپاهی به ډیر زربنه  
شهرسوار شوی. که دے یو شان نور توجه دی  
طرفته او کوی. او ورځ ورځ ورته دا هم  
پکار دی. چه دکال و بیل دشاعر یی په ځای  
د بنیادی شعرونو لکه د نصر او حبیب الرحمن  
سواتی ته زیاته خپله طبعه مایله کوی.

"مدیر"

شوی ده. او ځای بیا تازه کوم چه ټپا پچوی دیوه  
لاسه نه پیری. ترڅو پوری چه دکالچ قول پښتانه  
هلکان په جمعه ددی پانزو د نهالسته کولو کوشش  
اونکوی. مدیر په یوازے ځان به کوم کار سر ته  
اوسوی؟

په دغه سلسله کښ د ځیر لوستونکو توجه ددی  
حقیقت طرف ته کوروم چه موندو د امتفقه تجویز  
دے. چه ددی نه پس به عشقیه افصافی او نظمو نه  
ډیر کم اغشتی شی. او ددی په ځای د لویو لویو خلقو  
د عمر حالات تاسی اود لچسپ و لقطات او دغه  
شان نور ادبی او علمی مضمونو او نظمو نه به په  
خوشحالی سره قبلو له شی.

ددی قسمه مضمونو او نظمو نو لیکلو کښ به نگران  
او مدیر د هلکا نور قسمه ممکن ادا کوی.

موندو ته دا پیره د حالو مطابق حسب توقع مضمونو  
او ډیر نظمو نه را رسيد لي دی. موندو پدی خبرو  
چه ډیر په کښ بنه نه وو. د هلکا نو حوصله نه ماتوو  
ولے ددی نه داملولو شوه. چه دکالچ رضا  
دشاعرانو او دشاعرانه خیالو پیدا کولو په باره  
کښ ډیره بنه معلوم پیری. او د غرض ده. چه  
موندو ته نظمو نه ډیر زیات را ورسيد لي. د لویو  
ژبی اصلی خدمت دادے. چه زیات نور په  
نثرو اچولے شی. او په مضامینو پښتو کښ د علم  
مورخو په خلقو او نولی.

دی د پار موندو ته هم پکار دی چه ایند د نثر  
طرفته ډیره توجه او کړه شی.

# دانا دمراد

لاندے نظم جناب سمندر صاحب د اور پتیل سو سائمتی پہ کالیزہ جلسہ کنش آؤٹ لے وو۔ مونڈہ فی دیو پہ خوشی الی سرہ ڈخیو لوستو نکوتہ پیشا کوو۔

پرون یو دیم خہ پرکالی پیکت بستوتہ ولویدم  
نہ وم بید ارم دا خوب نہ وہ پرکا لہ غونڈ شوم  
شوتن تصویر او روح لایو براسمانہ تر آسمان  
نہر معلوم نکرے شوددی گلشن دوست حد  
دکل محل تہ یو دنیا پھر خوا دنک خیوی دی  
پکشن یو خوشنما خوشنک او زیبا محل دسرد  
پر دزکشن ہنگادی پوروشن ضمیر و بزار ای بنیادم  
خہ شوم و دیکشن دیکسے شومادی السلام ایار  
جہان آگاہ ای صاحب چہ رہ ستا لویہ دانائی  
سمندیم پہ حیثیت دیو قطری پہ محکشن ستا  
دنا گلہ دی دسائل تہ فی صاحب د کروندی  
بدخشان او عدن دکرلہ مشرقی بہر بہر با  
دوتا دخولی الف بے تہ ددی ددی دینسی قسم  
مودی و شوی چہ فی خاموش ای دشمن خاموشی  
صدف دخولی نہ ای دانا دما یو پند کوھر مرا  
پہ دی دینا پس خاموش شوم دیکسے شو دا دانا  
اشادی و کری دی حضرت دیو تختی پہ مخو و شکل

د دنیا غم کہ وہ یو غم تری غم نہ ولویدم  
کہ وہ آرام ہم آرام کنش بے حالہ غونڈ شوم  
لیدل مادا چہ یونگ شین جن مرنہ تہ کل خندان  
صفت تہ فی عقل نابالغ زبان قاصدہ کم ابجد  
شمیم او سودی شوری ہم شرب شہد مودی  
محل دسرد کنش دنکا دنک ملککاری دند دو  
پہ یو دیدن ددی بشری ہم بس شخص شو غرض غم  
خا قسمت خا قسمت بلا دولت دتا دیدار  
تہ فی دانا دمراد او ہم لوی بیشانہ بینائی  
دی شل دد لیمور پیدلہ غونڈ لہ او بکی ستا  
مخالف باو او سر تہ کہ د خودی کنش خندیدے  
دکرہ او اوتا ای قوی دنیا لعل ہا تالا  
مکر داقم نہ دی بے وقتہ چہ ستا قام دی موم  
مودی او شوی چہ فی رو پوش ای دشمن د رو پوشی  
تہ فی صاحب مراد او بن سبق دژ و ند بھتر مرا  
مکو دا غویدم نا آشناد دی صاحب لہ وہ او نا  
سبق وہ نوہ اثر تازہ چہ مادا قودی ولوشل

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے۔

خدا بندے سے خود پہچنے بتاتی ہے کیا ہے

# شعر و شاعری

د لویو لویو شاعرانو او د دانا یا لویو وینا ده چې شاعری د زندگی تعبیر دی. چې هر کله د زندگی ماهیت متعلق دانی قانمید غلشی دا ښکته د شاعری معنی تقریف کول د پیر کول د دے. د دغو خلقو په نزد د تمیز اظهاس نوم شاعری ده. یو امونکین اوبه ایکن والی چې شاعری د څیزونو د روح د اظهاس کولو مدامی کوشش ته وائی. یو مشهور انگریز شاعر شاعری متعلق د اخیال لوی. چې د شاعر نه صد او د شاعرانه بنایست د شاعرانو ماتحت د زندگی تنقید شاعری ده. لیکن دانی نه ده واضحه کړی چې شاعرانه بنایست شاعر دی. شاعر نه رنځیاخه ته وائی. او دغه شرطونه کوم څنډی. یو انگریزی فلاسفر کارلائل چې دخپلی زمانې حقیقت شناسه هستی وه. دانی کپری ستاسوپه کلام کښ خيال اوچتوالی موجود دی. او دخيال او په زړه تیا کښ او دغوپه اظهار کښ توتم او موسیق دی نو ستاسو کلام شاعری ده. ورنه نه. لنډه دا چې د شاعری نه مطلب سرور دی خيال او د دے. ټولو تعریفونو کښ یو هم ځان له د شاعری په خاصیتونو باند حاوی نه دے. ځا خپل خيال کښ شاعری دجن بالو دخيال او بنایسته او سر دی اظهاس نوم دی.

د دوی نه ځا د مطلب دی چې شاعر دخلق و خوشحالو کوشش کوی. نو دغه شاعر نفس مضمون نری ځا مطلب داد دے. چې

د شاعری نه مراد دغه کلام موزون دی. چې کوم ځونډ جذباتو باند اثر لری. دهر یو فن لطیفه پشان د شاعری مقصد هم ځونډ خوشحالو او مسرور کول دی.

د شاعری غلور پهلو کیدی شی. اول اخلاقی پهلو د شاعر کلام داسی ښکاري چې د لوستونکو اخلاق پری خرابیځی. برعکس که د اخلاقی خوښاړنگ کښ پلوی نوبه ده. مگر د شاعر کار د غلط و نصیحت نه دی. بعضی خلق دانی چې شاعر معلم وی مگر د غلطه ده د شاعر اول کاد ځونډ خوشحالول دی. دا بیلخبره ده که دغه ځونډ د پاش درس عمل شی. او مونږ د معنی نه یو خاص اخلاقی یا معاشرتی فائده ولخلو محض هدایت در کول او پوهیول د اخلاقیاتو په ذمه دی. شاعری د زندگی پو تصویر دی. شاعر دانی ماد حقیقتونو اظهار او کړو. قبول کړی لا پر کیدی. که ترینه سبق اغتسل غواوی د اخلاق ماچه څرنگه دنیا اولیده دغه شان بیان یم کړه دغه ځا کلام ځا مشاهد ځا خوب دی. که چری څه سبق کښ موندی کپری دغه د اغتسل ستاسو دغه د دے د حقه تبلیغ ځا کارنده دے.

د شاعری دویم مخ صداقت دی. د اعلی شاعری بنیا په حقیقت باند دی. خودلی شاعر خپل کلام کښ د دغه دغه شاعر د نفس مضمون نری ځا مطلب داد دے. چې

د شاعری نه مراد دغه کلام موزون دی. چې کوم ځونډ جذباتو باند اثر لری. دهر یو فن لطیفه پشان د شاعری مقصد هم ځونډ خوشحالو او مسرور کول دی.



شاعری اصلی مقصد نه د کوی زیات خوب والی نه  
تو یخواله پیدا کوی . د دیمه چه د شاعری د لفظی  
پهلونو غرابید خطره وی . یو خوشعز نه واوړی .

س

ښایسته زنه لی سيب د جنتو نو  
په زمينبل لی عاشق صير قند و تویکه  
سپين گودن لی هراسی ده دشرا بو  
له دغه شرا بو خوک پوهیو کارى که  
په غنچو د سپينو لچوم زخمی کا  
بیا پخپله د مرهسو تیاری که  
له خوبو ویووی پور د سینی باغم دی  
په ټکل درنخور ودر که جیادی که  
وه پند ته د عاشق خولنی پریوخی

و درنکاره چه پستگ سپینی مومى که  
دی شعر نو کین دومه خوړوالی دی . چه د  
سهری خوله اوږه اوږه شی . لیکن عامو خلقو ته  
څلورم او پنځم شعر نه دهسی سر د پده خالی  
شهوالتی لذت وړ کوی او دایو نقص کنیزشی .  
د شاعری څلورم او د ټولو نه ضروری پهلو  
حسن دی . د حسن عنصر پورته بیان کوی  
عنصر و نه پداسی موزون طریقه باند او په  
داسی مناسب ترتیب سره ملاؤی چه نتیجه  
لی ښایسته تخلیق وی . دا عنصر بهرانی نه  
دی بلکه د نفس مضمون په ژور تیا کین جوړ  
وی . اعلیٰ قسم شاعری کین ټول عنصر د نه  
یوشان وی . په کوم شاعری چه دا عناصر په

محض حقیقتونه نه بیا لوی . د همیشه د ساینس  
کا مراد نه . شاعر د حقیقتونو تاثرات جوړه مخکین  
یو ښکلی طرز کین پیش کوی .

د شاعر قابل قبول دایو چه وړ او کله بحث د نه . چه  
شاعری کین رښتیا ترکوم حده پومری لازمی وی  
آخر اتفاق په دی د غلطی چه شاعر کوم نقطه لگا چه  
پخپل کلام کین پیش کول غواری هغه د قابل قبول  
دی . د هغه د کلام که بنیاد په حقیقت باند ایښودنه  
منوی دی . مثلاً درحمان صاحب د باعیات یاد  
خیال لا ژور و تیزی ښائی . مثلاً د سمند د خان  
ایم څوک په هر حالت کین پکا دی چه داسی کلام  
قد دنی بکا دی . او موزنه نا اعتباری پر نه کوو  
داسی کلام په اصلی معنو کین شاعری ده . او  
دغه شاعر نه رښتیا دی .

خوشحالی سره د دی قبولو ته تیار یو . او هیثم که  
د دی په بار کین په خپل نهه کین ټیک لیکالی نه  
وړکوو .

د شاعری د دیم مخ حس سر د دی . دا خوږه  
ضروری ده چه د شاعر کلام خونړه داغم او ذهن  
باند ښه لوی . خود احم ضروری ده چه د هغه لفظونو  
او د لفظونو آواز کین یو داسر موجود وی . چه  
موزون له حس سر گرا کوی . داسی اعلیٰ اعلیٰ او ښایسته  
ښایسته منظر را څپکلی شوی دی . چه په دیلو لی سترگو  
تر تود تازگی اودسی . او د امکان غالب داسی چه  
د رښتیا هغه خالی کین موجود دیم .

مثالی د پام د سمند د خان " دایم څوک " و لے د

دایره دهغه ځایونو ته زیاته وسیع کړی چې  
کوم هر یو کس محسوس کړی وی - د شاعری په  
مخکېنې ټوله دنیا وی او دخپل ژورس نظر په  
رڼوا کېن د معنی نمایش کوی - د شاعر خیالات  
آفاق وی - نه ذاتی - دا علیحدگی فقط د  
مضمون په انتخاب کېن نه بلکه په زبان کېن هم  
پکار ده - شاعر له خلقو ته خطاب کول بد  
ښکاريږي -

دریم ځیز د خیالاتو ژورس والی دی - هر په  
چرخو پورې یو ژېړ دوست فلسفی نه وی اعلی  
شاعر نشي جوړیدای - شاعری د بنیاد د  
علم، د عقل، د خیالاتو د جذباتو او احساساتو  
یو ځیکل دی - د شاعر د خیالاتو دایره د  
نورو خلقو نه زیاته وسیعه او ژوره وی - د  
شاعر خیالی مایه د پیر اوچت اوچت کړی  
او دومره چې د آسمان د مینځه ووتل ورسره  
د ټولونو ښکته ووتل ښکاري -

لکه ناست په علین قول عالم دے داته پست  
د شاعر نگاه ډیر ژور وی - نظری د ژون په  
مسئلو بنیم وی - هر دخت سوچ وکلو کېن غرق  
وی - لیکن ددی د مطلب نه دے چې شاعری  
عقلی فلسفیانه جنجال دی - بلکه د شاعر په  
ذهن کېن د سوچ ماده دومره زیاته او  
باقاعلاشی چې د شعر نو لیکلو په وخت ورسره  
د سوچ ضرورت نه پریوځي - اعلی اعلی خیالات  
پخپله ورته راشي - دغه ته "آدمه" "راقه" والی

ښه شان سره ملاتړ شوی نه وی لا برابر  
برابر نه وی - نو هغه شاعری ناقصه وی  
ښه شاعری نه وی - اوس د ټولونو مسئله  
مسئله داده - چې د شاعری تنقید د پام وړ مهم  
اصول کوم پوری - دایو داسی بحث دے -  
چې اوسه پوری د لویو لویو خلقو اتفاق پر  
نه دی دا غلې - هر یو نقاد هر یو استاد هر  
یو شاعر خپله خپله نظریه پیش کوی - د هر چا  
خپل خپل خیال دی عمرا لایان شوی اصول  
د نظر لاندې ساتل شوی -

د شاعر په کلام کېن د حد درجی موسیقي پکار  
ده - د وزن او د مجرولحاتو سره چې هم څه کمی  
رالنشي - د دقتی نندار و لفتشي - د لفظونو  
ترتیب - محاورې پکېن زړه خوشحالونکی وی  
د ژبې د دالۍ او نزاکت - تشبیهونه او مثالونه  
زړه راځوونکی وی - او د لفظونو په آواز کېن  
یو داسی سوزونکی نغمه جاري وی چې د مزاج  
نازک تاوونو کېن پیدل پیداکړی - او د  
زړه په دباب کېن یو لطیف سر او غمکي -

د مضمون انتخاب د شاعر د ذاتی واقعا تو  
او دلچسپو نه بالا تر پکار دی - د گوښی وینا  
ده - چې د شاعری بلند ترین ادیکتا مقصد  
نمایش دے - اعلی قسم شاعری "خارجی"  
وی - هر هغه شاعر چې محض دخپل محسوساتو  
اظهار کوی د شاعر د نوم اهل نه دے - د  
فنی تخلیق جوهر دادی چې د انسان د دلچسپي

شرنگه چه غالب غزالی -

آتے ہیں عزیز کے یہ مضامین خیال میں -

بلکہ غیور دادہ چه محض خیالات تو سر ہم شاعری

نہ جو پریدی - فلسفی یو کتاب کہ چوری پہ

شعر نو کہیں ہو یکایک شئی زوہنی تمونہ شاعرانہ

کلام و نیلی نشو - دشاعر کمال دادی چه صحت

خیالات او محسوسات دخیل تخیل پہ زود سر

داسی ملا د کوی چه یو بیکلی کلام تو بندہ جو شئی

د اکثر شاعرانہ کلام کہیں دلغامی زیانہ وی -

خیالات خودی خود محسوسات وہ سر نہ وی -

کہ دی نو دیر لو - اولاً خیالات او محسوسات

بندہ ملا د شوی نہ وی -

د شاعر کلام کہیں ہم آہنگی "یو والی" ضروری

جزو دی - د تخیل زور او تاؤ سر مختلف

تاثرات اور نگار نامہ مشاهدات یو شان کول

دیرہ ضروری وہ - شاعر مونہ تہ دزدگی نہ

مستعار اختیلی قطعات نہ پیش کوی - بلکہ صحت

یو داسی واقعہ بیا نوی - چه صحت دزد کو نو دقتاً

پنجو وی -

د شاعر کلام د درنا یو خلک دی - چه دقتند

پہ ہم باند پر یو می - اوھر یو واقعہ خیل خیل

مضمون حالت کہیں بے نقاب کوی -

دھر یو نظم نفس مضمون چه مونہ ویرتہ

و نیلی شو - او د شاعر روح دو اور کہیں یو سر او

یو مفہوم وی - د نظم اصلی قوت باہمی ارتباط

کہیں پست دی - انوس چه مونہ غزل نو کہیں دا

بنیادی ربط بالکل نشته - دھر یو شعر جلد

جلد معنی وی - د انقص اوسنی شاعر نو کہیں

دوسرو زیات نہ دے - بلکہ چه دغزل و غزل لاگو

د شعر شاعری متعلق ما خیل خیالات ستاسو

پہ خدمت کہیں پیش کول - او مطلب ہم زیات

داؤہ - چه کابلج تہ داتلو سوسہ چه کوم دوستان

خواہ مخواہ خان پوری د شاعری لکھی او تری

صوفی د عماما مضمون غو غو کرتہ او والی -

او خیل کلام د پہ دی معیار باندی او تلی -

کہ چوری برابر راشی نو دیوہ بندہ - لا دخیل

ذهن مطالعہ او کوی - کہ چوری پور تہ د کوششی

خیرو نو کہیں وہ سر خہ نہ خہ وی نو شاعری

د جاری اوساتی - اودی خاصیت نو تہ د ترقی

ور کوی - امید دی - چه یو دھر بہ کامیاب

شی - او کہ چوری ددی خاصیت نو دودک نہ

لوی - نو خہ بہ د صوفی د فاندی د پاسرہ

صوفی تہ درخواست او کوم - چه د شاعری

خون کول ہم گناہ د مثل لیکل شعر کرے -

قاضی احمد سعید البرق سجدی

ایم - اے - ٹائٹل -

## مزدور

لانڈنی شعر نہ د حبیب الرحمان سوانی د اول کال دی . دوی دکل د بیل چہ د عامو شاعرانہ بوجہ نہ یو بل طرفتہ د غپن خیال مرغے الوزولے دے . حقیقت دادے . چہ دیو ژبی اصلی خدمت ہم دے تہ والی . چہ پہ هغی کنہ بنیادی شعر نہ جوړ کړے شی . او قوم تر سبکی داخلی . مونږ امید کوو چہ دوی به هم دغه دنگ وخیو پانړی په داسی شعر نو غایسته کوی . ملائیر

یوه د سرخ وومله سوان یو مایه م په نظر شه  
مادی څو کئی اے بد بخته دنگ تو تر سره شه  
د نایک په کار لکیا یم د هغه دیو جوړیو دی  
ماوی مزد اخلی که مفت کړ د نایک د دغه کار  
د غریب داستان چہ داوید ساتو پوکی شوی دا دنگو  
په دنیا کنه کی حق نشته عقل نشته ناموس نشته  
اے غریبه احساس وکړه دخپل حق شه طلبکار  
په سوا لو کار نه کیو دی د طالب حق کو تر شه  
حبیب الرحمان سوانی

## غیبی سزا

اوله نظاره :  
د کرمی مجوه ده . نمر په غرغره دی چرسیان  
په اړولی کت کنه چغه دمی کنگس سر . او  
پرسیدلی ستونز ناسته دی . په لواره شپاو  
ژبه کنه د انکا بنکا خبری کوی . غر په همه او  
سم په غر وولی . د عیم کل په حجره وایو پیری  
چہ دا عجیبه مجلس داودی . خپه نیولے شی .  
او غوږ ومرتہ کیو دی .  
کرمی : هکله او غمی د افضل اسمند د خان د  
خدائی اولینی . او خدای د هکله کله په جنت

اوضلیه ا ماخو تاله خه قومن نه وی دس کوی .  
 ماخو ذیل چیر سلطانی ته دستریدی هسکی شی .  
 ما او ویل چیر نه خان . داخو ستا د انسان (لعنا)  
 ملکب حیث نه دی . او دا به هم نه اخلی . خیر  
 هغه م په دوس دو کوی . پراه خه بنه سره وده .  
 خود عزیز هل و نغی اودو .

میچیت : یوه دبتیا . د بنا د چکر کین به کما شراب  
 اوسیلما په هغه وه . نوس هم سخی سره وده .  
 اکوی چرمی : پر یکدی یار ! داشه پردی غمونه  
 ژاړی . داخو غمونه م لودی خه . پر یکدی یار  
 لوب خان خوشحال کری . نیم کوی دنیا ده . او  
 نیم کوی به پاتی شی . خه له غمونه کوی . من د  
 که مبادی د ملک د درخون شاه دی (او په  
 دی کین تپه شی) سه

دنیا د غم په دسرخ پیدا ده  
 کم عقل خلق کین مانوی ابا دینه  
 د تپه شرم شی ، یو بل چرمی سه  
 په دنیا مه نیاز یزیدی خلقه  
 د شاهجهان بادشا نه پاتی شو تختونه

دویمه نظاره :

واحد کل دقلی نه ستوری ستومانه داغی دشر  
 رس کالیز (خوبی رحیم کل . دود کوئی خوبی محمد  
 کل . او دوهی لور کیشی سر دغزی په غاره  
 ناست دی عوربی اگول په چنه وی . مشر خوبی  
 په تبی ددتی چنه وی . او نیای د ما بنام موفع  
 نه پس په مصله ناسته وظیفه کوی .

کوی . په صد کین دنما نیکو چای د هغه تهمیکه  
 ده . دتی سا کو خود هغه په خای کین هل خه  
 حساب نه دده . ما سوتنی کین به را باند یو  
 نوسه لوکس هم را بکو . که به پکو شو . نو پر وکره  
 کین ده چری نه نه دو کوی . پراه ! خه بنه  
 موی وده . داسی خلق دیر زر دموکی ظالم  
 نو پله شی .

اوضلی : یوه آیین خدای د اوبلی . دیر بنه  
 سره وده . ما هم دسلطانی دی سر یوکل فلاش  
 کولو . شپو شلی دوی راس وده . توی م  
 اوبلی . بل هیثم دمرک نه وده . کالی م خو پری  
 ورمی نه وده او کوی وده . داغلم سمند د خان  
 له . دده م او ویل . خان ! په سلطانی دوس  
 م هر خه بیالهی دی . بل خه دمرک م نشته .  
 یوشل دوی راکو . که م او کتی . نوستا شربت  
 به هم کین دی . او که م اوبلی . نوسه دپاتی  
 سمند خان او ویل . پچیه ! چه سمند ژوندی  
 وی . ستا سو دغه پرواده . دده سر ته دعا کوی  
 نه به ژوندی م او سلطانی به غیر ته ته هرستا  
 هیله په پیسو باند ستر دیتی وی . من دغله  
 دسلو په خای دایونیم سل ماوی یوه خان ابا  
 اوسی . ددی بعضی بعضی دوسا نو دپار و  
 خدای تا تر دپرو ژوندی لوی .

خیر خه لاهم . او په دود چالو کین م تری هر خه  
 را او کول . داغلم . دمرک م یونیم سل سر اوچتوس  
 شربت وکره . وی ویل چیر نه خیر دده خیر دده

در حیم کل :- دادا ! من د کرمی بد معاش په ځای  
 د اتمیدم . هلته سړو د سمند د ویر صفت کولو  
 دیشی . چه مونږ له بهی پورس . تماکو اویسی د  
 کولې . اوسیل به یی هم د اباد کولو . دا څوک  
 وو ؟ او په رښتیا بڼه سړی وو ؟

واحد کل چه د سمند د خان نامه و او دی . نو یو  
 سړو اوسیلې او کړی . خو چه بیای د خوئی دغه  
 نیک ته یی فکر شی . نو په قهر شی . او دای . رحیم  
 کله که بیا څه خبر شوم . چه تاد کرمی حجری ته قدم  
 اغشتی دی نو په هغه دم به د من نه سا او با هم  
 ته د بد معاش خوئی ؟ که د جوړ کړ خوئی ؟ چه د  
 کرمی د دوس ځای له یی . خبر دار پوه شه .  
 گمنی پوستکی به د دجهوسو ډک کوم .

در حیم کل مور د رخانی . بس دی یو خوته .  
 خواره . هر وخت په تهر یی . ماشومان غواړان  
 دهی تکی . په ماشوما نو غواړان نو دا د هوپ د هر کي  
 ستا عادت دی . هغه غریب غوما هتلی له استولی  
 وو . که په هغه لاس لاره و نو گفن او شوقه .

واحد کل :- بس چپ شه . هم تاسو میندې ځامن  
 په سر او خپرو یی . نو بیا تر کار نه کیږی . او بد معاش  
 او به غیوت تر اوخی . هتلی له د په بله لار یی . که  
 بیام هر څوک په هغه لاس ولید . نو خپره پوه  
 شه او هغه .

د رخانی :- د رخانی زرشاکوی . تر یو ډک سم  
 کړی . یو خوته هر وخت د مرچو په سته ناست  
 یی . خوشاله درم خو خدا یه ! ځمونږ په قسمت کمن

نشته . که هغه خوران په هغه طرف لاره . نو  
 بد معاشان شوغه . یا جواری او کړه څه که .....  
 دلان یی . بس دی غی مه خوره . د تا هر دخت  
 تر وجود کړی دی . خوله کښی د سله خبره نشته  
 که بل د کړت او کړه . نو دا د قلبی چوک د سرباندا  
 گودم .

د چه چپاشی . د ماشی بهنگ خپزی . او دوی کښ  
 د یو له خپزی . دیره شیبه پس چه واحد کل تر بیا  
 د سمند د خان قصه یاده شی . نو بیا یو سړو اوسولې  
 او باس . په دی کښ دوی له بیا موقع په کولو و شی  
 او د دوی تو زړه صبر نشی . او تپوس کوی .

محمد کل :- دادا ! دا تاسو اوسولې ولی او کړه .  
 په رښتیا د سمند د خان بڼه سړی وو . او ته هم  
 د هغه په مرگ خفه یی .

واحد کل :- یوه خویه پر پرده څه به د سته اوس پوښی  
 قصی تپروم . خو یو ظالم و ونو . هم د دغسی خلقو  
 دوست وو . او هم د دوی په سر یی په مانه شوکه  
 تانه شوکه د یو زیات دولت جهم کړی وو . دا د هغه  
 بڼه سړی توب وو .

محمد کل :- او د دوی د پره خور کیشی :- دادا مونکه  
 ته خوئی توله قصه او کړه . چه قصه غلامیږی . نو  
 دوقی به پخندوی .

واحد کل :- یوه پریکلی د هغه ظالم قصی . غدا یی  
 د ویر له هلته هم سزا ور کړی . او شکر دی . دلته  
 یی هم سزا ور کړه . حرام او د شوکی مال دچا نه  
 نصیب کیږی .

# خوشحال خان خټک

لاندې شعر نه د خوشحال خان خټک متعلق دی . نصر ترخېله دسه پورې د پير کامياب او د واقعا تو  
سره موافق شعر نه جوړ کړی دی . اميد دے چر د پښتنو لودو شاعر لوتنه به هم بله پسې غسې پوځه ورکړي  
"مدیر"

په زړه کېنم بېشانه محبت د خوشحال خان  
عزت د پښتنو دے لوی شهرت د خوشحال خان  
د تومرې شرنگي خور دی په عالم کېن نه وکړي  
د نمر غونډ خو کند دے شجاعت د خوشحال خان  
نه حجر مروغه ، ذکوة شو په تول عمر په ده فرض  
حاجم ددو دستوکړے سخاوت د خوشحال خان  
په مروغې د مغل له لاس لاړو د غره سورت  
تول اوکړه د پښتنو او د عزت د خوشحال خان  
خانان یې په خاڼی کوی لوی مود شوی تیری  
پوښته د صورت او د سیرت د خوشحال خان  
د اسی میړه مړ نه دے ژوندی دهنه روح دی  
نن هم په یاد کېن کوم دے محبت خوشحال خان  
دولت د نصر نشته چه پری جوړی مناری کړی  
نفسونکيا لوجوړ نه کوو زیارت د خوشحال خان

نور الله خان نصر د دیرم کال

عه تول عمر په جهاد کېن مشغول وه .

# عبدالعظیم رانپری

پلی شو۔ دیوان کبش ددوی دیو ذکر مرعی

## دیوان

درہ یو و و کے غونہ دیوان دی۔ چہ پہ ۱۳۳۳  
کبش چہا پ شوی دی۔ ڈ بہ یی سادہ او مروانہ  
دہ۔ عام طور بانہ یی غزلیات، رباعی، او  
مخمس وغیرہ بنکی دی۔

دوختہ نہ شاعر دو۔ عشقیہ اشعار بہ یی لیکل  
لیکن دھامنو دشرمہ بہ یی حضرت سائل ہر کہ  
چہ صغوی حق۔ سیدل۔ نو دہ تہ ہم میدان  
معاشرہ۔ پہ پراسی زہ یی اشعار لیکل او کان  
سر بہ یی سائل۔ چہ خوک توی فائدہ داخلی۔ لکہ  
چہ دانی۔

پہ دی عمر ہم بنکی کو غزل لکہ

چہ توی داخلی پس لہ ما نہ منفعت غزل

دیوان تاریخ داسی لیکل۔

داتا دیخ و مخمس و او مر سامع

سن یو زردہ سوہ دری پنجویس و وایہ

۱۳۵۳ھ

ڈپیتو مشہور شاعر عبدالعظیم پہ سوات کبش  
د سنہ ۱۱۶۶ھ خواوشا پیدا شدہ۔ دی لاویو کے  
وو۔ چہ پلا ما درلہ تر پوریا نو مو کرو۔ او بیادہ  
پہ تلاش کبش شو۔ مکر دی خلی نیا خان سر می  
تہ را او تہنو۔ او پہ بر تھکال کبش د حاجی خیلو  
پہ کنندی کبش استو کن شدہ۔

سر فراز نویم یو ملا درلہ لوس و مکرہ۔ او دھنہ  
د مکرہ و رستو دھنہ پہ خانی د جماعت امام شدہ  
بندہ عالم او پڑھیز گاہ سر پہ وو۔ د کونو یو پیر  
مہربان صاحب نہ یی لاس نیوہ ہم کوی وہ  
بندہ سنی مسلمان وو۔ درحمان بابا محاصر  
وو۔ د شعر نہ یی د معلوم پری۔ چہ ترا تیکالہ  
ڈونڈی و۔ دا دھنہ زمانہ وہ چہ پہ پناور  
د سکھا نو رہا راجہ رنجیت سنگھ حکومت وو۔  
او د ظلم باز اکر کم وو۔ عظیم پو خانی کبش دانی

پہ حیا کبش توی خبی او با سہ عظیمہ

عاقبت بہ پناور کرہ سکھان لکہ و۔

دوہ حامن یی وو۔ دیو نویم محبوب کل او د

بل حبیب کل وو۔ دواہ وادہ کوی وو۔ او د

دہ پہ ڈوندا مرہ شو۔ یو پو خوی د دواہ و نہ



## خصوصیات

- (۱) شعری دیر فزون دی. وجهه یی داده - چه  
دخامنو مگر که پس دده بیا چه نه لکیده -
- (۲) اشعار ساده مکرر ز ادای اعلی ده -
- (۳) عشق او دمی پی دنیا کنش حقیقت سر سره  
مکوحی -
- (۴) د تکلف او له گران گران تشبیهاتو نه یی  
پرهیز کړی دی -
- (۵) تصوف کنش یی عملی پهلو خوښ کړد - مادی  
سره یی نه لکیده - د شعر مضمون یی یا خو عشق -  
یا دخامنو مگر یا سلوک او یا وعظ و نصیحت دی

## نمونه

د کلام نمونه اوس د مختلفو سرخوما تحت پیش  
کول خواهم -

## عشق

- ۱) ما به هیچاته ستانوم اخستی نه وے  
که یاری کید لے په غلا اعلی نسب
- ۲) کما یا سر پشان یا سر به پیدانه که  
که خوگ توله دا دنیا که لت په لت
- ۳) رنگ زیری، اسویلی سوړه ستودونو نه  
دا دسری دایره د عشاقو علامه ده
- ۴) د نړۍ و سرخ په عاشقانو توره شپه که  
د غنا د مکار دی نه توبه، توبه

## سلوک او وعظ و نصیحت

- شاعر حقیقت غوره گنوی هم د غر و جهر ده چه دایي  
س
- خدی یم اوسانه له کبوه له لوی نه  
په اظهار کنش یم بیان د حقیقت دی
- ۲) خان فنا کړه سر پا په حقیقت کنش  
د مجاز و دودکی د نډ کنش غرقاب نه شه
- ۳) دارفتار به یی سبب د حقیقت شی  
چه چا یون چوی او نه کړه په مجاز کنش
- : صحبت اثر لوی:—  
عاقبت به خوئی خصلت د حقوئ زده که  
چه اوسیدوی د بدانو په محلت خوگ
- : نیک خوئی داسی ستایي:—  
د نیک خوئی په دکان عالم را در می  
په څنگ در می د بد خوئی خلق له هغه
- شاعر د مستقل مزاجی او صبر و فدا دی -  
دایي: —

- لوی مقام ته رسیدل په دیر محنت شی  
نظر و کړه په اشجارو کنش تجو سرتنه
- دولت به د هغه پکار شی چه ښکونکې اولیوی - د دنیا  
نه دوه لاس او دوه ښی تی دی: —
- ستاله ماله له دولتته که د خدایي که  
په نفیب به د دوه نیم سکه کفن شی
- د دنیا بد په دی الفاظو میا لوی: —

دل و دین عقل شعور اسیر لاریشی

د دنیا لگی کنجوئے نہ توبہ - توبہ

و مرگ متعلق دانی : —

مرگ کے شتہ خلاصے تری نشتر دے یار لو

خبر نہ یوچہ بہ ن دی کہ صبا لہ

## مذہبی رنگ

پنجم بنا د اسلام داسی بیانوی : —

کلمہ، نمونہ، دروڑہ خلوص جم دی

پنجم کوہ ادا ذکوۃ پہ احتیاط

خلق دانی نمونہ پہ عبادت اودعا کیں ٹولشتہ

شاعر جواب و سرکوی : —

اثر پاتی دچا خو لو کیں نشہ خلک

چہ د خدای د پامرہ نگر کی عبادت خوک

شاعر دعا منو غم کیں دیر ژاری یو خا لک کیں دانی

چہ محبوب کل حبیب کل دوارہ وفات

خلک شعور آغا ز شہ و صیحات

سپینہ کیوہ م پہ خا و مر کیں و ستنہ شو

چہ بے خویو پہ دنیا کر ہم حیات

حسی رنگ خواہ زار دیکوہ مرگیدہ

چہ د خدای دیکوہ دوارہ مخلوقات

— : — : — : —

## :- متفرقات :-

شاعر حافی پہ خائے متل ہم استعمال کوی دی

مثلاً متل دے : د بارانہ تبتید مہ د ناوے

لاندریم شپہ شوہ :- سہ دانی ۱-

د نادری لاندریم شپہ شوہ عبد العظیم

تبتیدی بہ تہ پہ زودہ لہ بارانہ

متل دی چہ د کوہ شپہ پہ کوہ کیوہ نہ شادانی

د کوہ شپہ چوہی دچانہ پہ کوہ کیوہ

غم دچا پہ خوشحالی کلہ بدلیری

متل دی چہ چرتہ د ب دی هلته ادب دی

نودانی :- سہ

ہرچہ دانی چرتہ د ب هلته ادب دی

دامتیل د کینہ پہ باب کیں کیوہ ی

یو خانی کیں عبد العظیم پہ مختلفو شاعرانو تنقید

کوی دی دانی :- سہ

خدایہ و مجنبی مہمند عبد الرحمان

پری نازل کوی خیل حجت کلہ باران

خبر بنا لبتہ کتاب کوی عجیبہ دی

د اشعارو پہ لبتو ژبہ عیان

— : — : — : —

رحمت بیا پہ ماشو وال عبد الحمید شہ

چہ جوہ کوی دہ کتاب دی بندہ دوستان

بحث و عشق و دی کتاب د پھر بیت کیں

د باران پہ دود پری ژاری عاشقان

— : — : — : —

بیا رحمت پہ محمدی صاحبزادہ شہ

دیر غزل دی دہ ساز کوی بہ نہ شان

پہ گلشن د خیمکو کیں مشہرہ راوی

د خوشبویر معطر کل دہریمان

بل صاحب شه د اټکچه حضرت عی دی  
بل صاحب شه میان عمر د علم کانت  
عبدالووف مجتلی

## توقی تقالے

یوسفه له اتفاق سر یو ورځ جماعت له لاره -  
د اداسه له امر کانونه نابله وو - اول یی  
پنځی دینکل شروع کوه - خلق ورته وے - چه دا  
غره کوی به ده زمر جواب ورکوه چه بانده دی چه  
اول د پښو خدمت وکړم - چه په ټول عمر کښی یی  
من جماعت ته راوستم -

(۲) دوه کوچیان کله روان وو - له یو چنری  
او کوبه وه - بل ومرت دوی چه مایه ټول عمر  
کښی دمری ځله چنری خوړلے دی - هغه ومرت  
وی کله کله - وے ویل یو ځل په کوس کښی - یو  
ځل په بازار کښی او یو ځل به یی اوس تاسره  
وخوړم - هغه ومرت وویل - مځوئی نه درکړم  
وی ویل - چه بیا د دوه ځل وی -

عبدالحمید فاروقی  
د اول کال

د اعظم د اشغزو خوشامر نه دی  
په پردو غزو بولی شاعر خان  
ولی د پیرینه غزلی او مجلس دی  
په آوازی د پرمین دی سرداران  
رباعی منزل - اشعار دی د پیرغلام کوی  
غزلی عظیم له مسانه خو چندان

په آخو کښی د شاعر خیالات د رښتینی او -  
د مرغجنو پیرانو متعلق خودل غواړم - د درغجنو  
پیرانو پرده داسی اوچتوی - ه  
اوس محمود په زمانه کښی بزرگان  
د درغونو پیدا کیدی د پیر تکیان  
چه یی خوئی خصلت عمل وته یی کوی  
ته به وائی مشر ورو دی د شیطان

د اصلی پیر تعریف او مثال داسی وړ کوی ه  
پیر هغه دی چه په شرع مستقیم دی  
کل عمل یی موافق وی له قرآن  
که شه اخون پنجو د اکبر پودی  
یا کاکا صاحب چه وو د دین پاسبان  
یا خوند اخون بابا خدای مو حوم که  
یا خوم شیخ حبیب صاحب بنه پهلوان  
یا محب د ماشو عبد المؤمن شه  
چه د مدام په شریعت وو دی مروان  
یا خوشو بابا صاحب د شیخان  
بل حاجی د مخمنو شه دمر یا خان

# دعا شق خوب

شترنگا شترنگ پنښ سبږا ټپنو کښي، دنگارنگ لباس کښي پته  
دلغزيب حسن لرونکي، دلو بارانته کډي کي

ما د عشق په ميو مست کړي، داته نوي جهان ساز کړي  
عقل د هوش نه هم ويزاس کړي پچم پچم چير والکي بږي  
هسکه غاږه مرادوانه، اُو د قېغ مکنيز ميو منډه  
په شاتو لوچوس لکونو، پټ په ستور وکښ خندي کي

توس د لڼي په ختم ختم کښي، په ول ل دي مراد واندی  
چچمار حسي له سږه، توکي توپو پري دنگي بږي  
شاو لے واد لے خواخواله، داله د پري ميني مراشي  
خدي د لچونه کوم کلکه، وایمه اوس بهر چل کي پري

دا تښنول په ماشروم کوي، لوخي پوخي به کوي سازي  
خو يو واد لومړه کښي گيره، موغي بيا کله خلاص کړي  
دواړه د سر توږس پخولا شو، دگلشن په لودي ووهو  
باغ باره دي چمنونه، شني ولي داته بهي کي

دکاغذ کشتي کړو جوړه، ددول په جې ي پرگندو  
چر د باد لهر پر راشي، داولو په سر تاو بږي  
کله سرانگي دغزولے، خان له تال کړو پکښي حاکمو  
کله ناست دسرو لانډ، دنگينه پتلي کډي بږي

د نسيم په هوا دورو، مغل موسکي شي مراد بیدار شي  
لکه پيغله د مستي نه، په يوه خدا خدا کي  
د شبنم قطري که مئي دي، چر د مغل لمن پري توره ده  
نم خطاشوم داد او بڼي، دجانان خراف کښي لوني کي

د ژړا فریاد نه بیرته . فریې جهان نه لورے

پاس په ددو کیو چا پوره ، بېلوان داته چغیږی

د قدر ست حمد وشنا کښ ، د چپن مرغی مشغولے

نورے چنک نورے د باب دی ، د وحدت سر دنگیږی

یو عجیبه تماشه ده ، سره شواب صم ساقی دے

پیمانہ د میو دکه ، د انسان دځم پری مستیگی

پت پتونه سره کاندو ، کله هلته کله دلته

چه خه پت د بږ په شام ، دا دانیلو کښ پت پت پدی

خه د غلو په قدم ورشم ، ناکهانه پری یو باؤ و کرم

ساینولی حق حیوان ، دا چا د اوغریږی

خړی په غیو اوچته واخلم ، د چپې په خوا کښ کیږ د م

چه د گلو بوئی پرنگی ، دا په هوش را اولته پدی

تک د پاسه ما بڼه مے شی ، په گلشن خاموشی مراشی

پاس سپوږمۍ سنگا کښ مراشی ستاری ورنه شریږی

په آسمان تور دویزه ، چان چان او بڼان او بڼان ده

د انرے نورے پونه توی ، په مزه مزه وریږی

کله خان سپوږمۍ له شرمه ، د دویغ نقاب کښ پت کوی

کله لوی لوپته کوی ، دیر په ناز دا د اخځدیږی

د صم په تور و سنو ، کښ سپین پشم داسی بڼکا مری

لکه تور د کا نو گکو ، کښ کوهر د شپې خلیږی

د عد ، خول ، شغا ، پر لینهاده ، پشپو شیبو بازارن مری

صم کلۍ شی هم سیلی شی ، په غضب فلک پر قیږی

ناکسانه پکښ گوزشی ، یو لولے تند مر له وریځی

ما عاشق او معشوق ته عین په مر د اوغریږی

خه د ویری دا بید ارشم ، کیو چا پوره چه نظر کرم

پاس په تاخ کښ د شرمو صرف د پوه داته بلیدی

نه مر با ب نه توان نه شته نه ساقی نه پیمان شته  
نه ببل نه آشیانه شته نه صم مرانه خند یوی

محمد انور مفتون

## دینیتنی تعلیم

د ماشوم حلك دسكول تعلیم د دی خبری پیش خیمه  
وی چه هغه په دغه لړ ودر هو کښ د تعلیم په برکت  
ددی خبری قابل شی چه په مرا تلونکی باصرنی دنیا  
کښ د هغه مر دکام او ناسته پاسته ښه او درست  
شی د تعلیم یافته کس د پام وړ لازمی ده چه هغه  
ود تعلیم په زور ددی خبری قابل وی چه یو کس  
چه هغه کښ ښی خوبی وی په څه ذریعہ په دی  
بانډ آماده کوی چه هغه نه قوله دنیا ته فایده  
اوری کوم تعلیم کښ چه دا خوبی نه وی چه طالب  
علم نه دوزخ سر د کوزان چل او بنای هغه هیڅ  
تعلیم نه دی په داسی حالت کښ د تعلیم مقصد پور  
کیدنی شی

کوم دارالعلوم چه طالب علمانو ته د انسان باهمی تعلقاتو  
سبق او نه بنای دهغه دارالعلوم هیڅ حاجت نشته  
د تعلیم لوی مقصد دادی چه طالب علم دوزخ ملکونو  
دخیالاتو نه واقف شی او پری پوه شی او دغه سی  
دهغوی ترمنځ یو بی ضرره تعاون پیداشی طالب  
علم تر دوا او ښودنی شی چه د بل غرضت کول د

تعلیم یافته خور دی ه کوم کس چه د زمانی رفتار  
سر په صر حالت کښ په ښه شان سر کوزران  
کولے شی هغه تعلیم یافته دی د علم په برکت انسان  
خپل ژوندن ښه تیرو لے شی موز د علم تمدنی  
اوروحانی پهلو بالکل هیو کولے دے او دامو  
خیال کوی دی چه علم خو د دوزخی کتلو یوه  
ذریعہ ده اولس موز د تعلیم هکله حاصلو چه  
موز بانډ دملایم آمدنی پوانستی شی اوموز  
په مختلفو ناسازو حالاتو کښ دوستو پاتی نه شو  
جتها یعنی غیر تعلیم یافته کس هغه انسان دے چه  
دهغه نه په نابله حالاتو کښ زر خطاشی  
خو یو تعلیم یافته سر علم یو داسی وسله ده چه ددی  
په زور هغه داسی قسم حالات مردنیت خان دپا  
سازکار جوړ لے شی علم یو داسی دولت دے  
چه هغه په خرچ کولو سر دیا تیوی لیکن چیرته  
یو اوساتی نوزنگ ورنه او لگی

د علم مدعا دلا ده چه د دنیا هر قسم حالات موز  
خان د پام موافق جوړ کولے شو

دشهریت و حقوق پروا او نه ساتی .

صفر کسان چه ژوندن دد STRUGGLE FOR

EXISTANCE کښ کامیاب دی .

صغونی په ژوندن کښ کامیاب کښلې شې . لیکن بل طرف ته د کامیابی نیم کړی پاتی کیږی . که چیرې دوی په وښت د ضرورت یو بل سر مډ او کړی . کوم کس چه د نور د پاره قربانی کوی دغه اخلاق ویر اوچت دی .

د اصلي تعلیم کار د دی . چه انسان ته د ښه او بد فرق او ښایي . او بیا چه ښه معلوم شې . نو دغه ښوونه به ښه فائده خوځکه اغېستې شې . د دی دواړو خبرو حاصلولو ذریعې یوه ده . کوم تربیت چه بنی آدم ته د زړه خوشحالی وړ کوی . هغه تربیت بنی آدم د نور د خدمت د پاره هم تیار کړی . د کمال او د حقیقی تعلیم یافته کس خیالات پاخه او احساسات ښه وی . هغه ته دا ښه معلومه وی چه هغه کوم کار کولې شې . او کوم نا . کوم کا د هغه ته فائده رسوله شې او کوم نه . او د دنیا د دواړو نه خبر وی . هغه ته د ډیرو خبرو کمال او مفصل حالات معلوم وی . او په سوسائتي کښ خپل گذران په ښه شان کولې شې . هغه د پخوا زمانې د تجربو لونه ښه واقف وی . او نو د خلق توی هم خبره لې شې . او د دغی تجربو په بنا هغه د موجوده واقعاتو په اصلیت ښه پوهیږی . هغه د دنیا په ښه خبرو کښ اضافه کولی شې . او د تهذیب په توقی کښ شپه او د مرچ کوشان دی . هغه په یو خبره ځان ښه

ځان عزت کول دی . او د دی د پاره پکار دی . چه د ځان نه و د بل عزت زیات کوی . او د صغونی متعلق د هغه خیالات هم ښه وی . نور سر د محبت کول او د صغونی عزت کول خدای سر د محبت کولو وړ ښی موخه ده .

د مذھب ، تجارت ، سائنس او علم و ادب د موجود گټې دا په تعاون کښ پوشیده دی . او تر څو پورې چه دا په کښ نه وی نو دغه قول پېچلې کامیابه او کاموانه نشي کښلې . د انسان د وښت راسی نه دا فطرت دی . چه د یو بل سر په یو ځای اوسیدلو خوشحالی محسوس کوی . چه خومره دنیا ترقی کوی . نو خلق خپل کار په ځای د دوس زیاتې په دنا سره اوباسی . او صغونی دغه طریقې په اغو کښ کامیاب کیدلې . انسان ته هله حقیقی خوشحالی نصیب کیدلې شې . چه هغه په خلقو کښ ځان او کړی .

تعلیم د حکومت جوړه ده . او د تعلیم یافته کسانو اثر د ښه حکومت په جوړولو کښ ویرید کار دی تعلیم یافته خلقو ته پکار دی . چه صغونی د یو مصیبت زده سر په مدد او کړی . لیکن په زړه کښ د د انعام او د تعریف تمنا نه ساتی . دوی د د یو بل داسی لحاظ ساتی . او د دی دنیا دا څو د مرچ ژوندن په ښه شان سر تیرولو کوشش کوی . علمو ته پکار دی چه د ژوند میدان ته په اړت زړه اوځی . او د هر قسم خلقو سر د مدد او حمد دوی ته تیار وی . د یو دارالعلوم اصلی مقصد تر هغه پورې سر ته نه دی چه تر پورې دغی فارغ التحصیل طالبان

پوړولې شي . او دا معلومولې شي . چې په دې لوستو  
کېن د دېنیا غنم خورمه دی . دا دغه فرهن دی  
چې د دېرو خوږو مالک دی . او دغسې د نورو خوږو  
حاصلولو کوشش کوی .

تعلیم یافته کس له دې پکار . چې چېن تعلیمی لیاقت  
نه صرف ځان د پام فائده لټوی . په دې ورسو  
کېن ښتوړک هم بغیر دې ته فائده رسولو نه بغیر  
توقی نشي کولې . دنیا دا غواړي چې انسان د د  
خپل اصلي لیاقت استعمال په ښه شان سر اوکړي  
د هر چا په تعلیم یافته کس باندې دا حق دے . چې  
د دې د خپله توقی اوکړي . خو د هر سر و سر د نورو  
ته فائده ورسکړي . او نور د هم ځان سر اوچت  
کوی . هر پو تعلیم یافته کس له پکا دی . چې دغه  
د با اثر دی . او چېن د نمونه پیش کولو د پام  
مسل کوی . که چرې دغه ځان د پام علم و ادب  
لوستل خوښه وی . نو دغه د دنیا ته اوبنايي . چې  
په دې بام کېن دغه زړه څه محسوس کوی . که  
چرې دغه سائنس خوښه وی نو دغه ته د تجربې  
د پام لوی میدان موجود دی . او دنیا دغه نه  
دا توقم لوی . چې دغه به یو لوی ایجاد اوکړي . یا  
به د معلوم شده قوانین نور ښه استعمال دنیا ته پیش  
کړي . که چرې دغه د تدريس کار په سر اغسقي  
د دې نه په دغه دا ذه وادری پرلپسې . چې دغه د د  
دنيا د ادبیا د خلقو خیا لات عام خلقو ته اوسوي  
او خلق دغه نه د اطعم لوی چې دغه به د فرهن په  
ښه شان سر اوکړي . ماشومان به دغه د دغه

خدما تو د پښتد لوړو ذریعې دی . چې د هغوی په  
لیږد کتوسو او د هغوی په ناسته پاسته به نور خلق  
توی دا اندازه گولې شي چې د دوی مدرسه یا استا  
د کوی پاي او خورمه اوچت خیا لا تو مالک و .

د تعلیم یافته کس نه دا امید کیدلې شي . چې دغه  
د د دنیا هر پوکار په خوش اسلوبی سر رسولو  
قابل دی . او د هر سر و سر د دغه کار پور کول  
دغه یاد نورم خلقو د بے عزتي سبب او نه گوځي  
د دنیا د تعلیم یافته د سر د پیرامید نه وابسته وی  
او دغه د جرده چې خلق د هغوی نه د اطعم لوی  
چې د دوی به د خلق خدمت بغیر د خو د فرهن نه  
کوی .

بعضی خدمت صرف په دې ښه نه دی . چې خلق  
دا غواړي . بلکه په دې ښه دی چې د ښی آدم قلند  
قیمت هم په دې باند دی . چې دغه د خلقو د  
ښیکوړي د پام هر دخت تیار وی .

کامل انسان دغه دی . چې دغه د نورو فائده خپله  
فائده اوکړي .

د قوم د هوښیارانو د الاذی فرهن دی . چې د هغوی  
د قوم تر ښه او ښخه لار اوبنايي . او قوم د ښه  
او د بد په تمیز باند پوه کوی . کوم تعلیم یافته کس  
چې د قوم ناموس او عزت اوچتولو کېن نامرستی  
ادبنايي . دغه د دی قابل دی چې د قوم هر پو مشر  
کشر په دغه بدل اودايي . او دغه په دې نامرستی  
ملا مته کوی او په داسی کولو کېن د قوم داسی مشر  
کشران حق بجا نښ دی . او دوی د اصول سره



مطابق کا کوئی۔

د تعلیم یافتہ کس دافرن دی چہ ہر چہ تہ اوہر کہ  
چہ الصاف او دیا ننداری پہ خطرہ کنیں پر لیتی۔ ہنہ  
و د دی بچہ کو لو دپارہ ہر ممکن طریقہ اولہوی۔  
اوہر ہنہ پادتی یا تو کئی سر دل شی۔ چہ کو ہم  
دغنی خبری دپارہ اوچتہ شوی دہ۔ چہ الصاف الصاف  
دی۔ او دیا ننداری دیا ننداری دہ۔ او پہ ہر رنگ  
چہ وی۔ دے و الصاف او دیا ننداری حفاظت  
خیل اولین فرض او کنوی۔ شہ وخت چہ دے ددی  
قابل شی چہ دیا ننداری او دالصاف حفاظت  
دخیل ژوند یو اصول کار او کنوی۔ نوہنہ وخت او  
بیاد ہنہ دا توقع کیدے شی چہ ہنہ و خلقو سرہ  
پہ داسی طریقہ مژدگار اداسی۔ چہ تولوتہ پہ یوہ  
ستورہ کوری۔ او قول دکان نہ خوشحالہ ساقی۔  
اوہم دغہ تر مونہ ژوند اصلی مقصد و نیلی شو۔  
و بنیادیم ژوندن اصلی نصب العین خیل اخلاقی  
پہلو مضبوط دی۔ کہ چہ بنہ اخلاق حویو  
کس بچہ پہ دی مجبورہ دی چہ ہنہ و د فطرت  
د قانون مطابق خیل ژوند تیر کوی۔ او داسی ژوند  
حد حاصلیدے شی۔ چہ ہنہ کس ددی خبری پورہ  
کوشش و کوی۔ چہ خیل خیال و فکر او عمل و کردار  
درست کوی۔ ددی درست کو لو ذریعہ تعلیم  
کنزیدے شی۔ پس دہنتیا تعلیم یافتہ کس ہنہ دے  
چہ ہنہ دہر دپارہ دہنتیا، دیا ننداری، الصاف  
پاکبازی اوہر چارہ دینہ محبت ساتلو خیال  
او فکر کوی۔

د عقلمندی او دہونیاد تیا دا ہیتم دلیل نہ دے  
چہ ہنہ کو کم کار بنہ کنوی۔ دہنی پہ بنہ ثابتو کنیں  
و دے خیل تعلیمی جوہر ہنکارہ کوی۔ بلکہ ہنہ دے  
ہونیار او روشن دماغ دے چہ ہنہ پہ دی پورہ وی  
چہ دہنتیا دہنتیا دی او دمرغ درغ۔ او صرف د  
حق خبری حق ثابتو بانہ خیل زور ہنکارہ کوی مطلب  
دا چہ ہنہ دہنتیا او حق پہ وخت کنیں خیل ذاتی مفاد  
چھوڑی مد نظر او نہ ساقی۔ او دہنتیا پہ حق کیں خیل  
فیصلہ او کوی۔ او دغہ شان د کیو بے بنیادہ او دمرغ  
کار و درست ثابتو دپارہ خیل تعلیمی جوہر بے جای  
نہ خور کوی۔ ہم دغہ داصلی قابلیت او ہونیار تیا  
نہنہ دا۔

پہ دی ہار کنیں بہ مونہ دا او دپو چہ ہر یو وکیل تہ  
مونہ پہ اصلی معنوی تعلیم یافتہ نہ شود نیلے شکہ  
چہ دوی عام طور سرہ دناحق حق ثابتو دپارہ خیل  
زور بیان صرف کوی۔ بنہ او بد کنیں خوف کول پہ ظاہر  
یو آسان او معمولی کار ہنکاری۔ خو کہ خوف ددی  
اصلیت تہ او کوری نوہر تہ بہ ظاہر شی۔ چہ  
دوہر آسان کار نہ دے۔ چہ خور و خلقو گمان  
دے۔ د انسان دغہ جوہر چہ ہنہ پہ بنہ او بد  
کنیں تمیز او کوی۔ د تعلیم اصلی اصرار دی جزہ  
دے۔ (مخلص)

سلطان محمود دینچ پیر

نور تھ ابر

# غزل

بے دیار کہ بھانڑی بھانڑی دے  
 عاشقی پہ ستر مال لوبی کول دی  
 طاری زلفی د آشنا پہ مہر چہ دینی  
 د مجنون پہ نوم م حکہ خلق بولی  
 عاشق خومہ چہ مٹین پخیل آشنا دی  
 عشق پخیلہ د خیل خان اُستادی کاندی  
 کہ ہر خوم تسلسلہ نامحہ او کرے  
 کہ آشنا دہہ کنس خما دسر تیروی  
 چاچہ تاؤ دعا شقی دی لوبی کرے

دوفا خواست م کوو پہ دے مجوم شوم  
 کوفتار پہ بل نصیر کوفتار نہ دے

اے۔ ار کوفتار

# دچینی پہ غمار

د بھار موسم وو۔ چار چاپیرہ سبزہ وہ۔ ص  
 طرف تہ دکھو لو بوئیں خور وو۔ پاس پہ آسمان  
 مگرے مگرے دس بجی خوری وی۔ نورے نورے  
 باد چلید۔ چار چاپیرہ خاموشی وہ۔ او پہ دی  
 میوہ کنس جلیل او آمینہ دواہ دچینی پغارہ  
 ناست وو۔ دواہ دچینی پہ او بولکشی الہی دی  
 او بہ رو رو پہ قلاش بھیدی۔ دی دواہ د  
 مینی محبت غبری کولی۔ گپو پہ میوہ کنس پر مزہ  
 مزہ سر کوو۔ دی کنس یکدم آمینی پاس او کتل  
 دے اُن جلیل۔ ناوختہ شہ۔ بابا جی بہ جھونپ

لازم کوری.

جلیل :- ناوخته خونه دی . لاخته یی دما بنام  
بانگ هم ندوی دیلی .

آئینه :- اځو کور جلیل کور تیار شوه . زه چه  
والېس شو . مونږ په خبر وغږو کښ خومو دښت تیر  
کړه .

د آئینې بله پلار پر لار کښ ولاړ وو . کله لاړی  
ته کوری او کله آسمان ته . دکتونه یی دامعلو  
مید چه دچا په انتظار کښ دے . زړه کښ  
خیال کوی چه جلیل دی ولے دومر ناوخته  
کړه . د باد باران شپي ته کور . او ددوی نا  
وخته داتلونه . خیر دے آخوا دیمخو اکوری .  
چه کډی په نظر راشی . خوشحاله شی . او جلیل  
سره کډی بھار نه دښه کوی . او بیا دسړپواره  
په موزه سر کور ته روان شی .

فقیر ( د آئینې پلار ) جلیل بچیه . ماخپل فرض  
ادا کړو . اوس ته خیره د اولسو اتلسو کالو ځلی  
یی . او په ښه بډه پخپله ښه پوهیږی .

جلیل :- باباجی ستا مطلب څه دی . چه د لغو  
کوی .

فقیر :- بچیه . ته ماته ددو کالو حواله شوی  
دی . ځکه چه ستا پلار ځا دیر دوست وو . ما  
ته لکه د بچی پشان لوی کوی .

جلیل :- باباجی . ستا دی خبرونه څه مطلب  
دی .

فقیر :- بچیه . څه اوس بېرھایم . ځا ښی قهر

کښ اوړانده دی .

جلیل :- نه باباجی . خدایي د تاتول عمر مونږ  
د پاره ژوندی لوی .

آئینه :- ځان سره آئین :

فقیر :- نه بچیه . موک هر چاله شته . او اځو به  
څه یو ورځ مرم .

جلیل :- باباجی . ستا دی خبرونه څه مطلب  
دی . ماخو پوه کړه .

فقیر :- بچیه . څو پورې به ته د اپردی کډی  
سره . څه خوم د کا د کسب نه او وتم . ماسره  
چه څه وو . هغه خوستا په بیاد یی او کلیل .  
اوس ته د خدایي په فضل سره جوړ یی . او ښه  
تکړه یی . اوس ته اوکته . او مال داکړه .  
اوس څو څه د کا د کسب نه یم .

جلیل :- باباجی . پروا مه کوئی . څه به د الله  
په فضل سر ځان خوشوم . ولے تا سوله به پیدا  
کوم . که څه حلالی یم . نو څه به ستا سومه پانی  
هیره کړم . چه کوم حای کښ ستا سو او ښه وی  
څه به خپله وینه بهوم .

فقیر :- شاباش بچیه . ما تانه دغه اواده ستا  
چه ته حلالی یی . خدایي د تا کامیاب کوی آئین  
به د ورځ جلیل د باباجی نه اجازت واخلي . او  
د بھرتی د پاره روان شی . په لاس کښ ورته  
آئینه ولاړه وی .

جلیل :- آئینی . ته دلته څنگه داغلی . ماخو ته  
هله کتلی .

آمینہ :۔ صی ماوی چہ تا تو کیں یو ائی او وینم  
 جلیل :۔ خہ خوخم آیینے خوچہ ما صیر نہ کوئے۔  
 آمینہ :۔ خہ تا نثم صیروئے۔ حیخ چری نثم صیروئے

جلیل :۔ آیینے :۔ خہ او وایم ؟ دزہ نہ تپوس او کوہ۔  
 جلیل :۔ دزہ خو ماته خہ نہ وائی۔  
 آمینہ :۔ تاخہ چری یاده کوئی دم۔

جلیل :۔ او۔ صر دزخ۔ حن شپہ به می خوب کیں  
 لیدی،

آمینہ :۔ در دزخ۔

جلیل :۔ قسم دی۔

آمینہ :۔ دغہ شان صم ما او گنہ۔

آمینہ :۔ دا دکی خہ له مراغی ؟

جلیل :۔ خہ او وایم۔ ماته خو هیخ پتہ نشته۔

دکی مراغی۔ جلیل له تاسر دد کوئی۔ او ورتہ او وائی

چہ تاسر کیں لیکلی دی۔ چہ دز واپس مراغه۔

جلیل خوخم ته واپس را تو تیار می کوئی۔ آمینہ ژاوی

او د خوشحالی او بکی غم کیں بدلی شی۔ دوه کال تیر

شی۔ نه ده جلیل خط مراغی۔ او نه خہ خبر۔ آمینہ ویر

او شپہ ژاوی۔ خیل د خوشحالی عمر غم کیں تیروی۔

صرف د جلیل دراتو په امید کیں۔ د جلیل خط مراغی

چہ دز ووان یم۔ ولی دی کیں صم دوه میاشتی

تیری شی۔

د آیینی پلاس پر جهونکوہ کیں ناجوړه پروت دی۔ او

آمینہ یی خپوته ناسته ده۔

جانان د لاری نه صیر کی

خه به د عمر جانان خنگه صیر وده

جلیل :۔ چاره مه۔ کوړه ته ما په تو کیں غغه کوئی

مه ژاړه۔ مه ژاړه۔

آمینہ :۔ په ژړا کیں اته به بیا کله مراغی۔

جلیل :۔ خه به د پیر دز د اثم خو ته مه ژاړه۔

آمینہ :۔ را وښی او پچی اکوړه تلوسه د غیو خیریت

خط را اولیکه۔ ماسر به فکر دی۔

جلیل :۔ خه به د سید صم خط را اولیکم خو ته مه

ژاړه۔ بابا جی به خه وائی۔

آمینہ :۔ ته به بنا سر ته لار شی۔ بیا به نور هووا

شی۔ موز به د صیر شو۔

جلیل :۔ دامه وایه بخا نه هیچوئی نشی صیریدے

بس دے خه خسم۔ ناوخته شو۔

د دایه د اښکونانو ستر د دسر میل شو۔ او جلیل

د جدایی په لاس روان شو۔

بهرق په دز سر سر کیږ۔ جلیل تلوسه واخسته

شو۔ او د دنگر و تیا د پام او لیکلے شه نشپړمیا

دنگر و تیا نه پس جلیل بیا خپلی جهونکوړی ته راشی

جلیل فوجی وردی اچولی دی۔ او خان صم د آیین

د پامه دنگر و تیا د پام او لیکلے شه نشپړمیا

مړی و مړی۔ او بابا جی دیر خوشحاله شی جلیل او

ستا ..... په ..... لاس .... کښ د سر کوم -

خان :- د پوره خه ده بابا - ماته منظور ده - تاما سر مهر بانی کوی ده -

فقیر :- شکو دے .... خدایه .... شکو .... دی

په سرک ... د ... خوشحاله ... کوم -

سادو کوی -

خان او آئینه دواړه واده شی - آئینه ټیم شی -

ولی د جلیل مینه یی د زړه نه نه ادھی - همیشه د

شپې دغه په یاد کښ ژاړی - ولی دنیا نه پت -

جلیل چمتی داخلې - جهونکوی ته راشی - ولی جهونکوه

خالی دی - جلیل خغه د گپرو واپس شی - د واده پته

وسره اوښکې - او د آئینې باغز تدرشی - او د اوکوی

آئینه ! وا آئینه !!!

آئینه : جلیل - جلیل ته یی - کله داغلی - په غیر داغلی

جلیل : خه پروڼ داغلم - خو جهونکوه خالی ده - دلته

داغلم -

آئینه : جلیل ته ماته خغه کیږه - باباچی ستا د پو

انتظام او کړو - ولی ته داغلی - په ځنګدن کښ یی

حالا لاس ده له وړکه -

جلیل :- خه نه یم خغه - غیر دی - خوشکود یی - چته

خوشحاله شوی - خه به تا بیا کوم خای وینم -

آئینه :- په زړه جهونکوه کښ -

جلیل :- خه وعدہ ده -

آئینه :- او وعدہ ده - دواړه یو بل ټیکل کوی - او

مېدا شی - دغه وخت خان ددی خبری و او سری - او

خای ته واپس لاړشی - بله ورځ جلیل جهونکوی ته لاړ

فقیر :- آئینی بچې - حها آخری سلگنی دی - که جلیل

داغی - نو سرت دایه - چه ته یی یاد د لے - خوته نوی

آئینه :- ژر اکښ - باباچی خدای به تاجور کوی - او

خغه به هم راشی -

فقیر :- بچې - داسر یم لږ خولیز یی چا پی یی کوه -

آئینه :- ښه باباچی - په سرتی زور کوی -

فقیر :- داته ولے ژاړی -

آئینه :- ژاړم خونه باباچی -

فقیر :- حها په غر او ښکې را پر یو تی -

هر سخت باړان وریږه - سلی یی په دوسر شور سر

چلید - توره تیار یی جوړه کوی ده - چه په دی

کښ پوسری جهونکوی ته راغی - باړان سر قول

لوند خوشت وو - لیکن دغه د جامونه ښکاره

چه لوی خان دی - باباچی ماله لږ خای را کړی -

حها د پیر سادو کیږی - ځکه چه هه باړان و هیلم -

فقیر :- آئینی بچې - خان ته اوږ بل کوه - چه کوم شی -

آئینه :- خه چی - بلوم ورتنه -

خان را توره په آئینی مشین شی - او آئینی ته په

غور غور کوی - او اور منځه کینی -

فقیر :- خان مونږ عاجزان یو - خغه کیږ یی ماله -

ستا سومونږ خه عزت او نکره شه -

خان :- بابا - ستا سومه بانی ده - چه ماله مو خای

را کړو -

فقیر :- خان - خان -

خان :- ولی بابا -

فقیر :- خه خوروا یم - خه د جلی لور ..... لاس

جليل د خان نو کوانو مو کړه وی - او آيينی  
د جليل د محبت د پاره -

محمد شير د اول کال

شی - دلی چه آینه جهو کړی ته اوسه - نو جهو کړه  
کښ توی وینی وی - جلیل مو پر دست وی - آینه  
چه کړی - اودای - جلیل هم در غلم - په جلیل باند  
دا و غورچیکي - اوساه یی او غیجی -  
چه خان ماشی - لاجلیل او آینه دواړه مړه دو - او  
د پول و پاسه پراته دو -

## یو خیال

ما د کړو و نمر شو پت د غزل من کښ  
بېلا لوراک ویلو په سوزن کښ  
پرخي توی کوی ملغلری په چین کښ  
چه سپوږمیی او خندید لخل مسکن کښ  
مخنی پت کړو د وریجی په کفن کښ  
نه وه وینه یو زمر ددی بدن کښ  
ته د مینی اور لوی جوړ په لمن کښ  
چه وفا نشته دی نن په مړو وزن کښ  
دلی نشته وفادار په تول وطن کښ  
نه م شته دی یو زمر وینه په تن کښ  
پنو هیکم مخنی خیال د وپه باطن کښ  
ما د نیل چه دواړه یو دی مخن کښ  
چه اسیر شوم د دلبر چاه ذقن کښ  
لکه ختنکه مقناطیس په آهن کښ  
دواړه اور د محبت لوو بدن کښ

یوه ورځی کړ خید مه په گلشن کښ  
د مرغوشور د غوغا وه هر طرف ته  
ناکها نه شو ما بنام تیاره خوره شو  
کړ خید مه هیڅ ته هور ته زه یو اخی  
دنگ یی زیرو د لکه داجه دی ناروغه  
چه وریجی ده مخی نه پناه شوه  
ما توی او کړو تپوس اسی نازنینی  
دایه صبی دنگ ژبا کښ شوه گویا نه  
خا زره د محبت هغی د ک دے  
خکه دنگ م د زعفران پشان زیر دے  
دای او دیکل ناسا په ژبا شوه  
تسلی م و مرله مر د مر د مر کوله  
خهم ستا پشان سو په بیابان سیم  
صبی دنگ یی په ستور و کښ کششی  
مو لکه دواړه عاشقان یو راته ښکاری

تل جفا او نزاکت کړی عزیز خانده  
معشوق د ده استاد هر یو فن کښ

عبدالعزیز

# لاندنی پېژنی

- (۱) چېرې ډیر غوښ وی - نو شک به ودرکوی -  
 په ظاهره ډهرچاسره ظاهر دی - په زړه کېښ  
 نه - مېنی مېنې خوښ - سلام چټک اغلی -  
 او تنگ یې شاهانه دی - ډیر کار نه یې پیر  
 اغشتی دی - او هر کار تیرم رسوی -  
 د بعضو د پام و درمیت بامان - او د بعضو په  
 حق کېښ د عطر و خاڅکي - په دی پالیستی کېښ  
 کامیاب دی - او ډیر خلک پوی خوشحال دی  
 (۲) ډهرچا دوست خو په وښت دموقعی کېښ  
 خوش نصیب و دوست - ساده کار نه او ساده  
 لباس - د شپې نه د ورځې جوړو کي محکمې اغلی  
 خلق یې ډیر غوښه وی - او خاص کو د هغه ځای  
 (۳) ډهرچاسره پستی او خوږی خبری - د تکلف  
 ډیر پابند د نصیحتو ډیر مریڼه - او د مذهبی  
 اصولو په هر یو کار کېښ وضاحت کونکي - ډیر کم
- لی پېژنی - او کم پېژنی - خو چیرې څوک پېژنی -  
 ډیر ښه یې پېژنی -  
 (۴) د باد شاهانو طبیعت - کله په معمولی خبره  
 خفه او کله په ډیر خه یې پرواه نه - په  
 ظاهري لب و لجه کېښ سخت - په زړه  
 کېښ ډهرچا حمد و د - د علم او ادب د  
 دخیرو څوکیدار - او په دی بامره کېښ  
 ډهرچا تابعدار -  
 "عالم باعمل"

جها نگیرو خان وزیر  
 د اول کال

# چاه وی پخپله

- : اول منظور: —  
 در پخوانی داده دی - جهر کېښ څېر دا غلې دی -  
 دمه کړیږی - او نقلی نقلونه کوی - د اوږد  
 ښځی داریا لونه لکوی - او سند مری وای - سه
- هغه جوړی به جنتی وی یله جانا نه  
 چه یو مین دی بله ښځه سخت شینده  
 د پښتو دی پښتو کورمه یله جانا نه  
 چېر لور او خود لکه د مینې خوځوینه

—: درېم منظر:—

مریخانه کو نیم کبش ناسته ده - سهیلی میونه -  
بسوکی او شاه سلطان وغیره و مرمر فوقی کوی  
شاه سلطان: - میونی - یوه داگم خوم یو قید  
خانه ده کڼه - جیلنی غریبه پکېش اوږدی تږی -  
بند ناسته دی - مریخانی ته کور - کواغی ستورې  
بی راوی دی -

بسوکی - رحلا لونه ورومی لکه تږه ښه دی -  
د فوق دنگ کبش - د میوه کور کبش خوب نه وری  
ناکها نه په کورس خنداښی - قوی جینکلی خاندی  
د خندا او د لوی تکلید ککی د ورو د سار په  
د دران کبش میونه والی -

میونه: - جینکو! چپ شئی متهیزی شئی - یو  
خو خبری مری وری کوو -

بسوکی: - زه ناموږدی - ستا خوسو داچ  
ککک نفیحت نه هڅې و لورڅه زده نه دی -  
میونه: - خواری لږ غوږ کپړده - بیا به دمره  
پته او لکی - ما دا ویلی - چه جینکلی دخپل غوښی  
نه سبوا و له وږی - د جیننی و خوښی قدر  
و له نه کپړی -

شاه سلطان: - جیننی دمور پلاس نه زیاته هڅیا  
نه دی - اود یو جیننی دمور پلاس هم دانه دی  
خوښه - چه خپله لور په کوحی کبش وچوی -

بسوکی: - بعضی قبیلو کبش په اوچو ککو درمږو  
خوږلو دستور دی - خوږ چه زیاتی پیسې  
ورکوی - جیننی دهغه ده - بعضی جینکلی مور

پلاس دهغه بد و په بدل کبش سوم وری کوی - د  
هغی جیننی عمر د میوه په کور کبش خوږکده دی -  
داسه ته معلومه ده - بعضی جینکلی دخپل قام یو  
خلمی له په دی وجه نه وری کوی - چه دهغوی د  
مینتوب او محبت پلاس مور ته حال معلوم دی  
موند خوږه کوی - د هکالو نه هم تپوسن کپړی  
میونه: - او کڼه چی - لکه خودنیا کبش سول میوچ  
او متهیز توب پیدا شو -

مریخانه: - دا د مرمر و جلسه غتمه کوی - پکا دوا  
دی چه دکوی جیننی واده دهغی درمنا نه سوا  
جوړشی - هغه و د نکاح واک نه وری کوی - چه دی  
سرو ته پته او لکی - چه خوه هم دنیا کبش غه خیز  
دی -

شاه سلطان: - ته به څه کوی - رحیم الله خواږ په  
اور سوزی - اود مرمرک ساعت له به د رفیق د پاس  
درمل خپی لاسونه سر کوی -

مریخانه: - خبر به شی - خو چه صبا شی - ...  
بسوکی: - څرنگه خورم -

مریخانه: - یاخو به رحیم الله ته واده شتم - بیا به دوی  
چل کوم - چه رفیق کړم - موه یوسی - په مامرفیق  
حرام دی - هغه ما ورومږدے

بسوکی: - نن شپه که خدای خپو کوی - صبا نه به  
رومی ورومی که خپو دی څه او میونه .....  
کوم او دولتی کوه ناسقی یو -

شاه سلطان: - نه خواری - هائی توبه او باسه خلق  
به څه وائی - خومره شرم دی -



— : در سیکم منظر : —

رحیم الله (در یحانی یاس) دولت (دمونه یاس) گویم  
(ولسوکئی یاس) پتی پتی پس لپٹے خبری کوی .....  
رحیم الله : کنید . یاس دیر و سبت اوشو ... اُف  
... (اگلد اسویله اوکوی) انتظار د مویک نه هم زیات  
دے .

لوی یوسر نرا اوشی اولر ساعت پس دز هم واوریدے  
شی . رحیم الله خیل تقریر جاری ساقی .

رحیم الله : اده ..... گویم هغه مر نرا .... دز .....  
اُف ... بکینته مگوئے خه په شرنگاس په دی لاولاره  
غوتها خونج دسر د پاسه لاره .

دلسوکئی آواز دی میمونی تنقه والی .

لسوکئی : میمونی کافره تیاس ده .... دز هم اوشو  
دیاسرا نوبته نه لوبی .

میمونه : گویم هغه دباغ خواکین ولاردی . دري  
خلوس تنه تورس تویر بکار پیری کنه .

لسوکئی ییکی ورا ولی . او آواز کوی .

لسوکئی : رحیم الله کا کا !

رحیم الله : ادهو ... ایله دابنکاره شوه . گویم  
آباد شه .

یاسری دشنی لختی گزاردی

خدای دجمله مسلمانان توینه ساتینه

لسوکئی : کا کا ! ماسر میمونه هم ده . دولت لالا

او هغه بل هم شته که نه و

رحیم الله : هوشته دی ..... گویم گویم ... بی بی  
دخه شوه ....

میمونه : دتول عمر ذرا نه بنه دی . دخالقو په  
په نظر کنس هر شته چریم . خدای ته خویم غاړه  
خلاصه ده .

دداربالونو ساز او دغزو کندی خبری رانزد  
شی . ددر همکام دی . خزی چنی دهمی .

بنجی : ادری خلوس په یو خانی ورا لوی کوی خواش  
دا گیم دی که جیلخانه ؟ .....  
لسوکئی : جیلخانه ده دانه لوی کیوی .

بنجی : (دسر په مزده مزده کوی) ددر لوی کئی .  
کنی ورا ماته دو . (ناکها نه ورا لوی شی یوغت کپ

آواز داشی دوسر لوی کید . او په دوسر دوسر خندا  
شی ، بنجی خپلو کین خبری کوی . او یو نیمه نالی کنی

ته آواز کوی .

یو نیمه : واپتو کئی : خواسری نکړی ورا لوبی  
کوه چی به ماته ژاړی . داخر که نالی کنه چی ؟

هسی و سبت تیوبه .

پتو کئی : دلی دامنده ده خه و خونج هم دا ورا  
وی چرته دیل وال . اینه (آئینه) آخو خه خواشی

کنه . حله حله دجوړ کوی دی . چی دژاړی . نو  
زه کنه . منع کوی چایه .

بله بنجی : پتو کئی ! چپ شه . دسر دز چیل کاسه شرم  
کوه .....  
لور ساعت پس دبنجو شور شی . حی چر خو .....  
بنجی مېرته لاری شی . نالی کنه خان سر وای . خه خوا  
واده دی دده نیمی دوپی تول دیل دغه .

میں وہ :۔ کاکا اب بی ہو کیوہ شوہ۔ درمیت دکر مٹھی مر  
 اور تختہ کنوا بی شہر کوہ۔۔۔۔۔ بسو کی ! دادشا سلطان  
 ورنے ودرگہ حق ؟  
 بسو کی ! کیدے شی ۔  
 دولت :۔ بندہ نوہفہ نشی راتے ۔  
 بسو کی ! کمرانہ دہ ۔  
 کریم :۔ رخی چر بیا خو۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ جیم اللہ  
 شہر اکرہ۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ ؟  
 جیم اللہ :۔ رخی چہ داجینکی اور سوو سالیقن دی ۔  
 ریحانہ درمیت ودرے نشی ۔

جکہ جہو بہ شی ۔  
 شہ سلطان :۔ ریحانہ بی بی ! داوختہ اکرہ ۔ حانی ۔ حانی  
 کامی ۔  
 ریحانہ :۔ (پہ پر فریاد سر) بندہ اکرہ شاہ سلطان ۔ ستا  
 زہر یخ شوہ ستا دشیمانی نہم دام طلب وو ۔ خوکیدے  
 دراستوے ۔ بندہ چہ تاسوریت تہ وادہ کریم کااختیا  
 ۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔ اوق۔۔۔۔۔ والی اللہ ما زما اوہے۔۔۔۔۔ والی  
 زہریم اوچاؤدو۔۔۔۔۔ توبہ۔۔۔۔۔ توبہ۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔  
 اوق۔۔۔۔۔ اوق۔۔۔۔۔ حق حق۔۔۔۔۔ اُن۔۔۔۔۔ پیتو۔۔۔۔۔  
 پیتو نا کاثر پیتو۔۔۔۔۔ اُن۔۔۔۔۔ حق حق۔۔۔۔۔ توبہ۔۔۔۔۔  
 (دیر یو تو آواز)

شاہ سلطان :۔ مشر بی بی تو کی ۔ تو زوی پیکدی جہ  
 جہری تہ خنوا اکرہ چہ واکتر مادی ۔ ریحانی زہر خود بی  
 دی (خپل خان تہ) یا اللہ ما معاف کری دایکناہ ظلم  
 ما اکرہ (پہ ڈراشی)  
 ریحانہ پہ بالبت سر کیر دی ۔ اولس کینودھ پاتی  
 شی ۔

نقطہ

سید سلطان محمود

سپینر ورنے

۔۔۔۔۔ خلورام منظر :۔  
 دہ دولی ساز علی بی و لا لا لا لا آواز در سوسہ  
 لیتی ۔ درمیت کور تہ دولی رمی۔۔۔۔۔ درمیت  
 تور مشو بی بی دولی لہر رخی ۔ جینی کوئی۔۔۔۔۔  
 جینی دیر زیرہ دہ ۔ او بار بار دنی کو کوکوشش کری  
 ۔۔۔۔۔ دینو الہی رقی ۔ اکرہ ۔  
 ریحانہ شکوے ۔ اللہ شکو دی۔۔۔۔۔ بیا الہی اکرہ  
 مشر بی بی :۔ یا اللہ ! یا اللہ ! غرق شوم ۔ تباہ شوم ۔  
 یا اللہ دلخبر بلا اوشہ ۔ والی ریحانی بچے داخہ در باندہ  
 اوشہ ۔ (ناگہانہ دینجو شوم شی)۔

یونٹہ :۔ مشر بی بی ! زینل واکرہ ۔ بہ تندی ورتہ ہم  
 اکرہ ۔ ورو بی بی قیسر شوہ ۔ اے لہ خوک واستوہ ۔ چہ  
 زینل ترینہ مرادری گروہ چہ دستہ وروپا کین جہوشی  
 بلرٹہ :۔ خواہی دنلہ ودرلہ اولیشی اکرہ کوہ  
 ودر کوہ ۔ یا وککو ۔ کنگو ۔ خلاص ہے ۔ مٹھے وکرہ

# انعامی نظم په د امر العلوم

ته ناپوئی په حرفن پوئی کړی آباد اوسى په کلو نو  
 تا کښ جوړ آدم انسان شى په اصلى معنوا فظو نو  
 کشفه ژوند دى ژوند خود اوى چه پر ستر دى د ستر  
 بس کتاب قلم کاغذ يى مشغولا دى له دفتو ستا  
 سلاى دهر سحر کړى که شا کور دى که افسر ستا  
 شم له هر يى شکى داس د پترنگ خوږ دى دامنظر ستا  
 په دنيا کښ جنت ته يى تا کښ خلاص دى له غمو نو  
 ته ناپوئی په حرفن پوئی کړى آباد اوسى په کلو نو  
 ته هغه کور مقدس يى چه خوش کړى دب اکبر يى  
 تاته خلک خلق راشي چه خير خواه دهر بشر يى  
 دنيا په سمندر کښ ته صدف وک له کور يى  
 ستا په کيد ه کښ خليفى موغلو دى اکشر يى  
 له سخاستا بصره مند شى د آدم خو ئى په لکھو نو  
 ته ناپوئی په حرفن پوئی کړى آباد اوسى په کلو نو  
 د وطن په حاصل کړى د تهذيب تعليم لتانه  
 مور و پلار د آداب ته يى زده کوى تعظيم لتانه  
 جز د ژوند د کاميابي يى کيدوى د تقسيم لتانه  
 د قام موى د ژوندى کوه چه دا حى نسيم لتانه  
 ته الله سبحانه کړى د آدم تر دى وختو نو  
 ته ناپوئی په حرفن پوئی کړى آباد اوسى په کلو نو  
 ستا په کتو شکو اليه سوکت الله کبى دى  
 يى د قوم د بهبود خاى بل يو کوم د تا نظاير دى  
 تشنه لب د قول سورا ب کړو تعليمي حوض د بصره دى  
 د قومى رنځ دوا ته يى تا سوره علاج اکسیر دى  
 بلندى ستا په معنوده نه يوا ئى په چينو نو  
 ته ناپوئی په حرفن پوئی کړى آباد اوسى په کلو نو  
 تا خاى کړى په سينه دى مخلوق ته د جهان  
 شاه کلا امير فقير ته نظر ستا دى يک همان  
 ستاد دى په دهر ويزه عروج د ينم د انسان  
 ته د علم و ذر و د کړى پور ته غيږى په آسمان  
 ملنگى ستا په دلبار کښ بادشاهى ده د ملکونو  
 ته ناپوئی په حرفن پوئی کړى آباد اوسى په کلو نو

بھتوی ستا بیان کوی پہ قرآن کیں دیب محبوب  
 غول چہرانشی ستا غیبوتہ زندگی یی وی ہے سو  
 حاصل پوی ستا پہ کور کیں د آدم د زہر مقصود  
 پہ معنوی حیوان سیرت شکی کہ سکا وی پہ وجود  
 شمار پہ صف کیں د چانشی کدی لوی پہ نسبونو  
 تہ ناپوی پہ حرفن پوی کوی آباد اوی پہ کلونو  
 چاچہ ایچے ستا بنیاد دی ترقیامت بہر شش نامی  
 یوحنا نہ پہ عز اولحد د جھونبہ پری سلام وی  
 خوجہ دہ دنیا آباد د صفوی د احترام وی  
 بلبلان بہ پری چغیری پدی بان سپرے سلام وی  
 تخم پوی برباد نہ شہ چیرئی کز کزو د کھلونو  
 تہ ناپوی پہ حرفن پوی کوی آباد اوی پہ کلونو

میاں محمد یوسف  
 د خلوسام کال

## مروارثہ شنائتہ

د اسیاد لی اے محبوب تہ لمانہ مزدوشوی  
 داتہ چائے مسولے چہ د پر بخودم پہ غم کیں  
 شہ چہ در شہم تہ مران شی رانہ محرابے بل خواہ تہ  
 ستاد عدی لوطوبہ شہ شوہر قول اتر شہ شو  
 شہ چہ ستا سنگ لہ بہ داغلم لکھل بہ پھندا شوی  
 چہ لبرخان بہ ماخفہ کزو نو سلگئی پہ تا دھلی  
 چہ مرتیب بہ دس نہ مراغوتا بہ دتی سپوری ویلی  
 اُن تہ خومرہ دس بدل شوی تہ شہ لمانہ دیزا شوی  
 جوہر جفا د اوس پیشہ کوی دا بہ شہ تعفا کار شوی

محمد رئیس خلیل  
 د تھکال

# کاشکہ

کاشکہ جادوگر وی چہم خورہ بیڑہ کو لے شوے  
کاشکہ خہ شاعر وی چہم قول وی لہ عمل جلال  
کاشکہ خہ هلک وی چہ لہ کار بے خبرہ وی  
کاشکہ خہ هندو وی چہ لہ مونہم رژی خلاص دے  
کاشکہ خہ انگریز وی چہ ممتاز وی پے قومو کو کینس  
کاشکہ خہ شکار شوے دنیا کینس پے مثال دے نور  
کاشکہ خہ عالم وی او د علم م معیار نہ دے  
کاشکہ کتابو نو . سر در دوسر م کار نہ دے

نقاد

# دھجران سرود

ناستیم پے خاوس در مغر دل پے شریا دینم  
سوز کینس م یوساز دی دغہ ساز نوی انداز لری  
خوب کینس دو صال کلونہ باغ کینس تہولہ وم خہ  
وہرک د عاشقانو د داژ وندشی چہ کر کیمی تل  
پرینجودہ تختونہ بادشاہانو! معشوقو پس  
نہ بہ شی پردی چری اپیل کہ خان تالا کوئی ہم

ہیتر نشہ وفا خلقہ دنیا پے میخانہ کینس ن  
لکھ اوس بسمل دخیل آشنا نہ بے نوا دینم  
سلیمان در بری  
دغلو م کال

## 'My Love in the garden'

Once in a garden  
I went wandering like a bee.  
To suck honey I say, but to see  
If my love was there.

She came every morn,  
For the Queen of the flowers was she.  
The buds at her sight did free  
Themselves into blooms.

She came, like a breeze,  
Unseen, and yet every flower  
Preserved her shape in the mirror  
Of crystalline dew.

Ah me! She was gone.  
I turned to the flowers to see  
Her face, but unhappily,  
It was there no more.

The sun had, perchance,  
Felt jealous of the flowers, so,  
Evaporated all dewy glow  
To efface her shape.

RAUF.

---

## In Memoriam

In Khan Bahadur Maulavi Ghulam Hasan, one of the members of  
the Darul Ulum Foundation Committee, for many years a member  
of the Council of Management, and father of Prof. Abdur Rahim Niazi

passed away

a pious and God-fearing

man

Mourned by all.

ment is set up to scrutinize reports intended for the newspapers. During the last Great War (1914--18) an official censorship of a far-reaching and rigid type was in operation, and at times gave rise to much resentment because of its tendency to cause delay in the dissemination of news. Occasionally literary censorship has "banned" books and thus given them and their writers exaggerated prominence.

A. RAUF.

---

# Science and Civilization

We live in a scientific age. Modern civilization owes a great deal to Science. Our yesterday's faith in superstitions has totally faded away, even though "men's fear of each other" has been considerably enhanced.

Science had to fight against both theology and humanity but it soon acquired ascendancy over the minds of educated men. It was foreseen by great thinkers like Huxley that Science would replace even God Himself.

How deeply Science has influenced civilization is clearly visible all around us. It has successfully conquered distance. A distance which took months to cover in the nineteenth century is traversed within a few days, by the aeroplane. The journey itself has become more comfortable.

Science has enabled us to send our messages more speedily than ever before. We can not only write to our friends but speak to them on the wireless. Television, telegraphy and telephony have facilitated communication of news and messages to the ends of the Earth.

The invention of machinery has economised human labour and made it possible for man to manufacture goods at an incredibly low cost and at a larger scale than could ever be dreamt of before.

Medical Science should be thankful to the scientists of the 12th century especially. In the olden times surgical operations caused excruciating pain to the patient. But now-a-days, the percentage of deaths on the operation table has been greatly reduced, and pain and shock reduced to the minimum. Anaesthetics and antiseptics have proved very useful; chances of infection have been minimised by the adoption of the under-ground system of drainage.

Electricity is another great blessing of Science. It has not only been used for lighting purposes but also for cooking, heating, floor sweeping. The radio has made the dull evenings at home, bright. Many a machine and factory is worked by electricity. Electric trains and electric engines and tramcars are also conducive to the comfort of man.

But unfortunately Science has occasionally been applied to warfare. The present war is a war of Science. Poisonous gases, bombs, tanks, destroyers, torpedoes and other machines of destruction owe their existence to Science. So, it may be said, broadly that Science has simultaneously, and in equal measure, increased man's power and diminished his pride.

CHANDAR PRAKASH.

## THE KHYBER

While the early Tudors had punished the publication of treasonable, seditious, heretical and blasphemous books as crime, the later Tudors found a readier instrument for regulating the press than the courts had proved to be in the incorporation, in 1557, of the Stationers' Company, with wide powers to monopolize and control the printing trade. In order to facilitate the suppression of objectionable literature, two detailed ordinances were issued by the Star Chamber in 1568 and 1637; the latter going so far as to lay down rules for the protection of the copyright.

The disorder of the Civil War led to the publication of a large number of polemic books, pamphlets and journals. The Long Parliament forbade by an ordinance in 1643 the publication of any book without a license. As a protest against this ordinance, there promptly appeared without licence a famous defence of the liberty of the press, remarkable not only as a masterpiece of style and of persuasion, but as a symptom of the change in the public opinion.

Milton in one of his pamphlets called "A speech for the Liberty of Unlicensed Printing" selected for his text a verse from Euripides.

This is true liberty, when freeborn men,  
Having to advise the public, may speak freer.

While pleading with the Parliament to repeal their ordinance, Milton admitted that it was a matter of public concern to keep a vigilant eye upon books, for books 'are not absolutely dead things, but do contain a potency of life in them to be as active as their author. . . . . A good work is the precious life-blood of a master spirit embalmed and treasured up on purpose to a life beyond life.' However Milton's effort for the removal of the shackles of censorship failed and ever severer ordinances and acts were issued by Parliament in 1647, 1649, and 1657.

With the Restoration, the old system of licensing was revived in a law of 1662 which declared that the 'regulation of printers and printing presses is a matter of public care', and that "many evil disposed persons have been encouraged to print and sell heretical, blasphemous, seditious and treasonable books and pamphlets." This statute provided that all books must be licensed.

In the matter of the freedom of the press the New World was no more advanced than was the old. A 17th century Governor of Virginia thanked God that there were no 'presses to corrupt the manners of the settlers in that colony'.

The first press in British America was set up at Cambridge under the supervision of the president of Harvard College. As he failed to exercise sufficient vigilance to satisfy the demands of the theocracy, two licensors were appointed in 1662, without whose consent nothing could be printed. Twelve years later the General Court of Massachusetts permitted the setting up of presses elsewhere than at Cambridge.

The history of press censorship becomes more involved with the advent of drama into English literature. There still exists in England a form of censorship of plays, which is in the charge of an officer called the Examiner of Plays. By a new regulation issued in January 1912, the Lord Chamberlain grants licences for the performances of stage plays. In times of war, a special depart-



## THE KHYBER

In 1546 the Council of Trent prohibited the printing without license of anonymous books and of books on religion. The first document to bear the name of *Index of Prohibited Books* was issued by Pope Paul IV in 1559. It divided forbidden books into three categories :—those totally condemned, those partially condemned and anonymous. Pope Pius V instituted a special congregation which issued more than forty *Indices Librorum Prohibitorum*. One of the duties of the congregation was to prepare an Index or list of passages to be deleted from books, which might, when so corrected, be read. The only such index ever issued by the Roman Congregation was the one prepared in 1607.

‘To protect her flock from poison and to give them salubrious fodder’, as Sextus V put it, the Church strictly banned all the important works of modern science, philosophy and learning. Among books on religion, most versions of the Bible were forbidden to the faithful. Among the forbidden philosophers we find in indices the names of Montaigne, Bacon, Hobbes, Descartes, and Spinoza; among the scholars, Scalinger, Walton, Erasmus; among the scientists, Copernicus, Galileo, Pascal and many anatomists; and among the poets and novelists: Milton, Dante, Rabelais, More and Boccaccio. Dante was expurgated for his reflections on papacy in the *Divine Comedy* and Boccaccio was expurgated chiefly for his satire on the clergy. That servile faith and bigotry were fostered and science, philosophy and liberty were long hampered in Catholic lands in the 16th and 17th centuries is due to the indices even more than to the Inquisition. ‘The censorship’, said Sarpi, ‘is a dagger drawn against all writers.’ ‘The expurgating indexes’, Milton said, ‘rake through the entrails of many an old good author with a violation worse than any that could be offered to his dead body.’

Early in the 16th century the Spanish Inquisition asserted the right of condemning old books. Under the authority of guarding literature against heresy it issued various indices of its own. Interesting enough, there is a considerable difference in the Roman and the Spanish indices. Works included in the one are omitted from the other. Censorship in France was as rigid as in Spain or in Italy and as much directed against heresy. Some edicts forbade the printing of any book on religion not licensed by the Sorbourne. While the religious purpose was never lost sight of, the political purpose became more and more pronounced. The decree of 1630, regulating the book trade of Paris declared that experience has shown the King of France how prejudicial to the State is the liberty of the press.” In the middle of the 17th century so alarmed was the government by the rise of newspapers that in the years 1660—65 all of them were suppressed except a few semi-official gazettes.

Not less rigid was the regulation of the press in most of the other European countries. The comparative freedom of the press in Germany was due not to the liberal intention of her princes but to their divided and weakened rule. The famous fair at Frankfort remained the Centre of Europe’s book-trade and the pecuniary profits derived from it doubtless persuaded the authorities to favour liberal press laws.

Particularly interesting is the censorship of Press in England, because in that country was issued the first and the noblest defence of the freedom of the press ever written: *Areopagiticus* by Milton.

nom-de-plume. One can only hope that, if he lives long enough he might be able to turn out verses in some form of rhythm. I have always advised him to remember the good old example of water drops causing a dent in the hard surface of a stone by mere perseverance, but whenever I thus advise him, he turns very serious and retorts that he is a poet already and that he could write better than Iqbal or Ghalib any time, only that his verses wouldn't be as vulgar.

G——'s room in the Osmania Hostel has been recently named 'The Cage', and he himself is the imprisoned bird. This, incidentally, throws light on his nom-de-plume.

My narrative would be incomplete without referring to my friend R——, who makes a lot of friends by virtue of his good looks, but loses them just as quickly by the unfortunate, appreciable lack of manners in him. Always *luckadaisical*, he thinks he knows English better than the professors. Whenever I have the occasion to talk to him, which is rarely—he being always surrounded by his multiple admirers—he points out the professors' mistakes, which are no mistakes at all. However in his own English I can detect grammatical flaws and wrong use of words now and then but I never allude to them, lest he should talk of me to others as he talks of others to me. Before I close his account I would advise him to consult S—— before boasting because my friend, more often than not, contradicts himself in doing so. S—— has acquired so much practice in this art that it is rarely that one can say whether what he says is right or wrong. You'll hear more of this artist, S——, in the next issue.

In the end I would like the reader not to take this seriously and even if he recognizes himself in these pages, he should take it in the spirit in which it is written.

TAHIR S. JAN.

---

## The Beginnings of Press Censorship

Perhaps no invention in all history except that of the alphabet has so altered the cultural environment of humanity as typography. As knowledge is power, the art that cheapened knowledge vulgarised power. And as literate opinion of the world became the supreme court of appeal, the press as the moulder of this opinion became the most powerful instrument of education and propaganda.

With eyes sharpened by fear for her threatened authority and by jealousy for her invaded privileges, the Church led the way in curbing the press. The first edict for licensing books to be printed was issued by the Archbishop of Mainz in the city of Gutenberg in 1485. A few years later Pope Alexander VI enforced the institution of papal censorship throughout Christendom: The first list of prohibited books was that promulgated by the English government in 1526, drawn up by Wolsey, and other relates to obviate the dangers of Lutheran infection.

## THE KHYBER

---

The next person in the order of merit is my non-Asiatic friend K——. Who has not noticed him, the dad of the College? Very few know his name or anything about him, but nobody can fail to come across this *replica* of an English insurance-agent, with his *reticule* in his hand, wearing an immaculate coat of Scotch home-spun and an equally unimpeachable pair of trousers of the best worsted flannel to be had in the market before the war, because since the war broke out this gentleman has begun to consider economy as the most elegant thing in the world. Not only is his appearance like the agent, but he also has the boldness, the tact and the language which are so essential for a successful insurance man. That he has enough of all these qualities is clear from the points-of-order he raises in the K. U. meetings. Class or no class, this hero is always standing in front of the College fountain or sauntering leisurely in the cricket field, looking out for people to talk to and, consequently, keep from their classes—the philanthropy of it!

Some days back, we were astounded to see K—— come to College with a uniform on. This unexpected transformation of a thorough evadist who had successfully eluded the proctors throughout his stay of eight years in the College on C.S. (Casual Student) basis, filled us all with wonder. We learnt later that it was because of an order of the principal declaring the C.S. excuse no longer valid. K—— is a quick thinker and the next day we found him again in his old habit—this time on the D.C. (Dry-cleaning) basis. We have never after that seen him in uniform, showing that the D.C. is extending itself indefinitely. On special occasions such as a visit to the Hardinge Hostel, our insurance-agent applies to his Moustache Mongorized Pomade which, as he says, gives him the airs of a field-marshal.

I would wish K—— a very happy and prosperous College career, which unfortunately has the prospect of extending over the whole of his life. He has been in this institution for the last eight years and has managed to come up to the fourth year class. He tells me of an uncle of his who spent thirteen years here but, the University having repeatedly refused his requests for a degree, had to leave. I wish K—— could break his Uncle's record and set up a new one for the family. It is only another five years and he will equal; and still another, and he will—God willing—break and set up a new, invincible record. Our best wishes!

Writing about K——, one is perforce reminded of his companion and friend G——. Though they are inseparable friends, one is struck by the vast difference in their apparel. K—— is an immaculately dressed up figure but his friend is equally careless about his personal appearance and dress. This variation is accounted for by the fact that G—— is a poet, or, at least, considers himself to be one. He thinks himself possessed of an uncommonly strong imagination, for, is it not the height of imagination to call himself a poet? The verses that he composes are too poetical to be quoted here, but, he compares very favourably with 'Chirkeen', the well-known Urdu poet. He is always disputing the existence of God and is for this reason occasionally seen in a sort of a *nympholepsy*, during the course of which he gesticulates and shakes his head in a way which reminds people of Mussolini, informing the Italian Civil Service of a twelve per cent. cut in their salary. He calls himself a born poet and has a very high sounding and a highly original

## THE KHYBER

---

Robert was desperate. He was excited. Was Fate so cruel as to trample his life and life-long hopes and not to wipe the stigma of sin from his forehead. Why did Fate not smash society, when she saw two lives left to die sighing and sobbing only because they possessed no paper or tin.

He rushed into the street. His quick pace could be noticed amongst the people. Suddenly he stopped at the door of Enita's house. The beating of his heart increased and he then holding his breath knocked at the door. It was opened. He entered. The beautiful white garb of Enita and the flowers in her hand were enough to tell him, that the time of their final separation had arrived and that he was to hope no longer to make her his own. Church waited for her and along with her a lucky young man but not Robert. Both Robert and Enita stood like statues. At last Robert looked at her. His looks were of utter disappointment and desperation that charged her with breach in love. While in reply to these looks a helpless tear trickled down her cheek—like a dew drop on a petal of rose—perhaps entreating him for forgiveness.

Once and perhaps for the last time Robert's eyes looked into Enita's and then he turned.

NASEEM.

---

## My Friends

O, Wad some power the Gittie gee us  
To see ourselves, as others see us.

Writing a commentary, as it is, on 'My friends', I cannot help starting off with my cherished friend I—, who is a believer in non-violence, not because he really believes in it, but because he is constitutionally weak, and has to resort to passive measures. Nevertheless he is one of our best cricketers. This reminds me of an incident that took place in one of our recent cricket matches. He was the fifth man to go in, but he put on his pads and gloves as soon as the first pair went in. For two hours he sat waiting in the pavilion and when, eventually, his turn did come he walked slowly up to the crease, looked about at the fielding arrangement, took the leg-stump, removed an imaginary splinter from the pitch, pulled up his trousers, adjusted his cap, set his abdominal guard, took the leg-stump a second time, swung the bat a couple of times in the air to open out his arms, and bent down in a very elaborate style to face the bowler. The bowler ran up and delivered a very short length ball. Our batsman, after all the preparation, thought it prudent to stop the ball, in which venture he failed and was clean bowled. We were depending on I—to give us some runs and were very much disappointed at his immediate exit. We were, however, consoled by a remark of one of the on-lookers who shouted, "Not his fault. He was not set yet." All burst into hysterics, but I—could not or did not catch the joke, nor did we explain. I— is a careful dresser and it was some time before he came back to us and when, at last, he did come he explained that the reason for his getting out so quickly was a defect in the pitch. More of light humour!

## THE KHYBER

---

It is inconceivable to many what lasting pangs of misery attend a broken heart and how baffling are the words 'fate' and 'hope'. How strangely fate.....the coward.....presents evasive and vibrating hope in bright and attractive colours to entice man to its blazing finery! How when Man—a mere plaything of it—is lost in those colours of hope, like a child dallying with a toy—there comes Fate slowly—calmly on tiptoe and stabs him in the back. Thus she—with a boisterous laughter makes an end of her game. This is her pleasure—this is her hobby!

Thus lay Robert Fate-stricken. There was a sadness over him that you could not explain, an aching of heart you could not ease, a gloom you could not ward off. Who would console this fallen man, who would take him out of the clutches of this echoing pain of his heart. Enita! Yes Enita might restore his spirits.

In his chain of thought, he could see in that darkness, the fairy-like face of Enita, the beauty incarnate, the paragon of innocence whom fate had mocked and hope had cheated. He remembered how Enita's eyes reflected gratitude for his timely help in rescuing her father who had been knocked down by a car. He had carried Enita's father to her house and rendered all possible assistance. He could picture Enita coming to him in the sad dim light of the setting sun and saying "How noble you are! I wish the whole world could share with you, your sympathy for the pain-stricken." He remembered how he had come out of her house with a beating heart, how late one day Enita met him on the way and took him to her house and how warmly she expressed her gratitude. Robert seemed to be lost in thoughts when the door opened and Mellor entered. He was wonder-struck at the sight of his master staring vacantly as if in a dream. Robert gathered himself and took the cup of tea from his hand.

It was morning. After a few moments Robert was sitting at the table dressed but weary and worried. He was absent-minded. His eyes fell on the watch which once again led him into dreamland. "How swift is the passage of time and how sadly are my hopes disappointed! How would I live when I have nothing to do. The little that I had is spent. Mellor is faithful but he has also to live. I am taking undue advantage of his faithfulness. If I cannot pay him I should advise him to go and find some other work. He has still to stay with me for two months. Oh what has happened to me! I cannot live myself and yet cherish high hopes!" In such tormenting thoughts, Robert sat there at the table.

"I wish the whole world could share with you your sympathy for the pain-stricken." These words of Enita re-echoed in his mind but could do no more than produce a sad, cynical smile over his dry lips. Could she not wring out some pity for him from her father's heart? But a sudden impulse turned the direction of his thoughts. Perhaps there was a sudden realisation. Yes, her father was in adverse circumstances and wanted Enita to marry a rich man who could remove misery of their lives. Robert could not accomplish that. His heart ached. No, he could not do that, because he was a sinner.....a great sinner.....the greatest of sinners.

## THE KHYBER

---

before him. The future looms large over his head. He leaves behind him the grave of his pleasures and joys.

Slowly he lifts his weary head. It is darkness all around—black and terrible. The hostel lights glow. The wind shrieks. The little ripples of the stream rise and fall unseen. The faint music with its melancholy tunes still fills the air. He casts a sorrowful glance over the College. 'Adieu', 'adieu' he slowly breathes and two little warm tears trickle down his cheeks.

RAHEEM.

---

## A Sin?

One.....two.....three. The clock broke the silence of the room which had possessed Robert in its awful grip. Cruel fate had treated him no better than a useless tear on the cheek of an intelligent orphan. His life was yearning to meet death. The march of time appeared to be slow—too slow. Soon after Nature itself went into a deep slumber. But a wave of restlessness seemed to surge through the dead stillness of the room.

Suddenly a light was put on, only to be put off the next moment.

"Any service, my master?" a hoarse voice stirred the silence.

Robert's eyes more sleepless and pensive than the weary morning stars—were turned towards the door. "Is it you, Mellor," he asked.

The grave-faced, white-haired old butler, with wide open wondering eyes filled with pity and worry paused a little and replied, "I have been noticing the light of your room going on and then suddenly off for two hours. I feared something might be ailing my master. Are you not well, Sir?"

Mellor went near the bed of Robert.

"I am all right, Mellor, it is just absence of sleep."

"What keeps my young master awake? Can I do anything for you Sir? Why are you not asleep at this hour of night, Sir?"

"Nothing, Mellor. You go to your place," ejaculated Robert in a pang of suppressed misery.

The poor faithful servant paced out clumsily and with the last echo of his footsteps the door closed and silence resumed its tiresome sway.

The words "Why Sir" were revolving in Robert's mind. He smiled cynically. But how could poor Mellor know that many a time in life a "why" cannot be replied by a "Because"; often a 'why' about a weeping eye in the lonely hours of a sad moonlit night under the mocking stars, cannot be definitely answered by a "Because".

# Adieu

The winds moaned and sighed in the tall cypress trees. The cataract beat its wild, wild head against the stones and rolled on its way. The soft and sad tunes of a distant melody pierced through his very veins. He listened, dumb and silent. Far away in the horizon the sun was sinking. A purple hue lingered on the blue sky. A gloom pervaded the whole atmosphere. The huge tall trees, with their bare arms wide spread, stared mournfully. The trampled and faded fields, with their bronze coloured grass seemed lifeless. Slowly the shades of darkness began to close in. The solitary, lonely road became alive with moving indistinct figures returning from a walk to their hostels.

He sat heedless of all this. His eyes gazed upon these moving statues, in a blank. This was his last night in the College. Tomorrow with the rise of the sun he must bid farewell. His stay at this home of learning had come to an end. Here was an end to all those busy, carefree and jolly days. The different aspects of the life he had known, like a forgotten dream, began to light upon his mind. The huge, massive domes with the dignity of ancient monarchs lay asleep, grave and silent. How often he had climbed upon these to look around! His gay friends chattering by his side. There lay the field and there the course. Here was it that among, cheering, shouting crowd of pals he had won his laurels. These long winding corridors and their capacious rooms.....a picture of the class room came back to him. How blushing, fearing he had entered it on the first day! With what respect he had gazed upon the grave, serious, professor! And then all at once his 'mischief' lit up his face. How afterwards he used to cheat and tease these reverend grey hair—these strangers who had now become affectionate friends.

In the distance glimmered the hostel lights. They appeared like so many snug little villages, quiet and hushed surrounded by mute shadows. The throbbing, pulsating life of the hostel returned to his memory and saddened him. All those plots, schemes, frets, stealths, loves and hates in which he was often mixed up stood before his eyes. 'Oh God', he thought, 'could the corpse of the past be fired with the glowing cinder of life'? Every loss that he had suffered, every grief that he had known, every ache of the heart, body or mind that had come to him, was now forgotten. He remembered nothing but the happy old days, the joys that he had known, the pleasures that he had experienced, the happy dreams and ideals that he had seen and built. There was a life before him hard, arduous and toilsome. There was a life behind him happy, carefree and full of love. The future glorious and glamorous as it had appeared to him now looked dark and dreadful. He had now to revolve round the wheel of life and pay for all the comforts that he had enjoyed and pay his debt to the last penny. Like a melting dream the past stood fading

## THE KHYBER

of a young man who, after he had been jilted by his girl, immediately proceeded to burgle a shop. Some children steal not because they need the thing but because the possession of the thing gives them a sort of satisfaction. In reality they are stealing love. The teacher should therefore discriminate between these two kinds of stealing before he resorts to the severe punishment he is notorious for.

(b) "Delinquency is nearly always the result of failure to solve a problem in the individual's life." A boy, for example, finds himself out of work or in a group of bad companions or attracted to a girl who wants presents and a good time, and he is unable to deal properly with the situation. He does not have it in him to solve such problems in a skilful way. This lack of preparedness is often due to faulty early training and always to a mistaken conception of life. We forget in our education that social learning is as important, if not more important than, intellectual learning.

(c) The craving for social recognition is another cause of delinquency. This instinctive desire is so forceful with some that they are even prepared to commit crime to make people focus their attention on them. Society should, therefore, provide adequate satisfaction for this desire of theirs.

(3) *Low intelligence* predisposes children towards delinquency. Ignorance of the results of their actions gets them into trouble. Also the consciousness of their intellectual shortcomings makes them become anti-social.

(4) *Difficult Jobs* in which one fails and proves a misfit make one discouraged and fill one with a sense of failure. This discontent and frustration tends to lead to anti-social behaviour.

(5) *Physical and physiological disabilities* also act as predisposing causes of delinquency.

It is clear that both home and school life are responsible for the trouble. In almost every case where the home is responsible for a pupil's delinquency it will be found that there is, to be brief, need for greater parental understanding, affection, sympathy and kindness. As regards the school, the attitude of the teacher is an important factor in a pupil's mental health. "Teachers need to learn the art of genuine praise and encouragement and how to provide for responsibility as important ways of helping pupils to gain satisfactory life adjustments. Teachers should cultivate such qualities as sympathy, patience and firmness which may lead to better understanding of pupils and their problems."

Delinquent children are a nuisance and also social problems of the future. "If the state does not spend money on them in their early youth, it will have to spend many times as much later on in trying to deal with them as adult criminals." The child guidance movement is spreading in our country and it is hoped to do a lot in this direction.

J. N. KALLA.

*Note* :—Quotations are from E. G. Malherbe's paper on "Delinquency as an educational problem" read in the New Education Fellowship Conference held in Australia in 1937.



## THE KHYBER

fidence in parents. Let us take an example. John is a boy of 10. Both his parents as well as his teachers say that he is a liar. Every time he speaks a lie and every time it is detected he is punished by his parents. Teachers preach him sermons and yet there is no improvement in John. Now in such a case, we are required to make a retrospective inquiry into the child's past history with special reference to those situations in which lies were told, both at home and in the school. As regards his home we find that his mother always locked the pantry in which she stored sweetmeats. But John would somehow or other succeed in stealing the sweets. His mother finding the pantry unlocked and the sweetmeats missing, would rebuke and thrash John. At first John would plead ignorance but ultimately confess the truth. This state of affairs and the incidents which led to it repeated themselves periodically; each time the lie was told and each time retribution followed guilt. At school his teacher, we find, was very particular to see the home task in Arithmetic done completely. The home task being too much for John, in order to save himself from a thrashing, he would tell his teacher that he did not find time to do the work as his father was ill. In short we find, in the first instance, that John was denied his legitimate share of the good things of life with the result that the instinct of hunger asserted itself most violently on each occasion which was too strong to let the element of moral consciousness come out triumphant. In the second instance the instinct of fear played its part. In other words John's case is one in which the instincts have got a grip over the sentiments or emotions. Now it is the task of the teacher to convince John's mother (the task is easier if the mother is young), by a process of moral persuasion that the instincts and natural impulses of her son are to be sublimated and not repressed. As regards the teacher himself, he has to see that his attitude towards John is no more unsympathetic and that he is not sarcastic in dealing with the boy. He should realize the effects of his attitude on the child's mental and moral development. This is a positive suggestion for constructive treatment.

Some of the other predisposing causes of delinquency are mentioned below, and suggest their own remedy :—

"The school and the courses of study and the methods of teaching should be adapted to meet the needs of the individual child—otherwise the school is not really educating. To say that a child does not fit a school is just the same as saying that a badly dressed man does not fit the clothes."

If school life is full of censure, criticism, failure and punishment, it is impossible for it to cultivate genuine social interest in the mind of the child.

Corporal punishment is no remedy for delinquency. If resorted to at school it is nearly always a sign of failure on the part of the teacher and of the school.

(2) *Repression of instincts*—Children desire approval of their actions and security. These desires are instinctive in them. "*That is why good family life is the foundation of the proper development of personality.*"

(a) When the sex instinct is repressed and not properly sublimated, it results in stealing during the early adolescent years. Burt quotes the instance

## Delinquency and Education

"The delinquent is one who has made a mistake in emotional learning just as a pupil may make a mistake in a multiplication sum in the field of intellectual learning". Every school possesses children who show incipient abnormal or delinquent tendencies. This problem of delinquency is not a modern one. What we find to-day is that crime is becoming more and more precocious.

But why? The increased pace at which modern civilization is changing makes it more and more difficult for young people to find themselves and to make the adaptations required of them. Young people to-day are living in a most difficult transition period. Both ethnic and individual stages are fraught with danger. Through contact with an alien civilization, our primitive sanctions of home and religion are gradually breaking down. On the other hand, as the sanctions of morality and tradition of the West have not yet been established firmly we find ourselves drifting towards instability of conduct and consequently crime. In the life of an individual the period of adolescence is the age of delinquency and criminality.

In order to discover the causes of delinquency, we must take into consideration the effects of both nature and nurture. Some people believe that criminals are born. They seem to think that there is a correlation between physical features and psychological traits. "It is on record that a Judge of the Supreme Court of New York stated, as a result of his experience, that there were eight physical characteristics which marked the criminal—receding chin, protruding jaw, wide unwinking stare, droop in the left eye-lid, low brow, bumpy brow, thick hair, and ears set at right angles to the head and that where as many as four of these characteristics were present in an individual, there could be no doubt as to his criminal nature. The strange thing, however, is that half a dozen well-known men—the president of a leading University, a great English preacher, a French general, a Russian statesman, a leading Spanish writer and one of the world's greatest inventors—have at least five of the eight physical characteristics named." The belief, therefore, is not sound and there is no criminal class as such. Every crime represents the failure of society to control the individual and also the failure of the individual to adapt himself. This leads us to examine the question of nurture

(1) *Faulty Home and School Life*—It is wrong to believe that home is the only place and the parents the only persons responsible for misbehaviour and delinquency. A faulty school atmosphere is also a cause. Cases of delinquency are found in the homes of the rich as well as of the poor. It is by no means confined to the poor (where, of course, economic factors also play some part). It is, therefore, as much the concern of the teacher as of the parents to watch the moral progress of the individual child. This can be done only if parents have confidence in teachers and teachers have con-

## THE KHYBER

---

the view that the Cosmic Rays are the origin in the process of the creation of complex atoms in the stars and thus energy is conserved.

### *Age of the World.*

The age of the world calculated from the disintegration period of the Radio active substances is 5,000 million years.

### *Radium or the Modern Philosopher's Stone*

A ton of the most productive Pitchblende (ore of Uranium and Radium) yields less than 3 grains of Radium. The price of Radium is about £25,000 per gramme.

### *Perpetual Youth of Radium.*

Every two days radium emits more energy than can be obtained from the same weight of any combustible or explosive substance in the most energetic chemical change known, and even after a quarter of a century a given specimen of radium shows no apparent sign of change or exhaustion.

### *Temperature, Pressure and Speed of Explosions.*

The time taken by the explosion of 1 gramme of nitrocellulose is about 25 thousandth part of a second, the temperature of the reaction is 2,500C and the pressure exerted per square inch surface is about 20 tons (1 ton=28 maunds).

### *Base Materials of Explosives Abundant.*

Most of the explosives are manufactured from the constituents of air, water and coal. The destruction of human life is therefore always possible on a "Commercial Scale".

### *Over-Populated Soil.*

A regularly manured plot contains about 4,000 millions of bacteria per gramme of the soil.

### *Crowded Population of Our Blood !*

Man possesses on the average 5.2 million red corpuscles per cubic millimeter of his blood while a woman has 4.9 million corpuscles in the same volume of blood.

### *All-Mighty Steel*

The tenacity (power to hold) of Nickel Chromium Steel is 110 tons per sq. inch. On the basis of this scale determine the tenacity of the four cables of steel used in the 'Golden Gate' suspension bridge of San Francisco when each cable has a diameter of 36 inches.

NOOR AHMAD.

## Believe It or Not

### *Mass of Electron*

The mass of one electron is  $1.66 \times 10^{-24}$  or 0.00000000000000000000000166 gram.

### *All is a Vacuum!*

The space occupied by the Protons and Electrons is ten millionths of the total volume of the atom. The "matter" is therefore all a vacuum except its ten-millionth part.

### *Matter is Concentrated Energy!*

The energy liberated by the complete disintegration of one drop of water will be sufficient to drive a big steamer from Europe to America.

### *Size of Molecules!*

The number of molecules in one drop of water is roughly equal to the number of drops in all the oceans of the world.

### *A Huge Hell!*

The volume of the Sun is a million times the volume of the earth. The temperature of the sun is about 20,000 degrees Centigrade.

### *What is our Mother Earth?*

Sir James Jeans says that we can construct an imaginary model of the great nebulae system by taking about 50 tons of biscuits and spreading them so as to cover a sphere of a mile radius, and spacing them about 25 yards apart. The sphere will represent the range vision of the 100 inch telescope (the biggest Astronomical telescope of Mount Wilson Observatory). Each biscuit will stand for a great nebula of some 4,000 parsecs diameter (1 parsec=19,000 billion miles). A few nebulae of exceptional sizes will be represented by a flat cake 13 inches in diameter and  $2\frac{1}{2}$  inches in thickness. On this scale our earth will be far below the limits either of vision or of imagination, for it will be little more than an electron in one of the atoms of our walnut-sized models and we shall have to multiply its dimensions many millions of times to bring it up to the size of even the smallest particles which are visible in the most powerful microscopes.

### *The Sun losing Weight!*

The Sun is losing 360,000 million tons of matter every 24 hours on account of emission of radiation. This Mass Energy has been travelling in space at the rate of 186,000 miles per second since the birth of the Sun.

### *Is the Universe dying Down?*

A great English astronomer says that the Universe is losing energy and will ultimately stop like a clock which is not wound. But Dr. Milikan holds

## THE KHYBER

---

of man, it has also perpetrated untold miseries on him through chemical warfare and the use of poison gases, inspite of a unanimous rejection of gas warfare at the Washington Congress in 1921. A healthy and harmonious outlook of life has not been aimed at by co-ordinating science and religion. The one deals with spirit as the other deals with matter. Religion has been and still is one of the most powerful influences in the world. But man has pursued the ostrich-like policy of shutting its eyes to the one and becoming a slave of the other.

It may be argued that religion breeds intolerance, a danger we want to remedy and guard against. But the possibility of this danger can be envisaged only when a particular 'form' of religion is advocated. What is actually needed is not any particular variety of religion, or even a comparative study of all religions, because that too is a risky path, but the essence of Religion. After all the basic principles of truth and morality of all doctrines are the same. Religions are different roads aiming at and reaching the ultimate reality --Allah, God, the Cosmic Force, Spirit or Law controlling this universe, or whatever name we might choose to give it. The relationship of the subscribers to various faiths is essentially that of brotherhood irrespective of caste, colour, creed, sex, name or form. A second requisite for achieving that toleration in our international politics is an Absolute Freedom of Thought; not the freedom of thought which obtains in some of the Totalitarian states of today, but one which is not intolerant even to Atheism as a personal belief if it is arrived at after the study of the science of matter and the science of Spirit. Thus can we lay a better foundation for the Reconstruction to which the world is looking forward.

An article like this can hardly have scope for a discussion of the details of the question. And hence it would suffice to pass on to the method of an approach to this objective—toleration in our international politics. That approach can be made through education. All the Universities of the world should provide for the study of religion on the proposed lines, steering meticulously clear of all controversial matter. A central or International University should coordinate the efforts, provide matter and recommend books on the subject. The League of Nations has failed miserably in its object, because it tried to tackle the symptoms, and that too ineffectively, rather than the causes. Arms have failed to obviate the use of arms. Let us hope that an appeal to Spirit can save humanity.

J. D. KHILJI.

---

### In Memoriam

Shafi Ullah VIII Class, Collegiate School, met a tragic end in March 1943.

---

## THE KHYBER

---

loss of life was : Napoleonic Wars—10,000,000 killed, American Civil War—800,000 killed and the Great War—10,000,000 killed, 20,000,000 wounded and 10,000,000 swept away by the epidemic that followed and was a consequence of the conflict.

The present war breaks all previous records. According to eminent authorities, war does not tend to disappear with the growth of civilisation, but grows in its destructiveness. War chariots have yielded place to tanks; smoke and flame thrown into the enemy lines to harrass him have been substituted by deadly poison gases; and cannon balls of stone used to batter fort walls have been succeeded by steel shells weighing tons and raining destruction on enemy positions miles away. Every major war is said to be undertaken 'to end all war'. But men like children seem to forget the horror and havoc of war as soon as it concludes.

During the period from 1469 B.C. to A.D. 1930, only 287 years were blessed with peace as against 3,112 that were cursed with war. Between 1500 B.C. and A.D. 1860 some 8,000 treaties meant 'to last for all times' were signed, but the average life of these inviolable agreements was two years. Since the thirty years war of 1618, 1709 major wars have been fought. The longest war of modern History was Hundred Years war between England and France.

Today again the gods are having their sport with the lives of men. The world is heading towards another of such catastrophes, greater than any known to man. But already there is a loud talk about the finality of this war. It is being described as a war to end all future wars. And already post-war reconstruction schemes are engaging the attention of the people. But one is often constrained to doubt the effectiveness of war as a means to end war. After the last Great War, a League of Nations was brought into existence; Disarmament Conferences and Moral Rearmament Conventions were held and a number of other vain attempts were made. But the proof of the futility and inefficacy of these remedies is furnished by the present Titanic struggle. Arms and Munitions have evidently failed to achieve the object. We have consequently to look for help elsewhere. One such method that often suggests itself is Religion. Yes, religion; not this, that or the other religion but a reorientation of the idea of God, a theistic attitude of mind in our international politics and a non-materialistic—*not* anti-materialistic—outlook on life. One often listens to the fanatics' point of view of the utility of one Universal religion. But that hardly seems practicable. The adoption of one religion, to the exclusion of all others, would raise a Frankenstein whom it would be hard to lay. What is needed perhaps is a theistic attitude of mind towards all problems of life. Nations and their outlook on life have become so materialistic and 'scientific' that all moral values and higher ideals have been relegated to the background. This world is looked upon as a fortuitous adjustment of matter brought into existence by an accident and marching on towards an unknown end. But the Creator of that matter is totally left out of account. Nations are guided by the ideas of national prosperity, higher standards of living, 'Superior Races' and all the concomitants of such Babble. Science has failed in her promise. Its progress has not made this world a happier place to live in. If it has harnessed the forces of nature into the service

## THE KHYBER

---

made men unequal yet because men that think themselves equal will not enter into conditions of peace but upon equal terms, such equality must be admitted." Here the reason for equal treatment is that men would not make peace if they are not treated as equals. But if there are a people who are not conscious of their rights as many subject races are, they according to Hobbes's system may be treated as inferiors.

### *Honour and the Laws of Honour*

"Honourable is whatsoever possession, action or quality is an argument of power." He further says: "And in all places where men have lived by small families, to rob and spoil one another has been a trade and so far from being reputed against the law of nature that the greater spoil they gained the greater was their honour and men observed no other laws therein but the laws of honour; that is to abstain from cruelty leaving to men their lives and instruments of husbandry". Hobbes does not develop this idea of the laws of honour, which may provide a truer foundation for a moral system than self-interest. They show at least that men even in a wild state were capable of rising above considerations of self-interest.

### *Conscience and Virtue*

Conscience according to Hobbes is the name which men 'vehemently in love with their opinions' give to those opinions. Virtue is 'somewhat that is valued for eminence and consisteth in comparison. For if all things were equally in all men, nothing would be prized.'

### *Value*

"The value or worth of a man is as of all other things, his price; that is to say so much as would be given for the use of his power and therefore is not absolute, but a thing dependent on the need and judgment of another." Hobbes is not conscious of moral values which are independent of economic values. A man may be paid highly by society, but that is not his real worth. Similarly a capable man may be neglected by society. His worth will not be reduced by this neglect.

M. TIMUR.

*Note.*—The quotations are from Hobbes's *Leviathan*.

---

## HOW TO END WAR

The world is in the throes of a deadly struggle. Civilisation is annihilating itself. The war gods are having their sport from on high and humanity is bleeding. A dreadful abyss is gaping before it and everything that men cherish as sacred and valuable—society, culture, art and heritage—is at stake. The losses of the belligerents in men, material and money are appalling. If we look at the history of war, we find that every war is deadlier, costlier and more devastating than its predecessor. The Napoleonic wars, the American Civil War and the last Great War, to name only three major struggles, cost mankind £1,250,000,000, £7,440,000,000 and £80,000,000,000 respectively. The

## THE KHYBER

by Mahmud Ghaznavi to Firdausi had no evil effect upon Mahmud except that he acquired a bad name in history. To balance this evil reputation or the loss of credit with some scholars he had the satisfaction of saving a huge sum of money. In this way a clever and plucky man can often balance the evil resulting from the breach of covenant with good. From the point of view of self-interest justice is a safe rule for timid and cautious men; but is not binding on those who are clever and bold enough to run risks for riches or power.

Although Hobbes considers that covenants would not be fulfilled if there were no fear of the consequences of breaking them, he is compelled to admit in one place that some men may be just by a nobleness of temper and not by the thought of the consequences of injustice. He says: "That which gives to human actions the relish of justice is a certain nobleness or gallantry of courage (rarely found) by which a man scorns to be beholding for the contentment of his life to fraud or breach of promise." It is this nobleness of character which he overlooks in his moral system and which is its chief defect. Even if this nobleness is rarely found as he says, these rare examples of nobleness may be employed to elevate other men to their level and to fix a standard of moral height.

The nature of moral obligation according to Hobbes would be obvious from the following quotation:—"And when a man hath.....abandoned or granted away his right then is he said to be obliged, or bound not to hinder those to whom such right is granted or abandoned, from the benefit of it; and that he ought and it is his duty not to make void that voluntary act of his own; and that such hindrance is injustice and injury as being *sine jure*; the right being before renounced or transferred." Moral obligation is thus based on a man's word and the force which binds him to fulfil his word is the fear of the consequences of breaking it, which is retaliation by the man who has suffered by the breach. As I have already remarked above where there is no reasonable fear of retaliation a man according to Hobbes's system, in spite of what he says to the contrary, has no obligation to fulfil his promises.

### *Gratitude*

According to Hobbes, gratitude is a virtue in the receiver of a benefit because it encourages the benefactor to repeat the gift. If, however, the benefactor is dead or poor or too old to give any more gifts or to withhold them, gratitude does not serve a man's self-interest. If a man is in a position not to suffer from the reputation of ungratefulness he may be ungrateful with impunity. A man may maltreat his parents and make provisions for his old age so that he may not be in a similar plight and be maltreated by his own children. Thus gratitude too rests on a weak foundation in Hobbes's system.

### *Forgiveness of Sins and Equality of Treatment*

He also advocates the forgiveness of sins and equality of treatment. His plea for the forgiveness of sins is that it will help to keep peace in society. It may be urged against this that if peace is not disturbed by taking revenge from a weak opponent there would be no reason against it.

For equality of treatment Hobbes's reason is as follows:—"If nature—have made men equal that equality is to be acknowledged or if nature have



## THE KHYBER

---

manner i.e. 'make an equal distribution to each man what in reason belongs to him'. The laws of the commonwealth now determine what is right or wrong, good or evil as in the state of nature every man's desire determined what was good or evil. There are no common laws of right or wrong, good or evil, just or unjust before the existence of a commonwealth. Every thing is just and good in a state of nature, even killing one another to gratify one's passions. What are commonly called the moral laws are the creation of the commonwealth. As wars are the result of the state of nature in which every man's private desire is the measure of good and evil and all men agree that peace is good which is secured by the agency of the commonwealth, therefore "the way or means of peace which are justice, gratitude, modesty, equity, mercy etc. and the rest of the laws of nature" i.e. reason are "good, that is to say, moral virtues; and their contrary vices, evil."

### *The Laws of Morality*

All the laws of nature or reason are summed up in the following precept : 'Do not that to another which thou wouldst not have done to thyself'. Each man for the preservation of his own life and happiness should act upon this principle and restrict his natural liberty, to do whatever he likes in exchange for similar surrender of their natural rights by other men. A man can transfer his rights or renounce them by a covenant. "The force of words being too weak to hold men to the performance of their covenants, there are in man's nature but two imaginable helps to strengthen it. And those are either a fear of the consequence of breaking their word or a glory or pride in appearing not to need to break it. This latter is a generosity too rarely found to be presumed on especially in the pursuers of wealth, command or sensual pleasure, which are the greatest part of mankind."

### *Justice*

Justice is the performance of the covenant. Without a covenant no action can be unjust. "Therefore before the names of just and unjust can have place there must be some coercive power to compel men equally to the performance of their covenants by the terror of some punishment greater than the benefit they expect by the breach of their covenant and to make good that propriety which by mutual contract men acquire in recompense of the universal right they abandon: and such power there is none before the erection of a commonwealth".

A man may object that if the self-interest of a person is his sole reason for being just, he may be unjust without breaking any rule of morality when he can secure his interest better by injustice. Hobbes replies that it is never to the interest of any man to be unjust. In the extreme case of obtaining a kingdom by rebellion he points out that the successful rebel would be setting an example to others to gain sovereignty in the same manner. But it may be said in reply to Hobbes that a powerful and rich man can safely break his promise with a poor and weak dependant without suffering any injury from him or from others. The utmost injury that he may be conceived to have sustained would be that his dependant would consider him a false man, but as the dependant would still have to depend upon him for his living, he would not declare his opinion to anybody by word or action. The breach of promise

## THE KHYBER

reputation of charity or magnanimity, to deliver the mind from the pain of compassion or to gain a reward in heaven. Pleasure accompanies every desire and is the sign of good and pain every aversion and is the sign of evil.

### *Love of Power*

Men desire power, riches, knowledge and honour. All these may be reduced to the desire of power; for riches, knowledge and honour are several kinds of power. The object of gaining power is to procure and assure a happy life. The object of man's desire is not to enjoy once only and for one instant of time, but to assure for ever the way of his future desire. As every man regards himself superior to the other and each suspects the other of designs on his own life and happiness, self-preservation requires that he should forestall and not be forestalled and should by force and wiles secure the persons of all men he can till there is no power great enough to endanger him.

### *Nature of Happiness*

Happiness which is the supreme aim of every one's life does not consist in the repose of a satisfied mind. There is no *summum bonum* (greatest good) as the old moral philosophers imagined. "Felicity is a continual progress of the desire from one object to another, the attaining of the former being still but the way to the latter". There is no single desire in which the mind finds rest. It wants a variety of delightful experiences which it is not possible to foresee or bring under a general rule. Hobbes does not anywhere in the *Leviathan* identify the enjoyment of life with the enjoyment of sensual pleasures. From his silence it appears that he attaches equal value to sensual, intellectual or spiritual pleasures.

### *State of War among Men*

Hobbes thinks that all men are nearly equal in bodily strength and mental capacity so that no man can be absolutely secure against the power of another. Each also believes in his own superiority and would not willingly submit to be ruled by another. "Therefore if any two men desire the same thing which they cannot both enjoy they become enemies; and in the way to their end (which is principally their own conservation and sometimes their delectation only) endeavour to destroy or subdue one another." "So that in the nature of man we find three principal causes of quarrel. First, competition, secondly diffidence, thirdly glory. The first maketh men invade for gain, the second for safety and the third for reputation. The first use violence to make themselves masters of other men's persons, wives, children and cattle; the second to defend them, the third for trifles as a word, a smile, a different opinion and any other sign of undervalue either direct in their persons or by reflection in their kindred, their friends, their nation, their profession or their name."

### *The Institution of the Commonwealth*

In this state of war there is no security for any man's life. Therefore by the use of their reason men have found out the way of organising themselves into a commonwealth the object of which is to establish peace and secure to every man his life and happiness. The sovereign makes laws which are equally binding on all subjects and which define their rights in an equitable

## THE KHYBER

---

The people of this region too had many qualities which appealed to Wordsworth's imagination. The shepherds with their long and lonely work on the mountains in mists and storms had elements of grandeur in their everyday life which struck him forcibly. The life of farm and village among these mountains was one which bred independence and hardy originality, and Wordsworth in his poetry has drawn many of the characters he knew there in whom he found elements of poetic interest, such as Michael and the Lench-gatherer. In both these characters, which are typical of many others, the solitude of the mountain country where they lived forms a setting or stage which imparts grandeur and a sense of infinity to their human lives.

Walter Raleigh has said of Wordsworth that "He brought the background of human life into true and vital relation with the smaller interests and incidents that monopolize most men's attention. He emancipated the eye from the utilitarian preferences that have been imposed on it by the necessities of the struggle for existence, whereby things in motion, things near, things whose behaviour cannot be certainly predicted, are allowed to attract all consideration of the great visions and presences which stand around, and watch and judge."

For this quality of Wordsworth's poetry, the country in which he grew up must be partly responsible. To that country, and to his sister Dorothy—of whom he wrote "she gave me eyes, she gave me ears" and from whose journals we can see that she fully shared his deep love of the Lake district—we owe much of the greatness of his poetry; since these two influences gave his poetic imagination exactly the stimulus that it needed to make it flower most fully.

DRUSILIA SCOTT.

---

## Hobbes's Theory of Morals

### *All Desires are Good*

There is no criterion of good and evil except a man's desire. Whatever a man desires is good; what he hates is evil. The tastes of men and the customs of nations vary; so that what one people may call good may be regarded as evil by another. The judgment of the same man too is different at different times. What he praises and calls good at one time, he condemns and calls evil at another.

### *Self-Preservation and Happiness*

The desires of men differ according to their differences of temper, customs and doctrines; but there is one supreme aim which all these desires have and this is the preservation of a man's own life and the security of his happiness in it. No man is capable of desiring anything which is not directed towards this aim. The object of 'the voluntary acts of every man is some good to himself'. He cannot desire another man's happiness except as a means for securing his own. Even what are called free-gifts from one to another have some selfish aim to serve, such as the hope to gain friendship or service; the

## Wordsworth and the Lake District

It was a wonderful chance or providence that placed Wordsworth as a child in the English Lake District. Never can there have been so close a bond between a poet and his surroundings, nor a country so perfectly suited to a mind. It became so much a part of him and his poetry that it is impossible to imagine what Wordsworth would have been had he grown up in a different place.

The two north-western counties of England, Cumberland and Westmorland, form the Lake District. It is a strangely formed region, its mountain ridges originally created, geologists say, by a pressure which forced England against the now submerged continent of Atlantis, and crumpled up this edge of the country which was afterwards worn and moulded in the course of successive submergings under the sea. The result is a whorl of deep narrow valleys, many of them cradling lakes, between craggy hills. The scenery is all on a small scale, the highest mountain being just over 3,000 ft. and the whole area only about sixty miles long and fifty miles broad. But it gives an impression of grandeur and spaciousness out of all proportion to its size, both because of the shapes of the mountains and also because of the climate. There is rain all the year round, and the soft misty air and clouds make all distances seem greater, besides making the valleys green and filling the lakes and little mountain torrents all around.

Such is the country in which Wordsworth was born and grew up, and to which he returned later to live. This therefore was how Nature appeared to him both in the hour of 'thoughtless youth' and later when in a different mood he turned back to her 'hearing often times the still sad music of humanity.' In many of his poems, and especially of course in the *Prelude*, he tells what this country meant to him when he was young, and the part that it played in 'the growth of a poet's mind'. He spent much time in his school days roaming freely in it, alone or with his school-fellows, and he has told many times in his poems of the deep impressions that were then made upon his spirit. The country is a wild one, not tamed or completely civilised by man, and the qualities that it showed to him, to which his mind responded so strongly, were those of mystery and sublimity. Wordsworth's feeling for Nature was a very different one from the modern fashionable cult of beauty spots, it was a passionate absorption with all his senses of the power and grandeur around him.

'The sounding cataract haunted me like a passion', he says; and he thanks the 'wisdom and spirit of the Universe' that

'—Thus from my first dawn  
Of childhood did'st thou intertwine for me  
The passions that build up our human soul:  
Not with the mean and vulgar works of man,  
But with high objects, with enduring things—  
With life and nature—'

## THE KHYBER

---

muscles. So, we entered the contest with a handicap. Rashid who was scheduled to take part in as many as seven events actually participated in two, but succeeded in equalizing the previous record in high hurdles and creating a new one in low hurdles. Ghafur secured two first places, in putting the weight and javelin throw. Raheem established a new half mile record. But the initial handicap told in the long run, and we lost the championship.

In the relay races the Edwardes sent in a definitely superior team, and although our men displayed marvellous courage and it was only a "hair-breadth" victory which the Edwardians won, our opponents deserved the success they obtained.

Rasheed, Raheem and Umar Hayat represented the College in the University matches, and did very well indeed. Rasheed who is already a University blue secured first places in low and high hurdles in the University Sports tournament. He played for the Punjab University in Inter-Varsity competitions and won first positions in 120 yards and 440 yards hurdles. Rasheed has secured a place on the College Roll of Honour, Raheem, Umar Hayat and Iqbal have been awarded College colours.

### BOXING

A team was sent up for University boxing tournament and is reported to have done well. Alamgir has won College colours.

### FOOTBALL

Aman Ullah Captain was once again selected to play for the University. Recently he and Akhtar were included in H.E. the Governor's Eleven which defeated a select Military team. Amanullah's name has been placed on the College Roll of Honour, and Akhtar and Ali Husain have been awarded College colours. But, frankly speaking, we cannot be satisfied with individual distinctions in a game in which we have always excelled and occasionally won University Championships. There is no dearth of promising material and we do hope that we shall have much better achievements to record next term.

### CRICKET

Cricket does not appear to be as popular among our students as it should be. This is possibly due to cricket having been practically abolished from schools. Hameed the skipper is doing his best; but mere practice matches do not carry us very far. We should like to see a team being entered for the University tournament again. Inayat Hahi has been awarded College colours.

### HIKING CLUB

Its annual ten miles walking competition open both to the military and the public, attracted quite a number of entries from outside. Raheem secured the second place, and Afzal was awarded the prizes for the Best Hiker.

*INTER-HOSTEL TOURNAMENTS* have been played during the term and have, we hope, enabled the Sports Committee to make new "finds".

RAHEEM.

## Round the Playgrounds

The long dreaded moment has at last arrived. The phantom of the examination which has been haunting our dreams (by day as well as by night) stands glaring before us. We feel the end is come. There must be nasty partings, a few tears (sincere or crocodile it matters little) and then a departure, perhaps for good. It is as if we are standing upon the edge of the world, a step farther and there will be no more of us, we shall be hurled down, a bottomless abyss. So naturally we gaze fondly upon the profuse beauty scattered all around and try to imbibe as much of it as we can in our last draught.

These beautiful green fields, lawns and grounds—as we think of them, a bitter grief grips at our heart. It was here, on these areas that we spent the best of our energies, and laboured and sweated to add to the glories of the College. Here it was that with pulsating, throbbing hearts we watched our heroes win laurels or suffer defeats. With what ecstasy we used to 'shout' and 'cheer' up our warriors. But now as we look back, it comes to us as the fragments of a long-forgotten dream. Let us recall the dream and immortalize these fragments as they are. Let us once again roam with our heroes and rejoice or shed tears, as the occasion may demand.

### *HOCKEY*

We had on the whole a successful year. Innumerable practice matches were played. As many as six of our players were selected to play for the best known clubs of the province.

We entered our team in the Handyside tournament. In the very first match we closed in with one of the strongest clubs of the Frontier, the "Brothers". After a drawn game on the first day we beat them in the replay. We had to meet respectable opponents in the "Rovers' Club" in semi-finals. But after a drawn game with them too, we scored off a victory on the second day. In the finals we had the Khan's eleven as our adversaries. The day was wet and cloudy, and a penalty bully decided the day against us. The Captain G. M. Qazi and Raheem were selected for the University team and displayed good form throughout the session. Jamab Shah, A Ghafur, Mohan and Dwarka Nath were awarded College colours.

### *TENNIS*

Fazli Mahmood and Hamid represented the College against the Edwardians in the Col. Keen Cup match. Our opponents didn't give us much trouble. Taking the lead we won off three straight sets. Both the players were awarded College colours.

### *ATHLETICS*

Before the Provincial Inter-College Athletics meet, our Captain Rashid and another good athlete Ghafur were practically disabled owing to sprained

## The Iqbal-Day Message

“DARE and LIVE”

“Dare and Live” is Iqbal’s message. Optimism, industry, faith, self-confidence and courage are the principles on which Iqbal bases his philosophy and which he believes are the essential factors for the purification of human soul and for the elevation of human character. The obstacles and setbacks in life, according to him, make the life worth living. The sacrifices and losses made and incurred in the service of a right cause and for noble principles elevate a nation and make life more glorious and worth living.

Iqbal never believed in failure. He believed in the superiority of mankind over all the rest that God created. In fact he was convinced that man is a collection of all that is best in God’s universe. Only man does not know himself. Man has but to utilise his great potentialities and to use them in the right direction for the realisation of that “self” which finds itself so near to God; and Islam is the code which has prescribed easy ways and means for that realisation.

Iqbal was not only a philosopher but also a practical politician. He was one of the first to conceive of the feasibility of the division of India on national lines as the only solution of India’s political problem. He was one of the most powerful though tacit precursors and heralds of the modern political evolution of Muslim India.

Iqbal, therefore, rises above the average philosopher, as the essence of his teachings is a beautiful blend of thought and action. He combines in himself the idealism of a poet and the realism of a man who took practical view of things. In Iqbal this compromise is essentially Islamic. In fact it is nothing but Islam. His ideal therefore is life according to the teachings of Islam with a motto “Dare and Live”.

I wholeheartedly associate myself with the efforts of the Iqbal Day Committee in celebrating the Poet’s Day on his birthday and I hope and pray that every one of us may be able to live up to the ideals Iqbal preached by his beautiful national poems and which have now embedded the doctrine of Pakistan into the heart and soul of Muslim India which is now burning very brightly, never to be extinguished.

M. A. JINNAH.

## THE KHYBER

---

Gentlemen! Our session is going to end as it began (because it may perhaps be the last meeting). Our session started with a visit of H.H. the Nawab of Bhopal and it is ending with a visit of H.E. Sir George Cunningham, the Governor of N.W.F.P. During this session we had the honour of making these two eminent persons, our Honorary Life Members

I shall be failing in my duty if I don't mention here the services of the Patron and the College Staff to the Union. Our Patron whom we welcomed exactly two months ago has carved within so short a period, an everlasting niche in the temple of our hearts by his nobility of mind, loftiness of soul and kindness of heart. There is indeed a charm and geniality round his personality which make everyone admire him. His indefatigable and sincere efforts have brought an enormous change in the College. He has always been my guide, my philosopher and my friend. The deep debt of gratitude that the Union and I owe to him is too great to be expressed in words.

My ministry has to offer very many thanks to the members of the Staff particularly to Sheikh Timur Sahib, Dr. E. A. Pires, Sahibzada Mohd Idris Sahib, Qazi Inayat Ullah Sahib, Prof. A. Ansari Sahib, and Prof. Bashir-ud-Din Sahib for coaching our students and acting as judges on various prize debates.

I call myself most fortunate in having Prof. A. R. Niazi as the Treasurer of the Union. His company is an intellectual treat and for me it has always been providing comfort and solace in hours of depression and worry. His soothing words, his friendly advice and his fatherly counsels have always proved of great help to me.

I must thank Prof. Hadow Harris M.A. (Hons.), Vice-Principal, our former Patron, for his indispensable guidance and keen interest in the activities of the Union. Last but not the least, I am grateful to Dean Sahib and to Qurashi Ahmad Ali Sadiq Sahib for the valuable suggestions they were kind enough to give me from time to time. I should also express my indebtedness to the members of the Union for their hearty and full co-operation with the ministry.

In the end I may say a last word to the members of the Union because, as I said, it may perhaps be our last meeting for the session. Dear Friends, you are members of a backward nation. Establish solidarity, equip yourself as trained and disciplined soldiers. Cultivate a feeling of *esprit de corps* and of comradeship among you. Work loyally and honestly for the cause of your people and your country. No individual or people can achieve anything without industry, suffering and sacrifice. There are forces which may bully you, tyrannise over you and intimidate you, and you may even have to suffer. But it is by going through this crucible of the fire of persecution and by facing hardships and maintaining your true conviction and loyalty that a nation will emerge worthy of its past glory and history and will live to add lustre to the future history and glory not only of India but of the whole world. Lastly, let your actions be such as never to bring a slur on the fair name of the Alma Mater and the Union. Let the Islamia College be always proud of you!

QAZI AHMAD SAEED,

President, Khyber Union.



## THE KHYBER

---

January. As usual it attracted a large number of competitors from all over the province, despite the difficulties of conveyance. The standard of speeches was fairly high. The trophy was won by the Islamia High School Nowshera, while the 1st individual prize went to a student of the Islamia High School Peshawar city. My thanks are due to Begum Iskandar Mirza for giving away the prizes, and to Messrs. Faridullah Khan, Khawaja Mohd. Ashraf and S. A. Bokhari for acting as judges on that function.

We sent two speakers to take part in the All-India Debates at Delhi and Aligarh. Unfortunately one of the speakers fell ill at Delhi and could not proceed to Aligarh. But for his loss, our team would in all probability have brought the trophy from Aligarh. Mirza Naseem Anwar Beg won the second best prize there.

On the 31st of January, we held the A.I. Nawab Sir Abdul Qayum Memorial Trophy debate. The entries received were many but actually very few teams turned up. The trophy was won by the Lahore Govt. College team while Mr. Riaz of the F.C. College won the 1st individual prize. I have to thank in this connection the Hon. Qazi Mir Ahmad Sahib for distributing prizes and Major G. C. L. Oughton, the Hon. Malik Khuda Bakhsh Sahib and R.B. L. Dina Nath Sahib for acting as judges on that occasion. The senior prize debate, the junior prize and the First Year students prize debate were held at short intervals. A large number of students took part in these debates. Mr. Tahir, Mr. Fazal-i-Raheem and Mr. Mukhtar Ahmad were adjudged the prize-winners in the three events. Of the budding speakers Mr. Mukhtar Ahmad and Mr. Shaukat Ali Shah are the most promising. Besides these prize debates, there were many ordinary meetings of the Union at which all sorts of subjects—humorous, intellectual, social and political were discussed.

The Common Room Tournament was a special feature of our programme. It went on for over a fortnight and was a source of great entertainment, recreation and amusement for the students who were in a post-examination mood at that time. Mr. Rahim the efficient Secretary and Mr. Mirz Khan Afridi, the energetic Asst. Secy. were mostly responsible for the successful conduct of the tournament. The various thought provoking political debates which were arranged, stirred the students out of their mental slumber and set them thinking for themselves. A new zeal and a strong enthusiasm for politics was aroused. A good-will Mission of the Panjab Muslim Students' Federation paid us a visit in the first week of February. One of the members of the delegation Mr. Hamid Nizami gave an address on "A Muslim Student's views on the Solution of Hindu-Muslim Disunity". A few stray remarks in his speech were resented but they evidently were not based on malice. His speech brought a new awakening among the students; and as a result a "Sarhad Muslim Students' Federation" has been formed and the establishment of the Sarhad Students' Federation is being contemplated. This may be considered perhaps the greatest achievement of the session.

The Day Scholars of the College always complained of the indifference of the Union towards them but this time we have allotted one of the committee rooms for their office etc. and also lent them some indoor games from the Common Room.

Education is the foundation on which is to rise the fabric of future India, and we would like to see non-B.T. students being invited to, and taking interest in, the meetings of the Sarhad Educational Society. The "Master-Sahiban", as the members are called by other students, seem to be too deeply engrossed in their studies. We would recommend to them the desirability of shedding some of their 'isolationist' mentality and of cultivating friendly relations with other members of the Darul Uloom, so that others may also benefit from their experience and erudition.

**THE DAY-SCHOLARS ASSOCIATION.** The only meeting which this Society has held, according to the report of the Secretary, was the one in which Prof. Nawazish Ali Qazibash was elected President and Rajindra Secretary. We would like to hear more about the activities of the Day Scholars.

---

## President's Report

"It is a hard and nice subject for a man", said Cowley, "to write of himself: it grates his own heart to say anything of disparagement, and the readers' ears to hear anything of praise from him". This was even the state of my mind when I sat down this morning to write the Annual Report. However, I have tried to view the session just concluded in an objective attitude. With self-criticism I have endeavoured to look through these few months impartially to determine whether I have succeeded in fulfilling the promises that I made and whether I have justified the confidence you were kind enough to repose in me. In my inaugural address I had chiefly stressed the promotion of the art of public-speaking among the students and the creating in them of a political awareness. "Besides many other painful things prevalent here", I said, "what pains me most is the students' deplorable indifference to Indian politics. How pitiable and paradoxical to find the youth of the Pathan Land lacking in the qualities they were known for—the spirit of daring, the adventures of the soul in uncharted regions". The arousing of these qualities was another object in view of the Khyber Union. Judging by the activities of the term just ended, you will see for yourself that the Union did succeed to a large extent in achieving its objects. It has not been 'more promise and less performance'.

Gentlemen! Our session had a very happy start. It began with the long-cherished opening ceremony of the Cunningham Khyber Union Hall performed by H.H. the Nawab Sahib of Bhopal. This was followed by a wonderful oratorical address delivered by one of the best speakers of India, Dr. Syed Hadi Hassan of the Muslim University, Aligarh. Soon afterwards, a model debate in which many of the outstanding lawyers of Peshawar participated, was arranged for the benefit of the young speakers.

In order to promote the art of public-speaking among the school students of the province and to establish with them a friendly contact, we held the K.B. Saadullah Khan's Inter-School Trophy Debate in the third week of

## THE KHYBER

duction of the play and we trust that with their continued assistance and encouragement and with the Examinations out of the way, the Club will be able to put up more plays before the Summer Vacation.

**THE SARHAD MATHEMATICAL SOCIETY** meets occasionally to listen to lectures on interesting subjects by our own professors and by distinguished visitors from outside. A large audience was attracted by Prof. Zia-ud-Din's talk on "Mathematics of Life Insurance". The speaker initiated the members into the mysteries of premium calculations. The Annual Day of the Society was held on February 27, when Prof. S. A. Harid, Curator of Punjab University Observatory spoke on "Stars"; and explained in simple non-technical language how maps of the sky were being drawn like those of the Earth. The lecture was illustrated with slides.

**THE FRONTIER SCIENTIFIC SOCIETY** started its activities rather late this year, but has tried to make up for lost time by holding meetings at regular intervals. Lectures were delivered at these meetings on such important and topical subjects as "Explosives", "Television Simplified", and "Paternal Care among Animals". The Epidiascope was used to good purpose in connection with these talks. The "Photography" hobby-class is again functioning, and we are looking forward to seeing many Mela Rams being turned out of our scientific mill. The Principal is reported to be thinking of entrusting the whole of College photo-taking 'business' to the Science department.

**THE SARHAD AGRICULTURAL SOCIETY.** This society seems to have come out of its hibernating period. Under its auspices, Raja Zarbakht Khan, B.Sc. Agr. (Edin.), Horticulturist, Tarnab Farm, N.W.F. Province delivered a lecture on "Fruit Propagation". Being mainly based on the personal observation and research of the speaker it contained a good deal of interesting and instructive information. Another useful talk was given by Prof. Mian Mushtaq Ahmad, B.Sc., Agr. (Edin.) on "New Developments in Agriculture". The Society proposes to hold a ploughing competition shortly.

**THE SARHAD EDUCATIONAL SOCIETY** has had a busy term. Like its president, it has been active in its own unostentatious way. Its activities have been many and various, as a glance at the statement given below will show :—

- (a) A paper on "Freud's Contribution to Psycho-analysis", by Jagan Nath;
- (b) A debate on "Co-education is conducive to the national development of India";
- (c) A debate on "Modern pedagogy is soft";
- (d) A symposium on "The Ideal Teacher";
- (e) A paper on "School and the Parents", by Dr. E. A. Pires;
- (f) Symposium on "Trends in Modern Education"; and
- (g) A paper on "Literature in Education", by Prof. Bashir-ud-Din.

## THE KHYBER

the best Urdu poem went to Dwarka Nath "Raz". The Society sent two of its members to participate in the All-India Urdu debate at Aligarh, and one of these Abdur Rahman Shah succeeded in securing the third position.

THE KHYBER ATHENAEUM remained a victim to frivolity for a year or two, but seems to have turned a new leaf during the current session. Even though at times its meetings still have the air and atmosphere of picnic parties and members are provided with "midnight" tea, the papers that have of late been read under its auspices tend more and more to gravitate towards the real aim an "Athenaeum" should have in view, that of promoting learning. This is as it should be. For, was not Athena from whom the Society derives its name the goddess of wisdom and patroness of useful and elegant arts?

The reformist movement was led by the President, Prof. M. M. Kaleem, who read a thoughtful and informative paper on "Whither Painting?" Lantern slides illustrating the points made by the speaker lent a peculiar charm to the subject and succeeded in eliciting a response from even the most prosaic minds among the audience. Mr. G. L. Obhrai, Bar-at-Law delivered a brilliant address on "Mythology of Race", in the course of which he demolished the myth of racial superiority and succeeded, we hope, in dispersing 'inferiority complex' based on that theory. Prof. S. M. Timur spoke on the "Sublime in Literature" and Mr. Bashir-ud-Din on "Educative Value of Literature". Both stressed the importance of Literature as a subject for study and as an essential requisite of culture and civilization. The old-time "social" of the Society was also reformed this time by the introduction of a prize "symposium" in which competitors had to declaim a suitable piece of their own selection dealing with one of the three subjects: "War", "Love" or "Man". S. A. Raheem was awarded the prize.

THE AMATEUR DRAMATIC CLUB has once again been separated from the Khyber Athenaeum, and seems to have gone about its business in right earnest. The first meeting held during the session elected the following office-bearers:—

Dr. E. A. Pires : *Director and President.*

Prof. Bashir-ud-Din : *Joint Director.*

Abdul Qayyum Niazi : *Secretary.*

With a view to discovering hidden talent, a declamation contest was held in the Rooskeppel Hall on the 18th February. The competitors were required to declaim dramatic passages of their own choice. Mirza Naseem Anwar Beg was awarded the first prize and Tahir Salim Jan the second. Fida Muhd. and A. Qayyum Niazi were bracketed for the third.

As stated elsewhere, the Club staged "The Good and the Bad", a one-Act play by Philip Johnson, on the occasion of the annual prize-distribution held on the 20th March 1943. Khalid Qasim (as Abel Gunter), Tahir Saleem Jan (as Riah Holls), and A. Qayyum Niazi (as Rod Kentish) played their respective parts extremely well. The success of the play reflected credit on the individual gifts of the actors and the careful coaching given to them by the Directors. Both Mr. and Mrs. Scott took a good deal of interest in the pro-

## THE KHYBER

and H.E. Sir George Cunningham. Both the distinguished visitors were enrolled as Honorary Life Members. His Excellency, who is the Patron of the College and after whose name the Union Hall is called, gave yet another proof of his love for the Frontier Youths by presenting a wireless set to the Union.

THE MAJLIS-I-ISLAMIYYAT has continued to do substantially useful work. Maulana Abdul Majid Daryatadi's learned discourse on "Modern Versions of the Stories of the Prophets" (Jadid Qasas-ul-Ambia) was printed in book form and distributed among the members of the Majlis. Opportunities were afforded to young men to come into contact with well-known students of religion and to profit by their views on vital problems of life. Mr. Peer Bakhsh, Advocate of Peshawar, spoke to the College on December 13, 1942 on "Islamic Organisation" (Nizam-i-Islami); and Malik Khuda Bakhsh, Advocate-General N.W.F.P., delivered an address on "Decline of Nations" (Ziwal-i-Qaum) on the 21st January 1943. The two gentlemen described to their youthful audience the Islamic conception of life and character and explained to them the causes of the rise and fall of nations. Mr. S. M. Idris traced, in a series of Sunday lectures, the origin and growth of mysticism in Islam. The president of the Majlis, Maulana Nur-ul-Haq continued to deliver weekly sermons and hold classes in 'tafsir'.

The outstanding event of the term was the holding of a speaking competition open to all High schools of the province. "The secret of human progress, material as well as spiritual, lies in following the teachings of the Holy Quran" was the subject, and ten schools from various parts of the province sent representatives to participate in the competition. The following competitors were awarded prizes :—

1st prize, Rs. 20/- cash and a scholarship of Rs. 10/- p.m. : Zahur-ul-Haq, Islamia Collegiate School.

2nd prize, Rs. 15/- cash and a scholarship of Rs. 5/- p.m. : Mohd. Husain Shah, Islamia High School, D. I. Khan.

3rd. prize, Rs. 10/- cash : Abdul Basit, Islamia High School, Nowshera.

4th prize, Rs. 5/- cash : Muhd. Sarwar, Govt. School, Bannu.

The prizes were given away by K.B. Haji Sadullah Khan, Honorary Secretary of the College.

THE ORIENTAL SOCIETY has shown signs of greater activity since we made a rather sceptical reference to its programme in the last issue of the Khyber. A prize debate was held and Mukhtar Ahmad was awarded the first prize. The most notable achievement of the term, however, was the successful holding of the Iqbal Day under the presidency of S. Abdur Rabb Khan "Nishtar" Advocate. A number of well-known poets from the city and the cantonment also took part and recited their masterpieces. Professors Kaleem, Shafi and Timur spoke on the life and work of the great poet-philosopher of the East. In the prize competition which followed and which was open only to student competitors, Prof. Anis-ud-Din's prize for the best speech in Urdu was won by Fazl-i-Rahim, and Prof. Mohd. Sadiq's prize for



PROCTORIAL BOARD.  
1942-43.

*Standing* :—Pran Nath. Abdul Quyum. Mukammal Shah. Niaz Ali. S. Zafar Ali. Kundan Lal. Mehtab Khan.  
*Chairs* :—M. Muzaffar Khan. Prof. Mushraq Ahmad, Mr. I. D. Scott, Prof. A. H. Qureshi, Salfdar Ali Shah.  
(*Proctor*). (*Principal*). (*Proctor*).

## THE KHYBER

---

COLLEGE. You can point with pride to your Duty Society, your newly-started U.T.C. Company and now your Co-operative Society as places where each of you thinks first of the community and each other and of himself only in the second place.

What of the future? We have met the challenge of the War, and I agree with your Principal that the ISLAMIA COLLEGE has no need to be ashamed of the part it has taken in meeting that challenge. Immediately after the War we shall have to meet the challenge of the peace. Post-war problems are going to be grim. Mr. Henry Kaiser, the famous American shipbuilding record-breaker, has recently said: "To put it badly, war alone has thus far accomplished full employment. Vast numbers of workers to-day dread the thought that it will come to an end". Here on the Frontier as elsewhere things are not going to be the same, on either side of the Border. Even without the generative heat of war there have been great changes since I first saw the N.W.F. in 1921—mostly I think for the better. After this war we shall have to tackle, and tackle urgently, problems of rural reconstruction, of health, of employment, extension of tillage, of education, of co-operation, of law and order. Outside the Province and India the whole world will be calling out for reconstruction, not only of buildings, roads, and bridges, but of political systems. In all this rebuilding the present students of the ISLAMIA COLLEGE will have to take a hand. What have they to bring to this task? They have their Pukhtu: courage, generosity and manliness, which are their birthright. If the ISLAMIA COLLEGE teaches its students to add to these great virtues not only knowledge but discipline, simplicity and faithfulness, and to contribute them all to the happiness of the Frontier and of the world at large, it will have taught them also the secret of happiness and upheld the ideals of its founders.

---

## College Societies

THE KHYBER UNION has had a successful session. Its magnificent hall has after all been completed and formally opened, and all its meetings are now held there. Being primarily a debating society, its chief aim is to develop the powers of public speaking; and this it has tried to achieve in various ways. It has conducted speaking contests for junior as well as senior students, and awarded prizes to the best speakers. It has held debates on some of the most important topics of the day, and provided opportunities for students of not only profiting by the knowledge and experience of eminent thinkers but of learning the art of public speech from the actual performances of well-known speakers. Its representatives have won laurels in speaking competitions at such centres of learning as Aligarh, Delhi and Lahore. An account of its various activities is given in the President's report which we publish elsewhere in this issue.

During the term, the Union has had the honour of welcoming such eminent persons as H.H. Major Nawab Sir Md. Hamidullah Khan of Bhopal



## THE KH YBER

certainly wrong, and the inexact may possibly be right. The fact is that there is no finality of knowledge short of heaven; and that the poet is more likely right than the mathematician.

These same doubts passed through the mind of an unhappy poet some hundreds of years ago, namely, OMAR-I-KHAYYAM, Neshapuri, and I would remind you that he was not only a poet, but a mathematician; indeed he is more respected in the East as a mathematician. He said:—

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| یک چند بکود کی به استاد شدیم  | یک چند به استاد کی خود شاد شدیم |
| پایای سخن نگر که مارا چه رسید | چون آب در آمدیم و چون باد شدیم  |

“Myself when young did eagerly frequent  
Doctor and Saint, and heard great argument  
About it and about, but evermore  
Came out at that same door where in I went;

With them the seed of wisdom did I sow  
And with mine own hand wrought to make it grow  
And this was all the harvest that I reaped  
I came like water and like wind I go.”

Poetry, no doubt, but very bad citizenship! Omar’s whole point of view is wrong :

“Ma ra che rasid”  
“all the harvest that I reaped”.

He thinks in terms of receiving or getting instead of giving, and his gaze is directed inward instead of outward. We have heard this cry too loudly and too often in recent times : “What did we get out of it?” “What can we get?” The Italian cry of “Tunis—Corsica—Nice!” and the Japanese “China, India, Australia” and the German “The World!”—the cries which drove these misguided nations into the present war in which we hope and believe their cry will, before long, be not “what can we get out of the war” but “*how* can we get out of this mess?” How long it will be till the end depends largely on how *tough* we can be, how you and I can learn to *live hard and tighten our belts*, and how we lay to heart Shakespeare’s words: “Those friends thou hast, and their adoption tried, *grapple them to thy soul* with hooks of steel.” The enemy’s chief hope now—although a desperate one—is to estrange us from our friends.

I often think—though the view may be heretical—that what is taught does not really matter much so long as it teaches unselfishness and the love of truth; so long as it is taught thoroughly; and so long, as your Principal has said, as it is realised that a College exists not only for the dissemination of knowledge but for its advancement, that knowledge is a living and growing thing and not a dead thing, “and with mine hand wrought to make it grow”. Education is largely learning how to learn. Happiness is to be had by giving rather than by taking, by loyalty and faithfulness rather than by playing to the gallery. I am glad to see that this aspect is not overlooked in the ISLAMIA

that the Government of India have now spared, at a time when there is a heavy call on the Political Service for officers for ex cadre duties, the services of a distinguished officer of that service as Principal of the College. That is a clear recognition of the close connection between the welfare of the College and the welfare of the people of the Frontier, and I am sure that in Mr. Scott Government have chosen the right man. They have also, and I gather with the hearty approval of the College, broken the tradition whereby the Principals have always been 'confirmed bachelors', or should we say bachelor addicts? "Amurath" shall no longer "Amurath succeed". I take this opportunity of expressing the appreciation of Government and I believe also of the staff and students of the College, of the public spirit and ability with which Mr. Hadow Harris stepped into the breach and conducted the affairs of the College during the difficult transition period.

The criticism is sometimes made that Government has tended to consider the problem of education on the Frontier as quantitative only and not as qualitative—that is, they have been solely concerned with how much education to give, or how much money to spend on education, and have not given their mind to the question 'what kind of education is best suited for the Frontier'. This criticism may have been true at one time, but it no longer holds good. The qualitative aspect of the educational problem has for some time been to the fore, and is being constantly kept in view.

You have no doubt—not only students but professors—asked yourselves this question: "What is the use of all this stuff we are learning—or teaching"? The question of the best kind of instruction to give a child or young man or woman has occupied the minds of thinking men since PLATO's time and before. Everyone agrees that the question is one of enormous importance; but there agreement ends. To this day there is war to the knife in Europe between those who think that a knowledge of the dead classical languages of Greek and Latin is essential to the education of a gentleman and that persons without a knowledge of Greek and Latin are only fit for the outer darkness, and those who are convinced that it is simply a waste of time. We can easily see the usefulness of direct technical education, that is, the teaching of trades and practical professions, and the usefulness of elementary sciences such as arithmetic. It is when one goes beyond that stage to advanced abstract sciences, especially inexact sciences, that more faith is required to see their uses. It is, for instance, easy to see the application of mathematics to such works of direct practical use as bridge building, or of chemistry to agriculture, (to which your Principal has rightly directed your attention). But how is one to apply philosophy and poetry to the everyday art of living? How are we to apply History to the problem of statecraft, for instance, to the making of the peace after this war? How far can philosophy be taken as the last word of truth, as the final guide? Philosophy is surely the highest form of applied science, for it deals with life itself and the art of living; but unfortunately it is also one of the most inexact. I used to think "blessed are the mathematicians, for they are never wrong"; but then came along Einstein and proved, so far as my poor brain can understand it, that the mathematicians had been wrong all along. Indeed a cynic might say the difference between the so-called exact sciences and the inexact seems to be that the exact sciences are almost

## THE KHYBER

---

The College is in the process of acquiring an additional area of about 80 acres to the east of its present site. A part of this area is at present being used by the Civil Pioneer Force, and the remainder is being devoted to the needs of the Government Buffalo Breeding Farm and Dairy which has been established.

I cannot end this report without a reference to the impending departure from the College of Mr. Shafi, the Professor of history. Mr. Shafi has been a member of the staff for twenty nine years, and has served the institution well and faithfully during all this long period. Our best wishes go to him for long life and happiness in his retirement.

Finally, I wish to thank Mr. Acheson for so willingly consenting to come and preside over our function this afternoon. He has many calls upon his time, and we are grateful that the Islamia College has been given this priority.

I. D. SCOTT.

---

# Islamia College, Education and Post-War Problems

**(Presidential Address delivered by Mr. J. G. Acheson, C.I.E., C.S.I., Adviser to H. E. the Governor, N.W.F.P., at the annual Prize distribution of the Darul-Ulum held in the Roos Keppel Hall on the 20th March 1943).**

The ISLAMIA COLLEGE was founded in 1913—the year before the outbreak of the first Great War—by two men of courage and vision: one a Pathan and one an Englishman—ABDUL QAHYUM and ROOS-KEPPEL. They believed that the key to the Frontier problem is education, and the College was the visible expression of their belief.

Since then other theories have from time to time tended to thrust aside this belief, for instance, the idea that the peace of the border is best secured by the development of communications, on the ground and also in the air. And doubts have been cast, not without some show of reason, on the suitability of the standard Indian type of education for the needs of the Frontier. Of this criticism I notice an echo in the last number of your College Magazine, the "Khyber". Be this as it may, I do not think your GOVERNOR has ever doubted, and it is my own belief, that the educational problem, whatever its answer, lies very near the heart of the Frontier problem as a whole—that is broadly stated the problem of ensuring the well-being of the people of both sides of the Border, and the ISLAMIA COLLEGE is very near the heart of the educational problem. I have had many years' close contact with SIR GEORGE CUNNINGHAM and I know how he always has in mind the welfare of the College, in which his first interest dates back to the days when he was Personal Assistant to SIR GEORGE ROOS-KEPPEL. The latest proof of that interest is

## THE KHYBER

The various College Societies have done another successful year's work. The new and splendid Cunningham Khyber Union Hall was formally opened by H.H. the Nawab of Bhopal in December 1942, and the Union has continued to hold regular and occasionally unruly meetings, a sign of its vigorous hold on the student population. The Majlis-i-Islamiat are holding a speaking competition open to all schools in the province, and this society is awarding scholarships at the College as some of the prizes. The Duty Society has many calls upon it these days, but its funds have been entirely exhausted; efforts are being made to recover from past students some of the 40,000 rupees which have been distributed to them as help in the 30 years of the College's existence.

The supply of food in the hostels has as usual been an important question, which occasioned in October a strike by the students. The chief cause of this unfortunate episode was the mismanagement of the then Steward, whose services have since been dispensed with, and it was necessary also to expel two students who had taken a leading part in organizing it; but apart from this period, discipline in the College has been satisfactory. Constantly rising prices have made it necessary to increase the feeding charges for boarders in the hostels twice in the year: they were first increased from Rs. 12/- p.m. to Rs. 12/8/- p.m. and then from Rs. 12/8/- p.m. to Rs. 15/- p.m. from the 1st of this month. It is only possible to keep the expenses within this figure if the scale of rations which has hitherto been followed is somewhat curtailed. It is necessary for us to consider carefully where the line is to be drawn between higher charges and a lower scale of food, remembering both the physical needs of the students and the fact that very many of them can ill afford further increases in these charges. The College has its own flour mill which ensures a supply of pure flour, obtained from a large stock of wheat which was purchased last summer; and we shall continue this bulk purchase of wheat until conditions return to normal. A supply of pure milk is now being obtained from the government dairy on the premises, at a concessional rate which is of great advantage to the College. The only other main item of food whose supply is unsatisfactory is ghee, and efforts are now being made to remedy this.

A very tragic occurrence has recently marred the peace and good comradeship which exists in this institution: two days ago a quarrel arose between two boys in the school and knife wounds were inflicted which caused the death of one of the boys. The background of Pathan culture includes unfortunately a cheap valuation of human life, and one purpose of education in this province must be to inculcate a proper sense of civilised values; the offence is therefore to be regretted not only in itself, but because it is an outrage against all that this institution stands for.

Last year the incidence of malaria was even worse than usual in the College, and we are now trying the experiment of putting all public health matters and sanitation under the control of the medical officer, and hope to prevent such a heavy incidence in future. Thanks are due to the Civil Surgeon, who is the College Medical Adviser, for the interest he is taking in this matter. The chemistry department is making experiments to discover an alternative method of preparing flit which will be used for the spraying of premises, and our scientists are assisting as usual in a number of experiments at the request of different government departments and outside bodies.

## THE KHYBER

---

poor results in the examination, but it is an essential part of the process of weeding out the unfit and thereby eventually raising the general standard of the College.

On the whole the College has not had a successful year in games, and we lost both the Athletics Cup and the Relay Shield to our old rivals, the Edwardes College, to whom a word of congratulation is due for their athletic achievements during this year, both locally and at Lahore. The only trophy which we secured in competition with them was the Col. Keen Tennis Cup, though we also won the inter-collegiate hockey match. A number of teams were sent to compete in the University Sports at Lahore, when the College obtained the fourth place in competition with all the affiliated Colleges of the Panjab University. One of our athletes, Abdur Rahim, created a new record in the half-mile and another, Abdur Rashid, won two of the events and afterwards represented the University in the Inter-University Athletics Championship where he created a new record in the High Hurdles. We entered a Boxing team in the University trials at Lahore for the first time, and they put up a creditable performance. Amanullah, the Captain of our Football, obtained his University Blue, and two of the Hockey XI, Qazi Ghulam Mohd and Ghulam Nabi, were selected to play in the University team. Inter-hostel tournaments in Football and Athletics have been held during the year, and it is hoped that we shall be able to raise the standard of our Athletics as a result of this experience. The College stands in great need of a gymnasium, but in view of certain other building projects which must have priority, it is unlikely that we shall be able to achieve this in the near future, however desirable it may be. The Cricket XI has played practice matches against a number of clubs in Peshawar, and Abdul Hamid the Captain, was selected to play for the N.W.F.P.

After a long period of negotiations, started by the late Sir Abdul Qaiyum, it was at last possible to establish a Company of the University Training Corps in this College during the year, and we have been given the services of a whole-time Adjutant and a Sergeant-Instructor. The number of students who have joined is 93, and they are divided into three platoons. It is intended to hold a camp for them later in the year, and from the next session it will be possible for students to take Military Science as a subject for the University examinations. An Army Class has also been started to prepare candidates for Emergency Commissions, and is directed mainly towards improving their general knowledge by listening to and discussing the daily radio news, as well as by hearing short lectures on subjects of general interest. The U.T.C. is in my opinion an important part of the College, and I hope that it will be a permanent feature of College life. This province supplies a very large number of recruits to the Indian armed forces, and probably will always continue to do so; it is therefore fitting that the Islamia College should supply a regular stream of officers for the Services. Before the war began, there were seven old students of the College who had Commissions in the army, of whom three have since won the Military Cross; since September, 1939, a further sixty-eight members of the College have obtained Commissions, of whom four are in the Indian Air Force, and the remainder in the army. This is a very creditable record, of which the College may justly be proud.



Our New Principal.



Mr. I.D. Scott, M.A., (Oxon), I.C.S.

## THE KHYBER

matriculates, many of whom are only wasting their own time and their parents' money by coming to the College. Furthermore, too high a percentage of such persons acts as a general drag on other students and causes a disproportionate strain on the teaching staff. It may not be possible in a province as educationally backward as N.W.F.P. to set the standard of admissions too high, but it is clearly undesirable that the numbers of third division matriculates should be unduly large. There was a drop in admissions last year which brought the total number on the rolls of the College from 614 to 467, a number much more suited to the capacity of the institution, both in the matter of teaching establishment, lecture rooms, and hostel accommodation. This was perhaps due in part to increased opportunities for employment on leaving school, and is to be welcomed also on other grounds. A few individual results in the examinations were excellent, notably Chela Ram Chopra who stood first in the province in the F.Sc., in which he obtained a first division, and Mool Chaud Kathial who came first in the B.T. examination.

The number of students who take up Agriculture is disappointingly small, due apparently to the dislike of many of them for the manual work which is a part of the course, and in spite of the inducement of a number of good scholarships. We are trying at present to increase the number of candidates offering this subject by starting agricultural classes in the 10th class of the Collegiate School. In this province, as elsewhere in India, agriculture is the main occupation of the people, and there is great need for the development of scientific cultivation.

One effect of the admission of backward students is that the general standard of English, which is not as high as it should be, is further lowered; and on this special point a scheme is being worked out to devote many more periods to the teaching of English during the first months of a student's career in the College. This is not only important in itself, since all students have to offer English in the University examination, but also because English is the medium of instruction for all subjects, and therefore a poor standard of English keeps back the progress of the students in all their other subjects. It will therefore be well worth while to concentrate on improving their English in the beginning, and I should also like to make a recommendation to the Education Department of the province that greater attention should be paid to the teaching of English in High Schools.

As a newcomer to educational work, I have been struck by the number of lectures which the students are expected to attend, a number which would have horrified me in my own student days. This may be necessary up to the F.A. examination, for which the work may be considered as an extension of School; but I am sure that more responsibility should be put on the B.A. students to work for themselves in their own time under the guidance of their teachers.

As an experimental measure this year it has been decided that no student will be detained from sitting in the University examination, but students who have done little work, and who are unlikely to pass, have been warned that if they fail badly in the University examination, they will not be allowed to return to the College. This may well have the effect of giving the College



course the rule of particular laws) there can be no real basis to society. There can, in fact, be no justice or security without the rule of law and there can be no planning in either social or economic matters without the basis of the rule of law. Law cannot ensure these things, but can only provide the framework within which they can develop. That is the importance and these are the limitations of a legal system.

---

## The Principal's Annual Report

I have on several occasions sat in the body of this hall and listened to the Annual Report of the Principal, little thinking that it would ever be myself who should be reading it. I have always liked coming to the College, and I find now that I very much like living here. My way has been made both pleasant and easy by the friendly welcome which I have received from the staff and students, the Honorary Secretary and members of the Council of Management, as well as by letters and visits from a number of parents and old boys with whom I had already become acquainted during the seven and half years which I have spent in the Frontier Province. It will be my constant effort while I am Principal of the College to do all I can to raise its status in every possible way, bearing in mind that in academic matters it is quality and not quantity which counts.

There have been several changes in the staff during the year: Messrs. Anisuddin Ansari and Mohd. Sadiq have joined the Education department, Mr. Jalaluddin Khilji the English department, Mr. Nafisuddin Ahmad the Persian department, and Mr. Hafiz Mohd. Idris the Arabic department. The College suffered a loss by the departure of Dr. Imdad Hussain to an appointment in Bengal; and benefited from the services of Mr. Adrian-Vallance for a few months. I myself took over as Principal early this year when my predecessor returned to his substantive appointment as Chairman of the English department. The various departments in the College are now fairly adequately staffed so far as numbers and subjects go, with the exception of the Botany department where another Demonstrator is required. In the History department there is only one Professor for the whole of this important subject, which is not a desirable state of affairs, since in the case of illness or leave a suitable substitute cannot readily be found. The College exists not only for the dissemination of knowledge but for its advancement, and it is my hope that many members of the staff will contribute to this by undertaking some sort of original research, on however modest a scale. This is being done in some cases, but it is an important feature of academic life and I hope that the habit will grow.

The results of the University examinations last year were on the whole not satisfactory, and the pass percentage in a number of subjects was below the University average. One reason for this, I believe, is the fact that too many students are admitted into the College who are totally unsuited for a University education, and it is my intention to limit the admissions of third division

## THE KHYBER

---

principle in the drawing up of India's constitution, the methods by which laws are made, changed, and enforced, must be those which are suited to India and which are not necessarily those which may suit other countries or other ages. This is a matter to which a great deal of thought and discussion will have to be devoted in the near future in this country, and I should therefore like to commend to you the necessity of devising a machinery for working this rule of law in accordance with the true nature and characteristics of the people for whom it is designed. Failure to harmonize the people and the law may lead to disastrous results: Germany provides a conspicuous example of this. In that country a naturally gifted and progressive people have allowed themselves to fall into a worship of the State as an end in itself instead of as a means to the fulfilment of the individual lives of the people. This wrong conception of the State is due in part to the fact that Germany was never included in the Roman Empire, like most of the rest of Europe, and never therefore benefited from the wonderful system of Roman Law which has left its mark down the centuries on the legal system of western Europe. There are only two approaches to the relationship between the law and the State; Germany, like Japan, has accepted the unquestioned authority of the head of the State, be he Fuhrer or Emperor, in contrast with democratic countries where the ideal at which the State aims is that its machinery should be as responsive as possible to the needs and desires of the people.

And now a few words in regard to the maintenance of the law. Everyone in a community must agree as to the fundamentals of the law if the community is to live peacefully together. That is to say, there must be equity before the law for rich and poor, for educated and uneducated; without this no community could maintain a stable existence, but would rapidly disintegrate into civil war. In every community the best minds or the best people will always act in advance of the law: they will not simply refrain from doing those things which the law prohibits, but they will also refrain from acts which are undesirable although not illegal, and they will at the same time do things which the law does not demand. They will themselves go a little further than the bare legal requirements of the law in many directions, and thus the force of their example affects other people, so that in time the body corpus of the law itself is brought a step forward, and the remaining people who have not hitherto joined in will be compelled to fall into line with the rest of the community. Then the leaders of the community in thought and action—this by no means is the same thing as the political leaders—will again go ahead of the law and find the way to progress. There may be occasions when the best minds in a community will consider it their duty to go against the law, and this is also a part of the progress of a country's liberty. All governments from time to time tend to pass ill-considered acts, or to place too much power in the hands of the executive; and it is well that leading spirits of a community should constantly be on their guard against this tendency, and be ready to oppose it; and that they should constantly seek to make the machinery of government ever more careful of the rights of the people. That is why also the freedom of the press or the right of public criticism is a necessary condition of good government, but again unless the criticism is of a particular law and not of the fundamentals, there could be no stable community; that is to say, unless the critics agree on the desirability of the rule of law (though not of

## THE KHYBER

That is what the law seeks to do, to provide the reinforced framework of society, but it will only be possible for it to do so if it has the assent of a large part of the community. The relationship of law to public opinion is a very definite one: I do not mean that laws should reflect public opinion all the time, because there are often short-lived gusts of opinion which move over a particular community or country, and which it would be undesirable to embody in the form of permanent laws; nor do I mean that the law should wait until everybody is convinced that a certain enactment should be passed, as in that case there will probably be never any progress. But at the same time it is also necessary that the law should not act, or be made, too much in advance of general public opinion, or else it will be doomed to failure. If the law-making authority is truly representative of the public for which it makes the laws, this probably would not happen, though the example of prohibition in America is a warning that even in the country which is said to be the most democratic, it was possible for a law to be passed which was objected to by so large a proportion of the people that after some years of attempted enforcement it had to be repealed. The law-makers, whether they happen to be—as in some provinces of India, the Governor, or if they are an Assembly of the people, must seek to enact laws which, though not necessarily demanded by the people, will be generally approved by them. The law can therefore act in advance but only slightly in advance of general public opinion, and the main purpose of a political constitution should be to devise such a system of law-making as will ensure that laws are made according to this principle.

I have said that the rule of law is the basis of civilisation, and have explained what the law should do and what it should not attempt, and how it should be made. The function of the State, or the machinery of government, in all this is simply to see that the laws are maintained, and that the system of law provides in the best manner possible for the inclusion of new laws and changes in old laws. The State may in a way be compared with the duties of a referee in a football match: the laws of football are devised and changed by representative associations of people who play football, and the rules which they draw up are the ones which a referee enforces. A referee in a match is therefore simply carrying out the rules which the players in the match, along with all other players, have drawn up, and that is why it is very desirable that a referee who has been selected with a reputation for fairness should never have his decisions questioned by any player, even though at the moment a particular player or team may feel aggrieved by the result. If the decision was, in fact, a wrong one then the remedy lies in a more careful selection of referees, which in turn will be a matter in which the representatives of the players are concerned; so that the fault committed by a bad referee is really the fault of the players themselves. In India there is too great a tendency to believe that the machinery of a constitution can be copied exactly from elsewhere: now while the principle of democracy, or the rule of law, is certainly of world-wide application and holds good for all time, the method by which it is worked out in particular countries must be adapted to the conditions of those particular countries—just as the system which produced the rule of law in ancient Greece was quite different from the present political structure of England, which in return is quite different from its offspring the United States of America or any other country, and so on. While therefore the rule of law must be a guiding

## The Place of Law in Society

(Address delivered by Sir James Almond, Judicial Commissioner, N.W.F.P., at the College Convocation held on the 20th March 1943).

First, I should like to thank you, Mr. Principal, for the honour which you have done me in inviting me to preside over your convocation this morning. Secondly, I should like to congratulate those on whom I have conferred degrees on behalf of the Punjab University. The letters which they are now entitled to put after their names are a symbol of the learning which they take with them from this College, and which I hope will be an inspiration and a guide to them all their lives.

The subject which I have chosen for my address this morning is the place of law in society, that is to say, the importance of the rule of law in the life of a nation. I propose to say something on the question of what laws are meant for and how they should be made, the procedure by which they should be changed, and the method by which they are maintained. I propose to maintain that law is the basis of civilisation, and that the degree of advancement of a community or a country can be known by the state of its legal system, and is reflected in that system.

It happens that I am the head of the judiciary in this province, but lest you suspect me of the purely legal approach to this question, I hasten to assure you that I am interested in the rule of law not only as a judge or a lawyer, but as a citizen like any one of you. It is important then to realise what a legal system should be and what it should not be: laws cannot make men happy or make them good, nor they can really attempt to do so. There was a period in England about a hundred years ago when it was believed that parliamentary reform bills would make it possible to legislate happiness for the masses, but those who believed this were speedily disillusioned. What a system of laws can do and should do is simply to create and to maintain the conditions in which individuals can develop. There is a famous essay on liberty by John Stuart Mill in which he discusses the rights of society, or the people as a whole, to make rules and regulations for each individual member of the community; and he comes to the conclusion that society or the nation should make laws regarding those matters which are the concern of many people, but should not seek to interfere with those things which are the concern of the individual. We may, therefore, take the first requisite of a good legal system to be that it should simply seek to provide the broad framework within which individuals should be left free to develop their own lives—it creates in short the conditions of freedom and happiness for the individual, but it does not and cannot compel him to use those opportunities. The law, for example, lays down that a man should not beat his wife, but it does not enjoin that he should love his wife. The negative conditions are laid down, since any breach of these would injure not only the individual but society as a whole; the positive conclusions or developments are left for each individual to work out for himself.

## THE KHYBER

---

College population, milk is being supplied somewhat on the 'rationing' lines. But the Government Veterinary Department is trying to increase the number of cattle in the dairy, and the College has acquired more land with a view to producing more fodder. It is expected that before long we shall have all we need by way of milk and curd.

### OLD BOYS ASSOCIATION.

We are glad to learn that once again efforts are being made to bring into being an Old Boys Association worthy of the name of the Darul Ulum. We wish Mr. M. F. Rahman and his band of co-workers all success, and hope that not only will a strong central association be formed at the headquarters but branches will also be established in all districts. We, on our part, assure the sponsors of the scheme of our hearty co-operation and support, as we believe that an old boys association run on sound lines can be of immense advantage both to the College and the old students themselves.

### DUTY SOCIETY LOANS.

The Duty Society has been rendering very useful service to the cause of education by helping needy students with loans. But unfortunately a large majority of the borrowers have failed to repay the amounts which were advanced to enable them to complete their courses of study. We understand that a sum of about Rs. 45,000 is at present outstanding against old students some of whom are holding fairly high positions in society and can easily pay back the 'debts of honour' which were given to them at the time of their need. If borrowers keep their word of honour and return the loans, the Society would be in a far better position to support many more deserving candidates than it can at present when fresh collections have to be made every year. We appeal to all those who have benefited by these loans not to forget their 'pledges of honour' simply because no pressure is being brought to bear on them. Even comparatively well-to-do parents are finding it increasingly difficult in these hard times to meet the College expenses of their children. And talents being in no way the monopoly of the rich, quite a number of *promising* young men come to join the Darul Ulum every year whose guardians are too poor to bear even the mess charges of their wards. How we wish that the Society had ample funds at its disposal and met the *full* College expenses of *really deserving* students!

### OUR LADY CORRESPONDENTS.

We gladly find room for contributions from two ladies living on the College premises. Mrs. Scott has discussed in the course of a thoughtful paper how far the Lake District was responsible for shaping the genius and work of Wordsworth. Mrs. A. H. Qureshi has stressed the need for the provision of facilities for a Ladies Club worthy of the great name of the Darul Ulum. We understand that the need has already been anticipated by Mrs. Scott and a Club has been established which provides its members opportunities of meeting and taking part in the 'Home-front' part of war work.

## THE KHYBER

---

Khan Bahadur Haji Saadullah Khan, Honorary Secretary of the Darul-Ulum, paid a warm tribute of thanks to Mr. Acheson for having, in the midst of his many and important preoccupations, found time to come to the College and deliver such an inspiring address to the members of the Darul Ulum. The Khan Bahadur Sahib assured him that the Islamia College would never be found wanting in loyalty to the cause of freedom and justice.

Then followed a one-Act play "The Good and the Bad" by Philip Johnson, staged by the College Dramatic Society. A reference to the play is made under 'College Societies'.

Everything went off smoothly except for the weather, which necessitated arrangements for tea being made in the Cunningham Khyber Union Hall instead of on the Cricket lawn as originally planned.

### UNIVERSITY EXTENSION LECTURE.

Dr. L. C. Jain, the Punjab University Professor of Economics, delivered a highly instructive University Extension Lecture on the afternoon of the 13th March on the subject of "War Economics".

### THE TURKISH PRESS DELEGATION.

During their tour of India, the representatives of the Turkish press paid a visit to the College. They were entertained to tea at the Principal's bungalow where they were brought into contact with some members of the Staff. They were then taken round the College buildings, Union Hall, Library and hostels and met some of the students. They appeared to be keen on studying the system of education at present in vogue in this part of the world, and asked many questions about the people and their ways of life; and gathered as much information as language difficulties would let them collect.

### SUMMER UNIFORM.

The black coat of the College uniform is not a suitable wear for the hot weather. Hence the standing rule requiring the wearing of uniforms has had to be relaxed during the summer in past years. The Principal has now ruled that the best way out of the difficulty is to prescribe a different uniform for the Summer term. This has been done, and students will now be required to be dressed in the summer uniforms after the spring vacation. The uniform consists in white or *khaki* sports shirts with open collars and white shalwars.

### DAIRY.

The College dairy has, after rather protracted negotiations, been handed over to the Government. The old unsatisfactory system of obtaining milk supplies wholly or partly through a contractor has been brought to an end, and a supply of pure milk has been guaranteed. The number of buffaloes at present in the dairy being inadequate to meet the total requirements of the

## THE KHYBER

---

### *Sports :*

Amanullah Khan Gandapur : Captain of Football Eleven, colour-holder, University blue.

Kh. Abdur Rashid : Captain of Athletics, colour-holder University blue.

Special prizes for proficiency in extra-curricular sphere of studies were awarded to the following students :—

H.E. Sir George Cunningham's prize for Original research in Pushtu :

Mian Mohd. Yusuf.

K.B. Haji Sadullah Khan's prize for Original Pushtu Poem :

Mian Mohd. Yusuf.

The Hon'ble K. B. Qazi Mir Ahmad Khan's Prize for Islamic Theology :

Syed Abdur Rahman Shah.

K.B. Sardar Mughal Baz Khan's prize for Urdu Research :

Malik Mohd. Saeed.

K.B. Sheikh Mahbub Ali Khan's prize for Senior English Essay :

Qazi Ahmad Saeed.

K. B. Mohd. Kuli Khan's prize for General Knowledge :

Mohd. Khalid.

K.B. Mir Alam Khan's prize for Junior English Essay :

Mohd. Khalid.

Prize for Junior English Essay :

Tahir Salim Jan.

Khyber Union Prize Debate—First Prize :

Tahir Salim Jan.

Declamation Contest First Prize :

Mirza Naseem Anwar Beg.

Khyber Union Junior Prize Debate—1st Prize :

Fazle Rahim.

Prize for best speech on Iqbal Day :

Fazle Rahim.

Khyber Union 1st Year Prize Debate 1st Prize :

Mukhtar Ahmad.

Oriental Society 1st Prize for Urdu Debate :

Mukhtar Ahmad.

Prize for Urdu Poem :

Dwarka Nath Sarhadi.

Mr. Acheson rose to deliver his presidential address amidst loud and enthusiastic cheers. He emphasized the importance of education in the solution of what is called the 'Frontier Problem', and the great role which the Islamia College is bound to play in shaping the future destiny of the province. The correct attitude of a student should be to assess what he can contribute to the general life of the institution rather than what he can take out of it. For this reason, team play, I.T.C., and Co-operative Shop are steps in the right direction because in each of these the members have to think of 'all' and not of 'self'. The world is passing through hard times, but post-war reconstruction is going to be harder still. It is upto the young students of Islamia College to get ready to tackle the problems of Peace as confidently as they have rallied to the call of human liberty. For, Islamia College has no cause to be ashamed of the contribution it has so far made in men and money to the joint efforts of democratic nations. We are printing the full address of Mr. Acheson in another place in this issue.

## THE KHYBER

"improve his physique". It will also permit of his taking up Military Science as one of the alternative optional subjects for the University examinations. While the cadets will have no legal liability for military service, such of them as decide to make the army their career will evidently have better chances of selection for Commissions.

An army preparatory class has recently been started to coach students who may be thinking of applying for commissions in the Land, Air or Naval services. It meets every night (except on Fridays) and listens to news broadcast from Delhi and London. Mr. Scott, and Capt. Cook discuss daily developments with the students, and occasionally Military officers and members of the College staff speak to them on matters of general interest and topics connected with the war.

### COLLEGE CONVOCATION.

The annual convocation for the conferring of degrees was held in the Roos-keppel Hall on Saturday, the 20th March 1943. The Hon'ble Sir James Almond, Judicial Commissioner, N.W.F. Province admitted successful candidates to their respective degrees, and delivered a highly thought-provoking address on "The Place of Law in Society". The Principal in his concluding remarks thanked Sir James Almond for his kindly accepting the invitation to preside over the function and for his learned discourse. The Convocation Address is printed elsewhere in this issue.

### PRIZE DISTRIBUTION.

The annual prize-giving ceremony was held on Saturday, the 20th March, 1943 in the Roos-keppel Hall. Mr. J. G. Acheson, C.I.E., C.S.I., Adviser to H.E. the Governor, N.W.F. Province presided.

The proceedings opened with a recitation from the Holy Quran. The Principal, Mr. I. D. Scott presented a very interesting report (printed elsewhere) on the working of the College. S. Suhan Husain Shah, offg. Headmaster read out an account of the work done during his stewardship of the Collegiate school.

Mr. Acheson then gave away the prizes and certificates of merit for academic distinctions and 'colours' for proficiency in games and sports. The following were admitted to the roll of honour :—

#### *Academic :*

Mool Chand Kathiai: For passing the B.T. Examination in the First Division and standing first in the N.-W. F. Province.

Chela Ram Chopra: For passing the F.Sc. examination in the First Division and standing first in the N.-W. F. Province.



## THE KHYBER

province was compiled by Maulana Sahib on the 'Direct Method' of teaching languages. He has retired from lecturership, and has become whole-time librarian of the Oriental 'Maktaba'. We are glad that the College has not been deprived of the wide knowledge and deep erudition of a great scholar like Maulana Abdur Rahim. We wish him a long and happy life, and hope that now that he can devote all his time and attention to his studies, some kind of research will be taken in hand under his guidance and supervision.

Prof. Muhammad Shafi came to the Darul Ulum in 1914, full of knowledge and experience of teaching; and has been in charge of the department of history ever since. The generations of students that have come and gone during these thirty years remember him with affection and respect. His geniality of temper, courtesy and kindness have endeared him to all his colleagues and pupils. His impending departure will leave a void which it will not be easy to fill. Every College function, particularly one at which speeches are to be made or at which tea and delicious dishes are to be provided, will remind us all of Mr. Shafi. He has been patient as a teacher, forgiving as a warden, generous as an examiner, courteous as a tutor and obliging as a colleague. We wish him many years of well-earned rest and happiness.

### FAREWELL PARTY.

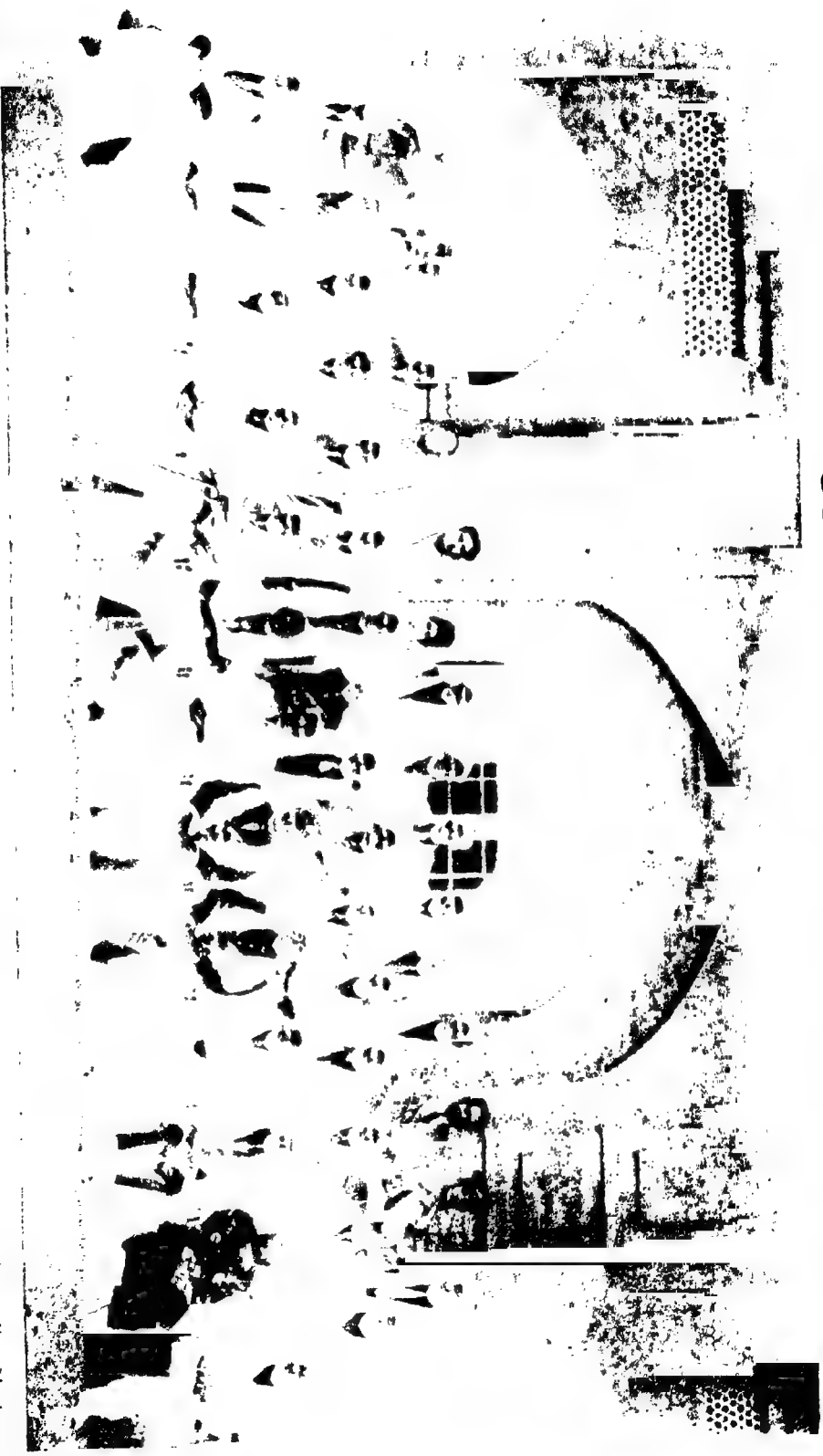
The staff and 'non-University' students bade farewell to the outgoing students of the 5th, 4th and 2nd Year classes at a grand party on the 25th February. Mirza Naseem Anwar Beg read the farewell address on behalf of the hosts. In the course of it, he expressed regret at the impending departure of "loving friends, close acquaintances and jovial companions" and wished them all good luck and god-speed. Abdur Rahim replied on behalf of the University students and thanked the hosts for their good wishes and hearty send off. He said the outgoing members of the College will always remember the happy days they had passed at the Darul Ulum and will ever look back to the College with a sense of love and pride. After a few more speeches had been made, the Principal spoke to the guests of the evening and reminded them of what high expectations were entertained of them by their alma-mater. The honour and reputation of the College depended on how its sons acquitted themselves in life. He wished them all success and expressed a hope that they would remember the College and the duties they owed to it. In the end, he said goodbye to Prof. Shafi who was to retire during the year and wished him a long life of rest and happiness.

### U. T. C.

The U. T. C. has now been firmly established, and about a hundred students are undergoing a regular course of training. The headquarters, the stores, and the rifle range are located "somewhere" round about the Khyber House. The Pathan is a born soldier, and training in U.T.C. is designed to provide him with "valuable means for training in the principles and practice of military science", to give him instruction in leadership of men and dealing with emergencies, to "strengthen his spirit of patriotism and sense of discipline" and to



## "COLLEGE STAFF 1943"



*Seated :* E. A. Pires : Q. Nurul Haq : M. Shaif : Mubshar-ud-Din : H. M. Osman : H. Hariri : I. B. Scott (Principal) : M. Timon : A. A. Sadiq : M. Anwar Beg : F. M. Fazil : Abdul Kahim : S. M. Idris.  
*Standing, 1st Row :* M. M. Kabeem : H. M. Idris : M. Aslam : A. Haq Qureshi : M. Raza Khan : Q. Inayatullah : Ghulam Sarwar : M. Ashraf : M. Sadiq : S. A. Muttalib : A. Hashim : Nafis-ud-Din : A. A. Ansari : Hassan Din : A. Wahid : Nur Ahmad.  
*2nd Row :* Howe : J. D. Khilji : A. A. Farooq : Ghulam Ahmad : V. Sattar : Saibullah : Zia-ud-Din : Sher Ahmad : Khasim-ud-Din : Nawazish Ali : S. M. Ahmad : M. Tufail : Adil Khar : Captain Cook : Ihsanullah Khan

## THE KHYBER

who fail badly in the University Examinations will not be readmitted. A warning to that effect has already been issued. This will, it is hoped, guard against the coming in of unsuitable material from outside. Efforts will at the same time be made to keep the new entrants up to the standard. Their promotion to the II and IV Year classes will depend on their regularity in attendance and studies and on their doing well in the Annual examinations. Absence from an examination, for whatever reason, will count as failure, and no 'Supplementary' Examinations will be held. English being the medium of instruction as well as of examination for all subjects, special steps will be taken to improve the students' knowledge of that language. We hope that these measures will raise the general tone and standard of the academic side of the Darul Ulum considerably.

### STAFF.

Dr. O. H. Malik, Chairman of our department of Mathematics, is still with the Government of India. Mr. Adrian Vallance, who was with us for a short time during the autumn and winter terms, has also been taken away by the Government of India. Mr. A. Aziz Farooq is engaged at the Punjab University Library in conducting researches into economic problems, and collecting material for his thesis for a doctorate.

### RETIREMENTS.

One of the oldest members of the College Staff has retired during the year, and another is shortly retiring.

Maulana Haji Abdur Rahim comes of an old family of the 'Ulema', and is himself a great Oriental scholar. Having been educated on the "dars-i-Nizamiya" lines by well-known Maulavis of the time (including his own father) and completed his course of studies in Arabic, Persian and Religion—*tafsir*, *hadis* and *fiqh*—, he passed with distinction the highest examinations held by the Punjab University in Arabic and Persian (Maulavi Fazil and Munshi Fazil). He worked on the editorial staffs of the 'Vakil' of Amritsar and the 'Zamindar' of Lahore in 1911 and 1913 respectively, and was entrusted with the duty of translating and editing select articles from Arabic journals of Egypt and Beyrout. On the establishment of the Darul Ulum in 1913, when a large library of valuable books and rare manuscripts was presented to the College, the late Nawab Sir Sahibzada Abdul Qaiyum selected Maulana Abdur Rahim as the most suitable custodian of that priceless treasure. Since then, the Maulana Sahib has been in charge of the Oriental Library; and has in addition worked as Lecturer in Arabic and Pushtu. His chief achievement is the compilation on the model of the 'Kashf-uz-Zumun' of a detailed catalogue of Oriental Works in the Library. This has involved a critical study of thousands of books and manuscripts and is perhaps the only catalogue of its kind in India. His translations of the writings of Ibn-i-Taimiyah, Ibn-ul-Qayyim, Rashid Riza, Tantavi, Syed Ali Fikri, Imam-i-Rabbani, and Jalal-ud-Din Afghani have made the works of these eminent scholars and savants available to Indian students. He has also written the biographies of Imam-i-Rabbani and Syed Jamal-ud-Din Afghani. The set of Arabic Readers at present in use in the schools of this

'A social order which does not command the moral loyalty of its people, which is sustained not by their convictions but by their satisfactions, is inherently unstable and unreliable.'

That a society based on convictions is more durable than one based on satisfactions alone is the one great consideration which impels me to tell my countrymen that even if *Akhund Hindustan* is economically a more desirable objective, than the splitting up of the country into small states, the real interest of the country lies in conceding the right of separate homeland to Muslims. And lest I am accused of chauvinism on this count, I hasten to state that my conception of a Muslim state is not identical with that of a national state. Here the tyranny of geographical boundaries and political frontiers is eliminated altogether. The doctrine of racial superiority finds no support and the glorification of one country at another's expense is simply impossible. The society which is thus evolved is largely international in character but national in administrative organisation and sentiment of unity. And it is remarkable that this society, while not neglecting material development of its members, places the greatest emphasis on convictions rather than on satisfactions.

When the Armageddon comes to an end, we must be determined to see that the old order in which the guiding principles were : "Each for himself and God for all of us", and "Patriotism and public service are fine things, but of course a man has to look out for himself" is never reviewed in its brutal, shameless individualistic selfishness euphemistically called "laissez faire". The new society must be sustained by the moral loyalty of its people, by their convictions no less than by their satisfactions.

A. A. F.

---

## College Notes

### NEW OUTLOOK.

The new year has brought us a new Principal, and the new Principal has started looking at things from a new standpoint. Being a believer in 'quality' rather than in 'quantity' of the results of one's labour, Mr. Scott would much rather have a smaller college with comparatively fewer 'really keen' students than a big institution with a larger roll of 'indifferent' pupils. Unfortunately, a perceptibly large percentage of matriculates who obtain admission into our colleges at present are unfit to derive any benefit from a course of higher study. They do not possess the requisite intellectual background, retard the pace of progress of their class-fellows for some time, and have finally to give up in despair. The enormous waste of time, energy and money involved in such hopeless experiments can only be avoided by diverting these third divisioners to avocations more in keeping with their individual capacities. The Principal has consequently decided that new admissions will be restricted to those only who are likely to benefit by college education, and that those of the present students

## THE KHYBER

life. All this damage will have to be repaired. In many countries men, women and children have been brutally starved by an aggressor. They will have to be fed and clothed on a generous scale to restore their vitality. In all countries the problem of absorbing demobilised soldiers into normal civilian employment and of changing over production from war-time to peace basis will give a terrible headache to statesmen. The question of international relations, war debts and restoration of trade between countries will probably cause much bad blood at post-war peace conferences. In our own country, the administration will have to employ all its ingenuity to provide for the flood which will be let loose into our villages by the demobilisation of lakhs of men from the army. These men will have seen better days, better life and better environment than their villages can offer them. Uncared and unprovided for, they will prove a great source of embarrassment, and may even become instruments of a revolution just as the demobilised soldiers of Italy did after the last Great War when they played into the hands of Fascists.

These are vital issues, no doubt, and the sooner we started thinking earnestly about them the better. But beyond these immediate problems are certain questions of far-reaching and fundamental importance, and if the politicians in their notorious attachment to momentary issues forgot them, the world might once again be plunged into a bloody war in the not too distant future.

Speaking in 1926, Field Marshal (then General) Smuts once said :

'From the ruins of the Roman Empire arose the great ideal of Christian brotherhood, binding together serf and nobleman, Jew and Gentile, Roman and barbarian, which became the basis of our European civilisation—so from the ruins of our time should arise a new spirit of human brotherhood.'

Had that "new spirit of human brotherhood" arisen after the last Great War, there would have been probably no occasion for the present war. But the tragedy is that the very people who wanted others to show a 'spirit of brotherhood' would themselves never feel the necessity of showing it in their own homes. The splendid opportunity which the British Empire afforded of welding different peoples into a real Commonwealth of Nations was never properly availed of, because of the lack of the spirit of 'brotherhood' among the various component units of the Empire. We blame Nazis and Fascists for their rank, almost inhuman, chauvinism. But do we ever realize how many amongst us are no less chauvinistic in their outlook? This new idolatry, the creed of jingoism, has polluted the milk of human kindness in all countries (including our own) and unless it is given up and the baneful tendency towards anarchy is severely checked, the spectre of recurrent wars must continue to stalk the earth.

The advocates of anarchy usually attract following by constantly dimming into the ears of their countrymen how the economic policies of other countries are keeping their country on the starvation level and how free trade and open competition in international markets are depriving their industries of the chance to stand on their feet. I am no advocate of empty-stomach spiritualism, nor do I minimise the importance of material requisites of well-being. Nevertheless, I very frankly recognise with Walter Lippmann that



# THE KHYBER

---

No. 2 ]

PESHAWAR, APRIL 1943.

[ Vol. XXVI

---

## After the Armageddon

After three years of unremitting warfare nations are slowly awaking to the consciousness that war is not merely an episode and that the eggs which are being scrambled now will not be automatically unscrambled when peace is restored to a war-wearied humanity. The wounds received during this internecine strife will not heal themselves untended. The ravages of the war will not be repaired by a policy of drift. Nor will a bleeding civilisation be restored to vitality by indifference. Lest we are caught unawares when the storm has spent up its fury, the prophets of post-war reconstruction are already urging the preparation of "blue prints" of the whole plan well in advance. Maybe, our plans do not exactly fit into the situation which arises after the war. Maybe, we are even accused of

Lecturing on navigation while the ship is going down.

But, withal, it is undesirable to postpone the discussion of how we are going to put our house in order when the hostilities end.

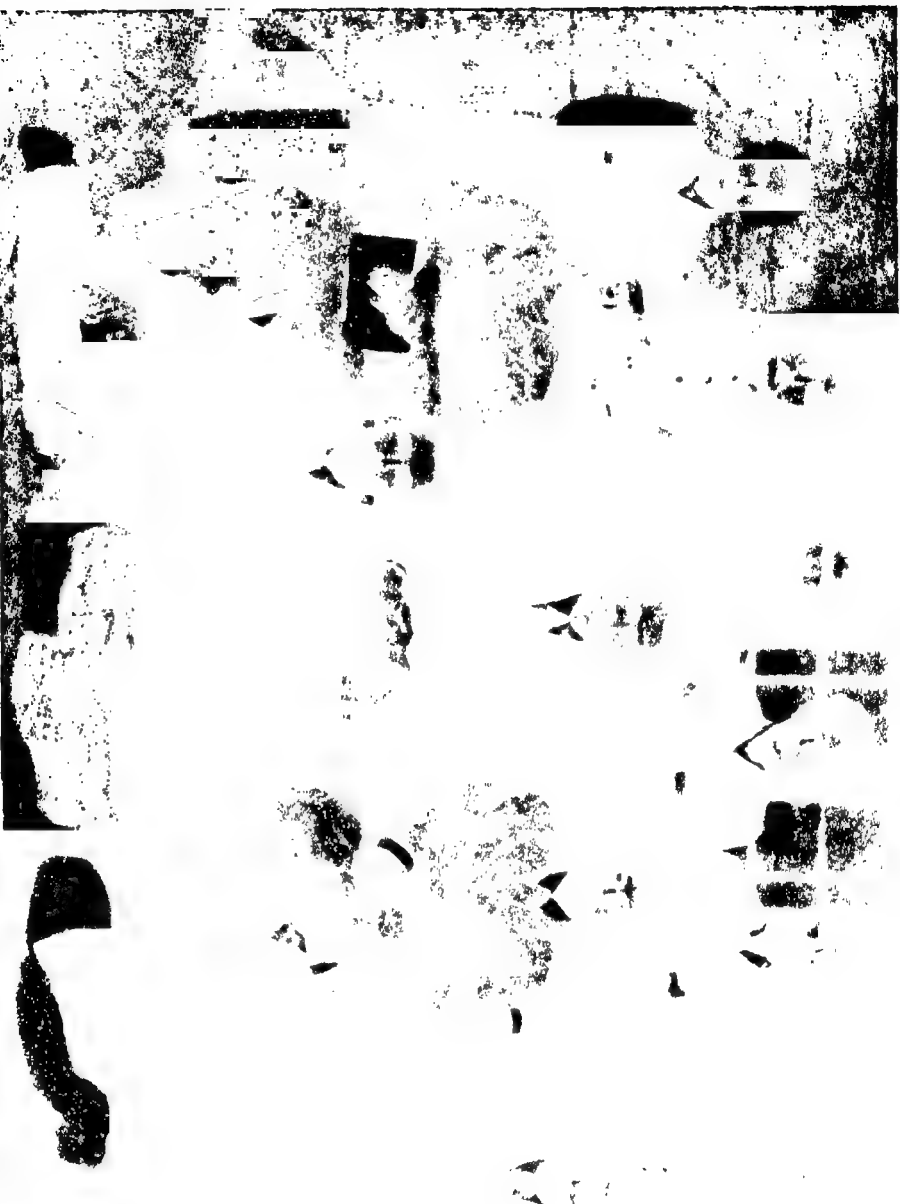
The ball was set rolling at an early stage in the war, and the new catchwords which are coming into fashion, such as "New Order", "a world fit for heroes to live in", "freedom of thought, speech and religion and freedom from want", are all very alluring, indeed. But many such catchwords found currency during the last world war without ultimately bringing a jot of comfort and sunshine to the dark and dismal homes of the world's suffering millions. And the man in the street, however prone to be swayed by shibboleths, has too vivid a memory of their hollowness to be deluded by them now. This time he insists on a clean-cut definition of policy and wants to know what precisely the government of his country is going to do to usher in the promised millennium.

The first concern of all governments after signing the peace treaty would, of course, be to make good the losses inflicted by the war. In many countries warfare and bombing have resulted in untold devastation of towns and villages, factories and fields, railways and shipping and a paralysing of the normal civic





# EDITORIAL BOARD.



**Standing :—** A. R. Shigafia, M. Yusuf Kakabhel, K. Ashraf, S. A. Gilani, M. Afzal, M. Saeed,  
 (English), (Urdu), (Pushtu), (Urdu),  
**Chairs :—** Prof. H. M. Idris, Mr. I. D. Scott, Prof. Ahmad Ali Sadiq, Prof. A. Aziz Faruq,  
 (Pushtu), (Principal), (Editor-in-Chief), (English),  
**Sitting :—** A. Rahim, A. Rauf, M. Aslam,  
 (English), (Pushtu), (English).

۲۲ مرداد ۱۳۶۷  
در جلسه هیئت مدیره

پایان کار  
۲۶ مرداد ۱۳۶۷



۲۷۶۱



۱۳۶۷

# نمبر دارالعلوم اسلامیہ سرحد

نمبر ۱

جنوری ۱۹۳۳ء

جلد ۲۶

## حصہ اردو

| صفحہ | مضمون           | نمبر شمار | مضمون                      |
|------|-----------------|-----------|----------------------------|
| ۱    | مدیر صاحب مضمون | ۱         | عصر ضیاء                   |
| ۲    | رشید خواجہ      | ۲         | اردو ادب کا تاریخی پس منظر |
| ۹    | الوار میر       | ۳         | سارہ                       |
| ۱۵   | اقبال قریشی     | ۴         | اندھا                      |
| ۱۸   | میر احسن        | ۵         | نوح ہوادل                  |

## حصہ پشتو

| صفحہ | مضمون           | نمبر شمار | مضمون          |
|------|-----------------|-----------|----------------|
| ۱    | آیدل پلٹ خلیل   | ۱         | افتتاحیہ       |
| ۲    | مخدوم نوش خلیل  | ۲         | آستانہ         |
| ۳    | سلطان بہادر     | ۳         | شعر و شاعری    |
| ۴    | نصر اللہ خان نص | ۴         | پسرے           |
| ۵    | احسان الدین     | ۵         | دینتوتوری      |
| ۹    | محمد اشرف مفتون | ۶         | ادمان          |
| ۱۱   | محمد اقبال بگلش | ۷         | دعا و شفاء علی |
| ۱۵   | مختار احمد      | ۸         | یو اے اے       |
| ۱۶   | حبیب الرحمن     | ۹         | غیبی دعا       |
| ۱۷   | دوست محمد       | ۱۰        | یازید انصاری   |
| ۲۰   | محمد اکرم خٹک   | ۱۱        | مکتبہ          |
| ۲۰   | عبد الرحمن کیف  | ۱۲        | اردو کیف       |

EDITORIAL BOARD.

# عرض حال

نئے سال کا پہلا پرچہ آپ کے سامنے ہے۔ ہم نے اس دفعہ خصوصیت کے ساتھ کوشش کی ہے کہ "خیبر" کا معیار صوری اور معنوی حیثیت سے بلند ہو۔ "خیبر" کے ہر شمارہ کی لکھائی، چھپائی اور کاغذ پر زرخیز صرف ہو جائے۔ آگاہان مضامین، انسانوں اور نظموں میں سے جنہیں خیبر کے صفحات میں جگہ دی جاتی ہے کوئی ایک بھی ادبی معیار پر پورا نہیں اُترتا تو اس کا یہ مطلب ہے کہ ہاں یہ روپیہ، محنت، اور وقت ضائع جاتا ہے۔ وہاں ہیں اپنے فرض منصبی کا بھی احساس نہیں۔ ان حقائق کی بنا پر اس بار ہم نے ان مضامین اور انسانوں کی ترتیب اور انتخاب میں ذرا زیادہ محنت اور احتیاط سے کلم لیا ہے۔ ہم دُعا کرتے ہیں کہ یہاں تک اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں۔ یہ فیصلہ ہم سے زیادہ آپ کر سکتے ہیں۔ البتہ ہم صرف اتنا عرض کرنا چاہتے ہیں کہ اگر آپ خیبر کے اس پرچہ کا پچھلے شماروں سے موازنہ کریں گے تو ادبی لحاظ سے اسے کمتر نہیں پائیں گے۔ ہماری حیثیت درحقیقت ایک مہمار کی سی ہے اور ہمیں جس قسم کا گاراجہ نامہ دیا گیا جائیگا۔ اسی قسم کی عمارت کھڑی کریں گے البتہ اس عمارت کو ریدہ زیب، پختہ اور مستحکم بنانے میں ہماری ذاتی قابلیت اور فن کو ضرور کچھ دخل ہوگا۔ ہم نے اپنے اس فرض کی بجا آوری میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی۔

ہمارے پاس اس دفعہ ہماری اسیدوں سے براہ چرما کر مراد پنچا ہے۔ ایک دو مزاحیہ مضامین بھی آئے ہیں۔ ان مضامین اور انسانوں کا معیار خاصہ اچھا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ہم ان تمام مضامین اور انسانوں کو اس اشاعت کے محدود صفحات میں جگہ نہیں دے سکتے۔ باقی ماندہ مضامین کو "خیبر" کی آئندہ اشاعت میں جو سالنامہ کی صورت میں شائع ہوگی جگہ دینے کی کوشش کریں گے۔

ہمارے پاس نظمیں اور غزلیں بہت کم آئی ہیں۔ یا یوں کہنا چاہئے کہ سرے سے آتی ہی نہیں کیونکہ ان مرمول شدہ غزلوں اور نظموں میں سے کوئی ایک بھی اس قابل نہیں کہ اسے شائع کیا جائے۔ غٹوس قسم کے تنقیدی مضمون کم مرمول ہوتے ہیں۔ جیرانی کی بات ہے کہ ادب کے ان اصناف سے کیوں بے اعتنائی برتی جا رہے۔ حالانکہ غٹوس مضامین ہی ہماری علمیت میں اضافہ کر سکتے ہیں اور ادب میں مستقل جگہ پاسکتے ہیں۔ اردو ادب کو خصوصیت کے ساتھ تنقیدی مقالوں کی ضرورت ہے۔ اور انہی کی وجہ سے ہمارا ادب زندہ رہ سکتا ہے اسی طرح شاعری بھی ادب کا ایک ضروری جزو ہے۔ اسید ہے کہ آئندہ ان اصناف کو بھی نظر انداز نہیں کیا جائیگا۔

ہمارے دارالعلوم میں ہرم المشرقیہ ہی ایک ایسا ادارہ ہے جو سالہا سال سے فارسی عربی اور پشتو زبان کے علاوہ اردو زبان کی خدمت بھی سرانجام دیتا رہے۔ اس ادارہ کے زیر اہتمام اردو زبان میں انعامی مشاعرے اور مناظرے ہوتے رہے ہیں۔ لیکن اس دفعہ معلوم نہیں کیوں اس بزم کے ارکان

نے بھی تک اس سلسلے میں کوئی سرگرمی نہیں دکھائی۔ مقام حیرت ہے کہ گویہ ہم اردو اور پشتو پڑھنے والے طلبہ کی ناسمجھی کا عرصہ ہی کرتے ہیں۔ اور اس کے شاعرے اور مناظرے بھی انہی دو زبانوں میں ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے امکان صرف وہ طلبہ ہیں جو اُردو یا پشتو کے علاوہ عربی یا فارسی بھی پڑھتے ہیں۔ اس اہمیت کے اراکین اپنے غرض کی طرف سے غفلت برتتے ہیں ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ اس کی رکینیت میں تمام اردو اور پشتو پڑھنے والے طلبہ شامل نہ ہوں۔ امید ہے کہ ہم اس خطہ کے اراکین نہ صرف اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائیں گے۔ بلکہ مناظروں اور شاعروں کا سلسلہ شروع کرنے کے ساتھ ساتھ ادبی اور علمی مضامین نشر کھینے کے لئے بھی اہم مقرر فرمائیں گے۔ اس ضمن میں ہمیں اطلاع ملی ہے کہ ہمارے محترم مہمان پروفیسر محمد موسیٰ خان کلیم نے ارادہ ظاہر فرمایا ہے کہ نوجوان طلبہ کی حوصلہ افزائی کے لئے ایک انعام پیش کریں گے۔ مقابلہ افسانہ یا ڈرامہ لکھنے کا ہر سال تفصیلات کا بعد میں اعلان کیا جائیگا۔ ہم ان کی ادب لڑائی کا مدد سے اعتراف کرتے ہیں۔

”اردو ادب کا تاریخی پس منظر“ کے عنوان سے جو تنقیدی مقالہ شریک اشاعت ہے۔ وہ اردو ادب کے تاریخی ارتقاء پر مدہشی ڈالتا ہے۔ اہم ماضی مقالہ نگار کی دست مطالعہ کا آئینہ بردار ہے۔ ”سارہ“ ایک نفسیاتی قسم کا افسانہ ہے جس میں ہمارے نوجوان ادیب نے مردوں کی فطرت کا جائزہ لیا ہے۔ ”لوٹا ہوا دل“ کم و بیش اسی قبیل کا افسانہ ہے۔ زبان اور اسلوب بیان کے ساتھ تختیل بھی اچھا ہے۔ ”اندھا“ ایک انگریزی انسانے کا مختصر مگر کامیاب ترجمہ ہے +

ایم۔ سعید

## اردو ادب کا تاریخی پس منظر

ان دنوں جس معیاری رسالہ کو اٹھا کر دیکھا جائے۔ اس میں ترقی پسند اور قدامت پسند ادب پر کوئی نہ کوئی مضمون ضرور مل جائیگا۔ قدامت پرست۔ پرانے زمانے کی یادگار میں نئی پود کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں کہیں ترقی پسند ادب کی فحاشی اور عربی کا سید باب کرنے کے لئے جلسے ہو رہے ہیں کہیں مقالے لکھے جا رہے ہیں۔ تو کہیں آجکل کے نوجوانوں سے اس تند عاہور ہی ہے کہ وہ جنسی جذبات کو اتنی بے باکی سے منہ نہ شہود پر نہ لائیں۔ یہ آوازیں ہمارے نوجوان ادیبوں کے کالوں تک پہنچ کر ان کے دل و دماغ میں ایک ہیجان برپا کر رہی ہیں۔ وہ بھی قلم اٹھاتے ہیں اور اپنی بریت ثابت کرنے کے لئے قدامت پر فحاشی و عربی کا الزام لگاتے ہیں۔ اور اس کے جواز میں ان کے دواوین سے اشعار چن چن کر پیش کرنے لگتے ہیں۔ مگر وہ

بول جاتے ہیں کہ برائی ہر حال میں برائی ہے۔ نفاشی و عریانی ہر حال۔ ہر رنگ۔ اور ہر زمانے میں نفاشی و عریانی ہی رہتی ہے خواہ وہ قدما کی موٹنگانی ہو۔ یا ہمارے نوجوانوں کے انکار کا نتیجہ۔ مجھے اس سے بحث نہیں کہ ان دو گروہوں میں حتیٰ بجانب کون ہے۔ بلکہ مجھے ذیہ کننا ہے کہ یہ جھگڑا ہی فضول ہے اور یہ لغزینی ہی غلط ہے۔

ہمارا ادب پرانی لکیروں کو پٹے یا نئی شاہراؤں پر گامزن ہو۔ اس کا فیصلہ نہ قدامت پسندوں کے ہاتھ میں ہے۔ اور نہ نئے ادیبوں کے بس میں۔ فقور نہ پرانے ادیب کا ہے۔ اور نہ نئے ادیب کا۔ اگر ہے تو زمانے کے تیزی سے بدلتے ہوئے حالات کا۔ اور ظاہر ہے کہ اس تفسیر اور انقلاب کی روک تھام ہمارے ادیبوں سے نہیں ہو سکتی۔ اور پھر یہ زمانہ آج پہلی مرتبہ تو نہیں بدل رہا۔ یہ انقلاب ایک دن میں تو ظہور پذیر نہیں ہوا۔ بلکہ ابتدائے آفرینش سے لیکر آج تک آدم کا ماحول بدلتا رہا ہے۔ اس کے معاشرتی۔ سیاسی اور سماجی حالات انقلاب پذیر رہے ہیں۔ اس کا لباس۔ طرز بود و باش۔ طرز گفتار۔ غرضیکہ اس کا تہذیب و تمدن زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتا رہا ہے۔ آج کا انسان وہ نہیں جو آج سے ایک ہزار برس پہلے تھا۔ اور پھر تفسیر کا کلیہ صرف اس کے خارجی پہلو پر ہی حاوی نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی داخلیت بھی اس کی دست برد سے محفوظ نہیں رہ سکتی۔

چونکہ ادب ہمارے ماحول اور ہمارے ذہنی پہچان و انکار کی پیداوار ہوتا ہے۔ شاعر یا ادیب زمانے کی حالت سے شعوری یا غیر شعوری طور پر متاثر ہوتا ہے۔ اس لئے ادب کو بھی پرانی ڈاکو کو چھوڑ نئی ڈاکو پر چلنا ہی ہوتا ہے۔ میرا یہ مقصد نہیں کہ نیا ادب ماضی سے مکسیر رشتہ توڑ بیٹھا ہے۔ قدیم روایات کا اثر ضرور باقی رہتا ہے مگر کچھ دھندلا دھندلا سا۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ادب زندگی کی نئی تحریکوں سے ہم آہنگ ہونا چاہتا ہے۔ کسی قوم کسی ملک کی ادبی تاریخ پر اگر عبث نگاہ ڈالی جائے۔ تو ہمیں یہ چلیگا۔ کہ ادب ہر دور میں بدلتا رہا ہے۔ ہر زمانے میں نئے ادب پرانے ادب کے درمیان کشمکش رہی ہے۔ ترقی پسند اور قدامت پسند ہمیشہ ورسات و گریباں رہے ہیں۔ دور نہ جانیے۔ اردو ادب ہی کو لیجئے۔ اس کے نام نہی اوراق کو پلٹئیے۔ تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہماری قدامت پرستی کے باوجود ہمارا ادب وقت و زمانہ کے لحاظ سے آہستہ آہستہ نئے قالبوں میں ڈھلتا رہا ہے۔

اردو شاعری کی بنیاد ہندوستان میں مسلمانوں کے ہاتھوں پڑی۔ اس لئے ان کی۔ یا ست۔ ان کے ماحول۔ شاعر کے ذاتی حالات۔ ادب انتہا و طبع کا اس پر گہرا اثر پڑا۔ اس وقت مسلمان حکمران تھے۔ ان کی زبان فارسی تھی۔ ان کے دل و دماغ پر فارسیت کا رنگ غالب تھا۔ چونکہ اردو شاعری نے فارسی کے سایہ عاطفت میں جنم لیا۔ اس لئے اس کے عروض۔ اصناف کلام۔ تلمیحات و تشبیہات سب فارسی کی مرہون احسان ہیں۔ فارسی کی بدلتی امر پرستی۔ گل و بلبل۔ شیریں فریاد۔ کبیدت خانہ۔ خنجر و قتل قفس و آشتیاں۔ شراب و ساقی اور اسی قبیل کی ہزاروں رموز و تشبیہات سے اردو شاعری کا دامن بھر گیا۔ لڑکا معشوق قرار پایا۔ اردو فارسی کی تقلید میں ہمارے شاعر اسی لڑکے سے فرضی عشق کی پیٹلیں بڑھانے لگے۔ اور اسی ترک جفا پیشہ کے ظلم و ستم اور جو بدبیدار کے چرچے ہونے لگے۔ ماحول اور حالات کا نفس مغنوں پر اتنا ہم گیر اور گہرا اثر پڑا کہ آج تک اتنی محنت کا کافی

اصد سمری کے باوجود کئی طور پر زائل نہیں ہو سکا۔ غزلوں کے عرصہ میں ہندو مسلم ملاپ بڑھ گیا۔ فارسی اور ہندی کا اشتراک ہونے لگا۔ اور ایک نئی زبان کی داغ بیل پڑنے لگی۔ شروع شروع میں فارسی کا عنصر زیادہ اور ہندی کا بہت کم تھا۔ مگر آہستہ آہستہ فارسی ہندی کا میل جول بڑھ گیا۔ اور دلی کی زبان جس سے حقیقتاً ہماری شاعری شروع ہوتی ہے۔ بہت کچھ صاف ادب ہماز سے مدغم رہے۔ قریب ہے۔ دلی کے ہم عصر ناچتی۔ آبرو مضمون۔ اور گلزننگ۔ ایہام گوئی۔ لفظی تلا بازی اور کھوکھلی تنگ بندی کو اپنا کمال سمجھتے تھے۔ ان میں وہ سادگی نہیں جو دلی میں ہے۔ اس لفظی تنگ بندی کے خلاف میرزا مظہر آواز بلند کرتے ہیں۔ بنادت اور تفسیر ابتدا ہی سے شروع ہو جاتے ہیں۔ جس کے زیر اثر حاتم جیسا استاد بھی اپنا آدھا دیوان کاٹ ڈالتا ہے۔ زمانہ گزرتا گیا۔ اسلوب بیان بدلتا گیا۔ یہاں تک کہ ہمارے کانوں میں تیر کی سریلی اور درد و ہوس سے بھری ہوئی آواز پڑتی ہے۔ اور ہمارے دل تک اتر جاتی ہے۔ تیر۔ دلی۔ آبرو اور حاتم کی آوازیں فرق ہے۔ ان کا کہا ایک جیسا نہیں۔ ان کی زبان اور اسلوب بیان ایک جیسا نہیں۔ دہاں اثر ہے اور یہاں اثر مفقود۔ پھر یہ فرق کیوں آیا۔ ظاہر ہے کہ تیر کا زمانہ۔ تیر کے حالات اور تیر کی داخلیت دلی اور ان کے ہم عصروں سے مختلف تھی۔ اب اردو شاعری اپنے بچپن کی کئی منزلیں طے کر چکی تھی۔ اور اب اس میں جوانی کا حسن ادب انکپن آئے کو تھا۔ سودا اور درد و تیر کے ہم عصر تھے۔ شاعری کو بگاڑنے سنوارنے میں وہ تیر سے پیچھے نہیں رہے۔ گوان کے لہجہ میں وہ وسعت اور گہرائی نہیں۔ جو تیر کے لب و لہجہ میں ہے۔ مگر پھر بھی صنفِ قصیدہ میں سودا تیر سے بازی لے گئے ہیں۔ اور درد و تغزل میں فلسفہ و لغت کو جگہ دے کر اپنے لئے نہ ٹھٹھنے والا نام پیدا کر گئے ہیں۔

اب دلی اجڑاتی ہے۔ لکھنؤ آباد ہوتا ہے۔ تیر و سودا کو بھی دلی چھوڑنا پڑتی ہے۔ مگر لکھنؤ کی ہوا انہیں راس نہیں آتی۔ ان کی آواز کو زیادہ قابلِ اعتنا نہیں سمجھا جاتا۔ اب تیر و سودا کا درد گزر گیا۔ پھر مصطفیٰ۔ انشا ناخ اور سعادت یار رنگین کا دور آتا ہے۔ حکومتِ خلیہ کا شیرازہ بکھرا ہے۔ حکومت کو زوال آ رہا ہے۔ مرکز سے موبلے آگے ہو کر خود مختار ہو رہے ہیں۔ اجتماعیت کا جنازہ نکل رہا ہے۔ ذرا بوں اور رئیسوں کا دور ہے۔ غرضیکہ مسلمانوں کا قومی زوال شروع ہو چکا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قلم عیش و عشرت میں کھو گئی۔ انہیں اپنی زبوں حالی کا خیال نہ رہا۔ اور وہ اپنے اس سیاسی اور معاشرتی انحطاط کو طاؤس و چنگ کے لغو میں بھول جانے کی سعی کرنے لگی۔ اس معاشرتی ماحول نے جو شاعر پیدا کئے وہ اپنا پیٹا بھرنے کے لئے ذرا بوں کے در پر جا پڑے۔ تیر و سودا پرانی وضع کے لوگ تھے۔ ان سے دوبارہ ادبی نہ ہو سکی اور اس ماحول میں ان کی شاعری پنپ نہ سکی۔ مگر مصطفیٰ۔ انشا ناخ اور رنگین زمانے کی تہ کے ساتھ ساتھ بہہ گئے۔ ذرا بوں کو خوش کرنے کے لئے قصیدہ خوانی شروع ہو گئی۔ زمین و آسمان کے قلابے ملائے جانے لگے۔ مبالغہ انتہا تو پہنچ گیا۔ اور مدح میں انہوں نے اپنی تخلیقی قوت اور خدا واد جبر کو خالق کیا۔ فارسی دوز و تمثیلات اب حرفِ نواب کے دربار اور اس کے لوازمات تک ہی محدود ہو گئیں۔ نواب معشوق ٹھٹھا۔ رقتیب کامیاب درباری۔ اور عاشق پچا رہ شاعر نامراد۔

فرہنگہ اس زمانے کی شاعری محض لفظی طبع کی خاطر تھی اس میں اصلیت کفرہ و حمل نہ تھا۔ اس لئے اس میں اثر نام کو بھی نہیں۔ سرمستوں کا کہنا مستقیم سے مختلف ہے۔ ناسخ و انشاء لفظی الٹ پھرا لفظی گو رکھ و صندوں میں الجھ کر رہ گئے۔ نوابوں اور امیروں کو خوش کرنے کے لئے انہوں نے وہ کچھ کہا اور کیا۔ جو ان کے شایان شان نہ تھا۔ بہر حال ان کی شاعری ان کے ماحول سے لگاؤ کھاتی تھی۔ یہ تو تھا نفسِ مضمون کے متعلق۔ رہی زبان۔ سو وہ بھی اب تک بہت کچھ بن بچا چلی تھی۔ ناسخ کی اصلاح نے تیر کے بہت سے الفاظ کو مسترک قرار دیا۔ جدید محاورے تشبیہیں اور استعارات رائج ہوئے۔ جس کی وجہ سے زبان میں وہ سادگی نہ رہی۔ جو تیر کی زبان میں نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ متوسطین کے زمانہ میں نازیہ کی بنا صوت پر رکھی گئی۔ انشاء کے چند قافیہ ملاحظہ ہوں۔ چوں۔ غول۔ سخوں۔ دول۔ فوں۔ شبِ دیو کی گردن۔ لنگور کی گردن۔ امچور کی گردن۔ وغیرہ۔ ان قوافی میں صوت کے سوا اور کچھ بھی مناسب نہیں۔

میں نے جان بوجھ کر ابھی تک ایک اور انقلاب کا ذکر نہیں کیا۔ جو زمانہ کے ساتھ ساتھ ہماری شاعری میں برپا ہوتا رہا۔ جیسا کہ عرض کر چکا ہوں۔ فارسی کی تقلید میں لڑکا ہی ہمارا معشوق بھڑایا گیا تھا۔ کچھ فارسی کی تقلید بھی تھی۔ اور کچھ زمانے کا اقتضا بھی۔ اس زمانے میں شاعروں کو اتنی جرأت نہ ہو سکتی تھی۔ کہ علانیہ عورت کو اپنا معشوق قرار دیں۔ اور کسی پردہ نشین کے ہجر وصال کے قصے سنائیں۔ اس لئے مجبوراً انہوں نے لڑکے کے پردے میں ہی عورت سے خطاب کیا۔ میرا تیری خدا پرستی کے باوجود بھی انسان تھے۔ اور یہ عالمگیر مبنی جذبہ ان میں بھی تھا۔ اس زمانے کے لوگوں میں بھی تھا۔ مگر کچھ دبا دبا سا۔ دہلے ہوئے جذبات بھی کبھی اظہار چاہتے ہیں۔ اور تیر بھی بیماری کے بہانے عطار کے لڑکے سے دوا خریدی جیتے ہیں۔ وہ بھی ان رُکے ہوئے۔ دہلے ہوئے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ گو کہ ایسے اشعار ان کے ہاں گنتی کے ہیں۔ مگر ہیں ضرور۔ اور آج انہیں پڑھ کر مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ وہ میر کے قلم سے نکلے ہوں۔ میر کے بعد معنی۔ انشاء۔ جرأت۔ رنگین اور ان کے متقدمین کا دور آتا ہے۔ وہ میر سے ایک قدم آگے بڑھتے ہیں۔ اور جنسِ پردہ بھی لڑکے کے پردے میں بہت کچھ۔ عریانِ فحش طور پر کہہ جاتے ہیں۔ مگر ابھی بہت کچھ کھلنے کا زمانہ نہیں آیا۔ اور جرأت صرف واقعہ پر رازی اور ساطر بندی پر اتفاق کے خاموش ہو جاتے ہیں۔ زمانہ گزرتا ہے۔ کعبہ میں لڑکے کے خلاف علم بغاوت بلند ہوتا ہے۔ شاعر کا دم اس مذکور مشق سے گھٹنے لگتا ہے۔ وہ اسے مؤنث میں تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ مگر سماجی پابندیاں اسے ایسا نہیں کرنے دیتیں۔ وہ عورت کو اپنا نشانہ بنانا چاہتا ہے۔ وہ صنمِ نازک ہی سے عشق بازی کرنا چاہتا ہے۔ مگر وہ ایسا کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ وہ جھجھکا کر اس لڑکے پر لٹ پڑتا ہے۔ اور اس سے خجرو تلواریں چھین لیتا ہے۔ اب اس کا قتل میں اکڑ کر آنا اور عشاق کو بے رحمی سے قتل کرنا بڑی حد تک بند ہو جاتا ہے۔ اس کے عوض دلی پیاس بجھانے کے لئے اسے عورت کا لباس پہنایا جاتا ہے۔ خجرو تلواریں کے بجائے ناز و غمزہ و نزاکت کا ذکر ہونے لگتا ہے اور اب کنگھی۔ چوٹی۔ مٹی زلفوں کی۔ درازی اور کمر کی نازکی کے چرچے ہوتے



ہیں۔ اور اس طرح سے ان شاعروں کا مشق کچھ عجیب مفلوک بن جاتا ہے۔ بہر حال ان کی کوششیں قابلِ داد ہیں۔ انہوں نے منزل کی طرف قدم اٹھایا۔ ادا نے دالے ان کے نقش قدم پر چل کر منزل کے قریب پہنچ گئے۔

اب زمانہ ایک اور کروٹ لیتا ہے۔ سلطنتِ مغلیہ کا چراغ ٹھنڈا رہا ہے۔ اور ایک ہی جھوٹے کا منتظر ہے۔ ظفر خاندانِ مغلیہ کا آخری برائے نام تاجدار ہے۔ انگریزوں کی گرفت مغربو طہو چلی ہے۔ ہماری اجتماعیت کا شیرازہ بکھر چکا ہے۔ انفرادیت کا رنگ ہر جگہ غالب ہے۔ ہمیں اپنی زبانوں عالی۔ غلامی اور بے چارگی کا احساس نہیں ہوا۔ بادشاہِ خود شعر کہتا ہے۔ ہر جگہ شعر و شاعری کا چرچا ہے۔ پرانی لکیروں کو پٹیا جا رہا ہے۔ اتنے میں ایک نئی آواز ہلکے کانوں میں گونجتی ہے۔ غالب پرانی طرز سے لہادت کرتا نظر آتا ہے۔ مگر اس کی قنوطیت اور تشنگ اسے بہت کچھ نہیں کرنے دیتے۔ بہر حال اس کی رفعتِ تخیل۔ طبعیت کی اُتک اور شانِ خود واری نے ہماری شاعری کو ابتداء سے نکال کر ایک بلند مقام پر پہنچا دیا۔ نئے الفاظ۔ محاورے۔ ترکیبیں۔ استعارے اور جدید تشبیہیں ایجاد کیں۔ اردو زبان میں فارسی کے پیوند لگا کر وسعت پیدا کی اور اسے اس قابلِ بنادیا کہ اس میں مختلف انواع و اقسام کے معانی حسن و خوبی سے ادا ہو سکیں۔ اس نے پہلی بار غزل کی تنگ دامانی کو محسوس کیا اور فارسی رموز و تشبیہات کو وسیع معنی میں استعمال کیا۔ یعنی وہ باد و سحر کے پردے میں مشاہدہ حق کی گفتگو کرنے لگا۔ مگر اس سب کچھ کے ہوتے ہوئے بھی غالب شاعری میں ہمہ گیر انقلاب پیدا کرنے میں ناکام رہا۔ اس لئے کہ یہ زمانے کا اقتضائے تھا۔ ان کے ہم عصر مومن اس اجتہاد میں ان سے کسی صورت پیچھے نہیں رہے۔ انہوں نے جرات کی تقلید میں قدم اٹھایا مگر ان کی طرح کھل کر نہیں بولے بھر بھی ان کے دل و دماغ پر جنسی جذبہ کا کافی اثر رہا ہے۔ وہ خود نہیں کھلتے مگر کبھی کوئی اندرونی جذبہ انہیں کھل کر بولنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ذوق اس زمانے میں ملک الشعراء اور بادشاہ کے امتداد تھے۔ مگر انہوں نے امداد شاعری کو کوئی نئی یادیر پا چیز نہیں دی۔

انقلاب۔ تغیر۔ بناوت۔ یہ فطرت کا اصول ہے۔ کمپنی کی حکومت کے خلاف ایک طوفان اٹھتا ہے حکومتِ مغلیہ کا مدت سے ٹھٹھا تا ہوا دیا اس تیز و تند جھوٹے کی تاب نہ لا کر بجھ جاتا ہے نواب و رئیس لٹ جاتے ہیں۔ دربارِ دل کا نقشہ کیس بدل جاتا ہے۔ امارت امیروں سے چھین کر درمیانی طبقہ کے ہاتھ آ جاتی ہے۔ اب شاعر کو دربار سے نکالا جاتا ہے۔ اسے پیٹ بھرنے کے لئے کسی رئیس کی منت پذیر ی امدادِ خوانی نہیں کرنی پڑتی۔ غرض کہ اب شاعر اپنی بقا کی فکر میں الجھ جاتا ہے۔ وہ اپنے ماحول پر نگاہ ڈالتا ہے۔ اسے چاروں طرف مایوسی اور ناامیدی دکھائی دیتی ہے۔ بے بسی و لا چاری اس کے پاؤں میں سیڑیاں پہناتی ہے۔ مگر وہ ان کے حلقے ایک ایک کر کے کاٹنا شروع کرتا ہے۔ وہ اپنی سیاسی بجاگی اور معاشرتی زبانوں پر نگاہ ڈالتا ہے۔ اس کا دل قوم کی بے عملی پر کڑھتا ہے۔ وہ اب مغربی ادب سے

استفادہ کرتا ہے۔ مصحفی دتیر کی پیروی چھڑتا ہے۔ اور غزل کے محدود تنگ دائرو سے نکل کر نظم کے وسیع میدان میں قدم رکھتا ہے۔ آزاد اور حالی کے نڈپ میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ گوا بھی تنگ داغ و آسیر اور حلال میں گزری ہوئی ہمارے قلم خواں موجود ہیں۔ مگر اب پانی کی وحاکسی اور ہیست کو ہمہ رہی ہے۔ زمانے کو ان کی شاعری اور زبان و محاورہ کی صفائی کی ضرورت نہیں رہی۔ اب آزاد و حالی کا دور رہے۔ انہیں اپنی قوم کی پستی کا خیال دن رات ستاتا ہے۔ وہ اسے پستی سے نکلنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارتے ہیں۔ مگر ان کی یہ کوششیں پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھی جاتیں۔ قدامت پسندوں کی نظر میں وہ ترقی پسند تھے۔ انہوں نے رسمی لغات اور قدیمی روایات سے قدرے انحراف کیا۔ اس پر بہت لے دے ہوئی مگر انہوں نے جو کام کرنا تھا۔ لوگوں کی نکتہ چینی سے بے نیاز ہو کر کیا۔ اب یہ بھی جدید شاعری کا سنگ بنیاد رکھ کر نئے آنے والوں کے لئے جگہ خالی کرتے ہیں۔ مغربیت کا اثر دن بدن بڑھ رہا ہے۔ سرسید کی کوششوں سے مغربی تعلیم عام ہو رہی ہے۔ مگر قوم خداسا کی پالیسی پر عمل پیرا ہونے کی بجائے مغرب کی اندھی تقلید کر رہی ہے۔ اکبر ال آبادی کو ملک و قوم کا مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ وہ چلا چلا کر قوم کو آنے والے خطرہ سے آگاہ کرتے ہیں۔ مگر قوم نہیں جاگتی۔ وہ اسے طعنے دیتے ہیں۔ اس پر آواز سے کہتے ہیں۔ اور اپنے مقصد کے حصول کے لئے نیا ڈھنگ نیا طرز بیان اختیار کرتے ہیں۔ اور اسے خوب نبھاتے ہیں۔ اور خاموش ہو جاتے ہیں۔

آزاد، حالی۔ اسماعیل۔ چلبیت اور اکبر کی کوششیں بار آور ثابت ہوئیں۔ ان کی کوششوں سے اردو شاعری کا موضوع اور اسلوب بیان بڑی حد تک بدل گیا۔ حسن پر عشق کی گرفت واصلی پڑ گئی۔ مگر قوم کی بے بسی۔ احساس بے بسی و بے چارگی بخود کشی اور ترک عمل بدستور رہا۔ جس کے رد عمل سے اقبال پیدا ہوا۔ اقبال کا زمانہ حالی و آزاد کے زمانہ سے مختلف تھا۔

مغربیت کا اثر زیادہ ہو چکا تھا۔ عوام کے ذہنوں میں بیداری کی کرنیں پہنچ چکی تھیں۔ زبانیں آزادی کا درد کر رہی تھیں۔ اشتراکیت و جمہوریت مزدکیت اور سرمایہ داری کا چرچا عام ہو رہا تھا۔

اقبال کی حساس طبیعت اثر پذیر ہوئی۔ اور انہوں نے اپنے کلام سے اردو شاعری میں ہمہ گیر انقلاب پیدا کر دیا۔ اقبال کے ہاتھوں فری عشق کی دھجیاں اڑ گئیں۔ نفس مضمون کیسے بدل گیا۔ خودی اور عمل کی تعلیم دے کر اقبال نے اپنی قوم کو بھروسہ دیا۔ اپنی بلندی فکر۔ وسعت نظر۔ تحمل اور اقتداء طبع کی مدد سے اردو زبان کو نئے نئے الفاظ۔ جدید تراکیب محاورے۔ استعارے اور تشبیہوں سے روشناس کر دیا۔ مگر پھر بھی شاعری قافیہ و ردیف کی بندھنوں سے آزاد نہیں ہو سکی۔ اقبال کے دن بھی بیت گئے۔ زمانہ نے ایک اور پہلو بدلا۔ لوگوں کو اپنی سیاسی ماحشری پستی کا خیال ہوا۔ اپنے افلاس تکبت و ناداری پر نگاہیں پڑنے لگیں۔ مزدور و سرمایہ دار کی کشمکش تیز ہو گئی۔ مغربی تعلیم عام ہوئی۔ غیر زبانوں کے تراجم اور زبان میں ہونے لگے۔ مغربی لٹریچر کا ذہنیوں پر گہرا اثر پڑا۔ اور نتیجے کے طور پر ہمارے نئے ادیبوں نے ایک نئے ادب کی داغ بیل ڈالی۔ اب ادب خاص کی بجائے

عوام کی ملک ہو گیا۔ دہلی اور کھنڈو کی تفریق مٹ گئی۔ درباری اور دہاتی شاعری نہ رہی۔ خیال ٹکڑے کی آزادی اور مغربیت کے اثر نے راکے کو ہماری نئی شاعری سے نکال باہر کیا۔ موجودہ دور کے غزل گو شعرا نے گرو اپنے انداز میں تنوع پیدا کر کے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔ مگر اب زمانہ غزل کا مقتضی تھا۔ اس لئے جلیل حسرت، فانی، جگر، اپنی شاعرانہ سرستی متزلزل نہ رہو دہلی کے باوجود پھل پھول نہ سکے۔ بہت سے شاعروں نے اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کیا۔ مگر وہ حالات زمانہ سے مجبور ہو کر نظم کہنے لگے۔ جوش، سیماب، محروم، احسان، علی اختر، اختر، ملا اور مدنی یہ سب غزل چھوڑ کر مسلسل نظم لکھنے لگے۔ مگر نظم بھی زمانہ کے تیزی سے بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ نہ دے سکی۔ اب قافیہ و ردیف کی قید طبع آزاد پر بھاری ہونے لگی۔ بلیک ورس کا رواج انگریزی شاعری کی تقلید میں عام ہوا۔ اب علامہ عورت کو اپنا معشوق قرار دیا گیا۔ کیونکہ اب زمانہ میر و ولی کا نہ تھا۔ اب فرضیت کی بجائے حقیقت نگاری نے لے لی۔

نیم، راشد، فیض، مجاز، ندیم اور میراجی منظر عام پر آئے جنہوں نے تہی تراکیب، استعارے، تشبیہیں، نیا اسلوب اور نئے مضنون اردو شاعری کو دئے۔ جذبات، احیات کا اظہار کھلے الفاظ میں ہونے لگا۔ جنسی بھوک کی تسکین لفظوں کے ذریعے حاصل کی جانے لگے۔ اور ہمارے نوجوان ادیبوں نے کچھ بھی لگی لپٹی نہیں رکھی۔ غرضیکہ اب ہر لحاظ سے ہماری شاعری پچھلے تمام اردو سے مختلف ہے۔ اور اسے ہونا بھی چاہئے۔

یہ تو سب کچھ اردو شاعری کے متعلق تھا۔ اب لگے باغیوں کچھ نثر کے متعلق بھی سن لیجئے۔ نثر بھی شاعری کی طرح زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہی۔ میراجی دہلوی اور رجب علی بیگ سرود کی نثر کو سرسید احمد علی آزاد، اور شبلی نے بڑی حد تک بدل دیا۔ اور اب نثر شاعری کے دوش بدوش چلنے کے قابل ہو گئی۔ گزشتہ جنگ عظیم کے بعد اردو نثر میں ایک بہت بڑا انقلاب آیا۔ تبصرے اور افسانے اردو ادب میں رواج پا گئے۔ اور افسانے نے اس محروم سے عرصہ میں اتنی ترقی کی کہ آج بجا طور پر ہم انہیں دوسری زبانوں کے مقابلے میں فخر کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔

جنسی جذبہ انسان کی زندگی میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ وہ بے ہوشے جذبات بعض اوقات اُبھر آتے ہیں۔ شاعری کے ذریعے اس جنسی بھوک کا اظہار تو بہت کم شاعروں نے کیا۔ اب افسانے کے ذریعہ کھلم کھلا ان جذبات کا اظہار ہونے لگا۔ ہمارے ادیب اپنے دل کی بات دوسروں کی زبان سے کہنے لگے اور عریانی و نجاشی اس حد تک بڑھ گئی کہ ذوقِ سلیم پر بار گزرنے لگی۔ ہمارا ترقی پسند ادیب جب جنس پر قلم اٹھاتا ہے۔ تو کچھ بھی چھپا کر نہیں رکھتا۔ اور یہ بھول جاتا ہے کہ اس کا یہ ادب جسے وہ ادب برائے زندگی کہتا ہے۔ ہمارے نوجوانوں کے اخلاق لگاڑیوں میں مہر ثابت ہو گا۔ بہر حال زمانہ کافی ترقی کر چکا ہے۔ اب وہ زندگی کی ہر ہر صحت تصویریں چاہتا ہے۔ اور آنکھ جو کچھ دیکھے۔ ادیب جیسا کچھ بھی محسوس کرے۔ وقت

تہ لب پر لانے کا تقاضا کرتا ہے۔ اور ہمارا ترقی پسند ادیب اس تقاضے کو سمجھتی پورا کر رہا ہے۔  
ان حقائق کے باوجود اردو ادب کو ابھی بہت سی منزلیں طے کرنا ہے اور بقول میراجی اس کی منزل مقصود کا  
ابھی تعین نہیں ہوا۔ ترقی پسند ادیب ایک چور ہے پر کھڑا ہے۔ اپنی منزل کا تعین کرتے کرتے اس سے غلطیاں  
مفرد سرزد ہوں گی۔ اس لئے ہمیں ان غلطیوں سے گھبراتا نہیں چاہئے۔ بلکہ اس دن کا انتظار کرنا چاہئے  
جب ہمارا ادب صحیح راستہ اختیار کر لے گا۔  
رشید خواجہ

## ”سارہ“

اس سال مجھے اکیلے ہی کشمیر جانا پڑا۔ سلیم نے ساتھ چلنے کا وعدہ کیا تھا مگر اسے اچانک کوئی ضروری کام  
پیش آگیا۔ اس لئے وہ میرے ساتھ نہ جاسکا۔ پچھلے سال سلیم کی بمرای میں چھٹیاں خوب لطف سے گزری تھیں۔  
اس لئے میں حیران تھا کہ بغیر سلیم کے یہ دن کس طرح گزریں گے۔  
جھیل کے کنارے بید مجنوں کے ایک درخت تلے کھڑا میں جھیل میں تیرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے  
”شکاروں“ کو دیکھ رہا تھا۔ خوبصورت ساڑھیوں اور خوشناسلوں میں ملبوس جوڑے شکاروں میں بیٹھے جھیل  
کی سیر کا لطف اٹھا رہے تھے۔ ”کچھ“ ”ماخی“ ”اپنے“ ”شکارے“ ”کنارے“ سے لگائے سوار یوں کی آس میں بیٹھے  
تھے۔ مجھے پچھلے سال یاد آئے گا۔ جب میں اور سلیم ہر روز یہاں آکر نئے رمضان اور اس کی نوجوان بہن سارہ کے  
چھوٹے سے شکارے میں بیٹھ کر جھیل کی سیر کیا کرتے تھے۔ سلیم کی عادت ہے کہ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی خاموش  
نہیں بیٹھ سکتا۔ ہر وقت کسی نہ کسی موضوع پر گفتگو کرنا ہی رہتا ہے۔ وہ اشران لوگوں کا مفحکہ اڑاتا ہے جنہیں گفتگو  
کے لئے کوئی موضوع نہیں ملتا۔ اس کی باتوں میں کشش ہے۔ وہ کچھ اس طرح دلچسپ ہوتی ہیں کہ اگر کوئی ذرا  
دیر کے لئے بھی اس کے پاس بیٹھ جائے۔ تو پھر اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ میں تو اپنی دُور بین لے کر مناظر قدرت  
دیکھنے میں محو ہو جاتا اور سلیم سارہ اور رمضان کے ساتھ بائیں شروع کر دیتا۔ چند ہی دنوں میں مجھے محسوس ہونے  
لگا کہ سلیم سارہ میں غیر معمولی دلچسپی لینے لگا ہے۔ اور سارہ اس کی طرف خاص التفات کرنے لگی ہے۔  
سارہ بلا کی حسین تھی۔ وہ اپنے خوبصورت نازک نازک ہاتھوں سے چپو چلاتے وقت ہمیں اپنے گاؤں  
کے قلعے شنائی۔ اور سلیم اپنے شہر اور کالج کی باتوں سے اس کا دل ہلاتا۔ سارہ اور تھا رمضان سلیم کی دلچسپ  
باتیں بڑے غور سے سنتے۔ جب سلیم شہر کا کوئی واقعہ اپنے دلچسپ انداز میں سناتا۔ تو رمضان جوش سے  
چپو اٹھا لیتا۔ اور کہتا حضرت جب میں بڑا ہر جاؤں گا۔ تو ضرور آپ کا شہر دیکھنے آؤں گا۔ بابا کہتا ہے۔ تین سال

بدنہیں جمال کا کا کے ہمراہ وطن سے باہر بھجوں گا۔ اور پھر سرت سے اس کی آنکھیں بند ہو جاتیں۔

”تم بھی آؤ گی۔ سارہ؟“ سلیم پوچھتا۔

”میری ایسی قسمت کہاں۔ باؤ جی“ سارہ ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہتی۔ ”ہم کشمیری لڑکیاں وطن سے باہر نہیں جایا کرتیں۔“

”تم نہیں زور سے لے جاؤ گے۔“ سلیم مسکراتے ہوئے کہتا۔ سارہ بھی مسکرا دیتی۔

یونہی ہی روز ہم بھیل کے کنارے جاتے۔ رمضان اور سارہ شکارہ کنارے سے لگائے ہمارے انتظار میں بیٹھے ہوتے۔ وہ کئی کئی سواریوں کو بھیل کی سیر کرانے سے انکار کر دیتے تھے۔ رفتہ رفتہ سارہ اور سلیم کی باتیں عشق و محبت کی باتوں میں تبدیل ہوتی گئیں۔ ایک دن میں نے سلیم کو لڑکا بھی بگروہ ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم نہیں جانتے غلیل! مجھے سارہ سے کتنی محبت ہے۔ کیا کروں۔ اپنے آپ کو اس سے بہت دور رکھنے کی کوشش کرتا ہوں بگرا ایسا نہیں کر سکتا۔“

”مگر تم نے کبھی سوچا بھی ہے کہ تمہاری اس محبت کا انجام کیا ہو گا؟“ میں نے پوچھا۔

”محبت میں انجام نہیں سوچا جاتا۔ غلیل۔“

سلیم نے یہ جواب سیکر مجھے غامض کر دیا۔ جی میں آئی کہ اسے برا لاکھ دوں۔ تم تو آج تک دس بارہ لڑکیوں سے عشق کر چکے ہو۔ گھر جا کر اس کو بھی بھلا دو گے۔ مگر اس بیچاری کی زندگی کیوں براؤ کرتے ہو پھر میں نے سوچا۔ سارہ پر اس کا کیا اثر پڑے گا۔ جس طرح سلیم کا وقتی جوش ہے۔ اسی طرح اس کا بھی وقتی جوش ہو گا۔ ان لوگوں کا تو کام ہی یہی ہے کہ جو سواری بھی آئے۔ اس کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کریں۔ اس کا دل بھلا لیں۔ اگر یہ ایسا نہ کریں۔ تو ان کا کاہو با کیسے پلے۔

محبت کی گفتگو شاید بہت پریچ ہوتی تھی۔ جسے رمضان کا خفا و ماغ نہ سمجھ سکتا تھا۔ شکارہ ”اکثر کہیں بھیل کے کنارے کھڑا کر لیا جاتا۔ رمضان شکارے ہی میں بیٹھ کر ہماری کتابیں دیکھا کرتا۔ میں اور اداوہر کے مناظر کو دور میں سے دیکھتا رہتا۔ مگر میرے کان سلیم اور سارہ ہی کی گفتگو کی طرف گئے رہتے۔ سلیم سارہ کو ساتھ لیکر بیدیمون کے ایک درخت تلے بیٹھ جاتا۔ میں ان دونوں کی باتیں اور سارہ کے ہلکے ہلکے قصے سناتا رہتا تھا۔ سلیم اکثر اس سے محبت کے مضبوط پیمانے باندھا کرتا تھا۔

اور پھر وہ ہماری دلیپی کا دن۔ جب سلیم نے سارہ سے کہا۔ کہ کل ہم واپس اپنے شہر کو جا رہے ہیں۔ چپو چلاتے چلاتے ایک دم سارہ کے ہاتھ رک گئے۔ جیسے ان میں دورانِ خون بند ہو گیا ہو۔ سلیم اُسے بہت تسلی دیتا رہا۔ میں تبیں کبھی نہیں بھول سکوں گا۔ سارہ تمہاری یاد ہمیشہ دل میں رہے گی۔ میں دہاں پہنچ کر تمہیں برا بھلا لکھوں گا تمہاری اپنی خیریت کی اطلاع کسی سے لکھو اگر مجھے ضرور بھیجتی رہنا۔ اگلے سال میں ضرور آؤں گا۔ اور تمہارے لئے

بت سے کپڑے بھی ساتھ لاؤں گا تم بھی مجھے بھلاؤ نہ دے گی؟ . . . . . ارے تو بولتی کیوں نہیں . . . . .  
 . . . سارہ نے کئی جواب نہ دیا۔ راستہ بھر خاموشی سے بیٹھے اتنی پریشانی باندھے کچھ سوچتی رہی۔ شکارہ  
 کنارے سے آگیا ہم اترے۔ میں نے سارہ کی طرف دیکھا۔ اس کی لائی لائی پٹوں سے آنسوؤں سے دو قطرے  
 موتیوں کی طرح لٹک رہے تھے۔ ننھا رمضان بھی بہت اداس تھا۔ ہم نے الوداع کی۔ اور جب کچھ دور جا کر میں نے  
 پلٹ کر دیکھا۔ تو سارہ اور رمضان بت بنے حسرت سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ ایک سال پہلے کے یہ واقعات  
 ایسے ہی معلوم ہونے لگے جیسے کل ہی کے روز گذرے ہوں۔

کنارے پر ایک چھوٹے سے شکارے میں ایک راکا جو جمکاتے بیٹھا تھا۔ مجھے کچھ شک ہوا۔ تیزی  
 سے قدم اٹھاتا ہوا تریب گیا۔ اور پہچان لیا۔ وہ رمضان تھا۔

”رمضان“ میں نے آواز دی۔ وہ اپنا نام سن کر مڑا۔ اور حیران لکھا کہ ایک اجنبی اس کا نام کیوں کر جانتا ہے  
 مگر قوتوری دیر بعد وہ مجھے پہچان گیا۔

”آپ بالو جی . . . . . آپ آگئے بالو جی یہ سکرابٹ اس کے معصوم چہرے پر کھیلنے لگی۔ اس کی نگاہیں  
 کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اس نے جھٹ پر چھا۔ تسلیم بالو کہاں ہیں؟“  
 ”وہ نہیں آیا . . . . . سارہ کہاں ہے رمضان؟“ میں نے پوچھا۔ سکرابٹ

ایک دم اس کے چہرے سے غائب ہو گئی

”سارہ مرے سے بیمار ہے۔ اس نے نہایت منہمک انداز میں کہا۔

”کیا بیمار ہے وہ؟“ میں نے مہربانی سے اس کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔

”اُسے کھانسی ہوئی ہے۔ بالو جی۔ اور روز بھاری ہوتا ہے۔ بابا ہر روز حکیم جی سے دوا لاتا ہے۔ مگر سارہ ٹھیک  
 نہیں ہوتی۔ وہ بڑی کمزور ہو گئی ہے۔ بالو جی۔ تسلیم بالو کیوں نہیں آئے؟ اور پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر ہی  
 کہنے لگا کہ وہ تو کہتے تھے میں ضرور آؤں گا۔ . . . . انہوں نے کوئی خط بھی نہیں بھیجا۔ سارہ ان کو بہت یاد کرتی ہے  
 وہ بہت بیمار ہے بالو جی۔“

میں خاموش رہا۔ میں تو سمجھا کرتا تھا۔ جیسے تسلیم شہر واپس آکر سارہ کو بالکل بھول گیا ہے۔ اسی طرح سارہ بھی اُسے  
 بھول چکی ہوگی۔ مگر میرے اندر اس کھیل کا انجام کتنا خوفناک ہو رہا ہے۔ میں آگے بڑھ کر شکارے میں جا بیٹھا  
 رمضان میری خاموشی سے مایوس ہو کر چپ چاپ اٹھاتے ہوئے پوائیس طرف جائیں۔ بالو جی۔  
 ”اپنے گھر لے چلو مجھے۔ وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا۔ اُسے شاید میرے الفاظ پر یقین نہ آتا  
 تھا۔ اس کی معصوم نگاہیں مجھ سے میرے الفاظ کی تائید چاہتی تھیں۔

”چلو رمضان“ میں نے کہا۔ نتھے ملاج نے چپوں سے پانی کو حکیمانہ شروع کیا۔ شکارہ جمیل کے سینے  
 پر دوڑنے لگا۔ رمضان تیزی سے چپو چلا رہا تھا۔ اس نے پھر مجھ سے پوچھا۔ تسلیم بالو کیوں نہیں آئے؟ . . .

سارہ ان کو بہت یاد کرتی ہے۔ اگر وہ آجائیں تو سارا بہن بہت خوش ہوگی۔ . . . وہ بہت پیار ہے۔ بابو جی! مگر میں نے اس کی باتوں کا کوئی جواب نہ دیا۔ میں اُسے کیا جواب دے سکتا تھا۔ سامنے ہی بید بچوں کا وہ درخت نظر آنے لگا جس کے نیچے بیٹھ کر سلیم سارہ سے محبت کے مضبوط پیمانہ باندھا کرتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ میں تمہارا ہوں اور تمہیں کبھی نہ بھولوں گا۔ مرد کا پیمانہ محبت؟ — مرد کتنا ظالم ہے۔ جبرٹا فری — وحشی! بڑے بڑے وعدے کرتا ہے۔ مرد بھول جاتا ہے۔ شہر کی کھلی کی طرح ہر ایک بھول پر بیٹھ کر اس کا دس پیار سے چوس لیتا ہے لیکن لگاؤ ایک سے نہیں رکھتا۔ عورت — بھولی بھالی — معصوم ہمیشہ مرد سے دھوکا کھاتی ہے۔ مگر پھر بھی سبق حاصل نہیں کرتی۔

اچانک ہی مجھے خیال آگیا کہ سارہ کے گاؤں والے اور والدین کیا کہیں گے۔ کہ یہ نوجوان اجنبی کیوں سارہ کو دیکھنے آیا ہے۔ کوئی یہاں نہ مانا چاہئے۔

”رمضان!“ میں نے کہا

”جی۔“ وہ چپ کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے بولا۔

”اگر تمہارے بابا یا کوئی اور تم سے میرے متعلق پوچھے کہ یہ تمہارے ساتھ کون ہے۔ تو تم انہیں کیا کہو گے؟“

وہ کوئی جواب نہ سوچ سکا۔ میں نے کہا

”تم اپنے بابا سے کہنا کہ یہ ایک ڈاکٹر ہے میرے شکار سے پرہیز کیا۔ میں نے اسے بتایا کہ میری بہن بیمار ہے۔ اور ہم بہت غریب ہیں۔ تو اس نے کہا۔ چلو تمہارے ساتھ چل میں اُسے دیکھتا ہوں۔“

”اچھا جی“ رمضان میری تجویز سن کر خوش ہو گیا۔

سامنے چنار کے درختوں کے جھنڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رمضان نے مجھے بتایا کہ اُن کا گاؤں ان درختوں کے عقب میں ہے۔ تھوڑی دیر بعد ہماری کشتی کنارے پر جا گئی۔ ہم چاول کے کھیتوں میں پکڑ پکڑی پر سے گزر رہے تھے۔ رمضان مجھ سے آگے آگے تیزی سے چل رہا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لئے رُک جانا۔ اور کہتا۔ ”بس تھوڑی دُور رہ گیا ہے بابو جی!“ وہ شاید ڈرتا تھا کہ میں راستے کی طوالت سے گھبرا کر واپس نہ لوٹ جاؤں۔ کھیتوں میں کام کرتی ہوئی کشمیری عورتیں سر اٹھا کر مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ سامنے کشمیریوں کے چند شکتے اور بوسیدہ مکان نظر آنے لگے۔

”وہ ہمارا گاؤں ہے“ رمضان میرے چہرے پر نظریں ڈالتے ہوئے بولا۔ سارہ آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔ مگر۔ . . . وہ کچھ کتے کتے ترک گیا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ کچھ فاصلے پر چند لوگ ایک بڑے کشمیری کو بیدردی سے پیٹ رہے تھے۔ بڑا حادد سے چلارہا تھا۔ مگر اس کی والدہ چیخوں کا اُن فلاموں پر کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے۔ رمضان نے مجھے بتایا کہ اُس کا بیٹا لاہور مزدوری کے لئے گیا ہوا ہے

دو ہر سال زمین کے لئے مالیہ بھیج دیتا ہے۔ بوڑھا کچھ کام نہیں کر سکتا۔ ابھی تک اس کے بیٹے نے مالیہ نہیں بھیجا۔ یہ سرکاری پیادے ہیں اور اُسے پیٹ رہے ہیں۔ کہ اُس نے ابھی تک مالیہ کیوں نہیں ادا کیا۔ دنیاوی جنت میں انسانیت کے ساتھ وحشیانہ سلوک کے اس مکروہ منظر کو دیکھتا ہوا میں آگے بڑھ گیا۔ چند کشمیری بچے ٹخنوں تک لمبے لمبے کرتے پہنے کھیل رہے تھے۔ وہ رمضان کے ساتھ مجھے دیکھ کر حیرت سے میری طرف دیکھنے لگے۔ رمضان اپنے ہمجنسوں کو دیکھ کر میرے آگے اکڑا کر چلنے لگا۔ ایک لڑکے چھوٹے جھونپڑے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُس نے کہا: ”یہ ہمارا گھر ہے“ اور دُور در مکان میں گھس گیا۔ میں باہر انتظار کر لے لگا بیروں تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ غوطی ہی دیر بعد وہ ایک بوڑھے کے ہمراہ باہر نکلا۔ بوڑھا بڑے تپاک سے ملا۔

”آپ نے ہم غریبوں پر بہت کرم کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب۔ خدا آپ کو سلامت رکھے“ بوڑھا عاجزی سے بولا: ”میری سچی بڑی مدت سے بیمار ہے حکیم کا بہت علاج کیا۔ پیرجی نے بہت تعویذ لکھ کر دئے۔ مگر اُسے بالکل آرام نہیں ہوتا؟ الفاظ اس کے حلق میں آناک آناک جاتے تھے یہ ہم بہت غریب ہیں۔ ڈاکٹر صاحب۔ اتنی طاقت نہیں کہ اُسے سری جگر لجا کر کسی ڈاکٹر کو دکھائیں۔ میری پیاری بچی۔ اُسے بچا لیجئے۔ ڈاکٹر صاحب میں ساری عمر کے لئے آپ کا غلام بن جاؤں گا“

”تم ٹکرنہ کرو۔ بڑے میاں! میں مرعینہ کو دیکھتا ہوں۔ انشاء اللہ جلد ہی ہی ٹھیک ہو جائے گی“ میں ایک ڈاکٹر کا پارٹ ادا کرتے ہوئے بولا۔ ہم مکان کے اندر داخل ہو گئے۔ بوڑھا مجھے ایک کھڑکی کی طرف لے گیا۔ اندر ایک کونے میں چار پائی پر سارہ پڑی ہوئی تھی۔ بوڑھا رمضان کو میرے پاس چھوڑ کر خود کسی کام کے لئے باہر نکل گیا۔

میری آنکھوں کو یقین ہی نہ آتا تھا۔ کہ کبیلوں میں لیٹا ہوا یہ بے گوشت کا ڈھانچہ وہی سچلے سال والی حسین شوق سارہ ہے۔ اُن ————— میرے اللہ! ایک سال میں اتنا تغیر ————— اُس کے سرخ موٹے موٹے محال اب زرد ہڈیوں تلے دب چکے تھے جسم پر ہڈیوں اور زرد چمڑے کے سوا کچھ بھی باقی نہ بچا تھا۔ محبت کے کیڑے سارا گوشت کھا چکے تھے۔ سارا خون چوس چکے تھے۔ گلاب کی تپتی جیسے سرخ تپتے تپتے ہونٹ سیاہ خشک ہونٹوں میں تبدیل ہو چکے تھے۔ کبیل کے باہر ہڈی پر رگوں سے لپٹا ہوا ایک بازو پڑا تھا۔ میں سوچنے لگا۔ کیا یہ وہی سچلے سال والے گوشت سے بھرے ہوئے خوبصورت مرمرین بازو ہیں۔ جن کی اداؤں سے مست ہو کر شکارہ پانی کی سطح پر دوڑتا پھرتا تھا۔ اس شکستہ کھنڈر میں صرف وہ رنگی آنکھیں ہی یہ نشان دے رہی تھیں۔ کہ وہ سارہ ہے۔

”سارہ“ میں نے قدرے جھٹکتے ہوئے کہا۔

اُس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ میری طرف دیکھا۔ اس کے بے نور چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ ”جیہ تہیں کیا ہو گیا ہے سارہ؟ اس نے شاید میری بات سنی ہی نہیں۔ شکل سے سراٹھایا۔ اس کی آنکھیں کھڑکی



میں کسی اور کی تلاش کرنے لگیں۔ ایس ہو کر حسرت سے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں مجھ سے سال کر رہی تھیں تو وہ نہیں آئے۔ میں نے نظریں جھکا لیں۔ میں اُسے کیا جواب دیتا کہ جس ظالم کے پیچھے تمہاری یہ حالت ہوئی ہے۔ معصوم لڑکی اس نے تو تجھے کبھی بھول کر بھی یاد نہیں کیا میری زبان بند ہو گئی۔ میں ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ اس کا سرود بارہ نکلیہ پر جا گرا۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور پھر نہ بولی۔ مگر اس کی آنکھوں سے نکلتے ہوئے آنسوؤں کے دو معصوم قطروں نے مجھ سے وہ سب کچھ کہہ دیا۔ جو وہ شاید زبان سے بھی نہ کہہ سکتی وہ دوست جو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ پیارا تھا۔ اس وقت اس کے لئے میرے دل میں نفرت کا ایک شدید جذبہ پیدا ہوا۔ میں وہاں زیادہ دیر تک نہ ٹھہر سکا۔ جائے قیام کو واپس چلا گیا۔ لیکن میری طبیعت اس قدر مضطرب ہوئی کہ وہ دن تک باہر نہ نکل سکا۔ تیسرے دن جھیل کے کنارے گیا۔ مگر وہاں رمضان نہ تھا۔ میں بہت دیر تک ٹھہرا اور اُسے تلاش کرتا رہا۔ مگر وہ مجھے کہیں نظر نہ آیا۔ شام کو نا اُمید ہو کر واپس لوٹا۔ طرح طرح کے دوسو سے میری طبیعت کو پریشان کر رہے تھے۔ دوسرے دن سویرے سویرے وہاں پہنچا رمضان سر جھکاتے بیٹھا تھا۔

”کل کہاں تھے۔ رمضان؟“ میں نے تیزی سے بڑھ کر اُسے پوچھا۔  
”سارہ بہن۔۔۔۔۔“ وہ رو نے لگا۔

”کیا ہوا سارہ کو؟“ میں نے بیقراری سے اس کا شانہ جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا۔  
”مر گئی“ وہ بڑی مشکل سے مفار دکتے ہوئے بولا۔

رمضان بیچارہ بڑی بے قراری سے رو رہا تھا۔ اس کے آنسو ٹھمتے ہی نہ تھے۔ اس کو اپنی بہن سے بہت محبت تھی۔ اور اس نے جب میری آنکھوں میں بھی آنسوؤں کے قطرے دیکھے۔ تو وہ بے اختیار ہو کر رو نے لگا۔ میں اُسے تسلی دینے کی کوشش کرتا رہا۔

میں کشمیر سے واپس لوٹ آیا۔ سلیم ملا۔ وہ مسکراتا ہوا مجھ سے ملنے کے لئے آگے بڑھا۔ میرے جی میں آئی کہ ایک سگتا اس زور سے اس کے منہ پر مادوں کے سڑک کے کنارے والی گندی نالی میں جا گرے۔ مگر میں اپنے چہرے پر معنوی مسکراہٹ پیدا کرتے ہوئے اس سے ملا۔ باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے اُس سے کہا۔

”سلیم! تمہاری سارہ مر گئی بیچارہ۔“ اور اس کے چہرے پر نظریں چلا دیں۔  
”اوہ۔۔۔۔۔“ سلیم نے اس طرح کہا۔ گویا سامنے سڑک پر کوئی کتا کسی کار کے پتیتے تلے کچل

کر مر گیا ہو۔ پھر تھوڑی دیر بعد موضوع تبدیل کرتے ہوئے بولا  
”خود کشی کی تان سین آئی ہے۔ چلو دیکھیں۔“

# اندھا

وہ اندھا تھا۔ . . . پیدائشی اندھا۔ یہ اندھا اپنی اس کورٹ میں نہیں ملا تھا۔ اُس کی ماں خوبصورت آنکھوں والی خوش مزاج عورت تھی۔ اور اس کا والد ایک ایسے خاندان کا فرد تھا جس میں پہلے کوئی اندھا نہیں گزرا تھا۔  
 سمجھ کی روشنی اس کے لئے سوائے حرارت کے کچھ معنی نہ رکھتی تھی۔ بھول سوائے خوشبو کے کچھ نہیں تھے اُجالا اور اندھیرا رات اور دن۔ رنگ اور شکل۔ خاصہ اور قیامت۔ یہ سب چیزیں اس کے فہم سے بالاتر تھیں۔  
 اگر روپیہ ہی دولت ہے تو اندھا ایک امیر آدمی تھا۔ لیکن اُس کی سب سے بڑی دولت اس کی ماں اور بہن تھیں۔ جن کے ساتھ وہ زندگی گزار رہا تھا۔ اس کا باپ اس کے بچپن ہی میں مر چکا تھا۔  
 چوبیس سال گزر گئے اور یہ اندھا ایک خاموش اور خوبصورت جوان بن گیا۔ وہ موسیقی کا دلدادہ تھا اور کبھی کبھی جیسی ٹکرسرپی آواز میں گایا کرتا تھا۔ پیالہ اور اُٹلن بھی بجاتا تھا۔ شہر کے شور و غل سے دُور وہ سمندر کے کنارے ایک حویلی میں رہتا تھا۔  
 وہ اب دُنیا کے عجوبات کو دیکھنے کا خیال دل سے نکال چکا تھا۔ بہت بڑے بڑے ڈاکٹر آئے۔ مگر اس کا علاج بیماری کو دیکھ کر مایوس والہں چلے گئے۔  
 اندھا ڈاکٹروں کی باتیں سنتا اور سہتا رہا۔  
 اندھے کی مسر کے پچیسویں سال ان کو ایک ایسے ڈاکٹر کا پتہ ملا جو بہت سے اندھوں کو آنکھیں دے چکا تھا۔

ڈاکٹر کو تار دیکر بلوایا گیا۔

”گھر آؤ مت تمہاری نظر تم کو مل جائے گی اس کا مجھ کو یقین ہے۔ . . . مگر ممکن ہے تھوڑی دیر کے لئے ہو۔ کیا تم برداشت کر سکتے ہو؟“  
 ”بہت مشکل ہوگا ڈاکٹر صاحب۔ . . . بہت مشکل مگر میں برداشت کر لوں گا۔“  
 ”کیا تم سمجھتے ہو؟ کیا تم جانتے ہو؟ کہ تمہاری نظر تم کو تھوڑی دیر مل جانے سے کیا مطلب ہے۔ تم نہیں جانتے کیا کھور ہے ہو۔ اگر اچانک تم دیکھنے لگ جاؤ۔ شاید چند منٹوں یا گھنٹوں کے لئے اور پھر۔ . . پھر تم اندھے ہو جاؤ۔ بالکل اندھے۔ . . .“  
 ”مجھے منظور ہے ڈاکٹر میرا خیال ہے میں برداشت کر لوں گا۔“

علاج شروع ہو گیا جو بہت تکلیف دہ تھا۔ چھ ہفتوں کے لئے اندھے کو ایک تاریک کمرے میں پیٹھ کے بل لٹایا گیا۔ اس کی آنکھوں پر پلستر اور ماتے پر تڑپٹیاں رکھی گئیں۔ اس کو غرض قسم کی خوراک

دی جاتی اور پہنے جلنے سے باز رکھا جاتا۔

لاچی ڈاکٹر ایک دوسرے رخصت کا علاج کرنے بغیر اطلاع دے چلا گیا اور ایک خط چھوڑ گیا۔ جس میں پٹیاں اور پستردور کرنے کا دن لکھا ہوا تھا۔

آخر وہ سخت گھڑی آپہنچی۔ وہ پستردور کرنے سے ہچکچاتا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ دنیا کے عجوبات کو دیکھنا وہ کیسے برداشت کر لیا۔ اور اگر پٹی کھولنے پر بھی وہ اندھا ہی رہا۔ تو . . . .

نہیں میں برداشت نہیں کر سکتا ماں۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر یہ تجربہ مجھ پر نہ کیا جاتا بغیر آنکھوں کے بھی میں خوش تھا۔ بالکل خوش۔ اگر ان تکالیف کے باوجود بھی دنیا میرے لئے اندھیر ہی رہی تو میں کبھی خوش نہیں رہوں گا ماں۔ میں یہ کیسے برداشت کروں گا؟

دنیا کی دو محبت کرنے والی ہستیوں کو پچیس سال کے بعد اچانک دیکھ کر میں پاگل ہو جاؤں گا۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکوں گا ماں۔ تم دونوں باہر ٹھہرو۔ اور یاد رکھو جب تک میں نہ بلاؤں اندر نہ آنا۔

آخر اس نے رزتے ہوئے آنکھوں سے پٹیاں اور پستردور کرنا شروع کر دیا اس کشمکش میں اس کا سر کسی چیز سے ٹکرایا اور وہ بچوں کی طرح بلبلاتا تھا۔

اُس نے پستردور کر دیا . . . . .

اُسے روشنی معلوم ہوئی . . . . . وہ دیکھ سکتا تھا . . . . . اسے کچھ دھندسی نظر آتی اور اُس کے بعد چیزیں اپنی اصلی حالت پر آتی شروع ہو گئیں۔ دھندلی لکیروں نے چیزوں کی شکل اختیار کر لی۔ وہ کھڑا ہو گیا مگر لوٹ کھڑا یا اور گر پڑا۔ وہ خوفزدہ تھا۔ اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ وہ چاہتا تھا کہ دروازہ کھولے مگر نہیں جانتا تھا کہ دروازہ کونسا ہے۔

ابھی دن اور روشنی سٹیا تی تھی۔

کمرے کے عجوبات کو دیکھنے کے بعد وہ کھڑکی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ مندر کو دیکھا ایک بادبانی جہاز کو دیکھا اور سمجھا شاید یہی پرندہ ہے۔ ایک طے ہوئے اخبار کو جو کہ ہوا اس کی کھڑکی کے پاس اٹھلائی تھی۔ نہایت غور سے دیکھا مگر نہ سمجھ سکا۔ ایک بچے کو دیکھا مگر نہ سمجھ سکا۔

ایک گھنٹہ گزر چکا تھا . . . . . دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔

ٹھہرو ماں . . . . . ابھی نہیں۔ گھبراؤ نہیں میں اب دیکھ سکتا ہوں . . . . . مگر ابھی نہیں؟

اس نے پھر کمرے کی چیزوں کو دیکھنا شروع کیا۔ پاگلوں کی طرح اس کے ہاتھ کمرے کی ہر چیز کو چھو رہے تھے۔ کسی میز بچو لڈان سب پر اس کے ہاتھ بار بار پڑ رہے تھے۔

آخر وہ ٹھیک ہو گیا . . . . . پھر کھڑکی کے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے اُس کی

آنکھیں دکھنا شروع ہو گئیں

وہ لیٹ گیا مگر تھوڑی دیر کے بعد پھر سمندر کو دیکھنا شروع کر دیا۔ دو گھنٹے گزر چکے تھے۔  
”یہ کیا؟“ اس نے اپنے ہاتھ اٹھائے۔ آنکھوں کو ملا۔ کیونکہ وہ دیکھ رہی تھیں۔ وہ جلدی سے  
اٹھ بیٹھا۔ اور باہر غور سے دیکھنا شروع کر دیا۔

کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ پھر اندھا ہو رہا ہو اس نے جلدی ہوئی آنکھیں بند کیں اور پھر کھول دیں۔ سمندر  
اور آسمان پر سیاہی بڑھ رہی تھی چیزوں کی ظاہری شکل بدل رہی تھی۔  
تھوڑی دیر پہلے وہ سب کچھ صاف دیکھ رہا تھا۔ مگر اب چیزیں بدل رہی تھیں۔ سمندر کے کنارے کی  
کاہی اب ایک سیاہ لکیر بن کر رہ گئی تھی۔ اور وہ لہریں۔ وہ ان کا اتار چڑھاؤ دیکھ سکتا تھا۔ مگر اب۔۔۔۔  
وہ مگر پڑا اس کی نگاہیں کمرے کی ہر ایک چیز پر پڑ رہی تھیں۔ دیوار گیر تالین جھپت۔ کرسیاں۔ پردے  
مینر۔ اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ سب چیزیں سیاہی میں تبدیل ہو رہی ہیں۔  
اکثر کے الفاظ تہاڑی نظر تم کو مل جائے گی۔ اس کا مجھ کو یقین ہے مگر ممکن ہے تھوڑی دیر  
کے لئے ہو۔

وہ اس تھوڑی سی دیر کی خوشی میں یہ الفاظ بھول چکا تھا۔ مگر اب یہ خوفناک سیاہ بادل کی طرح اس کی  
روح پر چھا رہے تھے۔ وہ پھر اندھا ہو رہا تھا۔ اس کا روشن مستقبل تاریک ہو رہا تھا۔ دنیا کی ایک جھلک  
۔۔۔۔ پھر فائدہ۔۔۔۔ بالکل فائدہ۔

اس نے زور سے چیخ ماری۔ اٹھا اور اپنے ہاتھ دروازے کی طرف بڑھاٹے۔ اس نے چابی دہائی۔  
اور دروازہ کھول دیا۔ وہ لڑا اس نے آنکھیں زور سے میچ رکھی تھیں۔

”ماں۔ ماں تم کہاں ہو میں تم کو نہیں دیکھ سکتا۔ میں ٹھیک ہو گیا تھا۔ مجھے صاف نظر آنے لگا تھا۔  
میں نے بہت کچھ دیکھا مگر اب پھر اندھا ہو رہا ہوں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا  
بڑھ رہا ہے۔ دنیا کی ہر شے سیاہی میں تبدیل ہو رہی ہے۔ ماں اب پھر ساری عمر تم کو نہیں دیکھ سکوں گا  
خدا یا۔ مجھے صرف ایک گھڑی کے لئے بینائی دیدے تاکہ میں اپنی پیاری ماں اور بہن کو دیکھوں۔“  
وہ سرکڑا کر بیٹھ گیا۔

”سیاہی بھر رہی ہے۔ نہیں میرے بچے تم اب پھر اندھے نہیں ہو سکتے۔ میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ  
کہ شام ہو رہی ہے۔ اس وقت روشنی کم ہو جاتی ہے۔ اور یہ رات ہوتی ہے۔“

(ماخوذ)

کافی دیر کے بعد وہ اس کا مطلب سمجھا

اقبال قریشی

# ٹوٹا ہوا دل

سودھ دنیا پر اپنی آخری نگاہیں ڈال رہا تھا۔ اور آخری بار اپنی سنہری روشنی سطح زمین پر کھیر رہا تھا۔ چہانے والے پرندے اپنے آخری نغمے بلند کر رہے تھے۔ کاروباری دنیا کا شہد و خلفہ غارشی کی گہرائیوں میں دب جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ سنہری روشنی کا یہ ٹھنڈا سماں ہر دیکھنے والے کے جی کو بھاتا تھا۔ اور سہول کو پیغام سکون دیتا تھا۔ لیکن اس مدح پر دور وقت میں بھی ایک مدح بے قرار و مضطرب تھی۔ وہ اپنے وسیع گھر کے کونے میں چار پائی پر لیٹے۔ بھیا نک خیالات کی اٹھا گہرائیوں میں غوطہ زن تھی۔ فطرت کی بیڑیوں سے اسے کیا کلام؟ وہ تو خود اپنے غم و اندوہ اور نگر و تڑو کے شعلوں میں لپٹی جل رہی تھی۔ آہ! وہ ایک بے کس مظلومہ تھی۔ اپنے بازو پر سر رکھے۔ اس کی آنکھوں سے پُر حسرت آنسو ٹپک ٹپک کر کلیہ کے دامن میں جذب ہونے چلے جا رہے تھے۔ آہ! اُسے اپنی ساری عمر میں سرت اور شادمانی کی ایک جھلک تک بھی دکھائی نہیں دی۔ وہ اسی خیال میں غرق تھی۔ اور آج بھی وہ اسی طرح دکھ اور درد میں جھیل رہی تھی۔ یہ گھر اس کا اپنا تھا۔ وہ اس کی مالک تھی۔ لیکن نہیں۔ وہ یوں محسوس کرتی تھی۔ کہ گویا گھر اسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا ہے۔ گھر کی دستیں اس پر تنگ ہو رہی ہیں۔ گھر کی ہر ایک چیز مہیب پتھر بن کر اس کے پیکر نازل کو روند ڈالنا چاہتی ہے۔ آہ۔ اور آج اس کی دُلیں بھی جنہیں وہ پیار سے سمایا کرتی تھی۔ ناگ بن کر ڈس لینا چاہتی تھیں۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اس کے دلی جذبات کی غمازی کر رہی تھیں۔۔۔ دلی پریشانی اور اضطراب بے قراحیم کی خفیف سے خفیف حرکت سے نمایاں ہو رہا تھا۔ غم و اندوہ اُسے بڑا پار رہا تھا۔ دل کی گہرائیوں سے دلی آہیں نکل نکل کر اس کے لبوں پر رک رک جاتی تھیں۔ آہ! اُسے اب محسوس ہو رہا تھا۔ کہ وہ ایک شمع ہے۔ لیکن کیسی؟ جس کی روشنی پھسکی پڑ چکی ہو۔ جس کا نور کا نور ہو چکا ہو۔۔۔ ہاں کسی وقت اس کی جاذب نظر تابانیوں پر ہزاروں پردے نے شہید ہونے کی تمنائیں دل میں لئے ہر شے اس کے گرد جمع ہو سکتے تھے۔ لیکن آہ۔ اب وہ ایک شمع بے نور ہے۔ جس کی روشنی سے لطف اندوز ہونے والا کوئی نہیں۔ ایک پروانہ بھی اس کے گرد پکر نہیں لگتا۔

”وہ آخر اتنی سادہ رہی کیوں برتنے ہیں؟“ وہ سوچتی۔ شاید انہیں مجھ سے قطعی محبت نہیں ہے۔ ان کے دل میں میری جگہ نہیں ہے۔ مجھے بے کار مضمحل کر دوں پھینک دینا چاہتے ہیں۔ وہ مجھے پسند بھی نہیں سمجھتے ہیں۔ لیکن شاید بے خبر ہیں۔ اس سے کہ اس دل میں بھی نازک جذبات کی تحریک ہو سکتی ہے۔ لیکن اس بات کا انہیں کوئی احساس نہیں۔ وہ انہیں کبھی دینا چاہتے ہیں۔ جانتے نہیں۔ کہ جذبات

مہینے سے وہ نہیں کرتے بلکہ اور زیادہ ابھرا کرتے ہیں۔ پانی دبا لے۔ وہ تبا نہیں بلکہ جھلک جانا چاہتا ہے! آہ! مجھ قلم لڑائی کو جس وقت میری ظالم سوتیلی ماں نے۔ اپنی آنکھوں سے سوہا بھینکنے کیلئے۔ ان کے دامن ختمے ساتھ میرا دامن باندھا تھا۔ اس وقت میرے دل کی کیا کیفیتیں تھیں؟ میری جوانی کی بہاریں جو بن پر تھیں۔ میرا خون جوانی اور شادمانی کے جوش سے موجزن تھا۔ میرے دل تاریک کے آسمان پر خوشنما امیدیں اور حسین آرزوؤں کے دھنکے ہوتے ستاروں نے جگمگاہٹ پیدا کر دی تھی۔ میں ان کی حسین ٹھنڈی چھاؤں میں ناچتی۔ گاتی۔ اور مسرت اور شادمانی کے قہقہے فضا میں بیٹھتی تھیں۔ تیرتے پھرتے۔ میں عالم خیال میں تصور باندھتی۔ کہ اب میری بدبختی کے دنوں کا خاتمہ ہے۔ اب میں کسی کی غلامی کی زنجیروں میں جکڑی نہ رہوں گی۔ کسی کی خوشنما چیزوں کو میں حسرت بھری نگاہوں سے کبھی نہ دیکھوں گی۔ اب مجھے ٹھکانہ لہجوں میں آوازیں نہ دی جائیں گی۔ کسی کی حقارت آمیز نظریں مجھ پر نہ پڑیں گی۔ کسی کے بے جا احکام میری گردن پر بار نہ ہوں گے۔ بلکہ میں آزاد فضاؤں میں سانس لوں گی۔ اور آزاد پھروں گی۔ گلشن آزادی میں آزاد بلبل بن کر چھپاؤں گی۔ جس شاخ پر جی چاہیگا بیٹھوں گی۔ اور جو نعمت جی چاہے گا بلند کروں گی۔ کسی قسم کی کوئی روک میرے راہ میں حائل نہ ہوگی۔ اور بلا روک ڈک فضا میں بیٹھتا ہوں پھڑپھڑا پھڑا پھڑا کر چکر کاڑوں گی۔

میں سمجھتی ہوں کہ میری جھولی آرزوؤں کے موتیوں سے بھر پور ہے۔ اور میں ان سے کھیل رہی ہوں۔ میرے کانوں میں بھی اداسیاری پیاری آوازیں گونج رہی ہیں۔ میں دوڑ کر انہیں اٹھاتی۔ پیار کرتی سینے سے لگاتی۔ اور بار بار ان کے چاند سے ٹکھڑے کو چوستی ہوں۔ اور میری نئی نئی امیدیں اور نئی نئی تنہائیں ان کے گرد چکر لگاتیں۔ میں بید خوش تھی۔ شادمان تھی۔ لیکن آہ۔ فلک کج رفتار۔ ہاتے یہ ایک حسین و جمیل خواب تھا۔ جو شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔ ایک حسین طاسم تھا۔ جو ٹوٹ چکا ہے۔ اس کی بے مینی بڑھتی جاتی تھی۔ اُسے کسی پہلو میں نہیں پڑتا تھا۔ وہ بار بار گردنیں بدلتی بستر کی شکنیں اس کے اضطراب کی عبارت تھیں۔ میں اٹھان تھی۔ وہ پھر غرق تحنات تھی بے خبر تھی۔ مجھے کیا علم تھا کہ میری ظالم ماں مجھے موت کے تاریک کنویں میں دھکیل رہی ہے۔ مجھ کو گرفتار نفس کو مسیاد کی مادوں کا کیا علم تھا؟ کیا پتہ تھا؟ کہ یہاں بھی حقارت آمیز نظریں میرا بچھانہ چھوڑیں گی۔ کیا علم تھا؟ کہ یہاں بھی ٹھکانہ لہجے تیر بن کر میرے جگر خستہ کے پار ہوں گے اور سنگ ہائے تم میرے نازک دل کے ٹکڑے اڑائیں گے۔ اب! میرے اسد۔ آخر کب تک میں یہ ظلم سہتی رہوں گی۔ ابھی تھوڑی دیر کی بات ہے۔ کہیں بھول کر تاراد ہوئے۔ پوچھا۔ اتنے دنوں باہر کہاں رہتے ہو؟ کہیں رات یہاں بھی بسر کیا کرو گھر تو اپنا ہی ہے یہ سوال میرے دل کا آئینہ دار نہ تھا۔ بلکہ سلگتی ہوئی آگ پر تیل تھا جو ذرا بھڑاک اٹھی۔ اور مجھے بھی اپنی لپٹوں میں لے کر صدم کر ڈالا۔

تیں ہمارے کام سے کیا مطلب؟ ہم جانیں اور ہمارے کام۔ تہیں ہماری مرضی میں دخل اندازی کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ آہ ان کی جلی کٹی باتوں نے دل جلا ڈالا۔ اور ترچھی ترچھی نگاہوں نے دل توڑ ڈالا ساکت و خاموش رہ گئی۔ کیا جواب دیتی بات کو لے کا حق ہی جو حاصل نہیں۔ ظالم خاندانوں کے جواب میں جب مظلوم بیویاں بات بھی کرنا چاہتی ہیں۔ تو اپنی نیچے انکی گردن کو دبائے اور گلا گھونٹنے کیلئے تن بایا کرتے ہیں۔ آخر کب تک جوہر و لندی کا یہ لالچا ہی سلسلہ چلتا جائیگا؟۔ دنیا میں ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔ لیکن کیا یہ ظلم لامحدود ہے؟۔ اب بیروا دل ان ظالم بندھنوں سے آزاد ہونا چاہتا ہے۔ کیونکہ انکے دل کی بستی میں اب سیری گنجائش نہیں رہی۔ میرے جسم کا نڈال روڈاں اس ظلم کے خلاف بغاوت کرنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ آہ۔ اب میرے صبر کا پیمانہ چھلک چکا ہے۔

میں نے انکی خاطر کیا کیا نہیں کیا؟ متواتر دو سال خوب خوب خدمت کی۔ اپنے جان و تن انکی خدمت کیلئے وقف کر دئے محض اس لئے کہ شاید میری طرف کوئی نگاہ غلط انداز ہی پڑ جائے۔ لاکھ بناؤ سنگار کیا۔ اپنے صبر میں جسم کو خوب آراستہ کیا۔ سب آہ۔ بیسود۔ رائگاں۔ اب میرے سارے جو بے بیکار ہو چکے ہیں۔ ان ظلم و جور کے پردوں کے نیچے ضرور کوئی راز کار فرما ہے نا ممکن ہے کہ بیوی تو اپنے خاوند کی خوشی کو کھونا خاطر رکھتے ہوتے اپنی ساری خوشیاں قربان کر دے لیکن خاوند بلاوجہ اسکی طرف مہمت نہو؟۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ کسی کے حسین دام میں گرفتار ہو چکے ہوں۔ اور کسی آنکھوں کو چند صیاد بیوئے ظاہری حسن نے ان پر دھورے ڈالے ہوں۔ اگر یوں ہے۔ نہیں سیری کیسی ضرورت ہو سکتی ہے؟۔ کسی شوخ چشم کی موجودگی میں بھر بے زبان مظلومہ کی جگہ کہاں ہو سکتی ہے؟ ہاں اب سیری جگہ نہیں ہے۔ یقیناً۔ ہائے اب سیری سیاہ بختی کے دنوں کا اک نیا آغاز ہو رہا ہے۔ مجھے یہاں سے ٹھکرا دیا جائیگا۔ اور۔ آہ! میں بے یار و مددگار دنیا کی چٹان سے ٹکریں کھا کھا کر اپنا سر پھوڑا دوں گی۔ اسکے انونیری سے بننے لگے مستقبل کی خوفناک تاریکیاں بھیا نک شکلوں میں دھڑکی جلی آرہی تھیں۔

وہ فیرا رادی طور پر اٹھتی۔ اور اسکی لڑکھڑاتی ہوئی ٹانگیں اسے اس کھڑکی کی طرف لے گئیں جو وسیع میدان کی طرف کھلتی تھی۔ شام کے دھندلے فضاے لبیٹا پر چھا چکے تھے۔ پرندے گھونسلوں میں خوابیدہ ہو چکے تھے۔ وہ کھپٹی پٹی نگاہوں سے باہر دیکھنے لگی۔ جیسے کوئی دیوانہ۔ دور سے پرست قوتھوں کی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ ہاں شاید وہ اس آواز سے نا آشنا نہ تھی۔ ٹھنکی باندھ کر آواز کی ست دیکھتی رہی۔ دور سے ہلکی ہلکی تاریکی میں سفید دھندلے دکھائی دئے۔ وہ دیکھتی رہی۔ اور وہ قریب آتے گئے۔ اس پر خوف مسلط ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے پھرے سے صرست چپکنے لگی۔ دل سینہ میں دھک دھک کرنے لگا۔ ٹانگیں دنگلنے لگیں۔ اور لڑکھڑاتی ہوئی ایک طرف گر پڑی۔ بے ہوش۔ آہ اس کا تپاس جمع تھا۔

رات کی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ستارے آسمان پر آنکھیں ٹٹا رہے تھے۔ دنیا ساکت و خاموش تھی۔ پرندوں نے گھونسلوں میں بیٹھ کر چپ سا دل۔ لیکن پیہر اور رخت کی شاخ پر بیٹھا پی کہاں کی صدائے پرورد بلند کر رہا تھا۔ اور وہ۔ کون؟ ہاں وہ ٹھکرائی ہوئی۔ اپنے سینے میں ایک لڑٹا ہوا دل لئے آگے بڑھے چلی جا رہی تھی کہاں؟۔ شاید دنیا کی چٹان سے ٹکریں کھانے کے لئے؟

نقص و نقصان و نقص و نقص  
مستند و مستند و مستند و مستند

# خبر

نقص و نقصان و نقص و نقص  
مستند و مستند و مستند و مستند

نگران - نفیس الدین ایم - اے - ایل ایل - بی -  
مدیر - عبدالرؤف خان نائب مدیر نصر اٹھان

## افتتاحیہ

نہلم نہ ملا و فارسی عربی مطالعہ فی وسیم  
وہ - مرحوم د فارسی نازک خیال شامراو  
اعلیٰ مصنف و - پہ ۱۳۹۰ کتب فی خیل  
اول کتاب محیفۃ التکوین اوہیا وریپی  
مشرق الانوار چھاپ کپل - دواہ و فارسی  
ادب قابل قدر تصنیفات دی -  
خان بہادر مغل بازخان متعلق بہ نہ صرف  
دومرہ اولیکم چہ دوی د صاحبزادہ صاحب  
پہ خود و دوستانو کتب وہ - اولکد و ہغوی  
عے خان لہ ژوند (لائف) خیلہ جوہر کپری و -  
سرکین د معمولی سپاہی پہ حیثیت فوج کتب  
داخل شو - جنکی خدمات پہ وجہ د پوالتہ  
ایجنٹ لوی موتی نہ ہم اور سید و - اوڈ  
پبلک سوس کیتش منبر ہم پاتے شوے و -

کہ د نہا خانی د خوشحالی وی - د خدا ای دوستان  
بہ کتب تزیل تلمہ و نہ د خیر لوستو نگو تہ بہ معلومہ  
شوی وی چہ مشکل کا پم د درزی دوستانو نہ د  
ہمیشہ د پارہ جدا شو - اول د کا پم ہر د لغزیز  
پرینڈنٹ س سیمبر حاجی محمد نامہ الملک کے -  
سی ایس آئی مہتر چترال او دوم خان بہادر  
مغل بازخان او - بی - ای ممبر پبلک سروس  
کیش - چہ د کا پم د انتظامی مجلس یو و فاداس  
رکن وہ - او دریم خان بہادر ار باب محمد ایوب  
خان د لٹری - اناطہ واناالیہ راجعون ہ  
انگریزی حصی والہ بہ ددوی پہ ژوند نہ پہ  
تفصیل سہ بیکی - دے د پارہ زہ بہ پہ دیر مختصر  
بیان اکتفا او کرم - مہتر صاحب د کا پم انوری  
لائف پرینڈنٹ او زو و ظاہر و - انگریزی



اڻوڳس مونڙ. دعا ڪوڙ ۽ ڇهه خدائي ڊوڊ واپو ته ڄڻ  
انفرد وس ڪٿي ٻنڌ اعليٰ مقام وڌ ڪري اودوڊي  
پس مانن کانو ته ڏسبو وڌ ڪري.

درهم اوياب صاحب ڄمونڙ ڌڪا ڀڄ ڊوڊ مبرو و.

پنجاب پوليس ڪٿي ڊگهائي ڀڄي ڪم ڪرڻ سرفراز  
وڏو. ڊوڊ ٿاڻو ڊگهي وڌيڪ ڀڄي ڊگهي ڪٿي ڀڄي  
استوگنه شروع ڪري. ڊوڊي به ڌڪا ڀڄي ڀڄي خبرو

ڪٿي ڊوڊي ڊگهي آهسته. مونڙ. ڊوڊي ڀڄي  
وڃي مونڙ ڊگهي افسوس اظهار ڪوڙ اودوڊي رڻي  
ڊاڍاڻو اڻوڳا هن ڊوڊي فرزند ارجمند اوياب  
وڏو محمد خان سه ڇهه ڄمونڙ ڌڪا ڀڄي ڊگهي  
ڊگهي رڻي اظهار ڪوڙ.

اوس به ڏهه ڏهه ڊوڊي موجوده ڀڄي تعلق ڀڄو.  
ڀڄي اوياب ڄمونڙ. ڊاڍو ڀڄي ڀڄي رڻي. وڃي ڪٿي  
رڻي ڏهه. ڄمونڙ ڏهه ڇهه داخل به مونڙ ته ٻه  
وڏي پلاس رڻي. ليڪن ڌڪا ڀڄي پڻتو ڄمونڙ  
ڄمونڙ ڏهه ڇهه ڀڄي ڀڄي ڀڄي ڀڄي ڀڄي  
شڪر مقام ڊي ڇهه ڌڪا ڀڄي پڻتانه ڄمونڙ  
ٻي نه ڊاڍي اڻوڳا اودائي محسوسه ڪري  
ڀڄي ڀڄي پڻتانه ڊي.

وجوده مضمونو ڄمونڙ ڊي پڻتو ترقي شعرو  
ناعري متلون. اوياب ڊي انصاري ڇهه  
ڊي اوتار ڊي مضمونو نه ڊي. ڀڄي ڀڄي ڀڄي

ڊمفتون. نصر اوياب الرحمان سواتي ڪلام  
حسب معمول قابل تعريف ڊي. ڀڄي افسانو ڪٿي  
ڊگهي اقبال ڄمونڙ افسانه ڊوڊي ڇوڙهه ڏهه.

ڊي ڪوڙي ڄمونڙ ڊي. ليڪن ڏهه ڀڄي ڀڄي ڀڄي  
ڊاڍاڻو ڏهه ڇهه ڀڄي ڀڄي ڀڄي ڀڄي ڀڄي  
اڻوڳي ڊي شي. ڀڄي افسانه ڊسلاطان محمود

ڏهه. ڏهه ڄمونڙ ڌڪا ڀڄي ڊگهي ڄمونڙ ڀڄي  
ڏهه. ليڪن ڊهه ڏهه مطلب سپڪاري نه ڊي  
بلڪه اصلاح ڏهه. ڌڪا ڀڄي ڀڄي ڀڄي ڀڄي  
نسخي مونڙ ته ڊاڍي ڊي. ڏهه ڄمونڙ ڀڄي  
ڇهه بعضي مضمونو ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه  
حوصله افزائي اوياب. ليڪن ڊگهي ڄمونڙ  
ڀڄي ڀڄي ڀڄي ڀڄي ڀڄي ڀڄي ڀڄي ڀڄي

حضرات ته پڪاري ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه  
واڃي اوداڻي ڊاڍي ڊهه ڊهه ڊهه ڊهه ڊهه  
اوداڻي ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه  
اوياب.

ڄمونڙ به ڊاڍي ڊي ڇهه ڊسلاطي معيار  
اوياب ڄمونڙ. ڊاڍي ڊي نه شو. ڊوڊي ڊوڊي  
ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه ڇهه  
ڊاڍي ڄمونڙ ڊي ڊاڍي ڊي ڊي ڊي ڊي ڊي  
مثال خود معاري. معاري ڇهه ڇهه  
مصلحه وڌ ڪري شي. هغه شان عمارت به

جوړ کړی - نو دا د مهوری هم ترڅو یوه حده  
 په تاسو ده - بیکن نما پمفی روڼه داسی هم  
 شته - چه دعوی والی ایډیو پتیر یوه شه او کار یی  
 یوه شه - ته به والی جوړی خیبر د ایډیو پتیر  
 ذاتی ملکیت دی - دوی دا نه دی خبر چه  
 د قوم تر قی علاوه د نور و خبر و پیر به هم  
 موقوفه ده - مثلاً که د انګونیزانو مثال  
 واخستی شی نو معلومه به شی چه د دوی  
 د ترقی د مهور و اس ترڅو یوه حده بیکونکی یا په  
 نورو نقطو نو کښ د دعوی ادب دی - ده  
 امید کوم چه مخا پښتانه روڼه به د ژبه  
 سترګی او غور ووی - او څنګه چه د دوی دوس  
 تر ټولو د حان نه زیات نه شی کتلی هم دغه  
 شان د حان د ژبه لپا ط هم د نور و ژبو و پیکو  
 سره برابر کړی - ولی چه خرو خونه کم شی نو  
 غوږ یی د پریکولو ووی + (عبدالرؤف مدیر)  
 نوټ - مونږ افسوس کوو چه د ځای د کی په وېجه  
 د سلطان محمود افسانه او هنرونه مونږ چاپ نکړی شو -

مخلص

## د آشناتنه

د نازک خاښته بدن د پرمثال د ګلو لښته  
 لکه لښته د باسپو کښ ته د نازک تل زنگیکه

ستا مثال د سپین پیروی په کچه پوچه راشی  
 چه څوک لاس درته نژدې کړی ته پر نه تر زړه راښکي  
 په مړی کښ د ښکاره شی چه ګټه که او به کړی  
 د حسین شفاف مومو وړو پکړ واته ښکاره کړی  
 زبې تن چه سپین لباس کړی په خندا کړی کوته پوځ  
 یی سپور مټ د څوار لسم په اور یو کښ پریکړی  
 په دریاب کښ چه ښکاره شی ته د سپین سپور مټ  
 د هو اغو ته چه راشی ته پدې باندې وراښکي  
 د اذکیف یوه نغمه ده چه د روح په کېد او کښ  
 د رباط لویید ا کړی چه د نازک ته خندا کړی  
 دا چه رقص کړی په او بوکښ جوړی د اکل د ګټو  
 نه خطاشوم دا خو ته یی په او بوکښ چه خندا کړی  
 د شبنم یوه قطره یی چه په کل باندی پرته ووی  
 د ګوهر هغه لطیف ته ولری نه لری  
 محمد یونس خلیل د اهل کال

## شعر و شاعری

(د مفهوم شروع ښکلی شوی ده - ولې قابل  
 بیکونکی مفهوم سرته نه دی رسولی - ولی دی ته م  
 او کور و چه دا اسکول د یو طابعام د ښه بڼا با تو  
 پیچته ده نو مونږ د البر خد په وړو او کنړل او  
 ویر قدس په نظر ورته کورو - امید لرو چه دا صاه

د پرمثال د ګلو لښته لکه لښته د باسپو کښ ته د نازک تل زنگیکه

بہ دھنکس د پارہ ہم یہ میگزین مضمون و رکول  
(جاری اوساتی)

ذینتو شعرو شاعری موندلا تراوسہ پورے جا  
د دست ندی معلوم کری۔ البتہ د کمال د لایلا  
ایکونکورائے وہ۔ چہ د پستو ژبے روپنے شاعر شین  
ہتھی وہ۔ د شاعر د شاہان غور بہ زمانہ کنس  
کنس تیر شوے دے۔ استوکنہ بہئی دگسی پہ  
غور کنس چہ اوس د کوہ سلیمان پہ نوم یاد پزی۔  
کولہ۔ پہ دے حساب غونز د ژبے د شعرو شاعری  
شعروم د شکل او شکلہ پہ مینٹ شویدہ۔  
شعرو شاعری ابتدا اھر کہ چہ شویدہ۔ د اوسو  
اہیت نہ لری۔ ولے داچہ د شعرو نو جوہر لو  
ہی آدم تہ حق ضرورت وہ یادے! او شعرقہ تہ  
وائی۔ حقہ قدرے د بخت قابل سوالونہ دی  
پہ لنو وکنس شعرونہ جوہر ول یوہ مشغولادہ۔  
چہ یوہ لحظہ پر شاعر خیال غلط کری۔ او ورس  
اوسہ راتلونگی نسل تہ یاد کاوی پاتی شی۔  
کہ یو شاعر د خپل شعرو متعلق د اسے وائی چہ  
دے کرینو نورہ حیثیت مد عاینشتہ

سپے وک شی زلمائی حیثیت نوم یی یاد یی  
نمودہ ہی آدم د پتوہ جذباتو حقہ فصیحہ او بیکل  
یحافی رہ۔ چہ ہر یو لوستونکے او اورین وکے د  
شاعر د ژبہ پہ د ازونو پوہیدے شی۔ ہم بہ دغہ

خیال زیب النساء پہ خپل دیوان مخفی کنس بہر  
حائی کنس وائی۔

درغن پنهان شدم مانند بود در برگ گل

ہر کہ دیہ ن میل د اورد رکن بیند مرا  
شعرو شاعری د خوب ژبہ ژلادہ چہ شعروم یی اکثر  
د عشق یاد محبت نہ کیبزی۔ خواہ کہ حقہ حقیقی  
وی یا ہجازی۔

د ہر یوہ شاعر پہ کلام کنس د عشق سوز موندلی  
شی۔ ولے چہ ترغود ژبہ جذبات یی پہ حقہ درد نہ  
وی لرزیدلی تر حنے پورے حقہ (شاعر) د نور  
خلقونہ د شایشی حقہ او نشی کرزید لے نور  
خلق چہ د دنیا د نمونونہ تلک راشی۔ نو د خپل  
ژبہ پر اس د اوہنکو پہ شکل کنس او باسی۔ ولے  
شاعر د خپلے شاعری بے پایا وہ سیند کنس خان  
غورہ کری۔ او د دنیا د نمونو فکر و نونہ خان د حقہ  
وقت د پاسہ بے خبرہ کری۔

شعرو شاعری حقہ لطیف او کار آمد فن دے۔  
چہ بہ حیث زمانہ او بہ حیث وقت کنس دانہ بے کارہ  
کیبزی۔

(سلطان بہادر د نهم جماعت اسلامیہ  
کالجیت سکول)

# پسرے

دَ تیر و کپہ روانہ د مغرب پہ لوری زغلی  
 سور د غم پہ جولان رانے پلوشی ی نشی اولی  
 مرنیکاں چہ شولہ وریا ہر کلی تہ خلق پاسید  
 پرخہ ہم پہ پاسید و شوہ جو پرخے لہ و ر زغلی  
 یہ زانگو کئی دیکھل بورا خوب د خوانی وینی  
 تولہ شپہ ی پہ سپور مئی کینی لہمتی نہورنگ  
 د پیرلی سحر تہ کورہ چہ بہ خد جو رکہ لہ خاور و  
 شمین ہمارئی دے خور کپے پر کلونہ دی شنیدی  
 کلی درو مسترکے پرانیزی تما شہ د گلستان کہ  
 غنچو ہم دی خپل غور و نہ بلبلانوتہ نیو لے  
 نسیم چک د خوشبوئی نہ شہ بے خودہ نو نورانے  
 اودہ کیف ی راہید ارکھ و خوب دغل پٹانے زغلی  
 لالہ خان لاووکہ و جام کین چہ زیاتی ٹیکے نشو  
 پہ نرکس ہم سرچو ریمکی راتہ نیکاری زیاتی ٹیکلی  
 رنگینی کپری غز و نے نوے نوے م پہ خیال کین  
 د سخن نیکلی خوبونہ نہ واتے دی راغلی  
 پہ دولا یے کین د فطرت د پسرلی ناوے دناستہ  
 دی پنجیان سقا کلونہ شہ سوارہ نیکاری خہ پلی  
 د خزان د سپیرہ بادہ جو کلان و اہہ خیرشو  
 ہر ٹیکل چہ لہ خفکان پہ سروسر کو دی ژہ لی  
 د پسرلی خوبونہ ونیم تعبیر و نی رنگین دی

د خزان د صرب د پاسہ کیا غشی راویستانی  
 د ازموئے پریشان شوم کوم بیکل م پزیرہ اور  
 نہ د پاسہ خند اکرم اونہ ماتہ چا خندی  
 داپہ حورہ خوا کلونہ داپہ حورہ خوا تلو نہ  
 دادی نیکلی صورتونہ نصرونہ دی نیکیدی  
 نصر اللہ خان نصر

## د پستون ترقی

پستون ژہ یوہ داسی ژہ دہ چہ دھے نور و  
 ژہ بوسہ خہ دیر تعلق نشہ - د خوشحالی  
 تمام دی چہ پستانہ اوس لو وینش شوی  
 دی - وے بیام و یے شو چہ پستون ژہ  
 کافی ترقی کړیدہ - لکھن ور مخ چہ د  
 دہلی رسالہ "ن پروں" او د قندھار  
 نہ طلوع افغان شائع کیکی او خلق ی دیر  
 پہ شوق سہ کوری او مطلب تر اخلی  
 لیکن بیام د پستون ژہ ترقی پہ نسبت د نور و  
 ژہو کہ کړیدہ - دیرہ ممکن دہ چہ پستون  
 ژہ کافی ترقی کړی وی - د پستونو جمالت  
 پہ دے پاسہ کین یو لوے رکاوٹ دے - کہ  
 چوے پستانہ تعلیم یافتہ وے نو دیرہ پہ  
 کین مترجمان پیدا شوی وو - او پستون ژہ

بہم دُور و ژبو پہ شان و پیر و وسیع شوی

وہ -

اخصوس دے د پښتو په پړوازي باندې نور  
قومونه په هوا کښ کړي مگر د پښتو مقصور  
تراوسه د هغه نقشه هم نشي راښکي - نور  
قومونه په هوا کښ جنکونه کوي د پښتنو

بها دران هغه په خوب کښ هم نه ويني  
د پښتو ژبې د ترقی د پارو غايت خيال د لاندې

خلو و غيرونه د پير ضروري دي

دا تاليف و تصنيف يعنى نوى نوى کتابونه

پهکل او ياد نور و ژبو ليکلي شوي کتابونه په

پښتو کښ ترجمه کول -

دا يودا په طريقه ده چه که د دے چرے په اخلاص

پيروى او کړى شى نو ضرورى ده چه پښتو

ژبه د خه ناخه شى د دے ذريعه سره به د

پښتو ادب کافي ترقى او کړى ولے چه قابل

خلق به پيدا شى او هغوى به کوشش

کوي چه پښتو ادب له ترقى ورکړي

کوم چه د خيالو تونه د کتابونه وي هغه

په پښتور و نړ و ته مخکښ کيځو دے شى او

هغوى به تر نه فائده واخلي -

د دے طريق عمل ژوندى مثال حيدر

آباد دکن دے - تقريباً هر تعليم يافته

ته معلومه ده - چه حيدر آباد دکن کښ

تعليم د مدرسے نه تر کالج پورے ټول په اردو

ژبه کښ ورکړے دے شى - دا هم هر چاته

معلومه ده - چه اردو ژبه خومره مقبوله او

عام ژبه ده - د دے بعض وجه داده چه

د قري ژبه ده - او بل نظام صاحب ور له

کافي ترقى ورکړے دي -

د دکن په کالجونو او مدرسو کښ الجوا -

سائنس - اقتصاديات - علم نباتات - و

حيوانات په اردو ژبه کښ خولے کيلى او

حکامان په کښ هيڅ قسم نه تکليف نه محسوس

کوي -

د الفريديو اعظم و بادشاهت د زمانے نه

پرونے د انگرېزانو عدالتى ژبه لاتيني

او فرانسېي ده - دوى ته به هر قسم مشکل

پيش وه - ځکه چه د پير و لږ و خلقونه علاؤ

بل چاته به لاتيني يا فرانسېي نه ورتله -

کوم وخت چه الفريديو په تخت کينا ست نو

هغه د لرے لرے ځايونونه لوى لوى

عالمات را و غمښتل او خپل تعزيرات څه

چه نور د پير کتابونه ي په خپله ژبه يعنى

انگرېزي کښ ترجمه کړل - پس له هغه نه

انگرېزانو خپله ژبه په شوق سره ويله او

د سلطنت دھڑکار نہ بہیے خان خبر او۔ پورے وجہ  
 سرہ انگریزی ادب کیں ہم کافی ترقی اوشوہ او  
 خلقت ہم ہر قسم فائدہ اور سیدہ نوٹکہ کہ ہم  
 وائے کہ چرے پہ پستوڑ بہ کیں داسی کتابونہ  
 ادیکلی شہی یاد نور وژ بو کیں دیکلوشو کتابونو  
 پستو کیں ترجمہ اوشی۔ نو ضروری دہ چہ  
 د پستوڑ پے لمن بہ ہم ارتہ شہی او پستوڑ نہ  
 معلوم ہم شہی چہ نور قومونہ کوم خای تہ اور سید  
 اودوی د کوم خائے خوب وینی۔

(۲) رسالے او اخبارات۔

تصنیف شدہ کتابونہ مستقبل کیں ہر وقت  
 پکاریدی شہی۔ لیکن رسالے او اخبارات  
 صرف دبر وقت د پاسہ دی د اخبارات  
 اور سالو ہم د ژبے پہ ترقی کیں دیر لاس دی  
 د اخباراتو اور سالو پہ وجہ خمورہ چہ یوڑ بہ  
 مخکین کیدے شہی دومرہ پہ بل تہ باندے نہ  
 شہی کیدے۔ کوم ژبہ کیں چہ دیر اخبارات  
 اور سالے اوچی نو پوہ شہ چہ دا ژبہ دیرہ متیو  
 دہ۔ د اہم د شکر مقام دے چہ حکومت ہم دی  
 طرف تہ خہ خیال شوی دی۔ او حقوی پستو  
 کیں رسالے او اخبارات شایع کوی۔

خہ چہ کلہ لاٹبریری تہ لاٹشم اود پستو رسالے  
 او وینم نوزو ہم باغ باغ شہی او شکر او باہم

چہ خد ایا پستوڑ ہم ترقی دے حد د اود سولہ  
 چہ د نور وژ بو پہ شان پہ لاٹبریری کیں دودے  
 ہم رسالے پرتے دی۔

(۳) شعر و شاعری۔

شاعری ہم دیوڑ بے د اوجت والی تہ دہ  
 کوئے پورے چہ یوڑ بہ کیں شاعران نر و دے  
 پورے دے ڈے د مخکین کیدو حیث امکان  
 نہ شہی کیدے۔ د شاعرانو پہ وجہ د ژبے ترقی  
 خوبہ خائے پر پیاہ چہ ملکونہ ہم آزادی پہ دی شہی  
 اخلاق نہ کیدے شہی۔ مذہب او چت

شہی۔ حتی چہ قول د دنیا نظام خو پیدیشی  
 زہ دیر افسوس کوم چہ مونو۔ سو بہ کیں ہم دیر  
 بلند پایا شاعران موجود دی لیکن حقوی  
 د خپل خد ادا د تحفے (یعنی شاعری نہ)  
 خہ فائدہ نہ اخلی۔ دوی لہ پکاریدی چہ خپل  
 خد ادا دی اقت (شاعری) سرہ خپل قوم  
 اوچت کوی۔ اود خپلے ژبے د ترقی د پاسہ  
 لاس پینے اودھی۔ او خپلے ژبے نہ یوہ ژبہ  
 جوہہ کوی۔

(ادبی مجلسونہ او جبرگی)

د پستو خد مت مونو پہ دی طرز ہم کوئے  
 شو۔ حقہ داسی چہ ہر حقہ تعلیم یافتہ  
 پستون چہ پستو سرہ د لچپی لری او یای

د ترقی خواہش لری خپل کلی یا خیل  
کښ د یو ادبی جرگه اجرا او کړی۔ مقاصد  
دی داوی۔

(۱) چه د پښتو ادب پتی خزانی را بر سیره  
کړی۔

(۲) غیر تعلیم یافته خلقونه د پښتو لوستل  
او لیکل اوښائی۔

(۳) د پښتو مروجہ پتی۔ لو بے چار بیتے  
او متلونہ جمع کړی۔

د شتو حصی کشر ایما یا تهر نصر الله خان  
نصر ذکر۔ دلتہ بے خایہ نوی وے چه هغه  
په خپل کلی (بر ته کال) کښ او نور و بعضو  
کلو کښ ادبی ټولی جوړ کړی چه پیر په کامیابی سره  
چلیږی۔

نور و پښتغونه هم پکار دی۔ چه هغری د  
نصر صاحب د مثال نه عبرت واخلی او خپل مامل  
کښ هم دغه شان کاوش وکړی۔ اد خان  
په اصلی معنوکښ پښتون او خپله ژبه پښتو  
ثابتہ کړی

سمند رخان صاحب دین شو په موجوده ادیبانو  
کښ د هیرو لوسړے نه دے۔ د پښتو په  
منفی دنیا کښ سمند رخان د پښتو ژبه اصلی  
خادم دے۔ هر طالب العلم له پکار دی چه

د سمند د دایلم ټوکه، او د قرآن ژړا،  
مطالعہ او کړی چه ورته معلومه شی چه  
پښتو کښ هم داسے هستی شته لیکن مونږ  
په غېږنه یو۔ کوم (Nalame) چه  
سمند رخان صاحب بیان کړے دے  
ور و زور ته د هغه کالے نشی اخته۔ زه  
اکثر په دے خبره خپلو ملگرو سره بحث  
کوم چه سمند رخان د دوردو رتھ نه ویر  
زبان دے۔ لیکن افسوس دی چه هغری  
تعلیم سره ټوږ دماغ هم مغرب زدو نشوی  
دی۔ نو انگریزی انگریزی ده او پښتو پښتو  
دایلم ټوکه، چه کومو الفاظو کښ سمند رخان  
بیان کړے ده۔ ورو و زور ته (Nalame) د  
به هیچرے نه ده بیان کړے۔ که چوے هغه د پښتو  
شاعروے۔

(۴) فلمونه۔

هر تعلیم یافته او غیر تعلیم یافته سہمی ته  
معلومه ده چه د یو ژبے د شهرت د پارہ  
فلمونه خومره زور اثر شے دے۔ د اُردو  
ژبے د ترقی یو وجه فلمونه هم کیږے شی۔

تا سونه پته ده چه اردو ژبه نن ورځ خومره  
ترقی پښیږده۔ د هغه وجه د اُردو چه په  
اُردو فلمونو کښ اکثر د هنری الفاظ

# ارمان

چہ سپرے وے اوسپور مٹی وے  
 نیمہ شبہ وے نرے باد وے  
 دے پہ غارہ ناست وے  
 دیار یاد کنبی ژریں لے  
 د اوسرود سرہ لے  
 خیل د غم سرود را تنگلے  
 او بہ حلتہ پہ چور لک وے  
 او زہ دلتہ چور لید لے  
 د سپور مٹی عکس والہ کنبی  
 خورید لے تولید لے  
 چار چا پیرد و نو بنر وے  
 شین کیل وے سرہ کلونہ  
 چہ د باد نرے چپر کنبی  
 یو تریلہ زارید لے  
 او د شپے دے شومہ دم کنبی  
 ماد غم سند رے و سیلے  
 چہ د خوا و شا و نے غنے  
 لہ خفکا نہ نہ نکید لے  
 کلاسوے لوے لو بے  
 ما شپیلی کنبی اہ و وے

استمالیری۔ دے نہ جما محض دامطلب  
 دے چہ کوم ژبہ چہ پر پردہ (Semen)  
 نوے کیبزی۔ حنہ مشہورہ ژبہ وی۔ نو  
 د ا سے علم کہ چوے پنبتو ژبہ کنبی نامونہ اوم  
 ی۔ نو ضروری وہ چہ پنبتو چیرہ ترقی  
 او کپی۔ پہ دے سلسلہ کنبی رفیق غزنوی  
 بہ مونز ہمیش دیارہ یاد لرو۔ رفیق غزنوی  
 دلیلی جنون، فلم جوړ و لو کنبی کافی تکلیف  
 او جت کرے وہ۔ د نور و نامونو د جوړ و لو  
 وعدہ کرے وہ۔ لیکن نہ پوہیزم چہ پہ  
 خہ وجہ نشی کوے۔ دلتہ سوال پیدا  
 کیبزی چہ د نامونو د تیار و لو د پارہ رو پی  
 پکار دی۔ دایو بالکل آسانہ خبرہ دہ کہ  
 چرے شوک د رفیق غزنوی پہ شان اتمام  
 او کپی او د هر یو مالدار سپری دروازہ  
 او تکوی نوممکن دہ چہ هر سرے د خیل  
 توفیق مطابق خہ ناخہ ور کپی۔ اول خہ  
 ور پے بل۔

احسان الدین خلورم کال  
 نوٹ۔ دژ بے د ترقی پہ باب کنبی در پیو  
 ہم خہ نہ خہ ذکر پکاروو۔

مخلص



چہ آشنائی کو سالہ خوبہ  
 کلہ دغے دغم لو بو  
 چہ دشیپہ سپورہ یکن  
 زہ تر زارہ پرتیہ تہیتہ  
 دَنرے پو لے د پاسہ  
 او شپیلے رانہ ہیبت کین  
 چہ آشنار او چتہ وولے  
 بیا پر مندو مندا اخواد بخوا  
 لہ دیر قہورہ سرگردانہ  
 ماتر لالہ دیرے مینے  
 خوزید و سرہ غندے  
 پہ نظر دَزر کو ستر کو  
 سلامی دشنو غند لو  
 دے پہ دیر قینہ و مکیز کین  
 ہوا کیر لہ دیرہ ناسرہ  
 مانے شان پہ لار کین  
 چہ بے فہم نا خبرہ  
 بیای زر پہ ہلہ ہلہ  
 پر خور و پستو خبر و  
 لاس تہ لاس کو تہ تہ کو تہ  
 سنک پہ سنک چہ دوارہ ناتار  
 د آسمان پیغلے د ستور و  
 لہ یو بل پتہید لے

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| کلب پانڊو د خرو ولو         | کلبی ئی سپین غم خلید لے  |
| کلب ښکته په اوږو کلبی       | راته ناسته کلبی خندید لے |
| کلب ښه خان ته غاوسه         | د خپل حسن په نشه کلبی    |
| کلب تور داغ ئی نظر کلبی     | داغونږه شرمید لے         |
| د تپتاری سوے سایدو          | خونږه غت غت ریلے         |
| لے په دیار تلاش کلبی        | سرگردانه کړ زیډ لے       |
| زه او یاروے حسن و عشق وے    | حسن ئی عشق منجو اړوے     |
| عشق د حسن نه قربان وے       | حسن عشق نه زارید لے      |
| دواړه د ووب ناز و نیاز کلبی | دواړه مست د عشق ښکلبی    |
| چیر یو بل موبینا وولے       | د خندا نه تق چوئید لے    |
| تک د پاسه سبا ووت وے        | تورائے سر په شاوے        |
| د سحرینا سخته رنډ او وے     | په مونیاسر اخورید لے     |
| په سبا د شپې د مخه          | تورے زلفه سر کو لے       |
| پاس په غره د سرو له تخته    | ورته نمر مسکن کید لے     |
| مونږه هم خپل خپل کاله ته    | نیغه بیکه آغستلے         |
| په آفسوس او په ارمان کلبی   | له یو بل رخصتید لے       |

محمد اشرف مفتون

## زبا و شاه عراق

(تاریخی افسانه)

د عرب د شکلوړې جزیرې په نیلا و قبلیزی طرف د یمن شین اوس سبز ملک

دی - دسن عیسوی په شروغ کښ د لوی  
 بند د ماتیدو په وجه د اعلایه زیو آب شوه  
 نو دینی قبایل قطب پله لاپل او په شام  
 او عراق کښ د یوه شول په عراق کښ  
 یی د خیره سلطنت قائم کړو - د رومنی  
 بادشاه یی مالک آس دی وو - وائی  
 چه یو ورځ ده مشر ځوی خذ یه باندی  
 د تیر اند از یی مشق کولو چه یو غښته په  
 سینه جنښ شه - او هم په دهغه نه یی لټه  
 او ټکول او مړ شه - اوس خذ یه په پتخت  
 کیناست - دی یو جابر او مغرور بادشاه  
 وو - څوک به ده هم د ځان سره سم نه  
 گڼل - سخت بت پرست وو - د سرو زرو  
 دوه بتان به یی هروخت ځان سره  
 ساتل -

د خیره نه په قبله د بنی لجم د سردار نصر  
 بن ربیع حکومت وو - عدی نو د یو دیر  
 ښا لسته ځوی ودرله خدای ورکړی وو -  
 خدا یه چه د عدی د حسن حال واورید  
 نو دی راوغښتلو - خو عدی پلار پری غوره  
 خدا یه په دے چه پر غصه شو - یو لښکری  
 ځان سره کړو او په بنی لجم یی حمله او کړه  
 د واده بتان یی هم ځان سره یوړل - دین

په علاقه چه ورداخل شو - نو ځمکے یی واپوړل  
 او نوڅ ته یی د آرام حکم ورکړو د واده بتان  
 یی یوه ښکلې نیمه کښ کینجودل او بهر یی پړ  
 او لکوله - نصر یو څوکسه د دینمن نوڅ ته او لیکو  
 هڅوی د بتانو محافظانو سره لاړل - شراب  
 یی پری اوسکول - چه نشه شول نو بتان یی  
 تر راوتبتول - سحر چه خذ یه عبات له لار  
 نو بتان نه وو - وار پار یی خطاشو - یو ساعت  
 پس د نصر د لودی قاصد راغی چه ستانان تانه  
 خپه شوی مونږ سره راغلی دی - او تابه زړ  
 تر زړه تپه کړی - پدای خذ یه د ځنې اراده  
 ترک کړه - او نصر سره په ملاقات راضی  
 شه - نصر خپل ځوی عدی ورسره کړو -  
 عدی د بادشاه محاسب شو په دربار کښ  
 به اوسیدو - د خذ یه پیغله خوره په ده مینه  
 شوه - د کرمای موسم او د څوارسمی شپه  
 سپوږمۍ - فرات مند دی وائی روان  
 دی - عدی په کوټه یوازې پروت دی - غواړی  
 چه څوک ورسره د مینه خیری او کړی - په  
 دی کښ د پسر وچغار واوروی - حرم سړای  
 نو کړه راشی او دی ځان سره بوزی، د خوش  
 په رنگینه کناره بانو یو جنښ یی تر نظر شوی  
 چه او بزدی زلفی یی لکه د مار پیم و تاب غوری

او په اوږدو زورندى دى. غټو غټو سترگو  
 كښي لکه دشر ابو خمار دى. د خوانى پېشته  
 ډكه ده پله قدم داخلي او خپل نازك لاس  
 دده په اوځه كيدى.  
 دمدى زړه په زوره زوره درسيږي واوژبي  
 او نخته «زه د خنډه خور زهر اړيم» هغه  
 گويانه شى.  
 عدى چه د هس او د شهاب دى مجسمې  
 تر يو نظر او كتل. نو خاموش پاته شه. دوقطه  
 رخاموش (ولې يې)، زهره مسكئ شى او تپس  
 او كړى. مگر د زهره د حسن خه داسى رعب  
 پرى پريو ته وى چه هيڅ تړى جوړه نشوه.  
 د بادشاه تاسره مينه ده. هغه اوس د شراپو  
 په نشه كښى دى پاسه. ورشه او خاصوال تړى  
 او كړه. «مدى په سترگو سترگو كښى دهغى  
 شكر به ادا كړه. شاندار مستقبل يې د سترگو  
 وړاندې راغى. خوشحال خوشحال د بادشاه  
 محفل ته لاړ. يو كچه حسيني په بادشاه شراب  
 سگول. چه خنډه يېه په نشه شه نو ده وده د  
 زهره د پاره درخواست او كړو. بادشاه منظور  
 كړو. هم هغه وقت د زهره او دمدى تكاح  
 او تړل شو. پله ورځ سحر چه خنډه يېه عدى د  
 واده په جامو كښى او ويني نوحيرانه شى

تپوس تړى او كړى. دى ورته جواب كښى  
 او وائى چه بيا ډخوړ اسره نكاح كړيوه  
 خنډه يېه شه چه د مار پچى مار پچرى وى  
 بادشاه زرد قتل اراده او كړى مگر هغه  
 دميدانه خپى او يتي. خپل وطن ته لاړ  
 او بيا يو جنك كښى مېشى. د زهره يو ټوى  
 اوشه. خنډه يېه هغه چې يېه محبت او پاله  
 عربن مدى د عرب به بهادرانو كښى يو  
 شمادلى كيدو. د جنك په فن كښى د بيمړن  
 وو. او خپل يو بيل فوځ يې تيار كړى وو.  
 د موصل په علاقه د عربن طرب حكومت  
 وو. يو مل په خيره حمله او كړه. خو خنډه يې  
 ورله شكست وركړو. په دى جنك كښى عرب  
 طرب مړ شه. دده نارينه اولاد نه وو. عرب  
 دوه لونه يې وى. يو زبا او بله زرينب. زبا  
 د پلار په مړي د حكومت واك په لاس واخو  
 او د پلار بدل آخستوله تياره شوه.  
 د يې بهادره بنجه وه. دى غوښتل چه د بهر  
 ته دخپلى تودى زور او بنائى. مگر زرينب  
 خونه بگره. او مكر نهى كار اخستل غور  
 وكنول دوى په مشوره زبا خنډه يېه ته د نكا  
 پيغام وركړه چه زه بنجه ذات يم. خداوه

دچار و سړه شه دی - ته ما په خپلې غلامۍ  
کېنې قبوله کړه - دلته راشه له ماسره راده  
او کړه -

خڼه د قباغ په قلعه کېنې وو - دواړه پیغام یې  
قبول کړو - مصاحبو چې راوړولو مکرده بانې  
د واده پیران داسې سواره وو - چې د چای  
هم وانه وربدل - یو معتبر سړی د قصیري خان  
سره کړو - او موصل ته روان شه - چې د زبیر  
خان ته نژدې شو نو خه کوری چې د زبیر خان  
دی چې د ابهریزې - قصیر بادشاه ته دواړې  
تاو صلاح ورکړه - مکرهغه ونه منل - لږ  
ساعت پس بادشاه یې راگیر شو مکر قصیر ترې <sup>تخت</sup>  
خڼه یې د زبیر په دربار کېنې پیش کړی شو -

زبیر چې پر بهشتان په تخت ناسته وه - لری پوری  
سپاهیان بریښای توری پلاس قطار قطار  
ولاړ وو - زبیر خڼه یې ته حقاقت سره او کتل او وی  
وی چې اوس به د پلار بدل روان په اسانتیا  
واختی شم - ته دلته کېنې ستاد وینی یوه  
قطره به هم نه ضایع کېږي - خیر خو خڼه یې  
یې او تر لویا یې چې په بې دردی قتل کړو

د دغه نه پس زبیر د فرات په دواړه طرفه دده  
مخه جوړ کړه - او دواړه یې د سمند لار  
په یو سړنې یوځای کړل - یو کېنې به دا

او سیده او بل کېنې د دغه غورزینت - د سړنگ  
مطلب دارو - چې د خطری په وخت زباد د بنهن  
په سترگو کېنې خاوری و اچوی او د سړنې په  
بله خوا له خان پم کړی -

قصیر چې په کرانه خیره ته او رسید - عربین  
مدی تحت غشین شه - او قسم یې او خو چې  
تر خوند خڼه یې بدل و انخام نو آرام به او نه کړا  
یو زبردست فوځ یې تیار کړه - مکر قصیر  
مخالفت او کړو - هغه د مکر بدل په مکر و وکړ  
غوښتل - شه مده تر منځ تیره شوه - او  
د خڼه یې قصه د خلکو هیڅ شوه - نو قصیر  
خپله پوره پری کړه - خوابه جاع و اختی  
اوز باسغه لاړ - ده د عمرود ظلم داسې فوځی  
قصی ورته جوړی کړی چې هغه هم اوسلی -  
قصیر هلته او سید و - چې د زبیر پوره  
اعتماد راغ - یو ورځی قصیر ترې شه روپې  
او غوښتلی - د تجارت سامان یې سم کړ او  
د شام په بهانه روان شه - چې شه منځ لاړ نو  
نځ یې خیره پله و اړولو - د عمرودی ډیری  
روپې راواختی - اوز به سغه لاړ - قصیر  
یو خوځله هم دغه شان لاړو - ساعلو -

یو ورځی قصیر زبیر ته وائی - زه د بادشاهانو  
دربار کېنې ډیر او سیدلی یم هو یو بادشاه د

محبت پہ وقت دُخان بچ کولو دپارہ خیر نظام  
 کپڑی وی - زہ خواہم چہ تادیارہ ہم یوہ قلعہ  
 جوہ کپڑم - زہ دھنہ دھو کہ کنیں راغلہ - او  
 ہنہ سرنہ ی ورتہ او خود لوہ قصیر چہ  
 دا اولید لوہ میر خوشحالہ شہ او دذبا دذبات  
 تعریف ی پیر پرائسی زہ وکرو -  
 شہ مدہ پس قصیر سیا تجارت دپارہ لاہ -  
 خیرہ نہ زہ علی ی حان سہ کپڑ عمر بن  
 مدی ہم ورسہ وو - قول پہ کیمادو کنیں  
 کینہا ستل - ماہنام تیارہ دا قافلہ دذہ محل  
 تہ را اور سیدہ - زبا چہ داو بنانولوی قطار  
 اولید - نو خوشحالہ شوہ - بر ساعت پس  
 قصیری سلام لہ حاضر شو - او د پیری نفع  
 خوشخبری و رکپہ - قلاہ شومہ عمر پنچہ سوہ  
 سپاہیان واخستل او د قصیر دھدا تو  
 مطابق د محل نہ دا چا پیرہ شول - زبا چہ  
 شور و اورید لو د زینب محل پلہ او زغلیدہ  
 مکرہ ملتہ ہم دینم محاصرہ کپڑی وہ - بیا  
 خپل محل پلہ واپس راغلہ - پدی کنیں  
 قصیر او د ہنہ ملکر و دروازہ ماتہ کپڑی وہ  
 او پہ محل دانو قی وو - زہ د دینم داؤ  
 کنیں راغلہ د قصیر سپاہیان دیر خوشحالہ  
 وو - او لکہ د سیلاب راخوئیدل - مکر زہ

معمولی نبٹہ نہ وہ چہ کم ہمتہ شوی وی -  
 او واری خطا شوی وی - د کو تے نہ ی  
 غے راویستو او وی خوہو - او پہ خوشحالہ  
 خوشحالی ی روح او سپار لو -  
 ریتیا دی چہ کوہی مکنہ د بل سہی پہ لاو کنیں  
 چری تہ بہد کوہی پہ غارہ لاو شہی -  
 خانزادہ محمد اقبال دھنکو

## یواڑو

کاش!!

تہ ساقی او پیمانہ وے  
 زہ پہ ذوق شوق کنیں در تلے  
 ستر کے جام کا تہ شراب وے  
 ما پہ غرت غرت او کو تلے  
 بیا غمخورد عشق نشہ کنیں  
 زہ لہ تار خستیدے  
 تہ لہ ماسہ جیلپ کنیں  
 پہر و روخو کنیں م تلے  
 مست نشہ کنیں سا دمیہ  
 لہ دنیانہ بے خبرہ  
 پریوتے - او چتیدے  
 غور زیدے - زکیڈے -  
 مختار احمد ددویم

## غیبي ندا

په تير شوي جنك كېن چه خه وخت  
 د ښمنانو تر كې دخلور و اوږوډ و نډا كړه  
 كړه - او تر كې نه خطر پيدا شو - هم دغه  
 زمانه كېن كمال اتاترك يوه داسې حق  
 وه چه په سينه كېن د وطن دمييني نه  
 ډك زړه وه - هغه د احساسو سوله چه كه  
 تركي يو ځل د دوي له لاسه او وتله نو  
 توقيعات ته يي بيا د آزادي اُميد نشته  
 د كمال اتاترك دادي خواخوښ وه  
 چه ترك يو آزاد قوم پاته شي - ليكن  
 په هغه حالات كېن دا بلكل ناممكنه  
 معلومېده - د غم اونا اميد يي په حالت  
 كېن يوشپه كمال پاشا د ښمهر نه باهر  
 په يو كټه ناست فكر اوږي وه چه  
 خه طريقه اختيا ر كړي چه ترك د  
 د ښمنانو مقابله كاميابي سره او كړي  
 او تركي به ستور يو آزاد ملك پاتي  
 شي - ده د افكر كوو چه ناسا په ي

يو غيبي آواز تر غوږ و وشه چه  
 پاسه پاسه فكر مه كړه د عمل جامه در بر كړه  
 چه سر په پرمانده كېږي هغه ټول سوچونه لږ كړه  
 په درغوي كېن سا كېده د عمل په ميدان كې شه  
 يا په ونيو سالو مړ شه يا د قتم تاج پس كړه  
 نيم مرده تركي زنده كړه - ته چه وينو د ځوانانو  
 يا قبوله آزادي كړه - يا غيرت له رخصت وركړه  
 د زمري پشان را سور شه ، وني وشكه د د ښمن  
 تيره توره دے ورځينه د اغيار د زړه پس كړه  
 په نيك نيت او په خلوص ته خدمت وكه د قوم  
 چه څوك نيت وي هغه پريده ، چه غلط وي غوڅن كړه  
 خود غږغڼي او په نفاق كېن ، وي ذلت د هراقت  
 ته مومن ئي كوكس شه د دواړه نه مندر كړه  
 د ملكو نو قافله شوے ستانه وړاندي ته ورسته ئي  
 د شاهين كه پرواز غواړے - د هغه شان جوړ وركړه  
 د همت غښته وريږي د رجا صيد تودے دے  
 چه قنمت ته ځان پر ننگ ے په عمل بانو باور كړه  
 كه په دے د عمل وكړه ستا بيار وطن به جوړ شي  
 په طوفان كېن و د لاهو شه د قوم جاز را بهر كړه  
 كمال اتاترك د آواز د زړه په غوږ و واوريد ، مل  
 ئي پر و كړه - او نتيجه ئي ټوے دنيا ته معلومه شوه .  
 له تلي ے چهانر

(حبيب الرحمن)

# بایزید انصاری (تاریکی)

پیدائش - اصلی نامی بایزید انصاری وہ

اردو پیر روشن بابا شہودی دہلا نور محمد بن عبد اللہ

اور نور محمد بن بنین دہ - دہلیہ پنجاب پہ

حالتہ حرمینار کتب پہ ۱۵۲۵ء کتب پیدائش -

والدین یہ دہ اصلہ پھتہانہ وو - خوچہ بابا ابراہیم

لوحی لہ ۱۵۲۵ء کتب دہ پانی پت پمیدان

کتب شکست و دہ کو - اور پھتہ خانہ ان یے

ور کو ل شہ و دہ کو ل - نور دوی دہ قندہ ہار غرنے

علاقے کانگروم تہ لاپل - پور کو الی کتب یے

مذہب اوصوفیت سرہ دہ مینہ وہ - وٹیلے

شی چہ ہفہ پہ خیلے خوانی کتب دہ اصلی اسلام

پابندی پہ سختی سرہ کولہ - دہ دہ حدہ پورک

چہ قدم پہ کیخودہ - نوخیال بے کاؤچہ میرے

چرتہ دہ خیلانہ رانہ شی اور نہ شی - اوٹہ

گیاہ ورتہ ربیل گناہ بنکاریدہ - حکم چہ پہ و خو

کتب ہم ژوندون شتہ دے - اور دہ دے ربیل دہ

دے قتل دے - لیکن ورتہ عمر کتب یے چہ بیا

دہ پیرے اور پیغمبر دے دعوی وکیرہ - اوخپل

قانون یے جاری کہ - نو دہ ہفہ نہ منونکی بے

تہا لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ

حال پہ ابتدا کتب ہفہ دہ پیر متدین اور مذہب

پابند او - او پابند کتب دے حد تہ و او وسیدہ

چہ دہ رت تماشہ اور مظاہرہ پہ ورتہ پہ ہر خیز

کتب بنکاریدہ - اور ہفہ دہ محکم یقین پیدائش

چہ پہ دنیا کتب دہ خدا یے نہ بغیر بل ہی شوٹ

نشہ - "ہمد اوست"

دعوی - ہفہ دہ خیلے پورہ پیرے دعوی کو دے

وہ - اور ہفہ چہ دہ نجات او خلاصی ضامن

وہ - شوٹ چہ دہ مریہ ان وو ہفہ دہ تبلیغ یو

دہ پیرہ مزید ارہ سلسلہ قایمہ کرے وہ - چہ ہفہ

خاص کر پہ پھتہ کتب ترم پیرہ کامیا بہ وہ - دہ

پہ دعوی کتب دہ مختلف بیانہ اوریدہ شی

مخالفتان یے وائی - چہ دہ پیغمبر دے دعوی یے کرے

وہ - او غت زندیق او - مریہ ان بی وائی - چہ

دہ خیل وخت محمد اور دہ مسلمانانو امام او کاش

چہ دہ ہفہ حالنامہ یا خیر البیان موندے شوہ

چہ موبز دہ ہفہ متعلق خہ قطعی فیصلہ کرے و

خو چونکہ دہ خیل تحریر باقی پاتے نہ دے نوہ

پہ دہ دہ بیان مذہب اعتقاد کو - حکم چہ دہ

کتب مصنف و تاریکی حالنامہ لہ لہ لہ لہ



چوندون اوموندہ - او ہفتہ تہ پیر روشن  
خطاب در کپڑے شہ - ددغے درٹے نہ بایزید  
انصاری د پیر روشن پہ نوم مشہور شہ  
تاریک - ہر کلمہ چہ دودہ سہ د پیر بابا۔

اخون دروینہ صاحب اود نوروملا یا نومباخت  
دشوے - اود یے پر کپڑو - نوملا فہم پاپینی چہ  
پہ ملا زنگی مشہور دروہ لہ یے د پیر تاریک  
خطاب ورکہ - اود ہفتہ ورٹے نہ دے د تارکی  
پہ نوم مشہور شہ۔

د پیغمبرے دعوی - دبستیان کین وائی  
چہ خدا ای ہفتہ پیغمبر کہ (نمود یا اللہ) کلمہ  
بہ ورلہ حضرت جبوا ئیل واتہ - او کلمہ بہ ورٹ  
خدا ای بے د جبرائیل د واسطے نہ پہ فیلہ  
غیرے کوئے - پہ دغہ زمانہ کین بہ ہفتہ سوا  
د خیلومریہ انونہ د بل چا دلاس حلال شوے  
خناود غونہ نہ خورلہ - اود قولو مسلمانانو  
د بچہ بہ یے مودارہ کنرلہ - د مونٹ د پارہ  
یے قبیلہ تہ عم کول ضروری نہ کنرل - د یے  
بہ چہ خدا مے ہر طرف تہ شتہ - فایما  
تولوا فتم وجہ اللہ )

د غسل د پارہ یے د او بوضورت نہ کنرہ -  
وے یے چہ عہا پہ مذہب کین سرے د  
پلیتی نہ پہ ہوا یا کیری - حکم چہ داہم

ہفتہ بعض داسے خبرے و انقل کپڑے دی - چہ  
د اخون دروینہ د بیان تصدیق پر کیری  
ہفتہ وائی -

الہام - چہ پیر روشن تہ بہ الہام کیدہ - یوئل  
ورٹہ الہام وشہ چہ وواہ د ایتک بک و مرقک  
بک - ماستاذات پہ تاو لیدہ - او پتہ نام و پتہ  
یوئل ورٹہ خدا مے دوے -

فضوح الدنیا اخون من فغیم الاخرة د دنیا  
شرم د آخرت د شرم پہ ہنکین جس ہم نہ دے  
استعملوا بحسنہ ولا تستعملوا بالسیئہ - نیکی دے  
زرکوی اوبدی مکوی -

یوالہام ورٹہ او شہ - چہ ظاہر اوباطن دواہ  
عبادتونہ فروش دی - خو ظاہری عبادت وقتی  
فرض دے - اوباطنی عبادت د ہمیش فرض  
دے - پہ دے خبرہ بایزید حیران شہ چہ کہ  
مونز کوم نو مشرک یم کہ نہ کوم نو کافر یم حکم  
چہ بنی وائی - الصلوۃ تہ ک وان لم اصل  
کفوت الہام ورٹہ وشہ - چہ نہ اوس نہ پس  
د نبیا نو مونز کوہ - یعنی د معبود صفت بیان نہ وہ  
د دے نہ پس یے دغہ مونز اختیار کہ (یعنی

اسلامی مونز یے پر بخود - مترجم)

روشن - وائی چہ ہفتہ تہ اولاد رائے - او نورومریہ  
یے خوب ہم اولیدہ - چہ بایزید د ہمیش

مریبا شہم۔

ہفہ روتہ وے چہ زہ ہو کلہ ستا د قیر (حبسہ)  
نہ خبرے اوریدے شہم نو دوسری نہ نہ شہم  
اوریدے ہفہ چہ نہ نو ہم پہ صر و حساب  
د تحریک اثرات۔ اگر چہ دہہ تحریک فیا  
شہ۔ خوبیا تر نہ پہ پستو دہہ آواز بازگشت  
شہ۔ او خلیلو کین تراوسہ دہہ مریبا از  
چید اکیزی۔۔ اگر چہ ہفوی د تار یکی متعا  
د پیغمبرے وغیرہ منلو تہ تیا تہ دی۔ خود چہ  
زمانے یولوی معلوم او محمد دے کپری۔

کیند ونہ۔ د تار یکی پہ نوم پہ دے وطن کین  
حائے پہ حائے کیند ونہ ولا ردی۔ پستتانه  
قبر و نو دیر مقتقد دی۔ حکم چہ دہفہ وید  
دہفہ پہ نوم حائے حائے سلی او کیند و  
جو پکری دی۔ خود نو د حف و حقیقتہ  
نہ خبر نہ یو او دے بارہ کیند حیفہ صیفہ  
فیصلہ نہ شو کو لے چہ داو لے جو پکری دی  
او چا جو پکری دی۔ خلاصہ دا چہ د  
تاریکی د تحریک یاد کار بہ ورتہ و وایو۔  
روست محمد بی۔ ایس سی فائیل

د عنا صر اریہ و یو جزدے۔ نو ہونا پاک  
سرے ہانڈ چہ باد بہ او لکیدہ۔ دہفہ پہ نزد  
بہ ہفہ پاک شہ۔ ہفہ بہ وے چہ کوم سرے مان  
او خدا لے نہ پیٹری۔ ہفہ سرے نہ دے۔  
دوے وجہ نہ لے عالم ہند و لہ بجا اہل مسلمان  
ہانڈ تر جیم در کول۔ دے نہ صفا معلومیری  
چہ د تار یکی متعلق د (عبد الکرم) المعروف  
اخون در ویزہ بیان د دینمن بیان نہ دے  
بلکہ پہ واقعات مبنی دے۔

حاضر جوابی۔ تار یکی بہ وے چہ د زہ نہ  
خبریم۔ مولانا ذکر یا ورنہ پہ دے باب کین  
تپوس او کپہ۔ چہ کہ تہ چرے د خیلے دعوی  
مطابق پہ رستیا د زہ و نو نہ خبریے۔ نو  
تہ ماتہ او دایہ چہ حما پہ زہ کین شہ دی  
کہ دے او وے نوزہ ستا مریبیم۔  
تار یکی ورتہ او وے۔ چہ زہ د زہ و نو نہ خبردار  
خویم۔ خوستا زہ بالکل شہ نہ۔ او تہ چہ  
کوم زہ یادے۔ داخو پہ حنا و کین ہم  
شہ۔ زہ ہفہ زہ یادوم چہ ہفہ د عرش  
او د کرسی نہ ہم لوی وی۔ بیا ورتہ مولانا  
او وے۔ چہ کہ تہ چرے د خیلے دعوی مطابق  
د مہو پہ خبر و پوھیے نو ماسہ قبرستان  
تہ لار شہ اومانہ او دایہ۔ نوزہ بہ ستا



A list of some of the titles under publication is given below :—

- (a) Byron's Platonism.
- (b) Browning's Pessimism.
- (c) Newton's Emotionalism.
- (d) Karl Marx's Capitalism.
- (e) Drake's Stay-at-homeism.
- (f) Newman's Liberalism.
- (g) Huxley's Philistinism.
- (h) Hitler's Humanitarianism.

M. I. H.

## My School Life

My school life has like every other thing two sides, the bright and the dark. If I look at the bright side of it, then I think it is very fine. But when I look at the dark side, it seems to me rather sad. That is why I cannot judge whether my school life is happy or not.

First I turn to the dark side of my school life. When the bell rings, I come to my school. I look at the ground on which we have to stand to listen to Sermons. If it is wet, I am glad because I dislike standing in the open when the cold winds blow. I congratulate my friends, saying, "There will be no Sermon to-day". At times Manvi Mohammed Idris tells us a story about truth in the course of his sermon which we very much like. When it is over, the next trouble begins. It is the drill! In this period other students do their physical exercises. For me it is the hospital period. I become ill for a few minutes and go to see the doctor. After this the greatest trouble approaches: It is the mathematics period! I do not understand what the teacher tries to prove on the black-board, and I am very happy when this period is over.

Now let us look at the bright side of my school life. I do not like English Grammar. The analysis into clauses always makes me sad. The teacher explains the noun clause. But when he questions me, I call it the Pronoun clause. I am very happy when he teaches us prose. 'The Great People of the Past' is a good book. It is full of interesting stories. The teacher tells us how to become great. I like his talk very much. He makes poetry also interesting. He reads, and we all follow as in a chorus. I am fond of this method. I like it. When the school time is over we go to our hostels. I am very happy in the play ground. We run, jump and laugh. Nothing troubles or worries us. I wish these hours could last longer.

At night I sleep soundly. Next morning the bell rings and I go to the school again.

SALAH-UD-DIN.

9th Class.

of themselves. They have a firm belief in their national cause and are ready to make sacrifices for it. In the same way whatever people may think of Nazi-ism and Hitler, the bravery and courage of the Nazis cannot be denied. They possess those moral qualities which are necessary for making a nation great.

I must reiterate that it should not be understood that material resources do not contribute to national strength and prosperity. Material resources are also necessary for the strength and prosperity of a nation, but since the individuals of a nation have to use and handle those resources, the fate of the nation largely depends upon the individuals' moral character.

KAMAL KHAN.

## Where?

How happy he was! He imagined as if he were floating in a vast ocean of joy and glee, while he was packing his luggage to leave for his home by the next train. He had already sent a servant for a taxi. "Alas!" he exclaimed as he heaved a deep sigh "If I could only fly away to my Kanta," and the pale but beautiful face of his loving Kanta began to dance before his eyes. "Kanta!" he shouted, but who was there to reply? He broke the silence once again by saying "You are ill, Kanta but I must see you."

Just then there was a knock outside. He picked up his suit case and opened the door believing that the taxi had arrived, but to his great disappointment he found the College postman with a telegram in his hand. A chilling horror ran through his entire frame and the suitcase dropped from his hand. "Kanta dead!" he hurriedly read the message, "Alas!" he exclaimed "If I could only see her," but he saw nothing except darkness all around. He fell down unconscious and never rose again.

He met his Kanta; but where?

SAMARENDRA.

## A Boon

In order to meet the demands of the intellectual acrobats of our institution and to save a lot of energy now spent in extensive reading we are starting a new book-shop as soon as possible. Books of different kinds will be available, and students of all subjects will find our book-shop a valuable treasure-house of literary gems which have never been published before. We are confident that this enterprize will definitely create the "Alma-mater complex" amongst the students. A few outstanding issues are listed below:—

1. Gandhi—the apostle of Power—Politics.
2. Bernard Shaw—the romancer and poet.
3. Shakespeare as a novelist.
4. Hariy—the Optimist.
5. Budha—the gay.

We are also issuing some literary and scientific pamphlets. We hope they will be welcomed most cordially by our customers.

survive; it must, before procuring the material requisites of greatness, make its individuals moral. Only then will the nation as a whole, as a unity, be able to achieve success.

By emphasising individual character I do not mean to under-rate collective spirit. On the other hand I believe that the individuals in addition to being honest, brave, steady, unselfish, truthful, determined--possessors of all the moral qualities necessitated by the nature of the national cause, should have a sense of solidarity; for a sense of solidarity is also a necessary ingredient of the individual moral character. My real point, therefore, is that the moral character of a few leaders by itself cannot bring success to a nation. For instance the prominent Indian leaders of the day may have a very high moral character, but if we desire national strength and prosperity every one of us must have the moral qualities of our leaders.

The leaders of any social organization, or programme or philosophy, do not remain contented with the fact that they have enough of material resources and a good system of regulative laws and principles. They know that the real force which puts into practice those laws and principles and which makes use of material resources is man; and not a mere man but a man of good moral character. Whatever the type of Government, be it democracy, dictatorship or socialism, it is not due to its principles, laws and theories alone that it is successful; Its success is principally due to the moral character of the individuals who translate those laws and theories into action. In practical world it is not the laws and principles underlying one system of Government which fight against the laws and principles underlying another, but the individuals who accept those laws and principles. Consequently, it is for the individuals to determine the fate of a nation. Like individuals nations also have to struggle for existence and it cannot be denied that "the crucial test of a nation, as of an individual, is its conduct under hardship and adversity." In such a struggle as this each individual's moral courage, determination, patience to bear hardship and hope to conquer, firmness, belief in the national cause and readiness to sacrifice his all for its sake are severely tested. It is, thus, in the hands of individuals to make or mar the nation.

The present war with all its horrors and disasters has taught many useful lessons to a forgetful humanity. The most useful of these is the reminder that individual character is one of the most important factors in the successful prosecution of a war. Superficial minds call this war a war of resources, factories and materials. But we have seen that Italy had a well organized form of government, large scale industries, well equipped armies and other material requisites which are regarded as the foundations of a nation's strength. But she collapsed and even the powerful support of Hitlerite Germany could not save her from destruction. As long as Mussolini was successful, the Italians helped him. But when the Allies threatened them and bombed their cities constantly their morale collapsed and with it the Fascist State. The Italians lacked not so much in material resources as in those moral qualities which are absolutely necessary for the strength of a nation. Hence their failure. The same was the case with Iran. The mere threat of attack by the Allies demoralized the Iranians and they surrendered practically without firing a shot. It may be said that Iran could not fight against such heavy odds, but subsequent events showed that the Iranians did not even try to fight.

There is a vivid contrast between these two countries on the one hand and Great Britain and Germany on the other. The latter have been bombing each other for four years, but each air raid makes their people more determined. Whatever we may think of the British Imperialism we have to acknowledge the fact that the British people possess those moral qualities which are necessitated by the spirit and nature of their national cause. They are loyal to their leader and country. They are confident

professor sat reading the paper while his wife wrote some letters. She asked him the date, but he said he did not know. "You have the paper—just look it up." "But my dear, this is yesterday's paper," he countered.

Another professor put a knot in his son's handkerchief not to forget to post the letter and then himself forgot to give the boy the letter. The story of the professor who hunted through the whole house for his glasses while the article in question was on his forehead, is too well known to bear repetition. Professors' wives—those sorely tired creatures—do not let their academic consorts go out, especially for shopping unescorted. When a passerby told a professor that he had a brown shoe on one foot and a black one on the other, the latter was heard muttering that he had an exactly similar pair at home! At a shop a professor was heard asking for a large handkerchief—one that could take in at least six knots—six knots to memorize six things.

\*There was also the one who, catching a midnight prowler in his house, took up a revolver and rang up the police station, but somewhat spoiled the effect by pointing the receiver at the burglar and putting the revolver to his ear. History is silent on the further happening, but I should not be surprised if the revolver was unloaded after all!

Hence I say won't somebody start a Memory Training School with reduced rates for professors—and soon?

CHANDAR.

## Individual Character and National Strength

Whenever man tries to trace the cause of a certain effect in nature, he usually picks up one of its many antecedents which has a more dominant appearance than others and calls it "the cause." The remaining antecedents are then clean forgotten. For example: a man's foot slips on a ladder he falls down and is killed. His death will be ascribed to slipping. Take another instance, the success of a political movement is supposed to be due to the personality of a great leader. This may be partly true, but it is not the whole truth. In the same manner material resources, large scale industries, well equipped armies, etc., are considered to be the causes of national strength and prosperity. Obviously, this is again a case of over-simplifying the matters. A deeper insight into the real causes of national strength and prosperity will show that although factors like material resources are necessary for the strength of a nation, yet if the individuals—the stuff of which the nation is made—have a low moral character the material factors by themselves will not make the nation great and strong nor save it from destruction. After all, a nation is but the sum total of all the individuals occupying a territory. Consequently, the quality of a nation will be judged by the quality of its component parts—the individuals. We can never think of a building holding out against the ravages of weather for a long time if it is constructed of shoddy material. The strength and durability of everything depends upon the stuff of which it is made. We do not find any example of a nation or civilization to have existed for a considerable period with individuals of a low moral character. If a nation wants to have a place in the world—order where only the fittest

\*Passages marked with an asterisk are acknowledged to P. S. Vaidya's article in *Sreen World*.

# Professors Innocent

Daily I scan the advertisement columns of newspapers in the hope of running across something like this :—

"Memomary Training School : The only correspondence school of its type—12 easy lessons on the art of Remembering—highly spoken of by Ministers, Matric Students, Film Directors etc, etc. Write to-day for our free literature, including first sample lesson.

*N. B.*—Special Concession for Bona fide Professors."

Meanwhile, see what havoc is perpetrated in the ranks of those who have a tendency to forget. Charity begins at home ; let us take the case of Professors.

Newton, of course, tops the list. That he placed his watch in the boiling water and sat staring at the egg, is a legend. In the same category is another professor whose hobby was gardening. Once he purchased a mango plant and as soon as he reached home out he marched into the garden, equipped with a spade to dig the earth. A few minutes later everybody was surprised to see him return beaming with glee with the newly bought plant on his shoulder and the spade planted firmly in the garden ! On another occasion where the same mango plant was bent by a severe storm he went out with a bamboo pole to prop it up. There was still a fine drizzle ; and this time he returned home with the bamboo held up like an umbrella. Indeed the umbrella was helping to keep the mango tree straight.

While on this subject of umbrellas, I am reminded of a glorified member of this fraternity who was seen walking in the rain with a closed umbrella under his arm. He told a friend he had forgotten his umbrella at home. The friend humorously asked when had he discovered that. Said the Professor, "When the rain stopped, I put up my hand to close the umbrella, but there was no Umbrella over my head and so I discovered that I had forgotten it." And all the while, mind you the umbrella was hanging from the crook of his elbow.

Another member of this absent-minded profession once came home bare-headed. His wife sent him back to find out where he had left his hat. He spent the rest of the day going from shop to shop inquiring whether he had been there that day previously. Next day, the story goes, the boy from the barber's shop brought in his hat.

\*Still another worthy gentleman of the same calling visited the Lost Property Office to claim an umbrella which he had left in a train. He got it, thanked the man incharge, paid the dues and walked out—this time forgetting his rain coat.

Professors' families have to put up with a tough proposition. One professor was roused from his reveries by his wife reminding him that it was exactly twenty five years from the day he proposed to her and they got engaged to be married. The children stopped play and looked curiously but the old man's reaction was, "Good God ! then let's go and get married." At a party a professor met a lady who said, "Do you remember we .....you once asked my hand in marriage?" "And did you accept me?" The professor naively asked. Going to a friend's house for dinner another such wool-gatherer was asked by the hostess, "But why didn't you bring your wife along?" "O" said the guest, "I thought I had forgotten something."

At a game of tennis a day-dreaming gentleman of this species was full of praise for his partner. "Do you know," he at last remarked, "I have an idea, I have seen you before somewhere....." His partner was his only daughter. After dinner one



everything is subordinated. Education must regard man as a spiritual entity, an individual creative force in the world, a soul and not merely as a biological entity, a social animal or a thinking machine, an object of wonder as Hamlet says, "What a piece of work is man! How noble in reason! How infinite in faculty. In form and moving how express and admirable! In action how like an angel! In apprehension how like a God! The beauty of the world! The Paragon of animals!"

Buddha, Jesus, Muhammad—all the great founders of religions were whole men. They had a contribution to make to their own and succeeding generations. Gurm Arjun refused to save his life by conforming to the accepted dogma. The courageous stand of these noble souls against reactionary forces was one of the most potent factors in the progress of humanity. The world needs prophets and torch-bearers—inspired leaders who will stand for the forces of spirit against extreme materialism, who will reinforce the soul of man and enable him to act up to the possibilities of his nature. We need them now more than ever and a vast field of activity awaits them so vast that everyone can have a place there and play the game of life!

Man may be conceived in many ways. As a physical organism he forms a part of the organic and inorganic natural realms. As a human being he belongs to the realm of persons. As an intelligent being he has his part in the realm of mind, finally as an immortal soul he belongs to the realm of the supernatural. Thus body, mind and soul is what goes to make a whole man. Education makes teaching a great spiritual adventure. It teaches manhood-forming instead of knowledge-mongering or wrestler-making. It would be imaging the whole and not the parts. We apprehend the wholeness of man as we apprehend the wholeness of a symphony and not by hearing the instruments in the orchestra one by one. In the same way the wholeness of human music needs the whole orchestra of human sciences to reveal it.

Analysing is simple and every one can efficiently do it, but when one comes to synthesise this whole man seems to baffle him. Greeks were good at synthesis, but the material they could command was insufficient. The division between material and spiritual is the result of analysis. It splits the world between God and Mammon, between the Kingdom of Heaven and the Kingdom of Earth. The synthetic idea would be a United Kingdom of Heaven and Earth. Jack defines this whole man as primarily and essentially a citizen in the United kingdom of Heaven and Earth, his body, mind and soul inseparably one and never to be independent of one another.

We cannot leave the whole man without assigning him some work, for then he will be restless, unhappy and discontented, craving for something to do, for self-expression. We must always remember that the self he craves to express is the whole self. Only by creation can he express it. But what will he create. "The real value," is Jack's answer, "as a born Creator, then, education will take him in hand. To train him for his grand vocation as Creator of Value—that will be the loadstar of practice, the final standard to which all our methods must contribute." For this creative activity there should be a driving power and that can be found in the love of beauty, innate in everyone, but suppressed smothered, thwarted in most of us—a deep hunger which is tendering millions of unsatisfied lives utterly miserable at the moment.

There is no other type of education better than this as it emphasises and objectivates the sense of proportion and beauty, the heroic temper, the philosophic mood, the keen relish for high enterprise and the joyful love of life, the realization of the Good, the True and the Beautiful—as the Creator in the realm of United Kingdom of Heaven and Earth.

multitudes I include myself as one of the most needy." We all agree with Mr. Jacks that all this misery, ugliness and unhappiness can be replaced by the good, the true, and the beautiful, if we educate the individual as a whole man and not as a jumble of conflicting aspects and incoherent parts. We must aim at the whole man. At present we operate upon our pupils in sections. We have subjects but no unifying object—just like uncoordinated chapters of knowledge. There is one responsible for training the mind in the class room. For the training of our muscles, we have trainers more ignorant than the trainees. Then there is the Chaplain, the Mulla or the Pandit to look after our souls, and so on. In all this piecemeal procedure one thing is constantly lost sight of—the whole boy, who is mind, body and soul all in one. Mr. Stephen Reynold in his book 'Seems So' writes, "you may learn sammut at school, or may not; precious little o'its any use; but I reckon, you learn manhood and womanhood after you leave school and the sooner you begin to learn this the better. Education is the biggest fraud ever forced upon us." So we must find out the true education!

Dewey's main concept of education is that reconstruction of experience which adds to the meaning of experience and increases in us the power to control its future course. Over and above this there is the regeneration of spirit. It is the development from the original nature of man with its tendencies, urges, drives formed and disciplined by experience of life under the control of principles formulated in accordance with the highest conception of his nature and destiny, but the principal agent in this reconstruction is the individual himself—the whole man. He is the master of his own fate, the captain of his soul and so all this takes place by self-activity.

L. P. Jacks was once impressed by a profound remark made by a speaker: "We will not keep our beautiful England until we get beautiful people to live in it." Jacks in explaining the remark says, "He meant simply a people whose bodies had been liberally educated to correspond with the liberal education of the mind and to support it at every point. The eye trained to see the beauty and to value it, the ear trained to hear harmony and to resent discord, the hand trained to a fine craftsmanship. The whole man, mind and body together to creative activity—along the lines of the True, the Beautiful and the Good.

To multiply 'beautiful' persons on the face of the earth, to people our native land with them and to help other lands to people theirs is the final aim to which our lesser aims should lead us. This is Socialism. The Socialism as worked out in Russia or elsewhere is bound to fail unless it is preceded by socializing education, and unless we get the whole man and the whole woman. And unless we evolve this wholeman, happiness will not be realized and the suffering of the world will increase by the overgrowth of misfits. In this case the Creator Himself will have a difficulty in recognizing his own image. "Let us turn our thoughts," says Jacks, "to the whole man and take him or at least the idea of him, as the loadstar of educational practice and fairly tackle the problem of multiplying beautiful people on the face of the earth."

A sound mind in a sound body is alright but is it actually found? We don't want gymnasts in the extreme sense, whether mental or physical. What we want to aim at is a proper blend of the two.

Education will lose itself in futility and educational practice will lose itself in mere devices or techniques, if the nature and destiny of man is not frankly faced. Man is the supreme being in this world, for whom everything exists. He is an end in himself and not a means. Kant's advice should be welcomed by all teachers, "So act as to treat humanity whether in thine own person or in that of any other, in every case an end withal, never as a means only." Civilization cannot be the final end of education, nor social efficiency, nor knowledge, nor culture. To man

One can realize how happy and free a boy feels the moment he is out of the school. Having been subjected to the tyranny of the cane and constant reproach for ten years, the boy, when he comes out of the school, wants to be good and kind to all. But when he goes out into the streets in pursuit of this aim the most he can do is to stop children playing marbles, or to separate two kids at fight. This makes him see the uselessness of his philanthropy and he turns to the more interesting affairs of life. In most cases what happens afterwards is like this. Our young hero, who is wandering about, merrily, in quest of chances and places where he can show his generosity and goodness, all of a sudden bumps against a girl. He comes back to himself. All thoughts vanish, and the thing that he can see is a woman, at least ten years, older smiling (maternally) at him. He instantly falls in love with her and may be often seen going about or standing at the place where he had collided with her. Unfortunately the dame never passes that way again. In utter despair he stops thinking of her. But he has got into the habit and having got into the habit, he falls in love with another good looking girl who comes across him. From one thing to another, and if the young gentleman is not sent to a college, you soon find him a philogynist, not to say a philanderer. This is one way in which a fellow out of school behaves. But there is another way also which, is with due deference to the Dar-ul-Uloom, another way of putting the good old phrase, 'Out of the frying pan into the fire.' Not that it is fire for him, but for his parents it definitely is. This conflagration consumes all the financial resources of the family but the boy must be kept at the college. The self-denying generosity of the father cannot keep pace with the squanderings of the son for long. The father decides to put him into some trade. The son, who is about twenty by this time, is very much depressed and threatens to leave the home. The father seems delighted and so the son has to give it up. He begins to lose his faith in God and writes poetry against Him, cursing Him in his compositions for being so unkind to him. He turns atheist.

So from a philanthropist to a philogynist, and from a philogynist to a philanderer and thence on to nympholepsy. Whither next? Much as I would like to discuss it—I feel that I have already over-taxed the reader's patience. So I close the account in the hope that our hero will not turn a political leader in the end.

A. HAMID.

## Education of the Whole Man

If humanity ever wanted help it needs now. If you care for the suffering multitude, if you have any pity for the down-trodden people, it is time for you to come forward. In the good old days it was different but the twentieth century stands with its mouth wide open, with hungry red eyes emitting fire, ready to devour the misfits. It is very hard to live, to breathe in a peaceful atmosphere. Life is complicated, and it is growing all the more intricate with an unending series of diverse problems. The pace of events is so fast that only the ever-alert can hope to keep themselves in a steady poise. 'Let the unfit perish and the fit survive' is the world slogan, but despite the scientific appearance of this creed it is the unfit who survive. The main factor responsible for this unfortunate development is the present educational system. As Mr. Coldwell Cook says; "The educational system has in fact not been evolving at all. It has been congealing and now it has become clogged, stuck fast. The educational system has ceased to be educational; consequently we cannot look for reform through minor adjustments. The suggested improvements of which we have heard do not go to the heart of the matter. We must have an upheaval." Hence a revolution in education is inevitable.

"Who needs education more than the educator? Who needs it so much?" says L. P. Jacks, "whose education has been neglected at the vital points? Among the

A few female names here and there serve only as exceptions to the general rule of the subordination of women. It is true that a woman's real field is her home, but she can make her home comfortable and charming only when she has had some connection with the world in which she lives. A few brilliant female names will never make up the deficiency of the whole female sex. We must emancipate and enlighten our womanhood by restoring them their lost position and status. It is time we got rid of unnecessary restrictions and gave woman a say in the government for which she has been asking for long. The joint rule will surely prove more successful when the country wins her freedom.

S. P.

## On Leaving School

It is related in one of the legends which illustrate the history of Buddhism that a disciple once presented himself before his master, Buddha, to ask permission to go out into the world and preach the message the world needed so badly. The compassionate master drew a graphic sketch of the obstacles in the way and the risks to be run, Purna, as was the name of the disciple, tried to answer every question and Buddha being satisfied as to the fitness of his disciple sent him into the world with these memorable words: "Go then, O Purna, having been delivered, deliver; having been consoled, console; having arrived thyself at the farther bank, enable others to arrive there also."

It was eminently a moral deliverance of which this great prophet of the East spoke. It was a deliverance from the evils of pride, sloth, anger, greed and selfishness, which bring about the moral degradation of man. But there is another deliverance hardly less important—the deliverance which provide us an escape from the cane, the harsh language and the 'stand up on the bench'. Such a deliverance which is so necessary for a full and free life is to be had only when one leaves the school.

I know, as all do know, that schools are the training ground for children, but in practice schools are not only the training ground but also the firing range. Training is all right inasmuch as it makes the boys do what they should and teaches them not to shirk work, but firing is no part of the agreement; and in contravention of all humane principles, young boys are beaten so cruelly in schools that a weak-hearted man like me must necessarily collapse.

Goldsmith has said in one of his poems that a teacher knows little but pretends to be a scholar. This little knowledge that he has, he tries to force into the immature brain of the boy all at once. In this venture he fails and in consequence the poor student receives a hard beating. The school teacher often reminds me of the story of a German doctor who once happened to visit England. He was sitting in a train when a lady came in. There being no vacant seat in the train, and the doctor being very courteous by habit, got up from his seat and very politely offered it to the lady, saying at the same time 'shut up'. All other fellow passengers started laughing, and asked the doctor how he had picked up those words. He told them that once an Englishman had visited him in Germany and when his (the Englishman's) dog started barking the Englishman had said 'shut up,' and the dog sat down. From this the doctor concluded that 'shut up' meant sit down. This amusing explanation brought another fit of hysterics over the tram.

Similar is the case with the school teacher. He knows so little that he would be laughed at even by a man of average intelligence. But at his school he passes as a clever man and is happy in the fool's paradise of his own making.

# The Influence of Women Upon Indian History

If we cast a glance at the ancient and mediæval history of the world we shall find that women had but little influence upon the course of history. It is only in comparatively recent times that we come across female personalities whose names will go down in history with respect and admiration. England can rightly be proud of her Queen Elizabeth and Queen Victoria, and the part played by Florence Nightingale in the Crimean War may be compared with the highest achievements of some of the greatest of men. The French women can hold up Joan of Arc as the supreme example of determination and patriotism, while the Russians may regard Czarina Catherine as the greatest woman who ever graced a throne. The twentieth century has brought the women in Europe to the front and they are working as hard as ever to win fame and glory for their respective countries.

The influence of women upon the course of Indian History has been practically nil. In India the people have always believed that woman has only one duty to do and that is to look after her home and children. She as a member of the fair sex should never trouble herself with the coarse work of government or bother herself about the not-always-clean game of Politics. In ancient times the people did not shrink even from killing their daughters, as they were considered as something to be ashamed of. During the Vedic Period women did have a little voice in the government, and the girls were allowed a little freedom in choosing their husbands, while widows had the right to remarry, if they desired. At the hey day of Buddhism, there were many women who went out as missionaries of the new cult. Asoka the Great sent his own daughter to preach Buddhistic doctrines and convert people. In fact during the early Hindu Period women enjoyed very real freedom and were not subjected to many of the restrictions which became so common later on. But the record of the Muslim Period is very dismal in respect of granting liberty to women. Muslim women hardly played any part in the government of the land and the number of eminent Muslim women whose names have come down to us is disappointingly small indeed. Razia Begam was the first Muslim woman who had the opportunity of succeeding to her father's kingdom. No Indian woman can forget her name. She was no less able than any of the ablest men of her time. Her bravery has become a by-word and women may be legitimately proud of her. But fate, and the jealousy of men, did not allow her to display her talents for long. Her only fault was that she was a woman, and the Indians especially the Muslims could never bear the rule of a woman. She was ruthlessly stabbed to death by her own officers.

The Mughal Period has produced some notable women who are a pride for their country. The name of Rupinati in the reign of Akbar is unforgettable. She did her best to save the throne of Malwa but could not stand against the might of the Mughal Emperor. Her end was as heroic as her life; she committed suicide when there remained no alternative left to her to save her honour. Nur Jehan and Chand Bibi are two other names which have left a lasting impression upon our history. Nur Jehan played an important part in the reign of Jehangir. The policy of the state was entirely directed by her. She appeared in the court along with her husband and sometimes decided very difficult cases of law. The name of Chand Bibi will ever be remembered for the brave and gallant way in which she defended the Bijapur fort which fell only when she was killed. Since her time we find no Muslim woman whose name is worth mentioning. The History of India closed its pages to women.

ascending up a shoulder of a mountain we camped at Kamri rest-house (10850). Next morning the sky was clear and we started for the Kamri top very early for we were told that after 10 o'clock clouds gather round the Nanga obscuring it from view. The continuous ascent taxed our energies considerably. To reach the summit of the pass (14,000 feet) a narrow path on snow over a steep cliff had to be crossed. When the first fright was over we found walking on the soft snow quite safe and kept walking up and down the slope for sheer fun. The mighty, unconquered Nanga, all covered with snow, was glistening in front of us under the bright sun. Now a speck of cloud marred its beauty. The spectacle was magnificent; the snow-covered ranges which had so far loomed high and large now appeared to be but meaner heights as we looked down at them from the Kamri top. We lingered as long as we could till the breeze from Nanga grew fierce and cold and drove us back down to our camp at the Kamri rest-house.

Then retracing our steps we reached Srinagar on the 9th July. At Srinagar we camped in the Chinar bagh for 3 days. On the 11th we visited Gulmarg (1200 feet), 26 miles away, but the visit was marred by an untimely shower. On the 12th we again visited the Moghal gardens of Srinagar. This time we went through the Dal in a donga boat which moved in a slow but fascinating way. There is a sense of comfort in the journey as the whole house is moving along and the food is being cooked on the way. Next day we visited the Karan Singh Woollen Mills and other workshops of Kashmir craft.

On the 14th we proceeded to Pahlgam (7200 feet)—62 miles from Srinagar, where we stayed in an hotel for three nights. Life at Pahlgam was enjoyed immensely by the whole party and we were able to see all the routes that diverge from Pahlgam. On the 15th we went to Biseri. The following morning we made an early start for the Twilian lake (about 12,000 feet). We did the ascent of over 4,000 feet in seven miles in a remarkably short time and reached the Twilian village in good spirits. For about 200 feet of its length the bend of the road leading from the village to the lake was covered with a sloping mass of hard snow, out of which gurgled forth a stream. We passed an exhilarating hour over it, cutting steps in the snow under a pelting shower and moving inch by inch forward dangling between life and death. But none of us lost courage, and we felt immensely superior to a party of Americans who gave up the attempt. After passing the snow we climbed up huge boulders with the feeling of a victorious detachment, though we looked like tiny specks in the wide expanse of white snow. The lake presented an unforgettable spectacle to the eye: the water was of a rich azure hue with icebergs floating in it against a back ground of dark glaciers. On the return journey Qaiyum, unwisely attempting the snow without cutting steps into it, slipped down the slope and escaped death by a narrow margin. We had another anxious hour on the downward journey when Faqir Hussain was lost in the thick jungle for a while. The day had been full of real adventure.

The next day we were in a bus bound for Jammu. The journey to Qazi Kund (6000 feet) was along the Liddar up to Islamabad and thence on along the foot of the Pir Panjal range which we climbed. We had the feeling of being in an aeroplane from which we were looking down the entire valley right up to Srinagar, 40 miles away. After attaining an altitude of 9000 feet we descended to Banihal. The road now wound between mountains along the Chenab the beauty of which has inspired the Panjabi bards with many a sweet song. Leaving the Chenab behind at Ramban we climbed up to Batote, a beauty spot with houses scattered about in the jungle. We passed the night at Kud, a similar place on the other side of the mountain. In the morning the bus had simply to roll down from Kund to picturesque but sultry Jammu where the party broke up and everyone proceeded to his destination by rail with its usual discomforts and problems of entraining at junctions like Wazirabad.

ZIAUD DIN.



and his lively talk during our stay at Srinagar will haunt our memories for a long time to come. We hastened to the Mughal gardens—the Nishat, the Shalamar and the Chashma Shahi, which are crowded with holiday makers on Sunday afternoons. We had a lively time amidst a gay but decent throng of people from all over India. Next morning we climbed the Takht-i-Suleman, a hillock near Srinagar which has an ancient Shankra Acharia temple. From here one can have a panoramic view of the whole city and the valley on all sides, the lakes—Dal and Anchar—glittering in the bright sun and the Jhelum curling smoothly down the valley to rough beds beyond Baramula.

In the afternoon we went in Shikaras (small boats) down the Jhelum from Amirakadal to Chattabal below the seven bridges which connect the city. At Zainakadal, the fourth bridge, we stopped to visit the Juma mosque, a magnificent building erected by Sultan Sikandar, the Iconoclast and dating back to the Mughal period.

The next day was spent in purchasing provisions and making other preparations for the trek. On the 30th June we started by bus for Bandipura. We skirted the beautiful Mansebal lake near Sunbal and had a delightful view of the expansive waters of the Wular along whose banks we travelled for more than ten miles. In the afternoon we camped at Bandipura and made arrangements for pack ponies.

Next morning we started merrily, and passing Sonarwain, two miles beyond on a level road, we reached the foot of the Tragbal mountain which was to be climbed. The climb along the short cut was very hard. We had to go up four thousand ft. in  $8\frac{1}{2}$  miles. As we climbed to the top the Wular appeared to be lying at our feet; but the ascent was hard and we were out of breath and greatly tired when we reached the Summit, Tragbal (9840 ft. above sea level). We camped here, but were informed that thieves visited the spot at night. So, we were on the alert, but a theft did take place in the camp of some Englishmen nearby. A coolie was relieved of his blanket and the Englishman was deprived of a bag of rice. An alarm was raised and we hastened towards the place of occurrence, but the clever rascals had made good their escape into the thick jungle before we could be of any assistance. The next day's march was up an incline covered with thick jungle for four miles and then for a couple of miles over a flowery meadow covered with patches of snow. We cleared the Rozdani pass (11936) in good spirits, cheered by a cool breeze and gathering clouds. The next nine miles down to Khoragbal (8408) were an easy slide down steep short cuts. We camped at Khoragbal under a brisk shower. A short walk next day brought us to Kazalwan where the road meets the Kishenganga and runs along it for several stages. To the right side of the road are thick groves of poplars, walnuts and pine trees, and on the left flows the lusty stream. After three miles when we cleared a bend we were surprised by the excellence of the scenery which was too good to be watched in passing. So we stopped for a while to marvel at its beauty. A crystal clear spring poured its waters into the turbulent Kishenganga. The rainbow trout could be seen curling their supple bodies in playful pranks. Before us was a large grove of stately poplars followed by a meadow, unrivalled in the richness of its verdant grass and studded with yellow cineraria. This was Badwan, an emerald set amidst lofty mountains. One of us described it as a "corollary" to paradise. After a short halt we reluctantly pushed forward in the valley which now widened. We passed Gurais Fort and bridge and camped at Chorwan after covering nineteen miles that day.

From Chorwan the route into Teli valley diverges from the main Gilgit route. But we were informed that this route was not open yet and we would have to return the way we had come after completing our programme of seeing the Nanga Parbat. Next day we went up to Zain. After covering two miles of level ground and then

to each group. At that time people were obsessed by the new wonders of machinery, and so they were very much pleased with this idea which as they said was to 'apply the principles of the steam-engine to education'. But of course you can't do that. If you could, we could do it much better now by means of wireless and the gramophone. We could eliminate the teacher altogether and have a complete course of instruction on gramophone records. But this is impossible because the personal relation of teacher and pupil is the most essential part of education.

When we have grasped the fact that the teacher is the most important factor, and theories are no good unless he can make them come alive, we can consider what really is the use of educational theories to the teacher. I have said that the teacher's personality and enthusiasm are all important. But personality and enthusiasm cannot live on nothing, they are liable to die if the teacher's life is a monotonous grind with no new interests. To know new theories of education is bound to help the teacher to keep alive his interest, to broaden his view and stimulate him by showing him new possibilities in his work. I think that teaching can be either the dulllest or the most interesting work in the world, and the thing that makes the difference is whether the teacher is able to keep alive his interest and never settle down into a groove.

I have said that the teacher must have interests of his own and be mentally alive if he is to kindle any spark in his pupils. The conditions of a teacher's life sometimes make it difficult to keep alive one's interests. After being in college where there are discussions and new ideas, a teacher perhaps goes to some small town or village where there is little educated society and no interest in intellectual matters. It may be very hard in such a place for the teacher to keep his interests alive. Yet it is vital that he should do so, and worth a good deal of effort. It will help him to have studied educational theory so that he can think about his work and take a real interest in it. Also he should regard it as part of his work to contribute to the life of the community in which he lives. There are few places where there is not some possibility of an interesting social life, though you may have to start to make it yourself. You may be one of the few educated people in that community. So it will be up to you to see if you can stimulate any sort of mental interest among the people there. If you can, you will be rewarded by finding that it keeps your own mind alive. There are also various ways in which you can make the school become a real part of the community, and make the children feel they are members of it, and the other people feel that the school is part of their town and they should feel interest in its welfare.

So the gist of what I want to say is this ; use theories, use the books you read and the discussions and lectures, and after you leave college use any means you can, to keep alive your interests and go on developing them. By doing this you can be a most valuable element in the country's life.

DRUSILLA SCOTT.

## A Glimpse of the Nanga

This Year's Hiking party consisted of Faqir Hussain, Sajjad, Quyum, Firdaus, Nabl, Dost Mahmud and Quddus and myself with Madari as the servant.

The party was scheduled to start by bus from Havelian on the 26th June, 1948. The train arrived punctually and we took our seats in a comfortable bus. On the first day we stopped for about an hour at each stage—Abbottabad, Mansehra, Ram Kot, and Domel—and passed the night at Uri, an open spot at this end of the Kashmir valley. The next day being Sunday we made an early start. As we were enjoying the drive on the road past Baramula, with its lovely avenue of stately poplars, we met Mr. Abdul Qayum Khan, Bar.-at-Law, who was good enough to take us to his house at Srinagar. He entertained us sumptuously



When you read the history of education, you find the great educational reformers gradually discovering the importance of the child's own personality and his own spontaneous activity. This has to a large extent revolutionized and greatly improved teaching methods. But now all this is common knowledge, and anyone can talk about freedom and self-expression in education, and about letting children develop freely, as though this were quite an easy thing which had only to be known to be applied. Then these theorists may criticise teachers and call them old-fashioned because they don't seem to understand all this about freedom and self-expression. On the other hand the teacher may feel that all that sounds very fine, but he wonders what it has to do with the actual tiresome children he has to teach.

The teacher may feel more inclined to listen to Dr. Johnson, who can be trusted to state the plain matter of fact without any fine theories. This is what he said about education. 'Everyone that has ever undertaken to instruct others can tell what slow advances he has been able to make, and how much patience it requires to recall vagrant inattention, to stimulate sluggish indifference, and to rectify absurd misapprehension.'

This feeling of the teachers about the theorist is sometimes justified. I think some theorists on education have not enough experience of the actual difficulties of teaching. There are other theories of education you will read about, which have been tried out in practice, but in rather special conditions. They are like experiments done in a laboratory with carefully arranged conditions of temperature and so on. This does not mean that they are not valuable; they may give very valuable indications of the ways in which education can develop in the future. But it does mean that they cannot be applied immediately in the ordinary conditions in which most teachers work.

To take an extreme example of this kind of experiment, there was an experimental school once started, with the idea of letting the children learn by free self-expression. I was told of a day at that school when at the midday meal one child started throwing food about. At once the teacher, instead of stopping him, encouraged the others to do the same, and there was a competition to see which child could throw a potato high enough to hit the roof. Well, that may have been a valuable experiment, but the teacher who tried it in an ordinary school would lose his job.

Well, we have seen various ways in which theories of education seem rather far from practice. But we have not got to the point of why you can't have theories of education which you can just learn and apply. Why can you not be taught how to do your job? The answer is of course the personality of the teacher. This is the most important factor in education, and this is chiefly what comes between theory and practice. If someone is designing an article to be made in a factory, he can reckon that if his design is workable the finished article will be turned out exactly as he intends. But the designer of theories of education has to reckon with the teacher, who is not like a factory hand doing mechanical work. The teacher who has to put the theory into practice has to translate it into terms of his own personality, and if he cannot do that the theory is useless.

The new idea that the child must learn from his own spontaneous activity clearly has much truth in it. The same sort of thing has been said by Iqbal, who believed that the aim of education must be to awaken the self, to start it off on its own quest, so that it grows by its own initiative. This is true but it is a difficult truth which each teacher has to rediscover for himself. It is not a magic formula which at once changes the nature of the teacher's work.

If the teacher's task is to awaken the child's own personality, this can only be done by a teacher who has personality himself. There is no mechanical means of doing it.

You may have read about a system of education which was invented in England in the early 19th century. The idea was to enable one master to teach hundreds of boys at the same time, by arranging them in groups with a monitor to pass on the instruction

on 'Plant Life' and Prof. Minhaj-ud-Din spoke on "Things are not what they seem". Another useful talk was given by Dr. Macpherson on 'Moral Hygiene.'

**The Sarhad Educational Society.**— Dr. E. A. Pires and Mr. Ghulam Ahmad continue to be the President and the Treasurer respectively. Messrs S. S. Bedi and Shyam Lal Bangru have been elected Vice-President and Secretary. The society is busy doing its usual work unostentatiously. Several symposiums and debates have been held. Some of the subjects for debate were

1. 'Teaching is an Art and not a Science'.
2. 'All Teachers should be married'.

Amongst the speakers from outside, the most prominent was Mr. K. G. Saiyedain— Director of Education, Jammu and Kashmir State. His extremely interesting and illuminating lecture was very much appreciated by all. Our new Professor of History, Qazi Mohammad Farid gave a discourse on 'Mental Culture in Education', while Mrs. Scott read a learned paper on 'Educational Theory and the teacher' (published elsewhere in this issue in an abbreviated form).

**The Oriental Society** continues to have Mr. Nafis-ud-Din as its President. Messrs. Ihsan-ud-Din and Bahadur Shah are the new Vice-President and Secretary respectively. Apart from holding two mushairas which produced more noise than poetry, this Society which was once second only to the Khyber Union in activity and popularity, has done precious little.

**The Day-Scholars Association** has as usual gone into deep slumber after holding the annual elections with great celebration. Mr. Nawazish Ali and Khalid Qasim are this year's President and vice-President respectively. The Secretary is Abdur Rashid. We hope that the Society will try to do something more useful than the mere holding of periodical elections to justify its existence.

**The Sarhad Agricultural Society** appears to have met only once to hear a lecture from Mr. A. A. Farooq on "Credit in Agriculture". Presumably, the *Kheti Bari* people have no taste for evening lectures after the day's heavy work, and they are, therefore, contented with the minimum of activity.

IJAZ.

# Educational Theory and the Teacher

(A talk given to the Sarhad Educational Society)

I want to talk about the connection between the everyday work of a teacher, and the theories of education which you study as part of your training course. One might think that the connection is obvious enough; here you learn how to teach, there you go and apply what you have learnt. But it is not so simple as that. In most subjects there is some gap between theory and practice, and in education I think the gap is a wide one. It is not always easy to see how some of the theories of education which you study are related to your own work at all, and because of this the teacher may lose interest in theories altogether.

What is the nature of this gap between theory and practice in education? There are several things that cause it.

Switzerland. Khalid Qasim played Hitler with astounding success, and was easily the most outstanding performer of the evening.

We are glad to say that two of our speakers, Nasim and Bedi, who participated in intercollegiate debates at Delhi won the trophy at the Hindu College. We trust others will be encouraged by their success and some at least of the freshers will make a bid to capture the Union platform.

**Majlis-i-Islamiyat.**—The Majlis has been very active this year. Kamal Khan a member of our editorial board is the new Secretary, while Maulana Nur-ul-Haq and Mr. Mohammed Aslam continue to be the President and the Treasurer respectively. A series of sermons on 'The Appeal of the Holy Quran,' was arranged in which Mr. Pir Bakhsh Khan, Malik Khuda Bakhsh, Advocate General, N.-W. F. P. and Mr. S. M. Idris were invited to express their respective points of view. Another series of sermons is now proposed on "Islam and Socialism" for which some well-known speakers of the Province are being invited to address the students.

In order to promote interest in Islamic theology, the Majlis has offered a scholarship of Rs. 10/- p.m. for a year to the student who stands first in the theology competition. The scholarship has been endowed by K. B. Haji Kuli Khan.

**The Khyber Athenaeum** is maintaining its last year's tradition of brisk activity under the Presidentship of Mr. M. M. Kaleem. Habib-ullah and Firdaus Khan have been elected as Vice-President and Secretary respectively for the session. At the instance of the President, the Society has started a separate Art Section comprising a picture gallery and a Curio-museum, and in view of her special talents for fine-arts. Mrs. Scott has been elected President of this section. With such happy patronage the Art Section holds promise of a bright future; and we can hope to see, at an early date, a museum in one of the side-rooms of the Cunningham Hall decorated with specimens of the Frontier arts and craft. The Athenaeum has planned a busy programme of lectures and socials, too. We have already had three very interesting lectures, one by Prof. Hadow Harris on Scottish Poetry, another by Prof. S. M. Timur on 'The Organic Unity in Art', and the third one by Mr. G. C. Martin on 'The Novel'. All these lectures were very successful and drew large audiences.

**The Dramatic Club** has already set to serious work. At the very outset, a Declamation Contest was held to discover hidden dramatic talent amongst the students. The response to this move, however, was not very encouraging, as very few students came forward to compete. Naseem was awarded the first-prize in the contest.

This year the defunct Urdu Section of the Dramatic Club has been revived and placed under the experienced charge of Mr. Inayat-ullah who will no doubt, revive the old glory of Urdu drama. Mr. Bashir-ud-Din, the director of the English section, has started in earnest after last years' somewhat discouraging experience. A reading of Shakespeare's Julius Caesar was recently arranged which attracted a big audience. It is proposed to stage this play sometime, and at least one more.

**The Sarhad Mathematical Society.**—Pir Mohammed has been elected to the secretaryship of this useful society which encourages the study of Mathematics by providing all the students with free books on the subject. The Society proposes to hold a series of debates in which the votaries of Mathematics will speak on various aspects of the subject to dispel the "ghotoo" impression which others have of them. The Secretary promises a grand annual function. Let us hope for the best.

**The Frontier Scientific Society.** - The office bearers for the current session are :  
 Mr. Sher Ahmad Lodhi : President  
 Mr. Mohd. Ahmad : Treasurer  
 Mohd. Hussain : Secretary

The Society, according to the Secretary's statement, has arranged several talks by different speakers on interesting topics. The President, Mr. Sher Ahmad, gave a talk

best local teams. The departure of Amanullah, Aziz and Azizullah was a sad blow to our side but Bali and Latif, two newcomers, have made amends. With Abdur Rehman Gariftar as the new Captain, we had a pretty strong side and were confident of reaching the finals very easily. We made a good beginning and won the first University match against the Edwardes College by 3 to 1. Unfortunately we lost the second match against the Gordon College, Rawalpindi, most unexpectedly. Two of our players Akhtar and Abrar have been selected for the University A and B teams respectively.

**Hockey.**—Our Hockey team played very well and made an excellent show against the Edwardes College on the first day. But unfortunately we lost the replay on the second day after a very contested game. Jagdish Singh, our full-back, Arif and Nabi, our forwards, and Shamshad our goal-keeper played well. Janab Shah is captaining the side this year.

**Tennis.**—It is rather curious to find only first year students in the tennis lawns these days, as if the game were specially reserved for the freshers. But their enthusiasm for the game encourages us to hope that when the veterans have gone out, they will be fully qualified to take their place. Mr. Abdul Ali, the captain, and Mr. Fazli Mahmood are likely to constitute the pair against the Edwardes College in Col. Keen Cup Tournament, and we hope to win the match as usual.

**Cricket.**—This year our Cricket team played many friendly matches on the College ground and won most of them. We played our first University match against Government College, Lyallpur and won it by an easy margin of five wickets. Safdar a new member contributed 46 runs and was the top scorer. We played the zone final at Lahore against P. O. W. College, Jammu and unfortunately lost. Hameed our Captain, has done uniformly well in all matches. The annual match between the Cricket XI and the staff club was a great success and the Arts vs Science match, a new event produced such a good fun that it is proposed to retain it as an annual feature.

**Athletics.**—Mr. Iqbal Qureshi takes over the captainship from Khawaja Rasheed. All the athletes turn up for daily practice on the field where they get useful instruction. We hope they will do well against the Edwardians in the forthcoming Provincial Inter Collegiate Athletics meet. Khawaja A. Rasheed participated in the Rawalpindi Olympic meet and won the 120 yds. high hurdles.

**Boxing.**—S. A. John is the new Captain. This year we have a good team and we hope that it will do well in the forthcoming University Tournament.

KAMAL KHAN.

## College Societies

**The Khyber Union.**—The elections of the Union helped us a lot in dispelling the dreamy atmosphere which had prevailed during the summer vacation. Messrs. Abdul Ali, Dost Mahmood and Abdur Rehman Shah were elected as President, vice-President and Secretary respectively. The new cabinet was installed in office on 24th October. In his inaugural address the President praised the excellent manner in which elections had been conducted this year, and promised to provide ample opportunities for bringing out the hidden oratorical talent. Unfortunately, due to the illness of the President the Union has not been very active this year. So far we have had only one debate, the subject for discussion being: "It is better to be educated than to be rich". The Union has also staged a mock trial of Hitler which was a very interesting feature. Apart from the somewhat boring and flat speeches of the pleaders for and against Hitler, the decision given by Lord Humanity was very amusing; the verdict passed against Hitler being that he should get married and settle down peacefully somewhere in

like you to be conscious of this fact all the time that you are in the College. The character and virtues which men have looked up to in all ages and countries are the simple and straightforward ones which are known to all of you—honesty, truthfulness, generosity, kindness, and justice. These things require learning just as much as your text-books, and it is my hope that you will acquire them while in this College.

I would recommend also to you the opportunities which the U.T.C. affords you of training your minds and bodies to the habits of disciplined and cooperative effort. Whatever the future constitution of India may be, there will always be a need for officers from this province in the armed forces; and even if you do not seek a career in the army, navy, or air force, it is well that you should know something of military science and it is very desirable that in these days and in the future you should learn the elements of self-defence and national defence which the U.T.C. will teach you.

Finally, this is an Islamia College, and the great majority of its students are Muslims. I hope they will be good Muslims and live by the highest tenets of Islam. You should not only visit the mosque to say prayers, which I hope that all Muslims will regularly do; but you should pay heed to the sermons which are preached in this place each Sunday and try your best to grow up into good Muslim gentlemen. The results of Theology examinations will be considered a part of your College record.

Before I close it is proper to remember in this meeting of the staff and students His Highness Sir Nasir-ul-Mulk, Mehtar of Chitral, who died suddenly during the summer vacation. He was the most distinguished old boy of this College, and was an honour to the institution where he studied. He was Chairman of the College Governing Bodies, and in him the College has lost a true friend and his country a good and just ruler.

## Round the Play grounds

The Summer is over and we have returned to the College after an absence of three months. A change seems to have come over all things in the College, especially the students. We regret the absence of many heroes who had previously represented our College and kept its prestige high both in scholastic as well as athletic fields. We welcome newcomers because among them we hope to find fresher and, maybe, better substitutes for our veterans. But the loss of our heroes who fought the battles of honour in the past is more painfully felt when all of us cry out with enthusiastic spirits, "Islamia College, well-played." We have been deprived of Raheem our best half-miler who established a new half-mile record last year in the Provincial inter-College Athletics meet. We also miss one of our best hockey players, Qazi Ghulam Mohd. last year's skipper, and Aman Ullah, a University blue and former Captain of our foot-ball eleven. These are but a few of the outstanding champions who have left us. Many others besides these have bidden us farewell. But this is natural. Such changes are inevitable and indeed, without them fresh talent would find no scope for expression. We should, therefore, not be disappointed. On the contrary, we should try to unearth hidden talent and keep the standard of sport flying high.

**Inter Hostel League Tournament.**—The Winter Inter-Hostel League Tournament in Football and Hockey has been played as usual in an atmosphere of keen rivalry. This year the championship in football has gone to Qayum Manzil and in hockey to the combined team of Oriental Hostel and Rahim Shah Ward. We congratulate the winning teams on their remarkable achievement.

**Foot Ball.**—Our football team is very fortunate in having a zealous superintendent in Dr. Pires who never misses an opportunity of arranging practice matches against the

# Principal's Address to New Comers

*(Delivered in the Roos keppel Hall on the 10th October, 1943)*

I wish to speak mainly to those who have just joined the College, but my remarks will have some value for the rest of you also.

First I want to welcome you to the Islamia College. You have come from all over the Frontier Province, and in some cases from the Punjab and beyond, and I hope that you will do all you can to benefit from your years in the College, and to contribute what you can to the life of the institution. I hope that you will find friends here whom you will value all your life, and that by taking part in the various activities of the College you will live a richer and fuller life than you have hitherto had the opportunity of experiencing.

You will naturally want to do well in your work and get good results in your examinations: the College staff will do their best to assist you, and I shall not hesitate to discourage slackness by taking away scholarship and fee concessions from those who show bad results. For example, no scholarships or fee concessions will be continued to those who fail in 2 or more subjects in the forthcoming test examinations in January next. The college offers you, so to speak, the apparatus of learning: it is up to you to experiment with it and make yourselves masters of whatever subjects you study.

I do not, however, wish to speak primarily of the academic side of College life. Important as that is, it is less important in the long run to you, to your province, to your country and to the world than the kind of person you are when you leave the College. Many years hence when you look back on your College days, you will find that you have forgotten almost all of the books which you will read here; but your own happiness in life and your usefulness to the society of which you form a part is something which concerns you closely, and which will depend in large part on the way in which you use your time in the years which you will spend in the Islamia College. You are now in a College and not at school. You have left behind you the time when you could be treated as children; and the responsibility for your future now rests on you. The College will help you in every way as much as it can; and I and every member of the Staff will always be ready to advise and assist you whenever you care to ask us. But yours is the main responsibility for what you make of your time here, and for the way in which you lay the foundations of your life. Enjoy your time here, therefore, but do not waste it and so waste not only the resources of your parents or guardians, and the opportunities which the College offers, but, more important, spoil your own future prospects and happiness in life.

I do not of course mean that you should try to study all the time. That is not possible nor is it desirable. I hope that very many of you will take part in the games which are played in the College, and for which life in the College offers such splendid opportunities. You should not think that you have to be very good at a game before you play it; everyone has to begin sometime, and even though you may never become very good, you can, if you try, learn to enjoy playing games and learn how to play the game in every sense of the term. When you apply yourself to your studies, therefore, study as well and as conscientiously as you can; when you play, play as well as you can. This is your opportunity to learn the capacities of your mind and body, and it is up to you to exert yourself to develop both as well as you can. The aim of education is not only the passing of examinations, important as that is, and I should

their election and expressed the hope that full advantage will be taken of the opportunities which the Khyber Union provided of training its members in the art of public speaking and of teaching them the value of being tolerant, fair-minded and polite to debating opponents.

The installation of hostel and proctorial monitors was also held with due ceremony. These dignitaries were sworn in and presented with the badges of their office at a meeting of the whole College.

**Tutorial Classes.**—The system of small tutorial classes in each subject has been introduced for all Degree students with effect from this term. It has been felt for a long time that big, unwieldy classes prevent intimate contact between the teacher and the students and do not allow proper individual attention. They may help turning out graduates on mass production lines, but they positively check any lasting and real impression of the teacher's personality being left on the boys. We have made a beginning in the right direction by introducing small tutorial classes consisting of a maximum of ten boys each meeting once a week. In these classes the students themselves do most of the work through questions and answers, discussion and paper-reading. The tutor simply guides and directs.

Another useful innovation introduced this year was the teaching of applied grammar in the first year class. This together with a system of weekly dictation tests in all subjects to make the freshers more careful of their spelling and punctuation, appears to have had a very favourable effect on their standard of English.

**The Staff Study Circle.**—Another important venture is the Staff Study Circle which was started sometime ago and has already held four fortnightly meetings at which Prof. S. M. Timur, Prof. Q. M. Fareed, Prof. Hadow Harris and Mr. A. A. Farooq have spoken on "The Organic Unity of Ghazal as a literary form," "Mental Culture," "Scottish Poetry," and "The Future of the State," respectively.

**Bengal Relief Fund.**—As a mark of sympathy towards the suffering people of Bengal, the staff and the students collected a sum of Rs. 867 for contribution to the Bengal Famine Relief Fund. Three-fourths of the collection was utilised for the purchase of wheat which was despatched through the Bengal Government Agent at Lahore. The rest of the money was sent to the Vice-Chancellor for inclusion in the Punjab University Bengal Relief Fund.

**The Co-operative Bookshop and Stores.**—The Darul-ulum has probably the unique distinction of being the only College in the Punjab University with a registered co-operative stores of its own. This enterprise which owes its origin to Mr. Scott's enthusiasm was promoted in April last with the object of providing books for the College library, the staff and the students and for supplying general requirements of the residents of the Darul-ulum. It is gratifying to note that during the short period since April last the Bookshop has attracted a paid up capital of over Rs. 1,500, all contributed by members of the staff, and the volume of turn-over already exceeds Rs. 8,000. Further expansion of business is expected in the near future.

**The Old Boys' Association.**—We are glad to say that our repeated suggestions for the establishment of an Old Boys Association appear at last to be bearing fruit. On the 19th December a meeting of the old boys of the College was held in the Khyber Union Hall and was attended by a large number of old students. The meeting started at 11-30 a. m. and after passing the constitution adjourned for lunch which had been arranged in the various College Hostels. At the lunch, the old boys met the new boys with whom they spent a very pleasant hour in chatting over the students' favourite dishes. The meeting was resumed at 3 p. m. and after deciding that elections should be held in November next, it broke up for sports contests between the old boys and the present students. The old boys won the hockey match, amidst great cheering, thanks to the regard shown by the youngsters, but the tug-of-war ended in a draw, each side winning one pull. At the end a "Standard" tea was served which was very much appreciated because it set up a high standard of austerity in conformity with the needs of the hour.



## THE KHYBER

organiser, and a generous friend, and will be long remembered as the inspirer of many a useful measure. The All-India and Provincial speaking competitions, the Provincial High Schools tournament, the institution of the 'Rolls of Honour', the establishment of a faculty of Education and the Department of Geography and the introduction of a "Beautification Campaign" are some of the outstanding achievements of his foresight and initiative. That the myth of Muslim students in general, and the Pathans in particular, being averse to Mathematics as a subject, stands exploded to-day is mainly due to his untiring efforts as head of the department of that subject. We wish him all success in his new sphere of work at Lahore.

Maulana Hafiz Muhammad Idris who was in the Arabic department for about a year has gone over to the Collegiate School. During his all too brief stay with us, he created a deep and lasting impression on the minds of both his pupils and colleagues by his wide sympathy, great learning and genial personality. We wish him the best of luck. Another outgoing member of the staff is Mr. Abdus Sattar Saggi of the Physics department who has joined the I. A. F.

The void caused by Mr. Muhammad Shafi's retirement has been filled by the appointment of Prof. Qazi Muhammad Farid, B. A. (Cantab). He has had a distinguished academic career and is an experienced teacher, having been Professor of Economics at M. A. O. College, Amritsar and Principal of Islamia College, Jullundur. Hafiz Muhammad Idris's place has been filled by Mr. Sardar Ahmad, M. A., who also comes from Islamia College Jullundur. We accord a hearty welcome to both these gentlemen and wish them a very happy career at the Darul-ulum.

**Commander-in-Chief's Visit.**—On the 21st December, we had the privilege of welcoming to our College His Excellency General Sir Claude Auchinleck, Commander-in-Chief of His Majesty's Forces in India. Having been Commander of the Peshawar Brigade from 1933 to 1936, he is not a stranger to Peshawar or to the Darul-ulum. In fact, the establishment of a U. T. C. unit at the College is due mainly to the sympathetic interest he took in the matter after his first visit to the College as C.-in-C. in 1941.

His Excellency was received by prominent Trustees of the College and inspected the cadets on parade in the Cricket lawns. 2nd/Lt. S. A. Muttalib Jaffery, Commandant of the N.-W. F. P. Company stationed at Islamia College presented him with an address welcoming His Excellency to the Darul-ulum, thanking him for his great interest in the formation of the Darul-ulum company of the U. T. C., and asking for its expansion to a battalion. His Excellency, in his reply, paid a tribute to the smartness and general turn-over of the cadets and trusted that the training they had received would make them sturdy and tough soldiers. He said that modern warfare demanded hard work and perseverance, and believed that the youngmen of the Frontier would come up to the high standards demanded of officers and men in the Army, the Navy and the Air Force. He was glad that the N.-W. F. P. had been playing its part, and sending out large numbers of recruits for the defence of India and of freedom. He promised to give a sympathetic consideration to their request for the expansion of the U. T. C. Company into a full battalion.

After this, His Excellency and party attended a big tea party at which H. E. had a chat with some of the trustees, professors and students. Then he was taken round the Cunningham Khyber Union Hall and the Osmania Hostel.

**'Installation' Ceremonies.**—The newly-elected office-bearers of the Khyber Union were duly installed on the 24th October. The President Mr. Abdul Ali read out his inaugural address, in the course of which he complimented all concerned on the way in which the elections had been conducted and promised to do his very best to maintain the honour and prestige of the Union. After the administration of the oath of office, the Patron congratulated the President and his colleagues in the cabinet on



## THE KHYBER

whole world as our country, as that great warrior Tariq said when he burnt his boats after landing on the Spanish coast and thereby cut off the last chance of returning to his homeland in the event of defeat :

Every country is my country since it is my God's country.

—Iqbal.

At the same time, our new patriotism should, like charity, begin nearer home. We must aim at more and more decentralisation of administration. Greater powers must be given to provinces and to district boards, municipalities and village panchayats. It is only in this way that we can make democracy real by arousing the interest of the largest number of people in communal affairs and by associating them in a very real way with the administrative machinery of the state. And when we have succeeded in creating this local patriotism, as against national patriotism, we shall have found the most potent check on the spread of bureaucratic tendencies as well as on the periodic outburst of aggressive nationalism.

A.A.F.

## College Notes

**Back to the College.**—The College has re-opened and we are back to its cares, and joys and honours. Some of us have been climbing mountain tops and enjoying the bracing air of the upper strata ; while others have just tasted the 'lotos' and "drowsed" away the summer months on the plains below. Very few, we are sure, could have burnt the midnight oil (it was rationed); but that we were all looking forward to the re-union as a happy event is very certain. Consider the contrast between the 'slow motion' existence during the vacation and the brisk tempo of activity at College. Verily, life is now much fuller, richer and variegated than in the dog-days of July and August.

Back at the College, once more we behold an active bustle and a busy hum in the corridors and the class-rooms. Moments seem to be precious now, for there is the consciousness of a precipice ahead, however much one would like to blink it. We must cast aside romantic trappings and face realities ; it is high time to begin everything in earnest. This cyclic order of inertia and renewed activity reminds one of the finale of Shelley's famous 'Ode to the West Wind':—

'If Winter comes, can spring be far behind !'

**Principal's Address.**—On the first Sunday after the reopening of the College the Principal addressed the students in the Roosekeppel Hall. He welcomed the new students to the Darul-ulum and explained to them the many and various opportunities for study, play, friendship and social life, which the Darul-ulum offered them. While emphasising devotion to studies as their main concern he advised them not to neglect games and other extra-mural activities for which such splendid opportunities exist at this residential institution. He impressed upon the students the need for being good Muslims and reminded them of their duty to maintain perfect discipline and uphold the noble traditions of the Darul-ulum. The address is printed elsewhere.

**Staff.**—Since the publication of our last issue, Dr. O. H. Malik has accepted the Principalship of Islamia College, Lahore. He came to us in 1926 as Senior Professor of Mathematics, was Vice-Principal for four years and officiated as Principal from 1939 to 1941, when his services were requisitioned by the Government of India for employment as Director of Statistics in their department of Supplies. He has left an imperishable mark on the life of the Darul-ulum as an excellent teacher, a capable

neighbouring states must be promoted by a group of self-seekers who pull the wires from behind the scenes. We have seen the horrors of such misdirected patriotism in the shape of the two bloodiest wars history has on record—the wars which in a single generation have cost more in men, money and materials, which have broken up more families, destroyed more homes, created more cultural centres and created more international ill-will and bitterness than did all the wars in any one century put together. And strangest of all, the youth of the world—the motive force of human progress, the champion of new ideas and the breaker of old images—enthralled by propaganda machinery, actually delights in being a martyr for the cause of this inhuman, irrational, narrow-minded sort of patriotism.

Such patriotism as this is the greatest obstacle in the way of human civilisation. A patriotism which ends with certain arbitrarily marked frontiers and which regards persons living that side of a certain mountain or river as enemies, actual or potential, and people living this side of it as loveable angels, is surely in no way intended to promote a spirit of comradeship and co-operation among the international brotherhood of states and communities. Science, mechanical progress, culture—all tend to be international in character. But our chauvinistic outlook which owes its origin to the existing notions of patriotism keeps our minds in a narrow groove, with all channels of speedy progress choked up by the silt of mutual suspicions. The unfortunate capitalistic system of reckless competition in economic field has its counterpart in politics, too. I do not mean to say that competition is altogether bad. Some competition among individuals is necessary for progress, just as a sense of healthy rivalry is necessary among nations. But individual competition and international rivalry both must be based on the firm foundations of co-operation. Otherwise the result would be victory for the centrifugal forces and disaster in the end.

But just as this antiquated type of nationalism limits the horizon of our minds to certain politico-geographical frontiers, it also makes us forgetful of our duties towards the local community—to our native village, town, district or province. The Great Leviathan, the national state, absorbs so much of our attention and demands so much of our loyalty that very little of either is left for the community in which we were born, with which we come in daily contact and in which we spend the best part of our lives. The real thing is forgotten for the sake of a fiction and the result is that more and more power is concentrated in the hands of the central administration of the state. The individual gets remoter and remoter from the business of directing the community's affairs and democracy becomes a mere farce, with a vast bureaucracy with all its inefficiency and irritating redtapism firmly installed in the saddle. This condition reflects in the political world yet another contemporary economic tendency which the economists somewhat importantly style as integration, concentration or monopolisation of industry. It is very strange that although the public has such a deep-seated fear of economic monopolies and large firms which have their tentacles spread far and wide over the entire field of economic activity, yet it does not display much uneasiness over the far more widespread tentacles of the modern state. But perhaps this is just another instance of our growing credulity under the influence of the modern arts of propaganda.

I reiterate that our existing idea of patriotism is not only extremely narrow and dangerous but also highly inadequate. Let us love our country by all means, but not by wishing ill to others. Let us raise our people without trying to pull down others. Let us organise our community and make it strong, but not for militant aggression. In short, our common bond should be mutual love, not the hatred of a common enemy and we should not pin down all our attachments to a narrow group nor base them entirely on arbitrarily fixed politico-geographical frontiers. We should regard the



# THE KHYBER

No. 1 ]

PESHAWAR, JANUARY 1944.

[ Vol. XXVII

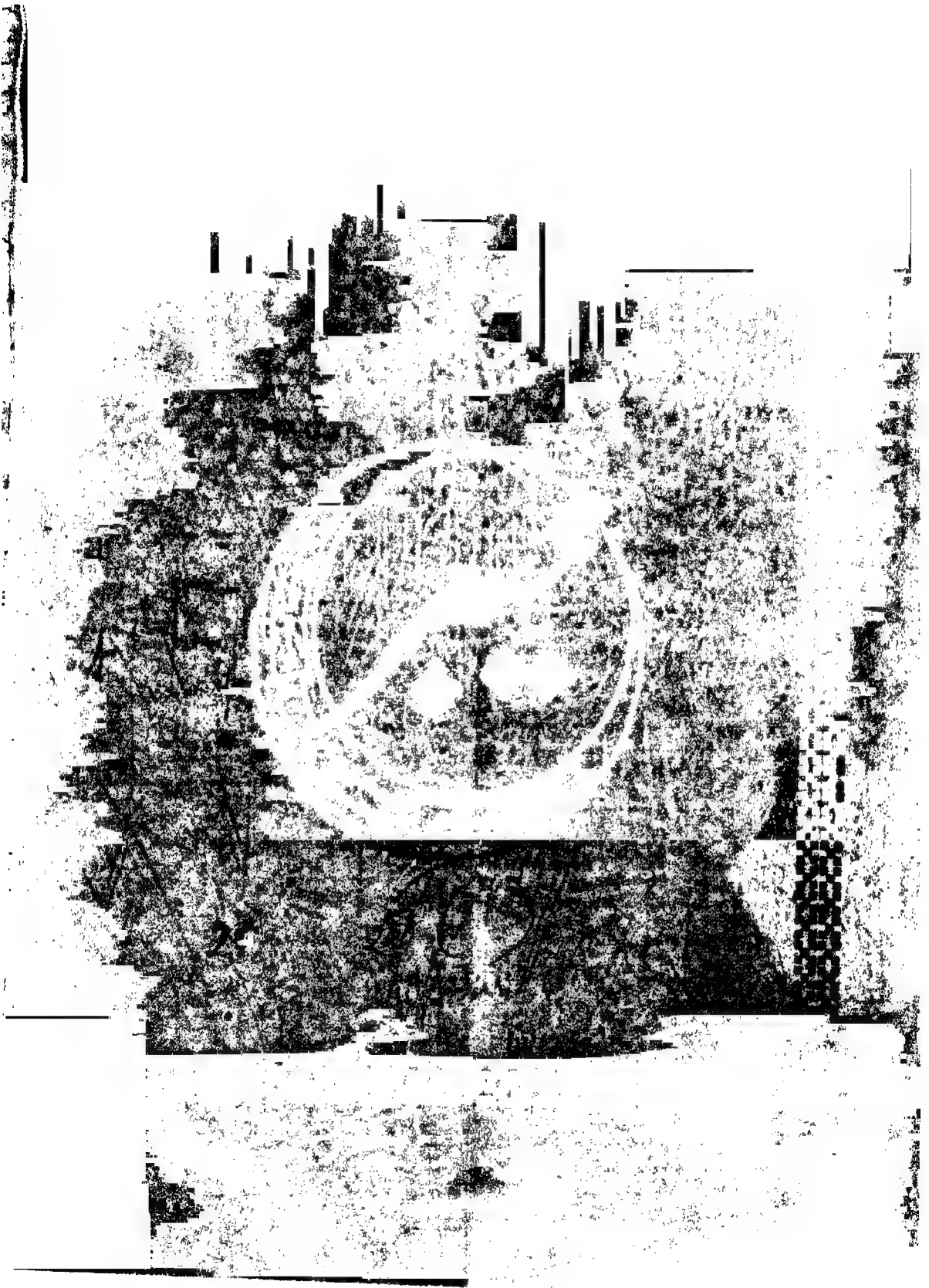
## The New Patriotism

May I speak the truth, if you don't mind, O Brahmin,  
The icons of your temple have become out of date.  
—Iqbal.



URS is the age of shibboleths. We are living in times when conduct is governed not by independent thinking, not by any thinking in fact, but by a certain set of catchwords which are broadcast and rebroadcast and constantly dinned into our ears through the modern means of misleading —the press and the radio, till we come to believe in them as though they were nothing but hitherto unnoticed aspects of eternal truth. As John Dewey points out in an illuminating passage in his book *Freedom and Culture*, opinion is now influenced not by appealing to reason and intellect, but by playing upon imagination and emotions. What is worse, the gigantic propaganda machine of today makes public opinion a matter of mass production, like material goods. Somebody somewhere says a thing and the following day everybody is found repeating it in a parrot-like fashion. Evidently, under the soul-crushing nervous strain and rush of work which are the characteristics of our age, men feel too tired to think for themselves, and whatever purports to be coming from higher sources is readily accepted. Even universal education which was expected to develop a critical faculty among men has only made them more credulous, and thus we find that the youth which has always challenged old dogmas and preached, fought and even died for new and progressive ideas has now become a willing dupe in the hands of reactionary forces like Nazi-ism and Fascism.

One of the shibboleths which have been exploited most by modern propaganda machine is patriotism. Now patriotism is a good thing, even a necessary thing for certain purposes. But it is a very dangerous thing, particularly when it degenerates into blind, unquestioning loyalty to a set of catch-words which have been given wide publicity by an unscrupulous band of zealots backed up by strong vested interests. I have always suspected that a so-called patriotism which seeks 'glory for the Fatherland' at the expense of others and which lulls opposition to a reckless programme of expansion intended to satisfy the craze for *lebensraum* by flattering a people on its supposed racial superiority and by feeding its anger on imaginary grievances against



# خبر

بابت ماہ جنوری ۱۹۴۵ء

## شذرات

اس عالمگیر جنگ کی آمد کوئی چیز یاد رہے یا نہ اس کا نظام کو کاغذ پر نہیں بھول سکتا۔ آخر انہی چیزوں سے کہ لاپس کے دلانے اسی کو زس رہے ہیں۔ ہوائی جہازوں کی پرواز اسی کی سمت ہے۔ آبدوزوں کے چکراسی کی تلاش میں ہیں۔ بولنے والوں کی زبانیں سوکھ گئی ہیں۔ لکھنے والوں کے قلم ٹوٹ چکے ہیں۔ مغربی آئینہ پر عیند حرام ہو گئی ہے۔ اور مشرقی پہلوؤں کو کرہٹ بدلنا ضرور ہے۔

دنیا کھینچ بریں سے اس نظام کو کا استقبال "آنش بازی" اور "ہولی" کے جھیلے اور رنگین انداز میں کر رہی ہے لیکن بقول غالب - ع کوئی صورت نظر نہیں آتی!

شاید اس لئے کہ ہندوستان سنگھاری جاپانی کھلونوں سے زیادہ مکی ہو چکی ہے۔ اور جاپانی کھلونے اس قدر بھاری کہ انہیں اٹھانے کو اتحادی طیاروں کی ضرورت ہے۔ مگر خوش قسمتی ملاحظہ ہو اپنی کہ نہ تیرہ نہ نشتک ہم بن گئے فیروز جنگ! دنیا میں تو نظام کو سنا آئیگا۔ ہمارے یہاں خبر سے آگاہی چکا۔ تیغوں کے سایہ میں پلٹے والوں کو ایک اور سایہ بھی حاصل ہو گیا ہے۔ اللہ عز و جل۔

دو جانش بھی اور سکندر کی ملاقات کا قصہ اب تاریخ کا حصہ بن چکا ہے لیکن بڑے بڑے کھتے ہیں۔ کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی رہتی ہے۔ خدا کرے کہ ایسا کبھی نہ ہو اور ہمارے سر پر سکندر کا سایہ بھی رہے اور خوشید علم کی روشنی بھی۔ ہم تو منت سے کسا کرتے تھے ع طرح تو افکن کہ ماجدت پسند افتادہ ایچ

ہاں تو اسی نظام نوکی مسیحائی کا ایک کرشمہ یہ بھی ہے کہ ہماری ایڈلڈ لوائز ایسوسی ایشن (لوڈ سے لڑکوں کی ٹیم) اگلی دنیا سے لوٹ کر پھر آگئی ہے۔ اور اس سال ۱۹ نومبر کے روز روشن میں اپنے فوجیوں کا ثبوت صرف انٹیمائیٹ سے نہیں دیا۔ بلکہ لاری سوار ہو کر آئے، (پنڈی بات منوانے) لوڈ سے بچے جو ہوئے، دو ایک عمنہما نشانیں رنڈ لوشن پاس کرانے، اور رحمت کے ذاتی آواز نے، جھیلنے کو دئے۔ کھلانے پلانے اور مختصر سا چتہ قرار کرانے سے دارالعلوم میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ منتخب شدہ عمدہ واد حضرات بلا تیز رنگ و نسل جلدی چار کھلو کے مستحق ہیں۔ سنا گیا ہے کہ آئندہ جیسے کسی قریبی تاریخ پر منعقد ہوگا۔ مجوزہ قرار دیا گیا ہے کہ ہر ایک کی کڑی صاحب کے پاس پہنچ جانی جائیں۔

نظام کو کمال تک پہنچانے کی آہوں اور جاپاؤں کی زنجیروں میں آج پاجک ہے۔ اس کی گریز اور کیوں نہ تیرے سر پر  
 میں خود سر دیا ہی سرحد کے دماغ کو سر نہ نہیں ہرچکے۔ وہ تو نظام کے تخیل سے متاثر ہو سکتے تھے۔ ہوئے اور  
 ڈھکی چوٹ ہوئے۔ چنانچہ اردو سبھا نے اردو کی ترقی اور توسیع کے لئے ایک شاندار طوس نکلا۔ اور سرحدی سپرد  
 بنا ڈالے۔ اور دائرہ ادبیہ نے انجمن ترقی اردو کی ایک شعل مھول وی ہلو گیسوئے اردو کو منتب شانہ سے بے نیاز  
 کیے کو چندہ فراہم کرنے اور تعلیم یافتگان کا بیڑا اٹھانے کے دو اہم ریزولوشن پاس کر ڈالے۔ لیکن ایک ہماری  
 اور نیکل سواری تھی جسے کہ انہی جو ہمدانہ خلدوشی کی روایات کو قائم رکھنے کی خاطر نظام کو کے خوبصورت جھانپے  
 میں نہیں آئی۔ اور اندک کرے کہ نہ ہی آئے۔ ورنہ نہ جانے ہمارے دو انعامی مشاعروں اور ہنگامہ خیز انہال فٹے  
 کا کیا حشر ہو گا تو میں روایات ہی کے سہارے تو زندہ رہتی ہیں۔ دیکھا نہیں یہودی زرا اندوزی کی سنت دیرینہ  
 سے کس طرح زندہ تو رہا ہندہ تریس چکے ہیں۔ ہٹلر نے دست درازی کی تھی تو اس کا انتقام رائٹر نے لے ہی لیا نا۔  
 اور نیکل سواری کو بھی وی ورو کرنے رہنا چاہئے ع ساقی نہ رسم نرک ہو شرب عام کی

مگر ہم یہ نہیں سمجھ سکے کہ نظام کو کے تخیل نے ہمارے معنوں نگاہ حضرات کو کیوں متاثر نہیں کیا۔ کاغذ بیشک  
 بلیک مارکیٹ میں بیچ چکا ہے۔ فلم کو ابھی میں ڈیڑھ صاحب کی اشتہار انگیز کافی شاپ سے مل سکتے ہیں۔ اور  
 وہاں سے تو سہی انگلش سٹاف روم کا قلمدان صوبہ سرحد کا قلمدان وزارت کو نہیں کہ اس کے لئے دنیا رستی  
 رہ جائے۔ تو جوانوں کی کیونسٹ ہوتے ہیں۔ اور ایم۔ اے میں بیچ کر تو بڑے کر کیونسٹ۔ آپ بھی اپنے  
 ایم۔ اے والے دوستوں کی طرح انگلش سٹاف روم کے قلمدان کو قومی امانت سمجھئے۔ اور سرپرست تلو اور قاف  
 اسلامی کی مانند اس سے جائز فائدہ اٹھا لیں۔ البتہ اس بات کا خیال رہے کہ آپ کا کیونسٹ کم کم خیر خیر کا ادارہ تحریر  
 کے خیالات کا مشعر کہ ملک نہ بناوے۔ اس میں آسانی اور شہرت تو دونوں ہیں۔ لیکن فائدہ کم۔ خیر خیر کا ادارہ تحریر  
 یہ بھی گوارا کرے گا۔ اگر آپ ان خیالات کو اپنے الفاظ کا جامہ پہنانے کی تکلیف گوارا کر لیں۔

## سوانح نگاری

اردو میں سوانح نگاری کو فن کی حیثیت سے ترقی دینے اور عروج پر پہنچانے کا سہرا مولانا حالی کے سر ہے  
 جن کے دوش بدوش مولانا شبلی نے اس فن کی تکمیل میں حصہ لیا۔ حالی نے جمع شدہ مسالہ سے ایک ہیوولی  
 تیار کیا۔ اور شبلی نے اس میں روح پھونک دی۔ حالی پیغمبر سیرت تھا۔ جس نے اردو میں حیات ہی سوانح نگاری  
 لکھنے کا نمونہ پیش کیا۔ حالی کی سب سے پہلی کتاب حیات سعدی پرانے طرز تحریر کے خلاف ایک بغاوت تھی  
 اس کتاب نے نہ صرف اردو بلکہ سارے مشرق کے ادب میں جدید سوانح نگاری کی بنیاد ڈالی۔ اس کے بعد  
 یادگار غالب حیات سعدی کی ہی طرز پر لکھی گئی۔ مفصل سوانح عمری کے ساتھ ساتھ دونوں کتابوں میں ہر دو  
 شعر کے کلام پر تنقید اور تبصرہ بھی کیا ہے۔ کتابیں ادنیٰ کلانے ہیں۔ لیکن سوانح نگاری کے اعتبار سے ان  
 میں ایک کمی ہے۔ جسے مولانا نے خود محسوس کرتے ہوئے یوں لکھا ہے۔ "میں نے ان سوا صحفروں میں کسی کو نہیں  
 نہیں لکھنے دی۔" اور کیسے لکھنے دیتے۔ شیخ سعدی کی مقبولیت کا تو یہ عالم ہے۔ کہ کلام آج بھی مسجدوں میں

مولانا کا یہ ہے اور قرینا برہمن کی طرح ہے۔ عقیدت ہے۔ بھلا ان کی تنقید کون سنتا مرزا غالب مولانا کے  
 اور صاحب اہل اس کی اسلوب یا محبت استاد نے مولانا کے جذبات تنقید کو دلائے رکھا۔ اور وہ اپنے استاد  
 کی زبان میں نہ کر سکتے۔

لیکن اس کے بعد اردو زبان کی مکمل ترین اہل اس مصنف ادب کی معیاری کتاب حیات جاوید آتی ہے۔  
 یہ کتاب عربی کی ذات گرامی کا ذکر ہے۔ مولانا سرسید کے مشرکارتھے۔ انہیں ان کے اخلاق، طبیعت  
 اور کام کا عملی تجربہ تھا۔ ۱۸۹۱ء میں خالص سوانح نگاری کی غرض سے علی گڑھ گئے۔ اور چند ماہ قیام کیا۔ اگرچہ  
 نظام سرسید کی سیرت لکھنا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ کیونکہ حضرت کے بعد سرسید کی ہر سرگرمی اخبارات اور رسائل  
 میں جاری تھی۔ اور غدر سے پہلے کے واقعات ہی مستند ذرائع سے مل سکتے تھے۔ لیکن سوانح نگاری کے نقطہ نظر  
 سے وہی مصنف کا سیاق ہو سکتا تھا۔ جو سرسید کی مختلف حیثیتوں میں سے ہر حیثیت پر ان کی شان اور منصب  
 کے مطابق لکھ سکتا۔ یہی کارِ عظیم مولانا نے کیا۔ مولانا نے سرسید کے ہر واقعہ و بیانات کا لبر سے طور پر پوسٹ مارکم  
 کیا ہے۔ وہ خود دیباچہ میں لکھتے ہیں: "اگرچہ ہندوستان میں جہاں ہیرو کا ایک عجیب یا خطا کا معلوم ہوتا۔ اس  
 کی تمام خوبیوں اور فضیلتوں پر پانی پھیر دیتا ہے۔ وہ وقت نہیں آیا کہ کسی شخص کی گریڈیکل بائیو گرافی لکھی جائے۔  
 اور خوبیوں کے ساتھ کمزوریوں اور غالی خیالات کے ساتھ لغزشوں کو ظاہر کیا جائے۔ لیکن ہم کو اس شخص کا  
 حال لکھنا ہے۔ جس نے پالیس برس برابر منصب اور جہالت کا مقابلہ کیا ہے۔ تقلید کی جو کافی ہے بڑے بڑے  
 علما اور مفسرین کو لتاڑا ہے۔ مجتہدوں سے اختلاف کیا ہے۔ قوم کے بچے پھوڑوں کو چھیڑا ہے۔ اور ان کو کڑوی  
 دوا میں پلائی ہے۔ جس کو منصب کے لحاظ سے ایک گروہ نے صدیق کہا تو دوسرے نے زندیق کہا ہے۔ جس کو  
 پالیٹیکس کے لحاظ سے کسی نے ٹائم سروڈ سمجھا ہے تو کسی نے راست باز لبرل جانا ہے۔ ایسے شخص کی لائف  
 چپ چاپ کیسے لکھی جاسکتی ہے۔ ضرور ہے کہ اس کا سونا کسوٹی پر پرکھا جائے۔ اور اس کا کھرا بن ٹھوک بجا  
 کے دیکھا جائے۔"

اس دیباچہ میں خود مولانا نے تنقید کی وضاحت کر دی ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہر واقعہ میرزا علی میں  
 لولا ہے۔ انہوں نے صاف کہا: "اگرچہ سرسید کے معصوم ہونے کا نہ ہم کو دعویٰ ہے۔ اور نہ ہم ثابت کرنے کا ارادہ  
 رکھتے ہیں۔ لیکن اس بات کا ہمیں خود بھی یقین ہے۔ اور اور کو بھی یقین دلانا چاہتے ہیں۔ کہ سرسید کا کوئی کام  
 سچائی سے خالی نہ تھا۔" بہت سے ناقدین نے اس آخری فقرہ کو قابل اعتبار سمجھا ہے۔ اور اسی کو بنیاد قرار  
 دے کر ہر واقعہ پر نکتہ چینی کی ہے۔ ان کے لئے عمدی حسن کا ایک فقرہ کافی ہو گا۔ ایک شریف انسان نے ایک  
 شریف تر انسان کی سوانح لکھی۔ اور پوری تفصیل سے لکھی۔"

مولانا شبلی نے بہت سی سیرتیں لکھی ہیں۔ سیرت نگاری میں پیش ہوا اضافہ کیا۔ الامون۔ سیرۃ النعمان۔  
 سوانح مولانا دوم۔ حیات عالمگیر۔ الفاروق اور سیرۃ النبی میں سے ہر ایک کتاب ایسی ہے جو مصنف کو شہرت عام  
 اور بقائے دوام دینے کے لئے کافی ہے۔ مولانا شبلی کی تصانیف لمحا فاعالمانہ استدلال و انداز کسی مستند  
 لبر یا مصنف کی تصانیف سے کم نہیں۔ آپ کی کتابوں کی سب سے بڑی خصوصیت مضبوطی رائے اور منطقی  
 استدلال ہے۔ ان میں ایک قسم کی جدت ہے۔ اور طرز ادب میں دلورزی اور عام فہمی کا خیال ملحوظ رکھا گیا ہے۔  
 عالما پر عبور، خود و خوش، قوت بحس، درایت، چلچ پڑتال کی عادت، اپنی طبیعت سے کسی نتیجے پر پہنچنا  
 یہ سب وہاں کے سبکداریوں سے نکالنا اور سلجھانا۔ پھر تقسیم و تحلیل کرنا۔ اور آخر میں پھر اس کی  
 حالت پر ترتیب دینا۔ یہ وہ باتیں ہیں جو مولانا شبلی کو درجہ امتیاز بخشی ہیں۔ اور طرز تحریر میں کمال ہے کہ پیرو



کی شخصیت سارے ماحول پر چھا جاتی ہے مولانا نے ہر کتاب کے لکھنے میں انتہائی تحقیق و توفیق سے کام لیا ہے۔ مثال کے طور پر آپ نے الفاروقی کے لئے بلا و عربیہ معروضات و رسوم کا سفر اختیار کیا۔ الفاروقی کے معنی پر ہر طرف سے اعتراضات کی بوجھاڑ ہونے لگی۔ بعض نے کہا کہ مولانا پرست تارین مقلبت کی تکرار کے مطابق اسلام کو ڈھالنے ہیں۔ اور بعض نے کہا کہ الفاروقی درجہ حریم و اعتدال سے محروم ہے مولانا نے عیشا و عترت رضی عنہما میں سے صرف ایک کا جواب دیا۔ جس میں انصاف

رہی آنکھ بہ دردِ ما کہ چوما بگیری خامرہ و حرنے نگاری

لیکن اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو مولانا شبلی مشرق کے سب سے بڑے محقق مورخ تھے۔ ایک جو عربی مشرق نے کہا ہے: "ابن عرب کے محققانہ اور علامہ مہیار کے لحاظ سے اگر کوئی ہندوستانی تصانیف تحقیق و توفیق کا پایہ رکھتی ہیں۔ تو وہ علامہ شبلی کی تصانیف ہیں۔ گو یہ ایک گوتہ اسلامی رنگ ملے ہوئے ہیں"۔

سوانح نگاری کا آغاز حیات جاوید کی خواہش اور ابدی شہرت کی غرض سے ہوا۔ رفتہ رفتہ مذہب کی اہمیت نے پیغمبروں، ان کے خلفاء اور مصلحین کی زندگیوں کے حالات کو ضروری قرار دیا۔ اس طرح سیرت نگاری کے ذیل میں ایک مقدس ادب پھولتا پھلتا رہا۔ جس کا وہ ادب کے ساتھ ساتھ اخلاقی سنوارنا اور زندگی کے کامل نمونے پیش کرنا تھا۔

سوانح نگاری کی لوگوں نے مختلف تعریفیں کی ہیں۔ کارلائل کے خیال میں انسانیت تاریخ اس کے سوراؤں کی تاریخ ہے۔ اور اس تاریخ کی صحت کے لئے ان سوراؤں کے چہرے سے گرد ہٹاؤ۔ اور انہیں ان کے صحیح مقام پر بٹھاؤ۔ سرسٹنی نے ۱۸۹۱ء میں سوانح نگاری کا جو نظریہ پیش کیا ہے۔ وہ یہ ہے۔ سوانح نگاری ان لوگوں کی باعزت یاد تازہ کرنا ہے۔ جنہوں نے اپنے آپ کو کیرکٹر اور کارناموں میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں اور کروڑوں ہم وطنوں میں ممتاز کیا۔ سر ایڈمنڈ گوس کی نظروں میں سوانح نگاری ایک روح کو زندگی کی جہات میں سے گذرنے دیکھنے کی وفادارانہ تصویر کا نام ہے۔ سوانح نگاری کی ایک جامع تعریف یہ ہے کہ وہ ادب کی ایک شاخ ہے جو افراد کی زندگیوں کی تاریخ بیان کرتی ہے۔ ادب - تاریخ - فرد یہ اس کے ضروری اجزاء ہیں۔ سیرت میں ایک چھانچا نے والی شخصیت ہو۔ اس کے متعلق صحیح حالات ہوں۔ اور ایسے کمال سے ترتیب دے جائیں۔ کہ آرٹ کا ایک نمونہ ہوں۔ اور ان کا ایک جاکر نام صحیح ادبی تخلیق ہو۔

صحیح سوانح نگاری کے راستہ میں تین بڑی رکاوٹیں رہی ہیں۔ اول چونکہ سیرت کسی بڑی شخصیت کی کھج جاتی ہے۔ اس لئے مصنف اس کے ہر فعل سے بزرگی اور بڑائی مناسبت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ تاریک پہلو سامنے نہیں لاتا۔ اور جہاں تک ہوا سے عظمت دیتا ہے۔ جو فنی لحاظ سے صحت معنوں کے لئے ممکن ہے۔ دوم مذہبی رہنماؤں کی سیرتوں میں مبالغہ آمیزی کی جاتی ہے۔ سیرت سے مذہبی بحثوں کے لئے دلائل پیدا کر لینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور کئی فوق الفطرت اعمال و تصورات ان سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ سوم مصنف کو اپنے ہیرو کی ذات سے ایک والہانہ شغف ہوتا ہے۔ جس سے وہ غیر ارادی طور پر متاثر ہوتا ہے۔ اور اس لئے اس کے اعمال و افعال کی صحیح قدر و قیمت جاننے میں غلو کر گھاتا ہے۔

اصل میں سوانح نگاری کا فن ذہنی ہے جذباتی نہیں۔ جب تک سوانح نگار سبب، علت، وجہ اور دلیل کا لحاظ رکھتا ہے۔ تب تک کامیاب رہتا ہے۔ لیکن جو مضمونی ہیرو کی محبت اخلاقی اصولوں کی تبلیغ یا مذہبی اعتباروں کے بوش کے جذبات کی زد میں رہ جاتا ہے۔ تو ساتھ ہی صحت بھی ختم ہو جاتی ہے جس سے عقائدوں کا



نثر میں جو کہ مذہبی و ملی سوانح کے لئے مناسب ہے۔

دوسرے حلقے کے ایک انگلیہ مصنف کا قول ہے کہ اسی نگارچی سیرت نگاری باطل پیمین کے دور میں ہے اور مسلمانوں سے پہلے بائیو گرافی کا لفظ موجود نہ تھا۔ اور ۱۹۱۷ء سے پہلے کسی شخص کے حالات کی بائیو گرافی نہیں لکھا گیا۔ حالانکہ یہی قدیم و وسیع تر زبان کا یہ حال ہے۔ تو وہاں اس کے مقابلے میں مسلمان جدید اور بالخصوص اردو کی بسا ڈکیا ہے۔

اردو کی ابتدائی تاریخ میں سیرت کی کتابیں تو بہت کم ہیں۔ لیکن کچھ تذکرے ملتے ہیں جن میں مختلف لوگوں کے حالات درج ہیں۔ ان میں سب سے ابتدائی کتابیں عزرائیلی طغ کا تذکرہ گلشن ہند اور غشی جینی تراش کا دیوان جہاں نما ہندوستانی شعر کا تذکرہ ہے۔ ان کے علاوہ رضایان دین کی بہت سی سیرتیں لکھی گئی ہیں۔ رفتہ رفتہ لکھنؤ اور مصطفیٰ کے ساتھ عام لوگوں کی سوانح نگاریاں بھی شروع کی گئیں۔ سید سلیمان ندوی نے سفر یورپ کے بعد ایک مضمون بعنوان "انڈیا آف انس میں اردو کا خزانہ" لکھا۔ جس میں آپ فرماتے ہیں کہ انڈیا آف انس کے کتب خانہ میں اردو کتابوں کی فہرست تین سو صفحات پر ہے۔ پھر سید صاحب نے کتابوں کے مضامین کی فہرست دی ہے۔ جن میں کئی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم۔ ائمہ اور عام لوگوں کی ایسی سوانح نگاریاں ہیں جو ہندوستان میں کی گئی ہیں۔ اس کے بعد نامہ غالب۔ ماسٹر راجندر کا تذکرہ اربطین اور غشی امیر مینائی کا تذکرہ شعرائے رام پور قابل ذکر ہیں۔

اس دور میں انگریزی تعلیم عام ہو رہی تھی۔ طرز تحریر بدل رہی تھی۔ آزاد۔ مولوی ذکار اللہ اور شرر نے کچھ کتابیں لکھیں۔ ان کا ایک دربار اکبری سیرت نگاری کا اچھا خاصہ مجموعہ ہے۔ اب حیات شعرائے اردو کا تذکرہ ہے۔ مولوی ذکار اللہ نے ملکہ و کشوریہ اور مولوی سمیع اللہ کی سوانح لکھیں۔ شرر نے سیر رجائ اور سیر نسوا کے علاوہ کچھ رسالے لکھے۔ لیکن بحیثیت مجموعی اس وقت تک سوانح نگاری کی طرف عام رجحان نہ تھا۔ بڑے گانی دین کی سوانح نگاریاں حیثیت و عقاید کی روشنی میں لکھی جاتی تھیں۔ اور تذکرے ذاتی تعلقات پر۔ انگریز افسروں اور دوسری قزاقوں اور راجاؤں کی سیرتیں ذاتی منفعت کی غرض سے لکھی جاتی تھیں۔ نہ سوانح نگاری اور تذکرہوں میں کردار کی مذمتی لفظوں و ثنائی جاتی۔ اور نہ ہی الغرضوں کو ظاہر کیا جاتا تھا۔ البتہ اگر مصنف کسی سے ناراض ہو تو معاشیہ پر زور دیتا تھا۔

حالی نے اس قسم کے تذکرہ اور سیرتوں کو مغرب کے جدید علم کی روشنی میں دیکھا۔ اور صحیح سوانح نگاری شروع کی۔ شبلی نے ان کے دو دل پرورش کام کیا۔ اور ان دونوں پر زنگوں کے کام کے بعد دو سوانح نگاری کی کا یا ہی پلٹ گئی۔ حالی نے جس واقعیت اور تنقیدی سیرت نگاری کی بنیاد ڈالی شبلی نے اس میں جس تحقیق و تفریق اور روایت و درانت کی رو بہائی اور آزاد نے جس طرز نگارش کا ادب پیدا کیا۔ اس نے ملک کے کونے کونے میں اہل ذوق پیدا کر دیے۔ اس دور میں سب سے بڑا کام اور مصنفین اعظم گروہ کر رہا ہے۔ سید سلیمان ندوی نے باطل شبلی کی طرز سیرت نگاری کی تکمیل کی ہے۔ اور سیرۃ عالمہ حیات مالک اور غلام لکھی ہیں۔ غلام کی سیرت کے علاوہ اس کے حاشیہ اور تصدیقات پر تنقیدیں اپنے مخصوص اعداد میں ہر نظم کی ہیں۔ مولوی سعید اسلام ندوی نے سیرت عمر بن عبد العزیز۔ اسوۃ صحابہ (دو حصوں میں) اور صحابیات کھڑکھڑاوب اردو میں پیش کیا۔ اضافہ کیا ہے۔ مولوی سعید انصاری نے سیر الصحابہ سیر الصحابیات اور سیر الانصار (دو حصوں) لکھے ہیں۔ آپ کی طرز تحریر میں سیرت اور شبلی کا بلا رنگ ہے۔ حاجی معین الدین صاحب نے خلائے راشدین اور صحابہ میں حصہ اول۔ دوم کو گاہ کر پڑی گئی کو پورا کیا ہے۔ مساکین شبلی منزل صاحب لکھتے والے ہیں۔ گو ان کا اندازہ تعریف مذہبی

سوانح نگاری محدود ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا فیصل مرحوم نے ادب اور ادیان کے علاوہ سوانح نگاری کے لئے کتنا بڑا کام کیا۔ اور کتنی مضبوط بنیادیں چھوڑ گئیں۔ جن پر اس نہایت شاندار عمارت کھڑی کی جا رہی ہے۔

اس کے علاوہ ایک قابل قدر سلسلہ علی حیدر قوی بلگرامی نے رسول اللہ اور ان کی اولاد کی سوانح تحریر کا شروع کر رکھا ہے۔ قاضی محمد سلیمان منصور پوری کی رحمت اللعالمین، اصحاب ہمد، اور تاریخ المشاہیر بہت مشہور کتابیں ہیں۔ جنہاں مصنفین اور سوانح نگاری کے اعتبار سے بلند مقام رکھتی ہیں۔ دو اور معیاری کتابیں نیاں خیر کی صاحبزادہ اور اسلم جیرا جیوری کی سیرت عمرو بن العاص ہیں۔

موجودہ سیاسی بیداری کی وجہ سے سیاسی قائدین اور لیڈروں کی سوانحیں کثرت سے بازار میں ملتی ہیں۔ قاضی عبد الغفار نے سوانح سید جمال الدین دس ماہ سال کی کوشش و کاوش کے بعد لکھی ہے جس میں مشرقی دنیا کے جلیل القدر انقلابی رہنما کے حالات کا ایمان افروز تذکرہ ہے۔ بیداری مشرقی میں سید صاحب کا مقام نہایت بلند ہے۔ اسے حیدر کی مصطفیٰ کمال، رضا شاہ پولوی اور حفصہ کی سیرت محمد علی خاں سے کامیاب کتابیں ہیں۔ ان کے علاوہ اور چھوٹی چھوٹی سیرتیں پیشہ ور مصنفین کی کثرت سے ملتی ہیں۔

موجودہ دور میں اردو میں غیر مالک اور دنیا کے مشاہیر کی سوانحیں کے ترجمے بھی چھپ رہے ہیں۔ بلا غم انڈیا بک کارپوری۔ سوہنی کی خود نوشت سرگزشت۔ بیلیں کیل کی میری داستان حیات اچھے ترجمے ہیں۔ خود نوشت سوانح حیات میں گاندھی جی کی "نلاش حق" اور جواہر لال نہرو کی "میری کہانی" کافی دلچسپ ہیں۔

مغرب میں اس وقت مختصر سوانح نگاری کا دور دورہ ہے۔ مبینہ طور پر رفتاری کے دور کی مصروف زندگیوں کے لئے وقت کی بچت نہایت اہم مسئلہ ہے۔ بڑے بڑے جم دانے ناولوں اور طویل تصویروں کی جگہ مختصر کہانی نے لے لی ہے۔ زندگی کے ہر پہلو میں اختصار کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ فن سڑتی وغیرہ کی تقلید میں مختصر سوانح نگاری اردو میں بھی شروع ہو چکی ہے۔ اسے حیدر کی مشاہیر عالم اس ذیل میں بنیاد کی کامیاب کوشش ہے۔ موجودہ دور میں سوانح نگاری کا رجحان کسی قدر وسیع ہو گیا ہے۔ سیرتیں شخصی تاریخ اور علم نفسیات گہری دلچسپی سے مطالعہ کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ اردو سوانح کا معیار انگریزی سے دگنا نہیں کھاسکتا۔ تاہم اس وقت اردو میں سیرتوں کا سرمایہ ہندوستان کی کسی اور زبان کے سرمائے سے کم پایہ نہیں۔ اور فن کے اعتبار سے نوسب کی رہنمائی کر رہا ہے۔

سید عبدالرحمان شاہ۔ سال چہارم

## مزدوری

میں جب بھی وہاں سے گزرتا۔ وہ اپنے دروازے میں گھٹنوں پر ڈالے ہوئے کپڑے پر سر جھکائے کچھ کاڑھ رہی ہوتی۔ میرا کئی بار وہاں سے گزرتا۔ مگر اس نے کبھی سر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ میں سوچتا۔ عجیب لڑکی ہے۔ کہیں اس پر بھی کسی نے بیلی آف شبلیٹ کی طرح جادو تو نہیں کر رکھا۔ مجھے اس سے کچھ خاص لگاؤ سا ہو گیا تھا۔ جب کبھی کسی کام کے لئے باہر جانا ہوتا۔ تو میں جان بوجھ کر اسی لیے راستے سے جاتا۔ حالانکہ دوسرے راستوں سے ہانا نزدیک پڑتا تھا۔

وہ اپنے پرانے سے تاریک گھر کے دروازے کی چوکھٹ میں بیٹھی ہوتی۔ اس کا ٹھکانہ اسفید رنگ ادا ترچے ہونے پر ایک تاش، یوں معلوم ہوتا تھا۔ گویا کسی ماہر سنگ تراش نے اس میں بیٹ کو بنانے میں اپنی ماری کی

گھر میں ہر طرف سے کسی وحشی نے اٹھا کر اس پر حملے کھڑے ہیں، دکھا جو وہ جیسے ثبت اور اس کے عقب میں تاریکی کا وہ سبب نہیں نظر آیا، یہاں معلوم ہوتا کہ چغتائی کے شاہکار کو کسی کو ذوق نے اس پرانی سی دیوار میں لگا دیا ہے۔ میں وہاں سے گزرتا ہوں معلوم نہیں کتنی دیر کے لئے یہ شخص سی طور پر میرے قدم کو کھانے میں پھیر جاتا ہے۔ کچھ گھبرا گھبرا سا، سہما سہما سا، حتیٰ کہ کسی راہ گیر کی آنکھ کے اچانک جھجھکوتی +

مجھے اس سے محبت نہیں تھی کیونکہ اگر کوئی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے تو وہ عموماً اپنی محبوبہ کو حاصل کرنے کی خواہش سے بے قرار رہتا ہے۔ مگر مجھے یہ خیال بھی نہیں آیا کہ وہ میری ہو جائے۔ پھر بھی نہ جاتے کیوں اکثر اس کا خیال رہتا ہر وقت اس کا تصور میرے خیالات کی دنیا پر چھایا رہتا ہے کہ کسی مرد اور کتاب کے ملنے اکٹھا رہتا، لیکن جنون کی طرف توجہ نہ جاتی۔ ملنے آئے پیچھے پلٹنا، بار بار بڑھنا مگر فاکس می سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ آخر کتاب اگر کتاب میز پر بیٹھ دیتا، کیا مصیبت ہے؟ میں اکثر سوچنے لگتا۔ احتمال منورہ آج تھا ہے۔ اور ایک حرف تک سمجھ نہیں آتا، اور پھر وہی چغتائی کا شاہکار خود بخود تصور کے پردوں پر نمایاں ہو جاتا۔ آخر اس الجھن سے جھٹکا رہانے کے لئے مجھے باہر نکل جانا پڑتا۔ نامعلوم طور پر میرے قدم پھر اسی راستے پر اٹھ رہے ہوتے۔ میں بالکل اس کے قریب کھڑا تھا اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اور سر جھکا لیا۔ لیکن پھر سر اٹھا یا۔ میں بدستور کھڑا تھا، کیوں؟ اس نے حیرت اور خوف کے لئے چلے جذبات سے پوچھا۔ میں اپنی خطرناک پوزیشن پر ریشاں سا ہوا، "زیرینہ" اندر سے کسی کی آواز تارک فضا کو چیرتی ہوئی سنائی دی۔ "آئی ماں" اور جیسے کوئی چمکتا ہوا ستارہ لوٹ کر رات کی تاریکی میں غائب ہو جائے چغتائی کا شاہکار بھی اپنے تاریک پس منظر میں جذب ہو گیا +

آخر کسی نے کسی طرح میری آن سے واقفیت ہو ہی گئی۔ وہ اور اس کی ماں سرحد پار کے ایک گاؤں سے آئے ہوئے تھے ماں کے گھاؤں میں سخت پیسہ پھیلا تھا۔ اس کا باپ اور بھائی اسی کی نذر ہوئے تھے۔ گاؤں کے تمام لوگ موت کے خوف سے گاؤں چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ ماں بیٹی نے بھی اپنا سالن چھوڑ کر گاؤں چھوڑ دیا، میں نے مجھے بتایا کہ ایک دن راستے میں سیلاب آیا۔ جوان کے چھروں کو اسباب مصیبت پہاڑے گیا +

"شکر کہ دشمن نکلیں!" میں نے کہا۔

"اس مصیبت زدہ زندگی سے تو اگر موت آجاتی تو اچھا تھا" وہ غلامیں گھورتی ہوئی بولی۔ جیسا اس کی تمام مصیبتیں وہاں بکھری پڑی تھیں +

اس کی ماں اور وہ اب مجھے اپنا دلی ہمدرد سمجھنے لگیں۔ ماں تمام دن شہر سے باہر فروٹ خشک کرنے کی ٹیکڑی میں کام کرتی رہتی۔ اس ٹھوڑی سی مزدوری سے دونوں ماں بیٹی کا بڑی مشکل سے گزارا ہوتا تھا۔ ایک دن دو پہر کو جب میں گالچ سے واپس آ رہا تھا۔ وہ شکر کہ مجھے ملی۔ اس پیتی وہاں سے شکر پار سے دیکھ کر میں حیران سا رہ گیا۔

وہ کہاں گئی تھی زندگی؟

"ماں کی طبیعت خراب تھی۔ وہ سویرے کام پر نہ جاسکی۔ اب طبیعت کچھ سنبھلی ہے اور کام پر گئی ہے۔ میں احتیاطاً ساتھ چلی گئی۔ کدرا ستنے میں کوئی تکلیف نہ ہو جائے۔"

اس کی ماں کو دل کی کمزوری کا مالک عارضہ تھا۔ اور اسے اکثر اسی وجہ سے غش آجاتا کرتے تھے۔ جس سے وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ زیرینہ نے مجھے بتایا کہ خاوند اور بیٹی کی موت کے بعد مجھے کھانسی کی یہ حالت ہوئی ہے +

"آج اسے کام پر نہیں جانا چاہئے تھا" میں نے کہا۔

انگریز حاکم نے اس کو بیٹھا کہاں سے بھرتے؟ پہلے بھی مجھے کئی بار خیال آیا۔ اور میں سوچتا کہ میں تو زمین پر ہوں  
ہے محنت کے قابل نہیں ہوں۔ آخر ذہن خود کوئی کام کہیں نہیں کرتی۔ اس پر مجھے کلا اچھا موقع تھا۔  
زمین! انسانوں میں بہت کمزور ہو گئی ہے۔ بجاویں زیادہ محنت کے قابل نہیں رہی۔ اس کی جگہ زمین  
فیکٹری میں کام کرنے کیوں نہیں چلی جاتی؟ میں نے سوچنا شروع کر دیا۔

تو آپ کا کیا خیال ہے میرا دل نہیں ہارنا کہ میں کچھ کام کر کے اپنی ماں کی خدمت کروں؟ وہ بولی۔ مگر کیا  
کروں۔ وہ شاید بالو! اس دنیا میں غریب کو کسی کروٹ میں نہیں ملتا۔۔۔ غریب عورت کی بھی عجیب زندگی  
ہے۔ چہرہ پر جانے آلودہ ہر دمبھو کے گنتوں کی طرح پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ اس کے اس کی طرف دیکھا اور پھر  
خود بخود میری نظریں جھک گئیں۔ وہ بات کو جاری رکھتے ہوئے بولی۔ پہلے میں بھی ماں کے ساتھ فیکٹری میں  
کام کرنے جایا کرتی تھی۔ وہاں کلانشی بار بار کسی نہ کسی پرہائے برہمنے آکر ہوتا اور مجھے عجیب عجیب  
نظروں سے گھبراہٹ کرتا۔ ماں نے بھی اس سے دیکھا۔ ہم نے پرواہ نہ کی۔ مگر وہ سمجھا چھوڑتا ہی نہ تھا۔ اسے سیدھا کہنا  
مشکل بات تھی۔ مگر غریب جب بھی انتقام کے لئے ہاتھ اٹھانا چاہتا ہے۔ تو اسے اپنے سامنے تباہی کے  
بڑے بڑے بھیاں تک غار نظر آنے لگتے ہیں۔ ہم تو اسی بات کرتے۔ تو مالک سے شکایت کر کے ہم ماں بیٹی کو فیل  
کر کے نکلوا دیتا۔ اور پھر ایسی مزدوری کہاں سے میسر آ سکتی تھی۔ آخر ماں نے فیصلہ کر لیا کہ میں پھر پورے  
وہ کام کے لئے اسی جی جایا کرے گی۔ پھر مجھے خاموش پا کر بولی۔ کیا سوچ رہے ہو بالو! کچھ نہیں تھا اور میں  
سامنے مرگ پر ایک خشک پتے کو دیکھ کر سوچ رہا تھا۔ کہ غریب عورت کی زندگی بالکل اس پتے کی مانند  
ہے۔ جو ہمارے اڑتا ہوا گندہ نالی میں جا کر رہے گا۔ اور اس گندہ میں بہتا ہوا شہر کے بڑے نالے میں جاشال  
ہو گا۔ اور پھر وہاں کی غلیظ اور متعفن فضاؤں میں ہمیشہ کے لئے نابود ہو جائیگا۔

اب میں ہر وقت بھی سوچتا رہتا تھا۔ کہ کسی طرح زمینہ کو کہیں اچھا سا کام دلوا دوں۔ کئی بار خیال آیا۔  
اجی سے کہوں۔ پھر سوچتا۔ ماں کہا کسے گی۔ بیٹا کہیں اس نوجوان لڑکی کی سفارش کر رہا ہے۔ اور پھر یہ اس کی  
واقف کہاں سے ہو گئی ہے۔ اور نہ جانے ماں کے دل میں کیا کیا انوکھی بدگمانیاں اٹھیں گی۔ ماحولی ہی جو ایسا بڑا  
آغریہ خیال چھوڑتا ہی پڑا۔ پھر سوچا۔ کمال نے بھی کئی بار کہا تھا۔ کہ اس کی امی بیمار ہے۔ ڈاکٹر نے گھر کے  
کام کاج سے انہیں منع کر دیا ہے۔ اس لئے انہیں کسی خدمتگار کی سخت ضرورت تھی۔ اگرچہ کمال میرا سب سے  
عزیز دوست تھا۔ اور مجھے اس سے بہت محبت تھی۔ لیکن میں جانتا تھا کہ زمینہ کا وہاں جانا ہم دونوں کے لئے  
موجب ہلاکت ہو گا۔ کیونکہ کمال اکثر اپنے رنگین تجربے مجھ سے بیان کرتا رہتا۔ وہ کئی دفعہ مجھے زمینہ کے ساتھ  
دیکھ چکا تھا اور اس کا خیال تھا۔ کہ میں بھی اس کی طرح کسی پلاٹ کی تکمیل میں مشغول ہوں۔ حالانکہ میں نے اسے  
کئی بار نہایت سنجیدگی سے سمجھایا بھی کہ اس کا یہ خیال قطعاً غلط ہے۔ مگر وہ مذاق میں ٹال دیتا اور وہاں  
خیال میں تھا۔ کہ میرے تیار کردہ پلاٹ میں اسے بھی شرکت کا موقع ملے گا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ زمینہ کے  
لئے کہاں کام تلاش کروں؟

میں اس کی شش در شش میں تھا۔ کہ لاہور سے آیا کا خط امی کے نام آیا۔ مجھے فوراً لاہور جا کر آگاہ کر دینا تھا۔  
کیونکہ میں بھی اپنی امی کو کسی رشتے دار کی موت کے سلسلے میں وہی سہارا ہے۔ چنانچہ مجھے امی کی  
گاڑی سے لاہور جانا پڑا۔

میرے سون میں آگاہ کرنے کے بعد امی آگیا۔ سب سے پہلے زمینہ کو دیکھنے کا خیال آیا۔ اس کے کمان کی طرف  
گیا۔ لیکن اسے خلاف معمول اپنی اس مخصوص جگہ پر نہ پا کر کچھ حیران سا ہوا۔ یہ سوچ کر کہ شاید اندر ہو۔ میرے

کے ایک گئے اور دل میں بیٹنگرہوں پریشانی کی خیالات آئے شاید اس کی ماں ٹھہریں موجود ہو۔ اگر کسی نے مجھے  
 اس کے ساتھ ٹھہرائی ہیں وہ کبھی نہ۔ تو نہ معلوم نتائج کیسے ہوں۔ اگر وہ کیا نہیں کرے ہیں حرا آتا ہے۔ یہ بھی ان کی  
 تفریح کا سامان میں ہائے گا۔ اسی میں جذبہ ہمت ابھرا گیا۔ اور لا حول و لا قوۃ الا باللہ کر سوچنے لگا میں بھی کتنا  
 بزدل ہوں۔ اگر میں سچا ہوں۔ اور اپنی سچائی کا مجھے یقین ہے تو پھر ان بزدل دنیا والوں سے کیا ڈرنا! دنیا  
 تو سرک سے بڑے ہوئے اس ہتکے کی مانند ہے۔ جو میرا زنجیر پر بھونکتا ہے۔ ہا ہے کوئی اس سے کتنا ہی دور ہو کر  
 نکلنے کی کوشش کرے۔ یہ سوچتے ہوئے میں اندہ داخل ہو گیا۔  
 دیکھ کر ٹھہرائی روشنی میں مجھے چند غریب لوگوں کے آدھوں چہرے ایک چارہائی کے گرد نظر آئے۔ بجلی  
 کی سی جھری کے ساتھ میرے دل میں کئی خوف آئیز خیالات گزرتے گئے۔ میں نے پریشانی سے آگے بڑھ کر پوچھا  
 "کیا ہوتا ہے؟"

"مر گئی بیجاری"۔ کئی زرد اور آدھوں چہرے ایک ساتھ بول اُٹھے۔  
 "ابھی دم توڑا ہے بیجاری نے"۔ تو یہ اُغریبی بڑی بلا ہے۔ خدا کسی کو غریب نہ کرے"۔ ایک بڑھیا نے  
 ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ اور فضل کے چہرے پر سے کپڑا اٹھایا۔  
 "نیک بخت کے چہرے پر نور برس رہا ہے"۔ وہی بڑھیا بولی۔

"اس کی بیٹی کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔  
 معلوم نہیں بیجاری کہاں گئی ہے۔ کوئی ٹھنڈہ بھر ہوا اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ اب کہیں باہر  
 چلی گئی ہے۔ بڑھیا نے جواب دیا۔

دیکھنے کی ٹھہرائی ہوئی روشنی میں ہوں معلوم ہوتا تھا۔ کہ تاریکی بار بار حملہ کر کے اس المناک شہر کو ڈھانپ  
 لیتا تھا جتنی ہے۔ میں باہر نکلا۔ زربینہ کہاں گئی؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ میں یونہی بلا ادا دہ چل دیا۔ دوسری  
 گلی کے موڑ پر کمالی کا گھر تھا۔ اس پریشانی میں اس سے ملنے کا ذرہ بھر خیال نہیں تھا۔ مگر اس کے مکان کے  
 سامنے پہنچا ہی تھا۔ کہ دروازہ کھلا۔ کمالی کا چہرہ نظر آیا۔ اور پھر ایک طرف سرک گیا۔ جیسے کسی کو اشارہ کر رہا  
 ہو۔ اور پھر..... پھر آہستہ سے زربینہ باہر نکلی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ چاہتی تھی کہ لپک کر بھاگ جائے۔  
 مگر مجھے اچانک سامنے دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

"زربینہ" میرے منہ سے نکلا۔ اور وہ کانٹھ رہی تھی۔ اس کا رنگ مردے کی طرح زرد تھا۔ پیٹ پیٹ پیٹ  
 آنکھوں کے نیچے خشک آنسوؤں کی دو ٹیکریں۔ پھر سے ہوئے بال اور کھلا گریبان۔ میں سب کچھ سمجھ گیا۔ اس  
 کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر مات اس کے منہ سے نکل نہیں سکتی تھی۔ میں بالکل  
 بے حس کھڑا تھا۔ خاموش! آخر وہ بولی:-

و شید با بوا ماں! — میری ماں بڑی بیمار ہے۔ وہ کل سے بھوکی ہے۔ پیسے بالکل نہیں رہے۔ کچھ نہیں  
 تھا۔ اب سب کچھ ہے؟ چاندی کے دو روپے زمین پر گر پڑے۔ جنہیں وہ باغلوں کی طرح اٹھا کر بھاگ گئی۔  
 خدا جانے اس میں یہ جتنا سے عاری جراحت کیسے آگئی تھی۔ اور میں سوچنے لگا۔ کہ زربینہ سرک پر گر پڑا اور خست کا  
 ایک سوکھا پتہ ہے۔ جسے ہوائے اُلو اگر گزند سے ہائی کی تالی میں گرا دیا ہے۔ اور وہ بتاتا پڑے تلے میں  
 لی جائے گا۔ اور ہمیشہ کے لئے اس فیض بھنور میں پھنسا رہے گا۔ اور پھر وہیں گل مڑ کر ہمیشہ کے لئے ناپید ہو جائے گا۔  
 (اندر میرا)

# بہار

ہاتھوں میں جام نے لئے دامن میں گلزار  
ہر غمچیز جہن میں نکھر نے لگا شباب  
ہر شمع گل مسابکے ادب کو جھکی ہوئی  
چھٹا ہے گلستان نے شب ماہ کا جو نور  
جہنم کے رونے گل پہ ہر قطرے پڑے ہوئے  
دامن میں اپنے مسر مستعد لئے ہوئے  
ہر شمع کی زندگی میں پھر آیا ہے انقلاب  
ہوئے لگا مسرت جاوید کا نزول  
اپنی حیات و موت کا سامان کئے ہوئے  
چھوٹا سا شاخ گل پہ بنایا ہے آستان  
ہوئے لگا ہے گل سے عنادل کا پھر وصال  
دامن میں خار خار گلستان لئے ہوئے  
ہر قلب کو ہمار مسرت سے بھر سکی  
کچھ بھی اثر ہوا نہ دل بے قرار پر  
آئی ہمار دے کے کئی سوزشیں دوام  
آئی ہمار شتر پناہاں لئے ہوئے  
کوئی خیال و خواب کی دنیا پہ چھا گیا  
ماک یاں چھا گئی میرے اُجڑے دیار پر  
وہ چوٹ جس سے جاگ اٹھی سوزش حیات  
وہ چوٹ جس نے خواب گراں سے جگا دیا  
رورو کے سب نقوش گلستان کو دھو دیا  
آف سب ہمار آہ و فغاں میں گذر گئی

یہ دن ہوں اودھ لاپ ہو دل بقیار میں  
جی جانتا ہے آگ لگا دوں بہار میں

سید کیف رضوی

# اِقْتِصَاحِيَه

شاه محمدا بن صبا داسی وخت داغله دے  
چہ ہر شہ ستا سو سالہ دی۔ قوم نہ داسی  
تیوٹی سوہ د ترقی پہ لاو روان دی۔ چہ  
اندازہ ٹی نشہ۔ کوں قوم کہ سستی اوکری  
نوصہ بہ د خلقو د خدا شہ چہ ہستی پہ ٹی  
د دنیا نہ دو کہ شہ۔ اوس پہ دوسوہ لند  
تنگ وخت کیں نہ خوہکان خہ کو لے شہ۔  
اونہ ہلکان۔ سوالہ تاسو نہ۔ او کہ تاسو ہم  
ہمت بائیلو د افغان قوم نہ لاس او وینوٹی  
تاسو نہ پس بہ پہ نو تادیخو نو کیں د افغان  
قوم تاریخ صرف د قصو پہ طور ویلے شہ۔ حکم  
چہ پہ دنیا پہ ٹی ہستی نہ وی۔

پکار دی چہ خیلے ژبی لہ ترقی ودرکری۔ او پکس  
زہو ورو لوو تہ تعلیم ودرکری۔ حکم چہ خیلو  
خیالاتو او جذبالتو سر کنند ولو د پارہ د مودنئی  
ژبی نہ زیاتہ بیدہ او آسانہ بلہ ذریعہ نشہ۔  
بعض دونو د اوئی۔ چہ پھتو ژبہ یو علمی ژبہ نہ  
دہ۔ ولے سوال دادے چہ پھتو ژبہ لہ ترقی  
و درکول او علمی ژبہ جو رول د نکالی پھتو  
کار دے۔ او کہ د بل قوم۔ یقیناً د اچھو نہ  
دی۔ مونہ لہ پکار دی۔ چہ خیل جان پھند لو د  
پارہ شہ پھتو د نور و علمی ژبو پہ مقابلہ کیں

اُدر و۔ ولے چہ پھتو داسی ترقی نشی کو لے  
چہ پھتو قوم د ورتہ شا کری۔ کو مو تو مو نو  
چہ خیلے ژبہ حیرہ کرے دہ۔ دھوٹی ژبہ او قومی  
ہستی د دنیا نہ ودر کہ شوید۔ پاد لوی چہ قومی  
ادب او ژوند د پارہ سوہ یو تر بلہ نزدی شہ  
پہ یو بل دیر دارو مدد لری

تاسو تہ معلومہ دہ۔ چہ پہ ہنگستان کیں د  
سیاسی او اقتصادی انقلاب نہ علاوہ یو دھنی  
انقلاب ہم را روان دے۔ دھنی انقلاب چھو نہ  
پہ ادب بانڈ دیر اثر لوی۔ علم او یو داسی دولت  
دے۔ چہ دھنی لہ زوال نشہ۔ یو داسی خزانہ  
دہ چہ دھنی خہ حد نشہ۔ دیکس شہ حکم نشہ  
چہ ستاسو کو داک دو کو دے۔ داسی تنگ دھنی  
کیں سیالی کو ل کو ان کار دے۔ لیکن بیا ہم کہ  
لاس م پہ تہ کرو۔ نو کہ نور شہ نہ ٹی نو یادو  
کیں خوبہ داشو۔ لاس پہ تورہ نہ حکم مطلب دا  
دے۔ چہ ورو زہو بانڈ مودنئی ژبہ کیں تعلیم  
شروع کوئی

خوموہ چہ دلاسہ موکیدے شہ۔ نو نور و ژبو  
د علمو فنونو کتا بو نہ خیلے ژبہ کیں ترجمہ کوئی۔  
د ترجمو کو لو د پارہ دھوہیارو ادیبانو اچھو نو  
جوہر کوئی۔ او د ہر اچھو پہ ذریعہ شہ



بل من ترجمہ کول حوالہ کریں۔ دی کیں  
 شک نشہ۔ چہ دے نیک کار دپارہ بہ پیسہ  
 پکار دی۔ دے دپارہ وطن کیں یو داسی قولہ  
 ہم جوہ کری چہ غوی دمالدار نہ پیسہ قولہ  
 دی۔ او پہ غوی پیسہ داترجمی چھاپ کرے  
 شی۔

قوی ارتقا یا لورہالی دپارہ علم۔ عمل سہ جہ  
 اخلاق۔ تجارت۔ ذراعت او فوجی تربیت ہم  
 دپہ ضروری خبری دی۔ غلامی تہ نندے  
 صفہ کس دے چہ دفعہ اعمال او اخلاق بندہ  
 دی۔ اسلام موئذتہ د اخوت تعلیم را کوی۔  
 مونہ لہ پکار دی۔ چہ مونہ ذات پتہ مکرے  
 دے کرے۔ یو منکل شونہ چہ یو بل نہ دینارہ  
 ٹکچہ دخت داسی راجہ دے۔ چہ پدرم سلطان  
 بود مسئلہ باند کار نہ کیہی۔ کہ دغہ ہند  
 زدہ و۔ خوبہ پہ بندہ۔ کفی بیا د پوختنہ  
 نشہ۔

صفہ ناوے چہ پہ خان بنایستہ نہ دی  
 خاک کی تہ کاندی بنایستہ د مورد و نیا  
 خہ دیک چہ ما اوس ذکر کرے دے کسب  
 او تجارت ہم د ترقی پہ لاوہ کیں ضروری  
 پورے دی۔ پہ دی وجہ د اویرہ د ذرو نو  
 نہ او باسی۔ کہ تجارت موشروع کو نو خلق  
 بہ دد تہ پراچہ یا بنیا وکیل شروع کری۔ او  
 د کتوں دے نہ بہ ہم او باسی۔ قومیت یہ

پیشہ چاہ نہ کی۔ مخونہ پیچیدہ ہوئے  
 تجارت دہ۔ صفہ خوہیچاد قریب کہ او نہ دینستو  
 اوسہ پورے دد تہ خلق د قرائش قوم لوئے  
 سوار وائی۔

ذراعت ہم د ژوندن دپارہ ضروری جز  
 دے۔ او چونکہ ہندوستان یو زراعتی  
 ملک دے۔ مزکہ کی سوبہ دہ۔ او پہ پہ کیں  
 پریمانہ دی۔ آب و ہوائی د ہوشم پیدا  
 دپارہ موزون دہ۔ دے دپارہ زراعت تہ  
 ہم توجہ و د کول پکار دی۔ کہ نو رخہ نہوی  
 خلق خوبہ کی پمختہ ماہہ او پہ بدن پتہ  
 دی۔ بل ملک تہ بہ مشتاق نہ دی۔

د امیدوار طبقہ توجہ کارخانہ طرف تہ مائل  
 کوئی۔ دوی سونہ پہ لکھو نو روپئی چہ  
 فونڈی پرتے دی۔ ہخولہ پری باد و رکوی  
 چہ پہ کارخانوی او کوی۔ ددی لویہ نایدا  
 خوبہ یو داشی چہ د وطن نہ بہ بے روزگاری  
 خہ حد پورے در کہ شی او بل بہ ملک آباد  
 شی۔

د امر خہ خوبہ او کری۔ خوہی نہ چہ  
 ددی پہ بدلہ کیں دمانہ د مشال نو میراث یعنی  
 جہادری او شجاعت لادشی۔ کہ د بنیاد دانیوی  
 او کہ دانیوی۔ خود صفت بہ نہ پریکشی  
 عوس ملک کے نہ کنگیر دچت  
 کہ بوسہ بر لب شمشیر لارہ زند  
 ملایہ



# پیوستون

له قلمه د سمندر بدل شوی!

موزونه شاعري

پېمېلې مخکېن کړه سېخ وروڼه لار  
شو آخر حضرت عمر غونډې نيغ  
د نا آشنا چارو تل اختلاف  
په وينا کېن ما يو قدم مخکېن يور  
که پېستو ده بې تلافې بې عرض  
مخالف که شي شخړه يم بې نیاز  
کھو لو کول نن، سمندر ته پاته  
که چا دے چه دا بجر کم دے روان  
”تقارب دشمن دے مقصود يار“

## خونک حالت (ماخوذ)

په سکه کنډ کېن د سلطنت مغليه نامور  
سلطان اورنگ زيب عالمگير د دې فاني دنيانه  
سفر او کړو-اوهم د هغې ورځ نه د دې زېږد  
اسلامي سلطنت په هندوستان کېن د زوال مخه  
شروع شوه. دا مشهوره خبره ده. چه د  
بعضو لوی خلکو اولاد د خپلو مشرانو د صفا تو  
او د خصلتولو نه محرومه وي. هم دغه شان  
د عالمگير اولاد هم د تاتاري او هندي  
ویني ککړون په وجه خپل نور ټیمو  
خوځې بوی پرېځودے وه. او د عالمگير نه  
پس بېر شهبزادگان د تخت د پاره قربان  
شو. د مال د زیات په وجه د مغولو له لجه  
عیش و عشرت ته واوړېد له هر قوم د دې  
مقابلې ته تیار شول چه کوم خصلتونه به



مسلمانان د جہد و جہد مادہ نہ لوی اوچھا لٹ  
پہ لٹتی دے۔

ہر جہد جہاد جہد جہاد پکار دے۔ کہ جہد  
دیہ لوم خلق لہو دی۔ اوہدہ کہ لود تو موہی مقابہ  
کین د تعداد پہ لحاظ لہو کہ دے دی۔ ولے  
سورہ دومہ کہ زور دی صفہ قوم کین د جہد  
جہد مادہ دی۔ نو صفہ ہیتم کلہ فنا کیڈ نشی  
دیہ قوم ذیلے صفہ فنا کیڈ نہ نشی۔ ہم کولے  
کجری صفہ قوم کین د جہد جہد مادہ نہ دی  
اسلام یو شاندار مذہب د۔ او بنیادی پیحق  
ایچو دے شوے لود لود مذہب لود نہ اوچت  
دے۔ ددی د پارہ لود مذہب لود نہ لود مذہب  
کید نشی۔ د اسلام فنا کیڈ ل اوہدہ مسلمانان  
پہ لود و قوم لود کین نتول ہیتم کلہ مہکن نہ دی  
پہ صدستان کین صفہ کہودہ مسلمانان یقیناً  
یو زبردست قوم دے۔ جہ صفہ کہ دیہ و اسلامی  
ملکو لود آبادی برابر دے۔ اوہ صدستان لود  
قوم لود بانی کافی اثر غور زولے شی۔ ولے  
مخونہ دے لہی لویہ وجہ دادہ۔ جہ مخونہ  
مشران د لود و قوم لود پشان اوچت نہ دی۔  
مخونہ مشران اکثر خیلے فائدے د پارہ تمام  
چلونہ جودہ وی۔ مخونہ د مشرانو خیالات دومہ  
اوچت نہ دی۔ جہ صفہ خیالات دوی د قربانی  
اوہا خلقوتہ د فایدی د سولہ د پارہ تیار کری  
مخونہ عا خلق سادہ دی۔ دی د پارہ صفوی

اکثر د مشرانو پہ ظاہری جہد بانی دھک دھک  
اوہیاد مخونہ جہد نہ فی ذلہ مات شی۔  
مخونہ ایدین د دولت پہ نشہ کین مست دی  
اوہ دوی کین صفہ جذبات جہد کہ کم تو موہی اوچتہ  
دی اکثر نشہ دے۔

یوہ زمانہ وہ جہ مخونہ جہاد نہ بہ دعا لمانو نہ  
وک و۔ اوہ جہاد جہاد لود سورہ مدرسی ہم  
شاملے دے۔ جہ صفہ مدر سولہ بہ دوی عالمانو  
نہ د فایدی اغستلو د پارہ د دیہ لود لود  
رائل او فایدے بہ فی تری اوچتولے دھنشا  
پہ لود لود لود لود مثلاً لاہور۔ دہلی۔ آگرہ۔  
بدایین۔ دادا گڑ۔ دامپور۔ الہ آباد۔ فتح آباد  
جونپور۔ بنارس غازی پور۔ دھاکہ۔ مورش آباد  
گوککنی۔ اوہ جہاد کین عظیم الشان مدی دی  
اوہ صفہ کین بہ خاصو عامو قوم لود تعلیم دیکھو  
ولے مخونہ پہ دے موجودہ زمانہ کین د تعلیم  
خفاصا انتظام نشہ۔ موجودہ تعلیم د دماغ او  
د زہرہ بیداری د پاش موزون نہ دے۔ او  
دی تعلیم پہ وجہ طالب علم د موجودہ زندگئی  
د پارہ تیار دیکھ نشی۔

دیہ ملک د تقوی د پارہ دعا مو خلقو د اصلاح  
د پارہ اوچتولے لے کار دے۔ ولے جہد ملک  
قول دارو مدار پہ عامو خلقو دے۔ او د  
اصلاح د پارہ واضر وی دے۔ جہ ہم تعلیم  
د عا کرے شی۔ ولے ددی د پارہ حکمت

دَ اَصْل دَ مَ رَ ت دَ سَ . مَ مَ رَ دَ عَ ا مَ مَ مَ مَ  
 دَ قَ لَ وَ نَ دَ دَ رَ لَ وِی مَ صِی بَ عَ دِ ی دَ مَ مَ Mَ  
 خَ لَ قَ بَ رَ یَ دِی دَ لَ چَ دَ وِی سَ Rَ جَ ا مَ ا شَ تَ  
 مَ حَ تَ وَ نَ لَ عَ کَ خَ Rَ ا Bَ دِی چَ Dَ وِی تَ Hَ یَ  
 مَ Rَ کَ یَ Dَ وَ وَ Lَ نَ Mَ Lَ a وِی کَی . دَ چَ وَ دَ Tَ عَ لَ یَ  
 ا وَ Tَ رَ یَ Tَ Nَ Dَ وِی کَ kَ Mَ Eَ a وَ Rَ Dِی چَ Rَ یَ Sَ یَ  
 وَ Dَ Sَ Rَ Nَ Lَ شَ Tَ Tَ . عَ Rَ a مَ یَ چَ kَ kَ Dَ a وِی Sَ یَ kَ وِ Lَ o  
 کَ یَ Nَ Tَ Rَی . چَ Hَ Mَ وِی Dَ kَ Rَ Mَ وِی پَ Hَ وَ جَ Hَ Dَ  
 یَ Mَ Nَی Nَ Dَ یَ Mَ یَ Mَ شَ یَ . جَ Mَ a Lَ Tَ Dَ Eَ Lَ Mَ یَ Mَ qَ a Bَ lَ  
 کَ یَ Nَ Dَ وِی Tَ a Rَ a Mَ وَ Rَ kَ Dِی . Mَ Tَ Lَ Bَ Dَ a چَ  
 Dَ Eَ a Mَ o Mَ Lَ Qَ Mَ Mَ Sَ kَ Lَ a Tَ Dَ Eَ Rَ یَ یَ یَ pَ Hَ وَ جَ Rَ Dِی  
 Dَ Dَ وِی ا Vَ lَ a Mَ Sَ Rَ o Fَ Dَ وِی Dِی pَ Hَ pَ Rَ o kَ Rَ a Mَ o  
 Nَ Mَ kَ یَ Dَ لَ .  
 دَ یَ o قَ o Mَ Dَ Xَ lَ a Vَی Dَ pَ a Rَ Hَ a Vَ Lَ یَ Tَ Eَ Lَ یَ Mَ Nَ Tَ a Mَ

پَ kَ a Rَ Dَ Sَ . چَ Hَ Eَ Tَ Eَ Lَ یَ Mَ Dَ Qَ o Mَ Dَ Hَ Vَی Mَ a Lَ Tَ  
 پَ Sَ a Nَ وَ Rَ kَ Lَ Tَ Mَ . چَ Hَ Eَ Tَ Eَ Lَ یَ Mَ Dَ Qَ o Mَ Qَ o Lَ  
 Sَ Tَ o Rَ یَ a Tَ pَ o Rَ Hَ kَ Rَ Mَ Mَ . یَ qَ یَ Nَ a Dَ Hَ Nَ Dَ o  
 Mَ o Eَ o Dَ Eَ Tَ Eَ Lَ یَ Mَ Dَ Mَ Sَ Lَ a Nَ a Tَ o Sَ Rَ یَ a Tَ Mَ Mَ pَ o  
 kَ Lَ . pَ Hَ Dَ وِی Dَ Bَ kَ یَ Nَ Tَ Eَ Lَ یَ Mَ pَ Hَ Qَ o Mَ یَ Jَ o Sَ  
 a وَ pَ Hَ Dَ Mَ a Gَ Bَ a Nَ Dَ Sَ Dَ یَ Rَ Xَ Rَ a Bَ a Tَ Rَ Xَ o Rَ zَ o یَ  
 Sَ Rَ Hَ Dِی Tَ o Lَ o Xَ Bَ Rَ o Mَ Sَ Lَ a Nَ a Nَ Hَ Mَ Hَ Eَ  
 Sَ a Nَ Bَ Eَ Eَ Mَ a Pَ rَ a Tَ Hَ Dِی . a وَ Hَ یَ Tَ Nَ kَ o Rَ o Sَ Rَ  
 Dَ Xَ یَ Nَ Qَ o Mَ Lَ Sَ Tَ Hَ Dَ Sَ . Dَ Dَ a Sَ یَ Qَ o Mَ Dَ  
 Xَ Dَ a یَ Mَ Lَ Mَ Mَ .

ع  
 خَ a kَ Mَ o جَ a یَ Sَ گَ Eَ Mَ Tَ Mَ kَ o Xَ Bَ Rَ Mَ o Nَ Tَ kَ  
 Tَ a Jَ Mَ Mَ Dَ . ا یَ fَ . ا یَ Sَ . Sَ یَ  
 Rَ Mَ یَ Dَ یَ kَ Lَ Sَ Tَ o Dَ o Nَ Tَ

## پَ Rَ Dَ Hَ Nَ Sَ یَ Nَ (Sَ a Nَ یَ Tَ)

Tَ Hَ Sَ o Xَی Dَ Mَ Eَ Sَ o Mَ یَ Tَ یَ Lَ Nَ یَ Mَ Dَ Nَ a Zَ o Jَ o Tَ o kَ یَ Nَ  
 Mَ Dَ Hَ o Sَ یَ Tَ Dَ Bَ lَ یَ o Dَ Lَ Gَ o Dَ Sَ Rَ o Dَ o Lَ o  
 Dَ Lَ Gَ o pَ Hَ Qَ Sَ kَ یَ Nَ یَ Tَ یَ Dَ a Lَ Sَ a Rَ Dَ Sَ a Rَ pَ Rَ o Hَ kَ یَ Nَ  
 Dَ kَ o Hَ Sَ a Dَ a Dَ Lَ Gَ o Mَ kَ یَ Nَ pَ Hَ Lَ Tَ یَ fَ Sَ pَ lَ a kَ یَ Nَ یَ Tَ  
 Dَ چَ pَ iَ a Dَ Tَ o Dَ Tَ kَ یَ Nَ kَ یَ Nَ Dَ Xَ o Lَ o Lَ pَ Hَ Jَ Hَ a Nَ kَ یَ Nَ  
 Dَ Mَ Sَ Tَ یَ Sَ o Xَ یَ kَ یَ Nَ یَ Tَ Tَ Dَ Sَ kَ o pَ Hَ Sَ Tَ o Dَ kَ یَ Nَ  
 Tَ Hَ Bَ o یَ Hَ jَ a Bَ kَ یَ Nَ یَ Tَ Tَ pَ Hَ Mَ Fَ kَ یَ Nَ kَ kَ Lَ o Lَ o  
 Rَ o Hَ pَ Rَ o Hَ Lَ Tَ a Fَ Tَ یَ Dَ Sَ hَ Mَ وِی Qَ Tَ Rَ kَ یَ Nَ  
 Sَ Bَ Rَ Hَ a Rَ kَ یَ Nَ Dَ Sَ hَ Mَ o Gَ Rَ o Lَ o Dَ Sَ hَ kَ یَ Nَ jَ a Bَ kَ یَ Nَ یَ Tَ  
 یَ یَ Sَ o Xَ Mَ Dَ Nَ a jَ a Bَ Dَ kَ o Hَ Sَ a Rَ Nَ یَ وَ Lَ kَ یَ Nَ  
 pَ Hَ Mَ Eَ Sَ o Mَ kَ Sَ Sَ kَ یَ Nَ یَ Tَ یَ Dَ Sَ Tَ qَ یَ Dَ kَ یَ Nَ kَ یَ Nَ  
 Dَ Mَ Rَ o Rَ kَ o kَ یَ Nَ یَ Tَ یَ pَ Hَ Xَ a Mَ o Sَ Hَ kَ kَ Sَ a Nَ kَ یَ Nَ  
 Dَ a Dَ Nَ a Dَ Sَ kَ Hَ Sَ o Xَ یَ Dَ Hَ یَ a Hَ یَ a Dَ Hَ kَ Mَ Xَ Rَی Dِی

Mَ Mَ Dَ یَ o Nَ Sَ Xَ lَ یَ Lَ

Tَ Lَ o Sَ o Lَ Hَ Dَ zَ o Hَ Dَ چَ Rَ چَ a Nَ a یَ Sَ یَ pَ Dَ Dِی

# شاعرِ خدایِ پد درگاهِ کیش (نظم)

زه دتا د جواب نه یم، که خطا کوم خطا کار یم  
 مکان ستا امکان ستا دے، ستا کوم چزه چیا یم  
 بے ادبه ربه نه یم، خو زه هم سامان لومه  
 هاک کیش محبت د خلق قول خودی غلمان دی  
 هاک کیش جنت ملک د، هر یوکس هلته دلدار دے  
 هاک کیش خلق پالی، د وصال په مشغلو کیش  
 په قدم قدم انگلیزی هاک کیش ربا پونه  
 هاک کیش دنده پاک دے، بس خواش پود دیدن دے  
 هاک کیش دنده کوم، په قدم قدم جانان شته  
 ستا وطن ظلم آباد د، دستم خونی د دنیا ده  
 په هر خای کیش فرادونه، په هر خای کیش مظلوما دی  
 نه شوک زاری نه فریاد کوی، نه بر بند ک، نه محکوم دے  
 مرگ او ژوند یو شکا نه ده، سو میدان د سوختن کوم  
 هاک کیش د یاره د سر و کلو مملستان دے  
 هاک کیش کل کمل د، چه پیداشی خان کابل کوی  
 هاک کیش جهان آزاد د، بس هاک کیش خیال کیش بند دے  
 هاک کیش کیش عشق د، د طهور دے خانه ده  
 زه شاعر یم هاک کیش کیش تل آباده مے خانه ده  
 هاک کیش نه کوشش شته، نه تلاش د وقت انجست د  
 بنیاد ستا په وطن کیش، بنیاد نه دی لیوان دی  
 داخو ستا وطن چر هلته، جمع شوی شیطانان دی  
 هاک کیش دیدن اوکے، هاک کیش د عشق مالی دے

ته خالق د دوو جهانو، زه بنده یم کنه کار یم  
 ته خالق د کائنات یی، زه زره د کائنات یم  
 ستا په لوی جهان کیش زه هم، یو د خیال جهان لومه  
 ستا په ملک کیش خلق اوسی، دیر بے درده ظالمان دی  
 ستا د ملک خلق بندی دی خویر ژوندن ور له بیکار د  
 ستا په ملک کیش خلق سبزی، د هجران په سر لمبو کیش  
 ستا په ملک کیش دیر د لوکے، دیر تمدنی دیر غمونه  
 ستا د ملک سامان د زرو، یاد د ملک یا د زن دے  
 ستا په ملک کیش هاک کیش شته، او نه در شته نه در مان شته  
 ستا جهان شکسته زرو نه، فرادونه، شور غوغا ده  
 ستا په ملک کیش بر بند، اوکی نادره زره بند کان دی  
 هاک کیش نه شوک اوکے، نه شوک تکه، نه مظلوم دے  
 ستا په ملک کیش لور خه نشته، خو گشتن او زدن کوم  
 ستا اباد جهان پوه یم، په معنی کیش دیر ویران دے  
 لویه ستا جهان په کله د عشق لږ ته تکمیل حاصل کوی  
 ستا آزاد جهان بندی دے، د مکل زمان پابند دے  
 ستا جهان نه خلق والی، د غمونو غم خانه ده  
 نه صانع د ستا صنعت خه، یو د بچاره ویرانه ده  
 ستا په ملک کیش خه کوشش د، خه محنت د، خه قسمت دے  
 ستا په ملک کیش هر دیر دی، خو یوکم هلته بندیان دی  
 هاک کیش دیر مینه، خلق مست په جی قربان دی  
 ستا د ملک د عشق خالی د، په سودا کیش د تالی دے

مستاجان شو برے برے دیو ملکوں دیو قوموں نہ  
 ملک غنہ کیے نہ دے حلقہ اول وطن و عشق دے  
 ملک عشق وطن دے ملک عشق چمن دے  
 ستاد ملک پشان نہ حلقہ پہ کوثر خدایان دی  
 حلقہ عشق مذہب طوق حلقہ عشق و خلق و آدم دے  
 نہ انسان شتہ ستاجہاں کین نہ عشق آباد جہاں شتہ  
 چہ داتہ قوم بنائستہ ہے، ہومہ ستاجہاں بد رنگ دے  
 ملک بدی ژوند دے ژوند کین دیو پر محبت دے  
 ستاجہاں بہ ماتہ بلہ وی، ستاجہاں ستا مبارک شہ  
 ما و خیلہاں کین پر پردہ، ستاکوم زہ منت باریم  
 دایم ملک دے داتے ملک دے، ملک کین ژوند رحمت دے

کہ جنتا کہ دوزخ دے، خورہ خوش پچل جہان یم  
 ماتہ دہ جنت پر پردہ، آخورہ ہم مسلمان یم

میاں سید سول رسا

## عمر خیام

(ترجمہ)

عمر خیام د خراسان پہ نیشاپور نوم بناریہ کین یولسٹے  
 صد پہ آخر کین پیدا شوے وہ۔ اد دے دولسٹے صدی  
 پہ آماز کین وفات شو۔ دھنہ د ژوندان خلقت دھنہ  
 یو دوست نظام الملک طوسی لکے دے۔ دھنہ والی  
 پہ نیشاپور کین اما موفق رہ یو بزرگ و قابل اعتوا عالم  
 وہ۔ دھنہ د شاکر الدین بنیت د مشہور وہ۔ چہ دھنوی بہ  
 د غزنی اد د خوشحالئی ژوندان تیو وہ۔ پک د جہ سوہ  
 شہر ہم چل والد بزرگوار دھنہ نہ د علم زد کرے د پامرہ  
 دھوس نہ نیشاپور تہ اولیکلم۔  
 اما صاحب پابان دیو ہدیہ وہ۔ اد دھم دھنہ سر  
 دیو محبت وہ۔ ماد دھنہ پہ خدمت کین ظلو کالہ تیو کوی  
 دی۔ اد دھنہ شہر دخت لالہم نو ما حلقہ کین دودہ نور  
 حکان شہم اولیدل چہ نوی داغی وہ۔ دیو نوم حکیم خیام  
 وہ۔ دودیل حسن بن صباح دوارہ دیو دھین اولایقان د  
 ژوند دیو بنہ دوستانہ وہ۔ چہ اما صاحب بختہ وقت  
 پاسید۔ نو موند بہ یو خائے چل سبق یادولو

پوهنځي حسن ما او غياص ته او وئيل - د امني شوي خبرو ده - چه د امام صاحب شاگردان هميشه د حريت او د خوشحالي عمر تيزوي - نو مونږ ته پکار دي چه مونږ کين هر يو کس وادمل او کوي - چه که چرک سلطنت کين مونږ ته ښه ځای ملاو شو نو هغه به نورو د دؤ ته پکين حمله بخير د څه څښت نه و د کوي - مونږ ټولو پدې باند اتفاق او کړو - او قسمونه مو اړخوړل

Transoxiana  
کلونه تير شو - او څه د خوا سان نه تر السو ککسيان نه ته لارم - او دهغي ځای نه په غزني او په کابل چه واليس راغلم - نو ماته د اليا رسلاڼ (۸۴۵) په سلطنت کين د وزارت عهد اړ سپارل شوه - هر که چه ځان لکړه ته دا پته او کليد نو هغوی د دعدې مخالف ځان نه د څه غوښتلو د پاره راغلل حسن ته ځا د سفارش په وجه ډير ښه ځای ورکړل شو - خو غياص د ملاصت نه انکار او کړو - او و وئيل چه ماته د يو داسي ځای را کليشي - چه څه په د نيا کين د علم ساينس خدمت او کړم - چه ماته څه وخت معلوم شوه - چه

يو لوی بالکل نه کوي - نو ما هغه ته د نيشاپور د خزانې نه د دوسو متقالو سالانه وظيفه مقرر کړه - چنانچه غياص پر تل وخت کين په علم نجوم کين ډير لوی کمال حاصل کړو و ملک شاه په زمانه کين هغه مرق ته راغلو - او د علم ساينس په وجه سر د بادشاه ډير خوښ شو - عمر په خپله زمانه کين د اتو عالمانو نه يو وه -

غياص نيشاپور کين په سنه ۵۵۸ مطابق ۱۱۶۳ هجری وفات شو د ځياک يو شاگرد نظام خواجه سمرقندي د ځياک په بله کين دا وائی - چه هغه به اکثر ماسوده په باغ کين کوزيد - او اوڅپوي اتوی به کوله - يو ورځ ماته او وئيل چه ځان قبوريه پداسي ځای کين جوړ کړي شي چه چارچا پوره تيره دکلا بو بوټي وي - څه موده پس چه زه بيا نيشاپور ته لارم نو ما اوليد چه د هغه مزار نه چارچا پوره دکلا بوټي وه - د ايران اکثر شاعر او د غياص د شاعرۍ تقليد او دهغه د خيال الاتو پيروي کړيد - دهغه د باعيات کين اکثر دشر ابو ذکر موندل شي - او هم دغه وجه ده چه څه موده دهغه د باعيات ترجمه نيز جيو لري په انگرېزي کين لکول او د يورپ اقوامو ته په پيش کړه - نو د دې قسم خيال لا خالقو دهغه د باعياتو ته ډير دقت په نظر او کتل -

چنانچه په امريک او انگلستان کين غياص تر اوسه پوري ډير شهرت لري - د لږه واقعات دا دي چه غياص نه صرف يوشمير ملکه پو لوی عالم او ساينسدان هم وه - هغه د خپله زماني يولو نه فلسفي او د علم حساب الجبر علم هند او علم نجوم يولو نه عالم تير شويدي -

تر علی شاه د دويم کال

# دَڙِي بيلتون (يولطيفه)

۱۰  
فہ

ميو دَ باسول نہ دوه ننگو هريان دَ کتہ پر نيت پيڻو  
 مہ تہ داروان شو۔ دھر پوپہ ترخ کنڀن يوجو چلے و  
 او پہ اوکٹہ نہ پندت وہ۔ او پہ لاس کنڀن لے دليئي و  
 وديوسو يوجا پيدا نئي هم دہ۔ اوستري ستوانہ مانڀو  
 کتھال تہ را اور سيدل۔ سبان کل شابرهان نہ  
 چو فيلے۔ هن دادوہ آئے داخلہ او دھتئي نہ ددو  
 کريسيو چلے، دَ آئے شودہ او ددو پيسو پورہ واروہ  
 دَ شابرهان پتپس تپوس هتئي تہ اور سيد۔ دَ  
 دَ هنڌ نہ لے چلے او پورہ واغستہ۔ شابرهان  
 نہ تہ چلے لکے ہماريک خوچو نہ پورہ پورہ دہ نو  
 دَ ننگے او ننگو۔ ديگو جو نہ لے شودہ هم واغستہ  
 او داروان شدہ۔  
 (چائے مچي وي)۔ دوارو ورتہ پہ مزکہ پرت غزو  
 دے او خبري کوي)  
 سبان کل : شابرهانہ ايدہ بہ مويديے چاوسا  
 صورت پچائے شئي۔  
 شابرهان : دشتيار او وييلے۔ يوستوانہ يو۔ او  
 بل چا پو کنڀن پورہ شودہ ديردي۔  
 (سبان کل دچا پو دپيالے نہ کوٲ اخلي خو پہ  
 بيرتہ لے مَر زدي)  
 سبان کل : اسے پہ کورون چہ داخو داسي تحفے  
 دي لکہ زھر۔

شابرهان : داخو ويايے : پورہ خو پکڀن ديہ  
 دہ۔ خلاچہ هندو م غولولے وہ۔  
 (چائيدانئي کنڀن لوکے وحي)  
 سبان کل : ولے۔۔۔۔۔ پہ دُربا باچہ  
 دے کنڀن خواوادہ۔  
 شابرهان : ہنا۔۔۔۔۔  
 (دوارہ هندلہ سر دچائيدانئي خي)  
 سبان کل : هنڌ ! او کورہ خوارشي۔ داو دُورہ  
 داکوے دہ۔  
 (هنڌ پہ چو کئي دَ خدا نہ لغري خو آخر خان  
 قابو کوي او تيس غروي)  
 هندو : (پہ خدا کنڀن) خہ هنڌ داخلہ داچيني۔ بيا  
 پورہ مہ وايہ۔ چيني وايہ  
 فضل حميد دوٲ مبي کال



## THE KENNEDY FROM THE WOODLANDS

Awake ! arise ! to fare afield  
 To seek the joys the meadows yield ;  
 The air is blythe, the sky is blue,  
 The hedgerows sparkle rich with dew  
 While fragrant zephyrs breathe around  
 The lark to heav'n her matin sings,  
 And hill and grove and brake resound  
 With subtle blossom-whisperings.  
 Come ! I shall lead you by a way  
 Close-sheltered from the open day  
 Through dappled gorges where the rill  
 Comes frothing, leaping down the hill ;  
 Through matted woods, past gurgling brooks,  
 That slowly work their sedgy way ;  
 Through sunny glades, past noisy nooks  
 Where gorgeous birds of song delay.  
 There midst the buzz of busy bees  
 Shall Nature teach her secrecies ;  
 And birds and buds and blossoms fair  
 Divine and gladsome news shall bear.  
 There, stretched upon some grassy isle  
 We'll chant a ditty, sweet and gay,  
 Unrest and cares forget awhile—  
 And live all lifetime in a day.  
 Anon our hearts shall freely share  
 A purer joy, a larger air ;  
 A heav'nly ray, benign and bright,  
 With sacred peace our souls shall dight.  
 And having been uplifted thus,  
 When coldly shines the moon sublime,  
 To town we'll bear this gleam with us—  
 A solace for the aftertime.

E. A. PIRES.

## PARADISE

In the course of a letter to the Editor-in-Chief, an Old student on active service writes from "Somewhere" :

"When I was at the College I used to be disgusted with life. Now, after I have seen most of the Colleges of Bombay and Sindh, I think our College is a paradise as compared to the dirty hovels one finds over here. E. . . . College, for example, is just like a dungeon. The sun rays never manage to enter it the whole year round. One always has to work in artificial light."

where we met two Englishmen of the R.A.F. who had stayed there for two nights. They showed us the different tracks on which they had moved about. Then we went about two miles ahead to see the glacier. The glacier produced a sense of grandeur and awe as the stream rushed just beneath it. We carved figures on the glacier, ate ice, washed our faces in the ice-cold water, took some snapshots, and returned to our halting place. We rested for some time and bought a sheep,—because no meat was available, and then returned to Liddarwat in the evening.

Next morning we walked on from Liddarwat to Sikhwas (alt. 12,000 ft.). It was at a distance of eight miles ; on the way it began raining. The rain caused us anxiety as we were to cross difficult passes which cannot be crossed in wet weather. In the evening a very strong chilly air blew which dispersed the clouds and also our worries. We passed the night in this place. After passing through Tajimarg valley, which was covered with fold after fold of beautiful pink flowers, we reached the highest point of our trek (alt. 14,000 ft.) from where we were to descend. The descent at many points was very steep. That day we covered more than 24 miles' distance and at last came to a place in the Sind Valley one mile from Gumbal. The altitude of the place was 6,000 ft. and we were back in a fertile valley. We were now on the road which led to Ladakh and next morning we started towards Kangan. Near Kangan we saw a depot of supplies for China which are carried along this road. We had not yet reached Kangan, when fortunately we got a lorry for Srinagar. At the arrival of Ponywalas we put our luggage into the lorry and reached Srinagar, and pitched our tents again in Chinari Bagh. The next day being Friday we went to Hazrat Bal mosque in a shikara. There were thousands of Mussalmans who had come to offer prayers here. Several Maulvis were addressing the groups from different places. We offered our prayers and returned to Chinari Bagh in the same Shikara. The next day we spent visiting the bazaars, and doing some shopping and enjoying ourselves in various ways. The 9th July was a Sunday and we visited the Mughul gardens. The Chashma-i-Shahi is in a Baradari of the Mughul style. The Harwan lake is used as a reservoir for the supply of water to Srinagar. It is a very beautiful small lake and on its bank we took our meals. On our way back we visited the government fishery. Then we visited the Nishat and Shalimar gardens. Perhaps due to the shortage of water in the reservoir, there was no water in the gardens and so the visitors were not many. We met the Edwardes College hiking group in Nishat and exchanged snapshots with them. In Shalimar we made our own tea. On the way back we visited the match-box factory at Baramulla. We reached Murree late at night and occupied two rooms of a hotel. The next day we spent in seeing every beautiful spot of Murree, and the following day we reached Rawalpindi, where the party dispersed.

SYED ABDUR RAHMAN,  
IV Year

دبا  
تہرا  
پہ او  
یوسہ  
تہکا  
یہ  
پہ  
شاہ  
صفا  
تہ  
تہ  
اود  
)  
مبار  
شاہ

Chinar Bagh where we found two tents pitched. We took our meals in a hotel, and being tired we went to sleep.

The next day we went to see the main bazaars and Professor Sahib obtained permits for flour, kerosene oil, wood, and other necessities. In the evening we went to see "Shankar Acharya", a temple built on a hill 6,200 ft. high. The temple-hill, known as "Takht-i-Sulaiman" is a place which gives a very fine view of Srinagar. It gives a bird's-eye view of the Maharaja's palaces, Shahi Chashma, the Mughul gardens—Nishat, Shalimar, and Nasim—the Dal Lake, Char. Chinar—a small island in the "Dall", the Hari Parbat—a huge old fort on a hill, the main city, Renawari—an outskirt Mohalla. Badami gardens and a distant aerodrome.

The next day we visited the city in 'Shikara' boats. Srinagar is a city of seven bridges, with the Dal Lake beyond it. So one can easily move from one place to another in Shikaras. At every place one hears the confusing noise of "Shikara Sahib, Shikara Sahib". After enjoying boating we went to see Srinagar Jami Mosque. This mosque was built by Subedar Malik Haidar, the Kashmir Governor, in the days of emperor Jehangir. It is beautifully-built and covers a large area. We climbed the minaret, from where we had a very good view of the city.

Next morning we left for Gulmarg. The road passes through a very beautiful valley. We reached Tangmarg (alt. 7,200 ft.) at one o'clock. We hired a coolie and marched on foot up the hill. The track on foot is two-and-a-half miles upto Gulmarg (alt. 9,200 ft.) but is very strenuous as the slope is very steep. The hill is covered with pines. Then we went upto Khillanmarg (alt. 11,200 ft.) At Khillanmarg, we felt sudden cold. We sat by the side of a "Chashma" famous for its sweet and cold water. The snow is at only a mile's distance from here. We lit the fire, heated our bread and curry, and took meals. Just then we started back. Wular Lake and Lolab valley were far in the mist. The descent was fairly easy. We rushed through Gulmarg and reached Tangmarg. One of us fell ill. We hired a pony for him and reaching Tangmarg we went back by lorry to Srinagar. All of us were very much tired, but the energetic Madari gave us tea and food, and we went to sleep.

Next day we started for Pehlgam. The valleys on the way presented a wonderful scenery. The Pampur saffron fields, the Awantipura ruins of an old Kashmir capital, the Matan water tanks containing fish in profusion, and Aish Maqam Baradari on Saint Nuruddin's tomb, are wonderful sights on the way to Pehlgam which we reached in the evening. Pehlgam is a very fine place. Here meet two streams from two valleys which open out at Pehlgam. Just on a hillock amidst the two streams we pitched our tents. The next day we enjoyed a ride on ponies. After taking our evening meals we walked about in the club area, in the moonlit night, with the two streams murmuring on either side of us.

Next day we went to Bai Saran (alt. 8,500 ft.) but later decided to go back and proceed to Aru. Aziz having been ill till now, was sent back to Srinagar. The way to Aru is a pleasant course of seven miles. It is the last village in those huge mountains—with green fields of wheat and barley in July. Aru was the place which each one of us liked most. We pitched tents in a beautiful meadow. The scene in the moonlight created a hundred fancies, and poetic thoughts. Unfortunately none of us was a poet, otherwise he would have composed his best poem there. It left a permanent impression on every heart.

Next morning, we moved on to Liddarwat, a valley full of natural beauty. At Liddarwat there were only a few Gujar-huts, and a small house for visitors. Next morning we decided to see the Kolhai glacier. We got up early in the morning. The way, though not a very difficult ascent, is all overspread with huge stone boulders, and is very rough going. We reached the first stage at 10

that is, towards the stick. It is an experimental demonstration of the thinking power of a plant and show how it takes the present pain of going sideward in order to secure the future pleasure of going up in an easier manner."

After all this, I did not know what to say, for the distinction I had drawn between a man and a beast had proved untenable. I remained silent for a moment and then said "In man there is morality—another sense which differentiates between good and evil ; our conscience tells us that an act is evil and we are not to do it though our reasoning may ascribe numerous benefits to

The professor replied by giving another of the huge stock of examples he seemed to have handy. In Hardawar, a monkey had taken away the clothes of a traveller. After some time the monkey came back and returned the clothes to the traveller. This shows that he felt remorse ; his conscience pricked him and so he returned the clothes to the traveller.

I understood the meaning and in order that no more examples should come. I interrupted him and said, "There may be two more senses peculiar to man—the sense of beauty which tells us what is beautiful and what is ugly and the mystic sense which gives man everpresent fear of God." The professor replied. "How can you conclude that a beast does not possess these senses when we see every day that animals do not eat the dry or rotten grass or fodder when they are not hungry. They know that it is not beautiful and not good for health."

All my reasoning failed. Now tell me, brothers! *what should I say.* I again felt sad ; only the variety of sadness was changed by my revered professor.

PREM PARKASH KAPOOR, IV YEAR.



## A trip to Kashmir

As previously arranged we assembled at Abbottabad on the 24th June. The party consisted of eight students, Prof. Ziauddin, and Madari. Early on the 25th, we started for Srinagar. The road lay before us like a serpent, ascents and descents being very frequent. The Batrassi Jungle covered with camps of the army proved that man's work was a compliment to the art of Nature. We passed through Garhi Habibullah, a place on the bank of Kunhar Naddi which was named *Nain Sukh* (Eye-balm) by Queen Nur Jehan. The cold water of the stream had helped in healing the sore eyes of the Queen. Two and a half miles further we reached Ramkot, on the border of Kashmir. Here we paid the road toll, and moved on ; passed through Muzaffar Abad and reached Domel where the roads from Abbottabad and Murree meet. As the custom officer at Domel was very busy, we had to wait for a long time. When our turn came, we paid the custom duty, and were permitted to proceed. From Domel onwards, the road runs along the Jehlum river, and has no abrupt ascents or descents. At Chauri, we took our meals by the roadside. Then we proceeded further. The valley which in the beginning was very narrow was now opening out. The water-canal built for the production of electricity is a wonderful feat which cannot escape the eye of one taking his first visit to the valley. The lorry moved through the rice fields. There was rice on both sides, and rice stretching into the distance as far as eye could see,—in a valley bordered with pine-covered green hills—unlike the barren Khyber hills to which our eyes are accustomed. We reached Baramula in the evening—a big town on both banks of the Jehlum river. There is began drizzling. We reached Srinagar at 8, and went to

available assistance from voluntary public organisations should be welcomed. Campaigns similar to the one that was inaugurated by the popular ministry in the U.P. in 1938 and literacy programmes as initiated in Kashmir State should be adopted on a wide scale. Group teaching as well as individual teaching of adults may be resorted to liberally with the help of University students.

The Royal Commission on Labour in 1930 deplored "the disastrous effects of the whole mass of industrial labour being illiterate—a state of affairs unknown to any country of industrial importance." If Adult Education, coupled with universal primary education, is taken seriously, it will prove highly beneficial to the nation as a whole. Literate labourers are always efficient and able to command better wages. This will obviously raise the standard of living of the people, which will be a distinct advantage to our motherland.

Adult Education among women should not be neglected. The role of women in the life of a nation is very important. Indifference towards the fair sex can only be detrimental to the national cause. Literate women are an asset to the nation. A wider and saner outlook on the part of women will inevitably have a happy and pleasant effect on the future generation.

H. C. SAIGAL.



## What Should I Say

One day one of my professors saw me walking alone in the garden and enquired from me the reason of my melancholy mood. For the moment I did not know what to say, and so I kept mum. At this he said, "All right tell me the difference between a man and a beast". I was wonder-struck to hear a strange question so suddenly, but still I replied patiently, "the main distinction between a man and a beast is the sense which may be termed the sense of reasoning."

The professor said, "How do you say that animals do not think, they sometimes think better than men. I give you a few examples of their intellect. Recently in the jungles of Madras, a party of hunters was trying to catch elephants. One fell down into the pit and the other's brain warned him of danger and he ran away. He could not bear the loss of his friend. The next day he brought a bamboo, and chewed one end of it. Holding it in his trunk, he went to the same place the following night, and seeing the sleeping men in the machan, he put the brush of the bamboo into one's hair, twisted it, pulled him down and killed him. In this way the elephant took revenge for his friend's death.

Take another example. The chimpanzee acts like a child and is generally kept by American ladies as a pet. He just sits like a child beside a man to take his tea and meals. One day a lady put on new clothes to go out when her chimpanzee wanted to sit in her lap. When she did not permit him to do so, he at once guessed that she had put on new clothes and was worrying about them. Suddenly he went to the reading room, brought a paper, put the paper on her lap and then jumped into it. How marvellously he gratified his feelings of love." Then the professor gave me another example of how a camel remembers his enemy to take his revenge. When the professor saw me amazed and incredulous he told me that even plants can think. "See a creeping plant", he said, "it will always go up in a circular form. Take a stick and fix it in the ground to the right side of the plant. The curly growth of the plant will be towards that stick and it will ultimately reach the stick. Take the stick out and fix it to the left of the plant; the plant will then move towards the left,

## Adult Education

India has a large illiterate population. The curse of illiteracy has been, since the advent of provincial autonomy, engaging the attention of educationists, statesmen and politicians. They all seek to attain a befitting status for India among the nations of the world. Different schemes are being put forward to achieve the complete liquidation of illiteracy with a view to enhancing the country's prestige and ameliorating the miserable condition of its ill-clad and ill-fed millions. That the public in general has begun to take interest in this very essential aspect of the nation's life is indicated by what are called 'literacy campaign' and Adult Education schemes. Adult Education implies the imparting of education to adults who have been neglected in their childhood and denied opportunities of receiving education. They have an inherent right to be educated to become "effective and efficient" citizens of the state, and thus to help promote the cause of democracy. The solution of the problem of illiteracy lies in free, compulsory and universal Primary Education. But universal primary education can only be accomplished after illiterate parents have been transformed into literate ones. They would automatically feel responsible and begin to appreciate the immense value of literacy in others and specially in their own children. The lack of stimulus amongst the parents is undoubtedly one of the greatest obstacles in the way of universal primary education. But literacy among them will certainly prove conducive to the rapid and effective progress of primary education.

"Literacy is a means and not an end in itself." The more literacy there is among the adults, the better for society. It would indeed be a step forward in the right direction. The goal of education is, however, to promote and improve an individual's personality and develop his inherent physical, moral and intellectual qualities and thus elevate him to the status of a good citizen.

If a society wants to achieve effective and beneficial results, it should make arrangements for adults to undergo a thorough literacy course by learning not only the 3 R's, but also elementary principles of everyday Science, Hygiene, Economics and General Knowledge. Of course public attention towards adult literacy has increased tremendously, yet the progress has not been satisfactory. It requires a continuous and powerful campaign through the joint efforts of the Government and the people, if the desired results are to be attained. The Government should encourage and assist by providing Adult Education experts in every province to formulate schemes, to tour the different districts, and to set up Adult Education centres and appoint Adult Education officers to look after the proper execution of those schemes.

Adult Education Libraries should be started and equipped with adequate and necessary material for the teacher and the taught. Adult Education Committees, consisting of official as well as non-official members, should be formed to propagate the purpose and usefulness of Adult Education. These committees are bound to evoke a profound interest and to attract public attention if their propaganda machinery is tactfully handled. There is every reason to believe that the masses will soon begin to take full advantage of this opportunity. Only in these ways can illiteracy be abolished.

"The real India", as one very prominent Indian once said, "can be found in the rural areas." It is therefore essential to focus our energies on the rural areas as well as on the industrial centres.

Adult Education clubs and societies should be started. Lectures on subjects of general interest and on the utility of education should be arranged. All

"What shall be done". Suddenly an old doctor rises and speaks to the audience : "Gentlemen, I have read innumerable books at the Berlin University, British Museum, the Paris Library and at several other libraries of the world. Today I have come to know that the scheme presented by Prof. Zahir is not his own creation."

A wave of surprise runs throughout the audience, and people look at one another with amazed faces. But the doctor continues, "There is nothing new in Prof. Zahir's plan. 1375 years ago a message called the Quran was revealed to Mohammad, the prophet of Arabia, which contains this scheme."

The audience now disperses and everyone goes out in search of a copy of the Quran. Those people in the audience who call themselves Muslims have no difficulty in finding it. for everyone of them on going home discovers a small bracket built high up in a wall of the innermost room. On the bracket lies a book wrapped up in a number of satin covers. The covers seem to have been very beautiful once but they are now all covered over with dust. The Muslims begin reading the Quran again and find it a wonderful book. They pass it on to other people and everyone begins reading it. The more people set upon it the happier they become. The old doctor's allegation against the origin of Prof. Zahir's scheme is found to be true, but he only receives another Nobel Prize for re-introducing to the world a book which has brought so much happiness to mankind.

A. R. CHOHAN

#### MORNING

The day is at hand :  
The stars haste to fade :  
Night's blanket of shade  
That covered the land  
In the grey, eastern sky  
Lies scattered and torn.  
The Sun leaps on high :  
A new day is born.

H.H.

#### A CHILD'S SONG

O, my God ! I pray to Thee.  
My heart and soul in Thee to be.  
Give me the Strength by which I can  
By deed or thought help weak man.  
Teach me to treat my friends always  
In humble, good and truthful ways.  
Land of my birth, I worship Thee.  
Thy soil is Paradise to me.  
Give me the Strength by which to give.  
Unity to Nations where I live.  
I'll be ready if need arise  
For Mother-land my life to sacrifice.  
My parents suffered for my gain  
They strove for my good and strove again.  
Give me the grace and strength to give,  
For their love, obedience while they live.

M. SIDDIQ, KARDAR.  
I Year (Agr.).

(7) There should also be a common President for the whole world who should be elected by common franchise and I think his headquarters also should be in the desert.

(8) There will be trade co-operation among the different countries of the world and no tariff will be enforced.

(9) Murder, adultery and theft are the three main crimes which cause disturbance in the world. There is no need of jails. To imprison a man and then release him after sometime does not prevent him from repeating that sin. One who has committed adultery must be whipped a hundred times. The murderer must be murdered and the hands of the thief must be cut off.

(10) All education should be based on the following two great hypotheses :

(a). Man is helpless. Lord created him to lead a simple and pure life. He has to keep ready for a trial after his death. That examination does not consist of science or mathematics but of deeds which he has done in his worldly life.

(b) He should not covet money, lands or riches, because these are the central causes of wars. He should be contented with whatever he possesses.

(11) Nobody in any country of the world should try to invent weapons harmful for human beings. If found, these weapons should be destroyed and the inventor punished.

(12) The meat of dirty animals should not be eaten and the use of wines should be forbidden.

(13) Woman is a weak creature and can be caught easily in the traps of evil. Her character should be moulded in such a way that she may become the embodiment of gentleness and modesty. She must be faithful to her husband.

(14) The last point is about religion. The religion which is based on the commandments of one and only one God and into which no human brain has introduced his wisdom should be adopted by everyone. It should teach respect for all the prophets."

The world pondered over the Professor's scheme ; the League thanked him and admitted him to be the Greatest thinker of 1950. He was awarded the "Nobel Prize" for such a marvellous thought. The professor spent the prize-money in getting his speech printed and distributed.



A sudden change has taken place in man's life. Everywhere is peace. The first world-President elected is a curly-haired black negro of Africa. The white men of Europe, the yellowish Chinese and the wheatish men of Asia all accept him as their Head. His capital is in the deserts of Arabia. No tongue in the world speaks of his blackness, wildness or inferiority. Men, women and children have begun to assemble five times in the day. There are no military departments. The industries which used to make weapons have been destroyed, because the people have begun to realise that there will be no need of wars in future. Literature which formerly used to rouse wild instincts and hatred for nations has been burnt. Propaganda against drinking has been carried on so widely that Society itself has begun to hate wine. Peace and prosperity have spread all over the world once again.

People are gathering in the desert for the first time. Only the blue horizon can encircle them in the desert. About two lakhs of men of different complexions, speaking different languages, wearing different dresses, have gathered. At this time the scholars hold a debate for discussing the scheme



# The Dawn of Happiness

(1950)

Now at this time when the world had seen air-raids, destruction by guns and tanks, deaths of millions of its inhabitants by poisonous gases and magnetic fences, it was in need of peace. Prof. Zahir of Egypt wrote a book called 'What Shall Be Done' in which he chalked out a programme for peace. Every newspaper of France, Germany, England, Turkey, Belgium, Holland, Russia and Asia printed the message of Prof. Zahir, but still the demand for the book was undiminished.

The world did not want to see the bones of millions of creatures heaped up again as it had seen for several years. It had met hunger, thirst, famines, nakedness, epidemics and was now seeking for peace. Every church, mosque and temple was echoing with the cries of men that could only be satisfied with peace. In such a state a copy of 'What Shall Be Done' was lying on every table in every corner of the world. Scientists, Philosophers, Ministers and Politicians had once again concentrated their attentions upon the establishment of peace.

The Government of Egypt on the invitation of the League of Nations sent the Professor to Switzerland to broadcast his message from there. The airfield from which he had to fly was crowded with people of all nations, and the view was even seen by Churchill, Hitler, Roosevelt, Gandhi, Jinnah and the Japanese King through Television.

At last Prof. Zahir broadcast the following scheme for peace from Switzerland :

"Now when each and every administration has failed to give peace to the world and every member of the human race is tired of wars ; for this tired world I am offering a scheme which, if acted upon will not allow any man to dye his hands with human blood. There will be no wars, no conspiracy, no parties, no enemies. Nations will unite, rulers will embrace one another and the leaders will not rouse the feelings of one party against the other. I request you to think, read and listen to my 'Peace Gift' to the world.

(1) In every country of the world, in every province of the country, in every district of the province and in every village of the district, there should be a committee consisting of the occupants of that territory, men and women, old and young. This committee should meet four times during the day and once at night at a fixed place to repeat the promises they shall make.

(2) Once in a week all the people of that village or town should gather to listen to their promises again.

(3) Then twice a year all the citizens must assemble in some open place where they should embrace one another and remove their grievances which might have emerged during the year.

(4) Every individual should visit once in his life a place where there is no difference of nations, religion and colour. But for such a grand gathering we need some big open place that should be free from the temptations of the present world. I would prefer some desert for this purpose.

(5) No body should claim to be a king and every nation shall consider God to be her King.

(6) Every country shall be free and shall not make its neighbour a slave. People shall elect their president who will be the guardian of the orphans, beggars and the cripple. Every beggar shall have the right to check the president if he is in the wrong and the latter shall have to admit his fault or remove the beggars' misunderstanding.

## Round the Play-Grounds

**Hockey.**—Mr. Ghafoor has been appointed captain of the team. The First Year admission in last May brought some good players of hockey and an excellent team was formed after the re-opening of the college in October. Regular practice matches were played and a high standard of game was maintained. The team had also the privilege of going to Kabul and playing matches on the occasion of 'Jashan Celebrations' there.

In our first university match against the Edwardes College our team, played exceedingly well and won a victory for the college by two goals to nil.

With great confidence we looked forward to the result of our second match against the Government College, Campbellpur, but unfortunately our expectations did not come true. Although ours was the stronger side, we lost by the single goal scored in the match.

**Football.**—Mr. Abdur Rehman continues to be the captain of the team. With Akhtar and Abrar as members of the team we were confident of going far but unfortunately Akhtar was unable to play the University matches. This was a great loss to our team. Dr. Piers did his best in organising the team and arranged regular matches against different teams in Peshawar. In our first University match against the Edwardes College we lost by one goal to nil after a drawn game.

Abrar has been selected to play for the Punjab University team in the Inter-Varsity matches. We congratulate him on his selection. He displayed a very good game in the match against the Lucknow University in the semi-finals.

**Cricket.**—The team had a paralysing blow by losing a player like Hameed who had been awarded the Roll of Honour in Cricket last year. It was all due to the efforts of Mr. Sadiq that the team has survived the loss. The team played some matches against different clubs and went to Lahore to play their University match against Prince of Wales College, Jammu with Mr. Jagdip as the captain. Unluckily we lost the match after a contested game.

**Tennis.**—Mr. Fazli Mahmood is the new captain. Last year the Edwardes College could not find a pair to compete for the Col. Keen Cup and so the trophy remained with us for the fourth successive year. We expect to win the trophy this year too. In this field, too, Mr. Hameed's loss has been greatly felt. Hameed and Mahmood displayed a very good game at Kabul when the pair won their matches against the British Legation and the Wizarat-i-Maarif there.

**Athletics.**—Mr. Iqbal Quraishi continues to be captain. Our great athlete and University Blue—Khwaja Rashid—has left us and his loss is irreparable. Prof. Hadow Harris and Mr. Adil Khan are taking great pains in giving the athletes regular practice and we hope to give a good account of ourselves in the coming Inter-College Athletic Meet. We hope to win again the Military District Championship trophy.

Ten of our athletes are going to participate in the Rawalpindi District Olympics. We wish them good luck.

**Other Games.**—Mr. Razaq seems to be labouring hard for creating an interest among the students for other games like Volley Ball and Basket Ball, and he has been successful in his endeavours to a considerable extent. Boxing continues to attract the attention of a few.

(7) *Use of Library.*—By insisting on students to read books, current papers and periodicals. In tutorial groups, ordinary classes and mental culture work periods, teachers should advise students on what and how to read. Hints on the use of books and on what a reader must look for in different types of books should form an important feature of college and school libraries. Through the 'Book Circle', divided into groups, a selected number of choice books may be given to students to read and give short talks on, the best criticism and presentation being awarded a prize. In this way, each student gets to know about many books, even if he himself has read one.

(8) *Scholarship.*—For every subject of study there is to be a 'scholar', usually the best student in it. He is to encourage, even compel by his own example, other students to work hard, and do well in their respective subjects of study. These scholars are in respect of students' duties what their leaders are in respect of securing rights and privileges in the general life of the institution.

(9) *Use of Dictionary.*—By exhorting students to consult a dictionary, when in doubt. This can be done better by example set by teachers, if they themselves send for dictionaries in class-rooms, when they are in doubt.

(10) *Common Sense.*—An effort should be made to develop students' common sense. This can be done in many ways, for instance, by consulting a railway time-table, university calendar, encyclopaedia or dictionary, and solving common riddles, small problems of arithmetic, cross-word puzzles, chess and bridge problems, etc.

(11) *Psycho-Analysis.*—of some students may be undertaken in order to understand their tendencies, so that a proper guidance may be given to them on their studies and activities.

(12) *Some aspects of Journalism.*—Training in news-reporting, editorial writing, correspondence, and caption and headline writing should be given to students as an adjunct to the work in connection with the college magazine. A work of this kind may be very useful, particularly when formal instructions are given by the teacher undertaking it.

(13) *Written and Oral Examination in Mental Culture.*—This examination should include some practical work also by means of which students' efficiency can be tested. In the theoretical test, questions may be asked concerning everyday science, current politics, problems of world and Indian importance, observation, memory, initiative and intelligence, etc.

Of course, there are several other aspects of the teaching of mental culture which I have omitted here, and which are included in the course published by me in a booklet entitled "Towards Better Education". How can this course be fitted into the scheme of our present studies is the next question? It can be done by curtailing formal lecture work in most of the present subjects of study. Some of the time thus saved could be treated as leisure in which students and teachers could think over the problems agitating them, and some devoted to the work on mental culture; both in formal classes and outside. And to give to this work a seriousness that alone can make it effective and useful, it should be included in the general college time-table.

This is my scheme in rough outlines. I invite readers' attention with a view to seeking their assistance in improving upon it. Their criticisms, favourable or adverse, with or without suggestions for improvement, will be most welcome. May I hope these will be forthcoming?

Q. M. FARID.

and fully conscious of her destiny in the world. There are some who oppose a separate course on the ground that what, according to them, is needed is improvement in methods of teaching and in the system of examination, not to speak of those who simply refuse to do anything unless the whole system of education is completely revolutionized. It does not take one long to dismiss this last policy as defeatism and excuse for not doing anything, for the obvious reason that the system of education cannot be revolutionized as easily as they seem to think. As for the suggestion that improved methods of teaching and examination will meet the desired object of mental culture, it seems to me that those who make it have not a correct appreciation of the aims of mental culture, nor, I venture to think, are they fully aware of the enormous difficulties of the present economic system, and conditions of service and status of teachers in society. To ignore these problems and to expect the final improvement, referred to above, is to aim at doing what appears to be impossible. Even if these problems are solved, the permanent question of developing students' mental culture in a new India requiring alertness of mind, personality and character in them will still remain, unless the curricula of education are changed.

I suggest that a 'Course of Mental Culture' is a step in that direction, and that it will go a long way in producing whole men and not incomplete ones as are turned out in hundreds by our Universities and colleges. I am not quite sure if the much discussed report of the Central Advisory Board of Education poses the problems of citizenship in a free India in their right perspective, and offers by its various suggestions a prospect of substantial improvement in the type of young men and women to be produced by our post-war educational institutions. The question now arises: "How can the Course of Mental Culture achieve this object?" This can be done by training students in:—

(1) *Memory*.—By writing figures and words on the blackboard in class-rooms, rubbing them off, and asking students to repeat them. Passages, poems and facts may be memorized. By these and many other devices memory can be trained. And memory plays an important part in one's mental make-up.

(2) *Observation*.—By asking students to repeat figures and words, at times whole sentences, on the board in their proper sequence. Objects may be shown in class-rooms, and students called upon to repeat their names, number, sequence, colour, size, etc. Questions may also be asked on the daily rounds of their lives, their surroundings at home, at college and on the roads, etc. The work of memory and observation can be done both individually and in combination.

(3) *Public Speaking*.—By means of public speaking classes based on the technique of public speaking. (This work has already been commenced by me here).

(4) *Taking Notes of Lectures*.—By insisting on students to take notes of class lectures which should be seen from time to time by teachers, who are also to instruct them in this art. (I have been trying to persuade students to do so in my classes, though unfortunately with little success).

(5) *Taking Notes of Readings, etc.*—By insisting on students to take notes of whatever they may come across as instructive and interesting in books, papers, in conversation with others, and in their own observation or reflection. They should keep records of these with a proper index to be examined by teachers from time to time. Students may be asked to read and explain to the class what they have recorded every week.

(6) *Improvement in Hand-writing*.—By deducting marks for bad writing in the House Examinations, and offering prizes in hand-writing competitions. It may be objected that this is a matter for the schools to tackle, but I think it could be pursued with advantage even at colleges.

## Adult Education

Now while the history of the human race is in the melting pot and there is hope for the liberation of all the subject nations of the world from poverty, ignorance and slavery, and the golden age of freedom and advancement with the termination of the war is in sight, it is highly regrettable that our country is still plunged in the mire of conservatism, ignorance and poverty. We are just like the forlorn sailors of a wrecked vessel resigned to the mercy of the waves and have even lost sight of the guiding star of hope. The cancer of ignorance is eating into our social, economic and political life and our maximum efforts should be directed to the eradication of this enemy of ours.

Let the Islamia College become the beacon star of our country. Let the students of this college become the missionaries of culture, education and tolerance towards the masses.

In response to this appeal, we have started a Village Uplift Society in the college. A number of professors and students have volunteered to carry on the work in villages. Last summer the society visited several neighbouring villages and delivered lectures in hujras and mosques against the evils of ignorance, unhealthy living and destructive social habits. All these visits were very successful and our advice was gratefully listened to by the villagers.

Another achievement of the Society was the starting of a village Football tournament in order to encourage healthy games and social intercourse. A large and beautiful cup was presented by the college. The programme of the matches was broadcast by radio and ten teams from Tehkai, Adali Tolai, Khalil Comrades, Abdara, Sufeddheri and Paukai participated in the tournament. These matches were played in the best sportsmanlike manner. In the final match played on May 11, 1944, Abdara beat Paukai and the Cup was presented to the winning team by Mr. I. D. Scott, after a congratulatory speech in Pushto. We hope to start this year an athletic tournament in addition to the Football tournament.

A model Adult Education class has been opened in Gharibabad and a number of students have volunteered to act as teachers. As this is only on an experimental basis, we hope to extend the Adult Education work to the other neighbouring villages also in future provided we find that the villagers are really benefited and appreciate our efforts.

It is earnestly hoped that the present students and old boys of the institution will also open such centres in their villages and thus add to the good name of their alma mater.

NOOR AHMAD.



## Mental Culture in Education-II

In my article last April, I mentioned the directions in which a course of mental culture can develop students' mental efficiency. There are many who agree with the ideas this mental culture 'movement' sets forth. Others differ only on the manner of their realization. On my own part, I am convinced that, under the special circumstances obtaining in Indian education, a separate course of mental culture will be very useful. It is no argument against it to say that with the introduction of our mother tongue as medium of instruction and examination the problems to solve which a course of mental culture is recommended will disappear, because, with the struggle for existence becoming keener than today, the need for attaining a higher mental efficiency through a special suitable course will never be greater than in the India of the future, independent

I am glad that the election propaganda ran very smoothly this year and that we all behaved like really educated young voters. If there were any mistakes made by any one of the parties, I hope we will excuse one another and will now settle down to work collectively for raising the dignity of the Islamia College and the Khyber Union.

I have taken a lot of your time. Thank you very much for hearing the opinions and advice of an unmatured mind. God bless you all!

**ABDUL ALI.**



## **Principal's Remarks at the Installation Ceremony of the Union Cabinet**

First I wish to congratulate the President and the members of his Cabinet on their election to office in the Khyber Union. Mr. Abdul Ali has equalled the college record in being re-elected as President, and I hope that he will have a tenure of office which will be even more successful this year than it was last year. The Khyber Union is the most important of our student societies, and I wish strongly to urge all members to take a keen and active interest in its working, for it provides opportunities for learning the art of public speaking. The speaker's audience is generally a large and critical one, which has a good effect on the speaker by making him talk sense as briefly and as well as he can. The quality of being able to express one's meaning in a few words is a very useful one; and speaking on the Khyber Union platform teaches also much that will be valuable to many of you later on in your careers. It will teach you that there are two sides to every question, and that it is your duty as an intelligent human being to listen to both sides before making up your mind which is the right one. It will teach you to give a fair hearing to your opponents, and to give them the same chances of expressing their views as you claim for yourself. In that way the Khyber Union can perform an essential duty in teaching you how a democratic assembly should function.

I wish to take this opportunity of saying something which is quite unconnected with the Khyber Union. Last year a Village Uplift Society was formed in the college for the purpose of doing something to bring a wider outlook to the villages which lie close to the Islamia College. A place like this college has a duty to perform to its neighbours who are less fortunately placed, and it is the intention of this society to start an adult education class in a nearby village. That, however, is only one of its activities: it will also conduct sports tournaments for these villages, and give lectures in villages in order to try and bring some culture into these backward areas. All students who are willing, and I hope there will be many, to take part in this work, should give their names in to Prof. Nur Ahmad, who is the secretary of the Uplift Society.

I now declare the Khyber Union Cabinet duly installed in office and once more I offer my congratulations and good wishes to the new cabinet, and wish them a very successful year of work.

**I. D. SCOTT.**

The Society has already held some meetings. Dr. Pires' inaugural address dealt with "The New Education and the Teacher". Prof. Timur gave a highly instructive talk on "The Teaching of English in the Indian Schools". Prof. Q. M. Fareed gave a talk on "The Role of the Teacher". Prof. Ansari reviewed the Report of the Central Advisory Board of Education on "Post-war Educational Development in India" and a long discussion followed, which proved that the B. T. students are keeping themselves in touch with the recent developments in Education in this country. The following B.T. students read papers :

|                      |   |                                         |
|----------------------|---|-----------------------------------------|
| Mr. H. G. Saigal     | } | "The Place of Education in Human Life." |
| and                  |   |                                         |
| Mr. Gurmukh Singh    | } | "The School as a Special Environment".  |
| Mr. Sada Nand        |   |                                         |
| and                  |   |                                         |
| Mr. Dwarka Nath Kaul |   |                                         |

M.I.H.



## Presidential Address

*(Delivered by Mr. Abdul Ali, President of the Khyber Union,  
at the Installation Ceremony of the Union Cabinet.)*

I rise this morning to thank you for the honour that you have done me by electing me as the President of the Khyber Union for a second time. This, as we all realize, is a very responsible post in the College and I hope I shall not let you down.

I was very glad to see the keen interest taken by members in the elections this year. The habit to side with the majority party was given up and students were with that party which could give them better arguments in favour of its own candidate. After having received this training here in our College for three or four years, it is not likely that we will be easily led away by political demagogues. Training of this type is given by only a few institutions because many do not possess societies like our Khyber Union.

While we are here in College our first duty is to educate ourselves. By the word "educate" I do not at all mean that we should try and pass one or two examinations. We should have our eyes and ears open and there is a lot to be learnt from the people that may be around us. We should talk to other people and listen to their opinions. It is a very bad habit always to express and force your opinions on other people and never to listen to theirs. If one has got anything to say and the other does not believe him or does not listen to him there should not be a fight. On the other hand, one should always try and influence the other by persuasion and if he fails he must go on trying, and if the other man does not listen to him then he must give it up very quietly as a hopeless case. After going away from this institution it is every one's own sweet will to do whatever he likes.

The Pathans are backward, we all know this and we know why. There was no education a few years ago and we had very few educated people among us ; while on the other side of the Indus school and college education was in full swing. [For the little education that we are getting now we must thank the two founders of the Islamia College, namely, the late Nawab Sir Sahibzada Abdul Qayyum Khan and the late Sir George Roos Keppel. But when we go away from this institution, we must give some of the little knowledge that is gained here to the poor people in our villages. They have a right to know something about the world and we should think it our duty to let them know it,



will find the museum a place of great attraction and enjoyment, and that they will generously present to the Museum samples of the Arts and Crafts carried on in their native places.

Mrs. Scott is thinking of setting up a picture gallery in the Museum and a sub-committee comprising six members has already been formed for collecting funds. A Sketching Class is also going to be started in the near future.

The Annual Exhibition is to be held in March in which Prizes for Photography, Painting, Embroidery work, etc., will be awarded.

*The Frontier Scientific Society.*—Prof. Aziz Ahmed, M.Sc., Prof. Mohd. Ahmed, M.Sc., and Mr. Abdul Malik are the new President, Treasurer and Secretary, respectively. A meeting was held in which Prof. Mirhajud-Din gave a very instructive and entertaining talk on the Nature of Light. The Society has set aside a fairly big sum for prizes to be given on the result of Competition Examinations in 'General Science'.

*The Sarhad Mathematical Society.*—Mr. Mahtab Khan is the new Secretary. The Mathematical Society is doing substantial good to the students of mathematics by providing them with books from their own library. The Society also intends holding regular meetings and an annual day.

*The Oriental Society.*—Prof. Sakhaulla has been appointed President, Mr. Fazle Ghufuran Khan and Mr. A. Saeed are the new Vice-President and Secretary, respectively. The Society has so far held one debate in which Prof. Timur and Prof. Ansari took part. The debate was very interesting and was largely attended. The Society has drawn up the following programme for this session :—

1. Two 'Tachi Mushairas' in Urdu and Pushto.
2. A Prize Debate open to all students in Urdu as well as in Pushto.
3. An 'Arshi' Mushaira.

*The Sarhad Agricultural Society.*—The Society is doing great service to the Agriculture students by holding frequent meetings in which talks by great Agriculturists are given. Mr. Mohd. Hussain is the Secretary of the Society.

*The Economics Society.*—This society has been started this year by Prof. S. M. Idris for the benefit of the students of Economics. In the first meeting Prof. S. Idris gave a very useful talk on 'Economic Planning'. Another talk was given by K. S. Mohd. Anwar Khan on 'Agriculture in the N.-W.F.P.' We hope that under the guidance and control of Prof. S. M. Idris the Society has a bright future. Mr. Mukhtar and Mr. A. R. Kaif are the Vice-President and the Secretary, respectively.

*The Majlis-i-Islamiat.*—The Majlis has been among the busiest societies in the college. Sermons have been preached every Sunday in which the College Dean, Prof. Timur, and Prof. S. M. Idris addressed the students on different religious topics. The Majlis is also going to hold the usual Prize Debate open to the students of all the schools in the N.-W.F.P.

*The Day Scholars Association.*—Prof. N. A. Qazilbash continues to be the President. Mr. Qayyum Niazi and Khawaja Sajjad are the Vice-President and the Secretary, respectively. The day scholars have asserted their existence in the college by securing a room in the Cunningham Union Hall to be used by them as a Common Room. The Common Room has been furnished and different indoor games have been placed there.

*The Dramatic Club.*—The Dramatic Club is now under the control of a Committee consisting of Prof. Hadow Harris, Prof. Inayatullah, Prof. Jalal-ud-Din, and Prof. Rashir-ud-Din. The Society proposes to stage a scene from "Julius Caesar" on the Annual Prize Distribution Day.

*The Sarhad Educational Society.*—The Society is doing its work in its usual silent and unostentatious manner. Dr. Pires is the President, with Mr. H. G. Saigal and Mr. Mahbub Khan as Vice-President and Secretary, respectively.



## THE KHYBER

These are days when there is much talk of democracy in the world, and you will all realise that in the next few years there are bound to be great changes in the system of Government in India. You young men will be expected to play your part, and I hope it will be a worthy part. You can train yourselves here in this college in some of the chief qualities which any system of government requires of its people—you can, if you try, learn the virtues of fair play and toleration, of friendliness, kindness and honesty. Above all you can learn to think for yourselves, so that you can form your own opinions of men and affairs. Make good use of the College library to improve your general knowledge, and practise discussing and arguing about all sorts of topics.

Finally, remember that this is an Islamia College, and that those of you who are Muslims are expected to be good Muslims, and to live up to the beliefs of your religion. Religious teaching is regularly given in the college—it is for you to put that teaching into practice.

I. D. SCOTT.



## College Societies

*The Khyber Union.*—Mr. Abdul Ali has once again been elected President of the Union. The new Vice-President and the Secretary are Mr. Abdur Rehman Shah and Mr. Fazli-Rahim, respectively. The union has had a good start this year. Debates have been held regularly every Sunday, and members have taken great interest in them. Some of the subjects discussed were :

1. Modern Education produces Baboos only.
2. The teachers are and have been responsible for the backwardness of the Indian people.
3. Western Civilization has proved a complete failure.

We hope the Union will continue its activities with the same amount of zeal and enthusiasm.

In addition to these debates the Union arranged a lecture on 'Public Speaking' by Prof. Q. M. Fareed, which was highly appreciated. A regular Elocution Class has been opened under the care of Prof. Fareed. We wish that his endeavours may be crowned with success and that he may achieve the cherished end of the Union, which is to inculcate among the students of this Province a keen desire to speak in public and to shake off all unnecessary shyness and 'stage fear'. The President's inaugural address is printed elsewhere. So are the Patron's remarks.

*The Khyber Athenaeum.*—The Athenaeum under the Presidentship of Mr. M. M. Kalim has a highly commendable record of past achievement, and it is expected that under the care of Mr. M. M. Kalim it will rise to still greater heights. Mr. Fazal Ali Razvi is the new Vice-President. Mr. Akhtar Ali has been elected as the Secretary. The Athenaeum being in such efficient hands, will provide a really interesting programme for this session. During the course of this session Squadron Leader Wainwright, Mrs. Scott, Mr. G. C. Mastid, Mr. O. G. Grace, Dr. Abdur Rahim, Captain M. F. Rehman, and Mr. S. D. Malik, Assistant Curator, Lahore Museum, are expected to address the students.

The Arts Section of the Athenaeum continues to make progress. Mrs. Scott's untiring efforts have brought into being an amply-furnished Museum and collected exhibits of different arts and crafts of our Province. All the books on Art which were available in the College library have now been placed in the Museum which will remain open on every Tuesday regularly. Several magazines and journals on Art will also be placed in the Museum. It is hoped that the students

Gymkhana ground. Mr. Hamid of the Islamia College has been selected to captain the college side. The match was originally arranged before the Summer Vacation but owing to rains on four successive Sundays it had to be postponed.

*Jashn-i-Azadi at Kabul.*—The Afghan Government was kind enough to invite three of Islamia College Teams to take part in sports at Kabul on the occasion of the Independence Day Celebrations. We sent Football, Hockey and Tennis teams which left for Kabul on the 20th July, 1944. Prof. M. Anwar Beg and Mr. Ashraf accompanied the teams and they stayed in Kabul for about a week. The team put up a very good show and the College was awarded a fine carpet as a present on behalf of the Kabul Government. We are looking forward to welcoming a team from the Habibiya College, Kabul in the near future.

M.I.H.



## To New Comers

I want to say a few words to the new students who are just beginning their life in the Islamia College. You have come here with high hopes of a successful career, and I wish you all every success. The College on its part has high hopes of what you will achieve, not only during the years you spend here, but afterwards when you leave the college and take your part in the life of the country. I want to impress upon you that it depends mainly on you yourselves what you make of your life here. You are no longer schoolboys; you have become young men and must learn to be responsible for your own lives. All members of the staff, and in particular the tutor in whose charge you have been placed, will always do their best to help you and to advise you; but the main responsibility is yours.

This college offers excellent opportunities for you to lead a full and happy life; and I should like you to take every advantage of them. You will have to work—some of you perhaps will consider that a pity; but there is no room in this college for students who only wish to waste their own and other peoples' time, as well as their parents' money. There are many scholarships and fee concessions available for poor students; they will be given to deserving students, and will be taken away in case of failure in examinations. The university examinations which you have to do are in English, and I therefore advise you to take a lot of trouble and try to master the language. There are only two ways to learn English, or any other language—one is to speak it, and the other is to read it. Practise speaking it as much as you can, make use of the College library, which exists for your benefit, and attend and take part in, the debates of the Khyber Union.

I don't expect you, and I don't want you to spend all your time working. We are fortunate in this college in possessing good playing fields, and each one of you should resolve to take part in some game or another. You will enjoy good time here all the better, and experience shows that the playing of games is one of the best ways of developing the body as well as the character. Don't think that you have to be good at a game before you can play it: everyone has to start some time, and since the college provides you with such splendid opportunities to play a number of games, it is up to you to avail yourselves of them. I wish to bring to your notice also the University Training Corps, of which we have a Company in the College. By joining it you will learn something of the military life, with its valuable lessons of discipline and training; and it will greatly help those of you who wish later on to get a commission in the Army, Navy, or Air Force.

their reminiscences of the good old time. In the afternoon, the Old Boys played Football, Hockey and Tug-of-War matches against the present students, and presented amusing scenes of weight and age struggling against energy and youth. The never-to-be-forgotten day ended with a 'standard tea' on the staff club lawns.

**Adult Education.**—Prof. Noor Ahmed Khan has taken over work of Adult Education in the neighbouring villages. Some senior professors with the collaboration of student volunteers will visit the neighbouring villages and teach illiterate adults. Primers in Urdu and Pushto have been distributed in one of the villages and classes will be taken in the mosques daily.

**Changes in the Staff.**—Prof. A. A. Farooq, the Staff Editor of the English Section of the 'Khyber', has left the college and entered the Provincial Civil Service. We had feared this ever since we heard of his sitting for the competitive examination. Our loss is, however, the gain of the province in general and we are not so selfish as to grudge it. We congratulate him on his success and wish him all success in his new sphere of action. Mr. M. Ismail Sethi has come to join us in Mr. Farooq's place. We welcome him in our midst and wish him a successful career. We also welcome to the college Mr. Toosi as demonstrator in Chemistry. Mr. Toosi is an M.Sc. (Honours) of the Punjab University and has had teaching experience at two of the Lahore colleges and the Punjab University Institute of Chemistry.

**The Bursar.**—We welcome Mr. Ghulam Ishtiaq Khan, P.C.S., who has been appointed Bursar of the Darul Uloom and has taken up residence at the college premises. He is an old student of our college; and has had a successful career in the P.C.S.

**The Citrus Garden.**—The garden presents a very beautiful spectacle with all the plants loaded with fruit. It extends over a big area between the two rows of hostels. The yield this year has been unexpectedly good.

**The Co-operative Stores.**—The Co-operative Stores are rendering valuable service. They have been selling latha, standard cloth, soap, boot-polish, etc., at reasonable prices. The shop has at times been able to sell soap on rates cheaper than the Control Rates. Exercise books, second-hand and new books have also been available at the shop. The question of obtaining some more latha and a few varieties of woollen cloth are under consideration.

**B. T. Scout Camp.**—The B. T. students went to Takia, Abbottabad, for their annual Scout Camp in the third week of November. They were accompanied by Prof. Ansari. Our students took very great interest in the life under canvas. They pitched their own tents, cooked their own food and had experience of self-help in many other ways. They enjoyed mountain-climbing with Dr. Pires, who was also at the camp for part of the time. Mr. Tota Ram, King Scout, was elected troop-leader and created an interesting life for the party. The Principal provided many facilities to the B. T. students, particularly in the conveyance of provisions to the camp.

**College Adult Education Class.**—While the adult education campaign is being carried outside the college under the supervision of Prof. Noor Ahmad, the B. T. students are doing similar work inside the college. It is interesting to see college students teaching their bearers and other servants with great enthusiasm. The progress is slow but not disappointing. A whole-time teacher formerly did this work, but when he left for war-service and no proper substitute was available, the Principal entrusted the B. T. students with the task. This will obviously mean an excellent training for them, particularly because they are teaching the illiterate adults under the expert supervision of Prof. Ansari.

**Governor's XI vs. C. C. Club.**—A match has been arranged between the Combined Colleges Team and H. E. the Governor's XI. The match is to come off on Saturday and Sunday, the 16th and 17th December, on the Frontier

general questions which are asked in the interviews for Emergency Commissions. Many students have applied for Commissions.

**Farewell to K. B. Saadullah Khan.**—On the 17th October a meeting was held in the Roos-Keppel Hall to bid farewell to the ex-Honorary Secretary of the college, K. B. Saadullah Khan. H. E. the Governor was also present at the function. H. E., in his brief speech, thanked Khan Bahadur Sahib for his conscientious and meritorious services rendered to this institution. The Principal too thanked Khan Bahadur Sahib on behalf of the staff and the students for his valuable services to the institution.

**Poppy Day.**—Poppy Day was celebrated in the College on the 11th November. Poppy flowers were sold and a sum of Rs. 72½ was collected, and was sent to the Organisation of the Poppy Day Appeal for wounded soldiers and their families.

**Visitors.**—Flight Lt. Elliot from the General Headquarters, Delhi, paid a visit to our College and addressed the students in the Roos Keppel Hall. He gave details of the vacancies in the Air Force and described the possibilities of post-war Civil Aviation.

A band of officers headed by Major Richards came to the college to address the students. An old boy of the college Major Sher Khan, M.C., also accompanied them. Major Richards addressed the students and told them the advantages which accrued from the 'Personal Contact Scheme' under which they were touring the whole of India. He appealed to the students to make themselves fit enough to join the armies which were fighting against the aggressive Axis States whose insatiable thirst for power could never be quenched except by a complete overthrow.

**Old Boys Day.**—The Old Boys Association held its meeting on the 19th of November. It was attended by a large number of Old Boys from all parts of the Province. The following gentlemen were elected to the Executive Committee :—

**President.**—Mirza Fazal-i-Rahman, B.A., LL.B., Registrar to the Court of Judicial Commissioner, N.-W.F.P.

**Vice-President.**—K. Sher Bahadur Khan Badrashi, B.A., LL.B., Advocate, Nowshera.

**Secretary.**—S. Abdul Hassan, B.A., D. S. Police, Peshawar.

**Asst. Secretary.**—Mr. Mohd Ayyub Khan Khattak.

**Members :—** Peshawar—Mr. M. Aslam Mohmand, S. I. Police.

Mardan—Mian Abid-ul-Haq, B.Sc.

Kohat—Mr. Gulzar Husain Kayani, B.A.,  
S. P. Additional Police.

Bannu—Mr. Faizulla Khan, B.A., LL.B.,  
D. S. Police, Nowshera.

D. I. Khan—Mr. Ashiq Salim, Ward Officer, Rationing,  
Peshawar.

Hazara—Nawabzada Mohd. Farid Khan,  
S. P. Additional Police, Peshawar.

After the newly elected office-bearers had taken the oath of allegiance the following resolutions were passed unanimously :— (a) that the Council of Management of the Darul Uloom be approached with the request that at least 75% of the elected seats on the future Council of Management be reserved for the Old Boys ; (b) that a request be made to the College authorities to allot two rooms on the College premises for the use of the Old Boys Association.

The members had their lunch in their old hostels. The Dining Halls of the different hostels resounded with sounds of great hilarity and merriment when some of the elder brothers related stories of their adventures and escapades and

a better understanding of the grammar itself by observing the concrete application of the abstract rules. This is particularly true of a living language and should be borne in mind by Indian students of English.

But I have said enough about the utility of reading. Let me now turn to a more stimulating and congenial topic—the pleasures of reading. It is better to read for information than not to read at all. But the devotee of books reads not so much for instruction or edification as for enjoyment; and by a seeming paradox the more he reads for enjoyment the greater will be his profit from what he has read. It is the same in the sphere of ethics: he who acts virtuously because it is right to do so does well; but he who acts virtuously because he loves virtue does better. His state is the more gracious. Literature like virtue should be loved for its own sake and the love of literature is its own reward.

The lover of books, equipped with natural taste and training, begins after a time to exercise some choice or selection in his reading. He reads with enjoyment but also with discrimination. His sensibilities become keener and more refined and his judgment sounder and more just. He learns to distinguish what is good in literature from what is bad or meretricious. Ultimately, by continual reading and the constant exercise of judgment and comparison, he should develop the faculty to discriminate between the good and the best—a far rarer critical capacity and more difficult of attainment.

Meantime he has discovered that peculiar enjoyment which the literature of power—especially pure poetry—affords, that aesthetic pleasure which is possibly the keenest and purest pleasure which the human mind can experience. He has now within himself a perennial spring of disinterested enjoyment which is increased and not diminished when shared with others.

And all the while he should unconsciously have been acquiring that intellectual quality which is so hard to define and yet so unmistakable when seen, that culture which is not a mere accumulation of knowledge but a mental power, a particular attitude of mind.

Let me sum up what has been said above by a quotation from the autobiography of a great English historian and man of letters:—“Every man who rises above the common level has received two educations: the first from his teachers; the second, more personal and important, from himself.” This second education is acquired by the habit of reading and reflecting on what one has read.

HADOW HARRIS.



## College Notes

**U.O.T.C.**—There have been some changes in the staff of the U.O.T.C. Captain Falstead has joined the U.O.T.C. as the Adjutant Commander in place of Captain Cook, who has gone on Active Service. Captain Falstead belongs to the Green Howards and is a seasoned soldier. He served in Belgium and France during 1939-40 and also took part in the Madagascar campaign. He has also served on the Burma Front. Sergeant Major Syke, who has been in India for over ten years, has joined the U.O.T.C. as the C.S.M. Prof. Abdul Hashim and Prof. Abdul Wahab have been attached to the U.O.T.C. as Second-Lieutenants.

In June, 1943 a camp was held at Landi Kotal. The Shooting Competition for the Gen. Denning Shield was won by Platoon No. 3. A prize is to be awarded to the student cadet writing the best essay ‘On The Camp’.

Since the reopening of the College in October weekly Shooting Competitions have been held. The students meet the Adjutant frequently and talk about



# THE KHYBER

---

No. 1 ]

PESHAWAR, JANUARY 1945,

[Vol. XXVIII

---

## Ourselves

The purpose of a college magazine is three-fold ; it has to record the activities of the college ; it has to produce good reading material ; and, most important of all, it has to train the students of the college in the art of self-expression. The work of the editor of such a magazine is necessarily difficult ; for, while these three aims are not exactly incompatible, they are not easy to attain simultaneously. The English section of the present issue of "The Khyber", we admit frankly, fails to achieve any one of these aims except the first. Much of the reading matter is not of a high quality, and the best part of it is not the work of students. The Editors are prepared to bear part of the blame for this and to put another part upon an educational system which expects students to adopt a foreign language as a medium of self-expression. But the largest share of it must go to the lethargy of the students themselves.

B.D.

## The Habit of Reading

The habit of reading like other good habits is best formed in childhood. If not formed in childhood, it can usefully be begun in later years ; for it is never too late to begin a habit which is at once useful and pleasurable.

Some of the uses of reading are immediately obvious. "Reading maketh a full man", i.e., reading gives one information. The well-read man has a store of knowledge available which may at any time be put to use, especially if he is well-read in some particular branch of knowledge. The well-read student and the well-read professional man stand out from among their fellows. Again, the habit of reading gives one interests and resources in oneself. So long as books are available, the lover of books need never be bored or lonely.

Forty or fifty years ago in Great Britain, schoolboys and schoolgirls learning French, or Latin, or other foreign languages, were drilled almost wholly in grammar and comparatively few texts were read in or out of class. In consequence, most of the pupils on leaving school promptly proceeded to forget what they had learned. Today, the intelligent pupil is encouraged to realise that in grammar are found only the dry bones of a language and that these dry bones live in the literature. By reading widely, one gets a far better knowledge of the idiom and spirit of a foreign language than by confining oneself to the study of text-books of grammar and composition. Indeed, one should ultimately obtain

عروج ہند کا گستاخی ایک دین میں نہیں ہے۔



294)

# خبر دارالعلوم اسلامیہ سرحد

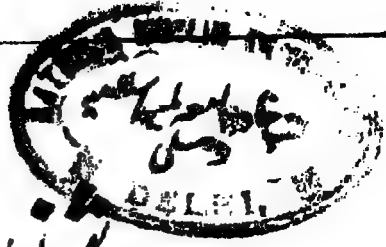
نشانہ

محمد احسن سال سوم پروفیسر محمد موسیٰ خاں کلیم افغانی بشیر احمد ملک سال چہارم

جلد ۴۹ اپریل مئی ۱۹۷۶ء نمبر

| صفحہ | صاحب مضمون               | مضمون                  | نمبر شمار |
|------|--------------------------|------------------------|-----------|
| ۱    | ایم۔ احسن                | شذرات                  | ۱         |
| ۲    | ایم۔ احسن سال سوم        | کرم                    | ۲         |
| ۶    | چوہدری محمد سرور ایم۔ اے | نوائے مزدور            | ۳         |
| ۷    | ۱۔ ع۔ ص                  | اقبال کا فلسفہ تعلیم   | ۴         |
| ۱۲   | مولوی احمد حسن ایم۔ اے   | سہ دارہری منگھ امرتسری | ۵         |
| ۱۵   | م۔ م۔ ک                  | ہمارے جلنے اور جلوس    | ۶         |
| ۱۸   | بشیر احمد ملک سال چہارم  | ”صاب“                  | ۷         |
| ۲۳   | کپتان ایم۔ اے فیروز      | اے ظالم!               | ۸         |
| ۲۴   | سجد ابراہیم سال سوم      | لاہور کی سیر           | ۹         |
| ۲۸   | اختر علی سال چہارم       | بیٹے ہوئے دن           | ۱۰        |
| ۲۸   | کامران شاہ سال اول       | دنیائے مغربیاں         | ۱۱        |
| ۳۰   | مولوی احمد حسن ایم۔ اے   | جامعہ عثمانیہ          | ۱۲        |
| ۳۱   | پربھت سال اول            | یہ ہمارا میگزین ہے     | ۱۳        |
| ۳۷   | ایم ایاز سال دوم         | غزل                    | ۱۴        |





# شذرات

نقائی ہی نقائی ہے بلکہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس بحرانی دور میں بھی کئی نوجوانوں نے اپنی تخلیقی قوتوں کو جلادے اور ادب کی پیش بہا خدمت انجام دی ہے اچھا ادب انہی کا دہشوں کا نہیں منت ہے بلکہ مجموعی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو ادب اور زندگی بہت قریب دکھائی نہیں دیتے۔ دونوں دو ایسا اب بھی ایک ایسا بیچ بیچے حائل دکھائی دیتی ہے۔ ادیب شاید زندگی میں بوجہ نہیں۔

”اردو کے سارے نئے ادب میں سے صرف ایک افسانہ ایسا نکال کر دکھا دیجئے جس میں ہندوستان کی زندگی اور ہندوستان کی روح اپنی پوری شدت کے ساتھ نظر آتی ہو اور کوئی غیر ملکی آدمی یہ کہہ سکے کہ ہاں اس افسانے میں ہندوستان سما گیا ہے، ابتداء حسن عسکری کے ان الفاظ کو مقبول کرنے میں کچھ تامل ہوتا ہے۔ کیونکہ بعض جزوی کامیاب کوششیں دیکھ کر ہم سمجھنے لگتے ہیں۔ کہ ہمارا سارا ادب اب اپنی صحیح راہ پر چل پڑا ہے۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو ہچکچاہٹ سے معنی ہی نظر آتی ہے اس میں شک نہیں کہ ہمارے نئے ادیبوں نے مغربی ادب سے متاثر ہو کر اپنی ادبی دنیا کو بہت وسیع کر لیا ہے اور ان کا دعویٰ ہے کہ اب ہم اُس ماحول سے نکلی چکے ہیں۔ جہاں زندگی چمچلائی دھوپ میں ایڑیاں رگڑا کرتی تھی۔ اب ہم نے زندگی اور ادب کو قریب کر کر دیا ہے لیکن ان کا دعویٰ سو فیصدی درست تسلیم نہیں کیا جاسکتا خود ہی دیکھ لیجئے پچھلے چند سال کے افسانوی سرمایے کی کل کامنات کیا ہے یہی کہ ادیب مزدور کا ہم نوا، اشتراکیت کا دلدادہ، سماجی قوانین کا دشمن شعور و تحت الشعور کی بھول بھلیوں میں کھویا ہوا اور جنسی بھوک کا شکار ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ زندگی کے

افسانہ۔۔۔ کس قدر جاذب توجہ لفظ ہے اس نے چند سال کے اندر اندر حیرت انگیز مقبولیت حاصل کر لی ہے مصنوعی خوبوں کے ساتھ ساتھ وقت کے مذاق کو اسے لوبھی ہر دلخیز کر دیا ہے۔ آج کل تو جہاں نظر ڈالیے جس ادبی رسالہ کو بٹھا کر دیکھیں اس میں افسانوں کی ایک خاصی تعداد موجود ہوگی بلکہ بلا متاعہ کہا جاسکتا ہے کہ بہت سے رسالے کی زندگی کا انحصار محض افسانہ پر ہی ہے اور اب تو روزانہ اخبارات کے صفحات میں بھی افسانہ نظر آنے لگا ہے وہ بھی عوام کی بڑھتی ہوئی دلچسپی کا پاس رکھتے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ افسانے کی روز افزوں مقبولیت کے ساتھ ساتھ لکھنے والوں کی تعداد کا بڑھنا ناگزیر تھا۔ چنانچہ کئی نئے نام رسائل میں دکھائی دیتے لگے ہیں لیکن اس تعداد کے اضافہ نے ادبی حلقے کی رفتار میں کوئی اضافہ نہیں کیا کیونکہ افسانہ کی مقبولیت کو مد نظر رکھتے ہوئے بعض نااہل لوگ بھی ادب میں اپنا مقام تلاش کرنے لگے ہیں اور ادب میں بعض گھٹیا عناصر بھی شامل ہو گئے ہیں سیلاب کے مٹتے ہی قسم قسم کی گندگیاں اُس کے ساتھ یہنا شروع ہو جاتی ہیں۔ ہمارا نوجوان طبقہ خصوصاً اس صنف میں خاص دلچسپی دیتا نظر آتا ہے شاید وہ اسے آسان سمجھے ہوئے ہے۔ بعض افسانہ نگار تو اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے حالانکہ حقیقت یہ ہے ان میں سے اکثر صحیح افسانہ نگاری کی قوت سے محروم ہونے کی وجہ سے زندگی کی چند بھونٹیں تصویریں پیش کرنے سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے۔ ان کے کارناموں میں نہ کوئی ندرت ہوتی ہے اور نہ ہی تنقید و تجربہ کی جھلکیاں۔ بلکہ ایک نقائی دیتی ہے ظاہر ہے کہ یہ کوئی ادبی خدمت نہیں۔ بلکہ اسی قسم کے گندے عناصر کا افسانہ ادب کے معیار کو گرا دیتا ہے اس سے یہ مطلب بھی نہیں کہ آج کل کا سارا ادب محض

"ادب برائے زندگی کے نظریہ کو عملی طور پر درست ثابت کر دیا جائے۔ جنگ کے اختتام پر شاید ذہن جذباتی دھماکوں میں پھٹتا ہند کر دیں اور سنجیدگی سے زندگی کے مسائل کو سمجھانے میں لگ جائیں۔ اور اگر موجودہ بڑھتی ہوئی سیاسی بے چینی نازک صورت اختیار کر کے ہماری سماجی اور اقتصادی زندگی پر اثر انداز نہ ہوئی تو ہو گا بھی یہی۔ وقت گند سے ادب کا گلا گھونٹ دے گا اور وہی ادب زندہ اور پاکد اور بڑھتا جس میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہوگی۔ ادبی ماحول میں اس کے آثار دکھائی دینے لگے ہیں۔"

## ایم۔ احسن

قریب آنے کی کوشش میں جذبات کی گڑبڑ میں بیگیہ ہے اور افس کی یہی اُجھنیں اُسے زندگی کی پگڑ بڈی سے بھٹکانے کا باعث بن گئی ہیں۔ یقیناً اشتراکیت و غیرہ کا پرچار اور جذبہ جنسیت کو ابھارنے والے افسانے زندگی کی مکمل تصویریں نہیں۔ زندگی اپنی تنگ محدود نہیں بلکہ بہت وسیع ہے۔ اس قسم کے مواد کو اپنے نئے افسانوی ادب میں نمایاں جگہ پاتے ہوئے دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے ادب نے ابھی تک ہماری زندگی کی مکمل تصویریں پیش نہیں کیں۔ اور واقعی ایسے افسانوں کی تلاش بے سود ہے جن میں ہندوئن کی روح اپنی پوری شدت کے ساتھ سمائی ہوئی ہو۔ وقت کی تیزی سے بڑھتی ہوئی رفتار کے ساتھ اب چاہیے کہ ادب اکوان آلودگیوں سے پاک کر دیا جائے

## کرما

میں نہایت معصومانہ شوخی سے کہنے والوں کو جواب دیا کرتا کہ تم جھوٹ کہتے ہو۔ دیکھتے نہیں کہ دوپٹی جان کو اماں اور چچا جان کو آبا کہہ کر پکارا کرتا ہے۔ وہ بھی عموماً اُسے پیار سے بٹا اور بچہ کہہ کر پکارتے ہیں کیوں؟ ملازم بھی بھلا کبھی گھر میں اتنا گھل مل سکتا ہے؟ مجھ سے ذرا بڑے بھجولی شمیم کھا کر مجھے یقین دلانے کی کوششیں کرتے لیکن میں نہ مانتا۔ مگر آہستہ آہستہ مجھے بھی یقین ہو ہی گیا کہ میرے دوست جھوٹ نہیں کہتے تھے۔ بلکہ وہ واقعی چچا جان کے گھر ملازم تھا۔ اور ہاں یہ سچی سن لیا تھا کہ کسی وقت ہمارے گھرانے میں ملاخوں کی زبردست دبا پھیل گئی۔ لوگ موت کے خوفناک بچھل کی گوندت سے بچنے کے لئے بھاگ کر کہیں پناہ گت میں ہو رہے تھے۔ اور کرما انہیں دلوں پیدا ہوا تھا۔ لیکن افس کی ماں عزت و سنگدستی کی وجہ سے

میرے نعتوں میں کسی جلتے کپڑے کی بدبو داخل ہو رہی ہے۔ بچتے مجھے اس بدبو سے کیوں اتنی نفرت ہے اسے سونگھتے ہی میرے تجلی کے سامنے مامی کے دھندلے صاف ہو جاتے ہیں اور چند تصویریں ابھرتی ہیں۔ اور کرما بھی مجھے اُن میں جھلکتا نظر آ جاتا ہے اور ان تصویروں میں میں گھنٹوں گھویا رہتا ہوں۔ کرما کون تھا؟ مجھے یاد آنے لگتا ہے ہمارے قریب ہی بسنے والا تیرہ برس کا ایک شرمیل سا لڑکا تھا۔ ہمارے چچا کے گھر میں سا کرتا تھا۔ نام تو شاید افس کا کرم دین تھا لیکن ہر چھوٹا بڑا اُسے کرتا ہی کہہ کر پکارا کرتا۔ شرمیل میں تو میں اُسے اپنا بچا زاد بھائی تصور کرتا تھا۔ کیونکہ گھر میں اُسے چچا اور چچی جان کو آبا اور اماں کہہ کر پکارتے سنا تھا۔ جیسے گھر کے اور بچے پکارتے تھے۔ لیکن جب میں ذرا بڑا ہوا تو کئی دفعہ سنا کہ کرما تو میرے چچا کے گھر میں ملازم تھا۔

اس دہائی جہنم سے کسی محفوظ مقام تک نہ جاسکی اور بچاوی  
 اپنے دو بچوں کو دنیا کے رحم و کرم پر چھوڑ کر نکلنے آج  
 ہو گئی۔ اور پھر کہیں کسی درے سے کربا بھی نہ  
 بڑا ہو کر دباؤں کے بعد ہمارے چچا کے گھر میں آیا  
 انہیں اس کی حالت زار پر ترس آگیا اور میری چچی  
 نے اسے رحم بھرے دل سے پالا پوسا۔ اور آج  
 وہ میرے چچا زاد بہنوں اور بھائیوں میں گھلا بلا تھا۔  
 میری اور اس کی کاڑھی چنبٹی تھی۔ مجھے یاد ہے  
 کہ وہ اور میں اکثر گرمی کی خاموش دوپہروں میں...  
 گھروں سے نکل آ کر کھڑے تھے اور کئی ہفتے گزرم  
 کے بڑے بڑے انباروں کے سالوں میں تینگ  
 اڑا کر کھڑے تھے ان دنوں اس کے پاس ڈور سے  
 بھری جڑی بھٹی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے خوبصورت  
 تینگ بنالیا کرتا تھا اور مجھے بھی بنا دیا کرتا۔ اور ہم  
 دونوں گھنٹوں اڑا کر کھڑے تھے۔ ڈور ٹوٹ جاتی تو  
 سورج کی حدتوں سے بے نیاز ہو کر طویل کھیتوں  
 میں دوڑنا شروع کر دیتے تھے۔ یا خاموش بیٹھے  
 دُور مقرر کھڑے اُفق کی تھر تھراہٹوں میں ہماری نظریں  
 جذب ہو جاتیں۔ یا کنتوں کی مریلی آوازیں ہمارے  
 لئے نغمہ بنائے دکھش ثابت ہوتی تھیں یا پھر تینگ  
 ہی کو کبھی شیعے اور کبھی ادب کی طرف اڑا لطف حاصل  
 کیا کرتے تھے۔ اور شام کو بھی جب کرنا اپنے  
 بیلوں اور بکریوں کو چارہ وغیرہ دے کر فارغ  
 ہو جاتا تھا۔ اور ہم ارد گرد کے سارے بچے ٹولیاں  
 بنا کر گلی ڈنڈا "آٹھ بھولی وغیرہ کھیلنا شروع  
 کر دیتے تھے۔ وہی ہماری ٹولیاں بنایا کرتا اور  
 وہی ہمیں مختلف کھیلیں کھلایا کرتا تھا۔ اور ہاں  
 ان یادوں کے ساتھ ہی یہ تصویر بھی میری نگاہوں  
 کے سامنے آ جاتی ہے۔ کہ ہمارے بچوں میں  
 سے صرف گیارہ بارہ برس کی میری چچا زاد بہن زینہ  
 ہی ہوتی تھی جو سب سے الگ تھلگ خاموش بیٹھی  
 ہماری شوخیوں کی طرف دیکھتی رہتی تھی یا اگر کبھی  
 کبھار کھیل میں حصہ لیتی بھی تو عموماً اپنی جسمانی کمزوری

کی وجہ سے کھیلوں میں سب سے کمزور ہی ثابت  
 ہوتی تھی۔ اور اکثر کربا اسے بڑے پیار کے ساتھ  
 کھیلنے سے روک دیا کرتا تھا کیوں کہ اسے بہت  
 فکر ہوتی تھی۔ کہ کہیں بے چاری کو کوئی جسمانی صدمہ  
 نہ پہنچ جائے۔ ان کھیلوں ہی پر بس نہ تھی۔ بلکہ  
 چٹکی ہوتی جاندنیوں کی خاموشیوں کے طہسم کو  
 ہمارے طویل منصوم قبضے عموماً توڑ دیا کرتے تھے  
 ہم کسی کھلیان میں آتی پالتی مار کر بیٹھ جاتے اور  
 ہر ایک اپنی طبیعت کے زور سے دوسروں کی  
 دل نوازی کا سامان مہیا کیا کرتا تھا۔ کربا بڑی  
 پیاباکی سے مجھ پر انگلی اٹھا کر میرے سادہ سے نام  
 کے ساتھ یونہی سنگھ کا دم چھلا دیا کرتا تھا۔ چچی  
 اس کے منہ سے الفاظ نکلتے تھے ہر ایک کے  
 پیچھے پھیل جاتے اور ہر گے سے پیاباک  
 نہ قہقہہ بلند ہو جاتا تھا۔ میں خلیف سا ہو کر خاموش  
 ہو جاتا۔ لیکن جی میں آتی تھی کہ اس شریر کو بھی  
 دنیا کے ہزاروں گندے نام لے کر لگا رہا ہوں  
 حتیٰ کہ خود ہی کھسیا تا ہو کر رہ جائے۔ یا اگر بس چلے  
 تو کھیت سے ایک بڑا سا ڈھیلہ ہی اٹھا کر سر پر  
 دے ماروں اس شیطان کے۔ تاکہ مجھے دوبارہ  
 تنگ کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔ لیکن پھر بھی  
 باوجود اس کی چھیتی باتوں کے میں اس کے قریب  
 ہی رہنا چاہتا تھا۔ اس کی اڑائی ہوئی تینگ کی  
 ڈور اپنے ہاتھوں میں لے کر بلائے میں مجھے بے  
 حد لطف حاصل ہوتا تھا۔ نہ معلوم کیوں؟  
 ہم کتنی مدت تک اکٹھے کھیلتے رہے۔ لیکن  
 مجھے یاد ہے کہ ہماری حسرت بھری کھیلوں میں  
 زینہ کی بیماری نے رکاوٹ ڈال دی تھی۔ تھی تو  
 وہ پہلے ہی کمزور سی اور اب شام کے ہلکے ہلکے  
 بخار اور بے حد تھکاوٹ کے شدید احساس نے  
 آہستہ آہستہ بستر مرض پر جا بٹھا یا۔ گاؤں میں  
 ہسپتال کہاں تھی؟ اور گھر میں کام کرنے والا کربا ہی  
 تھا۔ چنانچہ اب اسے ہر روز دُور دوسرے گاؤں

کچھ خوش ہو جائے اور ساتھ ہی اوروں کے پھیرے بھی تہقہوں سے پھیل پھیل جائیں۔

ڈاکٹر کو اس نے کئی دفعہ بلایا تھا۔ وہ دیرینہ

کا علاج نین دہی سے کرتا رہا کہیں تو وہ کچھ اچھی

ہو جاتی لیکن پھر بھی اچانک اس کے زرد پھرے

پر مزید خوفناک زردی پھیل جاتی تھی۔ ڈاکٹر نے پچا جان

کو تو بتا ہی دیا تھا کہ اُسے جھوٹے دھوکے کی بیماری

ہے۔ اللہ خور تو دل کے کانوں تک یہ بُری خبر نہیں

پہنچائی گئی تھی۔ زردیہ کو مکمل افاقہ کہیں نہ ہوا تھا

بلکہ دن بدن اس کی صحت گرتی چلی جاتی تھی۔ ہر ایک

اُس کے پھیکا چہرے ہوئے جھوٹے بھالے چہرے

کو دیکھ کر ترس کھاتا تھا۔ اُس کی ہڈیاں خوفناک

حد تک ابھرا کئی تھیں۔ باہیں سوکھ کر کانٹا سی ہو گئی

تھیں گو چوڑیوں سے بھری ہوئی تو تھیں۔ لیکن ان

چوڑیوں کی گھٹکنا ہٹ ہی سے کچھ بے کار سا شور

اُٹھتا تھا۔ مجھے تو بعض اوقات یہ خیال آ جاتا تھا

کہ یہ آواز بھی تو گویا کسی چلنے والے کی آخری مایوس

مضعل صدا ہے۔ گھر کی بیٹاؤں میں عمو ماستا کا

چھاپا رہتا تھا۔ ڈاکٹر کے منع کرنے کے باوجود

اُس کی ماں اور دوسرے گھر کے آدمی اُس کے قریب

تہت بنے بیٹھے رہتے۔ تھے اور ان کی خاموشی بھی

گھر کے ستارے میں اُمانہ کئے ہوتی تھی۔

کرنا بلا کسی تاخیر اور جھجک کے اپنا کام سرانجام

دے رہا تھا۔ اُسی طرح وہ ہر روز پانچواں دور

دوسرے گاؤں جاتا اور بے شمار شیشیاں دوائیوں

سے بھر کر لاتا تھا۔ اور وہ دن اور وہ منظر مجھے کسی

نہیں بھولتے۔ جب میں کرنے کو ڈاکٹر کی گھوڑی

کے پیچھے پیچھے گرمی میں بھولے ہوئے سانس کے

ساتھ دوڑتے دیکھتا تھا۔ بتے پیسنے کی دھاریں

گھوڑی پر جمع ہو جاتیں۔ اور پھر کپڑوں میں جذب

ہو کر ان کی چمکنا ہٹ میں اُمانہ کر دیتی تھیں۔

میرے پیسنے میں میرا تھا سادل لرز جاتا تھا

کہ کیونکر ایک ایسا حیوانوں کے سے کام کر رہا ہے؟

سے دوائیاں دینے لانی پڑتی تھیں لیکن مجھے اچھی طرح

یاد ہے کہ ہسپتال جانے سے وہ کبھی اُکٹاتا نہیں

تھا۔ حالانکہ اُسے ہر روز ترقیتی دوپہر میں دو دو تین

تین مینسل پانچواں چلتا پڑتا تھا۔ اُس کے ہونٹوں

تک شکایت کا شفا سحر ہی عبور کر نہیں آیا تھا

بلکہ مجھے تو محسوس ہوتا ہے کہ وہ ان مشکل مرحلوں کو

بڑی خندہ پیشانی سے نبھایا کرتا تھا اور اکثر میں سیر

اُٹھتا سورج کی ازلتین زرین کرینیں نیٹاؤں میں

سنہری جاں پھیلا رہی ہوتی تھیں تو درختوں اور

مکانوں کے طویل سایوں میں کھڑے کو کندھے

پر چھوٹی قدر سے میلی سی چادر ڈالے دوسرے گاؤں

کی طرف جاتے دیکھتا تھا۔ اور دوپہر کو جب سورج

کی حدت بار کرینیں جلائے دیتی تھیں وہ پسیسنے

میں مشربور لوٹا کرتا تھا اور میری نگاہیں اُسے اس

مسافر کی شکل میں دیکھتی تھیں جو تنکان سے چور

منزل تک پہنچا ہو۔ لیکن حصول منزل کا مسرت

اُگلیں قصور اُسے اپنی تھکاوٹوں سے قطعی بے

نیاز کئے ہوئے ہو۔ اور میں خیال کرنے لگتا

ہوتا کہ کتنا ہی اچھا ہے کرنا بیچارہ۔ زردیہ کی جان

بچانے کے لئے اُسے اپنی زندگی، تکلیفوں اور

مشرقتوں کا احساس تک نہیں رہا۔ کیسے سنجیدہ

تا بعداری سے وہ اپنے فرائض سرانجام دے رہا

تھا۔ اور اب تو ہماری گھیلوں اور محفلوں میں بھی

اُس نے آنا کم کر دیا تھا۔ اور کبھی کبھار آجی جاتا

تو مجھے احسب ہونے لگتا تھا۔ کہ کرنا وہ پہلا

سا کرنا نہیں رہا بلکہ کچھ بدل گیا ہے۔ اُس کی پہلی

بیباک شوخی کچھ مدھم سی پڑ گئی ہے اور یہی نہیں

وقت کے ساتھ ساتھ وہ اور بھی مدھم ہوتی

چلی جا رہی تھی۔ اُس کی شوخ کلامیاں کہاں تھیں؟

اس نے مجھے ابھی تک کرنا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن

نہ معلوم میرے دل میں یہ نفی سی خواہش کیوں

بیدار ہو جاتی تھی۔ کہ اب وہ پھر اپنی شوخیوں

سے مجھے ہی تنگ کرنا شروع کر دے تاکہ وہ بھی

گزرے چارہے تھے۔ اور وہ یونہی پڑا سوکھتا جا رہا تھا جیسے اندہ ہی اندہ اسے کوئی آگ پھٹلا رہی ہو۔ اور پھر آخر ہم نے یہ بھی سن ہی لیا کہ اسے بھی زرمینہ کی سی بیماری ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر نے اس کے قریب جانے، اس کی پیڑیں چھوئے، اور استعمال کرنے سے منع کر دیا تھا۔ اور یہ امتناعی حکم ہمیں بھی سن دیا گیا تھا۔ میا داہم بھی کہیں اس موزی مرض کے بچوں میں گزرتا رہو جائیں اور ہم بزرگوں کے ڈر سے دور ہی رہا کرتے تھے اور میں نے اکثر دیکھا تھا کہ ہر سیانا آدمی اس کی بیشک کے قریب سے گزرتے ہوئے آہستہ سے اپنی ناک پر رد مال رکھ لیا کرتا تھا کیسی یہ کہتے گزر جاتے تھے۔ کہ چھوٹے دکھ کا مریض ہے۔ ہوا جراثیم سے بھری ہوگی۔ اور میرے دماغ میں یہ حیرت آمیز خیالات یونہی بیٹھ آتے تھے۔ کہ زرمینہ کے لئے اس نے خون پسینہ ایک کیا تھا۔ اس کے آگے پیچھے ہونے والے بہت تھے۔ بے شمار دروائیاں آتی ہی رہتی تھیں۔ لیکن اسی مرض کا مریض کرنا یونہی چھت کی طرف خالی خالی ننگا ہوں سے بھٹکی باندھے دیکھتا رہتا ہے۔ کوئی اس کے قریب نہیں آتا اسے دروائیاں پلانے والا کوئی نہیں اور تیمارداری کے لئے کوئی ہاتھ نہیں بڑھاتا۔ اور واقعی کوئی بھی تو نہیں تھا۔ وہ یونہی خوف اٹھتا تنہا بیٹوں میں دن رات پڑا ہوتا تھا۔ اور پڑا ہی رہتا تھا۔ اور ٹھکی باندھے چھت کی طرف مسلسل ٹھوکتا ہی رہتا تھا۔ اور اسی طرح بیٹے بیٹے دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں پتھر گئیں۔ خون منجمد ہو گیا جسم خاموش ہو گیا۔ اور پھر دو چار آدمی جمع ہوئے اس کے کپڑوں اور کندے پھٹے بستر وغیرہ کو نذر آتش کر دیا میں نے انہیں جلتے دیکھا تھا۔ ان کی یاد بونے میرے دماغ میں داخل ہو کر مجھے تنگ کر دیا تھا۔ بعد ازاں کرے کی یاد دماغوں سے مٹ گئی لیکن جب کبھی کسی جلتے چیتھڑے کی یاد بونے

اور کس جذبے کے ماتحت لیکن ان باتوں سے بے پرواہ وہ اپنا کام کئے جا رہا تھا۔ زرمینہ کے آخری دنوں میں اس کی حالت دیگر گوں ہو چکی تھی۔ اس کے گالوں کو میں نے غور سے دیکھا تھا۔ ان کی مرضی غائب ہو چکی تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ سیاہ ہلکے بنے تھے اور چہرے کی پہلی بشاشت اور جاؤ بیت نے شاید وہیں اپنی قبر بنالی تھی۔ اور جب زرمینہ آخری ہچکیوں میں اس کی طرف بھکی سی نکا ہیں ڈالتی ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی تو میں نے دیکھا کہ وہ اوروں کی طرح چیخا پلا یا نہیں تھا اس کی آنکھوں سے ظاہری طور پر آنسوؤں کے دھارے نہیں پھوٹے تھے۔ لیکن مجھے محسوس ہوتا تھا کہ اس کے سینے میں عظیم طوفان برپا ہے جو پھٹنے کے لئے تیار ہے اس کی عقل انتہائی مایوس ننگا ہوں سے خون ٹپکتا دکھائی دیتا تھا سر جھکا تھا اور شاید پھر کبھی نہیں اٹھا اور میں سوچتا کہ ایک زندگی تو موت کی نذر ہو گئی لیکن کرنے کی شوقیاں کہاں چلی گئی تھیں۔ اور پھر مجھے خیال آ جاتا تھا کہ شاید وہ زرمینہ کی موت سے پہلے ہی گھر کے اس کرب آمیز سناٹے میں تحلیل ہو کر رہ گئی ہوں۔

ہماری محفلوں اور کھیلوں کے سلسلے ٹوٹ چکے تھے۔ ہماری گلیاں سنان سی تھیں اور پھر کرایا۔ وہ تو اب ہر وقت کسی گہری سوچ میں غرق بیٹھک کے کونے میں چارپائی پر پڑا رہتا تھا۔ کام کرنے کو اس کا جی شاید نہیں چاہتا تھا۔ اور یوں معلوم ہوتا گیا اب وہ ہر چیز سے اکتا چکا ہے ہمیں تو کچھ سمجھ ہی نہ آتی تھی۔ کہ اسے ہو کیا گیا ہے اس کے قریب آنے سے ہمیں کچھ خوف سا آ جاتا تھا اور جرأت ہی نہ ہوتی تھی کہ اسے کھینے یا کسی اور دلچسپ چیز کا کہیں بلکہ یہ ڈراؤنا خیال آ جاتا تھا کہ وہ خاموش بیٹھے یکا یک کسی جانور کی طرح بھڑک کر ہمیں جھنجھوڑ ہی نہ ڈالے دن

میں کسی جلے کپڑے کی داخل ہوتی ہوئی بدبو نے  
میرا تحیل اُٹکایا ہوا ہے — اور میں بہت کچھ  
سوچ رہا ہوں —!

محمد احسن

سال سوم

تختوں میں داخل ہوتی ہے تو میرا تحیل کرے گی  
درد انگیز تصویریں میرے سامنے لے آتا ہے  
اور میں اُن میں محو ہو کر رہ جاتا ہوں رگنٹوں کو  
رہتا ہوں۔ اور سوچتا ہوں — کرتا کون تھا؟  
اس دنیا میں وہ کیوں آیا — ۹۹۔ اور پھر اُس  
پر کیا بقی — ۹۹۹۔ اور اب بھی میرے تختوں

## نوائے مزدور

(کالج کے ایک غیر طرحی مشاعرہ کیلئے)

اکہ تو صاحب وقار سہی اور میں بینوا دزار سہی  
جنگو حاصل ہے صد لباس جریں جگواک دلق تار تار سہی  
تو سدا محو لالہ پاشی ہے میں رجم آشنائے خار سہی  
تیری ہر محبت پر ہے توفیق میری ہر بات ناگوار سہی  
دور ساغر ہے تو کرب لافزار میری شست میں سوچ کار سہی  
ہر متاعِ گراں ہے جنگو نصیب میں گرفتار انتظار سہی  
میری ہر مستی شباب سے دور  
میری فریاد انقلاب سے دور

اک طرف فخر عاہ دماں بھی دیکھ  
بادھ مر کرنگ کے روشن ہے  
میرا آغاز یاس خیر سہی  
کچ پستی میں کٹ کٹی لیکن  
تجہ پر میرا جو دہی ہے عیاں  
یوں بہاروں سے کہہ کٹی قینم  
گردشِ بخت سے جوئی رنگوں

اپنی بہت سے کام لوں گا میں  
دہر سے استقام لوں گا میں

سور

# اقبال کا فلسفہ و تعلیم

یہ مضمون آل انڈیا ریڈیو سیشن پشاور سے نشر کیا گیا اور اب ڈائریکٹر صاحب کی اجازت سے شائع کیا جا رہا ہے۔  
بزرگانِ سلف کے عظیم الشان کارناموں کے قصبے بھی  
سُن لے اور اپنی موجودہ پریشانی اور بد حالی کا  
نقشہ بھی دیکھ لیا۔ لیکن مرض کی تشخیص نہ ہو سکی  
صحیح علاج کا کوئی نسخہ ہاتھ نہ آیا۔ مستقبل کے لئے  
کوئی کارآمد لائحہ عمل دستیاب نہ ہوا۔ قدرت نے  
یہ کام اقبال کے لئے مقدر کیا ہوا تھا۔ اور انہوں  
نے اسے بوجہ احسن انجام دیا۔

اقبال نے ہندوستان کی پامال شدہ عظمت  
کی تاریخ کا بغور مطالعہ کیا۔ انہوں نے ملک کے  
طول و عرض میں زوال و بربادی کے تباہ کن  
اثرات کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا۔ وہ  
مشرق کی روایتی تعلیم کے علاوہ مغربی علم و تمدن  
سے بھی بہرہ اندوز ہوئے۔ انہیں اپنے ملک  
کی سیاسی، مجلسی اور اخلاقی حالات کا موازنہ  
اقوامِ مغرب کے حالات کے ساتھ کرنے کا بھی  
موقع ملا۔ انہوں نے اسلام اور اسلامی تہذیب  
کے زندہ جاوید اثرات صقلیہ اور اندلس جیسی دور  
افتادہ سرزمینوں میں دیکھے۔ اُن کا دل مشرقی  
ملک کی سقیم الحامی پر خون کے آنسو روہا۔ اور  
وہ اُن کے زوال و انحطاط کے اصلی وجوہ و اسباب  
معلوم کرنے کی مسلسل م سعی میں مشغول ہو گئے  
انہیں حیرت اس بات کی تھی کہ اُن کے خیال کے  
مطابق تو اسلامی فلسفہ اصلاح و ترقی و عروج  
کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ پھر یہ اسلامی ممالک  
کیوں اس ذلت اور معیبت میں مبتلا ہیں۔  
اسلام تو علوم و فنون کی دنیا میں کامل آزادی  
خیال کی تلقین کرتا ہے۔ اور اسی وجہ سے قرونِ اولیٰ

انیسویں صدی کا نصف آخر و ناقابلِ فراموش  
زمانہ ہے جس میں نہ صرف ہندوستان کے نظامِ حکومت  
میں ایک انقلابِ عظیم واقع ہوا۔ بلکہ قدیم تہذیبِ معاشر  
اور جدید تمدن و ثقافت کے درمیان ایک زبردست  
مسئلہ کار زار بھی برپا ہوا۔ روایاتِ قدیم کا منحلہ کر دیا  
جانے لگا۔ رسم و رواج کو خرافات کا نام دیا جانے لگا۔  
نئی قوتیں برسرِ اقتدار آنے لگیں اور نئے اوضاع و اطوار  
اختیار کئے جانے لگے۔ غرض اس وقت ملک پر ایک  
یجرانی کیفیت طاری تھی۔ مشرق اور مشرقی اوصاف و  
اقدار سے بے اعتنائی برتی جا رہی تھی۔ اور مغرب  
اور مغربی خیالات و اکرام کا خیر مقدم ہو رہا تھا۔ کورانہ  
تقلید کا طوفان آیا ہوا تھا۔ اپنی نیکی بدی معلوم ہوتی  
تھی اور غیروں کی بدی نیکی نظر آتی تھی۔ انسان خود  
اپنی نظروں میں حقیر ہو رہا تھا۔

اس عالمگیر انتشار اور اضطراب کا خود دار اور  
حساس طبیعتوں پر بہت گہرا اثر پڑا۔ حالی کے تاثرات  
نے ان کے لافانی مسند میں کی شکل میں بزرگانِ سلف  
کے کارناموں کی یاد کو زندہ کیا اور مالوس دلوں میں  
امید کی لہر دوڑانے کی کوشش کی۔ مگر الہ آبادی  
کے دلی جذبات کا اظہار طرقت کے رنگ میں  
ہوا۔ انہوں نے تہذیبِ مغرب کی نظر فریب جلوہ  
سامانیوں اور اُس کی اندھا دھند نقی کی ہنسی اُڑائی  
ایک نے ماحیہ انداز میں داستانِ پارینہ "شستاکر  
واقعاتِ ماضی سے استفادہ کرنے کا سبق دیا۔ تو  
دوسرے نے زندہ دل چارہ گرین کر زمانہ حال کے  
بظاہر خوشنما مگر دراصل تلخ و ثقیل حقائق سے پرہیز  
کی ہدایت کی۔ سننے اور دیکھنے والوں نے اپنے

جرأت آموز اور ان کا فلسفہ ہمت آفرین ہے  
 ان کا کلام خودی کے استحکام اور بے باکانہ اظہار  
 کے پیغام کا حامل ہے۔ ان کے نزدیک مجلسی اور  
 تعلیمی مساعی کا منہائے نظر خود آگاہی اور خودی  
 کی نگہداشت اور نشوونما سے بہتر نہیں ہو سکتا  
 اور یہی نظریہ بتلیم علم الحیات - علم النفس اور علم التعلیم  
 کے ممتاز ترین ماہرین کا ہے۔ شخصیت نتیجہ  
 ہوتی ہے۔ اس مسلسل اور زبردست جدوجہد کا  
 جو ایساں بیرونی ماحول کی طاقتوں اور اپنے اندرونی  
 ناموافق رجحانات کے خلاف جاری رکھتا ہے۔  
 ماحول کا اثر فرد پر پڑتا ہے اور فرد اپنا اثر ماحول پر  
 ڈالتا ہے۔ اثر پذیری اور اثر اندازی کا یہ سلسلہ  
 لامتناہی ایساں کی حقیقی زندگی کا ضامن ہے۔ ترقی  
 پذیر ایساں اس سے قائمہ اٹھاتا ہے اور بوقت  
 ضرورت اسے اپنے مقاصد کے مطابق نئے  
 سانچے میں ڈھانسنے کی کوشش کرتا ہے جو عام  
 کار ایساں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ رہتا ہے اس  
 کی اندرونی صلاحیتوں کو رنگ لگاتا ہے۔ اس کی  
 روح عمل کے پردہ بال شل ہو جاتے ہیں۔ اور  
 اس کی زندگی زندگی نہیں رہتی۔ بلکہ سنگ و خشت  
 کی طرح لے ص اور بے جان جسم میں تبدیل ہو جاتی  
 ہے۔ عمل خمیا ہے۔ اور بے عملی زہر قاتل ہے۔  
 تخلیق مقاصد و آرزو سے شخصیت کی تربیت  
 اور ترقی ہوتی ہے۔ محض تقلید شخصیت کی تباہی  
 اور بربادی کا موجب بنتی ہے۔

ملت مجموعہ ہے افراد کا۔ افراد کی خودی  
 محکم ہو تو ملت بھی زندہ اور مضبوط ہوگی اور اس  
 کی تہذیب اور روایات پائندہ و مستقبل افراد ملت  
 کی ثقافت اور کارناموں سے جرأت اور قوت  
 حاصل کریں گے اور ملت افراد کے عمل تخلیق۔  
 جذبہ تحقیق اور آرزوئے وسعت سے استحکام  
 پائیگی۔ اس میں خود اعتمادی ہوگی وہ مبت غیتر  
 سے بے نیاز ہوگی۔ اس کے خیال میں قدرت ہوگی

کے مسلمانوں نے دنیا کو علم و حکمت کے پیش ہر  
 خزائن سے مالا مال کر دیا۔ اب ان کے جانشینوں  
 پر جہالت اور ادہام پرستی کا غلبہ کیوں ہے ایک  
 غرضہ کی غور و فکر نے بدوہ اس نتیجہ پر پہنچے  
 کہ اسلام نے تو استحکام خودی کا درس دیا تھا  
 لیکن زمانہ کے ہاتھوں آفتاب حریت پر نفی خودی  
 کا تاریک باد چھا گیا۔ یونانی تہذیب اور افلاطون  
 کے فلسفہ نے خود داری اور بے باکی کے جذبات  
 کو شکست خوردہ ذہنیتوں میں تبدیل کر دیا۔ اور  
 غیر اسلامی تصوف نے دماغوں میں گوسفندی  
 روح بھری۔ انقلاب و تصادم کی متلاشی ہتھیاں  
 کش مکش حیات سے دور بھاگنے لگیں۔ قوت عمل  
 مفقود ہو گئی۔ جسم و روح پر مڑنی چھا گئی اور عالم  
 اسلام پر غفلت و جمود کا زمانہ آ گیا۔

تفصیص مرض کے بعد انہوں نے فکر و ادراکی  
 سعی کی بیماری کی ابتدا نفی خودی کے فلسفہ سے  
 ہوئی تھی۔ اس نے خود فراموشی کا علاقہ خود آگاہی  
 اور استحکام خودی کے ذریعہ ہی ہو سکتا ہے۔  
 کیونکہ اسی سے ان خارجی اثرات کا ازالہ ہوتا ہے  
 جو فلسفہ یونان اور غیر اسلامی تصوف کی وجہ سے  
 حیات ملی میں داخل ہو گئے ہیں اور اسی سے  
 صحیح راہ اور طرز عمل کا تعین ہوتا ہے۔ ان کی  
 رائے میں ہر فرد کے اندر بے شمار اظہار طلب  
 قوتیں اور صلاحیتیں موجود ہیں۔ جن کے ارتقا کے  
 امکانات کی کوئی آخری حد مقرر نہیں ہو سکتی  
 لیکن انفرادی صلاحیتوں کا اظہار اور ارتقاء  
 صرف اسی حالت میں ممکن ہوتا ہے جو ہر فرد  
 ماحول کے ہر قسم کے اثرات کی زد میں آئے۔  
 ان کا مقابلہ کرے اور ان پر غلبہ حاصل کرنے کی  
 کوشش کرے کیونکہ اگر دنیا نے کش مکش سے  
 گرینہ کیا جائے۔ تو زاویہ نگاہ تنگ ہو جاتا ہے  
 اور خودی پر زوال آ جاتا ہے۔ اسی لئے اقبال  
 کا کلام سخت کوشی کی تعلیم دیتا ہے۔ ان کی شاعری



بدربیا غلط و باموجش در آئیدہ حیات جادو دل اندر ستر است  
گوشتہ نشینی، ترک دنیا اور عافیت پسندی ان کے نزدیک  
پندیدہ اشتغال نہیں۔ مجاہدہ حیات سے ڈور رہنا  
شیوہ نامردی ہے۔

میر اندر دوزندہ ترشو

طوفان حیات میں مجاہدانہ داخل ہو کر ثبات قدم کے  
سابقہ سر تقسیم کے حادثات کا مقابلہ کرنا، استحکام خودی  
کے لئے ضروری ہے۔ اگر خواہی سلامت بر کن راست  
کی تعلیم خود کشی کی تعلیم ہے۔ راز زندگی، اگر خواہی حیات  
اند خلہ زمی میں معمر ہے۔

اگر تعلیم زندگی کی تیاری کے مترادف ہے۔ اور  
زندگی ہمہ تن عمل ہے۔ تو لائحہ عمل تعلیم ہی عمل پر مبنی  
ہونی چاہیے۔ عمل مادی دنیا میں بھی اور روحانی میدانوں  
میں بھی۔ مادی دنیا کی تسخیر کے بغیر روحانی ترقی اور  
اعلیٰ مقاصد کا حصول ناممکن ہے۔ لیکن انسان تنہا  
نہیں رہ سکتا۔ اسے سماج میں زندگی بسر کرنا ہے  
خود و احد کی قوتیں منتشر اور مقاصد محدود اور غیر  
واضح ہوتے ہیں۔ زندہ ملت میں شامل ہو کر اس  
کی طاقتیں بڑھ جاتی ہیں۔ اور اسے عظیم الشان مقاصد  
شترک کا احساس ہو جاتا ہے جس سے اس کی  
خودی میں اور زیادہ استحکام پیدا ہو جاتا ہے

خود سے غیر دولت احترام

ملت از افراد سے یا بد نظام

لیکن بنا کے ملت ملکی حدود اور نسلی امتیازات  
بر قائم نہیں ہو سکتی۔ اقبال کی نظر میں ملت کا  
مفہوم بہت وسیع اور ملک۔ قوم۔ نسل۔ رنگ کی  
حدود سے بالاتر ہے۔ ہم دلی اور یک نگاہی اصل ملت ہے

ملت از یک رنگی دلہا سے

روشن از یک جلوہ ابن سینا سے

قوم را اندیشہ لم یاید یکے

در ضمیر سخن مدعا باید یکے

ملت مارا اساس دیگر است

اس اساس اند دل ماعمر است

اور عمل میں آ رہی۔ دوسروں کے سامنے دست سوال  
درا کر رہنے اور دوسروں کی کورانہ نقالی کو وہ انسانیت کی  
توہین خیال کرے گی۔ بادشاہی بھی جڑ و جہد کے بغیر  
باقی آئے تو اسے باعث تنگ سمجھے گی۔ ایسی تعلیم  
کو جو اسے اپنی تہذیب و معاشرت اور تاریخ سے  
بیگماتہ بنائے اور اس کی خودی اور ندرت خیال کو  
نہ اُبھارے وہ ہرگز قبول نہ کرے گی۔

اقبال کے خیال میں مغرب کی کورانہ تقلید نے  
اقوام مشرق کی روح کو برباد کر ڈالا ہے۔ اور اس  
کی تخلیقی قوتوں کو پامال کر دیا ہے۔ ہندوستان کے  
موجودہ تعلیمی نظام کی بنیاد غیر ملکی تہذیب، غیر  
ملی زبان اور غیر ملکی خیالات و حالات پر رکھی گئی ہے  
ہندوستانی نوجوان دنیا اور ماحول کو مانگی ہوئی عینک  
سے دیکھتا ہے اور نقالی اور تقلید کی مسموم آب دہا  
میں بہ درخش پاتا ہے اس لئے نہ اس کے ارادوں میں  
بلندی اور نہ اس کے خیالی میں آزادی ہے نہ اس  
کے عمل میں بے باکی اور نہ اس کے دل میں جذبہ  
تخلیق، اس کی قدرتی صلاحیتیں خوابیدہ ہیں۔ کیونکہ  
ان کے ارتقاء اور جذبہ تخلیق کی پیدائش اور پرورش  
کے لئے صرف آزادی کی آب دہا ضروری ہے اور  
وہ انہیں پیش نہیں جب تک فکر و عمل کی آزادی میسر  
نہ ہو۔ انسان پیہم تبدیل ہونے والے ماحول پر  
اترانداز ہونے کے لئے توتر قدم اٹھا نہیں سکتا۔

اسے قدم قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور  
پیرائے خیالات اور پرانے طریقوں کے خلاف جہاد کرنے  
میں دقتیں برداشت کرنی ہوتی ہیں۔ غلطیاں گبر کے  
ان سے سبق حاصل کرنا اس کے لئے محال ہو جاتا ہے  
حالانکہ تعلیم کی حقیقی روح یہی ہے۔ کہ طالب علم اپنے  
عمل کے ذریعے علم حاصل کرے۔ جو علم عمل کے  
ذریعے حاصل نہ ہو وہ قوت میں تبدیل نہیں ہو سکتا  
اور ماحول کی تعمیر اور تجدید کے لئے کام میں نہیں  
لایا جاسکتا۔ اقبال عمل پیہم عمل اور سخت کوشی کو  
اقص حیات قرار دیتے ہیں۔

ملت کی زندگی بھی افراد کی مانند ایک مسلسل عمل ایک متواتر حرکت ہے۔ نئی نئی منازل میں سے نئے نئے مقاصد کی طرف اور نئی نئی فتوحات کے لئے۔

اقبال اس قسم کے افراد اور اس قسم کی ملت پیدا کرنے کے خواستمند ہیں جن کی زندگی کو شغف اور کشاکش کی زندگی ہو

ایک دم شیریں بہ از صد سال بیش

جو ماحول کو اپنے سانچے میں ڈھالنے کی قابلیت اور تلاقیح بہان تازہ ہونے کی صلاحیت رکھتے ہوں عقل کے ذریعے فطری طاقتوں پر قبضہ کر کے از دیاد علم و قوت و عمل کے لئے استعمال کریں اور اپنی قوتوں کو "عشق" کی رہنمائی میں نوع انسان کی بھلائی کے لئے وقف کر دیں۔ جن کا دل جرأت سے معمور ہو اور خوف خدا کے سوا ہر قسم کے خوف دہراں سے پاک لیکن بدستمتی سے ہماری سجدہ کی زندگی اور نظام تعلیم کی جو حالت ہے اس سے خوف بچوں کی رگ رگ میں سما جاتا ہے بچپن میں جاہل مایں انہیں دیوؤں اور جھوٹوں کے فرضی افسانوں سے ڈراتی رہتی ہیں۔ مدرسہ میں سنگ دل استادوں اور مشیر ہم مباحثوں کے خوف سے ان کی جان عذاب میں رہتی ہے۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں انہیں اپنے جذبات و احساسات کو جبراً دبائے رکھنا پڑتا ہے اور ان کی اندرونی کشمکش کے ساتھ کسی کو ہمدردی نہیں ہوتی۔ مذہب، سیاسیات اور سماج کے نام تیار دروجات کے زیر اثر انہیں آزادانہ اظہار رائے سے باز رکھا جاتا ہے۔ ان کے دل میں حاکم کی برتری کا خوف بیدار کر دیا جاتا ہے۔ اس لئے آج کل کے تعلیم یافتہ نوجوان تنگ خیال اور کم ہمت ہوتے ہیں انھیں انصاف اور خود سز دہنی ان کے رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہے۔ وہ زیستن اندر خطرناک زندگی است کے معنی تک سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ ان کا مطمح نظر آرام و ملازمت اور کثیر المنفعت غلامی حاصل کرنا ہوتا ہے۔ وہ اپنی خودی اور روح

تک کو بیچ دینے پر تیار ہو جاتے ہیں حالانکہ وہ

مرد درویش کا سرمایہ ہے آزادی و مرگ ہے کسی اور کی خاطر یہ نصاب زرد و سیم جو فرد اپنی خودی کو مستحکم رکھتا ہے وہ دوسروں کی خودی کا بھی احترام کرتا ہے۔ وہ وسیع المشرب ہوتا ہے اس میں قوت برداشت ہوتی ہے۔ ڈیریا کمزوری کی وجہ سے نہیں بلکہ طاقت اور جرأت کے احساس کے باعث بندہ عشق از غذا گیر و طریق سے شود بر کافر و مومن شفیق

لیکن گو اس کی عملی زندگی اُسے دنیا سے ہست و بود کو مستحقر کرنے کی طاقت بخش دیتی ہے۔ تاہم وہ سمجھتا ہے کہ اس کی زندگی کا واحد مقصد حصول زرد و سیم نہیں۔ وہ دنیاوی کشمکش میں شامل تو ہوتا ہے۔ لیکن صرف مادی اسباب و فوائد حاصل کرنے کی خاطر نہیں بلکہ انہیں اعلیٰ ترین مقاصد کے لئے استعمال کرنے کی غرض سے۔ اس کا فقر، کمزورتی و اقتدار کے وقت اُسے سحرور اور حکومت کے نشے میں چور ہونے سے باز رکھتا ہے۔ اور غلامی اور محکومی کے وقت اس کا استغناء اسے رشوت اور غدار کی

کے انعامات سے بے نیاز کر دیتا ہے۔

اس کی امیدیں تلیل اس کے مقاصد حلیل

اس کی ادا و لفریب اس کی نگہ دل نواز

اس قسم کے دل و دماغ رکھنے والے انسان اور اس نوع کی ملت پیدا کرنے کے لئے ایسی تعلیم کی ضرورت ہے۔ جو انسان کی تخلیقی قوتوں کی نشو و نما کرے اور اس کے دل میں نئے نئے علوم و فنون اور نئی نئی طاقتیں حاصل کرنے کی آمنگ پیدا کرے جس کی بنیاد عمل پر ہو اور جو انسان کو قدرت کی طاقتوں کو مستحقر کرنا سکھائے۔ ایسی تعلیم میں سائنس کو یقیناً اہم درجہ حاصل ہو گا۔ کیونکہ سائنس مادی دنیا پر غالب آنے کا بہترین ذریعہ ہے اور سائنس ہی کے ذریعے قوموں کی سیاسی اور اقتصادی طاقت سنورتی ہے۔ تعلیم میں مذہب کو بھی ممتاز جگہ دینی چاہی

زمانہ حال کی معصوری رقص اور موسیقی کو اقبال  
مضمون لطیفہ غلامان کے نام سے یاد کرتے ہیں۔  
ان کے اندر انہیں موت نظر آتی ہے موسیقی کے  
متعلق فرماتے ہیں:

”الحمد ایں نغمہ موت است و بس“  
یا ”در بزم و زبیرش ہلاک آدم است“  
تاتوان و زارے سازد ترا

از جہاں بیزارے سازد ترا اُن کے خیال میں  
نغمہ باید تند رو مانند سیل  
تا برو از دل غماں را خیل خیل  
نغمے باید جنوں پروردہ  
آتش در خون دل حل کردہ  
نغمہ گر معنی ندارد مردہ ایست  
سوز او از آتش افسردہ ایست  
معصوری کی نسبت ارشاد ہوتا ہے  
”جگہ از خامہ ہا مضمون موت  
ہر کجا افسانہ و افسون موت  
زمانہ حال کا معصور“

کیش او تقلید و کاش آذری است  
نڈرت اندر مذہب او کافر ایست  
اقبال کی نظریں آرٹ کے حسن کی نسبت اس کے مہمانی  
موضوع اور مطالب زیادہ اہم ہیں جو آرٹ خودی  
کی تکمیل اور ذہن و قلب کی بیداری کے کام نہ آئے  
وہ قابل اعتنا نہیں۔ جو ادبیات اس اہم مقصد کی  
بجا آدمی میں حمد نہ ہوں۔ وہ قابل قبول نہیں۔

جن مضامین کا مقصد تکمیل خودی نہ ہو وہ  
داخل نصاب تعلیم نہیں ہو سکتے ”ہندی مکتب“ کا پڑا  
نقص یہ ہے کہ اس میں خودی کا درس ”پیامِ اہریت“  
نہیں دیا جاتا ”دیدہ شایں“ میں نگاہِ خفاش  
رکھ دی جاتی ہے۔

درس نے خیر می آنکھوں چسپا یا جن کو  
خلوت کوہِ ویسا بان میں وہ ازل ہیں نازل  
آساندہ ”کہنہ روایات“ کے پسندوں میں گرفتار ہیں۔

کیونکہ سائنس حقیقت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں  
کی تصویریں پیش کرتی ہے اور مذہب تمام و کمال  
حقیقت کو بیک نظر سامنے لے آتا ہے۔ اس  
لئے سائنس کی تعلیم مذہب کے بغیر نامکمل رہتی ہے  
مذہب دھنسا مچ پیدا کر سکتا ہے جو صرف منطق  
اور عقل ہرگز نہیں کر سکتی۔ تاریخ عالم میں مذہب  
نے افراد اور اقوام کی قسمتیں پلٹ دیں۔ لیکن  
مذہب سے مراد محض ظاہری رسوم و رہائیت یا  
کہانیت نہیں۔ مذہب وہ چیز نہیں جو تعلیم گاہوں  
میں دینیات کے نام سے مروج ہے۔ اور حیات  
افروز و روح سے محروم ہے۔ سماجی، سیاسی  
اقتصادی مسائل کے سمجھنے یا حل کرنے سے قاصر  
ہے۔ بلکہ مذہب وہ حیات بخش طاقت ہے جو  
خدا کی راہ میں نیک بے لوث اور مجذوبہ کی زندگی  
پس کرنا اور دنیا و عقبی میں کامیاب و مسرور کر دینا  
سکھاتی ہے۔ علم تاریخ کو بھی شامل نصاب کرنا  
ضروری ہے۔ کیونکہ قوموں کے ارتقاء و عمومی  
میں تاریخ نے ہمیشہ اہم حصہ لیا ہے لیکن تاریخ  
سے مراد صرف نغمہ کہانی نہیں۔ صلیح قسم کی تاریخ  
ماضی کو زندہ کر دیتی ہے۔ ملت کو اپنی تہذیب کی  
تدریجی ترقی کی تصویر دکھا دیتی ہے اور یہ بتاتی  
ہے کہ اقوام عالم میں اُن کا مقام کیا رہا ہے اور کیا  
ہونا چاہیئے۔ تاریخ پڑھنے سے اپنی عظمت اور  
قوت کا احساس ہوتا ہے اور خودی کو قوت  
پہنچتی ہے۔

چیت تاریخ اسے زخود بیگانہ  
داستانے نقشہ افسانے  
ہیں بلکہ اس ترا از خوشن آگند

آشتائے کار و مردہ کند  
ضبط کن تاریخ را پائیدہ شو  
از نفس ہائے رمیدہ زندہ شو  
سر زند از ماضی تو حال تو  
خیز از حال تو استقبال تو

میچ تعلیم کا مقصد خود آگاہی۔ بلندی آرزو۔  
جوش عمل۔ زور بازو پیدا کرتا ہے۔ تاکہ زندگی  
اس درجہ مستحکم و استوار ہو جائے۔ کہ بڑے  
سے بڑا خطرہ اور مہلک سے مہلک حادثہ اس  
میں تزلزل پیدا نہ کر سکے۔

۱۔ ع۔ ص

کر سکتے تھے جو اپنے زہلے کی امانت  
وہ کہندہ دماغ اپنے زمانے کے ہیں پیو  
شیخ مکتب کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں  
کس طرح گہریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ  
کتابیں پڑھنے والوں کو کورڈوق بنا رہی ہیں چنانچہ  
طالب علم کے لئے دعا ہے۔

خدا تجھے طوفان سے آشنا کر دے  
کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں  
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فرار کہ تو  
کتاب خوان ہے مگر صاحب کتاب نہیں

## مہاراجہ ہری سنگھ امرتسری

”بخدمت کمر بند یا درگیریز۔ وگرنہ من و کابل و  
تین تیز“ میرے پاس اسلحہ اور باہ اس قدر حاضر  
ہے کہ تم اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ اور تمہارے پاس  
”جو شطرنج بازار نیرنگ و رنگ  
پیادہ تھے چند داری۔ جنگ  
ترا طاقت جنگ و پیکار کو  
زہر کو سپہ کو سپہ دار کو“  
اس نام کا خوب لحاظ رکھو کہ یہ سب ملک میرے  
قبضہ میں آئیں گے اور یہ ہمارے نوشقوں میں  
پہلے سے لکھا ہوا ہے۔ اس لئے اطاعت قبول  
کرو۔ ورنہ جنگ کے لئے تیار ہو جاؤ۔ اور  
”بہ بینی تو جنگ ننگان من  
پلنگان کو ہی تلنگان من“  
اس خط کا جواب جلد دینا اگر صلح کی خواہش  
ہے تو صلح اور اگر جنگ چاہتے ہو تو جنگ  
”از طرف ہری سنگھ“  
جس وقت یہ خط امیر کابل کو پہنچا تو اس نے  
فوراً جواب دیا۔

ص ۱۱ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے مہاراجہ ہری سنگھ  
کو پشاور کا صوبہ دار بنا کر بھیجا۔ روانگی کے وقت  
مہاراجہ نے صوبہ دار کو نصیحت کی کہ ہوشیار و دشمن  
سے ہر وقت خبردار رہنا۔ پشاور پہنچ کر ہری سنگھ  
نے اہل شہر کو انعام و اکرام سے خوب نوازا اور  
رعایا کے پاؤں میں اس نے سونے کی زنجیر  
ڈال دی۔ اس کی سخاوت کا شہرہ کابل تک پہنچ  
گیا۔ کابل میں خان حاجی ایک نامور شخص جو وزیر  
تو نہ تھا مگر حقیقت میں کسی وزیر سے کم بھی نہ تھا  
اس کے دل میں ہری سنگھ نے نفاق کا بیج بونیا  
اس کے ساتھ رابطہ پیدا کرنے کے بعد ہری سنگھ  
کے دل میں کابل اور پھر ایران کو زیر کرنے کا  
خیال پیدا ہو گیا۔ اس خیال نے اسے امیر دست  
خان کے نام یہ خط لکھنے پر مجبور کیا  
”بنام امیر دوست محمد خان۔ واضح ہو کہ خدا  
نے مجھے تیز تلوار دے کر مستقیم دوراں بنایا ہے  
میرا ارادہ تمام جہان کو فتح کرنے کا ہے۔ اور اہل  
قرعہ تمہارے نام نکلا ہے۔ اس لئے۔“

بنام ہری سنگھ

ہند اُس خدا کو لائق ہے جو قادر مطلق ہے جس نے  
ضحاک جیسے سفاک کے ملک پر فریادیں کیے  
مسکین کو قابض کر دیا۔ اور یہ اس لئے تھا کہ سب پر  
واقعہ سے کہ وہ ہر بات پر قادر ہے۔ ملک اور  
حکومت کو شیش سے نہیں ملتے خدا نے مجھے جو  
ملک دیا ہے اس کے متعلق یاد رکھو کہ خدا کے  
دیے ہوئے کو کوئی نہیں چھین سکتا۔ جب تک  
خدا امیر دوست ہے۔ مجھے پرواہ نہیں اگر سب  
جان دشمن ہو جائے۔ اے ہری سنگھ امر تیری !  
بھاریا خط ملا۔ اُس جو ہے کی طرح جو شراب سے  
مدہوش ہو تم تیرے بچے والی بی بی سے مقابلہ کرنا چاہتے  
ہو۔ ہوش میں آؤ تمہارے ہوش زائل ہو چکے ہیں  
اور عقل پر پردہ پڑ گیا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے  
کہ قضا نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری "شمشان"  
کابل میں ہونا چاہیے کہ کوئے تمہارے کباب کھائیں  
لیکن کیا پنجاب میں لکڑی کا قحط پڑ گیا ہے کہ تم  
اپنی شمشان "غیر ملک میں چاہتے ہو یا تم بال و  
دودھ چاہتے ہو۔ یہ بھی کوئی چیز ہے کیا محنتوں  
کے پاس مقوی دنیا ہوتی ہے۔ میری خواہش  
تم سے جنگ کی نہ تھی۔ لیونکہ میں عہد کا پابند تھا۔  
اور مجھے رنجرت سنگھ سے یہ اُمید نہ تھی کہ عہد کرتے  
دقت اُس نئے دودھ اور ایک زبان تھی۔ بہر ہوا  
کہ تم نے پیش دستی کی۔ آؤ کہ دو دو ہاتھ کر لیں  
مجھے اپنی بہادری سے کیا ڈراتے ہو۔ فرنگی نے  
اور شجاع نے کیا لگا لڑا لاکہ اب تم پیدا ہو گئے  
خدا کی قسم شمشیر کو بنام میں نہ کرونگا جب تک اسے  
تیرے خون سے نہ رنگ لوں۔ تم میرے اس خط  
کو مکمل پڑھو بھی نہ چکے ہو گے کہ میرے بہادر تمہارے  
سر پر آ پہنچینگے۔

ہری سنگھ کو جب یہ خط پہنچا تو اُس نے فوراً  
فوج کو اکٹھا کیا جس میں چالیس ہزار سوار تھے اور  
پیادہ فوج کا تعداد وہی تھا اس مجمع کثیر کے

ساتھ جو اسلحہ اور سامان سے خوب آراستہ تھے کوچ  
کر کے وہ خیر میں جبرود کے مقام پر پہنچا۔ جس وقت  
اکبر کو ہری سنگھ کی آمد کی خبر ہوئی تو اُس نے سرداران  
شکر کو بلا کر مشورہ کیا۔ خان حاجی جس کا ذکر پہلے  
آچکا ہے آگے بڑھا۔ اور کہا کہ ایک راستے سے  
جبار خان کو روانہ فرما دیں اور دوسرے سے افضل  
اور اکبر خاں کو میں لشکر کو لے کر گھات میں بیٹھ جاؤں گا  
اور ہری سنگھ جب اس قلیل جماعت کو دیکھے گا۔  
تو فوراً اپنا حملہ کر دے گا۔ اس وقت میں باقی لشکر  
کے ساتھ اس پر حملہ آور ہو جاؤں گا۔ یہ رائے امیر کو  
پسند آئی لیکن اُسے کیا معلوم تھا کہ اس میں دغا ہے  
چنانچہ اسی مشورے کے مطابق ایک لشکر  
پہاڑی راستہ سے روانہ کیا اور

دہ براہ دگر اکبر شیر مرد

بہ لشکر سپہدار دسالار گرد

نجات لکھن اکبر پہلوان

بخضم انگلی تنگ بستہ میان

بٹے جوش و خروش سے اس لشکر نے خیر پہنچ کر  
مناسب مقام پر ڈیرہ لگا دیا۔ دشمن کا لشکر تعداد اور  
قوت میں بہت زیادہ تھا۔ لیکن اتنا لوں میں مایوسی  
بالکل نہ تھی۔ کیونکہ فتح اور شکست کو خدا کے ہاتھ میں تصور  
کرتے تھے صبح ہوئی۔ ہری سنگھ اپنے خیمہ سے نکل کر مجلس  
میں بیٹھا۔ ایک رُو پوش قاصد آیا۔ اور ہری سنگھ کو  
خان حاجی کا پیغام دے گیا بگل بجا اور مسکوں کی  
فوج جملے کے لئے چل پڑی۔ اتفاقی فوج کے میمنہ پر  
افضل خاں سپہرہ پر اکبر خاں اور تلب پر جبار خان تھا  
ہری سنگھ نے حملہ کا حکم دیا۔ اور لشکر کے تلب پر  
ٹوٹ پڑا۔ اس کے توپ خانہ نے آگ کا دریا بہا دیا  
جبار خاں اس کی تاب نہ لاسکا لیکن میدان چھوڑنا  
بھی اس نے مردانگی کے خلاف تصور کیا۔ اکبر خاں  
نے جب یہ حالت دیکھی تو مدد کے لئے اپنے لشکر  
کے ساتھ آ پہنچا۔ اور جوش و غلبہ سے بھرے  
ہوئے شیر کی طرح اُس نے حملہ شروع کر دیا۔

دکھلائے کہ دنیا حیران رہ گئی۔ ادھر سہری سنگھ  
 بھی کم نہ تھا۔ تمام جسم زرہ سے ڈھانپا ہوا خوب  
 مردانہ دکھلا رہا تھا۔ لیکن آخر قضا اسے اکبر خان  
 کے مقابل لے آئی۔ دونوں نے خوب جوہر دکھلائے  
 نیزے نوٹ گئے۔ اور خود ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے  
 دونوں سوار پستہ میں ڈوب گئے۔ اور ان کے  
 سانس پھول گئے۔ لڑائی کا کوئی حق ایسا نہ رہا  
 جو ان دونوں نے نہ آنے پایا ہو۔ لیکن کوئی بھی اپنے  
 مقابل پر غالب نہ آ سکا۔  
 آخر اس غازی نے شہسوار کے کندھے پر  
 ایک ایسی ضرب لگائی کہ مد مقابل زمین پر گر کر  
 دم دے گیا۔ لیکن  
 ”در آں مرگ ابنوہ کس را خبر  
 نکر دید از مرگ آں نامور“

ماخوذ و مترجمہ از اکبر نامہ۔ تاسم اکبر آبادی  
 اکبر نامہ ۱۵۵۵ء میں لکھا گیا۔ سکھوں کی جنگ  
 ۱۵۵۵ء میں ہوئی۔ صنعت اسی زمانہ کا ہے اور  
 ہمدردی ہونے کے لحاظ سے اس کی بات آسانی سے  
 رد نہیں کی جاسکتی۔ تفصیل کیلئے دیکھیں اکبر نامہ  
 تاسم اکبر آبادی جس کا قلمی نسخہ کتاب خانہ ہذا میں  
 موجود ہے۔

احمد حسن

اس بہادری اور دلیری سے لڑا کہ میدان کو قابو  
 میں لے آیا۔ اور شکست کھانے والی فوج کو بچا لیا  
 ادھر سہری سنگھ نے بھی خوب زور لگایا۔ قیامت  
 کا نقشہ بندہ گیا۔

۵۔ چناں شد شاہین و توپ و تفنگ

درنگا درنگ درنگا زرنگ ۱۰

اس پہ میں اکبر خان کے ساتھ جو فوج تھی ان  
 میں سے اکثر دعا کر کے اُسے چھوڑ کر بھاگ گئے  
 اور دہل اُس کے ساتھ صرف چند آدمی رہ گئے  
 یہ معلوم کر کے سہری سنگھ فوراً آگے بڑھا اکبر خان  
 بھی یہ تاڑ گیا۔ دشمن کشیدہ میں تھا لیکن پسا  
 ہو کر بھاگنے سے موت بہتر نظر آئی۔ ساتھ سوار  
 ہمراہ لے کر آگے بڑھا۔ اور یکبار حملہ کر دیا۔ اکبر خان  
 نے خوب تلوار میان سے نکال لی تو اللہ اکبر کا فقرہ  
 بلند کیا۔

۶۔ بلند آچناں بانگ تکبیر شد

کہ در گوش من ہم بکشید شد ۱۰

اب سوائے آگے بڑھنے کے اور کچھ نہ تھا۔ اسی  
 ساعت جبار خان اور شمس بھی ان پہنچے گھسان  
 کی جنگ شروع ہو گئی۔

۷۔ زیکو سومان در ترنگا ترنگ

دگر سو طاق درنگا درنگ

زیکو شکا شاکی شمشیر بود

دگر سو چکا چاک گرز و محمود ۱۰

اکبر خان اور اُس کے ساتھیوں نے وہ جوہر

# ہمارے جلسے اور جلوس

جلسہ کرنے اور جلوس نکالنے کی رسم اتنی ہی پرانی ہے جتنی کہ خود آدم کی سرگزشت۔ کہتے ہیں کہ سب سے پہلا جلسہ وہ تعاجس میں فرشتوں کو میلادِ آدم کا منزدہ شہنایا گیا۔ اب یہ اور بات ہے کہ فرشتوں میں سے کتنے صاحبِ صدر کی اس تجویز کے حامی بنے اور کون معترض ہوئے اس کے بعد بقول ملعون جیسے کرنے کی ایک ایسی ہوا چل گئی کہ آسمانوں کے کسی نہ کسی کو جس روز ہی تو ایک جلسہ ہو جاتا، اور ان میں سے اکثر کی صدارت مسٹر عزیز ایل فرماتے اور آپ جانتے ہی ہیں کہ روز کے ہونے والے جلسے کوئی خوشیاں منانے کو متورط ہی ہوتے ہیں خوشی منانے کو دردمس کون مول لینے لگا۔ یہاں تو کسی چیز کے نہ ملنے کا یا کھوئے جانے کا ماتم ہوتا ہے تو گویا عزیز ایل صاحب کی صدارت میں جو احتجاجی جلسے شروع ہوتے تو بس ایک رسم ہی پڑ گئی۔ آج بھی اگر آپ ذرا غور فرمائیں تو اس احتجاجی قسم کے جلسے باقی ہر قسم کے جلسوں سے بہت زیادہ ہوتے ہیں۔

میں نے جلسے اور جلوس کا نفسیاتی تجزیہ آج تک تو نہیں کیا البتہ آپ کی خاطر چند منٹ کے لئے فرائڈ آئجنہائی کی شاگردی قبول کر لیتا ہوں۔ اور اس سبب پر چلتے کا تو اب خود آئینٹھنے کی بجائے نہایت بے طبع ہو کر آئجنہائی کی روح کو کھینچتے ہوں آپ نفسیاتی تجزیہ کے الفاظ سن کر شاید گھبرانے لگے ہوں سو میری عرض یہ ہے کہ اس محل کی لینا اپنی جھلک دکھانے کو خود ہی بے قرار ہے یعنی دیکھئے! یہ لیڈر قسم کے لوگ پہلے تو ہوتے ہیں پھر بولتے ہیں حالانکہ ہم آپ اکثر اس کے برعکس کرتے ہیں اور آج کل عوام کی آراء کا احترام کرتے

ہوئے جمہوری خیال کے لیڈر بھی پہلے بولتے اور پھر بولتے ہیں تو خیر آپ یہ پوچھیے کہ بولنا تو ہر ایک جانتا ہے یہ تو لٹا گیا ہوا! میں بجواب عرض کروں حضرت یہ توں، قیل، ادرک نہیں بولتے۔ یہ سبحان تیری قدرت کے مجھے یعنی جی آدم کو تو لیتے ہیں۔ اور ایک دم پتہ لگا لیتے ہیں کہ آپ کا وزن ثلثین کتنا ہے۔ چنانچہ ان کا تجربہ ہے کہ یہ جس جتنی زیادہ ہو تو میں اتنی ہی ہلکی ہو جاتی ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ بھائی یہ کیا پہیلیاں سمجھوانی شروع کر دیں تو میں ہی کہوں گا کہ حضرت یہ پہیلی نہیں واقعہ ہے۔ آدمی ایک سے دو ہو جائیں تو اتفاق اور مشافہ بازی کے نقطہ نظر سے گیارہ ہو جاتے ہیں لیکن سوچ بچار کے لحاظ سے چار اور ماشاء اللہ تعداد جتنی دس سے اتنی عقل کم ہو جاتی ہے فورے جتنے بلند ہوں سمجھ اتنی پست ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس تجربہ کا یا پلٹ سے فائدہ اٹھانے کو جلسے بلائے جاتے ہیں اور اسے دو آتشہ سدا آتشہ کرنے کو جلوس نکالے جاتے ہیں۔ میرا مدعا بیان ہو چکا تو اب پہنچے اس کا فرائڈ آئجنہائی کی روح کو۔

یادش بخیر۔ ہمارے نرالے ملک میں ان جلسوں جلوسوں کا رنگ بھی نرالا ہوتا ہے۔ مسند پارکے ملک تو میں نے دیکھے نہیں کہ آپ کو بتا سکوں وہاں بھی یہی نرالا پن پایا جاتا ہے یا نہ۔ کتابیں اور اعتبار ہی بتلاتے ہیں کہ آدمی ہر جگہ آدمی ہی ہے سینگ کہیں بھی اس کے سر پر نہیں لیکن حماقت کا بوج مندر اٹھائے چلا جاتا ہے تو ہمارے ملک میں جلسوں کی کئی قسمیں ہیں سیاسی جلسے، اصلاحی جلسے، ادبی جلسے، تقریری جلسے،

جلسوں میں اگر تقریر نہیں تو چندہ جمع کرنے کا نیک کام تو اپنے ذمہ لے ہی لینا چاہیے۔ اور دراصل یہ دوسرا کام زیادہ ضروری ہے، دیکھا نہیں چندہ کی اپیل خود صاحب صدر نے کی اور تقریروں کا کام دوسروں کے سپرد رہا۔ اور پھر چندہ! خدا کی قسم وصول ہوتا ہے۔ تو بس اسی طریق سے دروازے دروازے مارا مارا پھرنا بیکار ہے وہاں کون دیتا ہے۔ ہمارے ادبی جلسے کچھ اور ہی طرز کے ہوتے ہیں۔ شاعر کلام سناتے ہیں، نقاد اپنے تنقیدی مقالوں سے آپ کے ذہن کو جلا بخشتے ہیں اور انسانہ نویس اپنے تخیل کی جولانیوں سے آپ کی تواضع کرتے ہیں۔ ایک مدت تک مجھے ایسی مجالس میں جانے کا اتفاق ہوتا رہا ہے۔ اور میں اُن سے خوب خوب واقف ہوں۔ اب کچھ عرصے سے ایسے جلسوں میں شریک ہونا چھوڑ دیا ہے یہ نہ بوجھ کیوں؟ میں خود ہی عرض کرنے لگا ہوں کہ ایک صاحب کلام مختار ہے ہیں، مصرعہ پورا نہیں کیا کہ اودھم مچ گیا، واہ وا، سبحان اللہ، کیا کہنے! مصرعہ کہہ دیا، سبھی کمال کر دیا، مکرر امکر اور خدا جانے کیا کیا عاضدین کے مُند سے نکل رہا ہوتا ہے ایسا مملوم ہوتا ہے کہ بند ٹوٹ گیا اور سیلا سیہر چیز کو بہائے لئے جاتا ہے۔ اور جب تک شاعر حضرت تنگ آکر خاموش نہیں ہو جاتے یہ گولہ باری شروع رہتی ہے۔ میرے خیال میں اس گولہ باری سے بچنے کے لئے کوئی ادبی بلیک آؤٹ کا طریقہ بھی وضع ہونا چاہیے۔ ورنہ بھاری شاعری کے سارے قلعے اور شہر تباہ ہو جائیں گے۔ اب تنقیدی مقالہ شروع ہوا، لوگ پہلو بدلتے لگے مقالہ نگار پڑھتے بھی جاتے ہیں۔ اور ادھر ادھر نظر ڈالتے جاتے، اکثر نگاہیں تو اُن کی نگاہوں سے ملنے ہی نہیں پاتیں، وہ کچھ اپنی ہی اوجھڑپ میں محو ہوتی ہیں۔ اور جو ایک اُدھ نظر مل بھی جائے تو سر ہل جاتا ہے، مگر یہ نہیں

تعلیمی جلسے، خواتین جلسے، تقریری جلسے وغیرہ وہ کہانتک گنائے چلا جائیں، دس ہی تو منٹ ہیں اور ایک ہزار ایک قسم۔

ہاں تو سیاسی جلسہ وہی ہے جیسے ہم پہلے احتجاجی جلسہ کہہ چکے ہیں اور جس کی بنیاد مشرعیات کے نام سے ہوتی ہے۔ اپنی جلسوں کی آج کل بھر مار ہے، خوش قسمتی سمجھئے کہ ہمیں آج تک کسی ایسے جلسے میں یوں شریک ہونے کا موقع نہیں ملا کہ عقل کو سربانے چھوڑ کر گئے ہوں اور گلے کو مگور یا اللہ کی ضرورت پڑی ہو یا خدا نخواستہ دماغ کو اُلٹے پٹھے رہے ہوں اور بعد میں اگر کسی لال بھکڑ سے پوچھنے کی نوبت آئی ہو۔ کہ تقریر کرنے والے دیوبند میں حدیث پڑھتے ہیں۔ یا علی گڑھ میں۔

ہم جب کبھی بھی ایسی کسی بزم یا راں میں شریک ہوتے ہیں تو اپنا پیانا ساتھ لے گئے ہیں۔ اور دور کھڑے یا رلوگوں کی لولی مٹولی اور لیڈر حضرات کے ارشادات سناتے ہیں۔ سٹیج پر تو ہمیں اکثر کہلائے ہوئے چہروں پر جکتے ہوئے بھول نظر آتے ہیں اور سٹیج کے ارد گرد لوکتے ہوئے چہروں پر جھجکتے ہوئے گردوغبار ایسے جلسوں میں دور کھڑے ہوئے لوگ اس لئے تاندہ میں رہتے ہیں کہ مقرر صاحب کی آواز تو دیکھ بھی کسی کو سنائی نہیں دیتی۔ کیونکہ تقریر سے زیادہ اہم چیز "انقلاب زندہ باد" اور "جے ہند" کے نعروں سے سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن وہ مقرر کے اشاروں سے کچھ اتنا پالتے ہیں کہ جو کچھ وہ فرما رہے ہیں بہت اہم اور ملک کی نجات کا دھڑلہ ہے اور جلسہ ختم ہونے کے بعد جبکہ اکثر حاضرین، سٹیج کی ساخت، لیڈروں کے ٹھاڑھے کے لباس اور اسی قبیل کی اور ضروری اشیاء پر بحث کرتے ہوئے عیش عش کرتے گھروں کو چلے جا رہے ہوتے ہیں۔ ہمارے دل میں قوم اور وطن کا درد چٹکیاں لینے لگتا ہے اور ہم فیصلہ کرتے ہیں کہ آئندہ ایسے





# صاب!

بس اب واپس چلو" اُس نے کشمیری ملاح کو حکم دیا  
"اچھا صاب" مدقوق کشمیری نے حکم کی  
تعمیل کرتے ہوئے کہا۔ اور وہ پستہ قد شخص چلا  
اُٹھا، مت کہو "اچھا صاب حرامزادے  
کشمیری کا چہرہ سنجیدگی اور خوف کی وجہ سے  
سیاہ پڑ گیا۔

"اچھا صاب" اُس نے سر جھکاتے ہوئے  
مری ہوئی آواز میں کہا اور وہ پستہ قد شخص ٹھٹھا اُٹھا  
مہر سال ہزاروں لاکھوں سیاح کشمیر جاتے  
ہیں۔ مصور کشمیر کو رنگ اور برش کی مدد سے  
پردہ تصویر بر آتا رہنے جاتے ہیں شاعر اس  
لئے جاتے ہیں کہ وہاں کا ماحول شاعرانہ ہے  
بعض کو وہاں کی سینریاں اور صرکین لاتی ہیں۔ بعض  
کو وہاں کی آب و ہوا اور بعض کو وہاں کی عورتیں،  
اور انگریز وہاں اس لئے جاتے ہیں۔ کہ گگمرگ  
میں گات کھیل سکیں۔ اور بعض تپ دق کے  
مریق اپنی ردحوں کو ہڈیوں کے بیچ میں کچھ عرصہ  
اور محسوس رکھنے کی خاطر وہاں جاتے ہیں۔  
لیکن ظفر نہ تو مصور تھا، نہ شاعر اور نہ ہی مطالعہ  
قدرت کا خالق۔ محبت اُس کے لئے ایک بند  
کتاب تھی جسے پڑھنے کی جرات ہی اُس میں نہ  
تھی۔ وہ کشمیر آنے کو تو آ گیا تھا۔ لیکن یہاں آکر  
وہ اس سوچ میں پڑ گیا تھا۔ کہ اُسے یہاں آکر کوتا  
کیا چاہیئے۔؟ اب بھی جب کہ وہ شکار سے  
میں پاؤں پیار سے پڑا تھا اور ٹیکارا نہایت  
تیزی سے دریا کے بہاؤ کے رخ بہتا چلا جا رہا  
تھا۔ اور زرد دریا ملاح سامنے رات کی تاریکی میں  
کسی چیز کو گھور رہا تھا۔ طفقہ کا دماغ نہایت

دیبا نے جہلم کی پرنکون سلج پر ٹیکارا نہایت  
خاموشی سے بہتا چلا جا رہا تھا۔ "درا شکار کو تیز کرو"  
شکارے میں بیٹھے ہوئے پستہ قد شخص نے حکم  
دیا اچھا صاب، زرد دریا ملاح نے چپو سنبھالے  
ہوئے کہا اور شکارے کی رفتار تیز ہو گئی۔ ملت  
ایڑی جوئی کا زور نکال رہا تھا۔  
"خوئی کا نا سٹاؤ" پستہ قد شخص نے اپنے  
پاؤں پیار سے ہوئے حکم دیا۔  
"اچھا صاب" کشمیری ملاح نے کھنکھارتے  
ہوئے کہا اور وہ سر تعش آواز میں گانے لگا۔  
"باگ نیشا ط کے گھلوں،"

ناڈجراں کراں دلوں  
باگ نیشا ط کے گھلوں،  
کشمیری کے گلے کی رنگیں بھول گئیں۔ اُس  
کی آواز بتدریج بلند ہوتی جا رہی تھی۔ اور اُس کا  
گانا اب مسلسل چیخوں کی صورت اختیار کرنے  
لگا تھا۔ لالین اور مصراؤ مصرعوں رہا تھا۔ کبھی  
اُس کے چہرہ پر لالین کی روشنی پڑتی اور کبھی اُس  
پیتار کی چھا جاتی۔ اُس کے دونوں ہاتھ جن میں  
وہ چپو سنبھالے ہوئے تھا نہایت آہستہ آہستہ  
حرکت کر رہے تھے۔ اور شکارے کی رفتار مدھم  
پڑتی جا رہی تھی اور کشمیری ملاح گارہا تھا۔  
"بس بس بند کر دیو گانا" پستہ قد شخص نے  
بڑا سانسہ بنا لے ہوئے کہا۔ تاہی "کی آواز گلے  
ہی میں رہ گئی۔ آ۔۔۔ اچھا صاب" اُس نے  
سہمگیاں ہو کر کہا  
پستہ قد شخص بڑبڑایا "یہ بد تمیز نے اچھا  
صاب" کی کیا رٹ لگا رہی ہے۔

میں ملبوس ایک ہاتھ میں ایک ٹوکری لئے دوسرا ہاتھ پیشانی پر رکھے بس کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ دھان کی چیتوں کا رنگ سیاہی مائل سمیٹا ہوتا گیا۔ ہوا میں خفگی سی محسوس ہونے لگی تھی۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد سورج نے اچانک غوطہ لگایا۔ اور دو ایک پہاڑ کے پیچھے ڈوب گیا۔ سری نگر پہنچتے ہی اُسے ہونٹوں اور ہاؤس بولوں کے ایجنٹوں اور کشمیری قلیوں نے گھیر لیا جب ظفر نے ایک ہاؤس بوٹ کے ایجنٹ کے ہمراہ چلنے کا فیصلہ کر لیا تو کشمیری قلیوں کی طرح اُس کے سامان کی طرف بھٹے۔ ظفر کے سوٹ کیس اور بستر کو کئی سیلے اور ٹھہرے ہاتھ اپنی اپنی طرف کھینچ رہے تھے اور کئی زبانیں ایک ساتھ چلا رہی تھیں۔

صاب! ہم لے جائیں گا صاب! صاب! کشمیری بیچ رہے تھے اور چلا رہے تھے اور کشمیری زبان میں ایک دوسرے کو گالیاں دے رہے تھے کئی ملتجیانہ رنگا ہیں باز ظفر کی جانب اُٹھ رہی تھیں اور کئی زبانیں چلا رہی تھیں صاب کا سامان ہم لے جائیں گا صاب! صاب! کہتے، ظفر بڑبڑایا۔

وہ سری نگر کے پہلوں، امیر اللہ، چاند بارغ، چشمہ شاہی، نشاۃ بارغ، نسیم بارغ، نیکم بارغ اور تخت سلیمان سب کو جی بھر کر دیکھ چکا تھا کئی روز وہ سری نگر کی گندی اور متعفن گلیوں میں گھومتا رہا جب بھی اُن گلیوں میں سے گذرتا تو بیچی چیتوں والے چھوٹے چھوٹے اور تاریک گھروں میں سے زرد و زرد عورتیں اُسے جانکنے لگتیں۔ ننگے اور غلیظ بچے کیچڑ اور خاک میں لوٹ رہے ہوتے جہاں کہیں بھی وہ گیا اُسے ایک احساس بُری طبع ستا رہا۔ وہ بولوں محسوس کرتا جیسے وہ کسی بلند پہاڑ کی چوٹی پر الگ تعصب کھڑا دنیا کا تھا شاید وہ رہا ہو جیسے اُسی کا کام دُور سے اور دل کو دیکھنا ہو

سرعت سے گزشتہ واقعات کا جائزہ لے رہا تھا ایک مہینے کے عرصہ میں اُس نے کشمیر کا ہر تابلو مقام دیکھ لیا تھا۔ چند دنوں سے وہ بولوں محسوس کر رہا تھا جیسے کہ اُس کے حواس پر ایک کثیف اور بھاری پردہ پڑا ہو جیسے کہ اُسے کچھ ہو گیا ہو اُس کے دماغ میں ہر چیز ناہر خیال اور سراسر خاک بے طرح گڑا ہو گیا تھا۔ وہ کسی چیز کی کمی کو بڑی طرح محسوس کر رہا تھا۔ لیکن وہ چیز کیا تھی؟ یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ اُس نے کئی بار گھر سے روانگی کے وقت سے لے کر اب تک کے سب واقعات کا جائزہ لینے کی کوشش کی لیکن ہر بار یہ سب واقعات ایک دوسرے میں غلط ملط ہو کر رہ جاتے اور اُس کی بے قراری اور بھی بڑھ جاتی۔

ایک دن زرد رنگ کی ایک بس اُسے کشمیر کی طرف بھاگتے لئے آ رہی تھی۔ عوں۔ اوں۔ اوں۔ بس فریاد کرتی ہوئی چکر بھر کاٹ رہی تھی ہر موڑ کے بعد آنکھوں کے سامنے ایک نیا منظر آ جاتا بس بلندی پر چڑھتی جا رہی تھی۔ نیچے گھٹا اور زیادہ تاریک، عمیق اور وسیع ہوتی جا رہی تھی دونوں طرف کے پہاڑ جیسے کے سر بھنگ درختوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اور گھڈ کے عین بیچوں بیچ ایک نالہ شور مچاتا، پتھروں سے سرنگھرا کر جھاک اُڑاتا ہوا رہا تھا۔ اور اس میں چھوٹے بڑے شہتیرا چھلنے کودتے پتھروں سے ٹکراتے بہتے چلے آ رہے تھے اور پھر بارہ ہولا سے سری نگر تک کی بظاہر نہ ختم ہونے والی سیدھی سڑک ختم ہونے لگی۔ سڑک کے دونوں طرف تنکوئی اور مستطیل شکل کی دھان کی کھیتوں پر سورج آخری بار مسکرا رہا تھا اور ہوا میں دھان کی سوندھی خوشبو ملی ہوئی تھی۔ دور ایک کھیتی میں دوکان جکے ہوئے اپنے کام میں مشغول تھے اور ایک عورت سڑک کے شوخ کپڑوں

کو ادھر ادھر بے باکانہ گھومنے دوڑاتے اور سیر کرتے دیکھ کر اسے اپنی منگتیر کا خیال آجاتا جو ظفر کو دیکھتے ہی چھوٹی موٹی کی طرح اپنے آپ میں سستے گنتی مٹی اور جس سے آج تک وہ یاں تک نہ کر پاتا تھا ایک دن جب ۔۔۔۔۔ صاب ہاتھ بٹک گیا "ملاح نے دفعتاً کہا ادھر ظفر کے خیالات کا تانتا ٹوٹ گیا۔ شکار سے سے اتر کر وہ اپنے ہاؤس بوٹ میں آ رہا۔ اجوت وصول کر لینے کے بعد ملاح نے سلام کیا اور جیتو سنبھال کر جانے ہی والا تھا کہ ظفر کو دفعۃً کچھ خیال آیا۔

"سجائناں" ظفر نے کہا

"جی صاب"

"ہم تمہارے گھر آئینگے کل۔ ہم بعتہ کھائینگے سمجھے؟"

"ہمارے گھر صاب؟" سجائناں نے حیران ہو کر پوچھا

"ہاں" ظفر نے کہا

"اچھا صاب" سجائناں نے کہا۔ اور وہ کسی سوچ میں غرق اپنے شکار سے کو گھسٹتا ہوا وہاں سے چل دیا۔ اور دوسرے دن ظفر ایک بوسیدہ اور تھکدینک گشتی کے اندر بیٹھا بعتہ کھا رہا تھا۔ یہی سجائناں کا گھر تھا۔ سجائناں کی نوجوان بیوی سلمتہ بیٹھی ہوئی چوٹے سے اُٹھتے ہوئے دھوئیں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُس کا سینہ نیم پر بند تھا اور ایک قریل سا زرد بچہ اُس کے سینہ سے چمٹا ہوا دودھ پیتی رہا تھا۔

جس طرح وہ ظفر کے آنے سے پہلے بیٹھی تھی اُس کی آمد کے بعد بھی وہ اُسی طرح بیٹھی رہی اُس نے ظفر کی پردانگ نہ کی۔ اُس نے اپنے نیم پر بند سینہ کو دھسا پینے کا خیال تک نہ کیا۔ ظفر کی نگاہیں اُس کے جسم کا طواف کرتی رہیں۔

دوسرے دن ظفر کی طبیعت خراب تھی چنانچہ وہ اپنے بستر ہی میں پڑ رہا۔ حسب معمول صبح کے

ادھیں۔ کاش وہ اردوں کو دور سے دیکھنے کی بجائے اُپنی لوگوں میں سے ایک ہوتا! کاش وہ تماشائی ہونے کی بجائے اردوں کی توجہ کا مرکز ہوتا! اور یہ خواہش دن بدن زور پکڑ رہی تھی۔ سری نگر کے بازاروں میں اسے عجیب طرح کی دشت سی ہونے لگتی۔

جوب ساڑھیوں میں بلبوس خوبصورت عورتیں بد صورت شوہروں کے ہاتھ پکڑے رام چلتے نوجوانوں کو حسرت آمیز نگاہوں سے دیکھتی ہوئی اُس کے سامنے سے گزرتیں اور وہ ایک تماشائی کی طرح انہیں دیکھتا رہتا تو اُس کے جی میں آتی کہ دوڑ کر خوبصورت عورت کا ہاتھ تھام لے اور کھاتا چوڑا دیکھنے والوں کے سامنے سے گزرجائے۔ جب تخصیری پنڈت ہاتھوں میں چھاتے سینے سے سر پر عمل کے تھان کے تھان پٹینے ملتے پر کیسر کے ٹک ٹکائے کشمیری زبان میں زور زور سے باتیں کرتے ہوئے اُس کے پاس سے گزرتے تو اُس کا جی چاہتا کہ ایک کراں میں سے گھسیٹا چھاتا چپین لے یا پکڑی اتار لے یا بازار کے عین بیچ میں ناچنا شروع کر دے یا زور زور سے قہقہے لگائے تاکہ سب لوگ اُس کی طرف دیکھنے لگیں اور وہ اردوں کا تماشائی بننے کی بجائے خود اردوں کا تماشائی بن جائے سری نگر سے تنگ آکر وہ گھر گ گیا۔ شرح اور زرد کپڑوں میں بلبوس انگریز عورتیں اور مردگان کھیل رہے تھے اور کشمیری لڑکے کھات کی چھڑیاں سنبھالے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے اور سامنے بلند ی پرینڈوز ہوٹل کی چیمنیوں میں سے نیلا دھواں اُٹھ رہا تھا۔

پھر وہ پہنچا گیا۔ وہاں پہنچ کر پہلی چیز جو اُس کو نظر آئی وہ آدم اور تھو کا ایک جوڑا تھا جو جھولا جھولی رہا تھا اور قہقہے لگا رہا تھا اور چٹا بکے درخت ٹھہر رہا ہے تھے پہنچا گیا میں خوبصورت لڑکیوں

جسم کی مانند فرش پر آرہی ۔  
اب ظفر کا دل شافی نہ ہا تھا بلکہ خود متا شا بن گیا  
تھا اُس کے جی میں آئی کہ بے اختیار اور دیوانہ وار  
تنبہ دے۔

”صائب!“ مذکورہ بکری کی طرح کوئی باہر سے پتویا  
ظفر کا دل دھک کر کے رہ گیا زہراں کا جسم  
کشتی کے فرش پر پڑا ہوا ظفر کو ایسا محسوس ہوا جیسے کہ  
کشتی کی چمت، تنگ سے سر پہ سے اڑ گئی ہو اور  
کشتی کا فرش پیروں تلے سے سرک گیا ہو اور وہ  
خلاء میں معلق کھڑا ہوجاؤ لے کھا رہا ہو۔

سجائناں دروازے میں کھڑا کانپ رہا تھا اُس  
کی آنکھیں پٹی پٹی تھیں۔ اُس کا منہ کھلا ہوا تھا اور  
اُس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔

”صائب!“ وہ پھر مذکورہ بکری کی طرح چلا یا۔  
اور اندر آکر دھب سے کشتی کے فرش پر آ رہا۔  
”صائب!“ وہ اپنی بیوی اور ظفر کی طرف دیکھ کر  
بھرائی ہوئی آوازیں چلا یا۔

”صائب!“ وہ پھر چلا یا۔ اور دونوں ہاتھوں  
سے اپنا سر تمام کمر بچوں کی طرح بھونٹ بھونٹ کر روٹنے لگا  
ظفر کانپ رہا تھا اُس کے جسم کا رداں رداں کانپ  
رہا تھا۔ اُس کا سر جکڑنے لگا۔

”کوں اوں۔ کوں اوں۔ کچھ فرش پر پڑا بدستور  
رودہا تھا۔ اُس کا باپ رودہا تھا۔ اور اُس کی ماں  
پڑی سیک رہی تھی۔ چھ آنکھیں رودہا تھیں۔ اور  
دو حیران و پریشان آنکھیں کبھی اُن کی طرف دیکھتیں  
اور کبھی کشتی کی سیاہ چمت کی طرف۔ ظفر کو اپنا انجام  
صاف نظر آ رہا تھا۔ تصور ہی تصور میں اُس نے  
سجائناں کو اچک کر کھڑے ہوتے اور کونے میں

پڑے ہوئے چپو کو اٹھائے ہوئے دیکھا۔ اور پھر  
سینکڑوں کشمیریوں کی چیخیں اور نعرے اُسے  
سنائی دیے اور وہ اپنے انجام کا تصور کر کے لرز اٹھا  
”سجائناں بدستور رودہا تھا۔ اُس کی بیوی  
کشتی کے فرش پر پڑی سیک رہی تھی اور بچہ اُس

وقت سجائناں نے اگر اطلاع دی کہ وہ دل ڈھلے  
تک ایک انگریز اور اُس کی بیوی کو اپنے ٹیکارے  
میں سیر کرنا رہے گا۔ چونکہ ظفر خود باہر جانا نہیں  
چاہتا تھا اُس لئے اُس نے اُسے حسب معمول جانٹ  
دیے۔ سورج غروب ہونے والا تھا  
”ہم بھتہ کھا بیٹھا۔“ کسی نے بوسیدہ کشتی کے  
دروازہ کے قریب آکر رکتے ہوئے کہا۔

سجائناں کی بیوی زہراں دروازہ کی طرف پیٹھ  
کیے بیٹھی تھی اُس نے پھر پھر دروازہ کی طرف دیکھا  
”ہم بھتہ کھا بیٹھا۔“ نووار نے کوڈ بارہ منگرتے  
ہوئے کہا اور دوسرے لمحہ وہ اندر آکر سامنے بھی  
ہوئی بیٹھی پرانی چٹائی پر جا بیٹھا۔

زہراں بت کے مانند خاموش، حیران لگا ہوں  
سے نووار کی طرف دیکھتی رہی یہ شخص ایک یاد  
پہلے بھی سجائناں کے ہمراہ بھتہ کھانے آیا تھا۔

زہراں نے پاس ہی پڑے ہوئے رنگ خوردہ  
کپڑوں کی طرف ہاتھ بڑھایا اور پھر ایک چھوٹی سی  
دیگی میں سے بھتہ نکال کر اُس نے کٹورے میں  
ڈالا۔ زرد مریل بچہ چمپکلی کی طرح اُس کے سینے سے  
چھٹا ہوا دودھ پنی رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے بچہ کو  
سنبلانے، دوسرے میں کٹورا لیے وہ ہجان کے  
قریب آئی۔ ہجان نے اُس کے ہاتھ سے کٹورا  
لے لیا اور چھپٹ کر ایک ہاتھ سے اُس کا ہاتھ پکڑ  
لیا۔ اور دوسرے سے ماں کی چھاتی سے چھٹے ہوئی  
بچہ کی زرد پتلی ٹانگ کو پکڑ کر وہ بچہ کو ماں کی چھاتی  
سے جدا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ زہراں کے  
منہ سے ایک مدھم سی چیخ نکلی۔ نووار دکھا کھسک  
تیز ہوتا گیا۔

بچہ ایک لمبے کی مانند بلبلا اٹھا اور ماں کی  
چھاتی سے چھٹنے لگا جو اپنا ہاتھ چھڑانے کی ناکام  
کوشش کرتی رہی اور پھر بچہ کشتی کے فرش پر  
آ رہا اور پتلی زرد ٹانگیں اور ہاتھ پھیلا پھیلا کر  
پہلے کی طرح بلبلا لے لگا اور زہراں ایک بے جان

اُس نے اپنا سر تھام لیا۔ یہ میں نے کیا کیا! یہ میں نے کیا کیا!! یہ میں نے کیا کیا!!! ساری رات وہ اپنے بستر پر لوٹتا رہا۔ قریب ستر گ کے کنارے ایک خارش زدہ کتا رات بھر جھوکتا رہا اور کسی ہاؤس بوٹ سے رات بھر کسی بچہ کے رونے کی آواز آتی رہی۔ اور ظفر صبح تک جاگتا رہا صبح کے وقت اُسے ہلکا سا بخار تھا اور مارے درد کے اُس کا سر پھٹتا پڑتا تھا۔ اُس نے گھڑی کی جانب دیکھا۔ پانچ منٹ کم دس بجے تھے۔ ہر روز دس بجے گئے قریب سچاناں اپنا شکار آلے کر اُس کے ہاں آیا کرتا تھا۔ لیکن آج — آج وہ ہرگز نہیں آئے گا۔

ظفر نے سوچا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ دو گم آنسو اُس کی آنکھوں سے بہہ کر اُس کی ٹوڑی تک جا پہنچے۔

”صاب!“ شکار والا آیا“ باہر سے کوئی ہکار اُٹھا۔

ظفر چار پائی سے اُچک کر نیچے اُڑا۔ حیرت کے مارے اُس کی آنکھیں پھٹی پڑتی تھیں۔

مدقوی کشمیری سچاناں ہاتھ میں ایک چوہے سے استغناء میں لگا ہوں سے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

—x—x—x—

## بشیر احمد ملک

پہلے کی طرح جس کا دم نکل رہا ہو تو کوں اداں۔ کوں اداں“ کر رہا تھا۔ اور دوسرے لمحے ظفر ایک ہی جیت میں کشتی سے باہر آ رہا اور پھر ایک طرف منہ اٹھا کر دوڑ پڑا اُس کی رفتار تیز تر ہوتی گئی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کہ سچاناں بہت سے کشمیریوں کی صحبت میں اُس کے پیچھے بھاگا چلا آ رہا ہے اور سب کشمیری جیتنے، چلانے، اپنے اپنے چتو اور بانس کے ڈنڈے ہوا میں لہرا رہے اُس کا پیچھا کر رہے ہیں۔

کئی راہگیر ظفر کو بھاگتا دیکھ کر ششک کر رہ گئے۔ ایک موٹر سائیکل قبضے لگا تا ہوا جہایت تیزی سے اُس کے پاس سے گزر گیا لیکن وہ منہ اُٹھا کر بھاگتا چلا گیا۔ اپنے ہاؤس بوٹ کے قریب پہنچ کر ظفر نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سچاناں یا دیگر کشمیریوں کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اور وہاں کوئی ہوتا بھی تو کیونکر! کیونکہ اس وقت تک سچاناں اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھامے اپنی کشتی میں بیٹھا یہ ستور رو رہا تھا۔ اُس کی بیوی سسک رہی تھی اور بچہ اب پاؤں کا انگوٹھا چوس رہا تھا۔

ہانتا کا پتا وہ اپنے ہاؤس بوٹ تک پہنچا وہ پسینہ میں شرابور تھا۔ نہ ہراں کی سسکیاں بچہ کی کوں اداں، کوں اداں اور سچاناں کی چیخ، صاب! ابھی تک اُس کے کانوں میں گونج رہی تھی، اُس کے صباغ کے کسی کونہ میں کوئی مذہب بکری کی طرح چلا رہا تھا۔

”صاب! صاب!“

کانپتے ہاتھوں سے وہ قفل کھولنے لگا چابی اُس کے ہاتھ سے گر کر دریاٹھے جہلم کی لہروں کے سپرد ہو گئی۔ ظفر جھجھکا اُٹھا۔ پاس ہی پڑا ہوا پتھر اٹھا کر اُس نے قفل پر دے مارا۔ قفل ایک ہی منبر سے ٹوٹ گیا اور ساتھ ہی جہلم سے دروازہ میں لگے ہوئے سبز خیشہ کے ٹوٹنے کی آواز آئی۔

”صاب!“ ہاؤس بوٹ کا چوکیدار دُور سے چلایا اور ظفر کو یوں محسوس ہوا جیسے کہ سچاناں چلا اُٹھا ہو اندر پہنچ کر وہ اپنے بستر پر گر پڑا۔ اُدھایا!

# اے ظالم

اے ظالم.....؟

میں جوان تھا.....  
شہوار خراب بھی.....  
میرے خواب کا تو سن سنجیدہ..... میتیں بھی  
اس کی عنان..... مضبوط..... پائیدلہ  
اور میرے بازو..... طاقتور اور سین بھی  
جن کی گرفت..... آف..... فولادی گرفت  
شب دینر اور اُس کے عنان کے لئے  
جس کی چال متوالی..... انداز زالی  
بیشہ حیات میں.....  
جہاں فلک پیما استجار.....  
پیراز غار..... اور بے شمار  
درد سے اُمہیب اور خوشخوار.....  
ہر سو نمودار.....  
نہرو کا..... آگے..... آگے اور آگے  
بڑھتا..... بڑھتا اور بڑھتا گیا  
نیر..... تو نے..... اے ظالم..... تو نے  
اُسے مجروح کیا اور تعاقب کیا.....  
میری نگاہ..... بے چین..... مضطرب  
تلاش میں..... تجسس میں  
مصروف..... اچانک.....  
تاگا ہر گئی.....  
ایک خوش رنگ..... خوبصورت  
تازہ..... مسخو رکن..... نازک  
مخدو رکن.....؟ پیر..... جسکی شمیم سے  
فضا معمور..... اور مدہوش ہوا میں  
ہم آغوش..... آہستہ رفتار  
خراہان..... رقصان -

اور خیزان.....  
محبت کی شیریں موسیقی میں ہر تار  
بشل موسیقار..... سوز و گداز سے  
نغمہ بیخی میں..... شغول اور سرور  
مگر..... وہ.....؟ خود  
اُس موسیقی میں مدہوش کسی کی خودی میں، محو  
خودی سے بیخود.....  
قرب و جوار سے بے خبر..... مطمئن.....  
دنیا و مافیہا سے بے نیاز  
وحد آفریں جنش میں جموم رہا.....  
کیا.....؟ عندلیب کا مقصود  
جس کے قلب مجروح میں  
وہ..... شبانہ روز موجود.....  
اور وہ..... اسکے جلوہ جمال کے سامنے  
ہر سجود..... بحضور و خشوع،  
آہ..... تو نے..... اے ظالم! تو نے  
اُسے  
میری لگا ہوں سے..... محبوب کیا.....  
پر میں نے..... میر کیا..... اور انتظار بھی  
خاموش رہا..... زبانِ قال سے  
گویا رہا..... زبانِ حال سے  
"تو نے اے ظالم! تو نے سنا اور دیکھا  
میری داستان..... میرا قلع بسل  
اور سوچی بھی..... میری بربادی کی  
تدبیر..... معمم ارادہ سے  
میں محتاط رہا..... اور کوشش کی.....  
میری کوششوں کا، میرے ارمانوں کا،  
"تو نے اے ظالم! تو نے مقابلہ کیا

”ہاں“ کامیابی منظر کی  
اور تمارا حق ظالم کی  
پھر میں... تو نے... اے ظالم  
ہارنے سے... انکار کیا  
اور مدافعت میں تکرار کی  
کوششوں سے، تدبیر سے  
پر بے سود... رائیگاں  
تم ظالم تھے اور ہار گئے۔  
یہ بقا فیصلہ... حق کا۔  
انصاف کا۔  
پھر بھی تیری کوششوں نے  
اے ظالم! ہمیں ایک دوسرے سے  
ستور رکھا... اور مجبور... مجھے اُمید ہے  
اپنی سرخوردگی کی  
اگر اُس نے چاہا جس کا... شاکر ہوں۔

اے۔ ایم۔ ایف۔ مخلص

خوفی سے... اور سڈراہ بنا... تو  
میرے ملحق نظر... میرے مقصود  
حاصل کرنے کی راہ میں...  
آہ و زاری... منت سماجت...  
ساری... بیکار گئی۔  
کوشش ہار گئی۔  
میں مطمئن تھا... مجھے اُمید تھی  
خود دار تھا، اور اولوالعزم بھی  
مجھے بھروسہ تھا۔ اور یقین بھی  
زور برداں پر، اُس کے بیان پر  
جس نے جنبش دی، میرے ارادوں کو  
سوا گیا... آخر آگیا... وقت تحریک  
دونوں مصروف تھے... کشمکش میں  
اُس پاس دونوں تھے طاری... باری باری  
چھانی تھی ہر سو... انتظار... بیقراری  
دل مضطرب تھا... میرا  
تک... پر...  
آخری مار... تین... نے کیا  
وہ کاری ہوا...  
پھر کیا تھا؟... کامیابی

## لاہور کی سیر

اس میں کیا ہے۔ میں نے اشتہار پڑھ کر مسنا دیا۔  
کہنے لگے یعنی آج شام کو چلے گئے میں نے  
ٹالٹا چاہا۔ مگر جو آپہنوں نے کہا کہ ہم دکھلائیں گے  
تو میں نے اُن کی دل شکنی مناسب نہ سمجھی۔  
دوپہر ڈھلے نہیں تھی کہ خانصاحب آدھے  
زری جوتی۔ پشادری لنگی۔ ادنی کلاہ۔ نعل کی  
واسکٹ۔ اس طمطرائی سے آئے جیسے سترال  
جار ہے ہوں۔ خیر ہم دونوں سینما گھر پہنچے اور

پچھلی گرمیوں کی چٹنیوں میں میں گھر گیا ہوا تھا  
ہمارے شہر میں پہلی بار فلم ”جو ہدری“ آئی۔ رنگ  
رنگ کے اشتہارات بانٹے گئے۔ میرے ایک  
مہربان دوست مہرست خان جز میں چچا چکن  
مرزا جی اور لال بھکڑ تینوں کا عقوڑا بہت رنگ  
پایا جاتا ہے۔ ان کے ہاتھ بھی ایک اشتہار لگ  
گیا۔ دوڑے دوڑے میرے پاس آئے ہونگے  
پڑھے لکھے کہ زیادہ نہ تھے۔ پوچھنے لگے کہ



”کیا کہا حضور نے“ میں نے نیم غنودگی حالت میں کہا  
 ”یعنی اللہ اللہ کرو۔ اٹھو۔ منہ ہاتھ دھوؤ  
 لاہور کی سیر کرنی ہے۔ تاہم اس طرح سوتے رہے تو  
 مہینے بھر میں لاہور کی سیر نہ ہوگی۔ بہت بڑا شہر ہے  
 سنا ہے ہم نے“

مہینہ کا لفظ ان کی زبان سے نکلنا ہی نہ تھا کہ نیند  
 بہر ہو گئی۔ اور ہم اس بھرتی سے غفلت نہ میں پہنچے  
 کہ ”مارزن“ بھی غش غش کرتا۔

جائے پی کریم گھر سے باہر نکلے کچھ دور ہی  
 گئے ہونگے۔ کہ خانقاہ جب ہانپ گئے۔ اور ہانپتے  
 بھی کیوں نہ۔ خدا کے فضل سے موٹاپے کا یہ عالم  
 تھا کہ ڈرگاموٹے کا مقابلہ کرتے تھے۔ میں نے  
 صلاح دی کہ ٹانگہ کیلے پر لے لیا جائے۔ مگر ان کی  
 جیبیں ذرا بھاری تھیں۔ یہ تو میں بتانا ہی بھول گیا  
 کہ خانقاہ اپنے وقتوں کے رئیس زادے  
 یا صاحبزادے کی قسم کے اہل ان تھے۔ ہانگے  
 پر بیٹھنا نہ وہ خود پسند فرماتے تھے۔ اور نہ ہی  
 ٹانگہ والا۔ ایک دفعہ آپ ہانگے میں سوا کم کم  
 جا رہے تھے۔ کہ ”بیرجی“ والوں نے کوچان کا  
 چالان کر دیا۔ چنانچہ ایک موٹر کرایہ پر لی گئی۔  
 ہم تقویری ہی دور چلے ہوئے کہ کچھ ماصلے  
 پر کالج کی لڑکیاں سائیکلوں پر جاتی نظر آئیں۔  
 پہلے تو سرسبز خان آئیں پھاڑ پھاڑ کر دیتے  
 رہے۔ پھر آنکھیں ملتے ملتے کہنے لگے۔ ”لا حول دلا  
 قوت“۔ کیا ظلم ہے یہ کافر لڑکیاں کون ہیں۔ ”کرسٹن“  
 ہیں یا کافر کی بچیاں“ ان کے برقعے کدھڑکیں۔  
 کیا ظلم ہے مردوں کی طرح یہ بے شرم سائیکل چلاتی ہیں  
 ”خانقاہ یہ کوہاٹ نہیں لاہور ہے  
 روکیا کالجوں میں سبق پڑھتی ہیں۔ ابھی آپ نے  
 دیکھا ہی کیا ہے“

مگر خانقاہ لال جھینو کا ہور ہے تھے۔  
 لا حول دلا پڑھتے تھے۔  
 موٹر میٹور روڈ پر سے گذری راستہ میں

تصویر دیکھنی شروع کی۔ تصویر میں منشی صاحب نے  
 کہا ”جئے لاہور نہیں دیکھا اوتے جی اسی ہیں“  
 خانقاہ خوب چوتھے اور کہنے لگے ”کیا کہتا ہے  
 یہ؟ میں نے بتایا  
 پوچھنے لگے۔ ”راستی؟“  
 ”تو اور کیا“

بس سمرت خان میرے پیچھے بڑگئے۔ کہیں  
 لاہور دکھاؤ۔ اب میں یہ تو معلوم تھا کہ میں وہاں  
 تعلیم پاتا تھا۔ تماشہ ختم ہونے کے بعد پیر  
 نسیم پاکی طرح میرے گلے کا ہار ہو رہے کھائی  
 ہمارا یہ کام کر دو تو عمر بھر غلام رہیں گے۔ میں نے  
 سمجھایا کہ ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے۔ (یعنی کچھ  
 کم پچاس برس) اور پھر لڑائی کا زمانہ ہے۔ اور  
 سنا چیں آپ نے (TRAVEL ONLY WHEN YOU MUST)  
 مگر ان کے موٹے دماغ میں جو ایک خیال آگیا تو نکلے کیسے  
 چنانچہ یہ صلاح بھڑی کہ جب میں چھٹیوں کے بعد  
 لاہور واپس جاؤں تو وہاں سے خان کو کھانا بھیج دو  
 لاہور آئے مجھے ایک مہینہ ہو چکا تھا ایک  
 دن خدا جاتے میں نے کسی کھانے کا منہ دیکھا  
 تھا۔ کہ کھانا یہ خط لایا۔ کھولا تو معلوم ہوا کہ سمرت خان  
 نے یاد فرمایا ہے۔

دوسرے ہی دن خانقاہ خود آنازل ہوئے  
 بڑی کوفت ہوئی۔ بہر صورت ایسی خندہ پیشانی سے  
 ان کا استقبال کیا کہ ابیں دعوت نامہ کا خیال  
 تک نہ رہا۔

چنانچہ بدو گرم یہ بھڑا کہ لاہور کی سیر اگلی صبح سے  
 شروع کرنی چاہیے۔ منگل کے دن بزرگوں کا  
 قول ہے کام شروع نہیں کرنا چاہیے۔ سمرت خان  
 لازم لگا کر سو رہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ایک دن  
 ضائع ہو جائے۔ صبح سویرے ابھی سورج نہیں  
 نکلا تھا کہ خانقاہ صاحب نماز و نسیف سے فارغ ہو کر  
 میرے کاٹوں میں بچنے لگے۔  
 ”کیا ظلم ہے۔ تم تو گھوڑے بیکر سوتے ہو“

وہاں کا ڈھکنا کھول دیا جائے۔  
”اچھا ہماری طرف تو سنی اور گندگی کی کوئی تدر  
نہیں کرتا۔“

”یہ لاہور ہے، اگر دو غبار اس کا خاص رپورٹ  
پچھلے دنوں ہوائیں تیز چلتی شروع ہو گئی تھیں اور  
خطرہ ہو گیا تھا کہ سارا گرد وغبار کہیں اڑ کر یاہر نہ  
چلا جائے۔ اس لئے یہ انتظام کیا گیا ہے۔“  
اتنے میں پاس سے ایک موٹر کار گزری  
اور گرد کا وہ طوفان اٹھا کہ خان نے واسکٹ کے  
اندر سر چھپا لیا اور بولے۔ واقعی سچ کہتے ہو  
دو پہر تم کھانے کے بعد شالابار باغ کا  
پروگرام قرار پایا۔ خان اور میں بس میں بیٹھ گئے۔ آپ  
چمکے سے بولے۔ ”یار کیا ظلم ہے۔ ادمر تیس بی  
وکیل ہیں؟“

”آپ کو کس طرح معلوم ہوا۔“ میں نے پوچھا  
بس کے ادپر ایل۔ ایل۔ بی (لاہور لوکل بس)  
نہیں لکھا ہوا۔ آئی انگریزی تو ہم بھی پڑھے ہیں  
میں نے کہا۔ اس میں کوئی بڑی بات ہے  
یہاں کا ہر تلی بی۔ اسے پاس ہے۔ اور ہر بالو ایم کے  
لڑکوں کے ساتھ میس بھی روزانہ کالج جاتی ہیں  
اتہیں نوکری نہ ملتی تو اور کہنے ملتی؟“

بس ایسی روانہ نہ ہوئی تھی سرست خاں نے  
جوا نکمہ اٹھائی تو دیکھا کہ اگلی سیٹ پر عورتیں بیٹھی ہیں  
کیا ظلم ہے، عورت ذات آگے اور مرد کا  
پچھ پیچھے۔ لاہور میں عورتیں مرد ہو گئی ہیں اور مرد  
عورتیں۔ ہم ایسی لاری میں بیٹھنا نہیں چاہتے۔  
بمشکل خالصا صاحب کو ٹھنڈا کیا اور بس روانہ ہوئی۔  
شالابار باغ آیا۔ ہم اترے اور باغ کے اندر گھستے  
خان کو باغ خوب پسند آیا تعریفوں کے پل باندھ دیے  
دن گذرتے گئے ایک دن ہم لارنس گارڈن  
میں چل تدمی کر رہے تھے میں نے کہا خان یہاں  
ایک (OPNAR THEATRE) میں ہے  
”وہ کیا ہوتا ہے۔“

(SKATING-RINK) آیا میں نے کہا۔ ”خان دیکھو، خان  
بنائیں جھانکتے لنگے۔ پہلے تو بڑی دیر تک دیکھتے  
رہے۔ پھر کچھ جھپٹتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔  
دیکھو نا بھائی کیا ہو رہا ہے ان لوگوں نے  
پاؤں کے نیچے سائیکلیں باندھی ہوئی ہیں۔ کیا؟  
کہا ظلم ہے مرد عورتیں اٹھتے دوڑ رہے ہیں۔  
خیر انارکلی سینے۔ تقریباً تو خان صاحب پہلے  
سی سے سن گئے تھے۔ صرت دیکھنے کی ہوس باقی  
مٹی۔ مرد وہ بھی پوری ہو گئی۔ بازار کو ایسے دیکھو  
رہے تھے۔ جسے کتابائی کو۔۔۔ یہاں آپ  
نے جیبیں ہلکیں۔ جس چیز کو دیکھتے رال ٹپک پڑتی  
ان دنوں انارکلی میں سیورج سکیم کیلئے ٹالیا  
وغیرہ کھودی جا رہی تھیں۔ خان مجھ سے پوچھنے لگے۔  
”بھائی یہ سڑک کے عین درمیان سڑکیں  
کھودنے کا کیا مطلب۔“

”حضرت سیورج سکیم ہو رہی ہے

”سکیم کیا ہوتا ہے۔“

”سکیم کے معنی تجویز۔“

”موجھوں پر تاؤ دے کر بولے۔“ خیر تو سیورج  
کو زمین پر لانے کی تجویز ہو رہی ہے۔ یہ سائنسدان  
بھی عجیب کا فر لوگ ہیں۔ کبھی کہتے ہیں زمین سوچ  
کے گرد گھومتی ہے کبھی کہتے ہیں زمین گول ہے۔  
ادب اب سیورج کو زمین پر۔۔۔۔۔ نہ بابا نہ۔ یہ  
کیا ظلم ہے۔ میں تو اس تجویز کے خلاف ہوں  
یہ مشرکوں کا کام ہے

اول تو میری سمجھ میں خاک نہ آیا، لیکن مزید بحث  
سے معلوم ہوا کہ خان صاحب سیورج کو سیورج سمجھ  
رہے ہیں۔ میں نے بتایا کہ سیورج انگریزی زبان  
میں نالیوں کو کہتے ہیں۔ اور چونکہ لاہور میں گردوغبار  
کی کچھ کمی واقع ہو گئی تھی۔ اس لئے سرکار نے باہر  
سے لانے کا انتظام کیا ہے۔ یہ سڑنگس دودھ  
سے آتی ہیں۔ اور جا بجا ان میں لکاسن رکھے گئے  
ہیں۔ تاکہ جس محلے میں گردوغبار کی کمی محسوس ہو

خیر ڈرامے کو چھوڑ ہم گھر کو لوٹ آئے۔ اسی طرح روزانہ ادھر ادھر کی سیر کرتے کرتے سات آٹھ دن بیت گئے۔ مگر خان تو لاہور سے جانے کا نام تک نہیں لیتے تھے۔ ابھی دنوں اخبار میں آیا کہ ریلوے ۲۵/۶ کریم پڑھا رہی ہے۔ سیدھا خان کے پاس گیا اور باتوں باتوں میں خیر سنا دی۔ یوں کہنے سے کہہ کر یہ بڑھ رہا ہے میں نے جواب دیا یکم اپریل سے۔ کہنے لگے ابھی تو بہت دن ہیں کوئی فکر کی بات نہیں۔ دوسرے ہی دن اخبار میں آثار راضی ہونے کی سرکاری اطلاع چھپی۔ اب تو میں واقعی گھبرا یا کیونکہ سرمست خان حقہ بقدر جذبہ کے مطابق تین چار آدمیوں کی خوراک کو زیادہ نہ سمجھتے تھے میں نے خیر سنانی تو خان کو خود احساس ہوا۔ اتنے خود شناس ضرور تھے۔ کہنے لگے بھائی دل تو چاہتا ہے کہ کچھ دن اور لاہور میں رہوں۔ مگر کیا کروں گاؤں میں میرے بہت کام ارٹھے ہوئے ہوئے اس لئے میں اب جاتا ہوں۔ پھر کبھی آؤں گا تو آنا بھی ساتھ لاؤں گا۔

چنانچہ اسی شام کو خان کو گاڑی میں بٹھادیا سرمست خان نے جاتے ہوئے کہا کہ اب تو میں ”جسم“ گیا ہوں۔ مطلب (بہیدا ہو گیا ہوں)

سعید ابراہیم

”باہر کھلی ہو ایسے زندہ ڈھلے ہوتے ہیں ان کو بھی شوق ہوا کہ زندہ ڈرامہ اور زندہ ڈرامے کی جگہ ضرور دیکھنی چاہیے۔ اتفاق سے انہیں دنوں ایک ڈرامہ پورہ تھا۔ چنانچہ دوسرے ہی دن ہم وہاں پہنچے کوہلوں کو سیرھیوں پر بیٹھے دیکھ کر خان صاحب ہونے۔

”یہ لوگ یہاں کیوں بیٹھے ہیں۔ کس کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”یاریہ سیرھیوں اس سینما ہاؤس کی ٹریس ہیں“

”میں سیرھیوں پر بیٹھ کر تماشا نہیں دیکھنا چاہتا میرے باب دادا آج تک سیرھیوں پر نہیں بیٹھے میں کوئی گداگر ہوں یا مجھے حکیم نے کہا ہے کہ میں یہاں بیٹھوں۔“

”خان صاحب سڑی مت بنو تم سے کئی بہانے ہیں“

”جوں توں کر کے ان کو سیرھیوں پر بیٹھایا۔ کچھ دیر اور ادھر دیکھنے کے بعد بولے

”وہ کو ال کیا ہے۔“

”کہاں“ میں نے پوچھا

”بیٹھنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ”وہ دیکھو“

حضرت بیٹھ کو کو ال سمجھ رہے تھے۔ کیونکہ جہاں آپ بیٹھے تھے وہ جگہ بیٹھ سے ادبھی تھی۔ ڈرامہ شروع ہوا۔ خان دلچسپی لینے لگے کہ اتنے میں بوند لاندی ہونے لگی مطلب پہلے سے ابر آلود تھا۔ اب تو خان شش دہج میں بیٹھے اور لگے اپنی مشہدی۔ لنگی سنبھالنے کہ کہیں طرہ نہ خراب ہو جائے۔ نور آنکڑی اپنی واسکٹ میں چھپالی اور ضمیر والوں کو کو سینے لگے کہ بدوقوفوں نے حجت تک نہیں بنایا۔ مجھے کہنے لگے چلو اس ڈرامے کو لات مارو۔

# بیتے ہوئے دن

- ۱۔ ہائے بیتے ہوئے دن رات وہ ارمان بھرے  
یاوتنہائی کے لمحات میں یوں آتے ہیں
- ۲۔ جس طرح اُٹھتے ہوئے ست ہوا پہ بادل  
کسی دیران خرابے پہ برس جاتے ہیں
- ۳۔ یا کسی سٹو کے ہوئے پلوے پر  
یک بیک پھول شکمہ آتے ہیں
- ۴۔ میری ہستی بھی یونہی ڈھونڈتی پھرتی ہے مجھے  
جس طرح شمع پہ پروانے گرے جاتے ہیں
- ۵۔ جس طرح روح کی گہرائی سے اُٹھتے نغمے  
بربط دل کے ہر اک تار سے ٹکراتے ہیں

اختر علی - سال چہارم

# دُنیا بے غریباں

لینے لگی۔ اُس نے کہا۔ ”اجی۔ بھیا کو کیا ہوا۔“  
”والہ نے کہا! کچھ نہیں بیٹی! یونہی لیٹا ہوا ہے“  
اور نہی اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں گھٹا گھٹا کر بھائی  
کو دیکھنے لگی۔ وہ اپنے بھائی کو چاہتی تھی۔ بچہ  
وہ بیمار ہوتے ہوئے بھی بھائی سے کھیلتی تھی  
اُس کی سب باتیں مانتی۔ اگر کسی وہ ناراض ہوتا  
تو رو رو نے لگتی۔ اور اپنے آنسوؤں کے قطروں  
سے بھائی کی ناراضگی دھو ڈالتی۔ جب صلح ہو جاتی  
تو مصحوم تہقہوں سے گھر کی فضا کو بخشتی۔

”بس بیٹا! رو رو نہیں۔ آبا تمہارے دوائی لا رہے  
ہونگے۔ دیکھو تو تمہاری چھوٹی سی بہن بھی بیمار ہے  
کیا خاموشی سے لیٹی ہوئی ہے  
”ناں! میرا سینہ درد کر رہا ہے۔ کھانتا ہوں  
تو سارا بدن کانپ اُٹھتا ہے۔ میں یونہی تو نہیں روتا  
اور یہ کہتے ہی وہ چوٹا سا مصحوم پھر رونے لگا  
اُس کی گھٹکی بندھ گئی۔ اور اشکوں کا سیلاب نکلا  
کی راہ سے بہنے لگا۔ بھائی کی یہ حالت دیکھ کر اس  
کی چھوٹی بہن جو بمشکل چھ سال کی ہو گئی۔ سسکیاں

دہ بیکار تھا۔ ایک طرف فقریت دوسری طرف بچے کی بیماری۔ جو اس کی امیدوں اور تمناؤں کا مکڑھا تھا جس کی اس سے جیسے پر مجبور کر رہی تھی۔ اُسے اسے معلوم ہوتا کہ وہ ایک جھٹل میں، رات کی تاریکیوں میں، تنہا ماندہ مشائے یار و مددگار چارہا ہو۔ اندھی اودھونان اُسے ہر طرف سے گھیر لیں۔ ایسے میں دُور سے اُسے کوئی ٹٹٹاتا ہوا چراغ ایک کٹیا میں جلتا نظر آجائے۔ اور یہ بے اختیار اُسی طرف لپک کر چلا جائے۔ اور یہی ایک کٹیا اُس کی جائے پناہ ہو۔

شام کا وقت تھا۔ رات کی سیاہی اپنا آغوش دیکھے مجنبا کو اپنے دامن میں سمیٹ رہی تھی۔ کائنات پر قدرت کا پردہ چارہا تھا۔ نئے کی حالت آج بہت خراب تھی۔ اُس کی خوبصورت آنکھوں کے گرد سیاہ رنگ کے حلقے پڑ چکے تھے۔ جسم کھانستے کھانستے اچھا خاصہ دھانچہ بن چکا تھا۔ جس میں ایک روح پھٹک رہی تھی۔ اُسے کسی گردن چین نہ آتا تھا۔ اسے سانس رُک رُک کے آنے لگا۔ آنکھوں کی بینائی کمزور ہونے لگی۔ وہ بے اختیار چلا اُٹھا۔

”ماں! ادھر آؤ۔ مجھے کچھ ہو گیا ہے۔ میں سانس نہیں لے سکتا۔“

”ماں نے دُور کر پوچھا کیا ہوا بیٹا، اُسے چیختے ہوئے کہا۔“

”کہاں ہو تم ماں۔ میری آنکھوں کو کیا ہو گیا۔ اُم اللہ میں کیا کروں،“ اُس کی زبان تھکتا لگی۔

ماں کا مزاج حال تھا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے اندھیر چھا گیا۔ بال بکھر کر پشانی پر چھا گئے۔ دل پر غبار آئے لگا۔ اُس نے لپک کر اُسے مانتا کی آغوش میں لے لیا اور چومنے لگی۔ وقت گذرتا گیا۔ اور نئے کی حالت بہت نازک حالت اختیار کر گئی۔ اُس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اُس کی ماں چلائے لگی۔

”میرا بچہ! یا اللہ اسے کیا ہو گیا ہے۔“

اُن کی والدہ ایک ٹوٹی ہوئی چارپائی پر بیٹھی بیگین صورت بنائے۔ مستقبل کی دنیا میں بیٹک رہا تھی بچوں کی بیماری اُس کے دل میں کانٹوں کی طرح چبھ رہی تھی۔ اُن کی ایک ہلکی سی آہ بھی اسے بچپن کے رُکھ دیتی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو جھنم کے قطروں کی طرح تھرانے لگے۔ اور پھر کہہ سکتے ہوں کہ اُس نے دُور سے اُسے دیکھ کر ہلاکت میں ڈھکیا اور اُن کو پوچھنے لگی۔

”ماں! تم روتی کیوں ہو؟ کیا ہوا ہے! بتاؤ۔“

”نہیں بیٹا! میں کہاں روتی ہوں۔ تمہاری طرح ہلکی تھوڑی ہوں جو رونے لگوں۔“

”نہیں نہیں! بتاؤ کیا بات ہے۔ بتاؤ نہیں تو میں روتا ہوں۔“ اُس نے دہرایا پوچھا

”ماں کی محبت نے جوش مارا۔ اُس نے لپک کر اُسے جو مٹے ہوئے کہا۔ کچھ نہیں بیٹا!۔ تم خاموشی سے بیٹھے رہو۔ بیماری میں زیادہ بائیں کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ اور تمہارا محبت بھری نظروں سے اپنی ماں کو دیکھنے لگا۔ اُس کے چہرے پر ہلکی سی سکرپٹ کھیل گئی۔ اور اُس کے چوٹے چوٹے خوبصورت دانت آبدار موتیوں کی طرح چمکنے لگے۔

دن گذرتے گئے۔ مگر نئے کو کچھ افاقہ نہ ہوا

اُس کی حالت بد سے بدتر ہو گئی وہ بفریب مفلس و نادار والدین کا چشم و چراغ تھا۔ ایک ٹوٹی ہوئی چارپائی پر تکلیف اور مصیبت کے دن کاٹ رہا تھا۔ وہ امیر نہیں تھا۔ کہ دن رات ڈاکٹروں کے زیر علاج گذرتے اب تک صرف ایک پیریا ہی نصیب ہوئی تھی۔ جو اس کا باپ کسی بازاری حکیم کی منت سماجت کر کے لایا تھا۔ اُس کا علاج صرف اُس کی ماں کی دُعائیں تھی۔

صرف اُس کی آغوش میں اُسے قدرے سکون حاصل ہوتا ورنہ سوائے کھانسنے اور آنسو بہانے کے اور کچھ نہ ہوتا۔ والد نوکری سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ اُس کا ایک ہاتھ جنگ میں سخت زخمی ہوا تھا۔ اس لئے

بیس صرف بے عزت اور رسوا ہونے کے لئے ہے۔ کیا دنیا کی تمام راحتیں رعبوں کی جھٹکار میں بسی ہوئی ہیں؟ روپیہ صرف امیروں کے لئے ہے۔ غریبوں کیلئے نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں تو ہماری پیچ اُن کے قہقہوں میں جذب ہو کر رہ جاتی ہے، اُس کے پاؤں ڈھکھانے لگے۔ اُس کا دماغ خراب ہو گیا۔ وہ سرے پاؤں تک غصہ کے مارے کا پ رہا تھا۔

”یہ ظلم ہے۔ ہم مظلوم ہیں۔ نا انصافی۔ بیرحمی۔ سفارتی یہی دینا ہے، اُس کی آواز رات کی خاموشی نقادوں میں پھیل کر ختم ہو جاتی اس کی یہ حالت دیکھ کر درختوں کے پتے ہوا کے جھونکے کے ساتھ اسیں سرگوشیاں کرنے لگتے۔ وہ دیوانہ وار دوڑ پڑا۔ بغیر کسی ارادے کے اُس نے سر کے بالوں کو اپنے ہاتھ سے جکڑ لیا۔ وہ بھاگ لگا تیزی سے۔۔۔ مظلوم کہاں۔“

صبح ہوئی سورج کی سنہری کرنیں ایک چھوٹے سے بوسیدہ مکان میں ایک چھوٹی سی نقش پر ماتم کر رہی تھی۔ اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ ایک کمزور عورت نے لائبریریوں پر ایک معصوم کی نقش چند چھینٹوں میں لپیٹی ہوئی قبرستان میں داخل ہو رہی تھی۔ اور ایک دیوانہ وار دانتے پر کھڑا زرد زور سے ہنس رہا تھا۔ جس کے قہقہوں سے نفرت کی صدا آرہی تھی اور جو قبرستان کی خاموش نقادوں، خواب جادواں میں پڑے ہوئے اینٹوں کو جگا رہی تھی۔

کامران شاہ - سال اول

اپنے تخت جگر کی یہ حالت نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اُسے دنیا کا سب سے بڑا دکھ ہی تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح ڈاکٹر کے مکان پر گیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔

”ڈاکٹر صاحب! خدا کے لئے رحم کیجئے۔ میرے بچے کی حالت بہت تازک ہے چلنے میں آپ کا ساری عمر احسان مند رہوں گا۔ ڈاکٹر صاحب! میں آپ سے بھیک مانگتا ہوں۔ رحم کیجئے! رحم کیجئے! ڈاکٹر صاحب! چھوٹا معصوم چند گھنٹوں کا یہاں ہے۔ میں آپ کے پاؤں پڑتا ہوں۔“

”ڈاکٹر نے کرحش لہجے سے اُسے دھتکار دیا جائیہاں سے۔ یہ بھی کوئی وقت ہے جانے کا۔ جاؤ مجھے پریشان نہ کرو۔ ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

بچہ مرتا ہے تو مرنے دو۔ جاؤ۔“

”ڈاکٹر صاحب۔ رحم۔“ اُس نے التجائی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے جانتے ہی ہو یا نہیں مردود!“ ڈاکٹر نے غصے سے جواب دیا اور دروازہ بند کر کے اندر چلا گیا اُس کی آنکھوں میں غصے کی شدت سے آنسو جھلک اُٹے مردود! مردود! کیا صرف غریب ہی مردود ہوتا ہے۔ میں مردود ہوں اس لئے۔ کہ غریب ہوں۔

میرے پاس دولت نہیں۔ عزت بھی نہیں۔

اُٹ! غریب کی یہ عزت ہوتی ہے؟۔ امیروں کا دکھ دکھ ہے۔ اور غریبوں کا دکھ کچھ نہیں۔ وہ درد سے تڑپتے ہیں اور غریب نہیں؟ غریب کچھ بھی نہیں دُنیا میں؟۔

## جامعہ عثمانیہ

موصول ہوئی ہیں، اردو داں اصحاب کیلئے یہ کتب یقیناً بہت مفید ہوں گی۔ ان میں سے بعض تو ایسی ہیں جن کے اصل عربی متن کو حاصل کرنا بہت دشوار ہے۔

جناب ناظم صاحب سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ جدید آباد کی طرف سے دارالعلوم کے کتب خانہ کے لئے گزشتہ ماہ مندرجہ ذیل مطبوعات عثمانیہ ہدیہ

ہوتا ہے اور یہ لفظ صرف معنیٰ اور پڑھنا چاہیے تھا) ۴-۱۴۔ (ابن سعد و لؤدی) طبقات کبیر جز اول و ثانیہ  
جز و پنجم ص ۱-۲۔ جز و ششم۔ ہفتم مترجمہ عبد اللہ عاکف  
۱۷۔ مضمون الحکیم (ابن العزلی) مترجمہ عبد القدیر مدنی  
۱۸۔ مبادی نباتات (لوسن اور ساسنی) مترجمہ محمد عبد الدین  
۱۹۔ اسفار اربعہ (علامہ الدین شیرازی) مناظر حسن گیلانی  
۲۰۔ تاریخ دکن عبد عالم۔ مؤلف یوسف حسین خان  
مشتقی زبانوں کی اکثر کتب میں ایک بہت بڑی غامی اختصار  
(انڈکس) کے نمونہ کی وجہ سے رہ جاتی ہے اور اپنی کتابوں  
میں انڈکس کا نہ ہونا یقیناً ایک بہت بڑی غامی ہے۔ جامعہ عثمانیہ  
نے اس بات کی طرف توجہ ضرور دی ہے۔ اور کئی ایک کتابوں میں  
اشارہ لگایا گیا ہے لیکن پھر بھی اکثر کتب اس سے خالی ہیں  
اگر اشارہ ہر کتاب کے ساتھ لگانا ضروری تصور کر لیا جاوے  
تو یقیناً یہ بھی ادب کی ایک بہت بڑی خدمت ہوگی۔ اُمید  
ہے جامعہ عثمانیہ اس امر کی طرف خاص توجہ دیگی۔

احمد حسن۔ ایم۔ اے

جامعہ عثمانیہ نے ان کا اردو ترجمہ شائع کر کے ملک و قوم  
زبان اور ادب کی بے انتہا خدمت کی ہے۔ اللہ تعالیٰ  
اس کے شکر کاموں میں برکت دے۔ موجودہ زمانے  
میں جو علمی کتابیں اردو زبان میں جامعہ عثمانیہ سے شائع  
ہو رہی ہیں وہ گزشتہ زمانہ کے بقاؤ کی یاد کو تازہ کرتی ہیں۔  
۱۔ نصاب ذیلی ریاضی جلد دوم مؤلف محمد عبد الرحمن خان  
۲۔ اصول قانون شہادت۔ جلد اول و دوم۔ (بسط)  
مترجمہ بیاد علی خاں، کتب کے آفریں انتشاریہ بھی ہے۔  
۳۔ منطق ابتدائی (کریمین) مترجمہ احسان احمد۔ کتاب کے  
آخر میں فہرست اصطلاحات انگریزی وارد ہے۔  
۴۔ نظریات سیاسیہ جلد اول (ڈننگ) مترجمہ قلمذ حسین  
۵۔ حکایت فلسفہ (ڈیورنٹ) مترجمہ احسان احمد۔ کتاب کے  
آخر میں فہرست اصطلاحات بھی ہے۔  
۶۔ اصول علم سیاست۔ (گلکرسٹ) مترجمہ قلمذ حسین  
۷۔ قرون وسطیٰ کا اسلامی فلسفہ (گولڈریمبر) مترجمہ عبد  
لطیف و آلوں کی غلطی سے مہمید، کا لفظ کتاب کے آخر  
تک چھپ گیا ہے حالانکہ معنیٰ ۲ سے اصل معنوں شروع

## یہ ہمارا میگزین ہے!

لیجئے! اب آپ پوری خبریں پڑھیں  
پتا در میں مکانوں کی تکلیف دن بدن بڑھتی جا رہی ہے  
اس نے حکومت نے حکم جاری کیا ہے کہ آئندہ باہر  
کا جو شخص پتا در میں آئے وہ اپنا مکان یا کم از کم  
زمین ضرور ساتھ لائے۔ ورنہ اسے پتا در میں آنے کی  
اجازت نہ دی جائے گی۔ اس لئے اب پروفیسر مہمان  
سے ہماری درخواست کر دینا فرض ہے کہ وہ جب کبھی  
تبادلہ کے بعد پتا در تشریف لائیں۔ تو ساتھ ساتھ گاڑی  
میں کم از کم اپنا مکان ضرور لیتے جائیں۔ تاکہ انہیں  
وہاں مکان وغیرہ کے متعلق کسی قسم کی تکلیف کا سامنا نہ

سیجئے! اب آپ ہندوستانی میں خبریں پڑھیں  
یہ خبریں ہمارے میگزین کے ذریعے فرسٹ ایئر سیکرٹ  
ایئر۔ فکسڈ ایر۔ فورٹھ ایر۔ کی خدمت میں ایک ساتھ  
پیش کی جا رہی ہیں۔ ان کا کاپی رائٹ محفوظ ہے۔  
اس بوبین کی خاص خاص خبریں یہ ہیں۔  
۱۔ پتا در شہر میں مکانوں کی قلت  
۲۔ موسم برسات میں بارش سے پیدا شدہ تکلیف  
سے بچنے کے لئے پتا در میں لگن بوٹوں کا انتظام  
۳۔ کالجوں کے لڑکوں کے تبادلہ کے متعلق حکم  
۴۔ کالج کے لڑکوں کی آنکھوں پر کنٹرول

کر تاپڑے

دیا جائے۔۔۔۔۔ یاد رہے کہ ان کا کوئی عقد نہیں  
جائیگا۔۔۔۔۔ عنقریب لڑکیوں کا بھی یہی حشر ہونے  
والا ہے۔

۲

عام طور پر موسم برسات میں بارش کی وجہ سے پشاور  
کے بازار پانی سے بھر جاتے ہیں اور ٹریفک بند ہوتے  
کا خطرہ رہتا ہے پشاور۔ کنڈو ٹھنڈے بورڈ اور میونسپلٹی  
نے اس بات سے متاثر ہو کر ایک درجن اگن بوٹ  
رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ تاکہ بارش کے دنوں میں جب  
بازار بندوں کا منظر پیش کریں تو ان کو استعمال میں لایا  
جاسکے۔

۳

کالجوں کے لڑکے عام طور پر آوارہ گرد اور فضول خرچ  
ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس پرائمری سکولوں کے  
طلبہ کم خرچ اور محنتی ہوتے ہیں۔ اس لئے فیصلہ کیا  
گیا ہے کہ کالجوں کے لڑکوں کو سکولوں میں ٹیوشن

حکومت کی طرف سے ایک خاص آرڈیننس جاری ہوا  
ہے جس کی رو سے کلچ کے لڑکوں کی آنکھوں پر بھی  
کنٹرول کر لیا جائے گا تاکہ ان کا جائز استعمال روکا  
جاسکے۔ جو صاحب ان کا کنٹرول سے زیادہ استعمال  
کریں گے انہیں ڈیفنس آف انڈیا رولز کے ماتحت  
صرف چھ ماہ کے لئے پھانسی پر لگا دیا جائیگا۔  
اجھا جناب اب ہمارا دت ختم ہوتا ہے۔ اب  
اجازت دیجئے۔ پھر کبھی آپ کی خدمت میں حاضر ہونگے  
آداب عرض

پربھجیت سال اول

## غزل

تنِ مُردہ سے پیار ہے مجھ کو  
میں نے تیرے لئے مرے محبوب  
آزمایا ہے بارہا ہم کو  
کتنے دل اور ٹوڑنے ہیں ابھی  
لٹ گیا سب جو یاس تھا اپنے  
مائلِ لطف ہو کے اس بُت نے

تری الفت کی یہ نشانی ہے  
کوچہ کوچہ کی خاک چھانی ہے  
حسن کو پھر بھی بدگمانی ہے  
حسن ہے اور پھر جوانی ہے  
اور جو ہے فقط کہانی ہے  
میری بربادیوں کی مٹانی ہے

محمد آواز۔ سال دوم





## فہرست مضمون

| صفحہ | مضمون                                             | شمارہ |
|------|---------------------------------------------------|-------|
| ۱    | افتتاحیہ                                          | ۱     |
| ۲    | غائبونہ                                           | ۲     |
| ۳    | نظم                                               | ۳     |
| ۴    | نظم                                               | ۴     |
| ۵    | فلسفہ اخلاق                                       | ۵     |
| ۶    | دکائیات لیلیٰ                                     | ۶     |
| ۷    | شاعرۃ خطاب                                        | ۷     |
| ۸    | دلیکاہن                                           | ۸     |
| ۹    | سیرلی                                             | ۹     |
| ۱۰   | ژوندون                                            | ۱۰    |
| ۱۱   | پروں اون                                          | ۱۱    |
| ۱۲   | کپ شپ                                             | ۱۲    |
| ۱۳   | پہ کالج کبسن ورو میہ درج                          | ۱۳    |
| ۱۴   | دور مندریہ اورینٹ                                 | ۱۴    |
| ۱۵   | عزل                                               | ۱۵    |
| ۱۶   | دور دور ڈونڈا                                     | ۱۶    |
| ۱۷   | دلیکو نکی                                         | ۱۷    |
| ۱۸   | میدو عہد شیر و تلورم کال                          | ۱۸    |
| ۱۹   | نصر اللہ خان نصر و تلورم کال                      | ۱۹    |
| ۲۰   | محمد اشرف مفتون                                   | ۲۰    |
| ۲۱   | صاحبزادہ عبدالباری فاضل بیونہ                     | ۲۱    |
| ۲۲   | محمد یونس خلیل دویم کال                           | ۲۲    |
| ۲۳   | عبدالرحمان کیف و تلورم کال                        | ۲۳    |
| ۲۴   | غلام اسحاق برہنہ                                  | ۲۴    |
| ۲۵   | سید صفدر علی شاہ                                  | ۲۵    |
| ۲۶   | تاج محمد بی۔ ایس۔ سی                              | ۲۶    |
| ۲۷   | ایم دلنواز                                        | ۲۷    |
| ۲۸   | امیر محمد ذوال کمال                               | ۲۸    |
| ۲۹   | غلام قادر ذوال کمال                               | ۲۹    |
| ۳۰   | عبدالغنی خان عزیز بی۔ ایس۔ سی۔ شاہ دوران دہلی کال | ۳۰    |
| ۳۱   | عبدالغنی خان عزیز بی۔ ایس۔ سی۔ شاہ دوران دہلی کال | ۳۱    |
| ۳۲   | عبدالغنی خان عزیز بی۔ ایس۔ سی۔ شاہ دوران دہلی کال | ۳۲    |

# افیتا

دځيټير چه ستاسو وړاندې ده - موږ ته چه خبر په لاس پاتل هغه مو تاسو ته پيش کړل - دښه او خراب فيصله به  
 اوس تاسو کوئ - که د خپله نه اول دا عرض کول ضروري گڼوم چه خيټر دکالچ دهلکانو دخيالاتو يوه آئينه ده -  
 دوی چه د طالب علمي په زمانه کښ نه لږه پيره تجربه حاصله کړي د هغه عکس د نظم يا نثر په شکل کښ دځيټر  
 په آئينه او غور زوی - که هلکان بيا هم هلکان دي - نو که چرې ددوی په مضامينو کښ نه خامی وي - نو ده  
 اُميد لرم چه که به تاسو دومره نوی اهميت نه ورکوئ -

اوس به زه د پښتو روڼو پښتو سره د سلوک په باب کښ نه اودايم - موږ دا خبره تراوسه شاته غور زو  
 ده ، چه د هر قوم د ژبې مرک او ژوند د هغه قوم مرک او ژوند - هر قوم په دينا کښ په خپل لباس ، رسم عادات  
 او ژبه ښه ښکاري او ژوند په پاتې کيد شي - بلکه چه ژبه دخيالاتو او احساساتو خړگندلو يوه ذريعه او الک  
 ده - په کومه آسانتيا سره چه سي د زړه خيالات په مورني ژبه کښ ښکاره کول شي د هغه په بله ژبه کښ نه شي کول  
 عرض دا چه :- که وطن دک د بر تو يه د زباني چه د علم د زبانه وي ، د ژبه وي -  
 که د قوم د ژبې زده کړه په دينا کښ چه خپله ژبه نه زده کړيا نه وي

هرکله چه د ژبې پالنه دومره پراگيت کړي نو ظاهر خبره ده چه د پښتو ترقي د پښتو ترقي ده - او د ترقي دا اميد  
 تر ديره حده تعليميافته خلکوسره تړلی دی - دکه دپاره موږ له پکار دی چه خپل وخت کښ د خپله مورني ژبې هم  
 برخه ادرکړو - شايد چه بعض خلق دا اوواي چه پښتو هيڅکله يو علمي ژبه کيد نه شي - که ددوی په خدمت  
 کښ به خبره دا عرض ادرکړم :- اگر ياد غاړه ست خود گشته وگر پر نيان ست خود گشته

حمايه خيال دا هيس يو جهان ده - چه پښتو يوه تنگه لنډا ژبه اوپه يوه محدوده علاقه کښ وييل شي - او بيا  
 په تيره تيره رسم الخط خويي ویر کړان ده - نو که ليکل په کښ نه شي کيد - د هغه متل ده چه د ابې زړه  
 وي نو په سمسئ کښ هم تپه کوي - که پښتو ښه ده او که بده موږن ژبه ده او موږن دا عمالو نتيجه ده - بلکې شو  
 د رسم الخط جگړه نو دکه مطلب دانه که چه د رسم الخط د فيصله داسه دگني سره په پښتو کښ هې وڅه ليکي نه چه  
 هر رنگ وي په پښتو کښ ليکل پکار دی - ځکه چه سره په اردو او انگرېزي کښ خپل خيالات ظاهر وي - نو هم  
 دغه شان پښتنو له پکار دی چه خپله ژبه کښ هم خپل خيالات خړگند کړي - بلکه که چرې موږ پښتو نه علاقه نه پرکړه  
 ژبه کړه ، شاره ، نه لکه ، اکره ، وچې :- کي ، او دده نه نه شو به ستا کوم ته چه موږ نه ژبه لیکلو کت پر کې

شو- د غالب مثال هم مونږ وړاندې د- هر کله چې مونږ سر له ده نو پکار دی چې مونږ خپل ژبې له اهمیت وکړو  
 د کښ وسعت پیدا کړو- او د نور و ژبو سره په په صف کښ اوکمه په اوکمه او در و و-  
 دا خبره غور وکړو ته ښکاره ده چې د پښتو نظم حصه کښ خوڅه نه خڅه شته- د بیا موجه ده نو د نو د شاعرانو  
 خو مونږ حوصله نور هم زیاته کړه- خدای تعالی و د دوی قلم کښ نور هم زور او اثر پیدا کړی- د کاسوس  
 دا چې د نثر په حقله مونږ پیر ورسوئو- پکار د دی چې د نثر لیکلو مونږ پیر کو شش او کړو- او شکر د  
 مونږ د کوشش هم کم او کم عملی صورت اختیار کړي- چې هغه انسان نه ده- خو د کښ یوه خبره ده- هغه  
 دا چې اکثر مواد د انسانو د پاره د اود ویا انگریزی نه آخسته کیږی- حالانکه د ادم دومره بډا خبره نه ده- بلکه  
 چې ابتدا ده- ولې بیا هم که مونږ خپل کیر چا پیر او نور نو د انسانو د پاره خه هر څه آخسته شو- نو بیا پکار د  
 چې په انسانو کښ د خپل ماحول او رسم ورواچ خیال اوساتو- خو تش په انسانو هم نه ده پوره- ادب، فلسفه،  
 تاریخ، ساینس او نور پریختیزونه هم خیال کښ راوستل پکار دی- او په مزه په تیار وخت مطابق قول پښتو  
 په لمن کښ را نغاړل پکار دی-

په آخر کښ د د خپل لوستونکو نه په پیر ادب سره معافی غواړم بلکه چې د خپل- پر چې پیر ورسوئ او د  
 د د یوه وجه خود مدبران پیر ورسو مقرر یل، اوبل هلکان هم د صوبائی اسمبلۍ د انتخاباتو په وجه خه پیر  
 ناد وکاره و و- خدای د د پښتو شاخو ته نور هم همت وکړی چې د خپل موندی ژبې خدمت په ښه شا او کړی-  
 (نه مدیر- محمد شایر د خلو کال)

## غائبونه

سړو لېانو کښ د غائب هس د نړا که  
 چې غائبونه او چيچي کله غصه کښ  
 سپين زمره چې څنگه برلښ که په انکار کښ  
 توکي زلف چې خوځ کړی او مسکي شوی  
 په سره خوله کښ د هر غائب هس شعاع که  
 پلټي له خوځ نه زغلي لکه غشی  
 که الماس هم چته راشي د دوی لاندې  
 هزار شکر د چې پتادي په پیر دو کښ  
 نصرت ته خوځي صفت باند مور نه ده  
 لکه عمر چې په افق کښ د صبا که  
 پنځه بکر په دود د اور لښ پیدا که  
 هس برلښ م سپين غائبو د آشنا که  
 د ورکړي د برلښ غونډ برلښا که  
 لکه پر خه چې شرم خوله کښ د لا لا که  
 چې غائبونه د لښ شونځا که  
 هغه دم د لکه دوه د آسیا که  
 په ښکاره به دوی په هوشه دادنیا که  
 که آشنا و ته په دکه خوله خندا که  
 (نصرت شایر د خلو کال)

# ن

(سلیبت)

پتہ دژوندون دیاب کبش بنیکل ترانہ ئے تہ  
 بجز الفت کبش بیش قیمہ مرغلو ئے  
 دھر د بنایست کبش تہ ساحر جادو کوہ ئے  
 فکر د ادیب کبش یور تکیہ نسانہ ئے تہ  
 نقش د مصور کبش مومینہ پیمانہ ئے تہ  
 رقص د موسیقی کبش تہ دستر و سانسندہ ئے  
 خیال کبش د شاعر د خدای د لوری نذرانہ ئے تہ  
 ناوے د فطرت د دولی ژوند رنگین رومالہ  
 تہ رازی د نازے پہ دنیا د ناز فرمان لہے  
 ستوری د آسمان در سر خوب کبش پتہ پتہ کپری  
 باد د نسیم سحر پہ ہر کل کبش لتونہ کپری  
 پر پوتے ستارہ بنکتہ پہ مذکہ د آسمانہ ئے  
 شعر و شاعری کبش بشارت د شعرستانہ ئے

(لہ مفتون نہ)

## فلسفہ اخلاق

ہر ذی علم اوزی بصیرت پہ د پوہی۔ چہ بہ انسان کبش دودہ قوتونہ دی۔ چہ یو د سوچ ار فکر کو قوت  
 د۔ چہ ہفتہ تہ د عربیہ پہ فلسفہ کبش قوت نظری و بیلی شی۔ داقوت د تمام موجوداتو حقیقت دریانت کوی۔ اود  
 د کماہیت ”کنہ“ معلومہ وی۔ بیا د مختلفو اعمالو ادخالو، پہ تمامو اطرافو باندے د غور کو لونہ پس  
 د ایصلہ کوی چہ کوم عمل بندے د، د کولو لایق دے۔ او کوم عمل بد چہ قابل ترک دے۔ د قوت نظری دے  
 فیصلہ نہ پس دویم قوت یعنے قوت عملیہ تہ حرکت و رکوی۔ او ہفتہ د قوت نظری د فیصلے مطابق دیو کار کو لویا  
 د نہ کو لو تحریک دے۔ سدے دوارو تعلق د انسان د نفس سر دے۔ یو مبدع، ادراک دے۔ اودویم مبدع  
 تحریک۔ بیا دے دوارو قوتونو مانت نور مختلف قوتونہ دی۔ چہ پچیل خیل د ایرہ اثر و عمل کبش کار کوی۔  
 د تمام فلسفہ اخلاق بنیاد ہم دے دوو قوتونو پہ محرکاتو اود د مقتضیاتو پہ بحث کو لو باندے قائم دے  
 دے دوو قوتونو دے اعتماد الخ نہ ہر کلمہ چہ داپہ افراط و تفریط کبش مبتلا شی، اخلاق د زایل پیدا کیزی۔  
 او ہر کلمہ چہ پہ د کبش اعتدال راشی نو د نہ د اخلاق فیصلو ظہور کیزی۔ د فلسفہ اخلاق پہ اصطلاح  
 کبش چہ کوم شی تہ حکمت و بیلی شی۔ ہم ہفتہ دے دوو قوتونو د استکمال نوم دے۔ اودا حکمت د انسان د

اشرف المخلوقات جو پیدا دے۔ نہ دے وجہ نہ ذوند انفرادی وی یا اجتماعی، بھر حال دے دے کام یابے اوترقی دارو مدار پہ دے خبر دے چه شخصی او انفرادی، قوی او اجتماعی قوت نظری اوقوت عملی دواړه دے تند رست وی۔ دائراط و تفریط نه و خالی وی۔ او په اعتدال باندے د باقی پاتے کید و سر دے په یو شئی د حسن یا د قبیح یا د یو کار په کوټونه کوټ کس هم هغه دویہ اختیار کړی کوم چه یو معتدل قوت د پاره اختیار وړل پکار دی۔

لکه خوځښت چه په هر انسان کس یو قوت نظری او بل قوت عملی وی نو هم اړیکه د هر قوم یو مزاج وی۔ او په دے اعتبار سره د پوره قوم یو قوت نظری وی۔ چه د هغه په آینه کس د تمام اشیاء عالم حسن و قبح کوری۔ او بیا په دے شان سره د هر قوم یو قوت عملی هم وی۔ چه د هغه په وجه د قوم قول و فعل د منافق او متحکمید ونه پس خه کار اختیاره وی۔ نو په دے وخت د هغه قوم د افراد په عقاید اعمال و کس یو شان ولے او یکسانیت موندلے شی۔ د حق نوم مرکز نگاه یو وی۔ د یو مقصد او د یوے جذبے ماتحت د هغوی قول و حرکت وی۔ ظاهر ده که چه د یو قوم په مزاج کس فتنه وی دا اود هغوی دماغ او اعضا و جوارح تند رست وی نو د هغه قوم هر اقدام مستحسن اود هغوی هر کار به نیک وی۔ اود دے قوم وجود به د دنیا د تمام انسانانو د پاره رحمت او برکت وی۔ دا قوم چه هر سمت او طرف ته رخ کوی نو د باطل او شر و فساد قول و طاعتونه به په خپله رخصت کړی او د حق و صداقت آفتاب به ساعت په ساعت خپله شغل خوره وی۔

د دے مختصر تمهید نه پس د اسلام په تعلیمات باندے غور کول پکار دی۔ نزد ابه معلومه شی چه تمام اسلامی تعلیمات اصولی او بنیادی طور باندے صرف د دوو خیزونو سره تعلق لری۔ یو انسانی عقیدے اود یو انسانی عمل و کردار۔ د عقیدے تعلق قوت نظری سره دے۔ اود عمل و کردار تعلق قوت عملیه سره دے په صحیح اود واضح الفاظو کس داسے پوهیدل پکار دی چه اسلام د دے دواړو قوتونو حد و عمل اود هغه فرائض اود واجباتو تعین کړی۔ د انسان په لاس کس داسے یو دستور محکم و ذکر چه د هغه په روشنی کس په صفات و بقیه سره معلومیت شی چه قوت نظری د کوم خیز متعلق د حسن اود کوم متعلق د قبح حکم کول غواړی۔ اود د نسبت په وجه قوت عملی د مرغوباتو او مکروهاتو په دنیا کس د خه عمل کوټو یا نه کوټو خه فیصله غوښتنل کوی۔

د اسلام دستور اساسی یعنی قرآن مجید اول نه تراخه پورے د دے اصول و تشریح او توضیح اود هغه حد و اوقد و رو په بیان او تفسیر باندے مشتمل دے۔ نوله د وجه نه دا ویل به مبالغه نه وی چه د اسلام منشاد د

ذالسان قوت نظری اوقوت علی کامل او مکمل جوہر دل او ہفتہ ذہ حکمت بالغہ درس و رکول او پہ دے  
شان ہفتہ اشرف المخلوقات تیار دل دی۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ ذخیل حبیب بعثت ذہ مؤمنان پہ حق کبش  
دیر لوی احسان کبریٰ او ارشاد فرمائی :-

كَفَدَ مَنَ اللّٰهُ عَلَی الْمَوْتِ مَنِّینَ اِذْ  
بَعَثَ فِیْهِمْ رَسُوْلًا مِّنْ اَنْفُسِهِمْ یَتْلُوْا  
عَلَيْهِمْ اٰیٰتِہٖ وَیُزَكِّیْهِمْ وَیُعَلِّمُهُمُ  
الْکِتٰبَ وَ الْحِکْمَۃَ وَ اِنْ کَانَ فَرِحَ مِنْ قَبْلُ  
لِیْحٰی ضَلٰلٍ مُّبِیْنٍ ۝

بیشکہ خدای تعالیٰ پہ ایماندار و احسان کریدے  
چہ پہ ہفتویٰ کبشے یو رسول عم لبے دے چہ  
دفعہ پہ ہفتویٰ خدای تعالیٰ آیتونہ لوی، او ہفتویٰ  
پاکری او ہفتویٰ تہ کتاب او حکمت خالی۔ اگر چہ  
دوی دہاندے یو کراہی کبشے دے۔

ہم دا ہفتہ حکمت دے چہ کوم تہ دقرآن مجید پہ آیت کبش "وَمَنْ یُّؤْتِ الْحِکْمَۃَ فَقَدْ اَوْتِیَ  
خَیْرًا کَثِیْرًا" خیر کثیر فرماییلے شریک دے۔ حکمت تہ ذکثیر نور مایلو پہ وجہ علماء اخلاق و بیای  
دی۔ چہ حکمت صرف ذہ علم نوم نہ دے۔ بلکہ عمل ہم ذہ ہفتہ مفہوم کبش داخل دے۔ وے چہ کوم  
علم بے عملہ وی نو ہفتہ سہری وبال او مصیبت دے۔ خیر کثیر خولا لویہ مرتبہ دے۔  
لکہ چہ حدیث شریف کبش را علی دی۔ "کوم علم چہ بے عملہ وی۔ نو ہفتہ وبال دے۔ او کوم عمل چہ  
بے علمہ وی نو ہفتہ ضلال دے۔"

عرض دا چہ قرآن مجید یو دے دستور العمل دے۔ او دے نظامنامہ اخلاق و عقاید لری۔ کہ چہ ذہ قوت نظری  
او قوت عملی دوار و حرکات دے دستور پہ رنر اکبش استعمال شی نو دہفتہ قوتونہ مالک کبش بہ حکمت پیدا  
کہ چہ خوک فرد "شخص واحد" ذخیل تمام عقاید و اعمال و بنیاد پہ ہفتہ قائم کری۔ نو دہفتہ ژوند بہ  
پہ قول و جوہر سہ کامیاب شی۔ ہم دار تک کہ یو قوم دا قرآن مجید خپلہ عقیدہ او عمل دوار و کبش خپل خوئی  
جوہر کری نو ہفتہ بہ بلاشبہ ددنیا پہ قول و قومون کبش صالح او کامیاب ترین قوم وی۔ او دہفتہ بہ دا  
حق وی، چہ پہ قولہ دینا کبش دے بلند او ارنج ژوند تیر کری۔ ہم دا وجہ دہ چہ رسول اکرم صلعم  
پہ دیرم لڑہ مودہ کبش پہ سرزمین عرب باندے داسلام سیکہ قائمہ کرہ۔ ہر کلمہ چہ ہفتہ جا ویلو او  
ناپوہہ خلق دے محمد علیہ السلام نرم مزاجی، نیک او پاستہ خویونہ اولیل نو خپلہ ورتہ دامن و  
اصلاح دکن تحریک اسلام بنکارہ شو۔ او مشرف پہ اسلام شو۔

اسلام زندہ باقی

(لہ صاحبزادہ عبدالباری ناضل دیوبند عمری)

# ککائیتا ککائی

دکھت چہ بیتابہ ستالہن کینہ پقتراہ  
نہ بادیہ تہ ذبہ ستا پوس کئی فضا  
داجے دسیند بیتابہ ستا عشق جنور کینہ  
دانتا بے چاؤ دے بقرارہ خورانشا  
تہ تہ غلے غلے یہ آسمان سپور بے تابہ  
یہ سکو سکو خاموشہ تر سحر بے تاستوری  
دشمنم قطرے پہ ویشکو ستا پوس کئی کلونو

تہ محبوبے قول فطرت ہے، تہ خیالہ حیات ہے

قول وجود حمار قیب کے، تہ لیلی دکائینات ہے

(امجد محمد یونس خلیلا ددیم کال)

## شاعتہ خطب

دخیال تو سمند ہے یہ جیو جیو شوہری  
تہ یو داسک مصور ہے دتکو تصویر راسکے  
دظرت روح روان ہے دظرت بنہ راز دان  
تہ یہ جوش اوپر مستی کینہ تخیل کینہ میراز کو  
دقلم ہر یو آواز کے دظرت دہتہ پیغام کے  
تہ دھر نہ لگی آرام ہے، تہ دھر آواز یو سارہ  
تہ دست و ساز نہ دکے، جھاسوہ جھا آباد ہے  
داژ وندا بیداری دہ، ستا فنا صفا یو خوب  
دا شعر نہ دخنہ ہے، ستا افتاد کینہ نکلینی  
تہ دقوم مضبوطہ ستر ہے قوم پہ نادخ کاندی

حکمران پہ تصوی ہے، ددوب پہ دنیا کزیر ہے  
ہر یو ساز کینہ ستا آواز ہے یہ نغمہ کینہ تار ہے  
تہ معنی ہے دظرت، دظرت یہ تال چلے  
سراسر سوز و کداز ہے ہر یو ساز کینہ غن ہے  
تہ یو کان دجواہر ہے چہ ورنہ رنہ زیات ہے  
تہ دغیب یو آواز ہے چہ یہ پرو نو کینہ کون ہے  
یو حائے کل ہے بل جائے خار ہے تہ عجب تہ شکار ہے  
تہ کہ مر شو ہم ہر ہے، ہم ہمیش بہ تہ یاد ہے  
دکینی کے کیف اور دہ چہ ہمیش پکین بھین ہے  
قوم چہ میر شی پہ ظلمت کینہ مشعل و تہ بلیا ہے

(امجد محمد یونس خلیلا ددیم کال)

حَلِیْکَ فَرَنْ!

ہمسے خورشید ہے چہ لب ویر تعلیم یا نئے وی، دُختہ نہ لیکلو قابل و۔ خوبنہ تحریر دومرہ آسان نمائندہ  
خومرہ چہ یہ ظاہرہ شکایہ بنی۔ خصوصاً ہفتہ تحریر چہ ادب پہ دائرہ کیند شمار لو قابل و۔

ادب دیوتوم داجتماعی خواهشا تو اور دصحت بخش تصور تو خزانه وی۔ دقومی ژوند او دخیل ماحول یو صحیح عکس ی۔ دژوند دترقی او اخطا، دژوند دانقلاباتو، دژوند دانشیب فراز، غرض دقومی ژوند، داجتماعی او انفرادی ارتقادیو پیمانه وی۔ یو ادیب دے دیاره دقوم یو دیننده فرد وی۔ ادرنلپچه دیومشتره خون د امید ی چه دهغه په خبرو، دهغه په جامه کس یو قسم پاکیزگی یو خاص بنایست یو خاص شان، یو کونه دموقع ومحل سره مناسبت وی۔ دغسه خون د یو ادیب هم توقع وی۔ چه هغه هرڅه لیکي دیو خاص مقصد لاند ی دلیکی۔ هر یو لفظ چه استعمالوی درست و هره محاوره ی په حای وی۔ غرض چه هرڅه والی یا لیکي هغه دهغه ذمه دار چیتیت منانی نه ی۔ امید دا دچه ستا... و به راسر اتفاق وی چه دا دومره آسان کار نه د۔ خو سوال دا پیدا کیږي چه آخر دد علاج ؟

ان پر یہ لفظ کنس ہوئے جواب دادے چہ مشق پکار دی۔ نثر کے کہ نظم بغیر دمشق نہ ہے سترہ رسول  
 کسان خہ چہ نامکن دی۔ خود مشق دپارہ ہم خہ اصول خہ قواعد پکار دی۔ دقونہ اول ضروری  
 یو ادیب دپارہ دژبہ انتخاب وی۔ خیلہ خوم دا ایمان دے چہ یوسے ترہنہ ادیب یا بنہ لیکوئے نہ شی کہ  
 نچوچہ ہنہ یہ خیلہ مورئی ژبہ (پہ ہنہ ژبہ کنس پہ کومہ دے چہ د مور پئے رو دی وی) بنہ نہ شی لیکلے۔  
 سنونن دیر تعلیم یافتہ داسے شتنہ چہ والی چہ د پستونلن دیرہ تنگہ لنہ دہ۔ او ”کچھ اور چاہئے  
 دسعت میرے بیان کیلئے“ خود دوی نہ داپتوس کول پکار دی چہ آخر پہ دنیا کنس خومہ کسان دی چہ پہ  
 یو اجنبی ژبہ کنس دختہ اوچتے پائے ادب پیدا کر لیا۔ خوشحال خان اور حمان بابا چہ ادب پہ دنیا کنس  
 کوم قابل فخر میراث مونن تہ پر لیجہ دے ہنہ پہ فارسی یا پہ بلہ ژبہ کنس نہ دے۔ وے چہ دوی پستنا  
 دے۔ تنکسپیر پہ لاطینی یا یونانی کنس خہ نہ دی لیکلی وکچہ مورئی ژبہ بے انگریزی دہ۔ غالب د اردو  
 یومانیہ ناز شاعر د خوپ خیلہ والی چہ ”بگدر از اردو کہ این مضمون بے رنگ من است“ د اقبال نارسا ادب تاید  
 چہ د اردو نہ اوچت د خود ہرے کلیہ مستثنیات دی۔ د آخر دنیا خوا اقبال پیدا کر لیا، یا بہ پیکلوی۔  
 ”نہ کہ سرتراشیہ قلندر دی داند“ پستونلنہ تنگہ سہی خومونن پہ سرخہ رسیدہ دے۔ دیو دوندی قوم ژبہ



پیکاروی چه ژوندی وی - او ژوندی ارسا تاشی - او ژوبی ژوند و بقا د ژوبی د خاوندانو په غاړه ده - دامون نه  
 د موداری ده چه خپل ژوبی ته ترقی ورکړو - خپله ژوبی وسیع کړو او د قابلې کړو چه خپل قول خیالاً د اموجو  
 علوم و فنون په لمن کېس حای کړو - نو که دا خبره فیصله ادا کړو چه دې لیکل په مورنۍ ژبه کېس پکار دی  
 نو باقی قواعد د ادبی تحریر تقریباً د قول ژوبی دی - او هغه واضح لیکل - تمثیل لیکل ، مؤثر لیکل - او  
 حال د مقتضی سره مطابق او موافق لیکل دی -

واضح او تمثیل لیکل څه دېر بحث محتاج نه دی - لیکل یا واکمن د خپلو خیالاتو یا ذهنی تصوراتو  
 په الفاظو کېس ادا کول دی - مونږ خپل خیالات خپل ځان له هم په لفظو کېس ترجمه کوو - هر څو مو  
 موچه یو خیال په مغز کېس کړی چه تر څو د لفظ شکل نه وی اختیار کړی مونږ پکې نه پوهیږو -  
 نو چه کوم حای مونږ د یو بل پری پوهیږو نو او - دا څو اړه چه هغه هم د هغه جذبې نه هغه شان موثر شی  
 کړی - ځان په چه مونږ په ژبه کېس هغه خیالات پیدا کړی و - نو دا څو سره ضروری ده چه مونږ هغه  
 خیالات په درست او واضح الفاظو کېس ادا کړو - د الفاظو انتخاب لږ کران ده - الفاظ پکار دی  
 چه فهم ته نژدې وی - استعمال کېس مانوس دی - دلغوی قیاس څخه مخالفت نه لری - معنی نه  
 څرکېنه وی - عامیانه نه وی - چه په غوږ و نوید او ددانه لکی - او استعمال کېس حای نه وی -

ماسره دومره وخت خو نشته چه د قول مثالونه درکړم - خو غواړم چه د مانوسو الفاظو استعمال  
 متعلق لږ نور څه هم او وایم - زمانه هم په وړاندې روانه ده - دیر نوزی څیزونه او دیر نوزی خیالات  
 میدان ته راغلی دی - لکه چه څرنگ ماوول عرض کړیږي - پکار دی چه دامون په پښتو کېس حای  
 کړو - څرنگ چه د نور ژوبو حای کړیدی - دلته دا وینا ضروری کړم چه یوه ژبه هم مکمله پیدا شوې نه  
 ددې دپاره الفاظ پکار دی او د الفاظو پښتو ته واکمن د لویو کېس احتیاط لازم دی - د مثال په طور  
 په تیر شوو کلونو کېس هوائی جهاز دپاره "الوتکه" دیرینه لفظ ایجاد شویږي خو (same name) (اب تل)  
 یعنې اب تل کشتی دپاره چه دا ځې خلق د وې ماکو استعمال وی ځمکه په خیال ددې په حای "اب تل"  
 دیر معقول لفظ دی - چه په غوږ و نو خور لوی او پکار دی چه د وې ماکو په حای راجم شی - مطلب  
 داده چه کوم مخلوق ته چه ددې و او غیر مانوسو الفاظو استعمال ضرورت وی نو هغه د (د مثال په طور)  
 د وې ماکو او اب تل تمثیل تمیز ضروری -

مونږ دیر څه شرط مؤثر لیکل وو - دلته هم ځا امید د چه به تا سو اسره اتفاق لوی چه دا څو ضرورت  
 د دنیا په هم شبهه کېس ، خپل سیاسی ، معاشرتی ، او اقتصادي ژوند نه نظر او کړی د هر چا د اخواهش

چہ دہل نقطۂ نظر آدمی۔ دغہ حال پہ ادبی دنیا کبھی نہ۔ ہر غوک چہ قلم اوچتوی، داغواوی چہ لوساگر  
متاثر کری۔ او موثر لیکلو کبھی علاوہ دپاسنی خوبیو "توازن"، "پاکیزگی"، "اوجھوالے"، "دانی"، "سائیس"  
اور "نونا آجیری خوشوری" د "حال د مقتضاسرہ مطابقت او موافقت" پکار دے۔ یعنی چہ "موضوع"  
د "لوستونکی"، د "حائی"، د "موتع"، د "ماحول" د دنیا پہ ہنہ رخت سرہ حالاتو، د "قولور عایت"  
پکبھی وی۔ د احوال نہ وی چہ خطاب عامو خلقوتہ وی۔ او ویتا دو سرہ مطلوب وی "چہ ہنہ خلق  
چہ خدائی توتہ سجدہ کوی" اوتہ شروع شے چہ "ہنہ بندگان عجز و تذلل چہ دچا جبین نیاز و عبودیت  
د جناب خالق باری د آستانہ جلال و جبروت دوراندے سجدہ ریز وی" اویا یو معمولی د جنگل خب  
وی۔ اوتہ دے داسے پیش کرے۔ چہ "شاہی عسکر تہ د تعرض حکم صادر شو۔ اوچہ آخری یو برغل کبھی  
د شمن پست پاتے شو۔ نوید ولایت کبھی لیشیر اصنیت قائم شو" دامن چہ دکنہ علمیت ظاہر پیری  
خوبہ د حالاتو کبھی بنہ پستوتے خہ کوئے چہ پستو و پیل روتہ پھران دی۔

د پستو یو دیر مشر و بزرگ یو بخور دار تہ پہ یو خط کبھی لیکوی چہ "بنا غلی اخلاق چہ خالق اکبر  
ستا پہ سرشت کبھی ود بیت کریدی، د مبارک دیوی۔ د فطرت آئینہ د مکملہ مشہ۔ چہ د کائنات سپر  
پکبھی کہے۔ او د مخلوق نہ د خالق سراغ موئے۔ د اللہ چہ اہل دل بہ دقت رکوی۔ ستا د عنصر جسم نہ،  
بلکہ د ہفو خوبو چہ ستا پیکرے حامل دی" د اہم پستو پہ عربی یا فارسی کبھی وینادہ۔ خوچونکہ  
موقع و محل دے بیل دی۔ او شاید چہ مخاطب دے ہم دے بدیع انداز نہ لطف اندوز کیدے شے  
سہ پہ رتہ بنہ الشاء او دانی۔ خود طرہ تحریر دے لفاظی اولسانی رخت یا تیر دے یا پہ تیرید  
دے۔ د سوزون لفاظو تلاش بد نہ دے۔ خو قصد دے لفاظو تلاش د وخت ضائع کید دی۔ پہ تحریر  
کبھی تصنع او آورد راوی او دغہ خیز دے چہ پہ انداز تحریر کبھی نہ دے پکار۔ کہ سہ پہ پستو لیکوی نوپکا  
دی چہ پستو لیکوی سلیسہ اویا محاورہ۔ د زہرہ سرہ سوچ پرے اوکری۔ او د مغز و سر دے اولیکی۔  
اوس چہ د مضمون تہ مگورم نو محسوسوم چہ ماہم پہ د ویر عمل نہ دے کہے۔ خورہ د بنے الشاء دعو  
نہ لرم۔ ستا سودا خیال صحیح د چہ وینا آسانہ دہ خو عمل کران کا دے۔

(د غلام اسحاق خا بر سر نہ)

تکون

د (۱) چہ رتہ دے د احوال نو نہ راخی چہ ویتا د احوال نو راخی۔ (۲) غنہ پیا سہ خرمن ولادت۔ (۳) دوہ یلا را دی  
دوہ خامن۔ د (۴) نار دی ہر یولہ یو یو و رکئی (۵) پہ لارہ لم و نوارے کہے۔ یہ کہت کبھی اوہ را د پتہ خو لوئے خورے کہے۔  
(۶) پہ غار کئی غار دے۔ چہ بالا وری بادی دے چہ آونری کا دغہ دے۔  
حوالہ: (۱) د (۲) د (۳) د (۴) د (۵) د (۶) د (۷) د (۸) د (۹) د (۱۰) د (۱۱) د (۱۲) د (۱۳) د (۱۴) د (۱۵) د (۱۶) د (۱۷) د (۱۸) د (۱۹) د (۲۰) د (۲۱) د (۲۲) د (۲۳) د (۲۴) د (۲۵) د (۲۶) د (۲۷) د (۲۸) د (۲۹) د (۳۰) د (۳۱) د (۳۲) د (۳۳) د (۳۴) د (۳۵) د (۳۶) د (۳۷) د (۳۸) د (۳۹) د (۴۰) د (۴۱) د (۴۲) د (۴۳) د (۴۴) د (۴۵) د (۴۶) د (۴۷) د (۴۸) د (۴۹) د (۵۰) د (۵۱) د (۵۲) د (۵۳) د (۵۴) د (۵۵) د (۵۶) د (۵۷) د (۵۸) د (۵۹) د (۶۰) د (۶۱) د (۶۲) د (۶۳) د (۶۴) د (۶۵) د (۶۶) د (۶۷) د (۶۸) د (۶۹) د (۷۰) د (۷۱) د (۷۲) د (۷۳) د (۷۴) د (۷۵) د (۷۶) د (۷۷) د (۷۸) د (۷۹) د (۸۰) د (۸۱) د (۸۲) د (۸۳) د (۸۴) د (۸۵) د (۸۶) د (۸۷) د (۸۸) د (۸۹) د (۹۰) د (۹۱) د (۹۲) د (۹۳) د (۹۴) د (۹۵) د (۹۶) د (۹۷) د (۹۸) د (۹۹) د (۱۰۰) د (۱۰۱) د (۱۰۲) د (۱۰۳) د (۱۰۴) د (۱۰۵) د (۱۰۶) د (۱۰۷) د (۱۰۸) د (۱۰۹) د (۱۱۰) د (۱۱۱) د (۱۱۲) د (۱۱۳) د (۱۱۴) د (۱۱۵) د (۱۱۶) د (۱۱۷) د (۱۱۸) د (۱۱۹) د (۱۲۰) د (۱۲۱) د (۱۲۲) د (۱۲۳) د (۱۲۴) د (۱۲۵) د (۱۲۶) د (۱۲۷) د (۱۲۸) د (۱۲۹) د (۱۳۰) د (۱۳۱) د (۱۳۲) د (۱۳۳) د (۱۳۴) د (۱۳۵) د (۱۳۶) د (۱۳۷) د (۱۳۸) د (۱۳۹) د (۱۴۰) د (۱۴۱) د (۱۴۲) د (۱۴۳) د (۱۴۴) د (۱۴۵) د (۱۴۶) د (۱۴۷) د (۱۴۸) د (۱۴۹) د (۱۵۰) د (۱۵۱) د (۱۵۲) د (۱۵۳) د (۱۵۴) د (۱۵۵) د (۱۵۶) د (۱۵۷) د (۱۵۸) د (۱۵۹) د (۱۶۰) د (۱۶۱) د (۱۶۲) د (۱۶۳) د (۱۶۴) د (۱۶۵) د (۱۶۶) د (۱۶۷) د (۱۶۸) د (۱۶۹) د (۱۷۰) د (۱۷۱) د (۱۷۲) د (۱۷۳) د (۱۷۴) د (۱۷۵) د (۱۷۶) د (۱۷۷) د (۱۷۸) د (۱۷۹) د (۱۸۰) د (۱۸۱) د (۱۸۲) د (۱۸۳) د (۱۸۴) د (۱۸۵) د (۱۸۶) د (۱۸۷) د (۱۸۸) د (۱۸۹) د (۱۹۰) د (۱۹۱) د (۱۹۲) د (۱۹۳) د (۱۹۴) د (۱۹۵) د (۱۹۶) د (۱۹۷) د (۱۹۸) د (۱۹۹) د (۲۰۰) د (۲۰۱) د (۲۰۲) د (۲۰۳) د (۲۰۴) د (۲۰۵) د (۲۰۶) د (۲۰۷) د (۲۰۸) د (۲۰۹) د (۲۱۰) د (۲۱۱) د (۲۱۲) د (۲۱۳) د (۲۱۴) د (۲۱۵) د (۲۱۶) د (۲۱۷) د (۲۱۸) د (۲۱۹) د (۲۲۰) د (۲۲۱) د (۲۲۲) د (۲۲۳) د (۲۲۴) د (۲۲۵) د (۲۲۶) د (۲۲۷) د (۲۲۸) د (۲۲۹) د (۲۳۰) د (۲۳۱) د (۲۳۲) د (۲۳۳) د (۲۳۴) د (۲۳۵) د (۲۳۶) د (۲۳۷) د (۲۳۸) د (۲۳۹) د (۲۴۰) د (۲۴۱) د (۲۴۲) د (۲۴۳) د (۲۴۴) د (۲۴۵) د (۲۴۶) د (۲۴۷) د (۲۴۸) د (۲۴۹) د (۲۵۰) د (۲۵۱) د (۲۵۲) د (۲۵۳) د (۲۵۴) د (۲۵۵) د (۲۵۶) د (۲۵۷) د (۲۵۸) د (۲۵۹) د (۲۶۰) د (۲۶۱) د (۲۶۲) د (۲۶۳) د (۲۶۴) د (۲۶۵) د (۲۶۶) د (۲۶۷) د (۲۶۸) د (۲۶۹) د (۲۷۰) د (۲۷۱) د (۲۷۲) د (۲۷۳) د (۲۷۴) د (۲۷۵) د (۲۷۶) د (۲۷۷) د (۲۷۸) د (۲۷۹) د (۲۸۰) د (۲۸۱) د (۲۸۲) د (۲۸۳) د (۲۸۴) د (۲۸۵) د (۲۸۶) د (۲۸۷) د (۲۸۸) د (۲۸۹) د (۲۹۰) د (۲۹۱) د (۲۹۲) د (۲۹۳) د (۲۹۴) د (۲۹۵) د (۲۹۶) د (۲۹۷) د (۲۹۸) د (۲۹۹) د (۳۰۰) د (۳۰۱) د (۳۰۲) د (۳۰۳) د (۳۰۴) د (۳۰۵) د (۳۰۶) د (۳۰۷) د (۳۰۸) د (۳۰۹) د (۳۱۰) د (۳۱۱) د (۳۱۲) د (۳۱۳) د (۳۱۴) د (۳۱۵) د (۳۱۶) د (۳۱۷) د (۳۱۸) د (۳۱۹) د (۳۲۰) د (۳۲۱) د (۳۲۲) د (۳۲۳) د (۳۲۴) د (۳۲۵) د (۳۲۶) د (۳۲۷) د (۳۲۸) د (۳۲۹) د (۳۳۰) د (۳۳۱) د (۳۳۲) د (۳۳۳) د (۳۳۴) د (۳۳۵) د (۳۳۶) د (۳۳۷) د (۳۳۸) د (۳۳۹) د (۳۴۰) د (۳۴۱) د (۳۴۲) د (۳۴۳) د (۳۴۴) د (۳۴۵) د (۳۴۶) د (۳۴۷) د (۳۴۸) د (۳۴۹) د (۳۵۰) د (۳۵۱) د (۳۵۲) د (۳۵۳) د (۳۵۴) د (۳۵۵) د (۳۵۶) د (۳۵۷) د (۳۵۸) د (۳۵۹) د (۳۶۰) د (۳۶۱) د (۳۶۲) د (۳۶۳) د (۳۶۴) د (۳۶۵) د (۳۶۶) د (۳۶۷) د (۳۶۸) د (۳۶۹) د (۳۷۰) د (۳۷۱) د (۳۷۲) د (۳۷۳) د (۳۷۴) د (۳۷۵) د (۳۷۶) د (۳۷۷) د (۳۷۸) د (۳۷۹) د (۳۸۰) د (۳۸۱) د (۳۸۲) د (۳۸۳) د (۳۸۴) د (۳۸۵) د (۳۸۶) د (۳۸۷) د (۳۸۸) د (۳۸۹) د (۳۹۰) د (۳۹۱) د (۳۹۲) د (۳۹۳) د (۳۹۴) د (۳۹۵) د (۳۹۶) د (۳۹۷) د (۳۹۸) د (۳۹۹) د (۴۰۰) د (۴۰۱) د (۴۰۲) د (۴۰۳) د (۴۰۴) د (۴۰۵) د (۴۰۶) د (۴۰۷) د (۴۰۸) د (۴۰۹) د (۴۱۰) د (۴۱۱) د (۴۱۲) د (۴۱۳) د (۴۱۴) د (۴۱۵) د (۴۱۶) د (۴۱۷) د (۴۱۸) د (۴۱۹) د (۴۲۰) د (۴۲۱) د (۴۲۲) د (۴۲۳) د (۴۲۴) د (۴۲۵) د (۴۲۶) د (۴۲۷) د (۴۲۸) د (۴۲۹) د (۴۳۰) د (۴۳۱) د (۴۳۲) د (۴۳۳) د (۴۳۴) د (۴۳۵) د (۴۳۶) د (۴۳۷) د (۴۳۸) د (۴۳۹) د (۴۴۰) د (۴۴۱) د (۴۴۲) د (۴۴۳) د (۴۴۴) د (۴۴۵) د (۴۴۶) د (۴۴۷) د (۴۴۸) د (۴۴۹) د (۴۵۰) د (۴۵۱) د (۴۵۲) د (۴۵۳) د (۴۵۴) د (۴۵۵) د (۴۵۶) د (۴۵۷) د (۴۵۸) د (۴۵۹) د (۴۶۰) د (۴۶۱) د (۴۶۲) د (۴۶۳) د (۴۶۴) د (۴۶۵) د (۴۶۶) د (۴۶۷) د (۴۶۸) د (۴۶۹) د (۴۷۰) د (۴۷۱) د (۴۷۲) د (۴۷۳) د (۴۷۴) د (۴۷۵) د (۴۷۶) د (۴۷۷) د (۴۷۸) د (۴۷۹) د (۴۸۰) د (۴۸۱) د (۴۸۲) د (۴۸۳) د (۴۸۴) د (۴۸۵) د (۴۸۶) د (۴۸۷) د (۴۸۸) د (۴۸۹) د (۴۹۰) د (۴۹۱) د (۴۹۲) د (۴۹۳) د (۴۹۴) د (۴۹۵) د (۴۹۶) د (۴۹۷) د (۴۹۸) د (۴۹۹) د (۵۰۰) د (۵۰۱) د (۵۰۲) د (۵۰۳) د (۵۰۴) د (۵۰۵) د (۵۰۶) د (۵۰۷) د (۵۰۸) د (۵۰۹) د (۵۱۰) د (۵۱۱) د (۵۱۲) د (۵۱۳) د (۵۱۴) د (۵۱۵) د (۵۱۶) د (۵۱۷) د (۵۱۸) د (۵۱۹) د (۵۲۰) د (۵۲۱) د (۵۲۲) د (۵۲۳) د (۵۲۴) د (۵۲۵) د (۵۲۶) د (۵۲۷) د (۵۲۸) د (۵۲۹) د (۵۳۰) د (۵۳۱) د (۵۳۲) د (۵۳۳) د (۵۳۴) د (۵۳۵) د (۵۳۶) د (۵۳۷) د (۵۳۸) د (۵۳۹) د (۵۴۰) د (۵۴۱) د (۵۴۲) د (۵۴۳) د (۵۴۴) د (۵۴۵) د (۵۴۶) د (۵۴۷) د (۵۴۸) د (۵۴۹) د (۵۵۰) د (۵۵۱) د (۵۵۲) د (۵۵۳) د (۵۵۴) د (۵۵۵) د (۵۵۶) د (۵۵۷) د (۵۵۸) د (۵۵۹) د (۵۶۰) د (۵۶۱) د (۵۶۲) د (۵۶۳) د (۵۶۴) د (۵۶۵) د (۵۶۶) د (۵۶۷) د (۵۶۸) د (۵۶۹) د (۵۷۰) د (۵۷۱) د (۵۷۲) د (۵۷۳) د (۵۷۴) د (۵۷۵) د (۵۷۶) د (۵۷۷) د (۵۷۸) د (۵۷۹) د (۵۸۰) د (۵۸۱) د (۵۸۲) د (۵۸۳) د (۵۸۴) د (۵۸۵) د (۵۸۶) د (۵۸۷) د (۵۸۸) د (۵۸۹) د (۵۹۰) د (۵۹۱) د (۵۹۲) د (۵۹۳) د (۵۹۴) د (۵۹۵) د (۵۹۶) د (۵۹۷) د (۵۹۸) د (۵۹۹) د (۶۰۰) د (۶۰۱) د (۶۰۲) د (۶۰۳) د (۶۰۴) د (۶۰۵) د (۶۰۶) د (۶۰۷) د (۶۰۸) د (۶۰۹) د (۶۱۰) د (۶۱۱) د (۶۱۲) د (۶۱۳) د (۶۱۴) د (۶۱۵) د (۶۱۶) د (۶۱۷) د (۶۱۸) د (۶۱۹) د (۶۲۰) د (۶۲۱) د (۶۲۲) د (۶۲۳) د (۶۲۴) د (۶۲۵) د (۶۲۶) د (۶۲۷) د (۶۲۸) د (۶۲۹) د (۶۳۰) د (۶۳۱) د (۶۳۲) د (۶۳۳) د (۶۳۴) د (۶۳۵) د (۶۳۶) د (۶۳۷) د (۶۳۸) د (۶۳۹) د (۶۴۰) د (۶۴۱) د (۶۴۲) د (۶۴۳) د (۶۴۴) د (۶۴۵) د (۶۴۶) د (۶۴۷) د (۶۴۸) د (۶۴۹) د (۶۵۰) د (۶۵۱) د (۶۵۲) د (۶۵۳) د (۶۵۴) د (۶۵۵) د (۶۵۶) د (۶۵۷) د (۶۵۸) د (۶۵۹) د (۶۶۰) د (۶۶۱) د (۶۶۲) د (۶۶۳) د (۶۶۴) د (۶۶۵) د (۶۶۶) د (۶۶۷) د (۶۶۸) د (۶۶۹) د (۶۷۰) د (۶۷۱) د (۶۷۲) د (۶۷۳) د (۶۷۴) د (۶۷۵) د (۶۷۶) د (۶۷۷) د (۶۷۸) د (۶۷۹) د (۶۸۰) د (۶۸۱) د (۶۸۲) د (۶۸۳) د (۶۸۴) د (۶۸۵) د (۶۸۶) د (۶۸۷) د (۶۸۸) د (۶۸۹) د (۶۹۰) د (۶۹۱) د (۶۹۲) د (۶۹۳) د (۶۹۴) د (۶۹۵) د (۶۹۶) د (۶۹۷) د (۶۹۸) د (۶۹۹) د (۷۰۰) د (۷۰۱) د (۷۰۲) د (۷۰۳) د (۷۰۴) د (۷۰۵) د (۷۰۶) د (۷۰۷) د (۷۰۸) د (۷۰۹) د (۷۱۰) د (۷۱۱) د (۷۱۲) د (۷۱۳) د (۷۱۴) د (۷۱۵) د (۷۱۶) د (۷۱۷) د (۷۱۸) د (۷۱۹) د (۷۲۰) د (۷۲۱) د (۷۲۲) د (۷۲۳) د (۷۲۴) د (۷۲۵) د (۷۲۶) د (۷۲۷) د (۷۲۸) د (۷۲۹) د (۷۳۰) د (۷۳۱) د (۷۳۲) د (۷۳۳) د (۷۳۴) د (۷۳۵) د (۷۳۶) د (۷۳۷) د (۷۳۸) د (۷۳۹) د (۷۴۰) د (۷۴۱) د (۷۴۲) د (۷۴۳) د (۷۴۴) د (۷۴۵) د (۷۴۶) د (۷۴۷) د (۷۴۸) د (۷۴۹) د (۷۵۰) د (۷۵۱) د (۷۵۲) د (۷۵۳) د (۷۵۴) د (۷۵۵) د (۷۵۶) د (۷۵۷) د (۷۵۸) د (۷۵۹) د (۷۶۰) د (۷۶۱) د (۷۶۲) د (۷۶۳) د (۷۶۴) د (۷۶۵) د (۷۶۶) د (۷۶۷) د (۷۶۸) د (۷۶۹) د (۷۷۰) د (۷۷۱) د (۷۷۲) د (۷۷۳) د (۷۷۴) د (۷۷۵) د (۷۷۶) د (۷۷۷) د (۷۷۸) د (۷۷۹) د (۷۸۰) د (۷۸۱) د (۷۸۲) د (۷۸۳) د (۷۸۴) د (۷۸۵) د (۷۸۶) د (۷۸۷) د (۷۸۸) د (۷۸۹) د (۷۹۰) د (۷۹۱) د (۷۹۲) د (۷۹۳) د (۷۹۴) د (۷۹۵) د (۷۹۶) د (۷۹۷) د (۷۹۸) د (۷۹۹) د (۸۰۰) د (۸۰۱) د (۸۰۲) د (۸۰۳) د (۸۰۴) د (۸۰۵) د (۸۰۶) د (۸۰۷) د (۸۰۸) د (۸۰۹) د (۸۱۰) د (۸۱۱) د (۸۱۲) د (۸۱۳) د (۸۱۴) د (۸۱۵) د (۸۱۶) د (۸۱۷) د (۸۱۸) د (۸۱۹) د (۸۲۰) د (۸۲۱) د (۸۲۲) د (۸۲۳) د (۸۲۴) د (۸۲۵) د (۸۲۶) د (۸۲۷) د (۸۲۸) د (۸۲۹) د (۸۳۰) د (۸۳۱) د (۸۳۲) د (۸۳۳) د (۸۳۴) د (۸۳۵) د (۸۳۶) د (۸۳۷) د (۸۳۸) د (۸۳۹) د (۸۴۰) د (۸۴۱) د (۸۴۲) د (۸۴۳) د (۸۴۴) د (۸۴۵) د (۸۴۶) د (۸۴۷) د (۸۴۸) د (۸۴۹) د (۸۵۰) د (۸۵۱) د (۸۵۲) د (۸۵۳) د (۸۵۴) د (۸۵۵) د (۸۵۶) د (۸۵۷) د (۸۵۸) د (۸۵۹) د (۸۶۰) د (۸۶۱) د (۸۶۲) د (۸۶۳) د (۸۶۴) د (۸۶۵) د (۸۶۶) د (۸۶۷) د (۸۶۸) د (۸۶۹) د (۸۷۰) د (۸۷۱) د (۸۷۲) د (۸۷۳) د (۸۷۴) د (۸۷۵) د (۸۷۶) د (۸۷۷) د (۸۷۸) د (۸۷۹) د (۸۸۰) د (۸۸۱) د (۸۸۲) د (۸۸۳) د (۸۸۴) د (۸۸۵) د (۸۸۶) د (۸۸۷) د (۸۸۸) د (۸۸۹) د (۸۹۰) د (۸۹۱) د (۸۹۲) د (۸۹۳) د (۸۹۴) د (۸۹۵) د (۸۹۶) د (۸۹۷) د (۸۹۸) د (۸۹۹) د (۹۰۰) د (۹۰۱) د (۹۰۲) د (۹۰۳) د (۹۰۴) د (۹۰۵) د (۹۰۶) د (۹۰۷) د (۹۰۸) د (۹۰۹) د (۹۱۰) د (۹۱۱) د (۹۱۲) د (۹۱۳) د (۹۱۴) د (۹۱۵) د (۹۱۶) د (۹۱۷) د (۹۱۸) د (۹۱۹) د (۹۲۰) د (۹۲۱) د (۹۲۲) د (۹۲۳) د (۹۲۴) د (۹۲۵) د (۹۲۶) د (۹۲۷) د (۹۲۸) د (۹۲۹) د (۹۳۰) د (۹۳۱) د (۹۳۲) د (۹۳۳) د (۹۳۴) د (۹۳۵) د (۹۳۶) د (۹۳۷) د (۹۳۸) د (۹۳۹) د (۹۴۰) د (۹۴۱) د (۹۴۲) د (۹۴۳) د (۹۴۴) د (۹۴۵) د (۹۴۶) د (۹۴۷) د (۹۴۸) د (۹۴۹) د (۹۵۰) د (۹۵۱) د (۹۵۲) د (۹۵۳) د (۹۵۴) د (۹۵۵) د (۹۵۶) د (۹۵۷) د (۹۵۸) د (۹۵۹) د (۹۶۰) د (۹۶۱) د (۹۶۲) د (۹۶۳) د (۹۶۴) د (۹۶۵) د (۹۶۶) د (۹۶۷) د (۹۶۸) د (۹۶۹) د (۹۷۰) د (۹۷۱) د (۹۷۲) د (۹۷۳) د (۹۷۴) د (۹۷۵) د (۹۷۶) د (۹۷۷) د (۹۷۸) د (۹۷۹) د (۹۸۰) د (۹۸۱) د (۹۸۲) د (۹۸۳) د (۹۸۴) د (۹۸۵) د (۹۸۶) د (۹۸۷) د (۹۸۸) د (۹۸۹) د (۹۹۰) د (۹۹۱) د (۹۹۲) د (۹۹۳) د (۹۹۴) د (۹۹۵) د (۹۹۶) د (۹۹۷) د (۹۹۸) د (۹۹۹) د (۱۰۰۰) د (۱۰۰۱) د (۱۰۰۲) د (۱۰۰۳) د (۱۰۰۴) د (۱۰۰۵) د (۱۰۰۶) د (۱۰۰۷) د (۱۰۰۸) د (۱۰۰۹) د (۱۰۱۰) د (۱۰۱۱) د (۱۰۱۲) د (۱۰۱۳) د (۱۰۱۴) د (۱۰۱۵) د (۱۰۱۶) د (۱۰۱۷) د (۱۰۱۸) د (۱۰۱۹) د (۱۰۲۰) د (۱۰۲۱) د (۱۰۲۲) د (۱۰۲۳) د (۱۰۲۴) د (۱۰۲۵) د (۱۰۲۶) د (۱۰۲۷) د (۱۰۲۸) د (۱۰۲۹) د (۱۰۳۰) د (۱۰۳۱) د (۱۰۳۲) د (۱۰۳۳) د (۱۰۳۴) د (۱۰۳۵) د (۱۰۳۶) د (۱۰۳۷) د (۱۰۳۸) د (۱۰۳۹) د (۱۰۴۰) د (۱۰۴۱) د (۱۰۴۲) د (۱۰۴۳) د (۱۰۴۴) د (۱۰۴۵) د (۱۰۴۶) د (۱۰۴۷) د (۱۰۴۸) د (۱۰۴۹) د (۱۰۵۰) د (۱۰۵۱) د (۱۰۵۲) د (۱۰۵۳) د (۱۰۵۴) د (۱۰۵۵) د (۱۰۵۶) د (۱۰۵۷) د (۱۰۵۸) د (۱۰۵۹) د (۱۰۶۰) د (۱۰۶۱) د (۱۰۶۲) د (۱۰۶۳) د (۱۰۶۴) د (۱۰۶۵) د (۱۰۶۶) د (۱۰۶۷) د (۱۰۶۸) د (۱۰۶۹) د (۱۰۷۰) د (۱۰۷۱) د (۱۰۷۲) د (۱۰۷۳) د (۱۰۷۴) د (۱۰۷۵) د (۱۰۷۶) د (۱۰۷۷) د (۱۰۷۸) د (۱۰۷۹) د (۱۰۸۰) د (۱۰۸۱) د (۱۰۸۲) د (۱۰۸۳) د (۱۰۸۴) د (۱۰۸۵) د (۱۰۸۶) د (۱۰۸۷) د (۱۰۸۸) د (۱۰۸۹) د (۱۰۹۰) د (۱۰۹۱) د (۱۰۹۲) د (۱۰۹۳) د (۱۰۹۴) د (۱۰۹۵) د (۱۰۹۶) د (۱۰۹۷) د (۱۰۹۸) د (۱۰۹۹) د (۱۱۰۰) د (۱۱۰۱) د (۱۱۰۲) د (۱۱۰۳) د (۱۱۰۴) د (۱۱۰۵) د (۱۱۰۶) د (۱۱۰۷) د (۱۱۰۸) د (۱۱۰۹) د (۱۱۱۰) د (۱۱۱۱) د (۱۱۱۲) د (۱۱۱۳) د (۱۱۱۴) د (۱۱۱۵) د (۱۱۱۶) د (۱۱۱۷) د (۱۱۱۸) د (۱۱۱۹) د (۱۱۲۰) د (۱۱۲۱) د (۱۱۲۲) د (۱۱۲۳) د (۱۱۲۴) د (۱۱۲۵) د (۱۱۲۶) د (۱۱۲۷) د (۱۱۲۸) د (۱۱۲۹) د (۱۱۳۰) د (۱۱۳۱) د (۱۱۳۲) د (۱۱۳۳) د (۱۱۳۴) د (۱۱۳۵) د (۱۱۳۶) د (۱۱۳۷) د (۱۱۳۸) د (۱۱۳۹) د (۱۱۴۰) د (۱۱۴۱) د (۱۱۴۲) د (۱۱۴۳) د (۱۱۴۴) د (۱۱۴۵) د (۱۱۴۶) د (۱۱۴۷) د (۱۱۴۸) د (۱۱۴۹) د (۱۱۵۰) د (۱۱۵۱) د (۱۱۵۲) د (۱۱۵۳) د (۱۱۵۴) د (۱۱۵۵) د (۱۱۵۶) د (۱۱۵۷) د (۱۱۵۸) د (۱۱۵۹) د (۱۱۶۰) د (۱۱۶۱) د (۱۱۶۲) د (۱۱۶۳) د (۱۱۶۴) د (۱۱۶۵) د (۱۱۶۶) د (۱۱۶۷) د (۱۱۶۸) د (۱۱۶۹) د (۱۱۷۰) د (۱۱۷۱) د (۱۱۷۲) د (۱۱۷۳) د (۱۱۷۴) د (۱۱۷۵) د (۱۱۷۶) د (۱۱۷۷) د (۱۱۷۸) د (۱۱۷۹) د (۱۱۸۰) د (۱۱۸۱) د (۱۱۸۲) د (۱۱۸۳) د (۱۱۸۴) د (۱۱۸۵) د (۱۱۸۶) د (۱۱۸۷) د (۱۱۸۸) د (۱۱۸۹) د (۱۱۹۰) د (۱۱۹۱) د (۱۱۹۲) د (۱۱۹۳) د (۱۱۹۴) د (۱۱۹۵) د (۱۱۹۶) د (۱۱۹۷) د (۱۱۹۸) د (۱۱۹۹) د (۱۲۰۰) د (۱۲۰۱) د (۱۲۰۲) د (۱۲۰۳) د (۱۲۰۴) د (۱۲۰۵) د (۱۲۰۶) د (۱۲۰۷) د (۱۲۰۸) د (۱۲

# سکیر

پورتنہ شہ خبر کوہ خان، زیرہ د بھار راغے      باد د نو بھار راغے، لغہ خوان ہزار راغے  
 تہی لکہ نکسار راغے      جسٹ کبش سرشار راغے      مست پہ کیف کلزار راغے  
 پورتنہ شہ خبر کوہ خان      زیرہ د بھار راغے  
 زیرہ د سپری واورہ، خان کوہ خبرہ راغے      پورتنہ شو تر کس پہ ناز، کوہ پہ بنایستہ اندا  
 ہک لالہ د سونہ و ساد      زلف د منبل دراز      دسے د لغونہ ساد  
 زیرہ د سپری داوا      خان کوہ تہ خبرہ راغے  
 کورہ د سپری وریخ، پورتنہ پہ صحر اوینم      دشت و درزیاوینم، غراو سہم رعنا وینم  
 تالک کبش بن صحر اوینم      دسے میکنا وینم      شہ بیکلے دنیا وینم  
 کورہ د سپری وریخ      پورتنہ پہ صحر اوینم  
 داخلہ د سپری مزہ، مہ کبشینہ پگت کبش نور      اکورہ د کلوزور، باغ لیکدے اوسر  
 اور کبش د چین سمسور      جوہر د خلیل دے کوس      بیا پرے د بلبلو شور  
 داخلہ د سپری مزہ      مہ کبشینہ پگت کبش نور  
 حسن جلوہ گردن، ستا پورہ دے کبش کل      مست پہ کیف د عشق بلبل، دلہ کل دھلتہ کل  
 تشہ وینم ستا منکل      یو خوا مل اوبل خوا قل      وائی ساقی داخلہ مل  
 حسن جلوہ گردن      ستا پورہ دے کبش کل  
 سرچہ پہ صحر اوینم شہ، داجون د خام دے لا      عشق دے ناتمام دے لا، ہم خرد دے رام دے لا  
 انبستہ دے پہ رام دے لا      تشہ د حسن جام دے لا      دادہ کلف لام دے لا  
 سرچہ پہ صحر اوینم شہ      داجون د خام دے لا  
 کورہ د دنیا نیرنگ، زہ بہے ترخہ وایمہ      ماتہ وائی ستایمہ، تاتہ وائی ستایمہ  
 ہرچاتہ رعنا ایمہ      غنیم کبش دھرچایمہ      خوزہ، نہ دھیچا مہ  
 کورہ د دنیا نیرنگ      زہ بہے ترخہ وایمہ

# ١٣ ژوندون

په پيداشي پيدا کيد سره سم د ستی په ژواشي - يغه د ژوندون مصيبتونه هغه نه بشکاره او د راتلونکي زمانه مصيبتونه د هغه د معصوم زېږي نه د کړيکو په شکل کين راوړي - هغه ته قدرتي او بنود شې چې د ژوندون هر قدم د مصيبت او هره لاره د اغزو په کچه پرته ده - ژوند د غونډيو په کچه پياوړه ده - چې ساعت په ساعت په رضا يا بې رضا د هغه نه پوښتولای کوڼ کوي - او په هيڅ حالت کين د هغه نه مخ نه شي اړولې -

په پزړانگو کين پروت وي د ماشوم په ماز غو کين صرف معصوميت وي - او د هيڅ هم نه - د دنيا د غم ودرنه ناخبره د بل په اسره پروت وي - د بيا هم هغه د ژوند د اصلي غونډو نه خلاص نه وي - کله زاري او کله خاندي او هم دغه ژوا خندا د ژوندون په هر حصه کين سره سم روانه وي - روږ وروکوچي د مور په مينه او د هغه د خپل وجود په غوراک کين استوشي - د خپي پو سوشي - او بابا - کاکا د ادا وينا هم زده کړي - او آخر پوخت راشي چې مور پرې خپله وينه يغه پي پرې بند کړي - او هغه د دنيا د نور و خالق په شان د دنيا غوراک واخلې او ورځ په ورځ لې معصوميت کين وي - او د معصوميت خاې اند يښي او فکر اخلي - او آخر د خواتي په پورې قدم کين دي - چې د وروستو کوري - د ورو کوالی هغه ښکله زمانه ورته يادوي - د کچه مخکين نظر کوي - نو دنيا ورته يو لويه بلا ښکاري - کير چاپيره کوري هر طرف ته ورته تياره او خطر ښکاري - ولې د بيا هم د ليون په شان بې سوچه او بې فکره روان وي - مست او د دنيا په ظاهري ښايست غليدک - دا هغه د وې چې انسان د دنيا په قوانين ډير کم چلېږي - هغه په خپل خيال توکين مست او خوبه روان وي - د راتلونکي زمانه څه فکر نه کوي - او اکثر داسي فکره او خوري چې يا خو دې شې او يا هوش لې په خاې شې -

عرض يو قدم هغه د مرگ خولې ته ساعت په ساعت لنډه وي - او هغه روان وي - په دې سمند کين هغه مخکين کوري چې د هغه د سترگو وړاندې کشتي په سمند کين بې دريغه لکيا ده د وېږي - او دې غم بې دېده هم هغه روان وي - حتی چې د زړخت په پورې د ناخوالې يو قدم کين دي - د غم بياړي لې را کير کوي - د مصيبتونو حال کين کير شي - او اکثر په تير و شپو کين هغه ته د تير هغه سخت تيار مخکين کين وي - او د سپوږمې په رڼا کين د وړو د وېو شور او د خو کو تپو او ازونه هغه ته خپله تيره شوې زمانه ياده وي - او د هر يو اسويلي سره دده د سر يو يو وليښته سپين وي - او په غم باندي لې يو يو کچه زياتې او د مور چې د وړاندې تلونه يو بڼي هم هغومره د مخکين ده بکله کيد - د وروستو کوري او د ارمانو خا

اوسکے دے دیکر بے بہ سیدینو ویستو کین لکھ دے و غلو پہ شان اویسے شے۔ اوہم دے پوہ و دے پہ پھیل  
شونہ و او پہ کوستر کو دے خیلو خیلو فونہ اجازت و اخی۔ او دے امید نوک زوہ سر دنیانہ آخرت تہ سر  
اوکری۔ دغہ عمر دے او دغہ ژوندون۔ پہ ژر اپیداشی او پہ ژر فنا۔ د دنیا پہ مال دولت دے مرخت نہ و  
زوہ دے دھرمن دک دی۔ پڑولتہ پے لیونے دی۔ پہ عزت پے بے سولہ۔ وے چہ د آخت لار و خلی  
نو د معمولی کفن نہ نورھیم ہم ورسہ نہ دی۔ تش لاس راشی او تش لاس لارشی۔ دفعہ د ژوندون  
آغاز دے۔ او دغہ انجام ”پہ ژر اپیداشی او پہ ژر فنا“  
(تاج محمد بی۔ ایس۔ سی۔ ستوپنتہ)

د قدرت اصول دی چه ترکومه یوقوم د ترقی په یوه خاصه لار روان وی نو د بنسټانو زار له مخی  
ولے هر کله چه دالار پریږدی نو د ذلت اور سوائی په کنده کبس پر یوزی- او د غریبی او مفلسی په  
توره تیاره کبس ورکشی- هم دغه حال نن موږن د قوم د- په خپسته اوکی او په تن برېښیو- نه دین  
یو او نه د سادین- ژوندی یو ولے د سرو نه بدتر- نه مونیک نیټی پاتے شوه او نه لوی زړه- نه  
د پلار ښکله په شان ایمان لرو او نه عمل- څه وکړ او څه شو؟ آخر د دوسره لوی فرق ولے؟ قدرت  
راسره ظالم او کړو او که زما نې د هوکه؟ قسمت بے وقاشو او که تقدیر نا آشنا؟ دینا د پیره اودو  
بے شمار- تعلیم عام، مدرسه دیرے- نه دوسلے کی ده او نه د سامان- دیلونه چلیدی او الوتکے  
آلوزی- سائنس په ترقی ده- داهر څه شته- اوس جوړدی- د چا د پاره؟ موږن پکېښ څه  
حصه ده؟ په دے پسری کبس موږن کوم نڅی سړی- موږن د خدای تعالی بندگان یو- سرو نه اود ما  
لرو- اوس وپښه مو شته- بیا هم دېل محتاج یو- دېل احسان ته مو کاته دی- او دېل په مخکېښ موږن  
لږ خوره کړیوه- د دے وجه تقدیر نه د- بد قسمتی نه ده- د خدای تبارک تعالی نه ده- د دے وجه موږن  
خپل عمل د- د خدای تعالی د احکامونه بے پروا هی ده- موږن پخوا د خدای تبارک تعالی د حکم خدای تبارک تعالی او د هغه  
دنیا موږن ده- اوس د ځان شو حکم خدای تعالی وانه لاس واخستل- موږن د خدای تبارک تعالی قانون هیر کړو  
خدای تبارک تعالی موږن هیر کړو- ایمان مو شته عمل پرې نشته- قرآن مجید لولو د مضبوطه نشته- موږن کړو  
خو د حقیقت نه خالی ده- خیرات وکړو خو د ریا د پاره- غذا کوو خو د خپل ورور سره- دېل خدمت  
رابطه دے بار او دېل غم راته بناد دی ده- د د لومند غلامی راته عزت او د غریب آزادول راته مهانه ښکاره

یا بہ مود بل دپارہ سر در کو لو او یا بل نہ کوہے کنو۔ یا بہ مود غریب دپارہ نہرے شپے تیروے ادیا د غریب  
کلمے لایکاؤ۔ یا خوبہ مود خدائی تو یہ لاکسن ہو خہ ترہان کو لو او یا د اللہ تو یہ نوم یو کوٹ اوبہ نہ  
در کوو۔ یا خوبہ مسلمانان و او یا یہ اسلام پیرے خاندو۔ کاش چہ مون چیل خان او پیش نہ لے۔ د خدا  
تعالیٰ اود رسول صلعم یہ لارہ سم شوے۔ پینتانه شوے، مسلمانان شوے با عملہ او با عزتہ مسلمان  
آزاد اود توریالی نیکمالی پینتانه۔ ہمدرد بندہ کان۔

(ایم۔ دلنواز)

## کپ شپ

دجہڑی ماہناہ رو۔ اود یو کلی پہ حجرہ کنس دپوہے نری نری رزاختہ۔ پہ دغہ شپہ دیو نابلدہ  
مسافر ہم پہ دے حجرہ کنس شپہ وہ۔ چہ دلیہ وکتونہ دغرو نو اوسید ونگے ہنکاریدو۔ ددہ نہ بکیر  
چا پیرہ ہلکان راغونہ شوی وک۔ اودرتہ کے دیو قصے ویلو دپارہ بیابیا ویل۔ آخر مسافر کا کا  
محبوبہ شو اودارنگ کو یا نہ شو۔ چہ۔

”دیو بانہوے اوسید ونگے پینتون شاہ خلمے اود یو بل کلی یو پوہا ہند ددکانہ اد یہ یو پیادہ منزل  
کنس ملگری شو ترخہ منخہ خوچپ چاپ روان دو۔ خواخیر ہند واد ویل چہ نیکہ! چرتہ بہ رستہ۔ د  
ورنہ یو بکے یاد کرو۔ چہ ہلنتہ ہم یوضوری کارم دے۔ ہند وادوے چہ خان ازہ ہم ہلنتہ ہم خ  
پہ حائی ددے چہ دواہ کوکک سونگ روان یو کہ تہ خبرے اترے کو نو پہ منزل بہ او پوہ نہ شو۔  
دے شرط دادے چہ زہ تہ خبرے او کم نو پہ ہفتہ بہ یقین کوے۔ او کہ ہنہ نہ منے نو شل روپے بہ  
را کوہے۔ اہم دغہ شان بیاتہ تہ قصہ او کوہ نو زہ بہ منے او کہ نہ منے نو زہ بہ شل روپے تالہ در کوہ  
آخر دلو طو ل نہ پس ہند واد سے قصہ راواختہ۔ چہ عقل نہ منلہ۔ یقین یے وک چہ شل روپے بہ  
ددے سادہ پینتون نہ او کہتم۔ ددے وکے چہ مون یو خورکے وک۔ چہ خان لہ کے شاپہ دیوال سر پہ کرو کو کو لو  
خوک کرے وہ۔ نو مون پہ ہنہ کنس دپیل یہ اڈنہ او کوہے اود ہفتے سانکے دومرہ خورکے او او کدے شوے  
چہ یو سانکے کے پہ کابل ادبلہ کے پہ کشیر او ککید۔ د کابل جینکو د کابل ہفتے سانکے کنس اود کشیر جینکو ککید  
سانکے کنس تالونہ و اجول۔ اوزا بکلی کے ہے۔ چہ ناخاپہ مون خورکے را اوچر لید واد کابل جینکے کشیر  
اود کشیر جینکے کابل تہ را اوسید۔ اوس واپہ نیکہ چہ تہ کے منے کہ نہ؟ خلمی دیرے اود ویل چہ زہ خورکے  
منم۔ خواوس حاد اورہ۔

(یا تے ۲۰ غزنی)

دلتہ کنس ددہ دیر مریدان پیداشو۔ چہ یو پکبش مشہور و معروف محمد عبید دے۔ سید صاحب پرومیا  
کنس دتہ دنہ بہ محفل وطنی "نوم یو جماعت جو کہ کرو۔ اوشپن شیلے عیسیانان او یھودیانے مسلمانان کرل۔ بہ  
دسمرہ دے اجبارونہ جاری کرل۔ یہ سید کنس صاحب ہندوستان نہ راخے۔ او پر حیدر آباد دکن کرل  
دیرہ شو۔ دے دسر سید احمد خان دقتیک دیر سخت برخلاف وو۔ او دے کو شیش وو چہ اردو دھندل  
دیارہ ذریعہ تعلیم شی۔

دیارِ دہلیہ تعلیم سی۔  
 پہ ۱۸۸۳ء کبھی دے اول لندن تہ او بیا پیس تہ لاہور او ولنتہ کے ایم آرٹسٹ دینان سرہ پیر سلاوتیان  
 باندے بحث اوکرو۔ اوھنے قایل کرو۔ چہ اسلام لپیچہ دساتیس برخلاف نہ دے۔ دلتہ دہ یو اخبار "عرفہ  
 الوثقی" جاری کرو۔ دا اخبار اول پہ مصر کبھی او بیا پہ ہندوستان کبھی بند کہے شی۔ او پہ آخر کبھی د پیرس  
 قزوچھاپ خانو د دے اخبار چھاپ کو کو نہ انکار اوکرو۔ بیا پہ لندن کبھی د سید صاحب ملک خان نزم ایرانی  
 سفیر سرہ دوستی جو رشتہ۔ دلتہ دہ داکو شش دو چہ ایران، افغانستان او ترک روس برخلاف متحد  
 د لندن نہ دے روس تہ لاہور۔ او ۱۸۸۶ء پہ آخر کبھی ایران تہ لاہور۔ د ایران نہ دے بیاروس تہ لاہور۔ او ولنتہ  
 دے دہ کالہ تیر کرل۔ پہ ۱۸۸۹ء کبھی دے میونخ تہ لاہور او ولنتہ کے د ایران بادشاہ اولید۔ بادشاہ تہ دور  
 عہد پیش کرو۔ لیکن دور و مصفی وزیر اعظم و سرحد حسد پیدا شو او دے پہ یومشن روس تہ اولیں لو۔ د سید  
 صاحب پہ غیر حاضر دے د بادشاہ غوکو نہ دہ برخلاف دے کرل۔  
 (خالان خاں د خاں وکال) زونربیا

بلہ درخِ سحر وختی یا سیدم، جامے م بدلے کرے۔ منوخرم اوکرو اود ضروری سامان تھیک کولونہ  
پس اسلا مہ کالج پہ نیت پسناورتہ روان شوم۔ نورو خالقو لاری کبش کپ شب گکولو او حما پہ مازغو  
کبش پتہ نشتمہ کوم کوم خیالات کمرزیدل۔ پہ دخیالاتو کبش زہ داسے دوب ووم چہ دوقت یتوب وھو  
ختم پتہ اونہ لیکد۔ اوپسناور داغے۔ دا پسناور تنہو۔ دا ایما ورو کالج، چھا وری، اودا اسلا مہ کالج، حما  
د آستونکے کای۔ لا دھما کلرک صاحب دفترتہ درننٹے ہم نہ ووم چہ ہلکان دانہ چا رچا پیوہ شول۔  
اکہ چہ قول حما پہ انتظار کبش ولا روو۔ مالا داسوچ کوکو "خیر دیو خہ چل دے" چہ یو صاحب دراتلو  
سر چہ کرہ "دوست اریہ!" ما پہ دے خہ غور او نکرو اود دفترتہ نرو کبش ووم چہ یو بل صاحب  
دیر پہ نرمی تھخص اوکرو "وے جی فسٹ ایر کبش بہ دا خلیبی"۔ "جی۔ خیال خوم دے" دیریشلے  
پہ حالت کبش جواب وکرہ۔ را الفا ظہ داسے طر کبش حما د خوے نہ اوو تل چہ ناسا پہ قزو پہ برقی برق خندا  
راوا خستہ۔ اوس صاحب اینم دھیما کلرک پہ دفتر کبش اینم ددفترتہ جو لایم۔ خوکم دکرتہ را کابی۔ چام و قیصلن نیو  
زہ۔ ورس ورس د سوالو نیو باران دے۔ اوزہ یم چہ کوکک سوکک ولایم۔ خوے نہ یم خبر نہ خیتی۔ "جاب خہ سوچ کبش  
لیکا" یو ہلک کہہ کسہ اوکرم لاس کبش۔ "اسم شریف موخہ دے" بل سوال اوکرو۔ "کالجہ پور پہ تانکہ کبش اغلی۔  
کہ دبل مارچ مو اوکرو"۔ "سولہ سوکے" یو حساب دان تھخص اوکرو۔ جواب م وکرہ "دوسو چھین" جواب پہ  
اوڈید دیر خوشحالہ شو۔ او ادی دے۔ "سہ پچہ" ما جو روک دھاہے تھخص کئی۔ زرم اوڈیل "تین سو" ذخوے نہ "تین  
سو" وقت دو چہ ہلکا نویہ خندا کوٹے شنے کرے۔ زہ یو ساعت دیارہ پریشا چہ چاب اوڈید۔ حما د ہوا سے نہ یو زندہ دل



بنہ فائزہ ارچہ کرے۔ دُکوپ آواز اوختو۔ اوچہ یو شیمہ پس م تبص تہ خیال شو نو یوہ مجیبہ تاپہ م پرک اولید۔ چہ  
لہر غوشہ غورم اوکرو نو د اگورنری لفظ "قول" تہک جو ریدو۔ غفٹہ خودیرہ راغلہ خوشم کرے د۔ دوقروریش  
برجین رویش۔

آخر یہ غہ چلیم وھلکا نو نہ خان خلاص کرو۔ اوددا خیلے فارمونو د کونہ پس د غلو یہ شاپتہ پتہ عثمانیہ ہوسٹل تہ لاہم  
سامان م پر یوہ کرہ کین کیسینود۔ اوچا پسیم د کوہے وڈونہ مخی پورک کرو۔ خان پورک ہم خدا ارانہ اوھنہ ہلکا نو پورک  
ہم۔ ددے نہ داندازہ مہ نکوی چہ پس دغہ ہومرہ خاطر دوجہ خاوشو۔ پھیرک ہیرک نہ۔  
"ستاروچے آگے جہان اور بھی پورے" مخکین د خدا دی توجہ کرے۔

(غلام قادر متعلم، مالی، اول)

## دُکوپ د غنہ نہ کرے آواز

ستاپہ یاد کینم دستر کو جاہی آب دے ! نہ د شیمہ م پر نصیب آرام خواب دے !  
دک یوانرے مُبتلا یم پر دے غم کین کہ نہ ستاپہ بہر بنہ ہم دغہ عذاب دے  
پر قسم نہ بنی زہوم دغیر لوستوتہ لونہ پر او بنکو ہورق م د کتاب دے  
پر سجدہ چہ م کوم حائی کین تمہے کیسینود نہ پوھیدم ستادرد کہ محراب دے  
زہ چہ پتہ کر مہ ستر کے راحضوہ شے د "نظر" مٹا او ستا مخکین حجاب دے

نہ پوھیدم چہ سجدہ کرم عزیز خان !  
نوم پر خولم د آشنا کہ د وھاب دے

عبدالغنی بن غانہ عزیز بی۔ آ (آفرین) متعلم بی۔ ایس۔ سی۔ انجینئرنگ  
(علینکہ)

شاکہ دولان ————— غزل ————— ددیریم کمال

مردوز د خوالہ مرا غلم لہ دنیا نہ مکر تاهم محہ او کہ آک لہ مانہ  
بے لہ سوز لہ ہر تر لہ ارانہ نورہ خدے آ عشق د غم سامانہ ؟  
نہ بہ کلہ یو شادایہ حقیقت شے ؟ اے مجاہد خیال کین بند رنگین جہانہ  
دنبالیت وینا تر ویلوی محمڈ نورم خدہ زدہ ستاد پیچہ لہ پیمانہ  
نم د کہ صراحی پر شونہ و کین دہ اے ساقی زہ کرم ویردہ پر لیشانہ

# دَمْدَمِ رُوندُ

چالہ ازق و رکوی پ خیل کالہ کنڊ دچا ازق پ یشاپہ بحر کبری  
 نہ دہ چہ لارا غلے دد مرد شپہ تیرہ شوہ - اوتہ اوس کورہ راستون شوہ - زبیدیے روشانیے رحیم  
 پیوس وکرو۔

رحیم - تہ دینہ ادوایم حمادہ متی چوی - چہ سوچ کوم داہم لاژونہ کی - شپہ ادورم نکہ د خنچلیکم -  
 اومزدوری دمیاشتی نہ پس صرف لس دولس روپے راکری - نکر آخستیم چہ شہ اوکرم بہ خویالیم داد  
 چہ داخل دسیوتہ نہ تنخواہ داخلہ نوچرتہ جہر تہمت ارنایے نہ کم۔

زبیدیہ - د خدای تزدیادہ د کھروم مہ آخلہ - جو بن قسمت کبش چہ شہ وی ہفتہ بہ راتہ داریسی - کہ یہ کجہ  
 تلک کبش نہ دیہ در اوکرنے نو د قسمت نہ زیاتہ بہ ورلہ پہ لاس درنہ شہی - دخیل کور شکرک د کھروپلاؤنہ  
 بنہ دے۔

وے رحیم د پنجے خبرہ پہ یوغول داوریہ او پہ بلے او لیستہ - نن دھنہ دسیوتہ نو کوی نہ د استغفر  
 وکرو لو دریہ درم وہ - سحر وختی کے جلے بکے کپے - خار دے تر ملا کورہ - او د ترے ستیش نہ پہ کادی کبش  
 لاہور تہ روان شوہ - وے ہفتہ چا متل کریہ "ہلہ بہ خبر شہ چہ تارو جہ نہ ور شہ" تو د ہفتو پوچہ نانا  
 اونا مراد دیہ در اوکریں - یوسیتہ ورسہ د نوکرو کو وعدہ اوکرو لیکن پہ د شرط چہ دخیل نیک چلنے نہ نہ  
 د کری - دہلی نہ ترے شوک دوچہ دودہ ضامن شوہ دے - آخ دھنہ خایہ کے ہم طعمہ طعی شوہ - دولس یار  
 روپے کوبے چہ د کورہ داخستے وے - ہفتہ پہ خلاصید وے - شہ برے ویرے پیسے ورسہ پہ جیب کبش پاتے  
 دے - اوس کہے کورہ والپس کیلا غومتل - خود کادی کرایہ چرتہ وہ - رحیم پہ دخیلاؤ کبش دوپ روان وو - چہ  
 یوجاعت تہ را اورید - مح لاس کے او وینزل - او بہے او شکیل - او د آرام پہ نیت جماعت کبش پریت۔

"پہ کل کبش دسیوتہ نوکری پرے بنودہ - دودہ درے ہفتے پہ مسافری کبش تکلیف نہ تیز کول - اوس کہ خالی  
 لاس کورہ والپس شہ نو بیکہ بہ راتہ والی ادخا محابہ راتہ والی چہ ماخورتہ محکبش وئیلی وک چہ د کورینہ د کھروپلاؤنہ  
 نہ بنہ وی - خوتانہ منلہ - میر مرلہ رالہ بنہ دے - خود خبر و اوریہ تہ تیار نہیم " داخیالات وک چہ د رحیم پہ  
 ما زغو کبش بار بار اتلل۔

یوہ درم زبیدی دغم اداہمان پہ وینا کبش خیل کوانہی تہ او ویل - خوہ نہ پوہیہم چہ سرے بہ شہ

حال کنس دی۔ مانتہ خوتے ختہ روپے پر لینو ڈوے۔ تراوسہ پورے خوبہ ہجے گزارہ اوشوہ۔ پرون دمیٹھ نوکر داتہ  
تبل نیرے اوورلو۔ چہ دشین و سامونہ روپے۔ رسول سکریڈی اولاد اٹھے کوسے نہ دی۔ دالامیل ہجے  
رات پر لینے دے۔

درجیم پہ خے خوشحالی خاندی۔ دبہر نہ پنچہ میلہ نوکے یو لوی محل رعیند ونگے دو۔ دشینے ددوے یو ہلو دو  
رجیم د خیم داسیدار شو۔ دے خلو دو نور و مسافر نو ہم خیلے جنہے اتہے کوئے۔ ددو داجال رائے چہ سحرک۔ زمر  
داسیدار۔ دبہر نہ دہر نامہ لارے اوینرلہ۔ سس شل قدم ہیلہ تلے روچہ دوستونہ غلغلہ آواز شو۔ درجیم  
پہ خیلو خیال تو کنس دوب نور ہم تیز شو۔ لیکن شانتہ ورپے۔ وپولیس سپاہی ونہا پہ لاس را اور سید۔ بدعاشہ!  
دشینے چرتے ہی درجیم دکن بیلناہ ثابت کو کوکوشش اوکر چہ صاحب! زہ مسافریم دبہر نہ لورے چہ فلائیکے محل جو پری  
دور وری دپارہ ہلنہ خم۔ لیکن پولیس ہتھ یو، خبرہ ہم وانہ ورپے۔ او دکان سرے تھانی نہ روان کرو۔

درجیم چہ تھانی نہ اور سیدو، دلہ دھوات کو تہ کنس بند کرے شو۔ دفرجہاری دوتھ ۱۰۹ لافٹہ پر مقدمہ  
شروع شوہ۔ دچال چلن دپوس دپارہ کاغذات دھغہ وکلی تھانی نہ رواستوے شو۔ کھکے چہ ددو دینک چلنے  
ثبوت ہلنہ پیلانہ شو۔

دسیٹھ نہ چہ پوس اوکھے شو۔ ہغہ خیلہ بدلہ ہیر سختہ واحستہ۔ صفایان کے درکر چہ درجیم چال چلن  
ضراب دی۔ گمانوکی دو۔ دسامونہ روپے و صوے کوئے او او تینیدو۔ چہ کاغذات لار او جھستہ تہا پش  
نور ہغہ دشین و میاشتہ من اور نہ اوورلو۔

دخانداد تید جبر پہ زبیدے ککے دشین آسمان تند دراپروت۔ تراوسہ پورے پہ ایمانداری شپہ اوورٹھ ہجے  
مزدوری کوئلہ۔ لیکن اوس چہ درجیم دجیل نہ داخل صید نہ ددوے میاشتہ پاتے دے۔ داعذیمہ پہ یو ہجھال  
کس آختہ شوہ۔ پہ دے ورکو شپو کنس دا دیوے بلے جیسی مور شوہ۔ داخلوینت ورے اودا حالت۔ درجیم کو انہا چا  
ہنجے بہ چہ پرے زہ او سونرید و نوشہ خوراک ہجے ورلہ وکر و۔ اوکئی نو د خدای تہا آمر بہ پرتہ وہ۔ آخر زخوچہ  
تہے شوہ او رو رو تھجے دے ذری رٹھ شکل اختیار کرو۔

درجیم د قید را خلاص شو۔ دہیر و تکلیف نونہ پس یو کل بیا کورنہ را اور سید۔ زبیدہ پہ کتہ کنس پرتہ وہ۔ شکل کے د  
دیشیند کھلو نہ وے دو۔ دے درسر خبرے کول غوبتل جو پچھ کنس و خبر و توان چرتہ دو۔ دمالت یوے بودی ورتہ دزیمٹ  
دمرض قول حال او کیلو۔ دے ککے دیو نو د حکیم صاحب دکان تہا پہ دولاوہ۔ اوپہ عاجزی ورنہ حال تیر کرو۔ رحمدل حکیم تہ  
دارو د مناسب ہدا یا قسہ وکرل۔

مخبر پہ پو توو۔ درجیم دارو پہ لاس کورنہ رانقو۔ دمریض وروستی سکے دے۔ یو کلن ددوے دہیکے

۴۰  
اُدوھلو۔ اوڌھیش دپارہ دمرک پہ خوب اُودہ شوہ۔ د آسمان پہ مَن ہم قہیک پہ هغه وخت درجیم د سترگی  
نک او بیک د سرو وریزو پہ شکل کین اوس هم لیدے شی۔

(عبد الخالق تھانی د غلورم کال)

## سید جمال الدین افغانی

سید جمال الدین افغانی پہ ۱۸۳۹ء کین د کونہ پہ علائقہ کین پہ آسمان آباد نوم حای کین سید صفدر کره  
پیدا شو۔ امیر دوست محمد خان دودہ د پلار د اثر پہ وجهه دفعه جائیداد ضبط کړو۔ دے وخت د سید صاحب عمر  
صرف اته کاله دو۔ لیکن پہ ۱۸۵۶ء کین دوی ته خپل جائیداد بیرته ورکړه شو۔ او هم په دغه کال دودہ پلار  
حق اور سیدو۔

د پلار د مرگ نه پس سید صاحب جم ته لاړ او په ۱۸۶۱ء کین افغانستان ته راستون شو۔ په ۱۸۶۳ء  
کین امیر دوست محمد خان هرات فتح کړو۔ لیکن د دے فتح نه یوڅو ورځے پس مړ شو۔ شپږم علی خان دودہ  
جالشین شو۔ اود د سید صاحب خپل ورپاری مقور کړو۔ د سید صاحب یو وزیر سره چه محمد رفیق ئے نوم  
دو، اختلاف راغے۔ دے په ۱۸۶۵ء کین د افغانستان نه هندوستان ته راغے۔

د محمد افضل د مرگ نه پس محمد اعظم د افغانستان بادشاه شو۔ د سید صاحب راوغوښتو۔ او خپل وزیر  
اعظم ئے مقور کړو۔ سید صاحب یو نیم کال په دے عهده فائزوو۔ په ۱۸۶۹ء کین بیادجم دپاره لاړو۔ اود  
حل ئے افغانستان د هیشه دپاره پرلینودو۔ دے په خپل وزارت کین په افغانستان کین د اکخانے، سکولونه  
او هسپتالونه جوړ کړل۔ او په بهرنی ملکونو کین ئے نمایندگان مقرر کړل۔ او د دوی جے سر دے دو چه په افغانستان  
کین ئے یو اخبار جاری کړو۔ د هغه اخبار نوم شخص النهار وو۔

سید صاحب مصر ته لاړو۔ او هلته ئے په اژهر کین د تقریر و فووه سلسله جاری کړه۔ بیا د مصر ته خلوت  
درئے پس تر گوتہ لاړو۔ اود هغه حای وزیر اعظم سر ملا و شو۔ هغه دے د انجن معارف او انجن دانش مقور  
کړو۔ د هغه کین یو تقریر او کړو چه د هغه په وجه د د تر کونہ او لیستے شو۔ او په ۲۲ مارچ ۱۸۷۰ء کین بیا  
مصر ته لاړو۔ په دغه ورځ کین د مصر بادشاه اسماعیل پاشا وو۔ د سید صاحب دپاره د وزیر اعظم په سفارش  
مصری حکومت زر فروشه (یو مصری سکله ده) د میا شیتے وظیفه مقدر کړه۔

(پاتے مضمون په ۱۵ مخ اډگر کړی)

---

## IN MEMORIAM

We deeply mourn the deaths of

Prof. Muhammad Shafi, our Professor of History for over thirty years;

The Hon'ble Sir Kazi Mir Ahmad, Additional Judicial Commissioner, N.-W.F.P., a distinguished Member of the Council of Management of the Dar-ul-Ulum;

Muhammad Yusuf, a promising student of the College, who met his death at the hands of an assassin while on his way back to the college after the vacation; and

Muhammad Rafiq, a member of the 1st Year (Agr.) Class, who met a tragic death by drowning in the swimming tank.

We offer our sincerest sympathy to the members of the bereaved families.

---

## STOP PRESS

---

Mr. S. MUHAMMAD TIMUR, who has been officiating as Principal since May, 1945 has been confirmed in his appointment.

Mr. Q. M. FAREED, Professor of History, who has been on medical leave, has left College service.

Mr. MUHAMMAD TUFAIL of the Department of Agriculture has gone to take up an appointment in the Punjab Agriculture Department.

Mr. A. HASHIM, Lecturer in Mathematics has been selected for further studies overseas, and may be leaving us before long. We hope to welcome him back to the Dar-ul-Ulum in 1948.

- (iii) He who does not know and does not know that he does not know, is a fool. Do not go near him.
- (iv) He who knows and knows that he knows is the wise man. Follow him till the last sand of your life.

DWARKA NATH ANAND,

II Year.

## Ism's in Conflict

The world has emerged out of six years of the most disastrous war in history, but Peace has not come yet. Western Imperialism and Russian Communism stand face to face, and Fascism which served as a bulwark between the two exists no longer. With the absence of that steel wall which Nazism had set up, the two extremes are up to anything while settling their accounts. In fact the world we are living in is definitely in the melting pot, and we are passing through a very strange epoch.

What the world needs now is a spirit of compromise and accommodation. Men cannot indefinitely go on fighting wars which once ended, sow the seeds of further disputes and conflicts. The war just ended has produced a new awakening in the East, the ideal of self-determination has spread to the farthest ends of the earth. New nationalisms are rearing their heads everywhere. On top of it all has emerged the Atom bomb. One fine evening writers and statesmen put a temporary full stop to all the topics they were writing or thinking about when they learnt with horror that a new weapon had laid waste the entire city of Hiroshima. A new race for Atomic supremacy thus began.

There will be no end to this unless reason and goodwill assert themselves. Without these the world will be only heading towards destruction.

Atomic energy is reported to have such potentialities that left to itself it can obliterate the entire population of the earth. It is not yet too late. The real race has not yet begun in right earnest. To establish and bolster up their various isms world powers may, it is feared, fall over the precipice *en masse* leaving not even a trace to mark the place where once a wicked race of men existed.

Representatives of different nations are meeting to devise means once for all to avert this impending disaster. The different Isms have, however, taken too deep roots in the human mind to let the policy of forgive and forget flourish.

Let wiser counsels prevail, let men for once realise that they should have as much respect and regard for others as they expect for themselves. Only thus can this mad race for supremacy be stopped.

SAYED CHIRAGH SHAH,

3rd Year.

Fortunately enough our Masterjee, with all his serenity, also could not keep firm in his saddle in the teeth of this rebellious outburst in educational spheres. He could no longer help admitting the importance and encouraging the practice of these pursuits. As a result we find most of the schools and colleges providing for some, if not all of these activities—a step towards the modernization of education.

The results so far obtained fall considerably short of expectations. The reason is not very far to seek. The activities are not carried out in the true spirit and on desirable democratic lines. Only a selected few monopolize them and no serious effort is made to encourage general participation. Even these heroes and their sponsors value the prize more than the game, quite the reverse of what is desirable. This patronisation of the few is often-times carried to extremes, and favours are showered on these "stars" in the academic spheres. Thus one faculty is developed at a heavy cost of the others. The net result of such an attitude is that most of the students lose interest in these valuable pursuits. Examples are not far to seek, one has just to look about to find groups of young students whiling away their evenings in idle gossip or taking walks like old men. These idle minds provide good workshops for the Devil, who makes the "best" of these. How many out of the whole lot of our graduates or would-be graduates can express themselves either in speech or in writing? How many more can handle a hockey stick or kick a football? Students there are who but for a short story or a poem will not worry themselves about studying literature or even the 'Khyber'. Such is the show put up by the master-pieces of the educational wheel and its cogs.

Hence the present attitude of our educational institutions towards extra-curricular activities needs thorough reorientation. Every effort should be made to encourage mass participation. Better and enthusiastic supervision must be provided in order to ensure the true spirit of games and athletics. Better still, credit should be given for participation in such pursuits, in the matter of promotions.

Other countries are already on the move and have carried out such experiments with remarkable success. We are far behind others and cannot afford to plough a lonely furrow and stick to the weary old rut. We must keep pace with others if we want to be abreast of the times.

M. DIL NAWAZ.

## Dream !

*Scene : Day of Judgement. Morning slowly breaks. Ethereal music, proceeding from nowhere, fades into silence as trial begins.*

*Bearer : (Pointing to a youngman in a black, high neck coat).....And he treated me as if I was his creature.*

*Thunder.*

*Voice ! Oh !*

*My sleep was disturbed. I got-up. Karim, the hostel bearer, was knocking at my door. He came in, tea tray in hand, tear in eyes.*

KIFAYATULLAH.

## A Famous Proverb

Among Arabs there is a famous saying meaning :—

- (i) He who knows, and does not know that he knows, is asleep. Wake him up.
- (ii) He who does not know and knows that he knows, is ignorant. Teach him.

## THE KHYBER

### The Lot of a Science Student

What is this life if full of care,

We have no time to stand and stare.

The Matriculation Examination was over and I was framing in my mind the picture of pleasures and enjoyment of a happy College life about which I had heard so much during my school days. But on joining the College all those pleasant dreams and rosy ideas proved imaginary. I am an F.Sc. (non-medical) student. I come to College at 9 o'clock in the morning and return to my house at 4-30 in the evening. The whole time I pass in stiff dullness confined in the stifling atmosphere of science theatres and laboratories. It seems I am destined to remain buried in books. Intense heat or chilling cold, showering rain or scorching sun, furious storm or calm weather, I have to go on with my usual work in the laboratories. This tedious business of antheridia and archigonia has sucked up my blood. Day in and day out you see me always busy, now working in laboratory, then struggling with problems of Physics, now mugging up the notes of Physics, then pondering over the theories and laws of Chemistry. A pleasant shower follows a furious storm; victory follows defeat but the headache and nausea which follow my whole day's troublesome occupations make my life uneasy.

We hear that College life affords opportunities for cultivating right habits and forming enduring friendships, and that it provides a carefree and enviable life. This may be right. But for whom? only for the Arts students who have plenty of leisure to refresh their minds. Neither do the irksome problems torture them nor the nasty atmosphere of the laboratories get on their nerves. It is they only perhaps who have a right to sit under the shade of a tree and indulge in random amusement. They enjoy the charm of life. They get ample time to refresh their minds and develop their bodies.

What a contrast do I present when I walk with my friend Azam, an Arts student, who is a stout fellow. He is gaining flesh day by day but I am already ageing in books, and find myself 5lbs. less every week. In this way I wonder how I shall be able to pull through.

PRABHJOT,

1st Year.

### Off the Books

The importance and usefulness of what the educationists term as extra curricular activities, and which comprise all the literary, dramatic, athletic and hobby activities, can hardly be over-emphasized. Those interested in the child and his welfare are fully alive to the social, moral and physical values of these "extras." The child is after all receiving due attention from those responsible for his education. With this focussing of the spot-light on the child, the education could take a closer and more comprehensive view of his ward. He could observe and study his subject from different angles and in different shades. The hitherto neglected and probably the more important aspects of the pupil's personality attracted his attention. And the development of the moral, intellectual and physical aspects of the student's personality through participation in the social life of the school, came to be the end of education.

To the worst disappointment of the good-old-teacher the very disciplinary ills, which he hated most, were found to be the best and most suitable means to that end. The poor fellow had not only to spoil the child by sparing the rod, but also to leave him almost entirely to his own initiative.



The South of the clock-tower echoes in the mornings and evenings, more in mornings. The most frequented shouts are—

"Atan ... tion"

"Ten ay teese"

followed by "class : Dass ... mass."

There are many more personalities but I have no time at present to place them before you. I shall introduce them to you next time. Goodbye for the present, but remember one thing—you may find truth in the clock-tower.

A, SAEED IBRAHIM.

## The Red Umbrella

When Butt finished his day's work and closed the accounts, he noticed a red umbrella lying beside a chair. It was six in the evening and he was to close his shop. So he thought that he would carry the umbrella to his house and send out a notification about it the next day. When he reached his house, he found his wife seriously ill. It was drizzling outside and so he carried the same umbrella to the doctor's shop. When he returned, in hurry he took away the doctor's umbrella instead of his own. He realized his mistake when he reached his house. The doctor saw the umbrella and put it on one side of the table.

The next moment a Seth entered the doctor's shop. He came there in a taxi. On his return he forgot his own umbrella and carried away the red one.

The owner of the red umbrella had in the meantime got small posters distributed throughout the city. One of these was thrown into the doctor's shop. It read :

"Dewan Bahadur Chaman Lal lost a red umbrella while he was out for shopping. The umbrella carries a small photo of his deceased son. The finder will be given a reward of Rs. 500/-."

The doctor became happy. He started making castles in air. He thought of buying another shop and ordering new kinds of drugs and medicines. "I shall be very rich in a short time" he thought. "I shall send for new drugs from Calcutta, drugs which no doctor can afford to buy. I shall send for new books on medicine and become the most popular doctor of the city" he thought. "And now I must go to the Dewan Bahadur and return him his umbrella" he said to himself. He looked towards the umbrella—it was not there and a black one was lying at the floor—the doctors' hopes were dashed to the ground.

When alighting from the car, the Seth forgot the umbrella on the seat and the car went away.

The next day when Butt went to his shop, he was given a poster about the same umbrella—but alas, he had lost it. He was very sad.

Some guests had arrived at Dewan Bahadurs' house and he had to see them off at the railway station. He sent for a Taxi and when he got into the back seat of the car, he saw his own umbrella with the photo of his deceased son lying there. The Dewan Bahadur took out a Rs. 500 currency note from one pocket and smilingly put it into the other.

MAQSUD AHSAN

2nd Year.

Five years ago, our subscribers in India preferred a straight service from us. Today they want us to give them everything angled to India. This may be helping India's political struggle, but the preference of the majority of the Indian papers to have angled stuff has definitely lowered the standard of Indian papers. Whereas five years ago a student of politics in India could get a fair picture of what was happening in the world, today all he can get from the papers in this country is a very distorted view; in all probability his impression is that India is the one topic that is being discussed in most countries today. Even in Italy, I noticed the dangers of this narrow national bias in the presentation of the daily news. War reports were turned and twisted in each country to make them give the impression that everything in the battle was done by the men from that very country. Inverted presentation of the progress of the fighting did create bad blood among the united nations. As the late war was largely global, so is peace. The world has to emerge as a family, otherwise the fear of war will still remain. It is a global perspective so vital for the future of mankind that all newspapers and newsmen should now acquire and cultivate. Indian papers are, steadily degenerating into mere propaganda organs. If you have a searching mind, you have to be very clever to find out the truth for yourself, in the bundle of lopsided stories that are dished out to you in your newspapers today.

## From the College Clock Tower

Time marches on and history repeats itself. Once again our readers will find the editor sitting up above in the College clock-tower, having a general view of the Dar-ul-ulum and its inhabitants.

From the tower, the inhabitants of this institution appear to be like talking automats, each with its own distinguishing characteristics. One of these whose voice I could hear more distinctly than anybody else's, was crying at the top of his voice, "I say, you say, say for example.....," "as a matter of fact." Soon after I heard a very low voice which appeared to be coming from a classroom. This came five minutes after the ringing of the bell, "Attend to your class numbers, please! One, two, three, char, panch, chhay..... tera, chowda; "bas", that's all. "Next came another feeble voice which was in all probability trying again and again to wake the students up from the eternal sleep of unattentiveness as it said, "Wake up, wake up." After a number of repetitions I could hear the sound of a piece of chalk striking the nose of a victim. This must have drawn tears from the eyes of the victim who is one of the large number of "babies" we have in the junior classes.

Now I take you to a personality whom I could hear as well as see. As I saw him walking, I was for some time doubtful whether he was walking or running. When I heard him I was doubtful whether he was speaking or shouting. There is a rumour afloat in the College that this great personality has been offered a king's commission in the Indian Air Force and there he will act as a speedo-meter—in simple language when the aeroplane is flying at full speed above in the sky he will walk on the ground in the same direction simultaneously in order to gauge the speed of the aeroplane.

Next we have a look at a really great person who knows a lot about definitions of words. One is quoted by way of illustration—"A physician is one who know a lot about *physics*." Now I take you towards a place where you will always hear—"Gentlemen. The Doom's day is near. Be pious and amend thyself. The angels won't come from Heavens for you. Make your surroundings correct and always do Volenteerly Sacrificic." Such voices you hear if you move towards the East. If you move towards the North you are sure to hear, "thin the potential in this case is viry viry high." This is the characteristic of North-East. North-West brings you sounds like, "We have done away with chlorine, then we come to Gentlemen."

I mixed with the troops quite freely and sitting around a fire I have heard them relate many a droll story about themselves. Near a village the people saw some Indians every morning cut little sticks of wood and then bite on them. The use of such sticks as tooth brushes was unknown to the Italians, who thought that the Indians were dying of starvation or reverting to jungle life. The owner of an orchard pointed to his ripe pears and invited the Indians to help themselves. In one village an Italian took pity on the Sikhs and offered a packet of blades. He thought a shave was what they were looking for.

And thus I moved from sector to sector on the Italian front and also stayed with troops of other nationalities. This was an invaluable experience and it helped widen one's outlook. When winter came again and there was lull in the fighting, my superiors took me out of the front and sent me to London to work at Reuters Head Office for sometime.

London in December 1944 and January 1945 was not a healthy place in view of the German attacks with V<sub>1</sub> and V<sub>2</sub> i. e., the Flying bomb and the Rocket. In some respects, it was more dangerous to be in London than to work at a war front. But I was happy that I was going to Fleet Street, the home of British journalism, not merely as an observer, but as a man of the profession.

It was in December 1944 that I left Rome and flew across France to the South coast of England and took a train to London. It was again a frontline life, but of a different character. Living under constant fear, their nerves strained, the people of London carried on, and when I joined them, I had to do the same. In my office, I was transferred to the Editorial side, and began tinkering with stories sent in by other correspondents. Only once did I leave London on duty, and that was in March 1945, when I went in a stirring Bomber, towing a glider to the dropping zone behind the German lines across the Rhine, in support of Field Marshal Montgomery's final blow against the Germans. I do not propose to dwell on this at length because, I find that an extract from a letter that I wrote to my brother, has already been published in the College Magazine. It was one of the greatest sights of the late war, and more than 5,600 planes took part in the show. Hitler was on that day delivered a blow ten times more grievous than his biggest effort against England during the war.

You will be interested to know, how Reuter organisation ran in London, during the war. The workers in London had narrow escapes innumerable. The Reuter building in Fleet Street survived the long bombardment by a miracle. Many times the German radio announced the total destruction of the Reuter bureau.

In order to ensure that its world news service stayed on the air for reception by Reuters receiving stations all over the world, we had elaborate arrangements to cover all eventualities, even the possibility of all radio stations in Britain going out of action. In that case transmission was to be carried on from a number of selected stations overseas and trial transmission and reception tests were actually carried out from points in the Middle East, the Far East and America.

News pours into Reuters office in London by radio, cable and telephone, all hours of the day and night. It comes from all parts of the globe. In London it is sifted and edited and is then put over radio transmitters beamed to various countries. A lot of cutting and trimming has to be done in London. For instance, our biggest subscriber wants us to give him only 20,000 words of foreign news daily. In London, we have about 75,000 words of good publishable stories every day. This will show you how much material is thrown away without your ever having a chance of seeing it in print.

had was on July 30, 1944, when I took a BBC war correspondent and Mr. Eric Linklater, the novelist, in my jeep to the front and accidentally came upon the chateau of a dead English noble, Sir George Sitwell, in the Pesa river valley, six miles south of the famous Tuscan city of Florence. Five enemy tanks were reported a thousand yards away as we entered the massive countryhouse. But we soon forgot all about them, for in front of us were the world famous masterpieces of art, such as Botticelli's Primavera and Giotto's Madonna, lying most casually in a room. Lovers of art would spend fortunes to live that dramatic moment and see those priceless art treasures present a pitiable picture of war's worst side.

Before the Indians came, people in Italy, especially in the villages, believed that they were cannibals. Doors were barred in their face. Children shrieked with fright on the mere sight of a Sikh. The false belief was soon exposed, except in the enemy ranks. Germans went on believing that Indians kill all enemy captured. They had particular fear of the kukri-wielding Gurkhas. One German, who was later captured, had a note in his diary saying: "I am very worried about sentry duty here, because there are Indian troops opposite us. One must keep alert and watchful the whole time, because they creep upon us slyly and unobtrusively, their knives between their teeth and kill us unawares."

That Indians did worry the Germans, there can be no doubt. The enemy always referred to them as "shock troops" and such they were. But it was not a one-sided story. Italy, the stronghold of nature and art, was also the stronghold of some of the crack German troops. Fighting against these and the other foes, the weather and the terrain, was the main task of the Indian soldier. On mountains such as men dream of in good dreams or see in the works of painters, the Indian soldier dodged death and danger in hastily improvised trenches, in the folds of the rocks or behind stones piled loose like sangars here on the North West frontier.

The soldiers for their part had many thrilling adventures. Some got into situations where death seemed relaxation and wound a luxury. Others became part of the Italian earth. Many were mangled, lamed or disfigured, with the colour and taste of life taken from them. On the far bank of rivers, on wooded precipices, in narrow gorges, around village and town cellars, they had to strike down the Germans. They went through the snows they never liked, and slept in the mud in pouring rain, but struck at the enemy with amazing freshness the next morning and inflicted more losses on the Germans than they themselves suffered.

In spite of the obvious hardships of the campaign, I am one of those who regard that the despatch of Indian troops to Italy has been helpful in obtaining a world wide appreciation of India's cause. In Italy, the Indians got a chance of meeting the whole world. "Johnny" was the usual term of endearment used for the Indian soldier by Britons, Americans, Canadians, South Africans, French, Poles, North African Arabs, New Zealanders, Greeks, Yugoslavs, Italians and many other nationalities that formed the united nations armies there. The Indian soldier in Italy knew the meaning of friendship, understanding and sympathy and equally well he knew how to express his hatred and enmity. His valour in the field and his soldierly discipline and smartness in camp were admired by all other united nations.

No other Indian has been lionised more than sepoy Kamal Ram, war's youngest and India's first Victoria Cross winner in Italy. He was resting in a Reinforcement Camp, 600 miles behind the battle line, when rumour went round that he was to receive the highest gallantry award. Curious Americans dashed in jeeps scores of miles to have a look at the kid. He was not a Goe Louis. He did not know even how he smashed three German strong points singlehanded. He admitted he had never seen an enemy die of a bullet before. Everyone thought a' the more highly of the 19 year old Sepoy.

My journey from India to Italy in an aeroplane was itself a thing to remember, but as it was December 1943 the weather made me think? The plane sped northward and I wondered if I were in reality going to the "Garden of the World", as Byron would describe Italy. Was I going to the land of the smiling sun and the green countryside and charming half-drowsy people, rolling in the wealth of all the best gifts of nature and art? Or might I believe in the reports filed by my European and American future colleagues, painting an altogether different picture of Italy. They said Italy was a cold hell, and even personified Weather into General Winter, a more menacing character than the German commander, Field Marshal Albert Von Kesselring.

On landing at Bari on the East coast of Italy where the Allied commander-in-chief, General (now Field Marshal) Alexander had his headquarters, I found that as regards weather in Italy, the reports of my colleagues were correct. Indian troops, whose activities I was to report, I argued, would be out of their element in such atrocious climate. But their actual performance belied all theories. I went forward to the front to live with the men of the 8th Indian division and when I joined them, their sector was covered with heavy snows. One of the worst blizzards had just swept over. To my amazement I found the Indian troops still as cheerful as ever. They even had their daily baths, with water obtained by filling a tin with snow and heating it over petrol. Eight months later, while going over the troops medical attendance figures, I discovered that Indian troops in Italy had had the lowest sickness rate among all the allied troops fighting on that front.

India's share in the Italian campaign increased with each passing month. The fighting fourth, India's most famous division, was there before the end of 1943. The 10th came along in the following March. Large numbers of ancillary units came in constant stream, until the whole Indian army buildup in Italy far exceeded the normal strength of an army corps and was the largest force ever brought to Europe to crush the enemies of the British Empire.

All the allied generals recognised the prowess of the Indian soldier and consequently employed the Indian divisions to crack all the hardest nuts. I found I could live with the Indian divisions and still be in the hottest part of the front, as a correspondent would like to be. Early in the morning I would visit the divisional headquarters, usually five to ten miles behind the front and there obtain a rough picture of the progress of the previous night's fighting. Then I would drive right up to the front to the most news-worthy spot and meet the very people who had been through the worst of the battle a few hours before. Most of the fighting on that front took place during the night; the days were usually quiet, though shelling and bombing went on all round the clock. Thus it was comparatively safe to move about in day time. Casualty rate among the press correspondents has for that very reason been very low. On return to my camp in the evening I would write my story and despatch it over the army signals to the nearest cable-head, where it was censored by military censors, before going to London and other parts of the world.

My stay in Italy was packed with thrills—and among them was the thrill of exploring the unknown or of victoriously entering a city like the flower-bedecked Rome on June 5, 1944 or dodging sniper's bullets in Florence on August 4. I had the honour of being invited on Id day in Rome to the house of ex-King Amanullah of Afghanistan. Later on the 8th army front, His Majesty King George VI gave an audience to British and Dominion correspondents and I was among those who were introduced to His Majesty. Back in Rome, I had my other desire fulfilled, of seeing Mr. Winston Churchill, then Prime Minister, and putting questions to him regarding India. I travelled with Mr. Leopold Amery, former Secretary of State for India and met a number of Indian princes, including the Maharaja of Kashmir and the Nawab of Bahawalpur, who came to see the Indian troops in Italy. But the greatest thrill I

of him. We hope others will follow in his footsteps and make journalism their profession. The nation and the country need many efficient and honest journalists.)

For the student, college life is a period crowded with great opportunities, a period in which preparations are made for the battle of life. When I look back to the days I spent here, in these class rooms and playing fields, I always repent why I did not exert myself to the maximum and get the utmost benefit out of all the opportunities before me. There is no doubt, our college is a great institution. The corporate existence and close relations between the students and the teachers give this college a distinction among the educational institutions in India. I have been to Oxford and Cambridge and to many other universities in Europe and I have found that the architects of our Alma Mater have striven to follow closely the pattern of those great universities. Materially, Islamia College does not lack much of what those universities have. What we do seem to lack is a sort of condition, a peculiar atmosphere or, shall I say, an attitude of mind on the part of the students, that compels them to keep alive their old time traditions and to seek knowledge in the true spirit of an explorer adventuring into unknown realms. The students in those universities will do everything, not only to preserve and maintain their traditions, but to contribute to them, if possible, something that will go to make a more progressive posterity.

Though I regret I did not make the most of my life at this College, yet, I have the satisfaction of exploiting at least one of the opportunities before me. I first felt the urge to become a journalist when I was a student of 3rd year. For full two years I had listened to Union debates and had attended sports and other functions in the college, but not once did I see any mention of these activities in the English language newspapers that come here from Lahore. One day a provincial celebrity was on visit to the college and with pen and paper in hand I took down notes and sent a brief summary of the day's speeches to one or two newspapers. This was published and that is how my career as a journalist began. This kind of reporting, which was incidentally beneficial to the college, lasted through all the remaining four years of my life here. It brought me a handsome pocket money, and that was quite a great prize in itself, for, who among college students does not like to see his pockets bulge? Whenever my contributions were published I felt a little elated, but when the editors threw them into the waste-paper basket, I refused to be discouraged.

Thus on leaving College after my MA, I was already almost half-trained for my career. The college magazine, which I edited for three years, was another excellent training ground for the kind of work that I was to take up later on. Passing out of the College, I secured an appointment with Reuters Indian branch, the Associated Press of India, and I joined this news-agency in Bombay a few months before the outbreak of the late war. I am still with Reuters, but now I am one of its foreign editors in London with authority and control over the circulation of news throughout the world. No Indian has held that position before and in any statement of my progress from Peshawar to London I will be failing in my duty, if I do not pay a tribute to this College and to the learned teachers, whom I owe so much both directly and indirectly.

Soon after the beginning of the war, I was transferred to Peshawar, where for three years, I acted as a Correspondent for the Associated Press of India. Then I was shifted to Delhi where my field of news reporting extended from the Assembly and the Federal Court to the communiques on the Burma front. It was while I was in Delhi that I was selected by my organisation for a job abroad. The Military were asked to accredit me and I was appointed the first Indian war correspondent overseas assigned to the Italian theatre of war. It is of my experiences from then onwards that I will like to talk to you today.

judge and Anwar as the Counsel for defence. Anwar pleaded in vain. The wise judge sentenced the mouse to death. The orders were carried out by Abdul Rahman who, being a medical student, was an expert executioner. So, another thief was accounted for in this way.

Now we were vigilant. During the X-mas holidays my younger brother came to see me. I ordered milk for two. The bearer brought it in a "gudvi" and placed it on the table. As I was preparing to go to bed, I heard the noise of the 'gudvi' falling on the ground. I got up, switched on the light and found a cat, with its head caught in the gudvi, running about in the room. I was over-joyed to catch the thief red-handed. My room-mates also woke up. We took pity on the poor cat, removed the gudvi and let it go.

MIRZA MOHD. ALI.

3rd Year.

## DON'T BE SELF-CONSCIOUS.

Many people are seriously handicapped in life by undue self-consciousness. People so afflicted are generally at their ease and well-poised when they are in familiar surroundings and in the midst of their close friends and associates, but become paralysed when thrown among strangers. They can never think of the right thing to say, are at a loss what to do, and are constantly aware that they are looking awkward and ridiculous.

I know of a friend who is hag-ridden by a large measure of self-consciousness. He always has a nightmare that he is looking ridiculous and consequently is ridiculous. He fears the company of those whom he does not know well, as children fear going into the dark. Another victim of self-consciousness whom I knew once came out with a new pair of trousers on. He was burning with a desire to wear them. But as soon as he stepped out in them, he was seized with a fancy that he was the focus of innumerable mocking eyes. He looked right and left and wished that he had not been seen in his new sartorial outfit. He blushed, stammered and stumbled as if he was stalking abroad in an entirety of nakedness. At last he could not stand this self-imposed torture and rushed back home to get rid of that reminder of his follies.

People suffering from this morbidity are seldom a success in life. Their fear in the presence of strangers is generated usually from a feeling of inferiority and is more often than not without foundation. If one had a seeing eye and could look deeper than the faces, the persons one recoils from will probably be found suffering from a similar feeling of self-consciousness. The only remedy lies in taking the bull by the horns, facing every situation boldly and squarely, having a well-poised and confident mind and assuming that you are inferior to none. If you can do this, your troubles will be over, for you will be able to act as freely and naturally as you do when you are with your friends. And, besides, by doing this, you will put those you meet at their ease.

AKHTAR ALI,

4th Year.

## FROM "THE KHYBER" TO REUTERS.

(We have great pleasure in presenting to our readers some extracts from a speech recently delivered at the College by Mr. A. K. Kureishy. He is a distinguished 'Old boy' of the Dar-ul-ulum and an enterprising journalist. He was the first Indian to be selected by Reuters as their war correspondent on the Italian front, and is the only Indian to be raised to the Editorial desk at the London headquarters of the largest news agency of the world. He started his journalistic career on the Editorial Board of the "Khyber" and we are proud



members; and I propose with your support to intensify our efforts in this direction. Debates will be held regularly on subjects of topical interest. Renowned speakers will be invited to take part in these debates or to speak to the members on important topics of the day. This will not only place before our budding orators models of public speaking, but will provide us all with opportunities of benefitting from the views and opinions of great leaders of thought in the country. Endeavours will be made to discover and develop hidden talent, and newcomers will be encouraged to come to the stage and take part in debates and competitions. Apart from open competitions for senior students, separate prize debates will be held exclusively for junior members in order to enable them to overcome stage-shyness and inferiority complex. I hope to receive whole-hearted co-operation from you in my efforts to raise the standard of public speaking among our members, and to inculcate in their minds by example as well as by precept the value of proper expression of their thoughts and of toleration of the views of others.

Khyber Union is the premier student organisation of the Darul-ulum and should, as such, command the respect and love of all of us. It should be a symbol of light and learning, and an embodiment of the hopes and aspirations of the youth of the Frontier. Its members should have a wide outlook and be able to form their own opinions on all important subjects. In this connection I would like to see much greater use being made of the Union library than has been the case hitherto. I propose to re-organise it and add more books to it.

Youngmen sometimes have wild dreams and as I stand before you I am envisaging in the near future a free and independent India, a completely autonomous borderland and a great university at the foot of the Khyber. I visualize the sons and daughters of that University going out into the world with a distinct mark of culture and with a definite message of uplift, reform and progress. Let us all work together to bring that dream to fruition.

MUKHTAR AHMAD.

## HOSTEL THIEVES

I live in the capital of the College otherwise known as Butler Hostel. Within the first month of my stay, I began to find things disappearing mysteriously from my room—cotton from my pillow, sugar from my sugar-pot and milk from my milk-jug. In spite of my best investigations I failed to get a clue of the thief. I brought these thefts to the notice of the hostel superintendent, but he brushed them aside with a shrug of his shoulders.

On an 'Id' day, I left the sugar-pot full of sugar on the table, locked the door and went out. On my return I found the sugar-pot minus all the sugar. The door was locked, so no body could have got in. After all who had taken the sugar? I made up my mind to detect the thief. During these days my pillow was also becoming thinner.

One morning I got up early and found a team of about half a dozen sparrows, engaged in transporting sugar to their nests. So I had after all detected the thief.

At about midnight on the 10th of December, I was awakened by a sound resembling a knock at the door. I got up, opened the door and found a dog rubbing his nose against the door. I drove him away, and returned to bed without switching the light off. I could not sleep a wink after that. The college clock struck two and I peeped out of my quilt to look at my time-piece. To my amazement, I found cotton running across the floor. Lacking the courage to get up, I hurled a book at it, and was surprised to see a small mouse run out of it. I closed the door rightly and awakened my room-mates. With their assistance we caught it alive. A Court Martial was held with Aziz as the



"The life of Prophet Ibrahim," by Mr. Pir Bakhsh Khan, Public Prosecutor and a very learned talk on "Islam" was given by Maulana Amin-ul-Hassan.

Maulana Nur-ul-Hassan, the College Dean and Mr. Qamar Ali Shah are the President and the Secretary respectively.

#### THE DAY SCHOLARS' ASSOCIATION.

Prem Nath Khera, Alamzeb Arbab and Khairullah Arbab were elected Vice-President, Secretary and Assistant Secretary respectively last October. The Day-Scholars have been provided with a furnished common room, a retiring room and a reading room in the Khyber Union Hall. Its members are making a good use of indoor games provided for them. Some of them are good sportsmen and take part in all the major games of the College.

J. D.

### Union President's Inaugural Address

*delivered at the Installation Ceremony on 14th October 1945.*

I am deeply grateful to you, for the great honour you have done me by electing me as your president. You have elevated me to the highest position to which a student of the Darul-ulum may aspire; and I hope and pray that I may come up to your expectations and prove worthy of the trust you have reposed in me. For my part I can assure you that I shall do my best, but it will not be possible for me to discharge the heavy responsibilities of my office successfully and to maintain the noble traditions of the Khyber-Union unless you also do your part. So I shall look up to you for full co-operation, and I hope I shall not be disappointed.

A good beginning has been made. Elections have been fought and won or lost in the best of spirits, no untoward incident has occurred, and nothing unpleasant has happened. Everything has passed off smoothly, with proper restraint, and dignity. We were in rival groups till yesterday. Today we are all one. Let us remain united throughout the year, and work together for the honour and good name of the great institution to which we have the privilege to belong.

The world is passing through a critical period of its history. Mankind has had to take a plunge twice into terrible bloodbaths during the space of a single generation. No wonder it is fed up with this wholesale destruction of life and property, and is working feverishly to build up a permanent and lasting peace. How far the invention of atomic bombs and other engines of destruction and man's love of power will permit the setting up of any really effective machinery for the maintenance of universal peace remains to be seen. But a war-weary world is busy making out plans for post-war reconstruction of national resources and systems, and like other countries, India is also out to secure a durable peace, raise the self-respect and living standards of her sons and daughters and win an honourable place among the nations of the world. It falls to the lot of the youth of today to make a worthy contribution towards the realization of this great ideal. Our motherland stands in need of scores and hundreds of first-rate scholars, scientists, industrialists, statesmen and organisers. The Darul-ulum has been sending out an unending stream of zealous youngmen to fill the ranks; but much more remains to be done. With the establishment of the Khyber University which is, I am glad to say, already in the offing, our *almahna'ar* will make a still larger contribution towards the regeneration and development of the Frontier; and the Khyber Union, as an integral part of the institution, will certainly do its bit.

India is on the threshold of great constitutional changes and the art of public speaking has always played a very important part in the running of a democratic state. Our Union devotes its attention to the cultivation of that art among its

THE FRONTIER SCIENTIFIC SOCIETY.

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| President | ... Mr. Mohammad Salim.  |
| Treasurer | ... Mr. Mohammad Ashraf. |
| Secretary | ... Mr. Mohammad Yaqub.  |

The Society has been holding its meetings at regular intervals when lectures on scientific subjects were delivered and discussions held. More important of these lectures were the following: "Nature of Light," by Prof. Minhaj-ud-Din; "Vitamins," by Prof. Mohammad Fazil; "X" Rays and their uses," by Prof. Abdul Wahid; "Soil-less gardening," by Prof. Mohammad Salim. The hobby section of the Society has been equally active. Photography and silk worm rearing have been popular as usual.

THE SARHAD MATHEMATICAL SOCIETY.

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| President           | ... Prof. H. M. Osman. |
| Secretary           | ... Nazar Mohammad.    |
| Assistant Secretary | ... Sher Mohammad.     |
| Auditor             | ... Abdul Wahid.       |

This Society provides the students of Mathematics with free books. Due to increase in the number of students books worth nine hundred rupees were purchased this year for the Society's library. Lectures were delivered from time to time in the meetings of the Society. Prof. M. Hashim's lecture on "Why should Mathematics be taught" was very much appreciated.

THE ECONOMICS SOCIETY.

Mr. M. I. Sethi, Ghulam Samdani and Sher Ali Beg are the three wise men of the Society. The Society has done some really useful work in the study of economic problems of the Province. The excursions to the Takht Bai Sugar Mills, Central Co-operative Bank, Mardan, and Meat Dehydration Factory, Nowshera, and the study of Marketing of Agricultural Produce at Charsadda, and the living conditions of the railway men at Peshawar Railway Station were the special features of its activities during the term. Lectures by Prof. S. M. Jaffar on Tax system in Mediaeval India, and Mr. Mohammad Amin of Aligarh University on "the Influence of Environment on human activity" were appreciated very much as interesting and instructive.

THE SARHAD AGRICULTURE SOCIETY.

In the hands of Prof. Mian Mushtaq Ahmad, Abdul Malik, and Khan Bahadur the Society is rendering useful service to the Agriculture students of the College. Lectures were delivered on "D. D. T. the wonder insecticide" by Prof. M. Mushtaq Ahmad, "The Degeneration of Improved Seeds" by Mr. Mohammad Suleman, Economic Botanist to the N.W.F.P. Government and on "Milk and its Products" by Prof. M. Sarwar.

MAJLIS-I-ISLAMIYAT.

The Society for religious and moral upliftment of the students and for bringing them into contact with well-known religious scholars. The outstanding feature of the Majlis in the past years has been its annual speaking prize-competition on some important religious subject, open to all High Schools in the Province. This competition, however, could not be held this year. A lecture was delivered on

the debate was that for the first time since the institution of this competition a team of girl students from Municipal Girls High School, Bannu, participated and won the trophy and the 1st prize.

Sir Sahibzada Abdul Qayum memorial All-India College debate on the proposition that "Democracy is not suited to the genius of India." Eight teams from various colleges and universities competed. The debate was a great success and a high standard of speaking was reached. The team representing the Muslim University Aligarh won the trophy and Mirza Naseen Anwer Beg of Government College, Lahore got the first prize.

The inaugural address of the President is printed elsewhere in this issue.

#### THE ORIENTAL SOCIETY.

|           |                        |
|-----------|------------------------|
| President | ... Prof. A. R. Niazi. |
| Secretary | ... Mohammad Jaffar.   |

This society is reported to have held three *mushairas* during the term and two prize debates, one Urdu and the other Pushto.

#### KHYBER ATHENAEUM.

|                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| Prof. M. M. Kalim     | ... President.               |
| Mrs. E. J. G. Latimer | ... President, Arts Section. |
| Habibullah Khan, B.A. | ... Vice-President.          |
| Ali Gohar             | ... Secretary.               |
| Azam Jan              | ... Assistant Secretary.     |

The Society has been doing useful work in creating and developing a taste for fine arts and literature among the students by holding talks and discussion on literary and artistic subjects, some of which are given below :—

William Penn, by Rev. Jardine.

Reading and Self-Culture, Prof. H. Harris.

Artist and the Common Man, Mr. Altaf Gauhar.

A trip to Sikim and Tibet, Major Gibson.

Western Music, Major John Furnis.

A Provincial Arts and Crafts exhibition was arranged by the Society in the last week of March in the Khyber Union Hall and the Victoria Memorial Hall Peshawar. Exhibits of different arts and crafts of the Province, besides articles of historical interest, like old and precious coins, collections of stamps and a vast range of embroidery were displayed.

In the arts section a large number of paintings, drawings and photographs were exhibited.

#### THE SARHAD EDUCATION SOCIETY

Prof. Anis-ud-Din Ansari, Mr. Khushal Khan Jadun, Prof. Mohammad Sadiq and Mr. C. B. Taneja are the President, Vice-President, Treasurer and Secretary respectively.

The Society's activities in the field of education have been various and many. More important are a talk on heredity by Prof. Mian Mushtaq Ahmad and a speech on Mr. Gandhi's Principles of Basic education by the Principal.

## College Societies

The editor, whose lot it is to review the activities of the College Societies, has a pretty stiff job of a business to do. He has not only to edit the reports of the various societies, but in some cases, like the antiquarian, he has to dig up information about societies which once existed, but are now for the most part stubbornly inactive and exist only in name. With the advent of spring, however, and under the shadow of the approaching examinations, all the societies start a hectic round of activities and functions, some of course legitimately to round off a busy term, but others to justify their existence only and claim a mention in the pages of the Khyber.

We have before us a large number of reports, a majority of which show a commendable record of useful work done during the term, but there are some reports, for which none is any the wiser. It appears that such societies conduct their business *in camera* and are extremely reticent in their reports. In other cases, happily they are very few,—the reports are no more than epitaphs.

Eschewing all judgment, however, we give here some facts and figures about the more important of these :—

### THE KHYBER UNION

The elections to the Khyber Union came off in October last. The entire student population of this colony was divided up into two rival camps. Great enthusiasm was shown. All the tactics and stratagems of politicians were employed to woo the voters. A spirit of healthy rivalry prevailed all round, among the candidates and the election was won and lost in the friendliest spirit.

The following were elected to the cabinet :—

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| Mukhtar Ahmad Khalil | ... President.           |
| Abdur Rahman "Kaif"  | ... Vice-President.      |
| Mohammad Ayyub Awan  | ... Secretary.           |
| Abdul Halim          | ... Assistant Secretary. |
| Syed Jamal Shah      | ... Librarian.           |
| Salah-ud-Din         | } Members.               |
| Khurshid A. Beg      |                          |
| Abdur Rauf           |                          |
| Altaf Ahmad          |                          |

Besides the usual weekly debates speaking competitions were held during the session on the following subjects :—

Senior Prize debate on "Politicians should be replaced by scientists, philosophers and thinkers. Q. Abdul Aziz and Dil Nawaz won the 1st and 2nd place respectively.

Juniors Prize debate on "Hitler was justified in waging war against the Allies." Fazlur Rahman and Khurshid Anwer Beg won the 1st and 2nd prize respectively.

First Year's Prize debate on "Science has done more harm than good to humanity Hafeez Ibrahim and Khursheed Anwer Beg won the 1st and 2nd places respectively."

The New Comers' Prize debate, on "India cannot get her Independence through non-violence." Fazlur Rahman and Q. Aziz were judged the 1st and 2nd best speakers respectively.

K. B. Haji Saadullah Khan's Provincial High Schools speaking competition on "There should be co-education in the Lower Middle Schools in this Province." Over a dozen teams from all over the Province competed. A special feature of

quick victory. The absence of winter equipment confirms this beyond doubt, even if we ignore the inevitable predispositions in the minds of the German General Staff in favour of quick returns and their unbounded confidence in the Wehrmacht's capacity to achieve them. The Germans firmly believed that space could be beaten by speed. Napoleon? Bah! He could only crawl. The winter was bound to catch him. But petrol and wagons were seven league boots reducing miles to yards. "We will" said the generals "cut into the unwieldy Russian masses with fire and steel, and chop them to pieces in a few months." And great converging thrusts were indeed driven in and closed, and vast masses of men and material were destroyed or captured. Yet behind and still farther behind there were more and more Russian men and materials and the great Bear refused to yield. "Bloody but unbowed." Russia retired into her vast spaces, growling and defiant. She could not be brought to bay. Winter swept down from the frozen North. With that winter came the first grave crisis for German arms. Timoshenko turned on his pursuers outside Moscow as the first snows fell. As did Varashilove in the greater cold around Leningrad.

"We should retire to the west and regroup" the General staff is reported to have pleaded. "The German Army never retires" said Hitler. A great Army was almost frozen to death. The German Army weakened. The Russians laughed secretly and waited until the foe was caught down severely by winter and worn out by the desperate Stalingrad defence. Then they lashed out at POULUS'S discomfited the sixth Army and destroyed it, and there was nothing for the German Army to do but to scurry out of the Caucasus and hurry back with the mere shaft of the spear the point of which was lost in the ruined, city that had so stoutly resisted its thrusts. That was the end of the Eastward moving campaign. Hitler was finally baulked in Russia. Blunders seem to be accumulative. In November of that year as the German Army marched blindly into the Stalingrad trap a new development occurred elsewhere. An Anglo-American Army landed in Northwest Africa to threaten Rommel's rear as he recoiled from Montgomery's blows at El Alamein and to open a way to the under belly of the Axis which proved in the event less soft than expected. This new Allied initiative was a brilliant conception. It was the essential first step in a move against Germany's Italian partner. There was only one possible flaw in it. It was open to a master countermove.

The same number of troops used to occupy unoccupied France if it would have been posted at Gibraltar it would have been a complete checkmate. Remember too, that Franco was in command of Spain, not by right of his own might but because Hitler and Mussolini had given him the troops and arms that turned the Civil war in his favour. Spain was Pro-Axis, there was need to fight a way across it. The road to the Straits of Gibraltar was open. The failure to take that road is one of the great mysteries of the war. Below these major errors there were many others of a smaller nature.

But over and above all these considerations, Germany was ultimately destroyed because she was brought face to face with an overwhelming deployment of power. She had planned to fight the world in a succession of campaigns in a series of separate bites. She started to swallow the nations one by one. But Russia was too big to be eaten quickly and as she chewed at the indigestible mass, Britain and America armed and trained at last fell on her rear. She who was determitted to fight on one front at a time had to fight on three fronts at the same time. And this at a juncture when her manpower had been seriously weakened, her industries disrupted by air attack and her Luftwaffe eclipsed.

Defeat was inevitable when the maritime powers forced the Atlantic wall. But her own blunders were far from unimportant in the factors that sealed her final doom.

S. ABDUL JALIL JAN,  
III Year.

And he got up. There was no music in his steps, no whistling, no singing, no staring at his dress by envious people. With his head bent low, and a few drops of sweat on his fore-head, staggering and stopping, stopping and staggering, he moved forward and before long reached his dwelling. The whole night he kept rolling in his bed.

The next day his feet did not take him to the cold cement bench, but to a hot iron-sheet furnace that got its coal perhaps from Russia. He joined the Communist Party. The boat found the crew and the tossing became controlled. But did he know his aim?

(Sd.) VISHWA NATH KAKAR,  
V year.

## WHY GERMANY LOST

How did Germany lose the war? How and why did the great Wehrmacht after startling the world in its opening series of impressive victories fail ultimately in its mighty attempt at world mastery?

The first great error of judgement on the conduct of war was made by German leadership when at the crisis or turning point after the fall of France, Fate posed a vital question and demanded from Germany an irrevocable decision. At that stage the German Empire was inspired by an unbounded selfconfidence based on its victorious course in three swift campaigns. Poland, Denmark, and Norway, the Low countries and France had been conquered in swift succession. The German Empire was invincible. Anything seemed within its reach should it but stretch its hand.

The question was now "do we go further west across the water gap to Britain or east against the Russians"? This was no question for mere generals, only Hitler himself and his advisors were competent to answer it. Hitler reasoned thus "I have the power to conquer Britain. She is now practically disarmed. Her Navy dare not operate within range of my Luftwaffe which is supreme wherever it reaches. True, I have lost many bombers in trying to teach them a smart lesson, but even this has seriously depleted their last reserves. Under cover of my coastal guns and my air power, and with the flanks of the Channel crossing held by fast Mosquito craft and submarines I can force a landing. If once I get ashore there will be nothing except underarmed levies to bar my way. But that is not my line, I never wish to smash them. And with no allies on the Continent they are now powerless for mischief. In the East however there is an enemy who is rapidly becoming more powerful. He will strike dangerously when he is ready and if I allow him the time. Against that enemy Britain and I have common aims. I will strike down Russia and while doing so make approaches to Britain. Tell Britannia to get ready for Russia." This is not an unreasonable transcript of Hitler's thought. Nor is it a seriously exaggerated estimate of the position as it presented itself to him at that time. Britain in any cold military analysis of the position in the autumn of 1940 was a practical proposition for German arms. But the estimate was wrong. Firstly, in the underlying assumptions that Britain without Continental allies would not have the will to stage a recovery; secondly, in the calculation that America was too far away, and would never face the military prospect of intervention or run the commercial risk of rearming Britain.

But Hitler's major error, his truly gigantic blunder, was in the estimate that Russia could be vanquished in a quick campaign. This was either due to an inexcusable failure of the German Intelligence Service or to a vainglorious over-estimate of German Power. But there were other errors to follow, and these robbed Germany finally of her chance of victory. The first of these has been, with what truth we are unable to say, at Hitler's feet. The plan of campaign in Russia postulated a

The chill of that cement bench on that cold winter night failed to cool down his imagination. He entered the dream-land and found him—self on one of the many roads before him. With hands in his pockets, the collar of his short coat turned up, he walked on the road slowly, when lo! a car came from behind and he was run over! The next moment he opened his eyes in a richly decorated drawing room, with his head resting in the comforting lap of a young girl on whom nature had bestowed all that was called beautiful. They looked into each other's eyes. She nursed his wounds. He recovered. They made love. And just then he thought that it could not happen but on the screen—retraced his steps and took another road.

He was selected for foreign studies. Three years at Oxford—the very thought made the road smooth and pleasant, and slowly he stepped forward. He reached England. He was brilliant. He passed his examination, came back to India and was appointed a lecturer at a College, a nice life! But was it nice? Was he a lecturer? Could he be one? He paused, thought, smiled and found himself on yet another road.

Attired in a dinner-suit with the latest-designed summer-shoes on, a 999 cigarette between the two long fingers of his left hand and a delicate cane in his right, whistling and puffing, he marched on in a gay princely mood. There was music in his steps. Passers-by looked at his dress admiringly. He stopped and entered the Paradise Restaurant. A warm reception by the manager and four other gay birds; wine, woman and cards; colour, round, first, second, third, three aces and all that—he found his pockets full. The same majestic steps took him back to the road. A song came to his lips.....and then the thought dawned that he had always lost in gambling! An un-suitable road! quit it! And he was yet on another road!

A literary genius! A story writer! The road had an atmosphere of romance—orchards and flowers on one side, a canal on the other, white and gray clouds above, sailing on a blue sky towards mountain-tops clad with white snow! He walked and never knew that he walked. Perhaps he flew. A plot came to him.....

The Lala gets a son; invites all his friends; friends ask for Potato chops; Lala himself kneads the potatoes, prepares chops and just when the friends begin to eat, Lala finds his ring missing. The ring is precious; Lala becomes suspicious and perturbed; the Police is called in; a case is registered and the friends go back with angry faces. Then his wife persuades the Lala to take his meals, and in a potato-chop the Lala finds the ring. Perplexed and repentant is the Lala..... and the rest he will leave to the reader and so thinks out another plot.

The road is the same. He goes on ..... The Lala goes to a friend's house; pinches his pot of face-cream; puts it into his pocket; thinks he is unnoticed and returns home. The friend with 'an other' visits the Lala; the other takes away Lala's only child playing on the carpet. Lala is in; comes back but does not know of the mischief. Two hours later, he finds the child missing; a search is carried out but in vain. The Lala is troubled; meets the friend in the evening and says, "I have lost the child". "Oh. I too have lost my face-cream", says the friend. Lala returns the face-cream, the friend the child. A party is given and..... and he thought of many other plots. But he had chalked out plots before too and poor fellow! there was never a story written. He retraced his steps, went back, left the dream-land, and found himself, a man of flesh and blood sitting on a cold cement bench on a cold winter night. The wind was blowing. It was late. The chowkidar shouted and the dog barked—perhaps at each-other perhaps at the sleeping people, and perhaps at the never-coming but ever seeming-to-be-coming thieves!

not care to see even the greatest dream of his life—*independence of India*—realised by violent methods.

He has had ample opportunities of putting his theories to the test. He led a lengthy campaign of non-resistance against cruel restrictions placed on trade, immigration and civic rights of the Indians in South Africa. This was, as Tolstoy observed, the first attempt at applying Satyagraha to masses or bodies of men on a large scale. It was a great experiment and led the way for similar struggles which have since been carried on in India for thirty years. These have not always been successful and Mahatma Gandhi has on more than one occasion confessed his mistake and done penance for it. His search for and experiments with truth are still continuing. In Satyagraha, he claims to have presented to an age of diplomacy violence and war, a spiritual remedy for all mental, moral and social ailments of humanity.

Tolstoy's doctrine of Non Resistance held that the use of physical force between man and man is *always* wrong and *always* indicates malevolence and that all political, social and economic questions can be solved on that basis. But to an ordinary, mortal it appears that while malevolence is always bad, the use of physical force may sometimes be the best thing that can be done. To shake ourselves completely, free from all recourse to violence is hardly possible. We may use force to a man, under certain circumstances, not because we wish to hurt him, but in order to prevent a greater evil being done. Our aim should be to promote "harmony, good-will and good order among all men". The true contrast should, therefore, be not between injuring our fellows or renouncing the use of physical force but between wishing to *injure* and wishing to *aid*. Mahatma Gandhi's Satyagraha claims to aid the opponent to improve himself and is to that extent ahead of Tolstoy's conception of Non-resistance.

His philosophy of complete non-violence under all imaginable circumstances cannot, however, always serve its purpose. It is for instance, hard to understand why a horse with a fractured backbone should not be killed to relieve it of excruciating agony, or why a man dying of a failing heart be not given an injection to revive life. Real suffering may melt a feeling heart; but how will it affect an armed dacoit bent on murder and plunder. Non-violence may be all very well in a society which not only believes in, but acts upon, the principle of turning the other cheek (and is there any such society in existence today?); but it disregards the stern realities of the modern materialistic world, which believes in punching the nose of the smiter on the cheek; and to a common man of today sounds like the proverbial "Counsel of Perfection".

AHMAD ALI SADIQ

## On The Cross Roads.

In pursuit of an aim he did not know, with the vagaries of his mind he wandered recklessly from this city to that wasting bit by bit almost all that his late father had bequeathed him. He had lost his way, and was now like a crew-less boat tossing on the waves of a vast ocean.

One cold winter night found him seated on a forlorn cement bench on a deserted road. The night was calm. There were no intruders. He was the monarch of the bench and perhaps of the road too.

He looked into his past. It was not bad. He was a graduate. He used to be a popular figure at college—took equal interest in politics, literature, love-making, gambling, drinking and many other diversions that some called good, others bad. He had met no great failure so far. What should he do now?



man feels he ought to use it; for a single exception to the rule may break it to pieces and all sorts of violence may come to be practised in the world. For similar reasons he rules out all war; and the method of stopping it which he commends is that each conscientious man should refuse to serve as a soldier or pay taxes. This, if successful, would disintegrate the state, and if attempted by all humane people, would throw the control of affairs into the hands of those who are not humane. One cannot readily accept Tolstoy's utter rejection nor only of war but of all government and even patriotism. The length to which he carried his theory of non-Resistance is well illustrated by his reply to the question "May I kill a wolf that attacks me"? "No, you must not" he said, "for if we may kill a wolf we may also kill a dog, and a man, and there will be no limit"! No wonder that his movement collapsed under the test of experience. He did not spare himself either in formulating what he thought to be true or in trying to practise it. But his code of non-resistance resulted not in better and more friendly and humane relations but in as much suffering and distress as may be caused by the ordinary penal codes.

This doctrine of turning the other cheek has not been confined to Tolstoy and his followers. It has played an important part in the history of many groups in other lands and ages. While Tolstoy gave it a systematic expression, Mahatma Gandhi made it the central principle of a great movement first in South Africa and then in India. Being a firm believer in the efficacy of spiritual methods he has raised the doctrine of non-violence to a higher plane. In fact he has made it synonymous with soul force pure and simple. Non-co-operation with evil is, in his opinion, as much a duty as co-operation with good. Non-co-operation in the past has, however, found expression in violence to the evil-doer. But violent non-co-operation breeds evil and evil can only be sustained by violence. Hence, withdrawal of support from evil requires complete abstention from violence. Non-violence therefore, implies voluntary submission to penalty for non-co-operation with evil.

Violence implies hostility and a determination to crush hostility by force. It creates hate, and hate is demoralising. The instinct of SELF—preservation, however, lends an attractiveness to violence. But Love is the power of devotion to something not our-SELVES. If therefore, love is great enough, it will over-ride the instinct of self-preservation and man, identifying his life with love, will be willing to lose his life to save it. He will accept non-violence, not for its own sake (since it appears to be contemptible to natural instinct) but for the sake of what he loves i. e. a life which finds a higher use for instinct than self-preservation. He will be willing to sacrifice himself without resistance for the sake of what he loves. Non-violence can only find its validity in a positive factor which stands beyond the argument of natural instinct: it must exhibit a love for some thing greater than the self.

Mahatma Gandhi has consequently given the name of 'Satyagraha' i.e. force of truth or soul force to his creed of non-violence which, according to him, is born of Love and Truth. There is no place for hatred in his Satyagraha, and it can be offered even to one's nearest and dearest ones. It does not aim at embarrassing the adversary, but seeks to win him over by suffering in one's own person. It is not a weapon of the weak; it is born of the strength of conviction. A Satyagrahi is tearless and can even trust his opponent. He fears none and nothing but God. He has implicit faith in the righteousness of his cause and has complete self-reliance. He bears no ill-will towards his enemy and seeks no revenge. These are noble ideals and it is not at all easy to convert millions to such high standards of life. But Mahatma Gandhi seeks to build up the character of the people so that they may desist from returning madness with madness. He believes that no end, however noble, is worth achieving through questionable means. Hence, he would

## Non-Violence.

Self-preservation is one of the most primitive and strongest instincts of animal life. Worm and insect, fish and bird, beast and man—have all instinctive dread of injury and all try in their own peculiar ways to avoid danger to their safety. Danger can be averted either by the intended victim removing himself beyond the reach of harm or by overcoming and annihilating the source of apprehended danger. The determination of the method to be adopted generally depends on the relative strength—mostly physical—of the parties to a dispute. For this reason, the chief test of manhood in the eyes of the primitive man was the possession of power and readiness to express that power in the form of violence. Violence has consequently had an attraction of its own throughout the ages. Suffering without resistance has generally been looked upon as something contemptible while the employment of utmost violence in a noble cause has usually been applauded as 'bravery'.

But there have been individuals and groups of individuals in different periods of world history to whom violence has appeared as something repulsive and derogatory to the dignity of a moral being. They have held the view that recourse to violence ignores ethical values and reduces man to the level of the beast. They have condemned the use of force under any circumstances and have preached the doctrine of suffering and non-resistance. Among these can be counted some great world teachers. But to Tolstoy belongs the credit of formulating the message of the sermon on the Mount into a systematic creed and of propagating on a wide scale the gospel contained in the words "Resist not him that is evil: but whosoever smiteth thee on thy right cheek, turn to him the other also".

He was morally in advance of his generation. The society in which he was born was steeped in ignorance and the masses were victims of ruthless persecution. Efforts at amelioration were put down with a heavy hand. Hence, physical force came to be identified in his mind with oppression of which it was the chief instrument. He felt called upon to raise the standard of revolt against the use of force in any shape or form. Naturally in a warfare of this kind he had to exclude carnal weapons and to rely entirely on appeals to reason and conscience. In his opinion, the goodness of a cause could be judged by the type of means employed to forward it. The use of physical force in support of a cause proved the cause to be wrong, and could not be too strongly condemned. No one should be compelled to do what he does not want to do, or to desist from doing what he likes. This view of the doctrine of Non-resistance naturally led to Tolstoy's denunciation not only of the Orthodox Church, but also of the Government that supported it, and the entire system of military service. Carried to logical conclusions, it included the disapproval of all legal proceedings—civil or criminal—and of all collection of rates and taxes not purely voluntary, as well as of the defence of life or property by physical force. No one was to use or cause others to use physical force, to prevent a man even from committing crimes likely to plunge a whole community into confusion and misery. Evidently, the principle thus enunciated presupposed a society very differently constituted from any that we know of.

Doubtless, Tolstoy went too far. He looked to the *action* but attached no value to the *motive*. He would not strike a man even to prevent his committing an outrage because the use of violence is evil and the man in question may possibly repent and desist at the last moment from executing his evil intention. One should not knock down a drunken man who is kicking a child simply because there is a possibility of the child not being seriously hurt after all or of the man himself falling down dead. Thus even the desirability of 'doing one's best' under the circumstances in which one finds oneself and using one's God-given faculties is denied. Tolstoy is firmly convinced that physical force should *never* be used, even in cases in which a

Originally Broadcast from the Peshawar Radio Station. Now reproduced with the consent of the Station Director.

My mind flashed back to those little farms, perched on the slopes of our Welsh hills, where green crops slowly ripen beneath the grey, forbidding buttresses of the Snowdon Range which has protected them for hundreds of years, to the heads of shaggy goats nibbling at the short turf of the hills, to the mountain oaks and the pines of Machynlleth. At that moment I almost hated Pope for making the picture so vivid and yet so simple. Yes, that was the trouble—the very simplicity of it. It underlined the rustic simplicity of our Cambrian way of life—the long walks on the hills, the little villages nestling in the valleys, the lazy warmth of the sun in summer, the howling snowstorms, and the shelter of the little grey stone farmhouses in winter, the singing of the choirs and the haunting melodies of the harpists. Nor were our human contacts less simple. Our friends the farmers, the shepherds and the village blacksmith still had time for leisurely and dignified conversation, they had not at that time been infected with the sophistication and the cynicism of the cities. And—how here was this man Pope, who had been dead for more than two hundred years—rising up and taunting me with all that I was missing. It was really most unfair.

Here was I, separated from wife and child, an exile in a foreign land where even the language was different, and Pope had to bridge two centuries to remind me of it. How I wallowed in my selfpity!

But wait a moment—"where even the language was different". How many times had I remarked on the similarity of the intonation and pronunciation of Pushto to my own Welsh. Had I not, on numerous occasions, been amazed at the rapidity and ease with which some of the students had picked up a few welsh phrases I had taught them? Viewed like that things did not seem quite as black as I had allowed myself to think, and it appeared to me that if I followed this line of thought a little further, and—like Plato—followed where the argument led me, I might find that I was not being too badly treated after all.

Were there not hills enough here within a few miles of me? Hills just as bleak and forbidding as my own? Indeed there were. Were there not lakes and green valleys? Yes, there were. Were there not shaggy, smelly goats, just as shaggy and smelly as the goats at home? Undeniable! Was there not singing and dancing, and music—also in a minor key? There was, (I admit that it took a long time for my western ears to appreciate the music.) Was not my conversation still—in the main—of the unsophisticated side of life? Here I hesitated a little. Politics will intrude so into the scholastic peace. However I could say with perfect honesty and pleasure that the friendships that I had made were just as true and satisfying as those I had made at home.

By this time I had extricated myself from the "Slough of Despond" and had given myself a mental shake: the last of the slime of selfpity had fallen away from me.

Alexander Pope had given me a most uncomfortable half hour, but he had also enabled me to see things in a truer perspective. For this last, friend Pope, sleep on—forgiven.

R. G. FELSTEAD

this new appliance, which was scattered in various parts of this area, was not destroyed. The Indian Government would not agree to these demands and so a very tense situation arose ; but finally the problem was solved and a most drastic war averted ;—the area was put under the control of a U.N.O. committee comprising of all nationalities.

Today when Atomic wave transmission has brought us into contact with the people of Mars, we thank God that things took the shape they did in 1971. Since this incident, no other situation has arisen to challenge the competency of the U.N.O.

The youth of today have a renovated conception,—they cannot comprehend the mentality of men of the early 20th century. Reason and its employment in every action is a natural procedure to them ; but during my youth it was not so ;—it was amongst us, we realized its sublime presence but we shunned it. I remember how I spent long hours brooding over this human folly and how I longed for its eradication but my ideas seemed to be " a voice crying in the wilderness " like,

" An infant crying in the night !  
An infant crying for the light ;  
And with no language but a cry."

Although we have been able to settle International disputes, and have thus entered an era very near sublimity in our Civilization, till we have not yet attained perfect harmony, I mean, completely unselfish understanding between individuals. The whole has been perfected ; but the parts have still to be perfected. My advice to man is to look within himself and understand his inner actions and their causes --and modify these, so that they may not cause hurt to other individuals but lead humanity on to its zenith.

There is still a vast scope for improvement, and colossal truth is to be expounded. The fundamental one has yet to be revealed,—I still feel like Wordsworth when he says

" To seek thee did I often rove  
Through woods and on the green ;  
And thou wert still a hope, a love.  
Still longed for, never seen."

KHALID QASIM, IV year.

## Was Pope To Blame?

"Happy the man, whose wish and care  
A few paternal acres bound,  
Content to breathe his native air,  
In his own ground.  
Whose herds with milk, whose fields with bread,  
Whose flocks supply him with attire  
Whose trees in summer yield him shade,  
In winter fire."

It was after reading the two verses that I have just quoted from Alexander Pope's "Ode on Solitude" that I was overwhelmed by an unaccustomed feeling of nostalgia, which took possession of my mind and set off a train of bitter-sweet memories.

That much ridiculed organisation known as the United Nations Organisation whose foundations were laid with such doubting and yet optimistic hands in 1945 has emerged as the Torch of the world and judging from the recent discussions carried out under its auspices,—we may expect a World State next year;—I only hope to live, to see this most cherished desire of my early childhood at last in actual existence.

Let us recapitulate the incidents, since the formation of this glorious organisation and see exactly how this epitomh of human endeavor has risen from strength to strength. In the early part of the year 1946, when this Organization held its first meeting in Westminster Hall, London, it was rudely confronted by the perplexing problems of Greece, the Levant and Indonesia. They were solved but in their solutions lay the diabolical shadow of Power-politics, and the smaller nations could only look to each other in despair. Gossip, justified gossip, spread throughout the length and breadth of society, and men looked towards posterity picturing it as engulfed in chaos; who could blame them living in an era of gross selfishness and narrow foresight.

We Indians paid little heed to the functioning of the U.N.O. We knew it did not concern us, and expected it to exist for a few more years and then crumble to dust—O! this human misconception. The year 1949 dawned and with it the great pent up flood of India's will to independence. Nothing could withhold the forward thrust of the will of four hundred million people who had now come to an understanding. February came, all was quiet, and then the gates were burst open, and the whole year there was turmoil, ending up with the Russian intervention followed by the country's fate being placed in the hands of the U.N.O. a pause of two months, and its final decision to recognise India as a free and independent State, and to ask it to become a partner in the Organisation.

This decision of the U.N.O. in May 1950 is in my opinion the true foundation of the U.N.O. and because of this humanitarian act, it convinced the peoples of the world, that it did really stand for world peace and for the removal of race and colour prejudice from the minds of men. Six months later Indonesia was declared an Independent state by a similar decree followed by the Independence of Burma, Malaya and Ceylon, in the year 1953.

In the year 1954 the U.N.O. met at Delhi to celebrate its anniversary. I was one of the officials representing India, and can still feel the enraptured state that I was in, when I realized that now at last, men of every nationality, regardless of colour or creed could face each other, with complete equality and mutual respect. To me that day was one of the happiest, and the future looked like the Dawn; the light of truth had descended upon man and "spoke in diverse languages, and tongues."

World peace was secure, and men turned to the arts and sciences,—to use their genius and power no longer for the destruction of their fellow beings, but to enhance their comforts and to enrich their minds. The period 1955—70 was a period of great development and during these years we all know, how Mohammed Akram constructed the first space-ship and visited the Moon along with Doctor Vanelia and Mr. Hood. We were stunned when our wireless stations received the first messages of these three brave men from the moon. Now of course a colony has been formed on the Eastern continent of the Moon and a trip to it is no great wonder,—but the foundation was laid by Mohammed Akram, and to him goes our tribute.

All was well,—but then the unfortunate incident occurred which is familiar to us by the name, "The Frontier Plot",—in August, 1976,—the famous Physicist Mohammed Akram was experimenting on Atomic Wave transmission, when unforeseen facts attached to this new phenomenon—caused a serious explosion in the city of Lenin-grad. Soviet Russia was all aflame, protesting strongly to the U.N.O. and threatening to attack if the whole of Northern India were not either put under her control, or

We hope that the news of the Football Superintendent, Mr. M. Tufail's impending departure is incorrect. He takes such keen interest in the game.

#### HIKING CLUB

Once again the generous donation of H.E. the Governor enabled a number of students to undertake an enjoyable trip to the world-famous valley of Bliss and to climb the Kolohi Glacier. Our best efforts to secure an account of the trip from one or other of the participants have unluckily failed.

#### BASKET BALL, VOLLEY BALL AND BOXING

We have had no reports from these clubs and consequently cannot say much about them. We hope their hibernating period will soon be over and they will come into the field soon and give a good account of themselves.

#### PROVINCIAL HIGH SCHOOLS TOURNAMENT

A successful tournament was again run this year during the Christmas vacation. All districts of the province sent in teams and fairly high standards were achieved in various events. We are sure that such meets do a great deal of good to High School students by broadening their outlook of life.

#### RURAL UPLIFT FOOTBALL TOURNAMENT

This tournament is admirably serving the useful purpose for which it was started. Twelve teams from the surrounding villages took part, and had a happy time. A sense of sportsmanship is being slowly instilled into the minds of village boys who are slowly but surely learning the value of esprit de corps and joint effort for a common cause.

## How world war was avoided during the last fifty five years.

*(1st January 2,000)*

"The day in his hotness,  
The strife with the palm;  
The night in her silence,  
The stars in their calm".

These words instil in me a sense of continuity—as if this whole cosmic system were racing with ever-increasing speed to some goal of bliss or woe which we still have not been able to comprehend although we have now entered the 21st century. With a flash I visualize my youth and recall the same deep-felt frustration that enveloped me then, and how through all the long years I have struggled and raved to uncloak this enigma but without success. I remember clearly the events of the world war of 1939-45; the lightning successes of Hitler; his gradual decline, and the final victory of the Anglo-American coalition, culminating in the Atom Bomb.

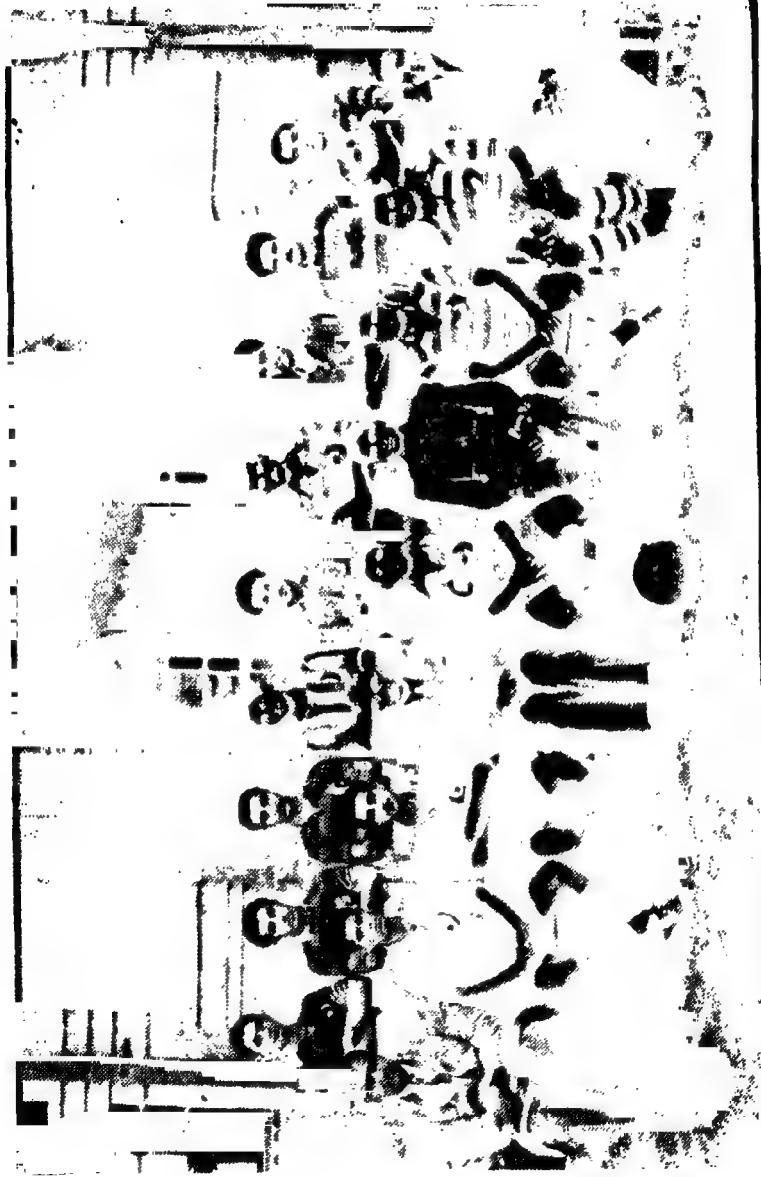
In those days all the world was ringing with the music of the Atom Bomb,—we thought that humanity had at last entered on the last chapter of its existence, unless mankind eradicated power-politics and racial discrimination from the face of the Earth. Some dreamt of another Noah's flood to wipe out the evil minds of our planet. Politicians realizing the imminence of the catastrophe worked feverishly to form a world federation of States; but nobody believed in their success;—we cannot blame them; considering the exploits of "the League of Nations," that powerless institution which evolved after the 1st World war of 1914-18. But today we know that man has eventually controlled his animal instincts and chained them down with the iron bands of reason,



# RUNNERS-UP IN THE PUNJAB UNIVERSITY FOOTBALL CHAMPIONSHIP

Islamia College, Peshawar

1945—46



Standing: — M. Akram, M. Afzal, M. Jaffar, Haider Zaman, M. Zamar, Zafar Shah, Tahir Havar  
 Abdur Rahman, Siraj-ud-Din  
 Chairs: — Adil Khan, Abdus Samad, A. K. Girsitar, S. M. Umar, G. Jilani, M. Tufail, I. H. Bial  
 Captain, Suppl.  
 A. Anz, Abdur Razaq, P. I. I





## Hockey Team, 1945-46



Sitting :—Manohar, Ghafoor, M. Fazl (Supd.), M. Taimur (Principal, Arit, Hamid, Jagdish.  
 Standing :—Nawaz, Khurshid, Qayum, Jabbar, Qayum, G. Mohd., Lalmasi, Muntaz, Fazali-Rahman.

### SWIMMING

The swimming tank has as usual been the centre of evening activities. New figures have been seen daily; some with "Landau bodies" and others with "fords". A moonlight swimming gala was held in June and interesting events were competed for. Our team was sent to participate in the Punjab University Swimming tournament under the captaincy of Murad. But we did not have much luck there, although Khatra, Murad and Khalid did quite well. Syed Safdar Ali Shah is now said to be stepping into the shoes of Murad and is looking forward to a successful aquatic season.

### ATHLETICS

The leading athletes of the College started regular practice rather late in January. The N. W. F. P. Inter-College Athletics tournament was held at the Shahi Bagh on the 20th and 21st of February. Our old friends proved more accommodating than ever before and we won the trophy by a wide margin. Jafar won the individual championship cup. But our great victory was somewhat marred later by our unexpected defeat in Relay Races. After all, we did not want to be rude to our "rivals." Our College team participated in the All-India Islamia College Athletics Meet, and were runners up this year again. Jafar was again declared the Champion competitor and awarded the trophy. He was awarded the College Roll of Honour (Athletics) also this year. So was Ghafoor who captained the team this year. Tufail, winner of 440 yards race in the N. W. F. P. Inter-collegiate Meet, Attaullah and Jamal Shah were also awarded College colours.

We had unfortunately to play without our veteran hero Iqbal Qureshi. He sprained a muscle and was incapacitated from participation in the two meets.

### TENNIS

Tennis is becoming more popular every year. All courts are crowded in the afternoon—some playing, some watching and waiting. We lost the Col. Keen's Cup Match against Edwardes College. Faqir Fazli Mahmud is the captain this year.

### HOCKEY

We had on the whole an unlucky year. Good practice and valuable instructions of the Superintendent failed to defeat fate. We lost against our "old rivals" in the first varsity match by one goal.

Arif, who captains the team is a good centre-half. Hamid is a well-known player and was selected centre-forward of the Punjab University XI and played for it in the Inter-Varsity Tournament. The form he has displayed in the Championship Tournament held at Lahore can be judged from the fact that all the four goals that were scored for the University XI in one of the matches were scored by him. He has been awarded the College Roll of Honour in hockey.

Ghafoor, the captain of the last year, Jagdish and Qayum did well in the Varsity Match.

### FOOTBALL

Our football team beat the Edwardians by two goals to nil in the Punjab University Football Tournament. We proceeded to Rawalpindi and had an easy win against Gordon College. This took us to the semi-finals against the Khalsa College, Lyallpur, who proved more than a match for us. We played an interesting game against a selected team from Afghanistan.

Jilani, the captain, is a good organiser. Griftar is the solitary remnant of the once famous old brigade. Bali is a well-known footballer and has played in many provincial and All-India tournaments. Samad, Jafar and Timur are promising well.

## A Message

Bombay,  
7 March, 1946.

I am asked by the Editor to send a message or some other contribution for the annual number of the Khyber. I am afraid it cannot be more than a message now, and a farewell message, as I write this from Bombay, on the eve of making my final quittance from India. This seems appropriate as a last act before leaving India, considering that my first act, on arriving here in India as a young man in November, 1915, was to take the train to Peshawar to take up my appointment at the Islamia College, then in its infancy, and very different from the College as we now see it. Now I think of it. I might have been able to write an interesting article on the College as it then was. But time does not now permit. I was glad to see that so late as April, 1945 three of my old colleagues were still to be found on the staff in the persons of Professors Timur, Minhaj-ud-Din and Abdur Rahim. But alas, time is no respecter of persons, and it can only be a very short time now before the last member of that staff of the early years will have disappeared. It is perhaps fitting, as we belonged to a period in India which is now about to close for ever. I can only now send a message of faith and hope for the College, for a yet greater College in a greater new era. I was very happy in my three years at the College, and am proud to think that I had a part, however humble, in building it up from its early beginnings to its present condition. My name must be almost entirely forgotten there now. But, to preserve it yet a little longer, I am sending the Principal, for the College Library—of which I was once Librarian—a little volume of my poems, entitled "Poems of India", which I am publishing at this time of my departure, the early poems in which were written at the College, and which, in token of my affection for them, I have dedicated to my old pupils and colleagues in India. Hail and farewell!

A. C. C. HERVEY,

Professor of History and English, Islamia College,

Peshawar, 1915-18.

Indian Educational Service, 1918-42.

## Round the Playgrounds

### CRICKET.

The first half of the season was uneventful. Attendance at the 'nets' was poor. Very few matches were played and we didn't have much of practice. But time marched on and before we knew what's what, the University tournament was staring us in the face. We mustered courage and employed all the 'improvised' skill of which we were capable; but the fates were against us. We tried our luck several times again against powerful local teams, but met with no better luck. One of us then made a discovery that what our team lacked in bowling was more than amply made up in batting. So, we entered the Cunningham tournament with high hopes of success. But 'over-confidence' proved our undoing; and we were again defeated.

Safdar is a careful skipper. Hameed is an efficient "all-rounder" and was selected to play for the Northern India XI against All-India Services team. Saeed is a new-comer and believes more in his 'funny jokes' than looking after the ball and the bowler. But three cannot make a cricket team. Can they? We hope Mr. Sadiq will find a solution for this difficulty.

will open up to him. He will look upon the welfare of the pupil as his principal obligation, and will respect his individuality and train it according to its requirements. He will have a clear conception of the type of young citizen he wishes to produce, and will not only become that type himself but *live* it before his pupils. One of the strongest characteristics of young children being their love of imitation, the example of a cheerful unselfish, resourceful, energetic, truthful and courageous teacher will not fail to make a deep and lasting impression on their minds. He will be sympathetic and courteous towards his pupils and will secure their regard and affection by gentleness and respect rather than by fear and punishment. He will lead and guide by example as well as by precept. His method will be one of persuasion and not of coercion. He will be neither dogmatic nor impatient. His chief objective in life will be the creation and development of rich, well-integrated personalities, firm of will, informed about a wide range of affairs, imbued with the highest aspirations of the human race, equipped with practical knowledge and inspired by ideals which enable them to make their way and fulfil their mission in an ever-changing society. It is to such high-minded persons that the sacred task of guiding the youth of the world should be delegated, if wars and strifes are to be ended before they end humanity. A nation which permits ineffective inefficient and soulless teachers to undertake the education of its son and daughters commits intellectual suicide.

The future of the world is in the hands of the Teacher, but unfortunately the importance of his work has not been generally recognised. Both the parents and the state have failed to do justice by this architect of the future destiny of mankind. His profession is not infrequently held up to ridicule and derision. It is supposed that any and every body can make a teacher, and that only those drift into the profession who fail to make good anywhere else. "Every one who is incapable of learning has taken to teaching" says Oscar Wilde. "The vanity of teaching often tempteth a man to forget he is a blockhead" is the opinion of another writer. "How can one imagine an intelligent man engaging in so puerile an avocation", asks a third? But the blame does not lie with the teacher. It is the circumstances in which he has been placed that detract from his usefulness, and lower him in the estimation of the worldly wise. The present status and remuneration of the teacher is deplorably low, and the ridiculously unsatisfactory prospects in the profession fail to attract the best talents. How can men of real capacity—capacity in scholarship, knowledge, abilities, interests, health, personal and social qualities, character and ideals—be expected to accept starvation wages and humiliating social status?

The pay and prospects of the profession must be considerably improved before men of the right type will consider it worth their while to enter it. Once it is brought on a par with the other civil services, men possessing the right kind of personality and attitude will adopt it as their life career, and only then will true foundations be laid for the building up of a really new world order.

AHMAD ALI SADIQ

## The New Teacher

World War I was fought with the avowed object of putting an end to War for all time. A League of Nations and a supreme Court of Justice were established to see that all international disputes were settled by peaceful means. But unfortunately the high hopes entertained by the founders of these institutions were not realized and within the space of a single generation mankind forgot the terrible lessons of the 1914-18 cataclysm, and the world was again plunged into bloodshed, arson and destruction of a magnitude the like of which had never been witnessed before in human history. This time the slogans were "fight aggression" "support human right against brutal might" "make the world safe for democracy" and other similar high-sounding phrases. But it remains to be seen how far these noble resolutions are actually carried into effect and how long they continue to command universal admiration and respect.

A frightfully heavy price has had to be paid to bring the terrible carnival of Death and Desolation to an end. Thousands upon thousands of lives have been lost. Millions of promising young people have been maimed for ever. Numberless houses have been destroyed. Numerous towns and villages have been laid waste. Economic and social conditions have deteriorated all over the world. Bitterness and hate have taken the place of toleration and fellow-feeling. Art and science have been yoked into service for what is termed an All-out-struggle. Not only have those in the fighting services had to undergo untold hardships and suffering but the entire civilian population—men, women and children—also has had to make tremendous sacrifices. Daily amenities of life had to be curtailed considerably. Food was short, clothes scarce and shelter lacking. In many ways the battle at the home front was more trying than that on the field.

With the invention of the atomic bomb and other terrible engines of destruction and with the practical annihilation of space and distance, the very thought of another war sends a shudder through the bravest heart. It is bound to be a matter of unimaginable horror. Its effects will be felt in all corners of the world and the forces let loose by it will be beyond human power and intelligence to combat. It will deal mortal blows to human society and remove all traces of civilization from the surface of the Earth. Surely, man cannot view such a prospect with equanimity. Hence, he is out again to set up an organisation to out law war and to maintain universal peace. Efforts are being made to reconstruct the world on an entirely new footing. It is being realized that the future of humanity cannot but be gloomy unless the mentality and outlook of the human race is cast into a different mould. Thought and habit being the main-springs of action, it is proposed to direct them into the right channels by training the minds and lives of the rising generations along right lines. The future of the world rests entirely on the type and methods of education adopted. That is why the old systems of education in Germany and Japan which sought to turn the individual into an unthinking automaton and impressed the youth of the country into the service of the autocratic god-state are being eradicated and replaced by others.

But no system of education, however well-planned it may be, can ever achieve its objects unless it is entrusted to teachers of the right type—men and women who know their business and realize their duties as builders of a new world order. The teacher of the future will therefore have to be a person with a definite aim and message. He will be proud of his mission in life and will devote all his time and attention to the great cause entrusted to his care. He will select education as a career not as the last resort of a disappointed seeker of a living but out of a sincere desire to utilize the many and varied opportunities of serving his fellowmen which it

*\*Originally broadcast from the A.I.R. Station, Peshawar, and now printed with the permission of the Station Director.*

Bruce-Scott who was kind enough to distribute the prizes. We won the challenge cup from the Edwardes College in the Inter-Collegiate Athletic tournament held on 21st February 1946.

**THE HIKING CLUB**—The Hiking Club is every year indebted to H. E. Sir George Cunningham for his generous donation. This year he was even more liberal and his handsome donation made it possible for poor students to visit Kashmir. The farthest point reached by our team was Kol Hoi Glacier.

**THE COLLEGE LIBRARY.** The number of books in the college library is 22,655. Out of these 3,000 are Persian and Arabic Manuscripts. A collection of 110 old coins has been presented to the library by M. Dilawar Khan of Jahangirpura, Peshawar City on behalf of the late Sh. Ghulam Mohd to whom they belonged. The coins are being deciphered and it will take some time to complete this work. Some of the coins belong to the Greek kings of Bactria, some to the Umayyads and the Abbassides and some to the Mughal and Patnan kings. Our thanks are due to the late Sh. Ghulam Mohd and M. Dilawar Khan. We are also thankful to the Osmania University which has presented twenty of its Urdu publications to the library.

A library should be regarded as the nucleus of an educational institution. If this college is ever to be raised to the status of a university we should build up a respectable library before starting the university. A hundred thousand well-selected books are not too many for a modern university. It was the ambition of the late Sir Abdul Qaiyyum that this province should have a university of its own. His thoughts have been echoed again and again by the press of the province. The first difficulty is money which may possibly be overcome by a sympathetic government with the help of private donors. The spirit of a university, however, cannot be purchased with money. It can only be produced by a number of teachers devoted to learning and working together in brotherly co-operation for the enlightenment of their country. Our experience shows that such teachers must be produced by the country itself before it can have a real university. The number of Pathan students who show a desire for higher learning is very small. There are 7 students in our M. A. classes out of whom only two are Pathans. A university teacher must be capable of self-effacement and lifelong hard work without expectation of reward or recognition. An association of such men is a real university and this is what we should aim at producing before anything else in order to realize the late Sir Abdul Qaiyyum's dream.

We have passed through a very disturbed period owing to the elections to the provincial Assembly. Politicians of all parties tried to make the maximum use of the students' energy and ability. In my opinion, if all parties by mutual agreement abstained from disturbing the calm atmosphere of academic life, it would serve the national purpose better than putting students in the first line of political activity. What the country needs most is the largest number of highly efficient scholars and scientists. To produce these an absolutely calm atmosphere is needed in the educational institutions.

**FAREWELL TO SIR GEORGE AND LADY CUNNINGHAM**—Before I finish I wish to bid a hearty farewell to Sir George and Lady Cunningham. Sir George's patience and wisdom secured peace for this province in the midst of the bloodiest war the world has seen. A single hasty step would have disturbed the peace of the province. He goes home full of honours and I wish him and Lady Cunningham every happiness in their well earned retirement.

In the end it is my duty to thank Khan Bahadur Mohd Ibrahim Khan, Chairman of the Council of Management and Mr. Ghulam Ishaq Khan the College Bursar without whose courtesy and willing co-operation I could not have discharged the duties of my office in these troublous times.

M. TIMUR.

**UNIVERSITY OFFICERS TRAINING CORPS.**—This year the U.O.T.C. is as popular as ever. The unit is up to its full strength of 159 and several applications for admission had to be temporarily refused. The camp was held at Landi Kotal during the second half of May. The attendance was quite good and a lot of good work was done by the cadets who attended. At a map-reading examination set by Brigadier Langlands who was at that time commanding Landikotal Brigade, the *first* place was taken by cadet C. S. M. Abdul Ali Khan with 100% marks. No cadet failed in this examination. The response to the appeal for officers in all branches of His Majesty's forces was good. From January 1945 to January 1946 over 38 cadets applied for commission. Parades have been taking place twice weekly with a few interruptions and our thanks are due to the Commanding Officer of the K. O. S. B. for the services of instructors sent down from time to time. My thanks are also due to Capt. Abdul Murtalib of this college, the O. C. of the Unit and Capt. Falstead, the Adjutant for the efficiency and ability with which they have organised the Unit. It would be regarded as a good news by every cadet that Captain Falstead's departure for home has been postponed for sometime. His tact and intimate knowledge of the student's mind have greatly contributed to the success of the Unit.

So far more than 150 Commissioned Officers from this college have served in His Majesty's Forces during the war.

**VICTORY CELEBRATIONS IN THE COLLEGE**—After Germany's surrender the U. O. T. C. held a Victory parade on the afternoon of 14th May 1945 in the college cricket ground. His Excellency Sir George Cunningham took the salute. Sweets were distributed among the boys of the Collegiate School. The poor employees of the college were served with food. In the evening the college main building and the hostels were illuminated and the staff and students were invited to a special Victory dinner.

**I. A. T. C.**—Eleven students of this college attended the Summer Vacation Course of the I. A. T. C. in July and August 1945. Six of these were recommended for commission to the Services Selection Board, Dehra Dun but all were rejected. Seventeen students joined after the vacation. Every student is given three hours flying in a Tiger Moth Aircraft in addition to training on the ground. The object of the Course is to make students air-minded and to prepare them for commissions in the Air Force. I hope the enthusiasm of Fl/Lt. Mir will prove infectious and our students will take the same interest in this service as they do in the land services.

**GAMES AND SPORTS.**—Our first football match in the University Tournament was played against the Edwardes College. We won it by 2-0. We were also successful against Rawalpindi and Campbellpur but lost the Mufasil final at Lahore. We lost the first match in hockey against the Edwardes College. However, one of our players Abdul Hamid of Bannu has been selected to play for the University. We lost the first Cricket match of the Tournament against the Edwardes College. One of our players Abdul Hamid of Peshawar was selected to play in the Governor's Eleven and scored 94 runs against the District Commander's Eleven. Our athletic team won the Runners-up cup at Lahore in the Athletic Tournament of Islamic Institutions.

We held a football tournament for the village teams of the province in May. Fourteen teams entered the Tournament, Abdara won the trophy.

In December last a football, hockey & athletics tournament was held on the college grounds for the High Schools of the province. The winning teams of all the districts participated. My thanks are due to the Director of Public Instruction for encouraging us with funds to run the tournament and to Prof. Mohd Fazil and Mr. Adil Khan our Physical Director for doing their best to make the tournament a success. We are also grateful to H. H. the Mehtar of Chitral who as usual invited the teams and other guests to tea on the final day and to the District Commander Major General



kept under a shed for this purpose and students are given demonstration in bee-keeping.

**THE DUTY SOCIETY.**—The Duty Society collected the record amount of Rs. 29,777/3 this year. Out of this Rs. 11,599/- were collected by Maulana Nurul Haq, Dean of Theology from Baluchistan. Mr. Nafis-ud-Din, M. A. came up second with Rs. 6,816/-/- The Society has now fixed deposits amounting to Rs. 55,000/- More than 2,000 rupees have been given in stipends to poor students this year. My thanks are due to Maulana Nurul-Haq, Mr. Nafis-ud-Din and other workers.

**THE CO-OPERATIVE SOCIETY.**—The Co-operative Society was organized last year under the guidance of Mr. I. D. Scott with a capital of Rs. 5,700/-. The business transacted by it last year amounted to Rs. 10,000/-. This year it has already amounted to Rs. 50,000 and may touch the figure of Rs. 70,000 before the end of the financial year. It has undertaken to distribute cloth among the residents of the college under the rationing scheme. It sells books, sports materials and other necessities of life to the staff and the students. Perhaps the most prominent feature of its activity is the college bus which was constructed at a cost of nearly Rs. 10,000/- last November. A regular service has since been started between the college and the city. The day scholars do not find it a painful duty now to attend the college. Our thanks are due to Professors Minhaj-ud-Din, Hassan Din and Anis-ud-Din who are taking the most active part in managing the Society.

**THE DAIRY FARM.**—The College Dairy Farm was handed over to the Government B. B. Farm two years ago. By an agreement between the Government and the Council of Management the B. B. Farm is to supply milk to the residents of the college, while the college agricultural farm is to supply fodder for the buffaloes at a fixed rate. The stipulated quantity of milk which the B. B. Farm will try to supply daily is 500 lbs. The present daily yield, however, is 350 lbs. I hope the farm will make every effort to increase the yield to the stipulated quantity.

**HOSPITAL.**—The college hospital has been efficiently managed by the medical officer Dr. Mohd Shuaib under the supervision of Major Graham, the Civil Surgeon of Peshawar. There were 80 indoor patients during the year but, I am glad to say, there were no deaths. In the autumn session malaria appears among the residents of the college in a more or less epidemic form. All the preventive measures which we have been able to take so far have failed to check the disease. The college provides an ideal colony for the Health Department of the province where to make its experiments. If they could concentrate their attention on the college and succeed in banishing malaria and other diseases from this colony, it would provide them with useful knowledge which might be applied for the benefit of the whole province.

**AFFORESTATION.**—Under the Government Afforestation scheme 16 acres of college land is now covered with flourishing saplings which will have the appearance of a real forest in ten years. The college is indebted for this to Mr. I. D. Scott at whose suggestion the Forest Department agreed to plant the trees and take responsibility for their upkeep for a number of years. I hope the new Government of the province will support the policy of its predecessors in this matter.

**THE DRAMATIC SOCIETY.**—The Urdu section of the Dramatic Society staged a play in May. The show was very much appreciated by the students. My thanks are due to Professor Q. Inayatullah and Sakhaullah who produced the play at great personal inconvenience. The English section of the Society is staging today a One Act Play in English which the audience will see after the prize-giving is over. Mr. Bashir-ud-Din M. A. of our English Department and Captain Falstead, Adjutant of the U. O. T. C., are responsible for its production. Captain Falstead had experience of acting and producing plays before coming out of India. One of the persons in the cast is Miss Eva Reid, the daughter of the Sergeant Major Hughes of the U. O. T. C.

the V. B. College, Dera Ismail Khan and there may be about 200 in the Bannu and Abbottabad colleges. In our own college the hostels and the laboratories are overcrowded. If the number increase at the same rate next year we shall require a new hostel, two new lecture rooms and two laboratories for Physics and Chemistry. In spite of the fact that the Edwardes College has opened Physics and Chemistry laboratories the pressure on our laboratories is very great. Most of the students study these subjects to prepare themselves for the Engineering profession. In my opinion the public demand should be satisfied and laboratories and equipment should be provided for the largest number of suitable youngmen to study these subjects.

**RESULTS.**—Our examination results in the year under review were not entirely satisfactory. The chief reason seems to be that many students prepared for emergency commissions and could not give their whole time to the university studies. The F. A., F. Sc. (Medical) and B. A. results were below the university average. The F. Sc. (Non-medical) and B. Sc. results were above the university average. The Intermediate (Agriculture) result was good. The B. Sc. (Agriculture), B. T. and M. A. (Maths.) results were excellent. In the B. Sc. (Agriculture) both students passed. In the B. T. 28 passed out of 34. In the M. A. (Maths.) all five passed, four securing 1st division and one standing first in the University. I wish to congratulate Professor H. M. Osman for the excellent work done by him and his department.

**SOCIETIES**—The literary and scientific societies of the college provide an opportunity for the teachers and the students to discuss interesting problems in science and literature. The Khyber Debating Union holds two speaking competitions every year in addition to its ordinary debates. This year two Hindu girl students of the Bannu Municipal High School won the trophy in the competition held for the schools of the province on 21st January. The girls spoke excellent Urdu. A boy student of the Islamia High School Peshawar who also spoke in Urdu won the first prize. A boy student of Charsadda High School who spoke in Pushtu won the third prize. The annual debate for the colleges was held on 28th January. The trophy was won by the team representing the Muslim University, Aligarh. The first prize went to Mr. Naseem Anwar Beg of the Govt. College, Lahore who is an old student of this College.

The Athenaeum, the Scientific Society, the Mathematical Society, the Agriculture Society, the Economics Society and the Oriental Society are all doing useful work. The usefulness of these societies would, however, increase immensely if teachers took a more active interest in them.

The Athenaeum organises an exhibition of art and crafts in March every year. Last year 500 exhibits were received out of which there were 117 paintings, 129 photographs and the rest handicrafts. The President of the Athenaeum Mr. M. M. Kalcem, M. A. is taking keen interest in this work. His ambition is to expand his small room of exhibits into a respectable museum for which he is trying to collect funds from private donors. The Industries Department of the province has sanctioned a grant of Rs. 500/- for this year's exhibition. Our thanks are due to the Director of Industries Mr. M. Aslam Khattak.

**SILKWORM REARING**—Mr. Mohd Ahmad, M. Sc. is specially interested in silk worm rearing. This year he was successful in producing 2 maunds of raw silk cocoons. Owing to a fall in price we could only realize Rs. 700/- for the two maunds. As there is no department of sericulture in this province great difficulty is experienced in obtaining eggs from the Punjab and also in the disposal of the produce. H. E. Sir George Cunningham was kind enough to pay two visits to see the worms at different stages of their life. It is desirable that the department of Industries should introduce silkworm rearing in the province.

**BEE-KEEPING**—Mr. Mohd Ahmad is also interested in bee-keeping. He received special training in bee-keeping last summer at Lyallpur. A number of bee colonies are

1  
2  
3  
4  
5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

**NEW PRINCIPAL**



**Prof. S. M. TIMUR. M.A.**

**Bahadur Shah Alam Khan**, Director of Public Instruction to fill the place vacated by Dr. Pires. My thanks are due to him for his willing co-operation in the cause of higher education. Mr. Karamatallah Khan is a keen educationist and the work he has already done shows that he is a worthy successor to Dr. Pires.

Mr. Q. M. Fareed fell ill during the Summer Vacation and is still in sick-bed at Patna. When I received Mr. Fareed's telegram two days before the opening of the college I was very much upset. Peshawar is not a place where scholars wander about in the streets looking for jobs. The only person I could think of at the time who could teach history to our college classes was Mr. S.M. Jaffar of the Judicial Commissioner's department. My thanks are due to Sir James Almond and Mirza Fazli-Rohman, Registrar of the Judicial Commissioner's Court for the promptness with which they responded to my request and lent Mr. Jaffar's services to the college. Mr. Jaffar's clear exposition of historical facts has already won the hearts of his students and I think this experience will have a decisive effect on his future career. My thanks are also due to Mr. Raza Khan of our own college who has given an undoubted proof of his love for the institution by sharing with Mr. Jaffar for about two months the teaching of this important subject.

Mr. Sher Ahmad Lodhi, M. Sc. was awarded a scholarship for the advanced study of Plant Pathology in America and he left us in October. Mr. Abdul Wahab, M. Sc. was awarded a scholarship for the study of the Chemistry of Fruit Preservation by the Provincial Government and left for America in November. Both of them were efficient and painstaking teachers. I hope their knowledge will be useful to the country when they return to India. Mr. M. Salim, M. Sc., Demonstrator of the Botany department has been promoted to the grade of lecturer in place of Mr. Sher Ahmad Lodhi. Mr. T. H. Jaffery, M. Sc. has been appointed a lecturer in the Chemistry department in place of Mr. Toosy, M. Sc. Demonstrator in the Chemistry department left in November to take up the post of lecturer in the M.A.O. College Amritsar. Mr. A. K. Qureshi, M. Sc. has been appointed in his place. As Mr. Jaffery has not yet been able to join, M. Salim Anwar Beg, B. Sc. has been employed as a Demonstrator on a temporary basis.

Mr. Mohd Aslam, M. A., M. Sc. of the Mathematics department accepted an offer from the MacLagan College Lahore and left in January. No suitable candidate has yet been found to fill his place. The posts of demonstrator of Geography and Botany are still vacant. No suitable candidates are yet available. As the number of students in the English and Urdu classes increased Ch. Mohd Sarwar, M. A. and Maulvi Mohd Idris, B. A., H. P., H. A. of our own school had to be appointed as part time lecturers.

The great rise in the prices and the award of scholarships for study overseas have unsettled the minds of teachers in most colleges. At the same time an adequate number of University men has not been trained during the war period. Owing to these causes it has become difficult to get good teachers to fill vacancies. I hope the situation will become easier after a few years.

**STUDENTS.**—The number of students on the rolls of the college this year is 620. Last year the number was 576. Out of the 620 students 354 study science in the Intermediate and 38 in the Degree classes. There are 32 B.T. students and 53 in the Agriculture department. There are only seven students in the M. A. classes out of whom two are Pathans.

We can have some idea of the expansion of higher education in the Frontier Province by comparing these number with those in the year 1913. In that year there were 35 students on the rolls of this college, 7 in the III year and 28 in the I year. The only other college in the province at that time was the Edwardes College, Peshawar. If the number in the Edwardes College was the same there were 70 students in all studying in colleges in this province. This year there are 324 students in Edwardes College, 250 in

every member of the community, and dynamic forms of legislation, all of which combine to bring home to the poorest as well as the richest a consciousness of full membership in the corporate body of the state, a membership that carries with it rights as well as duties, and equal opportunities for all.

## The Principal's Annual Report

First of all I have to thank His Excellency Sir George Cunningham for finding time in the midst of his various activities to preside over this function today. As the Patron of the Islamia College Sir George has always taken a keen interest in its welfare. His name will be remembered in the history of the college along with those of Sir George Roos-Keppel and Sir Abdul Qaiyyum. It is exactly 33 years since this college was founded by the joint efforts of these two men and it would not be out of place to say a few words about them before presenting the past year's report. Their portraits hang in this hall reminding every student and teacher of the debt they owe to them. When Sir George Roos-Keppel was the Chief Commissioner of this province, a common sight in this college was Sir George watching a football or hockey match and talking to the students or the teachers, often sitting on the ground. I had only one opportunity to see him in private and then I realized the secret of his power. I was a youngman and naturally felt uneasy in his presence but he at once put me at ease and began to talk as if we were of the same age and status and had been on familiar terms for years. When Sir George was going to leave India for good Sir Abdul Qaiyyum wanted to present silver-plate to him as a token of their life-long friendship. Sir Abdul Qaiyyum asked me to suggest a motto which might be inscribed on it. I suggested the well-known words which Napoleon spoke about Goethe: "Here is a man". Sir George appreciated it very much.

Sir Abdul devoted 28 years of his life to the service of this college, the organisation being started in 1909 although the first buildings were erected in 1913. When he was in Peshawar he came to the college almost every evening and was found roaming about the compound, watching a match, talking to a teacher or a student, giving instructions to the malis or the overseer, always attended by the late Ramzan Khan who was called the General Manager. He understood very little about games, but his chief pleasure was to see the boys playing. He came to the literary, scientific and debating societies, could make an impromptu speech on almost any subject and took a keen interest in the political debates of the Students' Union. He had no great book knowledge, but his strong commonsense commanded the respect of every one. His chief merit was his great love for his people and the conviction that he could serve them best by imparting modern knowledge to them. His efforts have been crowned with success for we find the old boys of this college successfully competing in almost every sphere of life.

STAFF—I will now turn to the year under review. There were many changes in the Staff during the past year. Mr. I. D. Scott, M. A., I. C. S. went home on six months' leave on 5th April. I was due to retire by the end of June 1945, but was persuaded by the Council of Management to stay till Mr. Scott's return and was asked to take over charge of the college. Soon after his return, however, Mr. Scott was appointed Deputy Private Secretary to H. E. the Viceroy and left for New Delhi. I had my own plans for spending my time after my retirement, but a series of unforeseen circumstances have kept me here and they are responsible for the fact that I am standing in this hall today and reading the annual report. Mr. Scott took charge of the college at a critical time in its history. He worked with untiring energy for more than three years for the welfare of the institution. His friends inside and outside the college are glad that he has been raised to the high position which he now occupies. His great capacity for work, his tact and charming personality will be remembered by every one.

Dr. Pires, M. A., Ph. D. the head of our Teachers' Training Department accepted the principalship of the Nagpur Training College and left us in November. He was a good scholar and an excellent teacher. He is very much missed by his colleagues and friends. The services of Mr. Karamatullah Khan, M. Ed. (Leeds) were readily lent by Khan

Again, when human intelligence was just dawning, men would generally have made their own rough implements for fighting or possibly for agriculture, but as time went on it would be discovered that some men could make them better than others, and a few experts would produce new implements far superior to the old ones. Such men would be employed in making implements for others, and the community at large would be conscious of cooperative effort in the scientific field.

Let me turn for a moment to the Elizabethan Era in the history of Britain, when the nation was facing one of its greatest dangers from foreign invasion. If you have read some of those fascinating stories of sea battles between British and Spanish ships of those days, you will be struck by the amazing superiority which enabled British ships to take on successfully more than twice their number of Spanish ships in a square fight. Now the British sailors of those days were proud as they were entitled to be, of their fine seamanship, courage and skill at arms; they also gave thanks as pious men to Almighty God for what seemed to them the intervention of Providence on their side. But one is seldom told in popular history books of the important part that naval construction played in these battles. There was at that time a great controversy in naval circles between the relative advantages of ships built high out of the water and ships built low. The Spanish experts favoured the former and built them high, but the British experts favoured the latter and built them low. Had this position been reversed, the whole course of history might have been changed, for in the close fighting of those days the low-built British vessels had the undoubted advantage of being able to fire broad-sides into their opponents at the water line, while the Spanish canon were usually set too high to do more than fire harmlessly through the British rigging.

A more recent example of cooperation between the research worker, the skilled craftsman and the fighting man is to be found in the famous air "Battle of Britain" in 1940. We pay the homage, which is justly due, to the courage, skill and self-sacrifice of the pilots who fought and won this battle against overwhelming odds, but we must not forget that but for years of research in aircraft design and unsurpassed skill in craftsmanship, the planes which gave those pilots the mechanical superiority they needed to counteract the numerical superiority of the enemy, would never have been made, and again the course of history might have been changed.

I may perhaps be permitted to draw three inferences from the illustrations I have just quoted. The first is that just as in war so in the great peace-time battle against poverty, want and disease, the part to be played by science and scientific research may be decisive. The second is that unless the research worker combines high academic standards with self-discipline, a real sense of devotion to duty and a passion for the truth, the results of his experiments will not stand a practical test. The third is that the pure air of free criticism, which is only to be found under a democratic regime, is conducive both to the highest standards of scientific research, and to the spread of a scientific outlook among all sections of the community.

It is upon this scientific outlook that I have my hopes for a new era of universal prosperity in India. It is the only sure foundation for true cooperative effort; it provides a meeting ground for the composition of differences; it is the light which will lighten the darkness of apathy, prejudice, idleness and ignorance; it will restore dignity to all forms of human endeavour, and inspire a new faith in the power of man to master his destiny.

Let me commend to you, finally, as worthy of careful study, the new pattern of democracy which is now being forged in England. Socialistic in character it purports to create the most scientifically ordered existence that any nation has hitherto voluntarily accepted. Apart from purely state activities, some of the most striking features of this experiment are the promotion of cooperative effort between management and employees in industry, a vast scheme of social security reaching down to

plan as it is on a good one. Professor Archibald Hill recently said that the post-war slogan for India should be "scientific development or disaster", and so, when some people try to press me to plan to a figure, or in other words to cut my coat according to my cloth, I say firstly that no tailor would ever think of doing such a foolish thing, and secondly that it is not sound economics. The starting point is not the amount of cloth immediately available, but the number, size and shape of the bodies to be clothed; the starting point is not the physical number of rupees in the Government treasuries in India, but the essential needs of the population as a whole; the starting point is not the cheapest plan that can be devised, but the surest most scientific means of achieving the desired results. Finance then like all the other component parts of development must serve the common purpose.

Now, supposing that we have a scientific plan for meeting substantially our essential needs, and the money to finance it by gradual stages, this plan has still to be implemented. You have to remember too that money, like cloth, is subject to economic laws; it is limited in quantity, and its value is dependent on the use you make of it. You may put it into an engineering scheme for the construction of a high dam, for an irrigation system for electric power, for a road or a railway. That is the easiest form of development, because your engineers can prepare exact plans, which will be executed by a few skilled men under close supervision, and the results will be visible to the naked eye. But there are other forms of development still more important, but far more difficult to achieve, because they are dependent for success, not upon a few experts dealing with an exact science and limited objectives, but upon the combined and coordinated efforts of many different kinds of experts, and upon a ready and active response from the whole population. Examples of this kind of development are education, medical facilities, public health, agriculture, animal husbandry, forestry, industries etc. Now you may have all the necessary conditions for success, plans, money, equipment etc., but if public response is lacking, you will achieve little and your money and your effort will be wasted. Money once wasted may never become available again, and effort unrequited may produce a psychological depression which may lead to despair. It is this danger which has driven reformers in the past to the most drastic measures to ensure the success of their plans, measures which no democratic government could adopt and still retain any loyalty to democratic ideals.

Now that two great wars have been won and much blood shed in the name of democracy, we are entitled to ask what the democratic solution of this problem is. I believe that the answer will be found in a new technique of cooperative effort; but I put it to you that the first step must be an immediate change in the conception of democratic government from the static to the dynamic. The agriculturist must not be left to toil alone and unaided in his fields, children must not be born to starvation and ill-health and to grow up in ignorance and squalor, mothers must not be left to suffer the toils of child-birth only to swell the figures for maternal and infantile mortality, we must not stand by and allow disease and poverty to fill the minds of the masses of the people to the exclusion of almost everything else. The initiative must come from government to invoke a great awakening from the public at large; there must be a concerted drive to lift the scourge of poverty, to substitute knowledge for ignorance, to tend the sick, and to give honourable employment to all. We need the conviction that these things are possible, given cooperative effort and a faith in the discoveries of science.

I would ask you to look back over the pages of history to the earliest days of the human race, and you will find our ancestors of ten thousand years ago and more cooperating with one another in the chase and in the fight for survival against the animal world. There is no instinct in human nature deeper or older than the co-operative instinct, because without it man could not have survived to the present day.



**BRITISH PARLIAMENTARY DELEGATION.** On their way back from the Khyber the members of the British Parliamentary delegation paid a visit to the College. They split up into small groups and met members of the staff and students. They went round the College, the Science Block and some of the hostels and had frank and free talks about the existing conditions and future aims and ambitions of the Frontier youth.

S.

## Co-operative Effort as a Means of Prosperity

*(Concurrence Address Delivered at The Islamia College, Peshawar, on 23rd February, 1946)*

*by Lt Col G. L. Mallam, C.I.E., Barr-at-law.*

*Commissioner and Secretary, Development Departments, N.W.F.P. and Tribal Areas*

Planned prosperity is as much the hall-mark of the age in which we live, as the atom itself. If the two have been thrown into an apparent contrast by war, peace may yet bring them together for the salvation of mankind. But while the technique of the atom may be said to have reached the effective stage, the technique of universal prosperity is so imperfect that cynics may still cast doubts upon the capacity of human ingenuity to achieve it.

I think that these doubts are related not so much to the idea of mass prosperity as being an impractical aim, as to the means which are open to democratic countries to attain it. Modern history provides examples of the vast power of mass effort directed towards a common purpose both in peace and war. The great question before the democratic world today is how to induce every individual citizen without the use of force or of those totalitarian methods that have called forth the condemnation of the world, to strive for the common good rather than for selfish gain. It is possible in fact to reach the common good by voluntary co-operative effort? If you believe that human nature is responsive to a moral law which is as much a part of the Universe as the law of gravity, then the answer to this question should logically be in the affirmative; but experience has taught us that human-beings though conscious of this moral law, are constantly breaking it. It is evident therefore that unless we invoke the aid of man-made controls and directives that the world will recognise as legitimate and humane, a few selfish people will successfully obstruct all our efforts to obtain the common good.

Even so, the cynic will say, with all your nice and respectable and democratic legislation to coerce the active enemies of society, how are you going to deal with the more passive forms of obstruction such as, apathy, prejudice, idleness, ignorance?

Now you can see that here is a problem which looms very large to anyone like myself who has been responsible for preparing plans for the future prosperity of the Frontier and is now required to execute them; and, when I find myself as I do today speaking to the probable future rulers of this country in a great seat of learning, my mind naturally turns to what I believe to be the greatest problem of the future, not only for India, but for the world at large. Let me try in a few words to state this problem in the practical form in which it presents itself today. A short acquaintance with the subject of "development" will convince you that if you limit your objectives to a few schemes of obvious beneficial value, they will only reach a small section of the population, and the money spent on them will by the very reason of its inadequacy be largely wasted. True prosperity, like security, is indivisible. You cannot hope to solve the great problem of poverty unless your plans aim at benefitting every man, woman and child in the country. Again, no plans can give you maximum results, unless they are *scientifically* conceived; it is just as easy to spend money on a bad

The function came to a close with a grand tea party in the Cunningham Khyber Union Hall.

**MUSLIM STUDENTS' FEDERATION.**—A largely attended public meeting was held at the Star Ground of the College under the auspices of the N.W.F.P. Muslim Students' Federation. The Principal who presided extended a hearty welcome to the distinguished guest, Qaid-i-Azam Muhammad Ali Jinnah, President of the All-India Muslim League. He briefly referred to the educational and economic backwardness of the people of the Frontier and stressed the necessity of equipping their rising generations with scientific and technical training. He was glad to notice signs of awakening and believed that these were mainly due to the daily-growing struggle for existence and the activities of the Muslim League.

An address of welcome on behalf of the Federation was then read by its President, Mr. Mukhtar Ahmad Khalil. "We have been, he said, looking forward most eagerly to having you in our midst not only because you are a brilliant lawyer or a capable legislator or an accomplished orator, but because in you are centred the hopes, aspirations and ideals of our nation. It was through your untiring and selfless efforts that our national political body was transformed from a somewhat ghostly and mere existence into a robust and formidable organisation. It was your dynamic personality and miraculous lead which converted a disorganised and ambitionless crowd into a disciplined and self-respecting nation with a definite platform and definite goal. You kindled the flame of freedom in the hearts of 100 million souls, and turned a poet's dream into a hard, tangible reality. Your brave fight for the weak and the down-trodden, your strong and unflinching opposition to exploitation and your strenuous efforts to secure freedom for India and justice and fair-play for Indians at home and abroad, place you in the forefront of fighters for human liberty. You have always taken a keen and abiding interest in the youth of the nation and have set to them a noble example of strength of character, honesty of purpose, courage of conviction, and industry and perseverance. Your charming personality, transparent sincerity, kind-heartedness and sense of honour have won the hearts of the rising generations, and the youth of the nation love you as they have never loved a leader before. They look upon you as their beau-ideal and as the greatest national hero of the time".

The Federation assured the Qaid-i-Azam of their loyal support and readiness to make every sacrifice for the great cause which was so dear to his heart.

After thanking the Principal and the Federation for their cordial welcome, Mr. Jinnah in a characteristically forceful speech gave a brief resume of the events since 1936 and described the evolutionary process by which a disorganised crowd had been converted into a disciplined nation throbbing with life and energy. He referred to the constructive work which the League was planning to undertake for the educational, social, economic and political uplift of the Muslims of India. He explained what the ideal of Pakistan stood for. Given unity, discipline and sacrifice, he had no doubt that they were within reach of the goal. He hoped the Frontier youth would not fail their nation.

**INDIAN HISTORICAL RECORDS COMMISSION.**—At the invitation of the Frontier Government, the Indian Historical Records Commission held its twenty-second session at Peshawar. H. E. the Governor opened the proceedings and the Hon'ble Sir Jogendra Singh delivered a thoughtful presidential address. The members were invited to a lunch at the Islamia College. One of them Mr. R. V. Paduwal, Director of Archaeology of the Travancore State, delivered a very interesting lecture to the College on "Muslim Patronage in the Hindu courts of South India."

- K. B. Haji Ghulam Haider Khan's prize for standing I in II Year F.A. ... Abdul Shakur.
- K B Sh. Mabbub Ali Khan's prize for standing I in I Year F.Sc. Med. ... Muhd Anwar.
- K. S. Muhd. Aslam Khan's prize for standing I in I year F.Sc Non-Med. ... Muhd. Ataulah
- Khan Fateh Mohd. Khan Khattak's prize for standing I in I Year F.A. ... Abdur Rahim.
- Prince Jahanzeb Wali-Ahad-i-Swar's prize for standing I in IV Year Agr. ... Abdul Malik.
- Major S. H. Khurshid's prize for standing I in III Year Agr. Opindra Nath.
- Major S. B. Shah's prize for standing I in II Year Agr ... Muhd. Siddiq.
- K. S. Mohd. Aslam Khan's prize for standing I in I Year Agr. ... Daulat Ram.

His Excellency received a loud and enthusiastic ovation when he rose to speak. This being his last visit to the College before leaving the province for good he had said His Excellency, come to say good-bye rather than to deliver an address. He congratulated the prize-winners and reminded them and other students that the real good and prosperity of the College depended entirely on how they made use of their time at the College and how they put what they learnt here into practice. Things were happening in India, as in other parts of the world, which should not have happened. Troubles arose for no apparent reason. Things were done not only in defiance of an alien government but of decency itself, and of the principles of morality and conduct for which this College was founded, and against the real good of the people. The character of the young Pathan was being tested. Pathans had qualities which were owned by very few races in the world—qualities of courage, independence, and leadership. It was upto the young men whom he was addressing to lead themselves, their villagers, their people and, all who trusted them into the right paths. Within a few years, they were going to be the leaders of their province and to have the destiny of the people in their hands. He hoped that they would make a right use of the training received at the College and will do their best to make N.W.F.P. a nice province. He was going home, and hoped to be continually hearing about the College and the province. If he heard that all was well with the College, he would be sure that all was well with the province. He wished the Darululum the best of all success, and concluded by saying in Pushtu *Ta so tolo ta pa makha de kha wayam khudae de khushal sa te.*

K. B. Khan Muhammad Ibrahim Khan, Chairman of the Council of Management of the Darululum, thanked His Excellency for the keen interest which he had always taken in the welfare of the institution, for the ready kindness with which he had accepted the invitation to preside over the function, and for the inspiring address he had delivered. He wished Their Excellencies Sir George and Lady Cunningham a comfortable voyage home and a healthy and happy life in Scotland.

After a brief interval, the College Dramatic Club staged W. W. Jacob's one Act play "The Monkey's Paw." The production, left little to be desired. The general standard achieved was high and acting displayed considerable dramatic talent. Captain Felstead of the U.O.T.C. played the Sergeant-Major admirably. Mr. Bashir-ud-Din as Mr. White, and Miss Eva Reid as Mrs. White received tremendous applause from the audience.

activity during the year. His Excellency then gave away the prizes and medals for academic distinction and 'colours' for outstanding merit in games and sports. The following students were admitted to the 'roll of honour':—

ACADEMIC :—

Diljit Singh Taneja --for standing first in the University and obtaining a I Class in M.A.

Muhammad Ahsan : for standing first in the province and obtaining a I Division in Intermediate (Arts), 1945.

Muhammad Nazir --for standing first in the province and obtaining a I Division in Intermediate (Arts), 1946.

ATHLETIC :—

Abdul Ghafur.

Jafar Khan.

Abdul Hamid.

Special prizes were awarded to the following students :—

H. E. Sir George Cunningham's prize for Genl. Knowledge ... Brij Lal.

K. B. Muhammad Ibrahim Khan's prize for Senior Essay ... Khalid Qasim.

K. B. Haji Kuli Khan's prize for Junior Essay ... Abdul Halim.

Principal's prize for setting a good moral example (making peace with fellow students after a quarrel ... Muhd. Ashraf Maftoon.

K. B. Arbab Sher Ali Khan's prize for returning lost money to its owner ... Ishaq Noor.

K. B. Arbab Ahmad Ali Jan's prize for returning lost money to its owner ... Ahmad Saeed Ibrahim.

Mian Abdul-Haq's prize for best speaker ... Dil-Nawaz.

Mr. K. A. Gai's prize for best actor ... Mr. Bashir-ud-Din.

First prize for the best conversationist ... Khalid Qasim.

The following students received prizes for proficiency in studies :—

K. B. Ghulam Samdani Khan's prize for Theology ... Muhd. Ashraf Khattak.

K. B. Arbab Sher Ali Khan's prize for standing I in VI Year Maths. ... Jawahir Singh.

K. B. Haji Sadullah Khan's prize for standing I in V Year Maths ... Muhd. Hayat.

K. S. Miran Fazli Rahman Khan's prize for standing I in B.T. Class ... Oudh Behari.

K. S. Malik Gulzar Hussain Khiani's prize for standing I in IV Year B.A. ... Bashir Ahmad Malik.

Prince Jahanzeb Wali Ahad-i-Swat's prize for standing I in IV Year B.SC. ... Anand Parkash

Major S. M. Khurshid's prize for standing I in III Year B.A. Muhd. Ahsan.

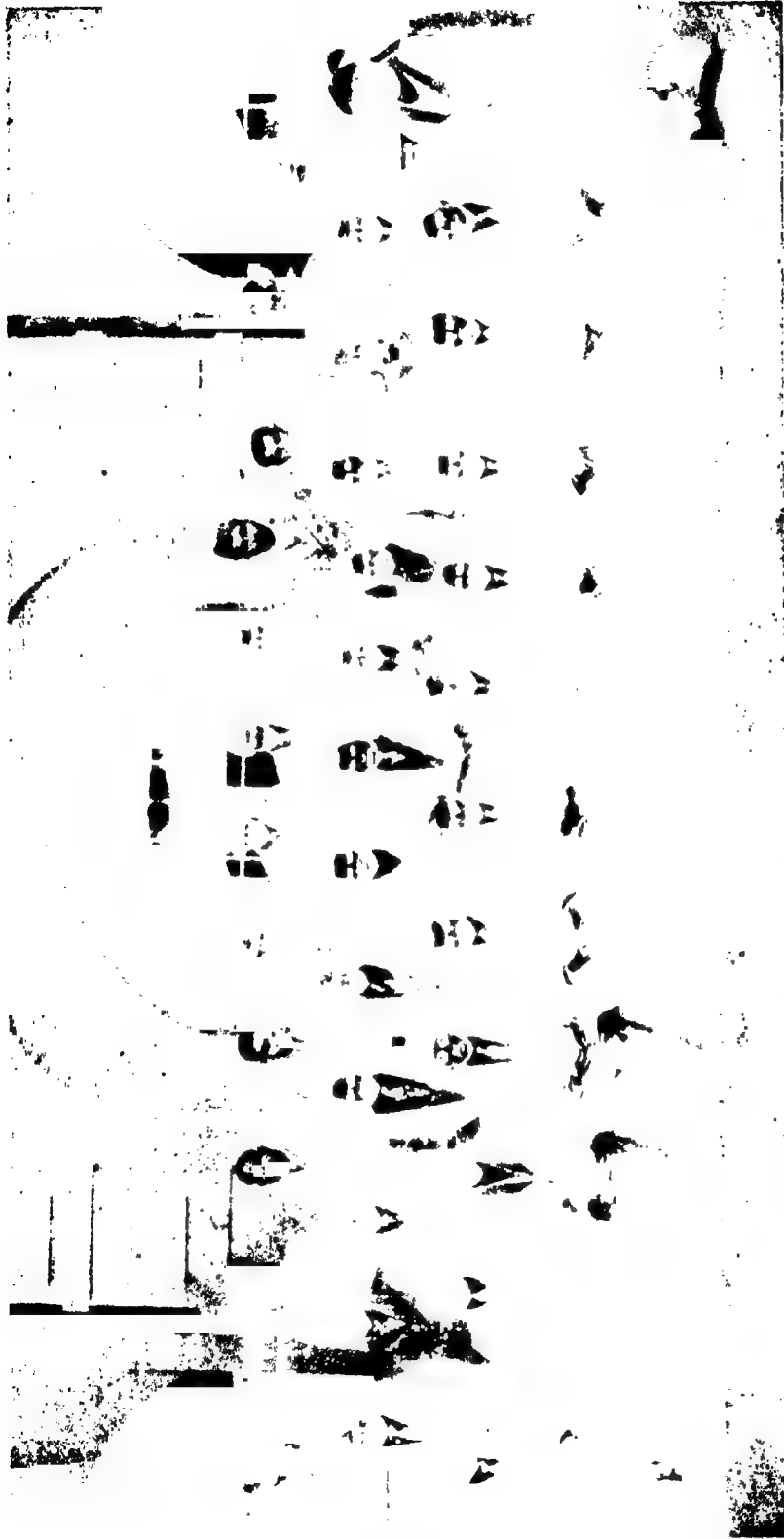
Major S. B. Shah's prize for standing I in III Year B SC. ... Abdus Sattar.

K. B. Arbab Ahmad Ali Jan's prize for standing I in II Year F.SC. Med. ... Abdul Aziz.

Khan Fateh Mohd. Khan Khattak's prize for standing I in II Year Non-Med. ... Hari Kishan.



# COLLEGE STAFF, 1946



SITTING:—M. M. Kaleem, M. Mushtaq Ahmad, Sh. M. Fazil, A. A. Sadiq Qureshi, H. M. Osman, S. M. Timur (Principal), Sh. Minhaj-ud-Din,  
 Anwar Beg, Karamatullah, Nawazish Ali, M. Ashraf Durrani.  
 2ND ROW:—M. Sadiq, Tufail Mohd., Anis-ud-Din, Aziz Ahmad, G. Sarwar, Nur Ahmad Khan, M. I. Sethi, Nafis-ud-Din, Hassan Din,  
 S. M. Jafar, Riza Khan, K. Inayatullah, A. A. Wahid.  
 3RD ROW:—A. Razaq, G. Ahmad, Jalal-ud-Din, Sardar Ahmad, Adil Khan, Bashir-ud-Din, M. Sarwar, H. M. Idin, M. Armin, A. Hashim.

Messrs. Sher Ahmad Lodhi, Lecturer in Botany, and Abdul Wahab, Lecturer in Chemistry were awarded Government scholarships for study overseas and left for America in November. Their places have been filled by the promotion of Mr. M. Salim, Demonstrator in Botany, and the appointment of Mr. Tufail Husain Jafri. Mr. Muhammad Aslam Lecturer in Mathematics, accepted a post in the Punjab P.E.S. at Government College of Engineering and Technology, Moghalpura, and left us in January. Messrs. Nazar Muhammad, Muhammad Husain and Hans Raj, students of the College, have stepped into the gap thus caused and are assisting in the teaching of Mathematics to Intermediate classes. Mr. Toosi, Demonstrator in Chemistry, has gone to the M.A.O. College, Amritsar, and has been replaced temporarily by Mr. Salim Anwar Beg (an old student of the College and son of Prof. Mirza Anwar Beg). Mr. Muhammad Amin has joined as Demonstrator in Geography. The number of students in the English classes having risen considerably, one more part-time lecturer has been added to the department in the person of Ch. Muhammad Sarwar, M.A. of the Collegiate School. Messrs. M. Raza Khan, M. I. Sethi, and Sardar Ahmad also continue to work as part-time lecturers in English. Mr. Hafiz Muhammad Idris, B.A., H.P., H.A., H.U., of the Collegiate School has come to the rescue of the Urdu section of the Oriental Department as a part-time worker. We welcome all new-comers and hope they will all have a happy and successful career at the College.

**COLLEGE CONVOCATION.**—The annual convocation was held on the 23rd February. Lieut.-Col. G. L. Mallam, Commissioner and Secretary, Development Departments, N. W. F. P., admitted the following successful candidates to the degrees for which they had qualified :—

**B.A.** — Abdul Aziz, Muhammad Khurshid, Shah Nawaz, Muhammad Nawaz, Abdullah Jan, S. A. Rahman, Chander Prakash, Abdul Malik, Tali Muhammad, Sa'id Hasan, Abdur Raziq, Abdul Ali Khan, Kamal Khan, Ram Nath Talwar, Kuldip Chander.

**B.Sc.**—Hot Khan, Chaman Lal, Lal Chand, Lajpat Rai, Hari Krishen, Abdul Qayum Niazi, Manohar Lal Nangia, Mohinder Singh, Om Prakash, Fazl-i-Amin, Ghanisham.

After the conferment of degrees, Lieut.-Col. Mallam delivered a highly thought-provoking and instructive address during the course of which he stressed the need of a new technique of co-operative effort in winning the great peace-time battle against poverty, want and disease and emphasized the decisive role which science and scientific research was going to play in it. He warned his youthful audience that no results of lasting value can be obtained unless the research works combined high academic standards with self-discipline, a real sense of devotion to duty and a passion for truth. He also pointed out the fact that the pure air of free criticism, which is only to be found under a democratic regime, is conducive both to the highest standards of scientific research and to the spread of a scientific outlook among all sections of the community. The Principal in his concluding remarks thanked Lieut.-Col. Mallam for his kindly accepting at short notice the invitation to preside over the convocation and for his highly instructive discourse. The convocation address is printed elsewhere in this issue.

**PRIZE DISTRIBUTION.**—The annual prize-giving was held on the afternoon of Saturday, the 23rd February in the Roos-Keppel Hall. His Excellency Sir George Cunningham, Governor of the N. W. F. Province and Patron of the Darululum, presided over the ceremony. The Principal presented his annual report (printed elsewhere) and the Head Master of the Collegiate School gave an account of the general improvement which had taken place in the different spheres of school

education. Education, universal education is the crying need of our masses. Given that, there is a bright future ahead of us. Let us hope that the sons of the Darululum will not bring a slur on the glorious name of their illustrious aimamater, but will prove worthy of the glorious traditions of their resplendent past and the noble heritage of courage, straight forwardness and sacrifice of their race.

We cannot close these desultory remarks without a word of apology for the great delay in bringing out this issue of the Khyber. We have no intention of going through a tedious narration of the causes that held in abeyance the publication of the Magazine, but we venture to suggest that the fault was not entirely our own. The paucity of suitable contributions was more than we could remedy. Some of the editors had to hunt out writers and wake them up out of their lethargy. In the matter of collecting reports of the college societies and games clubs we had to wage a veritable crusade against the apathy of the secretaries. May we hope that we shall receive greater co-operation in the future.

J.D.K.

## College Notes

STAFF.—There have been many changes in the staff during the year. Mr. I. D. Scott who had gone home on leave returned in October but left shortly afterwards to take up his new post as Deputy Private Secretary to H. E. the Viceroy. He was with us for about 3½ years, and will be long remembered as an energetic administrator, a firm disciplinarian and a tactful teacher. We wish him well in his new sphere of activities and hope that he will not forget the Darululum and the many friends he made here. Mr. Sh. Muhammad Timur who officiated for Mr. Scott last summer, has been persuaded to continue as Principal. He has served the College for over thirty years, and is a scholar and thinker of repute. Generations of Pathan students have passed through his hands, and he is held in high esteem by a wide circle of admirers as an efficient teacher and a sympathetic friend. We wish him all success and assure him of loyal support in every effort he makes for the good of the institution.

Mr. Hadow Harris, Chairman of the Department of English, has left us for good. With his departure, the College has lost an excellent teacher of wide experience and great learning. His highly developed critical faculty, his sound literary judgment and his knack of inspiring among his pupils a love for literature in general and poetry in particular made him so successful in his work with the post-graduate and Honours classes. He is carrying home with him the best wishes of all his colleagues and pupils. Prof. Ahmad Ali Sadiq Qurashi has taken over as Chairman of the department.

Earlier in the year, the resignation of Dr. E. A. Pires, Chairman of the Department of Education, deprived the institution of a profound scholar and a conscientious teacher. He was a general friend of his pupils and a charming companion of his colleagues; and as such, was loved and respected by all. We have no doubt that he will make a very successful Principal of the Teachers Training College, Nagpur. His place has been taken by Mr. Karamatullah M.Ed., a distinguished old boy of the Darululum and a keen and experienced teacher. We extend to him a hearty welcome and wish him a successful career here.

Mr. Q. M. Fareed, who came to us two years ago as Professor of History, had to proceed on long leave for reasons of health. He is reported to be still in bed, but is making steady progress towards recovery. We hope he will be soon restored to perfect health. The vacancy thus caused has been filled by the appointment of Mr. S. M. Jafar on deputation from Government service. We hope he will have a happy time here.



Council of the United Nations Organisation has been meeting in England and America.

But whether the U.N.O. is to meet a happier fate than the League of Nations, is hard to predict. However, signs and portents already visible irresistibly lead to the conclusion that the claim that this war was fought to end war is an unwarranted optimism. War appears to be inherent in the relations between sovereign states. Whenever the interests or rights of sovereign states clash they resort to arms; and the interests of sovereign states, as long as they remain sovereign, are bound to clash. Co-operation and collective action is hard to maintain for any considerable length of time, without compromising some of the 'vital interests' of one state or another. And hence permanent world peace is a dream. Already the international situation is explosively tense. The talk is loud in some quarters that the cessation of hostilities is but a temporary lull before a storm of even greater magnitude and that that would not be a war to end war but to wipe out humanity from the surface of this luke-warm bullet whizzing through space.

These world events have had wide repercussions in India. She has played an honourable part in this great struggle and is now bearing the full burden of her share of the resulting distress and responsibility. Her own political aspirations and struggles, dwarfed by the wider issues facing the world, have again come into relief. Her future is in the melting pot. She is on the threshold of a new era. But at the same time she seems to be under the influence of some malignant stars. The National Congress and the Muslim League, the two major political parties representing the two major groups inhabiting this vast sub-continent are at logger heads and do not see eye to eye with one another. Unity—the sine qua non of independence is wanting.

The Viceroy's consultations with the White Hall, followed by H. M. G.'s simultaneous declaration in England and India, Lord Wavell's Simla Conference with the leaders of Indian political thought and the visit of the Parliamentary Delegation have accentuated the tension rather than finding an amicable solution of the problem. The recent elections to the Central and Provincial legislatures have been lost and won only to widen the gulf between the two major parties in the land and to whet hatred. Some political leaders have exploited for their election purposes the youthful energy and enthusiasm of students. Colleges and Universities have been largely drawn upon and batches of students have been thrown into the vortex of the electioneering campaign. Opinions differ. Far be it from us to doubt the bonafides of political leaders. We do not blink the fact that India is passing through a critical period of her history and students must play their part. But theirs is a worthier and more constructive part than shouting slogans and bandying invectives with rival parties. They must not shun politics; but their points of view should be more or less academic to acquaint themselves with what is going on in the country and abroad, to study things and to get ready for the future. They are the hopes of the motherland, her future leaders and citizens, and as such can more worthily acquit themselves of their duties by equipping themselves with modern scientific knowledge. The India of tomorrow, if she is to occupy an honorable place in the comity of nations, must have an army of trained industrialists, technical experts, thinkers and scientists. Above all she must have enlightened and well-disciplined citizens worthy of her great past and her greater future. And these cannot be created by magic over-night. Even England during the darkest days of this war did not close down her colleges and universities.

The youth of our own Province has played its own part in the recent elections. But what has been said of the youth of India, is more true of the youth of this Pathan land. "The Pathans are second to no other race in the world in qualities of leadership, intelligence and understanding," said Sir George Cunningham, the ex-Governor of N. W. F. P. "They have it in their power to make this Province a fine province if they so desire." And we fully endorse this view. But they lack knowledge, organization and discipline. We are backward in politics because we are backward in



# THE KHYBER

Vol. XXIX ]

PESHAWAR, APRIL, 1946

[ No. 1

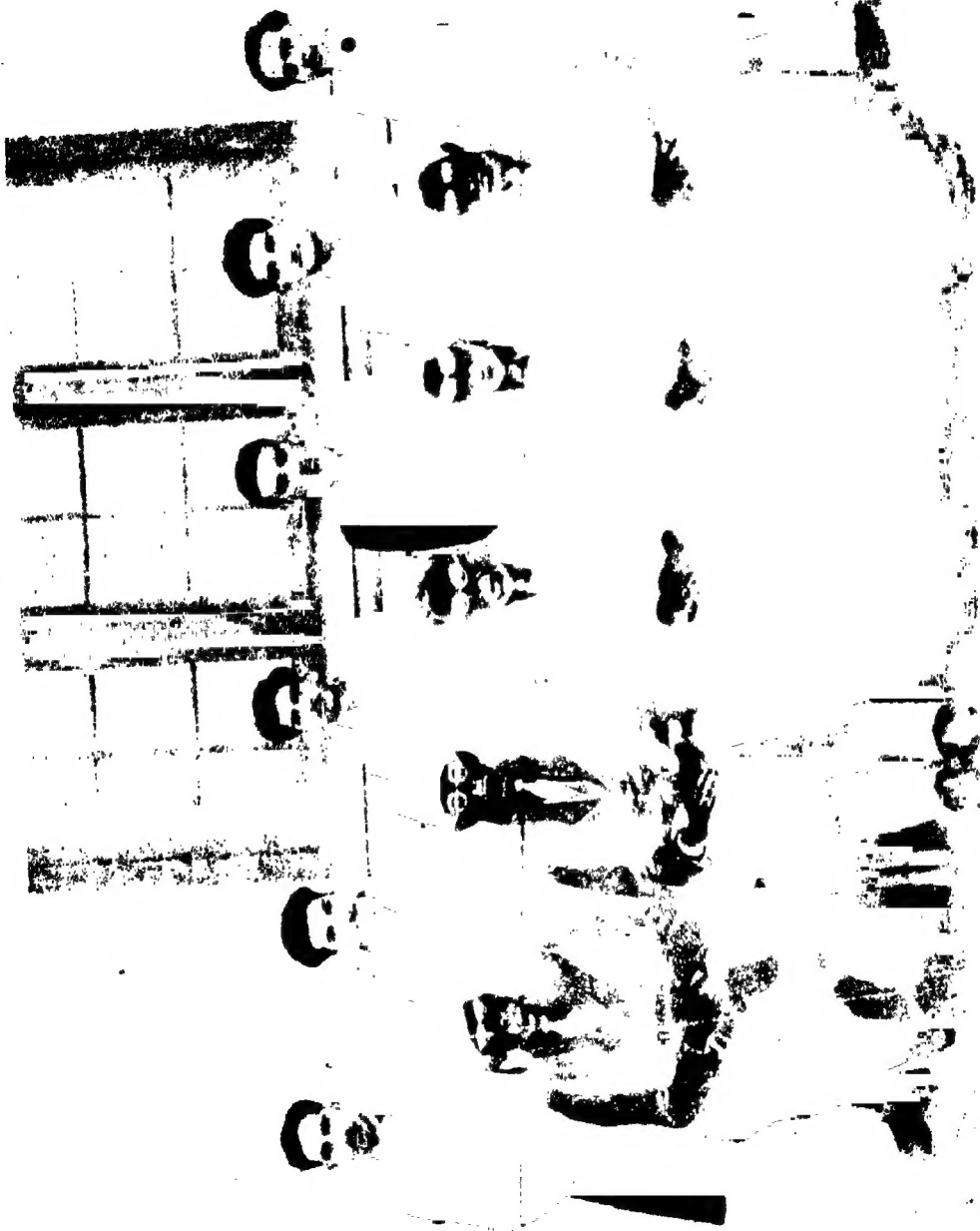
## Editorial

Since we last went to the press the world has gone through a whirlgig of great events and changes. Powers have risen and fallen, nations have undergone vicissitudes the like of which pages of history fail to present, and streams of blood have flown to propitiate the Gods of War. The Frankenstein, which the civilized nations of this enlightened age had raised six years ago, has at last been laid low after enjoying a Roman holiday with millions of human lives. Nazism has been brought to its knees sooner than could be prophesied by any estimate of human forecast. Hitler, the incarnation of German Philosophy of a super-race, has gone, with his dream of world domination, rudely disappointed. His war lords have either followed him out of the world or are awaiting their fate in the docks at Neuremberg.

In the eastern theatre of war the curtain has dropped even more suddenly than in Europe. With the fall of Germany, the collapse of Japan had become inevitable. The one was a corollary to the other. But even the most optimistic estimate could not date it earlier than somewhere in 1947. The catastrophe was precipitated by Russia's declaration of war on Japan followed immediately by the invention of atomic bomb as the most destructive instrument of destruction. The prosperous city of Hiroshima was blown to pieces and obliterated from the face of the earth. The glory of the sun dynasty was brought to dust in the twinkling of an eye and the land of the rising sun, was trampled by men of the grosser mould.

For all practical purposes the biggest war of all ages has come to a close, but peace real peace, is not yet. The all-enveloping flames of the conflagration have been put down, but the smouldering fire has not yet been completely extinguished. Sporadic flames are flaring up here and there to singe out of shape what remains of humanity. The world horizon is still overcast with gloom streaked with blood. The whole atmosphere is fraught with fear and distrust. Civil strife and anarchy, resulting from the lust for power of stronger nations and their desire to impose their will upon their weaker neighbours, are rampant. Indonesia, China, Iran, Palestine, Egypt and Turkey are either being torn by civil war or are being threatened with subjection and extinction. The air is yet dense with the smoke of canon, the clang of arms is still echoing, and the monsters of famine and epidemic have reared their heads to claim their toll of human life. It appears that the sins of man are too black to be washed away with the blood that has been shed.

And what next? A new world order is evolving with a new sense of values and outlook on life. The world's best statesmen and politicians, representing fifty-one nations are putting their heads together to bind up the wounds of suffering humanity. Ambitious plans for rehabilitation of the war-shattered economics of the world, and the re-orientation of a world-society, conceived in hope, faith and toleration and dedicated to peace and security of all the nations of the world, are being drawn up. Planning, planning for a better and a happier world is the talk of the day. The Security



SITTING (L to R) :—Mr. M. M. Kaleem,  
(Cred.)

Prof. Ahmad Ali Sadiq Qurashi,  
*Editor-in-Chief*

Principal S. M. Fimur.

Mr. Nafise-ud-Din,  
(Pushin)



# THE KHYBER

EDITORIAL BOARD, 1945-46

*Editor-in-Chief:* — Prof Ahmad Ali Sadiq Qureshi, M.A., B.T., LL.B.

## ENGLISH SECTION

*Staff Supervisor:* —Mr. Jalal-ud-Din Khilji, M.A., B.T.

*Student Editors:* —A. Saeed Ibrahim  
—Abdul Wajid

## URDU SECTION

*Staff Supervisor:* —Mr. Muhammad Musa Kaleem, M.A.

*Student Editors:* —Muhammad Ahsan  
—Bashir Ahmad Malik

## PUSHTU SECTION

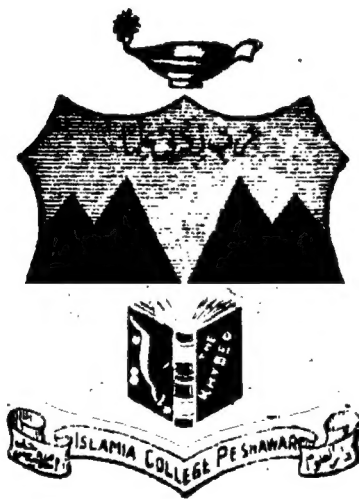
*Staff Supervisor:* —Mr. Nafis-ud-Din, M.A., LL.B.

*Student Editors:* —Abdur Rahman "Kaif"  
—Muhammad Sher

## CONTENTS

|                                                        | Page                         |
|--------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. <b>EDITORIAL</b>                                    | J. D. K. .... 1              |
| 2. <b>COLLEGE NOTES</b>                                | ..... 2                      |
| 3. <b>CO-OPERATIVE EFFORT AS A MEANS TO PROSPERITY</b> | Lt.-Col. G. L. Mallam ... 3  |
| 4. <b>THE PRINCIPAL'S ANNUAL REPORT</b>                | Mr. M. Timur ... 11          |
| 5. <b>THE NEW TEACHER</b>                              | Prof. Ahmad Ali Sadiq ... 17 |
| 6. <b>A MESSAGE</b>                                    | Mr. A. C. C. Hervey ... 19   |
| 7. <b>ROUND THE PLAY-GROUNDS</b>                       | ..... 19                     |
| 8. <b>HOW WORLD WAR WAS AVOIDED</b>                    | Khaliq Qasim ... 21          |
| 9. <b>WAS POPE TO BLAME</b>                            | Capt. R. G. Felstead ... 23  |
| 10. <b>NON-VIOLENCE</b>                                | Prof. Ahmad Ali Sadiq ... 25 |
| 11. <b>ON THE CROSS-ROADS</b>                          | Wishwa Nath Kakar ... 27     |
| 12. <b>WHY GERMANY LOST?</b>                           | S. Abdul Jalil Jan ... 29    |
| 13. <b>COLLEGE SOCIETIES</b>                           | J. D. ... 31                 |
| 14. <b>UNION PRESIDENT'S INAUGURAL ADDRESS</b>         | Muhtar Ahmad ... 34          |
| 15. <b>HOSTEL THIEVES</b>                              | Muhammad Ali ... 35          |
| 16. <b>DON'T BE SELF-CONSCIOUS</b>                     | Akhtar Ali ... 36            |
| 17. <b>FROM THE "KHYBER" TO REUFERS</b>                | Mr. A. K. Kureshy ... 36     |
| 18. <b>FROM THE COLLEGE CLOCK-TOWER</b>                | A. Saeed Ibrahim ... 41      |
| 19. <b>THE RED UMBRELLA</b>                            | Majid Ahsan ... 42           |
| 20. <b>THE LOT OF A SCIENCE STUDENT</b>                | Prabh Jot ... 43             |
| 21. <b>OFF THE BOOKS</b>                               | M. Dil Nawaz ... 43          |
| 22. <b>DREAM</b>                                       | Kifayatullah ... 44          |
| 23. <b>A FAMOUS PROVERB</b>                            | Devarka Nath Anand ... 44    |
| 24. <b>ISM'S IN CONFLICT</b>                           | Chiragh Shah ... 45          |
| 25. <b>IN MEMORIAM</b>                                 | ..... 45                     |

# The Khyber



Islamia College Peshawar



May, 1946

